

OBRA NUEVA DE JULIO VERNE

AVENTURAS DE UN NIÑO IRLANDÉS

El 1.º, 2.º, 3.º y último cuaderno se hallan de venta en la Imprenta y Librería de Amengual y Muntaner—Cadena 2—al precio de UNA PESETA cada cuaderno.

REPARTIDORES

Se necesitan en esta imprenta que sepan leer y escribir.

La música de cámara

Ahora, según lo mucho que se habla y se proyecta, parece que le llegó su vez á la música de cámara. El público, alejado de los grandes teatros, quiere disfrutar de la música en la intimidad de pequeños círculos, y saborearla en una de sus formas más puras. Ese vacío que en la cultura artística de Barcelona extrañaba tanto al que iba recorriendo los diferentes centros donde se cultivaba la música entre nosotros, ¿llegará á llenarse esta vez?

Por de pronto, ha roto la marcha la Asociación musical de Barcelona, inaugurando modestamente unas sesiones de música clásica de cámara, como ensayo de una nueva dirección que se propone emprender la sociedad y que no podemos menos de aplaudir. En los conciertos que daba periódicamente había de abrir la mano demasiado en la admisión de las piezas que formaban los programas, codeándose y confundiendo lo bueno con lo mediano; como además, no era posible conseguir el número de ensayos suficiente, el resultado final era, que el arte, á pesar de todos los esfuerzos y de toda la buena voluntad de los organizadores, salía con frecuencia mal parado, sin contar que una vez formada la Sociedad Catalana de Conciertos tenía aun menos razón de ser la continuación de la anterior en la forma susodicha. La Asociación, por lo tanto, ha procedido acertadamente al emprender este nuevo camino, casi el único que le quedaba por ensayar.

El resultado de la primera sesión ha demostrado que era, por añadidura, práctico. Las dos obras elegidas, el primer trío de Beethoven, para piano, violín y violoncello y el primero de Schumann, obtuvieron el éxito más franco y decisivo. La diferencia de estilo entre ambas obras, entre la del Beethoven de la primera época, clara, espontánea y genial, y la de Schumann, de un colorido sombrío, impetuosa y apasionada, contribuyó á mantener alerta el interés del auditorio. Una ejecución escrupulosa, atenta á poner á buena luz las bellezas de las dos, valió á los tres artistas encargados de ella, á los señores Pellicer, Ibsurguren y Castro, grandes y espontáneos aplausos. En el segundo de los tríos citados, la parte de piano erizada de dificultades, tuvo en Pellicer un inteligente intérprete que supo dominarlas con esa naturalidad que hace que el oyente apenas se dé cuenta de que existen. El oír á un buen pianista no sorprende tanto como el encontrar un buen violoncellista; por eso llamé la atención el señor Castro que se reveló como un verdadero artista, acomodando su arco á todos los matices de la expresión, tan pronto sentimental y tierna como enérgica y fogosa, y contribuyendo de un modo muy principal á dar al trío de Schumann todo su especial carácter.

Hemos de confesar que la música de cámara es equívoco punto menos que desconocida. Porque el que se reuna de cuando en cuando cinco ó seis personas en la intimidad de sus casas y se dediquen á ella, como se trata de un número insignificante para una populosa ciudad, ni eso supone un cultivo constante, ni influye para nada en las aficiones del público en general. Son muchos los que la profesan un santo horror y huyen desprovistos al solo nombre de música de cámara. Y, sin embargo, no puede hablarse de una sólida cultura musical, allí donde no sepa apreciarse cuanto de expresivo y conmovedor, cuánto de hermoso y hasta de sublime se encierra en estas obras donde los grandes maestros han dejado lo más esquisito y depurado de su genio, donde nada se sa-

crifica al efecto, y donde la instrumentación no puede encubrir con sus artificios, al menos en el grado que en las composiciones de orquesta, la pobreza y la vulgaridad de las melodías; son obras nacidas de lo más íntimo del corazón del artista y como tales, huyen de la muchedumbre y del aplauso ruidoso, y solo se revelan en todo su esplendor en círculos reducidos donde no tenga en qué distraerse la atención y toda se reconcentre en los cuadros que van bosquejando los instrumentos, pocos en número, pero bien acordes y avenidos, cuadros generalmente alegres y risueños en Haydn, serenos y sentimentales en Mozart, patéticos y graves en Beethoven.

Muchos de los que aun sin conocerlo han declarado la guerra á este género, el más perfecto de la música, podrían aprender lo que es, de labios de aquella campesina de una novela extranjera: «¿Qué efecto te hace esa música?» pregunta alguien á la muchacha.—«Me hace llorar», contesta ella; «en el pueblo tocaban muchas veces bailes y canciones, pero aquí no es lo mismo; parece que oigo voces de personas que se dicen un mundo de cosas tiernas y afectuosas, se responden con dulzura, y aunque cada una habla á su manera, todas se entienden: eso me conmueve.»

No puede desconocerse, sin embargo, que es un estilo que exige una inteligencia musical mucho más desarrollada. En la orquesta, como hemos indicado, la novedad de los timbres, las combinaciones á que se prestan entre las diversas familias de instrumentos, el cambio y la originalidad de los efectos del colorido orquestal, mantienen viva la atención de aquellos que no pueden, muchas veces, no comprender los temas y motivos, ni seguir su lógico desenvolvimiento, esa especie de raciocinio sujeto á reglas como un raciocinio silogístico, y que aunque tiene su forma cerrada y especial, la forma de la sonata engrandecida después hasta la sinfonía, no ha impedido á Beethoven, como á ninguno de los restantes cultivadores del género, desarrollar sus inspiraciones con la libertad más absoluta, como la forma cortada del soneto que al parecer debería esclavizar al poeta, no ha impedido ni á Calderón, ni á Argensola, ni á ninguno de nuestros clásicos, encastrar en este molde un gran pensamiento.

«Es que en esta música no hay melodía!» arguyen algunos. Y aquí viene como anillo al dedo aquel razonamiento de Ziliani á una señora: «¿Le gusta á V. la melodía, no es verdad?» preguntaba el profesor romano.—«Con pasión», respondió la dama.—«Pues bien; imagínese V. por un momento que yo reúno cuatro melodías preciosísimas, escogidas entre las que más le agraden, y consigo hacérselas oír las cuatro á un tiempo sin que disuenen, antes al contrario, realizándose las unas á las otras; ¿gusta V. que se aburriría?»—«Nada de eso; sentiría cuatro veces más placer que si oyera una sola.»—«Entonces, acuda V. á oír un cuarteto de Haydn ó de Mozart y experimentará V. ese placer.»

El que en otras ocasiones se haya ensayado el aclimatar en Barcelona la música de cámara sin que correspondiera el resultado á las esperanzas de los iniciadores, no es suficiente motivo para desesperar de que esta vez no llegue á conseguirse. No estaría el terreno tan bien dispuesto como en las circunstancias actuales, y aun cuando es innegable que el público en general es más aficionado entre nosotros á la música dramática, es tan reducido proporcionalmente el círculo necesario para dar calor y que florezca la de cámara, que sería muy difícil no encontrar en una gran ciudad este núcleo indispensable.

En Madrid, gracias al insigne Monasterio, la música de cámara, se halla sólidamente implantada, y acaso sea este el principal título de gloria de que pueda envanecerse el eminente violinista. Y no solo tiene hoy su público constante y fiel, sino que temporadas ha habido en que ha funcionado al mismo tiempo otra segunda Sociedad organizada por Fernández Arbós, que aprendió del mismo Joachim, el insupera-

ble intérprete de Beethoven, el secreto de la ejecución de la música de cámara moderna, y ambas Sociedades han podido subsistir brillantemente.

Otro dato más. En Italia, cuyo público tantas conexiones tiene con el nuestro, y donde la música de cámara se ha considerado siempre como planta exótica, existen varias sociedades de este género que la han dado carta de naturaleza. En Roma se debe este resultado á la influencia y á la continua enseñanza de Sgambati, discípulo de Liszt y compositor eminente. Milán y Turín, han conseguido igualmente constituir su *Società del Quartetto*, la última bajo la inteligente protección del conde Marmorito, yerno de Schumann.

Se nos objetará que para llegar á formar una sociedad que pueda compararse con las citadas se necesitan artistas que hayan recibido una educación especial, que tengan una escuela propia exclusivamente de este estilo para el que se requieren condiciones muy poco comunes. Esto es cierto, pero ensayando, tal vez aparezcan los artistas necesarios, y las circunstancias actuales, que no permiten otros géneros musicales más aparatosos, se muestran favorables para éste más modesto y recogido. Si hubiera podido traerse á Arbós y á otros dos artistas, como se ha intentado, contando con la valiosa y desinteresada cooperación de Albeniz, es indudable que las sesiones que se organizaran marcarían una fecha en nuestra vida artística, pero sin que esto fuera motivo para que otros que hubieran ya empezado, como Pellicer y sus compañeros de la Asociación musical, y alguna otra sociedad que se ha anunciado, desmayaran en su propósito; porque la estancia de Albeniz, Arbós y los demás que les acompañaran solo podían ser cosa pasajera, y aunque muy beneficiosa para todos, por lo que podría aprenderse de ellos, pronto quedaríamos abandonados á nuestros propios recursos, y entonces notaríamos un vacío que las sociedades formadas con elementos fijos podrían llenar en cierto modo.

Acaso nos hagamos muchas ilusiones sobre el deseo que sup-nemos en una gran parte de los aficionados, de oír las obras más principales de la música de cámara. Son muchos los pesimistas que no creen en la sinceridad de este deseo, y lo suponen tan superficial que no resistiría á la prueba si llegara la ocasión de hacerla. Alegan en su favor la trabajosa vida que lleva la Sociedad catalana de Conciertos, y eso que se trata de audiciones á gran orquesta que siempre pueden contar con mayor número de aficionados. Nuestra mayor satisfacción sería el que los hechos se encargaran de probar á los que así opinan el error en que se hallaban.

FRANCISCO SUAREZ BRAVO
(Diario de Barcelona)

Marruecos

La residencia del Sultán

Situación topográfica

La capital del Imperio marroquí, en lengua indígena *Merakach*, y la primera de las residencias del Emperador, está situada, á la margen izquierda del Tensif, en una vasta y fértilísima llanura.

En ella vive el Soberano del Imperio de Marruecos la mayor parte del año.

En el siglo XII era tan grande su importancia que, según escritores de aquella época, tenía 100.000 casas y más de 700 mil habitantes; pero al presente está muy decaída de su antiguo esplendor, pues no tendrá arriba de 80.000 residentes, de ellos 60.000 árabes y 20.000 hebreos.

No hay ningún europeo, á excepción de varios oficiales ingleses y franceses y algún comerciante ó comisionista, todos los cuales visten el traje morisco para evitar disgustos.

La población se halla en el mayor estado de abandono que puede imaginarse, y es sucia y miserable cual ninguna del Imperio. Tiene gran extensión, y se halla rodeada por una muralla de tierra y ladrillo, que mide de 12 á 14 kilómetros de circui-

to. En dicha muralla se abren diez puertas, y de trecho en trecho presenta salientes cuadrados que pueden defenderla, aunque imperfectamente, de un ataque.

Interior de la ciudad

El centro de la población lo constituyen los *zocos* ó mercados: laberinto de calles estrechas, cubiertas unas por techos de madera abovedados con claraboyas, y otras con emparados de caña, que si bien contrarrestan el ardor de los rayos solares, impiden la ventilación y la salida de los infectos miasmas que por todas partes se hallan y que no pueden resistir más que los árabes y hebreos, por la costumbre de aspirarlos constantemente.

En estas calles se encuentra establecido el comercio, por gremios agrupados. En una venden tejidos de lana, en otra, de seda, en otra, zapatillas, en otra, armas, etcétera. Las más sucias é intransitables son las destinadas á carnes, comestibles y artículos de primera necesidad.

El comercio

Los puestos de venta son inmundos chibitiles, verdaderos nichos abiertos en las paredes, de un par de metros cuadrados de superficie.

En un rincón, sentado sobre una especie de cojín de cuero, vese al moro ó judío, comerciante, que se está todo el día pasándose las manos por los pies descalzos, y nada limpios, operación que sólo suspende para despachar al comprador ó recorrer las cuentas de un rosario.

A las tres de la tarde, hora en que empieza la venta, acude á los *zocos* infinidad de gente ociosa, que no va allí más que á estorbar, pues ni compra ni vende, y es tal su número, que se hace imposible el tránsito.

Sentadas en el suelo, y apoyadas en la pared, multitud de judías y moras esperan, desde esta hora á la noche, con aguja en mano, á que algún moro ó hebreo les encargue la confección de cualquier prenda de vestir, trabajo mal hecho siempre, pero, en cambio, baratísimo.

Estas mujeres constituyen el gremio de costureras.

Palacios y jardines

El resto de la población se compone de casuchas miserables en que habita la gente pobre.

Extramuros de la ciudad hay grandes jardines, en cuyo centro se ocultan á la vista del curioso las casas de los magnates y personas ricas.

Además existe en cada calle uno ó más estercoleros, en donde se amontonan las basuras y animales muertos, conducidos por unos carros, únicos que se ven rodar en todo el Imperio.

El barrio donde se halla el palacio del Sultán es el menos sucio de la población.

Nada puede decirse de él, porque está prohibida la entrada á los europeos.

Sin embargo, por referencias de algunos privilegiados se sabe que consta de dos torres cuadradas, unidas por una gran galería de arcos y ventanas alternadas, que dan á un espacioso jardín.

Mercados

Dos de los mercados que se celebran en Marruecos merecen particular mención; y son el de caballos y el de esclavos.

El primero, llamado de los jueves, porque es el día en que se celebra, se verifica en una gran explanada que hay fuera de la población, y donde se presenta toda clase de ganado. Como la primera condición que exigen los árabes á un caballo es que sea corredor, la prueba se convierte en una verdadera carrera. Un moro monta el bruto, cuatro ó cinco le anuncian la salida con vigorosos latigazos y después de un galope vertiginoso, lo para en firme, con los bárbaros frenos que usan, quedando el caballo herido, estropeado y con la boca cubierta de sangre; así es que, si no gusta al comprador, el que lo vende ha perdido mucho.

Esta prueba se efectúa en la parte más llana de la explanada.

No lejos de los caballos se hallan las mulas, y más separados los carneros, etcétera.

ABRIL.-Domingo, 28, Sta. María.-MAYO, Domingo 7, Sinués (Fira de Sant). Miércoles 10, Inca (Dijous bb). El Jueves 11 es el día de la Ascensión, Domingo 14, Sóller y Felanitx.-Id., 21, Sausellas.-Id., 23 Manacor y Bisallem.-JULIO.-Martes, 18, Felanitx.-Martes, 25, Manacor.-AGOSTO.-Domingo 15, Sinués.-Lunes 23, Felanitx.-SEPTIEMBRE.-Domingo, 17, Manacor.-Id., 24, Felanitx.-OCTUBRE.-Domingo, 5, Lluçmanyor.-Lunes, 2, id., Jiró.-Domingo, 8 y 15, Lluçmanyor.-Id., 22, Inca y Felanitx.-Id., 29, Inca.-NOVIEMBRE.-Domingo, 5, Inca.-Viernes, 16, Lluçmanyor.-Sábado, 11, Alcudia.-Domingo, 12, Pollença y Muro.-Jueves, 16, Inca (Dijous bb).-Domingo, 19 y 26, Bisallem.

MERCADOS DE MALLORCA

Los lunes, en Manacor; los martes, en Montuiri; los miércoles, en Sinués; los jueves, en Inca; los sábados, en Palma; los domingos, en Bisallem, Pollença y Sausellas.-En Inca siendo fiesta mayor el día de mercado se traslada al miércoles anterior, lo mismo que el día de Jueves Santo. Además los jueves anteriores, intermedios y posteriores a las ferias no se celebra mercado. En Bisallem hay mercado de ganado lanar el martes de la semana santa.

HOJAS DEL CALENDARIO

ENERO Novilunio el 7 Ct. creciente el 15 Sale el sol a las 7:25 Pónese a las 4:52 HOY 12 1520 - Llegada de Magallanes en el Rio de la Plata VIERNES 12 | S'tos. Ti- | 353 grio pbro. Sáfico, Zótico y Rogato Arcadio y Castulo MAÑANA 13 1873 - Muere en Madrid Bravo Murillo SABADO 11 | S'tos Higi- | 354 nio papa y mártir, Alejandro y Salvio obispos y mártires

Table with exchange rates and weather forecasts. Includes 'BOLETIN METEOROLOGICO' for Dia 11 de Enero - 9 mañana.

Table with exchange rates and public values. Includes 'VALORES PUBLICOS' for Madrid 11 de Enero, 5:00 L.

FERROCARRILES DE MALLORCA Servicio de tranes que registró desde 1.º de Abril de 1893 De Palma a Manacor y La Puebla, a las 7:50 mañana, 2:15 y 5:40 (mixto) tarde. De Manacor a Palma, a las 8 (mixto), 7 mañ. y 5:30 tard. De La Puebla a Palma, a las 7:25 mañana y 5:40 tarde. De Manacor a La Puebla, a las 7:25 mañana y 5:30 tarde. De La Puebla a Manacor, a las 7:25 mañana y 5:40 tarde. (mixto) tarde. Día de mercado en Inca: De Inca a Palma, a las 1 tarde.

PARA MAHÓN Saldrá todos los lunes a las cinco de la tarde el vapor

Menorca. Admitiendo carga y pasajeros a PRECIOS REDUCIDOS. Se despacha Plaza de Antonio Maura (antes Copiñas) número 5

Sociedad Mahonesa de Vapores Viajes de Alcudia a Mahón y Barcelona POR LOS VAPORES Puerto-Mahón y Nuevo-Mahonés Servicio fijo semanal y económico ADMITIENDO CARGA Y PASAJEROS A PRECIOS REDUCIDOS

Compañía de Navegación La Menorquina EL ACREDITADO VAPOR CAMARA Saldrá de este puerto para el de Mahón todos los sábados a las cinco de la tarde. Admite carga y pasajeros a precios económicos.

Compañía de Navegación de Sóller Servicio fijo y decenal entre Ciudadela, Sóller, Barcelona y Cetta El magnífico vapor León de Oro Saldrá de Ciudadela para Sóller, Barcelona y Cetta los días 9, 19 y 29 de cada mes.

14-VICTORIA-14 (ANTES DESPACHO DE VAPORES) JAIME PIZA Y COMPAÑIA DEPÓSITO DE AZÚCARES CAFÉS Y CACAOS VENTAS AL PORMAYOR

Vapor directo entre Palma y las Antillas Línea de vapores Transatlánticos de Pinillos, Saenz y Compañia. Saldrá el 15 de Enero próximo el magnífico vapor de acero de 5.500 toneladas clasificado A. 103 I del Lloyd inglés

NICOLAS TICOULAT DENTISTA Especialista en la construcción y colocación de dientes y dentaduras artificiales, valiéndose para ello de los medios e instrumentos más perfeccionados que hoy se conocen.

Martín Saenz Para Puerto Rico, Mayaguez, Ponce, Santiago de Cuba y Habana, con escala en las Palmas (Canarias). Admite carga a flete y pasajeros para dichos puntos.

Jarabe pectoral LLUCH Cura radicalmente: la Tos seca, nerviosa ó tosicula; la Coqueluche, principalmente en el período convulsivo ó espasmódico; la Bronquitis cuando es seca y va acompañada de dolores externos; los Catarros pulmonares crónicos, acompañados de opresión y la Pneumonia en los períodos incipiente y final.

Berenguer el Grande Admite carga y pasajeros para dichos puntos. Para informes dirigirse a los señores Sans Hermanos, Conquistador, 7.

LA ROSA BLANCA que tiene establecidas sus fábricas de anisados y licores en la calle de San Martín, número 33, participa a su numerosa clientela que ha instalado en la calle de la Unión, cerca del Teatro, una SUCURSAL para la venta al por mayor y menor de todos sus productos como son: anisados de todas clases, espirituosos, vinos generosos y bebidas espumosas, las cuales ofrece a las personas de buen gusto, a precios equitativos.

La curación de las Hernias Quebraduras (vulgo trencats) Se curan por medio del Braguero Flexible Regulador y el procedimiento norte americano inventado por el reputado especialista Sr. Vives miembro de la Sociedad Científica de Bruselas y premiado en varias exposiciones.

Se desea vender todos los utensilios de una barbería. Informarán en la calle de la Herrería, número 93.

Se alquila una casa de recreo construida a la inglesa y situada cerca del Vivero del Pont d' Inca que después de reunir todas las comodidades apetecibles, tiene jardín, cochera, coladuría, etc. Informarán en la calle del Sindicato, número 123.

DISPARES NUEVOS LUJOSOS Y BARATOS Nadie se disfraza sin antes haber visitado el nuevo establecimiento de Guardarropía de Antonia Grau, calle de la Misión número 82, 1.º Los días que celebren bailes de máscaras cualquiera de nuestras sociedades de Palma, esta Guardarropía estará abierta toda la noche.

TRAJES PARA BAILES DE MÁSCARAS Se encuentran de todas clases y formas a precios sumamente económicos, en la calle del Sindicato, número 70, segundo, 10-9

Agente Se necesita uno de buenas referencias con persona que le abone, tanto para la busca de fincas a asegurar como para efectuar las recaudaciones en la capital y pueblos de la isla.

A voluntad de su dueño se desea vender una casa plantabaja, (botiga) con cuatro habitaciones y corral, sita en la calle del Socorro, número 127. Para informes número 158, primer piso de la misma calle.

Nodrizas Una de 24 años de edad y leche de cinco meses, desea encontrar criatura para lactar en casa de los padres de la misma. Informarán, calle de Espartero, número 28, arrabal de Santa Catalina.

COK y leñas de todas clases en la casa-mata al lado de la Plaza de Toros DEPOSITO DE Francisco Ramis El Cok procedente de la fábrica del Gas, se vende puesto a domicilio y colocado en las carboneras sin aumento de precio.

UNA OPERACION PARTICULAR es el separarse las cajas quien las tenga muy pobladas y le dan entrecoraje serio y repulsivo, ó quitarse el impuro vello que sombra la cara de algunas damas, ó hacerse la corona sin necesidad de la navaja del peluquero, ó quitarse el pelo de los carrillos los hombres peludos. Todo esto es una operación muy particular y muy factible en dos minutos, con solo el empleo del Depilatorio Imperial Padré.