

REDACCIÓN

Calle de San Bartolomé, número 32

Teléfono n.º 6.

Precios de Abono

UN MES: EN ESPAÑA : : : 1'25  
EXTRANJERO : : : 2'25

Los manuscritos no publicados no se devuelven.

# LA ÚLTIMA HORA

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

Edición de la noche

ADMINISTRACIÓN

Plaça de Cort, números 14 y

TELEGRAMAS: HORA - PALMA.

Anuncios, Reclamos, Comunicaciones

Centro de Anuncios

Plaça de Sta. Eulalia, n.º 10

NÚM. SUELTO. . . 5 CÉNTS.  
ID. ATRASADO . 10

## Kiosko EL CHINO CONFETTI

El Confetti SEDA que vende esta casa, es todo redondo y se garantiza por su absoluta limpieza de polvo ni residuo alguno; su ligereza y su corte son incomparables.

Precios y clases de Confetti

CONFETTI SEDA MULTICOLOR

Bolsas decoradas conteniendo 1 kilo Ptas. 2'50  
Id. id. id. 1/2 kilo » 1'50  
Id. id. id. 50 gramos 0,25

CONFETTI SEDA BLANCO Y NEGRO

Los mismos precios.

CONFETTI SEDA Y DIAMANTE

NOVEDAD

Bolsas decoradas conteniendo 50 gramos Ptas. 0,30.

Huevos y fresas llenos de confetti

Cajas conteniendo 20 piezas a Ptas. 1'50  
Cajas con 12 narajitas a Ptas. 1'00

Serpentinas irrompibles

De 20 metros: A 40 cts. de peseta la docena, y a Ptas. 2'50 el 100  
De 40 metros: A 75 cts. de peseta la docena y a Ptas. 1'00 el 100.

SERPENTINAS LLUVIA NOVEDAD

De 40 metros a 4 reales docena y a 6 pesetas el 100

Lanza-Serpentinas marca ESPAÑA

Alcanzan a más de cien metros

A 30 cts. de peseta una y a Ptas. 2'50 la docena.

Dentro breves días anunciará EL CHINO otras novedades para el Carnaval.

KIOSKO EL CHINO

PASEO DEL BORNE

PAPELERIA DE JOSE TOUS

PLAZA DE CORT, 14 Y 16 - PALMA

## “ELECTRA”

Juicios en la prensa

Los periódicos de la mañana consagran gran espacio al éxito obtenido por la obra de Galdós en el teatro Español.

He aquí las opiniones de nuestros apreciables colegas:

El Imparcial después de relatar el argumento de *Electra*, dice en un artículo firmado por José de Laserna:

«Como desde luego se nota, la obra es simbólica; pero es tan claro y transparente, que no necesita de explicación alguna. Fácilmente penetra en toda clase de público, y este es el mayor mérito que el simbolismo—sin perjudicar a la verosimilitud de la acción—puede tener en el teatro.

*Electra* no es un drama antirreligioso, sino sencillamente anticlerical; lo que es diferente, aunque haya gentes que crean ó digan, sin

creerlo, que es lo mismo. Máximo confía en Dios y espera de Dios en su obra de emancipación y libertad.

Pero aparte el éxito, avalorado por las circunstancias, como obra puramente literaria es *Electra*, no solo la mejor del autor, sino una de las mejores de nuestro teatro contemporáneo.»

De Arimón, en *El Liberal*.

«*Electra* es un himno a la vida y al progreso, por tanto, una obra altamente meritosa, santísima en sus tendencias y de una oportunidad digna de todo género de alabanzas.

Si el autor dramático tiene la noble misión de reflejar en la escena los dolores que en el momento en que escribe perturban la existencia social de sus contemporáneos, bien puede asegurarse que el autor ilustre de los *Episodios Nacionales* ha puesto esta vez el dedo en la llaga y ha acertado con fortuna especial en la elección del asunto y en su feliz y atinadísimo desarrollo.»

De Ovejero, en *el Globo*.

«*Electra* es sencillamente una figura shakespiriana. En el primer acto, cuando sus lindas manecitas sacuden sobre las espaldas de los que la rodean una ramita de árbol, con las travesuras ingenuas de la niña que empieza a ser mujer; en el segundo acto, cuando se resiste voluntariosa a que le quiten de los brazos el niño, a quien acaricia como con presentimientos de las ternuras de la maternidad; en el tercer acto, cuando se posesiona del laboratorio de su primo el ingeniero, Máximo, y se muestra igualmente cuidadosa de ayudarle en sus experimentos científicos, que de servirle la comida, como una esposa amada y amante; en el cuarto acto, cuando nos recuerda a *Ofelia*, coronada de flores la frente, de donde huyó la razón por las arteras maquinaciones del jesuitismo, sujestionador de las conciencias femeninas; en el quinto acto, cuando ve alucinada la sombra de su madre aparecérsele en el jardín del convento de la Esclavitud, levantándose del fondo de su sepultura, entre los obscuros cipreses, para aconsejar a su hija que abandone el convento, aquel otro cementerio de las almas, y que se una al hombre a quien ama y de quien es amada, con la pasión que engendra «los hijos de los hombres, que alegran la vida...»»

De Caramanchel, en *La correspondencia*.

«No; Galdós no ataca a la religión, como algunos pensaron, ni ese es el camino. ¡Qué había de atacar con dureza a las ideas de nadie un liberal tan probado y tan sincero! Amar la libertad es respetar a todos.

No se trata siquiera de un drama de intención política. Se trata sencillamente de una maravillosa obra de arte, de un drama humano, natural, hondo, sincero, tan genial como *Un crítico incipiente*, tan sencillo como *Las personas decentes* y como *Consuelo*, con tanto brío y tanta pasión como *Juan José*»

*El País* consagra la mayor parte de su número al estreno de *Electra*, publicando artículos de Ramiro de Maeztu, Camilo Burguella y Pío V.

También publica *El País* impresiones recogidas durante la representación por Ricardo Fuente. He aquí algunas:

De Jacinto Octavio Picón.

Prescindiendo de las innumerables bellezas de índole puramente artística que hay en la última obra de Galdós, lo que más me atrae y subyuga en ella es la tendencia, la intención, el espíritu.

Esta obra cuajada de pensamientos en que palpita con tremendo y saludable vigor el espíritu de nuestro tiempo, dió margen a una manifestación grandiosa, después de la cual sólo se me ocurre gritar: ¡Viva Galdós! ¡Viva Carlos III!

De Ramos Carrión.

Dos vivas al unísono: ¡Viva Pérez Galdós! ¡Viva la libertad!

De Tomás Luceño

*Electra* es la primera obra del siglo XX, y seguirá ocupando este lugar durante muchos siglos.

De Jacinto Benavente

Era yo un niño cuando mi padre, gran admirador de Galdós, puso en mis manos una obra de D. Benito; él fué mi verdadero maestro de humanidades; él me reveló por primera vez el camino de la verdad artística que el teatro español debía emprender con la novela. Otras tantas columnas como las que ha escrito el gran maestro, no bastarían a expresar mi adoración, mi idolatría por este... humano maestro.

De Manuel del Palacio.

Acaso la falta algo para ser una gran obra dramática; pero no hay duda de que es una gran obra de caridad.

## ESCENAS DEL DRAMA

ACTO V

CUADRO PRIMERO

Escena III

Doña Evarista, Don Urbano, Sor Dorotea, Máximo y el Marqués.

Marqués.—Aquí aguardaremos.

Máximo (viendo a Evarista).—¡Ay, quién está aquí Tía... (La saluda con afecto.)

Evarista (respondiendo al saludo del Marqués).—Marqués... ¿Conque al fin hay esperanzas de ganar la batalla?

Marqués.—No lo sé... Luchamos con una fiera de muchísimo sentido.

Evarista.—Y tú, Máximo, ¿crees?...

Máximo.—Que el monstruo sabe mucho, y es maestro consumado en estas lides. Pero... confío en Dios.

Evarista.—¿Tú también?...

Máximo.—Naturalmente: en Dios confía quien adora la verdad. Por la verdad combatimos. ¿Como hemos de suponer que Dios nos abandone? No puede ser, tía.

Don Urbano.—Al pasar por estos patios ¿has visto a *Electra*?

Máximo.—No.

Dorotea (asomada al ventanal).—Ahora pasa. Viene del cementerio.

Máximo (corriendo al ventanal con Don Urbano).—¡Ah!, ¡qué triste, qué hermosa! La blancura de su hábito le da el aspecto de una aparición. (Llamándola.) ¡Electra!

Don Urbano.—Silencio.

Escena IV

Evarista, Máximo, Don Urbano, el Marqués y Pantoja.

Pantoja (avanzando despacio).—Señores, perdóneme si les he hecho esperar.

Máximo.—Enterado el señor de Pantoja del objeto que nos trae a La Penitencia, no necesitaremos repetirle.

Marqués (benigno).—No lo repetimos por no mortificar a usted, que ya dará por perdida la batalla.

Pantoja (sereno, sin jactancia).—Yo no pierdo nunca.

Máximo.—Es mucho decir.

Pantoja.—Y aseguro que *Electra*, que sabe ya despreciar los bienes terrenos, no aceptará la herencia.

Máximo (conteniendo su ira).—¡Oh!...

Evarista.—Ya lo ves: este hombre no se rinde.

Pantoja.—No me rindo... nunca, nunca.

Máximo.—Ya lo veo. (Sin poder contenerse) Hay que matarle.

Pantoja.—Venga esa muerte.

Marqués.—No llegaremos a tanto.

Pantoja.—Lleguen ustedes donde quieran. Siempre me encontrarán en mi puesto, inmovible.

Marqués.—Confiamos en la Ley.

Pantoja.—Confío en Dios.

Máximo.—La Ley es Dios... ó debe serlo.

Pantoja.—¡Ah, señores de la Ley! yo les digo que *Electra*, adaptándose fácilmente a esta vida de pureza; encarnada ya con la oración, con la dulce paz religiosa, no desea, no, abandonar esta casa.

Máximo (impaciente).—¿Podremos verla?

Pantoja.—Ahora, precisamente, no.

Máximo (queriendo protestar airadamente).—¡Oh!

Pantoja.—Tenga usted calma.

Máximo.—No puedo tenerla.

Evarista.—Es la hora del coro. Quiero decir Don Salvador que después del rezo...

Pantoja.—Justo... Y para que se persuadan de que nada temo, pueden traer, a más del notario, al señor delegado del Gobierno.

Mandaré abrir las puertas del edificio... Permitiré a ustedes que hablen cuanto gusten con *Electra*, y si ella quiere salir, salga en buen hora...

Marqués.—¿Lo hará usted como lo dice?

Pantoja.—¿Cómo no, si confío en Dios! (Se miran en silencio Pantoja y Máximo.)

Máximo.—Yo también.

Pantoja.—Pues si confía, aquí le espero.

Marqués.—Volveremos esta tarde. (Coge a Máximo por el brazo.)

Pantoja.—Y nosotros a la iglesia. (Oyese órgano por la derecha. Salen Urbano, Evarista y Pantoja.)

Escena V

El Marqués, Máximo, que recorre la escena muy agitado, con inquietud impaciente y recelosa.

Marqués.—¿Qué dices a esto? Máximo.—Que ese hombre, de superior talento para fascinar a los débiles y burlar a los fuertes, nos volverá locos. Yo no soy para esto. En luchas de tal índole, voluntades contra voluntades, yo me siento arrastrado a la violencia.

Marqués.—¿Qué harías, pues?

Máximo.—Llévame de grado ó por fuerza. Sino tengo poder bastante, buscarlo, adquirirlo, comprarlo, traer amigos, cómplices, un escuadrón, un ejército... (Con creciente calor y brío.) Renacen en mi los tiempos románticos y las ferocidades del feudalismo.

Marqués.—¿Y eso piensa y dice un hombre de ciencia?

Máximo.—Los extremos se tocan. (Exaltándose más.) A ese hombre, a ese monstruo... hay que matarlo.

Marqués.—No tanto, hijo. Imitémosle; seamos con él astutos, insidiosos, perseverantes.

Máximo (con brío y elocuencia).—Seamos como yo: sinceros, claros, valientes. Vayamos a cara descubierta contra el enemigo. Destruyémosle, si podemos, ó dejémosle destruir por él... pero de una vez, en una sola acción, en una sola emboscada, en un solo golpe... ó él ó nosotros.

Marqués.—No, amigo mío. Tenemos que ir con pulso. Es forzoso que respetemos el orden social en que vivimos.

Máximo.—Y este orden social en que vivimos nos envolverá en una red de mentiras y de astucias, y en esa red pereceremos ahogados, sin defensa alguna... manos y cuello cogidos en las mallas de mil y mil leyes caprichosas, de mil y mil voluntades falaces, alevés, corrompidas.

Marqués.—Cálmate. Preparamos el ánimo para lo que esta tarde nos espera. Preveamos los obstáculos, para pensar con tiempo en la manera de vencerlos... ¿Qué sucederá cuando le digamos a *Electra* que tu y ella no nacisteis de la misma madre?

Máximo.—¿Qué ha de suceder? Que no nos creará... que en su mente se ha petrificado el error, y será imposible destruirlo... ¿Sabe usted lo que puede la sugestión continua, lo que puede el ambiente de esta casa sobre las ideas de los que en ella habitan?

Marqués.—Emplearemos, pues, medios eficaces.

Máximo (con mayor violencia).—Eficacísimo, si; pegar fuego a esta casa, pegar fuego a Madrid...

Marqués.—No disparates... En caso de que la niña no quiera salir, nos la llevaremos a la fuerza.

—( 52 )—

—( 53 )—

—( 56 )—

—( 49 )—

hierro candente, cambió pronto de actitud y cayó de rodillas.

Y se arrodilló, no como la persona que implora, sino como la esclava que espera órdenes.

Y Rocambolé la obligó a permanecer así durante un momento, palpitante, llena de terror y de obediencia, doblegándola con su mirada dominadora.

El marqués de Maurevers seguía entregado al pesado sueño producido por el opio.

Miróle Rocambolé durante un momento.

—Está bien,—dijo,—no ha muerto... volverá en sí porque si tú tenías venenos que matan, yo los traigo que resucitan.

Encaróse después con el Muñeco, preguntándole:

—¿Desde cuándo estás aquí?

—No lo sé a puuto fijo,—respondió el Muñeco,—pero a lo menos hace dos días.

—¿Dónde está Va, uda?

Señaló el Muñeco a su espalda.

—En ese subterráneo,—dijo,—y está loca.

Miró Rocambolé con severidad a la Hermosa Jardinera.

—¡Perdón!—dijo ésta.—La devolveré la razón.

—Así lo espero,—con testó friamente Rocambolé.

Y el Muñeco fué testigo de una escena no menos extraña que inesperada.

En medio de sus torturas había conservado algún destello de razón, y, por lo tanto, al ver presentarse a Rocambolé, lo mismo que un libertador, creyó que éste, lo mismo que su fiel Milón, harían justicia en el acto, castigando a la Hermosa Jardinera y sus cómplices.

No sucedió nada de esto.

Rocambolé colocó puñal y revolver en la cintura, y dijo a la Hermosa Jardinera:

—Llegué a tiempo, por ellos y por tí, porque si los hubiese encontrado muertos, habría sonado tu última hora.

Continuaba Rumá encorvada, ó, por mejor decir, posternada, ante él.

—Levanta, esclava; necesito tus servicios.

Y la Hermosa Jardinera se puso en pie, diciendo:

—Mandad, señor, y obedeceré

—Creo, murmuró el Muñeco,—que todo lo que veo y oigo es más que un sueño, y que el delirio se apoderó de mí otra vez.

Oyó Rocambolé estas palabras, y replicó:

—Tienes necesidad de descansar; acuéstate y duerme.

Y el Muñeco se estremeció también al sentir la mirada de Rocambolé.

El Muñeco no pudo reprimir un estremecimiento al hacer esta pregunta aludiendo a la Hermosa Jardinera.

—Se marchó con él.

—¿Qué cosa más extraña!—murmuró el Muñeco.

—Soy de la misma opinión, pero ya sabéis que Rocambolé tiene ideas, a veces...

—Lo que es indudable es que volvió,—observó el Muñeco, que estaba aún como embrollado.

—¡Ls he visto!

—Lo mismo que me estáis viendo ahora a mí.

—¿Y se marchó?

—Dejándoos aquí esto.

Y Milón enseñó al Muñeco una voluminosa carta.

El joven leyó en el sobre:

Historia del mayor inglés sir Eduardo Linton

relatada por el mayor Avatar

Rompió el sobre el Muñeco y empezó con ansia la lectura de las páginas de aquel manuscrito, obra de Rocambolé.

había visto martirizar al anciano duque de Fenebrange.

La necesidad de dormir hizo, sin embargo, tan imperiosa que, aún adivinando el uso de la varilla, que se iba poniendo incandescente, se le cerraron los ojos.

Uno de sus verdugos le descubrió el hombro.

El Muñeco le dejó hacer, y ni siquiera intentó defenderse, porque se quedó dormido.

La varilla candente le tocó en el hombro y le hizo despertar dando un rugido.

El tercer suplicio empezó de esta manera y duró otras doce horas, durante las cuales el Muñeco no vió a la Hermosa Jardinera.

Cada vez que se quedaba dormido, humeaba su carne chirriando bajo el hierro candente.

Aullaba, la sangre la manaba de las narices y le consumía una fiebre ardiente y, no obstante, de vez en cuando, figurábase oír el ruido misterioso de aquel pico que trabajaba sin cesar.

De pronto el Español y su compañero miráronse el uno al otro con mucha inquietud y asombro:

Habían oído también aquel ruido extraño, y el Español salió corriendo de la habitación y diciendo:

—Hay que despertar a la señora.

TOMO IV.—

Máximo (*muy vivamente hasta el fin*).—O la fuerza vencedora ó la desesperación vencida... Moriré yo, morirá ella, moriremos todos.

Marqués.—Morir, no; vivamos muy despiertos. Preparémonos para lo peor. Ya tengo las llaves para entrar por la calle nueva. La hermana Dorotea nos pertenece... Chitón.

Máximo.—¡A la violencial  
Marqués.—¡Astucia, Máximo!  
Máximo.—¡Por el camino derecho!  
Marqués.—¡Por el camino sesgado! (*Cogiéndole del brazo.*) Y vámonos, que nuestra presencia aquí puede infundir sospechas.  
Máximo.—Vámonos, sí.  
Marqués.—Confía en mí.  
Máximo.—Confío en Dios.

**El argumento**

El distinguido crítico de *La Epoca* señor Villegas relata de esta manera el argumento de *Electra*:

El argumento de *Electra* se cuenta en muy pocas palabras. Cierta joven, huérfana de una mujer de menos que mediana conducta, es educada en casa de su tía, una señora muy religiosa. Un sujeto, Pantoja, que bien puede ser padre de la joven, quiere que la pobre niña expie en un convento las faltas de los que le dieron el sér. De este modo los cuerpos de los tres dormirán algún día juntos en la tierra del cementerio, y juntas sus almas disfrutarán de las venturas celestiales. La hija consagrada á Dios será como la hostia, ofrecida en el ara del sacrificio en expiación de los crímenes de los padres.

Electra está enamorada de un ingeniero electricista, hombre moderno, sabio, bueno, noble, valiente y generoso: el tipo del galán legendario, todo de una pieza... el trovador que, andando los tiempos, ha arriado la espada para manejar el alambique y la retorta.

Al padre, ó lo que sea, de *Electra*, puede considerarse como la personificación del fanatismo religioso; al ingeniero, como el emblema del progreso; á *Electra*, como el símbolo de la juventud de España. Quiere la joven disfrutar de la vida y los encantos legítimos que ella ofrece; pero la historia de su madre, el ideal ascético y místico de su padre, y la aplicación á la práctica del axioma *El fin justifica los medios*, empleado por Pantoja, obligan á la pobre niña á encerrarse en el claustro. Al cabo, y después de enconada lucha, el principio progresista vence al principio reaccionario; ó lo que es lo mismo: *Electra*, abandonando el convento, gracias al consejo de su madre, que para dársele sale de su tumba, arrojase en brazos del ingeniero.

**“Electra, y los políticos**

*El Sr. Sagasta*

El Sr. Sagasta conoce la obra de Galdós y el triunfo de éste por los relatos y juicios que ha emitido la Prensa.

Esta mañana se habló mucho en su despacho del efecto político y literario de la obra.

Se dijo por liberales muy conocidos que el asunto tratado por Galdós es de palpitante actualidad, y el efecto logrado es revelador de que la opinión está hecha contra la avalancha clerical y reaccionaria; se añadió que cunde el temor, no sólo por lo que ya se ha extendido esa influencia en el país, sino por la amenaza de una nueva invasión, como consecuencia de las leyes que van á votar en Francia contra las Asociaciones; se hizo potente el hondo malestar que sienten las clases industriales y obreras por la com-

petencia que les hacen dichas Asociaciones al amparo de privilegios, pues mientras que esas Asociaciones no pagan contribuciones las clases mercantiles, industriales, y obreras soportan tributos excesivos, y alguien indicó la posibilidad de que el movimiento producido anoche influya en el curso de la política.

El Sr. Sagasta oyó todas las opiniones y juicios, limitándose á decir:

Galdós, en su inmenso talento ha llevado su obra al teatro con verdadera oportunidad.

*Lo que dice Ugarte*

El ministro de la Gobernación, tachado hasta el presente de sectario en materia religiosa, ha tenido esta mañana, al juzgar por la lectura de los periódicos la aplaudida obra de Galdós, espontaneidades que es de presumir no serán muy del agrado de ciertos espíritus cerrados é intransigentes.

Después de elogiar la sensata conducta del ilustre autor de *Electra*, oponiéndose á que la manifestación organizada á la salida del teatro Español tomase caracteres peligrosos, dijo lo siguiente:

—La obra, por lo que he leído, es notable. Falta hace que el Teatro vaya dando producciones de los grandes maestros.

Juzgo á simple vista, y repito, que, ateniéndome á la crítica que ha merecido á la Prensa la obra de Galdós, que no va ésta dirigida contra el catolicismo, sino contra aquellos que explotan la religión. Contra estos explotadores, todos nos hallamos interesados en que se les arranquen las caretas.

La obra, por último, será literaria más que otra cosa, aunque con una tesis determinada; pero no contra la religión.

**FUNERALES DE LA REINA VICTORIA**

París 1.º.—Los despachos recibidos de Co-wes dan cuenta de lo imponente que resultó la manifestación naval dispuesta para rendir los honores al cadáver de la reina Victoria en el trayecto comprendido entre aquel puerto y el de Portsmouth.

Desde el medio día los buques de la escua-ra inglesa y los extranjeros estaban formados en dos filas por en medio de las cuales debía pasar el yate real conduciendo á cubierta los restos mortales de la reina finada.

Poco después de las dos de la tarde fué sacado el féretro real del palacio de Osborne, cubierto con un paño blanco y conducido por soldados escoceses, siendo colocado sobre un armón de artillería y escoltado por un piquete de granaderos.

Detrás del féretro iban el Rey, el duque de Connaught y los demás príncipes y princesas á pie, seguidos de una banda militar escocesa.

La multitud que contemplaba silenciosa el paso de la fúnebre comitiva, siguió respetuosamente hasta el embarcadero, siendo trasladado el féretro á la cubierta del yate *Alberta* y colocado sobre un túmulo visible para todos los demás barcos anclados en la rada y en el referido trayecto de unos 16 kilómetros desde Co-wes á Spithead.

*Las escuadras*

La escuadra inglesa componíase de 28 grandes acorazados y la flotilla de torpederos, componiendo unos y otros la línea del Norte.

La del Sur formábanla la escuadra alemana, los buques de guerra franceses, rusos é italianos, los demás buques que completaban la doble fila de barcos eran también ingleses.

*En marcha*

Por en medio de esta doble fila se deslizó

majestuosamente la comitiva, abriendo la marcha el yate del Almirantazgo, yendo á bordo lord Selborne y los demás lores del ministerio de Marina.

Seguían el *Alberta* con el féretro real, acompañándolo el Rey, los duques de York y Connaught, el emperador Guillermo con el Kronprinz de Alemania, el gran duque de Hesse, el Rey de los belgas, el de Grecia, el de Portugal, el Czarevitch con el gran duque Sergio de Rusia, el duque de Aosta, el príncipe real de Dinamarca y todos los príncipes de la familia real inglesa.

Al *Alberta* seguían el *Victoria and Albert* y el *Hohenzollern*.

La Reina y todas las princesas de la casa real iban á bordo del *Victoria and Albert*.

Los príncipes de inferior categoría y los jefes de las embajadas extraordinarias iban en el *Hohenzollern*.

Los torpederos de la flotilla daban la guardia de honor al yate real, y todos los buques nacionales y extranjeros saludaban al féretro disparando cañonazos cada minuto.

Las tripulaciones presentaban las armas y las músicas de todos los barcos tocaban marchas fúnebres al paso del *Alberta*.

*Llegada á Londres*

París 3.º.—Comunican de Londres que á las once de la mañana ha llegado el tren fúnebre á la estación Victoria, llevando los restos mortales de la Reina.

Inmediatamente se formó la comitiva, abriendo la marcha un oficial de Estado Mayor, siguiendo las músicas, un cuerpo de caballería, doce batallones de infantería, tres regimientos de artillería, destacamentos de marina y agragados militares extranjeros.

El féretro fué colocado en un armón de artillería tirado por ocho caballos y rodeado por la guardia real.

Seguía al féretro, presidiendo el duelo, el rey Eduardo, visiblemente pálido y envejecido, montado á caballo, llevando á su derecha al emperador Guillermo de Alemania, á su izquierda al duque de Connaught, y siguiendo á éstos los reyes de Grecia, de Bélgica, de Portugal, los príncipes de la familia, y los extrajeros, todos montados de como Rey.

La Reina y las princesas iban en cuatro carruajes cerrados.

Cerraban la fúnebre comitiva los dragones de la Guardia real prusiana.

A las 1.30 de la tarde ha llegado la comitiva á la estación de Paddington. Inmediatamente será trasladado el féretro á Windsor, y se le dará sepultura en el panteón Frogmore.

**LA ECONOMICA**

En cumplimiento de lo dispuesto en los estatutos y por acuerdo del Consejo de Administración se convocó á los señores accionistas para la Junta general ordinaria que tendrá lugar el lunes 11 Febrero á las 16 (cuatro de la tarde) en el local de la Fábrica de dicha Sociedad.

Se advierte á los interesados que para asistir es necesario según artículo 20 se depositen en las oficinas, P. Constitución, número 114, las acciones que hace referencia el artículo citado.

Palma 26 Enero 1901.—P. A. del O. A.—El secretario, Miguel Birinelis.

**CENTRO FARMACEUTICO**

Por acuerdo de la Junta de Gobierno se convocó á los señores accionistas á la general ordinaria que se celebrará el día 17 del corriente á las doce y media.

Los accionistas que deseen asistir á dicha Junta deberán depositar sus acciones en Secretarías con 24 horas de anticipación á la señalada para la celebración de la misma.

Palma 1.º Febrero de 1901.—Por el Centro Farmacéutico El Presidente Juan Manar.—El Secretario Juan Sureda.

**INFORMACIÓN**

**Asuntos municipales**

El día 9 del actual se celebrará en la casa consistorial una licitación pública por pujas á la llana para otorgar un destajo para la monda y reparación de una porción de alcantarilla y colectora comprendida desde el final de la calle de la Seo hasta el muelle del muelle.

\*

El alcalde Sr. Rosselló ha recibido un telegrama del Sr. Martí participándole que esta tarde se reúne la Academia de medicina en pleno para tomar acuerdo acerca del informe del Dr. Tolosa Latour, sobre el plane de ensanche de Palma, aceptado ya por la sección de higiene de la misma academia.

**Elección de un senador**

La Gaceta llegada hoy inserta el real decreto convocando á elecciones para el 24 del actual para cubrir la vacante producida por el fallecimiento de D. Juan Massanet y Ochando.

El Sr. Gobernador ha dispuesto la publicación de una circular dando las reglas que han de tenerse presentes para la reunión de los compromisarios.

\*

Esta tarde se ha reunido el partido conservador para la designación de candidato, aunque como ya hemos dicho se presenta también, apoyado por el gobierno el señor Obispo de Sión.

**Obras mallorquinas**

El sábado último nuestro compañero y amigo D. Juan Torrendell, leyó su drama *Es Encarrilado* en el círculo democrático de esta ciudad.

Con este motivo se reunió en aquel casino una concurrencia tan numerosa como distinguida, en la que figuraban muchos literatos y artistas y gente de letras y ciencias, por lo cual la reunión no tuvo carácter político.

Todos los concurrentes aplaudieron sin reservas la obra del Sr. Torrendell, confirmando el lionjero juicio que acerca de la misma se había formado en anteriores lecturas y pronosticando un éxito tan ruidoso como merecido.

\*

En el Círculo de obreros Católicos se estrenó anteayer una obra dramática original de D. Antonio García Rover, titulada *Es dos mestres de fuster*.

La obra no tan solo fué muy aplaudida por el público sino que mereció grandes elogios de las personas inteligentes que asistieron á la representación, tanto por los efectos teatrales que en ella hay como por la hermosa idea que la informa.

El triunfo del obrero hourado é instruido sobre el ignorante y holgazan constituye la tesis del drama, que el autor ha sabido desarrollar con hermosa facilidad y desplantes teatrales de mal gusto, por lo cual merece nuestra felicitación.

**Una desgracia**

A las diez de la noche del sábado último en una cisterna aislada en el campo y distante unos seis kilómetros de la villa de Santafy se ahogó un niño de ocho años llamado Lucas Vidal Vidal.

Se presentó en aquel sitio la guardia-civil y el juez municipal de Santafy procediendo á la extracción del cadáver.

De las averiguaciones que se practicaron resulta que el pobre muchacho se hallaba apacentando ganado en las inmediaciones

de la cisterna sin duda por curiosidad ó por beber agua se aproximó á la misma; y se cayó dentro.

**Pronósticos del tiempo**

*Primera mitad de Febrero*

En viernes 1.º se acercará al Noroeste de la Península una depresión, que ocasionará algunas lluvias, desde Galicia al centro de España, con vientos de entre SO. y NO.

El sábado 2 se encontrará el centro perturbador hacia la bahía de Vizcaya, por donde extenderá su acción, que se propagará hasta la región central. Lluvias y vientos del cuarto cuadrante.

Pasará al Mediterráneo la anterior depresión el domingo 3, en cuyo día caerán algunas lluvias y nieves, especialmente en el Nordeste y Este de España. Vientos de entre NO. y NE., que harán bajar la temperatura.

Las débiles presiones, se dirigirán hacia Argelia el lunes 4, por lo que continuarán registrándose algunas lluvias y nieves en las regiones vecinas al Mediterráneo, con vientos de entre NE. y SE. y bajas temperaturas.

El predominio de las corrientes del N. y E. en los anteriores días impedirá que avancen hacia nuestra Península las bajas presiones, que desde primeros de mes se acusarán en las Azores y Madera. Por esto, al desaparecer el martes 5 los mínimos del Mediterráneo; se aproximarán hacia nosotros las fuerzas del Atlántico, que empezarán á dejar sentir sus efectos en dicho día por el Oeste de la Península, produciendo algunas lluvias con vientos del tercer cuadrante.

La depresión oceánica invadirá nuestras regiones por el Sudoeste y Noroeste el miércoles 6, mientras otro mínimo aparecerá en el Mediterráneo superior.

Se generalizarán las lluvias con algunas nieves y vientos del tercero y cuarto cuadrantes.

El jueves 7, avanzarán las fuerzas del Atlántico por Andalucía y el Cantábrico con dirección OE. Seguirán siendo las lluvias generales, con vientos predominantes del tercero y cuarto cuadrantes.

Todayá quedarán en el Mediterráneo el viernes 8 los restos de las fuerzas perturbadoras de los días anteriores, ocasionando alguna lluvia en nuestras provincias de Levante, cuando aborreará al continente por el Sudoeste de Irlanda una importante borrasca que producirá fuerte temporal en el golfo de Gascuña y lluvias con vientos fuertes de entre SO. y NO. en gran parte de la Península y en la vecina República.

El sábado 9 estará situado el centro borrascoso hacia el Canal de la Mancha, desde donde seguirá ejerciendo prevenida influencia á la del día anterior.

Dicha borrasca se alejará de nuestras latitudes por el Nordeste el domingo 10; pero como se habrá formado un mínimo secundario hacia los golfos de León y Génova y se presentará otro núcleo de bajas presiones por el Sur de la Península, caerán todavía algunas lluvias en Cataluña y Aragón, como también en el Mediodía y Sudeste de España.

Mejorará el tiempo desde el lunes 11 hasta el final de esta primera mitad de mes, pues solamente habrá el jueves 14, hacia nuestro Sudeste, un mínimo de escasa importancia, que producirá algunas lloviznas y nieblas en las regiones de Levante.

**Fiesta en San Jaime**

Después del solemne novenario que se ha celebrado en esta iglesia en honor del glorioso San Blas y en el que ocupó la cátedra, d

=( 50 )=

Concibió entonces el Muñeco una vaga esperanza y recobró un poco de energía.

Acudió presurosa la Hermosa Jardinera y el Muñeco vió al Español que levantaba la mano señalando á la bóveda del techo.

Observó también que Rumia se ponía pálida.

Oyó además claramente aquel ruido que había tenido durante mucho tiempo por el resultado de una alucinación.

De pronto osciló una piedra y cayó á los pies de la Hermosa Jardinera que dió un paso atrás.

Aquella piedra, á la que muy pronto siguieron otras varias, dejó al descubierto una abertura por la que se arrojaron uno tras otro dos hombres semejantes á un racimo humano.

Al verlos caer dió la Hermosa Jardinera un grito.

A ese grito de terror respondió Muñeco, que estaba medio muerto, con otro de triunfo y recobró la vida.

Rocambol y su fiel Milón habían caído como un rayo, con un puñal entre los dientes y empuñando el revolver, en medio de sus verdugos.

¡El Muñeco estaba salvado!

=( 53 )=

fundo y sin pesadillas, que durmió el Muñeco?

Ni él mismo habría podido decirlo.

Cuando al cabo se abrieron sus ojos, vió que se hallaba en aquella extraña sala en la que Rocambol se presentara para acudir en su auxilio.

Rocambol había desaparecido, lo mismo que la Hermosa Jardinera, y con ellos el marqués de Manrevers.

Hallábase á solas el Muñeco, rodeado de una media oscuridad, porque la sala no tenía más luz que una lámpara con un globo de cristal esmerilado, colgada del techo.

La brecha hecha por Rocambol estaba cerrada, habiendo desaparecido todas las huellas del escaló.

—¿En dónde estoy?—se preguntó, poniéndose en pie.

Abrióse en esto la puerta y se presentó Milón.

—¡Ab! ¿Eres tú?—dijo el Muñeco.

—Sí, yo soy.

—¿En dónde estamos?

—En el subterráneo de Saint-Mandé.

—¿Y Vanda?

—Se la llevó Rocambol.

—¿Y ella?

=( 54 )=

—¡Duerme!—repitió éste.

—¡Tengo sed!—balbuceó el Muñeco que, además de tener la garganta seca, seguía echando sangre por las narices.

Rocambol miró á la Hermosa Jardinera y ésta se volvió hacia el Español, pronunciando algunas palabras en esa lengua misteriosa que sólo entienden los gitanos.

Se marchó el Español y volvió al poco rato con una bandeja, en la que había colocado un vaso de vino, que presentó respetuosamente al Muñeco.

Este vaciló antes de tomarlo.

—¡Beb!—ordenó Rocambol con acento autoritario.

El Muñeco no vaciló más.

Apuró de un sorbo el contenido del vaso y después cayó como desplomado sobre el montón de piedras que había servido de lecho durante su martirio y se le cerraron los ojos, obedeciendo, quizás más á la influencia magnética de la mirada de Rocambol, que al cansancio que le dominaba.

Volvióse Rocambol hacia la Hermosa Jardinera, y la dijo:

Sígueme.

—¿Cuántas horas duró el sueño letárgico, pro-

=( 51 )=

IX

La emoción del Muñeco fué tan fuerte, que le faltó muy poco para desmayarse.

Milón acudió solícito á su lado y con el puñal cortó las cuerdas que le sujetaban.

Rocambol apoyó al mismo tiempo la mano en el hombro de la Hermosa Jardinera, que estaba aterrada, y la dijo:

—No me conoces ni aún de vista... y voy á decirte mi nombre.

—¡Rocambol!—exclamó, el Muñeco.

Meneó Rocambol la cabeza, diciendo:

—Para esta señora no soy aquí ni Rocambol ni el mayor Avatar; soy...

Se calló y la miró con mucha fijeza.

—Soy el que debe llegar de la India,—dijo.

Lo que sucedió entonces fué como un efecto teatral.

Aquella mujer, crieta y altanera, que poco antes condenara al Muñeco á una muerte espantosa, aquel demonio que desde hacía cinco años torturaba al marqués de Maurevers, aquel monstruo que mandaba azotar á los niños y quemaba las carnes á los ancianos con una varilla de

PALMA

El sábado se embarcó para la península el teniente general D. Rosendo Moño Mendoza, que hasta hace pocos días ha sido capitán general de estas islas.

A despedirle acudieron muchos generales, jefes y oficiales del ejército y las autoridades de la provincia.

Hasta que llegue el nuevo capitán general señor Loño, estará encargado de la capitania el gobernador militar Sr. Torreblanca.

La distinguida sociedad Centro Militar anuncia un baile de Máscaras que se celebrará en los suntuosos salones de la misma el próximo día 11.

Dado el acierto que ha presidido en el nombramiento de las comisiones organizadoras y el entusiasmo que reina entre los socios del Centro Militar, es de presumir que el baile se verá muy concurrido.

Nuestro estimado colega El Magisterio Balear publica en su último número el retrato del Delegado de Hacienda de esta provincia don Francisco de Semir acompañándolo de extensa biografía en la que se hace resaltar el agradecimiento del profesorado de primera enseñanza por los servicios prestados en su favor por el Sr. Semir á quien se debe ante todo el que los maestros cobren puntualmente sus haberes, hecho más meritorio cuando es proverbial en España el abandono en que se les suele tener.

Ayer recibimos nuevas noticias acerca de la terrible enfermedad del tifo que se ha cebado en Buñola. Según se dice ascienden los atacados á unos ciento ochenta.

Los testigos y peritos que han declarado ante la Audiencia de esta Ciudad, en las causas vistas desde el primero al 21 de Enero último en la misma Audiencia, podrán percibir sus indemnizaciones en la Secretaría de gobierno todos los días laborables, hasta el 23 del actual, de diez á doce de la mañana.

El repartimiento sobre la contribución territorial por rústica colonia y pecuaria correspondiente al actual año estará de manifiesto al público por espacio de ocho días en la comisión de evaluación de esta ciudad.

La Económica celebrará junta general de accionistas el domingo once del actual á las diez y seis.

En la Central Telefónica de esta ciudad se hallan detenidos por falta de señas los siguientes despachos: Bartolomé Bosch, sin señas.—S. E.

Hoy y mañana la guardia municipal repartirá papeletas á los mozos que el próximo domingo tienen que ser sorteados para entrar en quintas.

La guardia municipal y policía está practicando pesquisas para descubrir al sujeto que sustrajo una capa que estaba colgada en una percha de la Protectora.

En el Bellver ayer vinieron de Barcelona don Manuel Guasp, abogado, D. Mateo Garau, don Florencio García, D. José Rubert y D. Nicolás Piña.

Hemos tenido ocasión de examinar la sección de aparatos recibidos de París que se ha instalado bajo la dirección del médico Sr. Berga en la sala de duchas del Balneario de Miramar de Santa Catalina, los que ofrecen toda clase de comodidades y reúnen los más modernos adelantos en su clase.

En las demás salas de baños se han introducido algunas mejoras y el Balneario se abre todos los días á las siete de la mañana.

El Alcalde Sr. Rosselló ha dispuesto que la basura que algunos vecinos se permiten tirar á la calle, haya ó no pasado el barrendero, se prohíba dicha libertad su absoluto, obligando á todos los barrenderos vayan á recogerla á domicilio y de no cumplir unos y otros esta disposición serán severamente castigados incluso los encargados de hacerla cumplir caso de demostrar la tolerancia en ello.

En los periódicos de Madrid leemos la noticia de que es probable que se deje sin efecto el nombramiento del Sr. Fernandez Puente para comandante de marina de Mahón.

Mañana, á las nueve, se practicará la autopsia por los médicos forenses á la mujer que ayer pereció quemada en la calle de los Olmes y de cuyo hecho hemos dado cuenta á nuestros lectores.

Hoy debían empezar en el Seminario las oposiciones á la plaza de organista de la Catedral, habiendo tenido que suspenderse á causa de encontrarse enfermo el opositor D. Melchor Massot. Darán principio tan pronto como el señor Massot esté restablecido.

la verdad el Rvdo. P. Fermín de Uncilla, Rector de los PP. Agustinos, pronunciando preciosos sermones sobre interesantes temas como son la oración, la mortificación, la obediencia y otros; ayer se celebró solemne fiesta en obsequio al mismo Santo.

Después de cantada Tercia, fué bendecido un estandarte como bandera de la Corte Angélica de San Blas. Fueron padrinos el joven D. Antonio Roses y la Srta. Doña Catalina Cervera.

El estandarte es rojo y morado y está bordado en oro.

Después de cantado por la Comunidad un Te Deum empezó la misa mayor en la que ofició el M. I. canónigo penitenciario Señor D. Mateo Garau.

En la misma fué ejecutada con mucho ajuste la misa partitura del Maestro mallorquín Sr. D. Bartolomé Torres, tomando parte en ella distinguidos aficionados y buen número de profesores de La Constancia Musical.

Fueron estrenados unos cívicos estilo ojival, obra del Sr. Arcas, y unos manteles recamados de oro, regalo de una noble familia.

Por la noche después de practicadas las devociones de la novena se efectuó lucida procesión á la que asistieron los niños de la Corte Angelical con el nuevo estandarte, dos jóvenes asociados al Apostolado de la oración y caballeros de la parroquia con blandones. Ofició el Párroco de Binisalem.

El número de fieles que asistieron á las referidas funciones fué numerosísimo, hasta el punto de que en la misa mayor tal era la aglomeración, que un Sr. Teniente alcalde ordenó fuesen cerradas las puertas de la iglesia.

Debemos felicitar al Sr. Rector de la parroquia de San Jaime D. Buenaventura Barceló por el gusto que ha demostrado en la celebración de los cultos ya dichos.

En honor de Pérez Galdós

Tenemos entendido que se trata de dar un banquete en honor de Pérez Galdós.

El Círculo Liberal-Dinástico, apoya el proyecto, y á no dudar será el acto solemne.

Celebráramos se lleve á cabo tan feliz iniciativa.

Noticias Militares

El nombramiento de Juez instructor de la sumaria incoada por parte del teniente coronel Lachapelle, contra el teniente Coll, ha recaído en el coronel de Ingenieros D. Ricardo Mir ha dado lugar á comentarios entre los militares.

Supónese que el cambio de Juez elevando su categoría á coronel se debe á resultar en lo actuado cargos contra gefes de mayor categoría á la de comandante que era la del primer Juez Sr. Moragues.

Lo que sea sonará puesto que al elevarse á plenario la sumaria con arreglo al código de Justicia Militar han de quedar los procesados en situación de reemplazo.

Servicio de la Plaza para el 5 Febrero de 1901.

Parada: El Regimiento Infantería de Baleares núm. 1; Jefe de día el Sr. Teniente Coronel del mismo D. Enrique Carlos; Hospital y Provisiones único Capitán de Ingenieros; Vigilancia por la Plaza el Regimiento Infantería de Baleares núm. 1; Idem. por Santa Catalina: Ingenieros.

Del mar

Ayer fondearon en nuestro puerto el pailebot San Miguel y el bergantín Beatriz procedentes respectivamente de Sevilla y Puerto Rico.

También lo efectuó el vapor correo Bellver procedente de Barcelona.

Hoy á las seis y media ha fondeado en nuestro puerto el vapor correo Lulio procedente de Barcelona.

Ha salido para Ibiza á las diez.

Hoy no ha salido ningún vapor de la Unión Comercial para Barcelona.

El Palma que es el que sustituirá al Mallorca llegará á este puerto el próximo viernes.

Notas de teatro

«D. Pedro del Puñalet», en Barcelona.

La prensa de Barcelona recibida ayer da cuenta del éxito obtenido por el hermoso drama de Palou y Coll al ponerlo en el Principal la compañía de Carmen Cobena, que lo estrenó en Palma.

Todos los diarios dedican al drama y á su autor frases de elogio, mostrándose algunos poco partidarios del romanticismo á principios del siglo XX, calificándolo otros de demodé, y reconociendo todos el mérito indiscutible del último drama del autor de La Campana de la Almudaina.

El Diario de Barcelona, tan poco pródigo en el elogio, dedica preferente atención al estreno del D. Pedro, y escribe:

«El drama histórico de D. Juan Palou y Coll es una resurrección de un género que dió al Teatro Nacional indiscutible esplendor hacia la mitad del siglo pasado. La misma musa que inspiró sus obras caballerescas á Zorrilla, Rubí, Ayala, Eguilaz, Tamayo, etc., es la misma que inspiró La Campana de la Almudaina al Sr. Palou y Coll ha dictado el D. Pedro del Puñalet. Su entonación altisonante, su opulenta versificación, su trama novelesca, su sentimiento plañidero, toda la magestuosa grandiosidad del ropaje con que que admiraron «El zapatero y el Rey», «Guzmán el Bueno», «Lecura de amor», «Don Francisco de Quevedo» y otros, ostenta Don Pedro del Puñalet. Pero la obra viene tarde, hoy es preciso hacer un esfuerzo para entrar en dramas de esta índole á pesar de las riquezas ornamentales.

El mismo drama de anoche estrenado treinta años atrás, se hubiera llevado el público porque tiene méritos propios para ello. Es en primer lugar la obra de un poeta, y de un poeta eminente, á quien no se puede exigir que no sea lo que es, es decir, que deje de sentir la inspiración de su juventud, aquella que le conquistó laureles y formó su alma de artista, y el poeta no tiene la culpa de que el mundo del arte haya cambiado y que en el punto en que se halla de su órbita refleje luz muy distinta de otros tiempos en que se hallaba en situación diversa; sin que esto signifique que tengan razón los de ahora, para el que observa friamente las cosas.

En segundo lugar la obra es sincera, de una sinceridad hoy incomprendible, pero que revela un espíritu recto y una fé ardiente en la poesía.

Elógia después el Diario de Barcelona el valor dramático real y positivo de muchas escenas, y califica el diálogo de brillante, conciso y senoro en ocasiones.

«No se olvidan—añade—lo resortes para deslumbrar al público; la sonoridad de la estrofa, la imagen retórica, el verso centelleante, allí están, en boca de los personajes que se mueven siempre á impulsos de los pensamientos extraordinarios, prototipo del teatro romántico.

Elógia la ejecución y termina diciendo: «La obra fué muy aplaudida y los actores llamados repetidas veces al final de todos los actos á la escena.»

Colombófila

Por cartas que ha recibido el Presidente de la Sociedad Colombófila de Mallorca de D. Salvador Castelló, este señor se adhiere con entusiasmo á la idea de celebrar aquí una exposición avícola y se ofrece incondicionalmente para prestar á ella su apoyo y hasta á venir para organizarla.

No podía esperarse otra cosa del inteligente y activo avicultor Sr. Castelló.

En vista pues de tan valiosa cooperación ha quedado constituida la Junta Organizadora de la próxima Exposición avícola por los señores siguientes:

- Presidente honorario: D. Salvador Castelló.
- Presidente: D. Mateo Moragues.
- Delegado general: D. Benito Pomar.
- Tesorero: D. Pedro Kullán.
- Secretario: D. Nicasio Roca.
- Contador: D. Miguel Garau.
- Vocales: D. Jaime Sitjar.
- D. Antonio Bennisar.

Dicha junta trabaja ya para la elección del sitio, formación de los presupuestos de gastos é ingresos, designación de época ampliación de la Junta Organizadora y de los demás trabajos necesarios para llevar á buen término tan útil exposición.

La comisión de concursos de la Sociedad Colombófila ha aprobado el proyecto formulado por su presidente D. Antonio Bennisar para un concurso de palomas mensajeras desde Mahón.

Aunque no se han aprobado al detalle las bases del proyecto, para lo cual se reunirá la junta general el día 17 del corriente, se puede decir que el concurso se verificará en el mes de junio próximo y que las sueltas preliminares y de educación darán principio en el mes de marzo, verificándose una cada semana escalonadamente entre esta ciudad y Mahón.

D. Miguel Garau, individuo de la comisión de concursos, saldrá en breve para Menorca, en donde hará las gestiones necesarias para el mejor éxito de las sueltas.

Seguramente tomarán parte en ellas 400 ó 500 palomas, puesto que en la Colombófila hay muchos y buenos aficionados.

Se ha recibido una importante remesa de sortijas de nido y abiertas que se hallan á la disposición de los socios de la Colombófila.

UN PARDO.

Sociedad de Alumbrado por Gas

A tenor de lo prevenido en el art. 13 de los Estatutos se convoca á los Sres. Accionistas para la Junta General ordinaria que tendrá lugar en las oficinas de esta ciudad el día 15 de Febrero próximo á las doce.

Palma 31 de Enero de 1901.—Por A. de la J. de G.—El vocal secretario, Ernesto Ganat.

Crónica religiosa

Boletín para mañana

Santos.—Santas Agueda y Calamanda, vírgenes.

Cuarenta Horas

Empiezan en San Juan en obsequio al patriarca San José y en sufragio de un difunto. A las diez misa cantada. Por la tarde actos de coro, rosario meditación y reserva.

Otras funciones

En Santa Cruz, al anochecer, el ejercicio á la Virgen de Lourdes.

—En San Jaime, á las once, durante una misa comenzará una nevona dedicada á San Blas costeada por varias devotas señoras.

Boletín meteorológico

Día 4 á las nueve.

Barómetro . . . . .	55,6 mm.
Termómetro . . . . .	8,6 »
Máxima al sol . . . . .	16,8 »
Máxima á la sombra . . . . .	12,2 »
Mínima á cubierto . . . . .	6,8 »
Mínima al descubierta . . . . .	3,8 »
Dirección del viento . . . . .	0.
Fuerza máxima del viento sobre un metro cuadrado en 24 h. . . . .	7,8 kg.
Kilómetros recorridos en 24 h. . . . .	175 km.
Lluvia en 24 h. . . . .	2,1 mm.
Evaporación en 24 h. . . . .	2,1 »
Humedad á las 9 . . . . .	75, »
Ascenso del barómetro en 24 h. . . . .	»
Descenso del barómetro en 24 h. . . . .	3,3 »

Estadística de Palma

Inscripciones en los Distritos Municipales

LONJA

Día 4.—Nacimientos: Varones 4.—Hembras 2.

HOSPITAL PROVINCIAL

Movimiento de enfermos del día 3 de Enero de 1901.

Existencia de ayer . . . . .	334
Entrados . . . . .	5
Salidos . . . . .	41
Fallecidos . . . . .	0
Quedan . . . . .	328

CEMENTERIO

Día 1.—Antonia Villalonga Durán, 4 años; Can Tunis, anginas.—Bartolomé Mercadal Ramón, soltero, 18 años, Son Sordina, tuberculosis pulmonar.—Francisca Isern Homar, soltera, 76 años, Sol núm. 14, parálisis.—Bartolomé Guasp Marroig, 1 año, P. de la Paja núm. 8, sarampión.

Efemérides

DE PERIÓDICOS Y PERIODISTAS

4 de Febrero de 1661

Con noticias de Europa que alcanzan hasta esta fecha apareció el primer número de la Gaceta nueva, publicada en Madrid en la imprenta de Julián de Paredes.

Un erudito, especialista en esta clase de estudios, ha dado á conocer otra Relación ó gaceta que por referirse á sucesos políticos y militares «hasta fin de Diciembre de 1660» puede conceptuarse como perteneciente á Enero de 1661 y por tanto, anterior á la referida, que se tiene por ser el número 1.º de la actual Gaceta del Gobierno español. Fué también impresa en Madrid por Julián de Paredes.

Un escritor ha dicho que la Gaceta principió en 1626, pero el dato indudable es el de 1661. Fué de empresa particular durante un siglo.

La serpiente y la lima

El Director del Laboratorio Municipal de Madrid, expidió á petición de cierto industrial que, emulando á la serpiente de la fábula, quiere, á toda costa, mellar la lima—un certificado del análisis del dentífico Odol, sin hacer el más ligero comentario y el mencionado industrial, procediendo con mucha avaricia, lanzó á los vientos de la publicidad la falsa especie de que aquel respetable centro científico, certificaba en sentido desfavorable al mencionado dentífico.

Pero ha sido tarea breve y fácil descubrir la supercheria amañada por el aludido industrial, tan poco escrupuloso para tergiversar la verdad y de tan exuberante cuanto desgraciada imaginación é inventiva.

No tan sólo no contenía el certificado las absurdas afirmaciones que de su propia cose ha añadido el industrial de marras, sino que el mismo Laboratorio del municipio madrileño, ha emitido dictamen oficial, fecha 24 de Enero de 1901, certifiendo que «el producto denominado «Odol» en sus «pícaras» para el uso externo no contiene substancias nocivas.»

es decir, corroborando cuanto ya había manifestado el famoso Dr. Ferrán, Director del Laboratorio Municipal de Barcelona, como síntesis de sus experiencias y ensayos químicos del Odol.

Mentis tan rotundo, no hará mella en el ánimo del exasperado é infundioso industrial de referencia, como no pudo mellar la lima la serpiente de la fábula; pero, seguramente convencerá á cuantos han sido sorprendidos en su buena fe.

BICICLETAS PENGEOT

MODELO 1901

Quetglas y Maiberti

EL VAPOR

MENORQUIN

Saldrá de este puerto directamente para MARSELLA la primera quincena de Febrero. Admíte carga y pasaje.

Para informes: Plaza Antonio Mauré, núm. 4.

Por telegrafo

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION) Los testigos de la boda

Madrid 4 á las 11'30.

Don Carlos de Borbón ha visitado hoy á los generales Sres. Weyler, Echagüe, y Bernal, rogándoles que sean testigos de la boda con la princesa de Asturias; los testigos de ésta serán los ministros.

Actívase todos los preparatorios.

Los boers victoriosos

Madrid 4 á las 11'35.

Londres.—El general Kitchener telegrafa al gobierno inglés diciendo que mil boers atacaron un destacamento inglés del sudoeste de Krugersborj.

Las tropas que acudieron á auxiliarle llegaron tarde pereciendo todo el destacamento.

Faltan detalles del suceso.

Los boers.—Huelguistas

Madrid 4 á las 11'30.

Londres.—Un commando boer se apoderó de dos mil caballos y mulas en Gion-sutherland, Colonia del Cabo.

Gijón.—Se han cerrado todos los centros obreros habiendo llegado á esta ciudad el orador socialista Pablo Iglesias quien dijo que si persisten los huelguistas en su actitud tienen asegurado el triunfo y añadió que como los intereses de los patronos no están en armonía, no tardará en romperse la coalición patronal.

La huelga en Gijón

Madrid 4 á las 11'30.

Según telegramas de Gijón, los propietarios de las imprentas de aquella población han acordado conceder un plazo de 24 horas dentro del cual podrán los cajistas volver al trabajo. Los operarios que dejen trascurrir dicho plazo sin volver al trabajo, no serán admitidos en lo sucesivo en ninguna de las imprentas.

Regimiento de Burgos.—Teléfono cortado

Madrid 4 á las 11'30.

Procedente de León ha llegado á Gijón (Oviedo) el segundo batallón del regimiento de Burgos.

Entre Sama y Gijón, han aparecido los hi os del teléfono cortados.

Los culpables de China.—Castigos

Recibido con retraso

Madrid 2 á las 10 55

Un telegrama de Pekin dice que los plenipotenciarios chinos y europeos han conferenciado acerca del castigo que se impuso á los culpables de los sucesos que han motivado la guerra.

De común acuerdo resolvieron imponer al príncipe Tuan Sangygrein Inski en la decapitación, al príncipe Chuan el suicidio obligatorio y á Shemohas Tung-pusian la degradación.

Además se suprimirán los honores póstumos para los culpables ya fallecidos.

El Alfonso XII.—La guerra del Transvaal

Madrid 2 á las 9'40.

Recibido con retraso

Comunican de la Coruña que procedente de Veracruz y la Habana, ha llegado á aquel puerto el trasatlántico «Alfonso XII», conduciendo ciento ochenta y nueve pasajeros.

Durante la travesía no ha tenido novedad á bordo.

Un telegrama de Londres dice que un destacamento inglés se encontró en el desfiladero de Pakains con un commando boer.

En el mismo momento del encuentro los ingleses recibieron considerables refuerzos, pero los boers desaparecieron como por encanto apostándose detrás de un recodo desde donde hicieron caer sobre los ingleses una lluvia de fusi'eria mortífera.

FABRA.

GRAN INVENTO

Don Vicente Ruiz, director del Gabinete acústico, ha resuelto el difícil problema de dar oído á los sordos, sin operar, por lo que S. M. la Reina le ha concedido su real privilegio. Dicho señor Ruiz remite prospectos gratis mandando sello para contestar. Consulta de once á tres. Montera, 12, principal, Madrid.



