

# LA ÚLTIMA HORA

Número suelto 10 céntos.

DIARIO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

Año XXXII.—Número 10.472.

Un mes. . . . . 2 pesetas  
Extranjero, semestre . . . 20

Palma de Mallorca, Miércoles 18 de Febrero de 1925.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
San Bartolomé, 32 — Teléfono n.º 6.

## DEL MOMENTO

### Acuerdo significativo

El acuerdo tomado por el Ayuntamiento, referente a volver a instalar los Juzgados en el edificio de San Antonio, y hacer en éste las obras necesarias para una debida instalación, supone, da a entender, que por ahora no se piensa en llevar a cabo la construcción del proyectado mercado de la plaza del Olivar?

Si ésta es la significación del acuerdo no podemos dejar de lamentarlo.

El mercado de Palma necesita ser ampliado. Lo necesita porque no cabe en el actual plaza de Abastos. Este aspecto ni por su capacidad ni por su consideración como el mercado de Palma requiere.

Hay muchos zocos en Marruecos que se ven obligados a ampliarlos por el mal estado del edificio.

Si, como este acuerdo da a entender, no entra en los cálculos del Ayuntamiento la realización del proyecto de Mercado, sinceramente lo lamentamos, creyendo que se deja en olvido una de las más perentorias necesidades de Palma.

La necesidad de construir un nuevo mercado lo reconoció hace años el Ayuntamiento, y en consecuencia se encargó al Arquitecto Municipal señor Bannazar, la formalización del oportuno proyecto, y éste presentó un trabajo tan completo que fué aprobado por el Ayuntamiento y luego por la superioridad; un proyecto de gran trascendencia para la reforma urbana de la población y que no obstante su importancia es perfectamente realizable en el orden económico, pues conforme al cálculo admitido y aprobado por la Corporación municipal dicha obra en lugar de gravar la hacienda comunal la beneficiaría considerablemente.

El mercado proyectado en la plaza del Olivar, además de convenir económicamente al Ayuntamiento y ser una obra que la reclama el buen nombre de Palma, transformaría haciéndolo uno de los mejores de la ciudad el barrio del Olivar, formado hoy por callejas de ínfima categoría.

Son muchas las razones que abogan en pro de la realización de este proyecto y en cambio no hemos visto añadir ninguna en contra, por todo lo cual en muchas ocasiones hemos interesado a la realización de este proyecto, el cual, sin justificación de ninguna especie, tiene en olvido el Ayuntamiento.

La vida de este muchacho llenará de admiración a todo el mundo. Acordaos de lo que os digo.

Muchos médicos han expresado opiniones semejantes.

Clyde Harner ha vivido siempre con sus parientes, y nunca se ha alejado de su casa más de una milla, a pesar de las extraordinarias ofertas de algunos empresarios que pensaban explotar en su provecho un caso tan sensacional.

Unos amigos hablan de que en Madrid se puede comer por todos los precios.

—Mira—dice uno—, anoche sin ir más lejos, cené yo por tres pesetas seis platos, pan, vino y postre.

—Eso no puede ser—contesta un bohemio que lo oye.

—Caballerol, basta con que yo lo diga.

—Sí, será verdad, pero necesito pruebas. ¿Puede usted darme las tres pesetas para convencerme de ello?

Una señorita necesita una criada y pone un anuncio.

A los pocos días se presenta una muy coquina acompañada de su madre. La señora la admite; pero al observar que tiene las manos muy sucias, la dice:

—Espero que se hará usted más aseada; tiene usted las ímanos muy puercas.

—Anda, puerca!—contesta la madre.—Pues si la viera usted los pies...

## DECLARÓ DURANTE SU TOURNÉE POR LOS ESTADOS UNIDOS, QUE ERA LA ACTRIZ DE MÁS TALENTO DE LOS TEATROS AMERICANOS, ACTUA POR TERCERA VEZ EN LA PANTALLA TRABAJANDO EN «ONE NIGHT IN ROME», EN EL QUE ENCarna EL PAPEL DE DUQUESA MARENO Y DE MADAMA ENIGMA, Y PONE A CONTRIBUCIÓN UNA VEZ MÁS, SUS EXCELENTES CALIDADES DE GRAN ARTISTA.

Debutó en la esfera cinematográfica en el film «Peg O' My Heart», (Peg de Mi corazón) y seguidamente se le confió el papel más importante de «Happiness» (Felicidad), en el que quedó confirmada la fama que disfrutaba de actriz de genio y talento.

Junto a Laurette Taylor, actúa de principal intérprete masculino en «One Night in Rome», Tom Moore, que es un actor bastante conocido en el ambiente cinematográfico, en el que figura hace siete años, habiéndose dedicado al teatro otros tantos.

Tom Moore debutó en la compañía Lubin y más tarde fué director de la compañía Kelem, en la que trabajaba Margarita Courtot, cuyos éxitos se debieron en parte al talento de Tom Moore. Pero prefiriendo representar a dirigir, volvió a formar parte de los que escuchaban sus ordenes transmitidas por el megáfono; y de esta manera trabajó en «Officer 868» (Oficial del 686), «Stop Thief» (Detenido al Ladrón) y en «Hold Your Horses» (Sujeto sus Caballos) De entonces a esta parte ha venido manteniendo su puesto de actor cinematográfico de primera categoría, y durante este último año ha actuado con éxito singular en diversos films, entre los que figuran la obra de Rex Ingram «Big Brothers» (Verdaderos Hermanos) y «Manhandled» (Un Hombre Maleable).

En «One Night in Rome» aparece de joven diplomático inglés y desempeña su papel con el esmero y cuidado que pone siempre en sus actuaciones.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

El argumento «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivia en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El Embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complaciera que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al principio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danasill el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephyr Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala, el Príncipe Danasill y el barítono Dorando, y este reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno a quien arranca la peluca mostrándole al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa Marano... Ella y Oake disfrutará de su felicidad en Londres.

heróico pequeño comerciante al frente de su negocio muerto, pues el partido comunista ha declarado la guerra al comercio privado. Cada quince particular es una victoria comunista.

La mayoría de los almacenes son sucursales de los «truts» del Estado, que satisfacen fácilmente la exigua demanda, porque los precios son tan crecidos que nadie compra nada aparte de los indispensables alimentos.

Nada digo del extranjero, que no puede vivir sin gastar 30 rublos diarios; y eso bien modestamente. Aparte de pagar más de 1.000 francos mensuales, por impuestos, al Soviet de Moscú.

El Reglamento sindical prevé como salario máximo 130 rublos mensuales.

Un médico de Hospital cobra 100

rublos; un actor, de 60 a 120 (según su valía); un funcionario medio, 100; un conductor de tranvías, 80; y un comisario del pueblo, 180 (130 por tarifa sindical; más 50 por trabajar más de ocho horas).

Todos estos sueldos son insuficientes, pues la vida es carísima: el pan vale un franco 50 los 400 gramos; y un traje de clase inferior, 60 rublos, o sea 600 francos.

Las personas viven hacinadas en las habitaciones por el precio de éstas. Hasta diez personas, en un mismo cuarto. Para demostrar esto, recuerdo lo que en el Teatro Satire decía un clown a otro:

—Estas ante el público, hombre.

—¿Ah? ¿Pero éste es el público?

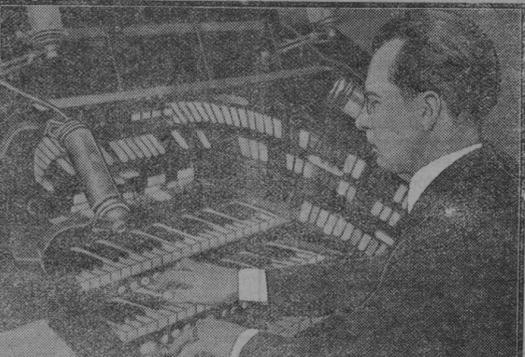
—Claro. ¿No te fijas en la gente que te mira?

—¿Si yo creía que eran mis compañeros de habitación?

## ACTUALIDAD EXTRANJERA



El famoso campeón olímpico Nurni, que anteaer en Nueva York, hizo el recorrido de dos millas en 8 minutos 58 segundos y 15 s., batiendo su propio record en 25 segundos.



El nuevo órgano construido en las fábricas



DR. LUIS FRONTERA
MASCARAS
PUIGDORFILA, 14

SANIX
Delicioso purgante
Seguro e inofensivo
Caja de 20 dosis
Ptas. 2'40

El Doctor Don Juan Alzina Melis
Especialista en enfermedades nerviosas y mentales
Sábado próximo GRAN BAILE DE MASCARAS.

ASISTENCIA PALMESANA
HOY Gran Baile de Máscaras
A LAS 11 NOCHE.

El Doctor J. Juan y Sansó
Instalación de la
HARTMANN DE BERLIN

Más telegramas

COMUNICACIONES VARIAS
La "Gaceta", de hoy publica un despacho...

Un gran baile en Palacio
Según los preparativos en Palacio para el gran baile...

Toma de posesión
Madrid 17 (11 m.)
El general Aguilera a Valencia

Condenado a muerte
Sevilla.—Ha sido condenado a muerte Rafael González Méndez...

Confederación obrera y el Rey
Madrid 17 (3 t.)
S. M. el Rey recibió una comisión de la Confederación Obrera...

Robos en el Hotel Nacional
Madrid 17 (10 n.)
Un robo que entiendo en el sumario...

General enfermo
Madrid 17 (11 m.)
El general Aguilera a Valencia

EL VENGADOR
(EL AHORCADO)
FOR XAVIER DE MONTEPIN.

El clero solicita mejoras
En la Presidencia se facilitó una nota oficiosa que dice así:

El licenciamiento de reclutas
El Ministerio de la Guerra ha circularizado órdenes a las Capitanías Generales...

No se autoriza el aumento del pan.
Esta tarde se reunió la Junta Central de Abastos...

Encarcelamiento
Bilbao.—Ha sido encarcelado el Director del Banco de Crédito de la Unión Minera...

Del nuevo régimen
Legada del general Sanjurjo a Madrid
Madrid, 17 (3 t.)

Consejo de Estado
Madrid 17 (11 m.)
Ha sido nombrado Consejero de Estado el viceministro señor Rivera.

Viaje suspendido
Ha suspendido el viaje el general Barrera a Madrid.

Consejo del Directorio
Madrid 17 (11 m.)
La reunión del Consejo del Directorio terminó a las diez de la noche.

El general Aguilera a Valencia
Tortosa.—Después de visitar las fincas de su propiedad marchó a Valencia el general Aguilera...

Condernado a muerte
Sevilla.—Ha sido condenado a muerte Rafael González Méndez...

Confederación obrera y el Rey
Madrid 17 (3 t.)
S. M. el Rey recibió una comisión de la Confederación Obrera...

Robos en el Hotel Nacional
Madrid 17 (10 n.)
Un robo que entiendo en el sumario...

General enfermo
Madrid 17 (11 m.)
El general Aguilera a Valencia

Un velo sedoso sus desnudas espaldas, Blanca esperaba la llegada de su camarera Aurora para proceder a su tocado.

El Raisuni está grave—Otras noticias.
Madrid 17 (11 n.)
Melilla.—Referencias indígenas que se han recibido dicen que el Raisuni...

Declaraciones del Sr. Rojo Vilanova
Madrid 17 (12 t.)
El Sr. Rojo Vilanova hablando después de la entrevista celebrada con el Rey...

Convoy sorprendido
Madrid, 18 (11 m.)
Tetuán.—En Darceit Tuz, sorprendimos un convoy procedente de Tánger...

Reorganización del Tercio
Madrid, 17 (12 t.)
El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra publica una circular reorganizando el Tercio...

Del Extranjero
Mussolini enfermo.—Secuestro de diarios
Madrid 17 (11 m.)

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

El Raisuni es trasladado a Beni Brufanh.—Los restos de su riqueza
Tetuán.—Asegúrase que el Raisuni fué embarcado en un bote...

Telegramas Oficiales
El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

El Excmo. Sr. General encargado del despacho del Ministerio de la Guerra en telegrama del 16 dice al Excmo. Sr. Capitán General del Distrito:

Teniente coronel polaco
Después de visitar los monumentos de Toledo ha regresado a su país el teniente coronel polaco Brar Bondan.

Cuestión personal zanjada
Mediante un acta se ha zanjado satisfactoriamente la cuestión planteada entre el Director de El Imparcial y un hijo del Catedrático de Historia de la facultad de Medicina de Madrid...

La "Gaceta", de hoy
La Gaceta de hoy publica las siguientes disposiciones:

Prácticas generales de infantería
Se encuentra en Madrid el Jefe de Estudios de la Academia de Infantería de Toledo para someter a la aprobación del Estado Mayor el plan de prácticas generales que se realizan durante los meses de abril y mayo.

Nevada
En el Escorial ha nevado durante 24 horas.

Indígenas que se someten.—La cábila de Anyera.—La posición cabecera del sector.
Tetuán.—Continúa la presentación de indígenas que se someten.

Asuntos de Baleares
Registrador de Inca
Madrid 18 (11 m.)
La Gaceta de hoy publica un decreto nombrando Registrador de la Propiedad de Inca, a don Antonio Galindo Anaod.

La Fertilizadora
Sociedad Anónima
FABRICA DE ABONOS QUIMICOS
De conformidad con lo que previene el Artículo 15 de los Estatutos de esta Sociedad...

¿Por qué vende tanto la Casa Matons?
—Siendo hijo de mi hermano, se apellida Schipp, como yo, y de nombre Andrés.

¿Por qué vende tanto la Casa Matons?
—Siendo hijo de mi hermano, se apellida Schipp, como yo, y de nombre Andrés.

¿Por qué vende tanto la Casa Matons?
—Siendo hijo de mi hermano, se apellida Schipp, como yo, y de nombre Andrés.

¿Por qué vende tanto la Casa Matons?
—Siendo hijo de mi hermano, se apellida Schipp, como yo, y de nombre Andrés.

¿Por qué vende tanto la Casa Matons?
—Siendo hijo de mi hermano, se apellida Schipp, como yo, y de nombre Andrés.

¿Por qué vende tanto la Casa Matons?
—Siendo hijo de mi hermano, se apellida Schipp, como yo, y de nombre Andrés.

Tranvía Arenal
Por acuerdo del Consejo de Administración y a tenor de los artículos 13, 14 y 18 de los Estatutos se convoca a Junta General Ordinaria para el día 26 del corriente a las once de la mañana en el local social, Hondoros, 54.

Manufacturas "Fenu", S. A.
Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, se convoca a los Señores accionistas de la misma, y la Junta General Ordinaria que tendrá lugar el próximo día 28 de los corrientes...

Oficiales Carpinteros
Se necesitan en la Fábrica y Talleres de Píeras y Cabrer, Santa Catalina.

Déjense de Liquidaciones
Aéuden a hacer sus compras a los Almacenes LE PRINTEMPS

EL DR. LOBISCH
Especialista en las enfermedades de la piel, analizando médico y jefe interno durante 3 años del ambulatorio para enfermedades de la Piel y venéreas del Instituto médico-cirujano de la Real Universidad Munich (Alemania).

Vendo aparato
Radio para consiertos todo comprendido. Verlo de 8 a 9 Merced, 36, entradosulo.

MUCHACHO
Para recados y trabajos auxiliares de almacén, que sepa leer y escribir. Indití presentarse sin buenas referencias.

Curación de la Tos
PASTILLAS J. MIRO
Espectores y calmantes de la Tos. Farmacia y Laboratorio de J. Miró, Colón, 23, Persegi, 24.

Pianos Chassaigne Frés
y piano SCHUMANN
Al contado y a plazos. CASA BANQUÉ, Calle Colón, 31

El Estomago de SAIZ de CARLOS
Tonifica, regula las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTOMAGO e INTESTINOS.

de las mismas intenciones.
—¡No,—dijo el joven rompiendo el fuego,—¡quien es ese condado de Leicester que ha hecho cerrar las puertas de vuestra hospitalaria morada a mí y mi caballo?

¡Empresarios! ¡Almacenistas!

# AVISADOR GUARDIAN

Aparato Automático de alarma de fuego

Patente número 80,526

Declarada en la «Gaceta» obligatoria la instalación en las salas de espectáculos para antes del día 9 de Marzo próximo, de aparatos avisadores de incendio, interesa seguramente a todos los empresarios el conocer el **Avisador Guardián** y las condiciones en que la casa constructora procede a su instalación.

Las instalaciones se entienden condicionales hasta transcurridos los 30 días después de haberlas terminado. Si durante este período el adquirente la rechazare se procede a retirarla sin derecho a indemnización alguna.

Vender en estas condiciones constituye la máxima garantía.

## Propietarios=Almacenistas=Fabricantes

Pensad que una pequeña chispa, puede, en breves instantes, destruir vuestros más sólidos edificios si no los protegéis instalando un servicio de **Avisadores Guardian** que os señalará el peligro con tiempo suficiente para evitarlo salvando quizás vuestra fortuna.

Para consultas y presupuestos sin compromiso

dirigirse a los ingenieros de los

## TALLERES MAZCON

Reparación de Automóviles, Maquinaria y Electricidad

SINDICATO 205 a 209 (en obra)—PALMA

NOTA.—Es conveniente remitir un plano o por lo menos un diseño de las dependencias del edificio que se quiera proteger.

Tenemos a disposición de los clientes catálogos e infinidad de cartas de referencia y listas de los establecimientos que han colocado

# Avisadores Guardian