

LA ÚLTIMA HORA

Año XXXII.—Número 10.541.

DIARIO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

Número suelto 10 céntos.

Palma de Mallorca, Sábado 20 de Junio de 1925.

REDACCION Y ADMINISTRACION

San Bartolomé, 25

Teléfono n.º 6.

DEL MOMENTO

Una medida defensiva

La prensa de esta ciudad da cuenta estos días, lamentándose de ello, de haber sido vendida a un propietario catalán por ciento cincuenta mil pesetas una rica colección arqueológica formada por un experto aficionado mallorquín.

Hace unos años a raíz de haber sido enajenadas algunas obras y colecciones de Arte, cuyas ventas han ido emborronando lamentablemente el portentoso tesoro artístico que en otros tiempos poseyó Mallorca, hubimos de ofrecer, tomando ejemplo de una disposición de la Diputación de Navarra, un medio práctico, positivo, para atajar aquella exportación. Afortunadamente desde entonces, y aunque no con referencia al caso que en esta ocasión nos interesa tratar que es el de buscar un medio para que Mallorca pueda conservar las obras que aun conserva, se han dictado disposiciones que el Decreto del Conde de Romanones que informándose en un espíritu de transformación del derecho, transformación que más lenta o más aceleradamente se está operando encaminada a poner el interés público muy por encima de las conveniencias particulares, cuyo Decreto en buena hora puso cortapisas a la escandalosa desaparición de las obras artísticas que iban siendo vendidas al extranjero.

Y si se han adoptado medidas de defensa de carácter nacional, ¿por qué no adoptarlas de carácter regional y aun de carácter local? Sin ir más lejos, nuestro Ayuntamiento tiene establecido, con excepción de un artículo de carácter prohibitivo contra aquellos propietarios que retiraren de sus fachadas los magníficos marcos de ventanas que aun conservan ciertas casas señoriales. ¿No es acaso este impuesto el reconocimiento expreso del interés público sobre el dominio particular y egoísta de la propiedad por parte del individuo? Ahora que se vuelven a expresar aquellas lamentaciones con motivo de haberse vendido a un propietario catalán una colección arqueológica formada por un mallorquín, y creyendo que son sinceras estas manifestaciones de desagrado y para evitar este mal, del cual somos los primeros en dolernos, volvemos a indicar la forma como se puede y se debe atajar.

Variedades

UNA CARTA DE HUMOR. Estando revisando las fichas de los documentos en el Negociado de patentes de Washington, se encontró una carta escrita en el año 1833, que demuestra cuán limitada era la visión humana en aquellos tiempos. Un empleado de aquel Negociado había escrito una carta para presentar su dimisión. La razón que presentaba para dimitir era que se había ya inventado todo cuanto pudiera inventarse, y tendría que dejar de funcionar el Negociado de patentes, por la cual había decidido marcharse antes de que le despidieran.

—¿Qué música fué el precursor de la radio-telefonía? —David, que fué el primero que utilizó la onda para lanzar cantos a gran distancia. —Vamos, Alfredo, cómprame el vestido que vimos ayer en la calle Mayor. —De ninguna manera. Llevas ya cuatro en este mes. —Pues me moriré de pena y el entierro te costará más caro. —Sí; pero habremos acabado de una vez.

Nuestros Colaboradores

Crónica femenina

Las mujeres en el café

La mujer moderna gusta de frecuentar el café de sentarse en los divanes o terrazas de estos establecimientos tan especiales que son al mismo tiempo lugares públicos y centros de reunión un tanto íntimos, sobre todo para aquellos clientes que tienen el hábito de reunirse alrededor de la misma mesa a la que acaban considerando como un objeto casi de su pertenencia. La mujer actual va al café sola o con alguna amiga, para oír música, para apagar la sed o sencillamente para recrearse la vista con el espectáculo vivo y animado que constituye

todo café en un sitio céntrico de una ciudad cualquiera. En París, ahora que el calor aprieta, se observa la presencia de muchísimo elemento femenino en los cafés. Las muchachas que estudian en la Universidad, lo mismo que las vendedoras de los grandes almacenes y las gráficas medinales, invaden al atender las terrazas de los cafés y llenan la atmósfera de risas canturinas y de gritos agudos que son gorjeos graciosos. Los viejos parisienses que se pasan por los bulevares contemplan un poco extrañados la exteriorización de las nuevas costumbres, alborozándose en el fondo de la evolución de los usos femeninos que al transformarse animan y alegran las calles de las ciudades.

Un régimen de desigualdad. Es un hecho harto conocido, que la mujer se dedica desde hace tiempo con éxito a las profesiones liberales más variadas. La palabra *éxito* en este caso no tiene una acepción total. Exito quiere decir que la mujer estudia con aprovechamiento y que al final de sus estudios obtiene el diploma profesional con excelente calificación; pero en cuanto entra de lleno en la vida para tratar de atender a su sustento trabajando en su profesión, no se le reconoce hasta ahora la misma beligerancia de significación económica que al hombre. En realidad, menos en Europa, la vieja opinión de que el matrimonio es la verdadera carrera de la mujer sigue predominando en muchos centros de actividad. Mademoiselle Pacé, que obtuvo su título oficial de ingeniero en 1922, ha publicado un pequeño folleto denunciando la desigualdad de régimen que se advierte entre el hombre y la mujer que desempeñan análogos puestos en las profesiones liberales.

Mademoiselle Pacé dice que en 1922 salieron de la Escuela Central ocho mujeres con el título de ingeniero. De las ocho, varias se casaron y no ejercen la carrera. Las restantes desempeñan cargos diversos en factorías técnicas y oficinas de estudios técnicos, pero no progresan en el orden económico. En tanto que los ingenieros de la misma promoción ganan al mes de 1.800 a 1.700 francos, las mujeres no perciben más que 950 francos como máximo.

Mademoiselle Pacé trata de iniciar una campaña de propaganda enmendada a lograr que las carreras liberales estén abiertas para la mujer, no solamente moralmente, sino así mismo prácticamente con todas sus ventajas e inconvenientes. El traje femenino para el deporte. Todos los años al comenzar el verano, es decir la época propicia para que la mujer despliegue mayor actividad física que en el resto del año, se plantea el mismo tema: ¿Qué prendas debe usar la mujer para la práctica del deporte? En esta cuestión, como en casi todas, hay que huir de la generalización que puede entrañar grandes errores. La mujer debe vestirse en verano práctica y graciosamente. Es la única norma que cabe señalar. Cada temperamento femenino se adaptará a ella de modo diferente, pero indudablemente el resultado será siempre armonioso si el buen gusto preside la elección de telas y de formas.

Hay que tener en cuenta que la comodidad y la sencillez no excluyen la coquetería, que aun reducida a límites prudenciales, no debe desaparecer en absoluto de una toilette femenina... C. C. Fleta se Indispone con el público. Murcia.—El tenor Fleta debía cantar *Bohème* en el teatro y se habían vendido las butacas a sesenta pesetas. Un representante del artista había visitado las redacciones de los pe-

riódicos para decir que los altos precios de las localidades era cosa de la empresa. Antes de comenzar la función el público protestó ruidosamente pidiendo que comenzara la representación y haciendo continuas manifestaciones en contra de lo caro de las entradas.

Se levantó el telón y apareció Fleta en escena, y dirigiéndose al público, dijo: —Para pedir que cante, deben hacerlo con las manos y no con los pies. Esto hizo que aumentara la indignación, y la protesta arreció de un modo alarmante. Comenzó al fin la representación, y al aparecer Fleta en escena se reprodujo la bronca, y así transcurrió toda la obra. Terminada la función, Fleta fué acompañado desde el teatro al hotel por la Policía y por varias parejas de guardias de Seguridad. Hoy Fleta ha dirigido un comunicado a los periódicos locales, diciendo que las palabras que pronunció anoche en el teatro las dijo en un momento de nerviosidad y no con el deseo de molestar al público, pidiendo mil perdones por el incidente que se produjo.

FIGURAS ESPAÑOLAS

Una tradición de Lull

El ambiente de Mallorca no se ha preocupado nunca mucho de la figura de Ramón Lull como espíritu universal y muy humano. No se le ha visto un filósofo, ni un poeta, ni un sabio de éstos que saben superar las fronteras y las épocas. A lo más, «un iluminado» a la manera de los siglos medievales. Por tradición no se le admira aquí, en el medio popular; se le venera. Esta veneración es tan antigua que ya Clemente XIII la autorizó como culto inmemorial. Se le tributa éste como contemplativo, como ermitaño, como el penitente dulce, soñador y piadoso de Miramar, y en suma, como mártir.

Una vez más, ya en el siglo XIV, el martirio deja en la memoria de las gentes su huella insuperable. El martirio ha completado la tradición local del filósofo, considerado sólo como misionero humilde y creyente apasionado. No sería extraño que Ramón Lull hubiera tenido y tuviese como filósofo una resonancia popular. No ha pasado muchos años que en plena montaña me habló de Usmanio la hija de un labriego, que posiblemente no habría leído nada de pensador vasco. A pesar de la lejanía de los tiempos, más de quinientos libros que escribió Lull son muchos libros para no dejar huella local vigorosa, máxima cuando compuso tantos en su lengua materna, y entre un medio de caída y prolongada polémica que determinó odios y persecuciones, no de inflexión.

Pero el Lull de la tradición, ¿pertenece a la leyenda o la Historia? Es más bien legendario, bellamente legendario. La Iglesia ha prohibido en todos los tiempos buscar el martirio. Ramón Lull, verdaderamente, no lo buscó. Pero él mismo no cuenta que el populacho árabe, indignado un día, le encarneció, lo golpeó y le tiró de las barbas. El martirio que sufrió, pues, en Bujía no tiene mucho de sorprendente. Menos ha de sorprender teniendo en cuenta el ímpetu, la voluntad y el carácter fogoso del beato Ramón.

No se puede dudar de la santidad de Lull. Pero hasta ahora no se ha decidido la Iglesia a canonizarle, por más empeño que han puesto en ocasiones fervientes lulistas. No está del todo clara la humildad del misionero ni el cambio de carácter de sus moedades. Acaso trocarse únicamente sus costumbres. Ya ha puesto de relieve un distinguido lulista, eclesiástico, que entre nosotros Ramón Lull es santo de primera cate-

Para Fiestas Populares

Globos de papel seda superior de distintas clases y tamaños, forma pera y figuras grotescas, desde 0'75 a 5 pesetas. Linternas y faroles para iluminaciones a la veneciana, con infinidad de dibujos, desde 0'20 a 3 pesetas. Guirnalda de diferentes precios para adorno de calles.

CONFETTI BLANCO

Clase especial para COSO BLANCO. Al detall y al por mayor. De venta en la Librería de J. Tous

nime de la crítica y del público. Este Ramón Lull de Pedro Barceló—ahora expuesto en Barcelona—será menos auténtico que el revelado en «Arts Magna», por ejemplo; pero las interpretaciones artísticas no son menos trascendentes e importantes para los pueblos que las sanciones históricas.

REFLEJOS DE PARIS

EL MAESTRO FALLA

Paris y Junio.—Todos los años, por este tiempo, en medio de los obstáculos y espectáculos que interrumpen la circulación del tiovivo que es París, atraviesa la temporada, decidida, tenso, un hombre menudo. Parece que se va a romper. Es el maestro Falla, que viene a dar la nota española en el gran concierto europeo. Este año, además del «Retablo», ya conocido de todas las potencias musicales, ha dado el «Amor brujo». El título, con perdon de Martínez Sierra, a quien incumbe su responsabilidad como autor del bellísimo, pero inferior a la música. El ballet lo se ha también, a no ser por que lo ha baila siempre sonora «Argentina». Esta se basta para recoger la música, en el aire, y embalsamarse con ella, como un pañolón, o dejara a los pies y aparecer a cuerpo. El éxito del «Amor brujo» ha sido completo, tanto como lo ha vuelto a ser el del «Retablo». Usted lo vio y lo puede decir querido Diez-Canedo.

El «Amor brujo» se estrenó en el Trianon-Lírico, donde el año pasado se presentaron los «Retablos», en un festival de música española, en el teatro de la Exposición de Arte decorativa. Es lo más decorativo que ha habido hasta ahora en la Exposición: la música de Falla. En lo cual Falla es un artista muy español y popular. Las músicas populares suelen ser decorativas, y los artistas españoles, de los líricos, suelen ser decorativos. González es tan decorativo como Velázquez. La noche de la música de Falla en la Exposición fue la noche del debate sobre Marruecos en la Cámara. ¿Qué noche más española! En los escanios de los diputados y en la tribuna de la Prensa, uno cuantos sacábamos nuestras pecheras. Era una protesta brillante. Estábamos a disposición de la gala de la Exposición. La Exposición está a dos pasos de la Cámara. El Sena ara el estrecho de Gibraltar que separa Africa de Andalucía, el debate de Marruecos de la música de Falla.

Por fin, se nos arregló el viaje. Yo pasé el estrecho con la Prensa extranjera, y con perdón, esta vez no de Martínez Sierra, sino de otros Martínez, debo confesar que mi patriotismo se sintió reconfortado. Gracias, maestro Falla, por esa palmada en el hombro del español que tiene que seguir dando vueltas en el tiovivo de París. El maestro Falla, después de haber atravesado de mayor circulación, la temporada de Paris, se ha vuelto a meter en su cueva de Granada.

CUENTOS DEL SABADO

La hermana pequeña

Máximo Bourdinot se despertó el domingo de bastante mal humor. Estaba citado a las once en la estación de San Lázaro con una muchacha que había conocido la víspera en la fiesta de Neully. En camisa de dormir y con el pelo revuelto fué a contar el dinero que había dejado sobre la mesa y los billetes que guardaba en la cartera; hizo cuentas y comprobó que había gastado ciento cincuenta francos. Se hubiera visto apurado para decir cómo y cuándo. Previó que el día habría de costarle, por lo menos, otro tanto. Era sentimental, pero acostumbrado a durar entre acostarse de nuevo para dormir hasta la noche o salir a reunirse con la muchacha a quien la víspera había hecho declaraciones amorosas.

Todo lo que recordaba de ella era que se llamaba Luisa, que estaba empleada en una confitería y que ceceaba algo. No estaba muy seguro de reconocerla si por casualidad no llevara el mismo traje azul y el sombrero adornado con cerezas de la víspera. Máximo Bourdinot había deseado siempre unas relaciones formales; pero fué menester el atractivo de una noche de verano para que se atreviese a hablar de amor a una alegre muchacha que le escuchó sin molestarse. No creyó que se tratase de una mu-

A ESPAÑA

Dedicada a D. Ricardo Gasset

Oh, patria de mi patria, rendir quiero fraternal homenaje a la hidalgua y a las proezas de tu pueblo ibero en el idioma de la tierra mía que stavitaron con tintas de topacio, para gloria inmortar de la poesía, las fuentes murmurando sus amores, las aves rezoando en el espacio y el céfiro jugando con las flores.

Yo quiero en rimas suaves y dulces como el sí de tus doncellas, que es más dulce que el trino de las aves y el lánguido brillar de tus estrellas, decirte, rebosando de ventura, la admiración que te grandeza inspira al bardo tropical que con ternura viene a verter sobre tu frente pura las perfumadas notas de su lira, notas que al recibir de la mañana los dorados fulgores se convierten en flores para ceñir tus sienes de Salta ua, para llenar de aromas el ambiente en que a los rayos de la luz naciente del sol intenso que en tu cielo brilla como la llama inquieta de la tea con majestad ondea el glorioso estandarte de Castilla.

Yo saludo a tu augusto Soberano, y en él saludo con orgullo al hombre que es prez y gloria del linaje hispano al ilustre fidalgo castellano que enalteció su nombre

A ESPAÑA

en ceñir trocando ajejo encono, el encono entre hermanos, al valiente y demócrata Rey que tiene un talento en cada corazon y en cada mente. Yo no soy el jugar que la rodilla dobla como un servil ante los grandes, aunque sean los grandes de Castilla, cuyo abuelo en esplendor humilla a las orgullosas crestas de los Andes; más dobló con fervor la frente mía ante las glorias de tu pueblo ibero, del pueblo caballero, y la hidalguía son virtudes ingégnitas del hombre, del pueblo que enlazadas con su nombre, que es emblema de amor y de poesía, cantando paz o pregonando guerra dejó huellas de honor y valentía en todos los recintos de la tierra. Y cuando los recuerdos de su historia como enjambres de hermosas y alegres mariposas tenidas con los tintes de la gloria retornan a mi mente, mi alma borreana orgullo siente, aunque el prejuicio a su sentir arguya de que la sangre de mi pueblo sea la misma sangre que en tu ser campea y su alma un jirón del alma tuya. Y quisiera tener nubes fecundas y dar al pensamiento rauda vuelo, para cantarle con fervor profundo, uno a la grandeza que te ha dado el mundo, sino a lo grande que te ha dado el cielo.

GONZALO O'NEILL. San Juan de Puerto Rico, mayo de 1925.

MADRES

¿Sabéis que la salud de muchos miles de niños es debilitada considerablemente, si no llega a perderse por haber sido criados con leche que en algunos casos provenía de vacas tuberculosas?

No corraís ese riesgo con vuestros hijos y criadlos con



El mejor alimento para criar niños, que está garantizado libre de los gérmenes de la tuberculosis. Preguntad a los muchos miles de madres que criaron y crían sus hijos con GLAXO. Pídale en farmacias, droguerías y ultramarinos.

Agentes exclusivos: SEBASTIAN TAULER y C. (S. A.)

Avenida Pi y Margall, 12, Madrid.

REX

Aparatos Domésticos

PARA HACER TODA CLASE DE CONSERVAS LIMPIA, FACIL Y ECONOMICAMENTE

Las amas de casa deben aprovechar las épocas de abundancia, conservando ahora lo que es bueno y barato, para consumirlo en las épocas de carestía.

Agradecemos la visita de las personas interesadas en este asunto y, aunque no comprendamos, amablemente les enseñaremos la manera de hacerlo.

Casa Andrés Buades

PLAZA DE CORT, 8, PALMA.

Pots

PER

CONSERVAS

REX

Aquets pots se recomanan especialment a ses mares de familia, per lo practics, higienics i nets.

Estoviau temps i feina.

Es modo d'usarlos es molt senzill.

Conserven confitures, salses, cremes, monestres, brou, leit, sopa, aguisats, tant de carn com de peix; tota casta de fruita: albercocs, cíteres, peres, pomes, prunes, melicots, císaroles, cítrases, etc.

També hi ha pots de conservar verdures: pesola, faves, esperecs, monjets, colfiori, carxofes, pebres, tomàtigs, albergínis, esclatassans, envinagrats de túbars, taparots, fonny marí, pastanagues, cèpepins, ametlons, pebres cohuents y dolsos, i tot altre cosa qui's vulga.

Inesperadament, sobre tot, a n' es camp, mos visita un amic; voldríem observar-lo y nos falten elements, per poder quedar bé. Gaardant provisions dins aquets pots, s' improvisa facilmente un diná, un berrós, un refresc.

Aquestes provisions son d' una gran economia, perquè se compren ses fruitas, verdures, etc., es tems de sa coñita, que es quant van més barato y se poden guardar per tot l' any.

Se venen a Ca'n ANDREU BUADES

Plassa de CORT, 8—Palma

Anauhi que los vos mostraran amb molt de gust encara que no'n volgueu comprá

Nervion Line

Servicio rapidísimo; destino

Habana y Santiago de Cuba

Sobre el 17 de Junio, estará a la carga en PALMA para dichos puertos, el nuevo y rápido vapor, con primera clasificación del Lloyd

MAR BLANCO

Informes: Agencia Schembri, S. L. Avenida Antonio Maura, 54.

CALLICIDA PIZA

Extirpa rápidamente sin dolor ni molestia los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. De venta en las principales farmacias, droguerías y zapaterías a 2'15 pesetas tubo. Venta F. Rover, Palma, y demás farmacias.

V. Tort Matamala

Palacio 14, PALMA.

Casa dedicada exclusivamente a la construcción de piernas, brazos artificiales, aparatos ortopédicos para corregir toda clase de desconformaciones humanas.

FOLLETTIN N.º 45

LA FAMILIA LIONNET

(La Abuela)

POR EMILE RICHEBOURG.

castigo! No pido otra cosa. ¡Dijátme, señor Anselmo! Le perdono.

El mozo de cordel se acercó al libertino, y, abrumándole con el peso de su mirada terrible y amenazadora, le dijo:

—¡Miserable! Esta señorita, a quien querías hacer tu víctima, te perdona... pero yo no; por lo tanto, te aconsejo que no te pongas jamás en mi camino.

Dicho esto, el tío Anselmo cogió del brazo a Genoveva y la sacó rápidamente. El segundo defensor de la joven, también mozo de cordel, lo siguió. En el piso bajo encontraron otro compañero que les esperaba.

Sordos gemidos llegaron a los oídos de Genoveva. En una sala, cerca del vestíbulo, había dos mujeres, mejor dicho, mujereszuelas, sólidamente atadas por los brazos con cuerdas. Los tres hombres y la joven atravesaron el patio, cuya puerta de entrada estaba abierta. En la calle esperaba un carruaje de alquiler con dos caballos; el tío Anselmo hizo que subiera Genoveva. Después, dirigiéndose a sus camaradas, los dijo:

—Amigos míos, hemos traído bastante esta tarde... ¡Gracias, y hasta muy pronto!

Tomó asiento en el carruaje y entró en la casa de la joven y dijo al cochero:

—¡A escape al Foubourg! A seguidá cerró la portezuela, y los caballos salieron corriendo.

Genoveva nada tenía que temer, y respiraba a sus anchas; sin embargo, estaba aturdida todavía y le costaba trabajo reponerse de las terribles emociones que había experimentado.

El tío Anselmo la contemplaba con ternura, y, reflexionando por su parte, respetaba el silencio de la joven. De pronto Genoveva se apoderó de una de las manos del anciano, la estrechó entre las suyas y le dijo con lágrimas:

—¡Si no venís en mi auxilio, soy perdida! ¡Me habéis salvado! ¡Ah! No sé como agradeceros ni cómo expresar todo lo que mi corazón siente por vos... Mi reconocimiento y mi afecto.

—¿Afecto decís? ¿sentís afecto hacia el viejo mozo de cordel?

—¡Sí, señor Anselmo.

—¡Ah, señorita, señorita!—exclamó visiblemente conmovido—¡qué un buen soñó y qué dichoso me habéis! Pero, mirad... la primera prueba de afecto que os pido es no llamarme señor Anselmo, sino tío Anselmo, como todo el mundo me llama.

—Pues bien, sí, desde ahora os llamaré tío Anselmo, y aun, si me lo permitís, papá Anselmo.

El mozo de cordel sintió que un sollozo se le escapaba de la garganta.

—¡Oh! ¡sí, sí!—dijo—papá, papá Anselmo.

—¿Pero cómo—preguntó la joven, cuando me creía perdida, víctima de un atentado monstruoso, vos y vuestros bravos compañeros llegasteis providencialmente en mi auxilio?

—¡Oh! es muy sencillo, señorita: he aquí lo sucedido. Después de haberse apodado en el Foubourg la miserable mujer que fué a buscaros, me habló. Primariamente me preguntó dónde estaba la casa del señor Lionnet, y en seguida si tenía portería.

Encontré la puerta algo rara. Comencé a sospechar y a contemplar a la mujer, y no me costó trabajo advertir su hipocresía bajo la máscara de honradez. Juzgado de mi sorpresa, señorita, cuando os vi salir con ella, y de mi acritud y espanto cuando montasteis en el carruaje. Estuve a punto de gritar: ¡Señorita, no vayáis con esa mujer! No sabría explicar lo que me detuvo; pero aún divisaba el carruaje, cuando instintivamente pensé que iba a caer en un lazo. En aquel momento, el coche en que vamos acertó a pasar, y me lancé hacia él gritando:—¡Boulevard, Sebastopol, a la iglesia de Saint-Louis!—Allí tuve la suerte de encontrar dos compañeros a quienes conocía desde mucho tiempo, y con quienes estaba seguro de poder contar. Así que, sin explicación alguna, les hice subir al carruaje. Somos tres—me dije; pero, como no teníamos más armas que nuestros brazos, en la esquina de la calle de Richelieu, en casa de un armero, compré tres revólvers y cartruchos. Se presenta ocasión de hacer

un regalo a mis camaradas. Por fin llegamos a la casa, que ya sabía el número que tenía en la calle Fargon, por haberse olvidado de la señaladora al cohetero de la escudería, y nos apeamos a pocos pasos de ella. Por el camino instruí a mis compañeros de lo que teníamos que hacer. No esperamos a llamar; la tapia no era muy alta; la escalamos, saltamos al patio y ponueros a viva fuerza en la casa. Dos mujeres enloquecidas huieron delante de nosotros gritando. Las cogimos y en un abrir y cerrar de ojos las atamos. Cuando estábamos explorando el piso bajo, oímos el ruido de una llave, y vuestros gritos, señorita; recordo vuestra voz... Lo demás, señorita Genoveva, ya lo sabéis. Ahora lo que conviene es que no digáis nunca una palabra de esto; no es preciso que vuestros padres sepan que durante algunos instantes habéis estado al contacto de gentes escrupulosas. Olvidad, señorita, olvidad, como se olvidó una pesadilla al despertar.

—Tenéis razón, tío Anselmo; guardaré completo silencio; pero ahora advertido que habéis hecho por mí bastantes gastos, y como no sois rico, quiero pagároslo y también hacer un regalo a vuestros compañeros. Os daré, pues, mañana doscientos francos, y me haréis el favor de ser intérprete de mi reconocimiento cerca de vuestros camaradas.

—Si así lo queréis, señorita, acepto, porque en efecto soy pobre, y además voy a hacer un viaje.

—¿Y no os volveré a ver, papá Anselmo?—dijo la joven entristeciéndose súbitamente.

—Sí, señorita, volveré—repuso con



Vías urinarias

Impurezas de la sangre

Debilidad nerviosa

SANTA DE SUFRIR INUTILMENTE DE DICHAS ENFERMEDADES, GRACIAS AL MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO DE LOS

Medicamentos del Dr. Soivré

Vías urinarias. HEMORRAGIA (urgencias) en todas sus manifestaciones: URATRITIS, PROSTATITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. del hombre y VOLVITIS, FLUJOS, NITIS, MATRITIS, URTRITIS, CISTRITIS, APEXITIS, FLUJOS, etc. de la mujer por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los CACHETS DEL DR. SOIVRE. Los cachets se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y boñes, etc. un peligroso tiempo y que necesita la presencia de médico, y nadie se entera de su enfermedad. VENTA, a 550 Ptas. CAJA

Impurezas de la sangre. SÍMILIS (avaricios), ETZEMA, HERPES, ULCERAS VARICOSAS, (llagas de las piernas), ERUPCIONES ESCROFULOSAS, ERI-TERMAS, ACNE URTICARIA, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las PILDORAS DEPURATIVAS DEL DR. SOIVRE, que son la medicación depurativa, ideal y perfecta, porque actúan regenerando la sangre, la renuevan y aumentan todas sus energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las síncas, llagas, granos, forúnculos, parásitos de la mucosa, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. VENTA 550 Ptas. FRASCO

Debilidad nerviosa. IMPOTENCIA (falta de vigor sexual), MATORREA (pérdidas seminales), CANSANCIO MENTAL, PERDIDA DE MEMORIA, DOLOR DE CABEZA, VERTIGOS, DEBILIDAD MUSCULAR, FATIGA CORPORAL, TEMBLORES, PALPITACIONES, TRASTORNOS NERVIOSOS DE LA MUJER, y todas las manifestaciones de la NEURASTENIA o agotamiento nervioso, crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con las GRABEAS POTENCIALES DEL DOCTOR SOIVRE. Mas que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta a 550 Ptas. FRASCO.

Agentes exclusivos: Hijos de José Vidal y Ribas, S. en C. Montcada, 21, Barcelona.

NOTA: Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 050 pesetas en billetes para el franqueto a Juan G. Sekatarg, Pamaoelgo, Montaña, 79 y 15 Fomento, Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

EL HOGAR DEL PORVENIR

Sociedad Cooperativa de Ahorro y Construcción
Aviso a los Asociados del partido judicial de Palma

Se pone en su conocimiento que esta Sociedad sorteará el día cinco del próximo Julio, y en el sitio y hora que se anunciará por la prensa local, tres casas a construir en el sitio y forma elegido por los agraciados por la suerte, advirtiéndole a todos los socios de este partido judicial, que no entrarán en sorteo aquellos que no estén al corriente de sus pagos.

¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!

Se ofrecen en esta población aguas minerales como procedentes de los manantiales «Vichy Catalán», sin serlo. Llamamos la atención de los consumidores para que no se dejen sorprender y para que se fijen bien en las botellas que les ofrecen puesto que las de los manantiales Vichy Catalán llevan tapones, cápsulas, precintos y etiquetas con el nombre «Sociedad Anónima, Vichy Catalán», y por lo tanto dejan de proceder de dichos manantiales las que no las llevan.

los ojos llenos de lágrimas. —¡Ah! está bien. Genoveva cogió la mano del anciano y se la estrechó febrilmente.

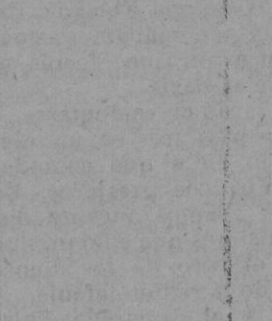
—¡Ah!—exclamó éste llorando de emoción—¡no es verdad que creéis que soy vuestro amigo, y que constantemente velaré por vos?

—Lo creo sinceramente, y buena prueba acabáis de darme de ello. Pero, decidme, ¿qué he hecho para merecer vuestra amistad?

—Señorita Genoveva, desde que estoy en el Foubourg Saint-Antoine habéis pasado frecuentemente por delante de mí, y más de una vez vuestros ojos se han fijado en el pobre mozo de cordel... Sin embargo, no me habéis reconocido porque me recordó la larga barba que tenía cuando del Marne a tres días del mes de Septiembre último.

—¡Vos tío Anselmo! ¿Fuisteis vos?—exclamó con ahogada voz, y temblando ante el recuerdo de aquella noche siniestra.

—No os asustéis, hija mía—dijo vivamente el mozo de cordel;—no temáis y escuchadme. Si, yo fui quien vos que llamaban barón de Verboise arrojar al agua el cadáver de un hombre. Como y por qué me encontraba allí, no debéis decíroslo. Pero llegará el momento en que lo sepáis todo. Desde entonces, señorita, creyéndome víctima de algún infame complot fraguado indudablemente por ese barón de Verboise, y al contemplar vuestra belleza y candor, sentí brotar en mi pecho un sentimiento de cariño hacia vos que, puedo asegurároslo, iguala al de un padre por su hija. No es esto todo. Una anciana de Nogent,



el ojo ve que

SEIVUS

limpia el calzado

mejor que ninguna otra composición

Tubos y mangueras de Goma

De todas clases y para todos los usos

CASA CODINA

C. Unión 8, Palma (entre Mercado y Borne)

FABRICA DE GOMAS

Del Rey abajo...

Todos elogian y aceptan, por su buena calidad, por su sólida construcción, por su cómoda estructura, por su elegante aspecto y por su precio económico, los populares

Calzados Bazar

Balear

Elaboración manual, Directa al Consumidor

Sindicato 57, PALMA

Líquido

Máquinas y herramientas propias para industrias metalúrgicas: procedentes de fabricación de bolsillos de plata, y dos estanterías cajoneras propias para Colmado—Mercuria—Droguería o almacén de farmacia.

Informes: calle 31 Diciembre número 5, piso 1.º

Tienda para alquilar

Calle 31 Diciembre núm. 7 (rasteros de Soller). Informes en número 5 piso 1.º

Piano usado

En buen estado, se vende, C. San Jaime 38—Principal.

Habitaciones

Alquilaria una o dos en punto más céntrico de Palma ventilada con o sin pensión.

Razón: Centro de Anuncios.

SE VENDE

Un caballo y una galera, venta ganosa. Calle 31 Diciembre número 5, piso 1.º

Práctico

en co responsabilidad y contabilidad ofrecemos para las tardes. Ofertas por escrito a B. B. O. Centro de Anuncios.

repuso: —Según me habéis dicho, el señor Lionnet tiene conocimiento de lo que os pedí; pero ¿no le habéis dicho algo?

—No le dije todo como a vos, Anselmo; ignora que mi salvador mató a uno de los malhechores en defensa propia.

—Lo sé, señorita, pues si el señor Lionnet hubiera sabido la verdad, guardado el secreto, y desde el momento en que hubiera sacado el estilete del río. Exceso preguntaros que no lo dijisteis todo a vuestro padre, ¿no por seguir los consejos del barón de Verboise, ¿no es cierto?

—¡Sí—respondió Genoveva con agitada voz.

—Y decidme: al frecuentar el salón de Verboise la casa del señor Lionnet, ¿no le arrastráis a vuestras hermosas ojeas?

—En efecto, el barón de Verboise va a casa de mi padre con el propósito de casarse conmigo; pero yo que reconozco el mérito y las cualidades que le adornan, y confieso le la gratitud que le debo, le he dicho que mi corazón estaba ya comprometido.

—Por el señor Enrique Mercuria, pues 'bien, señorita Genoveva, cuando una joven como vos entra en su corazón, no lo recoge jamás; siempre a ese joven.

En aquel momento se detuvo el carruaje. El mozo de cordel abrió la portezuela.

—Cochero, ¿dónde estamos—preguntó.

—En la esquina de la calle de Lionnet, donde me habéis tomado. (CONTINUARÁ)