

# La Almudaina

DIARIO DE NOTICIAS

PRECIOS DE ABONO:

España . . . . .	1'25
Extranjero (Unión Postal). 2'50	
Ultramar. . . . .	2'50

Número suelto. . . . . 0'05

## Á PARÍS

Aconsejamos á todas las personas que deban ir á visitar la Exposición Universal de París que se provean de una **GUÍA DE PARÍS Y SUS CERCANIAS**.

En ella encontrarán, además de un magnífico plano cromolitografiado de París, cuantos informes, datos y noticias puedan interesarles á su llegada y las más convenientes para su instalación, alojamiento y orientación en el inmenso laberinto de la populosa capital; la detallada indicación de sus calles, paseos, jardines, espectáculos, museos y monumentos, á cuyas descripciones se acompañan hermosos grabados ejecutados por hábiles artistas, y además la descripción de los puntos más notables de los alrededores de la capital, tanto por la belleza del paisaje, cuanto por las riquezas en obras de arte y recuerdos históricos que encierran. La

### Guía de París

forma un hermoso tomo de 500 páginas, encuadernado á la inglesa, y se vende al precio de 6'50 PESETAS en la librería de

AMENGUAL Y MUNTANER, CADENA 2

### Telegramas

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

#### Consejo de Ministros

Madrid 7 á la 1 t.

En el Consejo de Ministros celebrado anoche se acordó llevar el domingo próximo á la firma de S. M. el decreto, nombrando la Mesa del Senado para la quinta legislatura, sin ninguna modificación.

Tratóse de varios asuntos administrativos; pero de ninguno político.

#### Origen de la conjura

Madrid 7 á la 1'30 t.

Se comentan las versiones que dan *El Día* y *La Monarquía* sobre el origen de la conjura.

El primero de dichos periódicos dice que el Sr. Martos inició la idea y el segundo la atribuye al Sr. Montero Ríos.

#### Los conjurados

Madrid 7 á la 1'45 t.

Los conjurados desisten de formar un tercer partido.

Anúnciase la aparición de un periódico que defenderá las ideas del Sr. Martos. El Sr. Fernandez Villaverde acaudilla los elementos belicosos del partido conservador.

#### Rius y Taulat en Madrid

Madrid 7 á la 1'45 t.

La comisión barcelonesa que preside el Alcalde Sr. Rius y Taulat ha visitado á S. M. la Reina en Aranjuez ofreciéndole el palacio real de la ex-Ciudadela.

La Reina lo aceptó en nombre propio y para sus sucesores.

#### Detalles de la tempestad

Madrid 7 á las 2 t.

La tormenta de que anoche di noticia ha producido grandes desperfectos. Los lavaderos del Manzanares y varias viviendas quedaron hundidos.

El huracán volcó dos coches en la calle del Barquillo. No ocurrió ninguna desgracia personal.

#### Del extranjero

Madrid 8 á las 2 t.

Pronunciando Mr. Ferry un discurso en la Cámara francesa sobre la obra escolar de la República, se declaró partidario de las escuelas laicas, pero deseando que vuelva la paz religiosa.

Los diputados monárquicos interrumpieron diferentes veces al orador, alterando el orden.

### Efemérides

8 de Junio de 1810

#### Rendición de la plaza de Mequinenza

Otro de los desastres que sufrieron los defensores de la independencia de nuestra patria en la guerra de la invasión francesa, fué el de la rendición de la villa y castillo de Mequinenza. Desde el 15 de Mayo de 1810 venían defendiéndose sus habitantes del nutrido fuego de metralla que les hacía la división del General Musnier, cuando el 5 del siguiente mes quedaron malogrados sus esfuerzos y esperanzas al

ver penetrar á los invasores. En venganza de su ardor patriótico les fueron arrebatados los intereses y haciendas é incendiadas las casas. Aún faltaba á los franceses posesionarse del castillo, y por más que la guarnición del mismo permaneció hostil y dispuesta á la resistencia, tuvo que rendirse al tercer día y quedar prisionera en totalidad.

### Manuel Garcia (El Espartero)

El joven matador que debe trabajar mañana por primera vez en nuestra Plaza de Toros nació en la ciudad de Sevilla el día 18 de Enero de 1866, contando por lo tanto actualmente poco más de veinte y tres años.

Recibió las aguas bautismales en la iglesia de San Marcos el 25 de Enero del citado año. Fueron sus padres D. Joaquín García y doña Josefa Cuesta, los cuales, pasados los primeros años, dieron á su hijo Manuel una educación bastante esmerada, haciéndolo ingresar en un colegio, en donde aprendió la instrucción primaria con notable aprovechamiento, permaneciendo en ese centro de enseñanza hasta los 11 años.

Desde esta edad su padre le inclinó al oficio de espartero, que él tenía, consiguiendo en poco tiempo hacerse un aprovechado y laborioso oficial.

No obstante lo dicho anteriormente, se despertó en él una grandísima afición al arte de Pepe-Hillo, escapándose muchas veces de su casa sin consentimiento de sus padres, á fin de poder satisfacer los deseos de su nueva afición. Esta se hizo pública ya en 1881, siendo las plazas de Alcalá del Río, Castiblanco y Bullulos, las primeras en que tomó parte como lidiador de reses vacunas, trabajando en este concepto en varios capeos que en las mismas tuvieron lugar: el año 1882 siguió trabajando en multitud de capeos en diferentes pueblos de las provincias de Sevilla, Cádiz y Huelva por lo que fué enérgicamente reprendido y castigado por los autores de sus días.

El 8 Octubre del año 1887 figuró como banderillero en la plaza de toros de Sevilla, formando parte de la cuadrilla de Cirineo el cual trabajaba en unión de Currito Avilés y José Román, lidiándose seis novillos de D. José Manjón.

El año 1883 ascendió á la categoría de matador, formando una cuadrilla con varios compañeros suyos, los cuales le dieron el sobrenombre de *El Espartero*, debido á su primitiva profesión. En este concepto salió como espada y mató su primer toro en Cazalla de la Sierra el día 17 de Junio del referido año de 1883, agradando hasta tal punto su trabajo al público de dicho pueblo que él tomó parte como único espada en la misma plaza en diversas funciones, en las que mató 27 toros, siendo extraordinariamente aplaudido y obsequiado con pequeños regalos por sus admiradores.

El siguiente año de 1884 mató en Cádiz por primera vez con Centeno y Tortero, lidiándose en esa corrida seis bichos de D. Julio Lafitte, logrando con su trabajo entusiasmar por completo á los gaditanos, los cuales le sacaron en hombros después de terminada la corrida. El Centro Taurino de Cádiz, por unanimidad, acordó nombrarle socio numerario, siendo el único novillero que tuvo la calidad de tal en dicho Centro. En la muerte de su primer toro, al dar un pinchazo, se partió el estoque, quedando un pedazo dentro del cuerpo del animal, y conservando dicho Centro gaditano el resto de la espada.

El 30 del referido mes mató en la plaza de Alcalá de Guadaíra cuatro toros de los señores D. Pablo y D. Diego Benjumea, y el 13 de Setiembre le dió el Gordito la alternativa en la plaza de Sevilla.

*El Espartero* ha tenido varias cojidas, aunque ninguna de ellas afortunadamente de graves consecuencias. En la plaza de Gerona el 8 de Setiembre de 1884, un toro le volteó, y al caer se clavó en el costado un palo que de punto estaba en el redondel.

El 16 de Agosto de 1884, en Cazalla un animal lo cogió y lo volteó siete veces consecutivas, y en la plaza de Sevilla, poniendo banderillas al sexto toro de Sallillo, de la novillada del 23 de Agosto, fué también cojido, lastimándose en la caída la muñeca derecha. Hace poco tiempo recibió un puntazo en la plaza de Zalamera.

En la corrida verificada en 13 Mayo de 1886, fué cogido por el primer toro de Muruve, al hacer un quite, y recibió una cornada en el muslo izquierdo.

Y finalmente en la corrida del 23 de Setiembre de 1886, celebrada en Sevilla, el tercer toro que era de Anastasio Martín, cogió al Es-

partero en el acto de herir y le dió una cornada en el muslo derecho.

Para que nuestros lectores vean el concepto que merece á los inteligentes, copiaremos lo que dijo de él *D. Jerónimo*, el conocido revistero de *La Lidia*, al dar cuenta de la corrida celebrada en Madrid el 19 de Junio de 1887 en que *Espartero* trabajó juntamente con Lagartijo, Currito y Frascuelo, lidiándose toros de Veragua y de Gomez.

Decía *Don Jerónimo*: «El joven y valiente matador sevillano se ciñó, como siempre, en el toreo de muleta, con esa frescura que es verdaderamente admirable, y demuestra en él un aplomo y una confianza que le valdrán entusiastas aplausos.»

«El día en que *El Espartero* aprenda ó colocarse para herir, teniendo en cuenta que lleva en la mano un estoque y no una banderilla; es decir, que arqueando el brazo y dejando pasar la cabeza como quien parea de sobaquillo, no hay posibilidad de matar como el arte manda, ni de cubrir la salida, que es lo esencial cuando el matador se estrecha con los toros; ese día habrá dado Manuel Garcia un gran paso, y podrá dominar, ayudado por la práctica, todas las dificultades del último tercio.»

De entonces acá sus facultades han mejorado notablemente, pues en los dos años transcurridos ha trabajado en las principales plazas de España, cumpliendo generalmente á entera satisfacción de los públicos que le han admirado con pasión y aplaudido con entusiasmo.

El año pasado muchos de nuestros paisanos tuvieron ocasión de verle en la plaza de Barcelona, durante la Exposición, en donde hizo gala de su valor y serenidad. Por último, el lunes de esta semana trabajó con Mazzantini en Algeciras y de esta corrida hallamos noticia en la prensa de Barcelona que publicó el siguiente telegrama:

«Algeciras, 3, á las 9 noche.—Se han lidiado esta tarde toros de Ibarra; han sido buenos, habiendo muerto quince caballos. Mazzantini ha estado bien y Espartero ha obtenido una ovación.»

### Crónicas de la Exposición

DE PARÍS

(Continuación)

París, 24 Mayo 1889. (\*)

El Palacio de las Bellas Artes consta de dos secciones distintas: la francesa y la extranjera, la cual ocupa el ala del edificio que corresponde al frente del Sena. La sección francesa comprende la pintura y el dibujo, la escultura, grabado, arquitectura, la enseñanza del dibujo, la tapicería ó manufacturas de Beauvais y de los Gobelines, los esmaltes de la Escuela Nacional de Limoges, y las porcelanas de Sévres. En las secciones extranjeras no hay tantas subdivisiones, y están alojadas en el piso bajo Italia, España, Inglaterra, Rusia, Austria-Hungría y la Finlandia, y en el segundo Grecia, Suiza, Bélgica, Holanda, Suecia y Noruega, Dinamarca y los Estados Unidos. Tal vez el amor de la patria me ciegue; pero indudablemente España en esta Exposición conquista la prez de la pintura, como, de hecho, á Francia pertenece en esta ocasión la de la escultura. Enrique Mérida, que ha llevado la dirección inteligente en la parte escénica de la sección que nos corresponde, no sólo ha desplegado en ella el lujo del buen gusto que le caracteriza, sino que, devorado por el afán del acierto, ha hecho la distribución de los cuadros presentados en forma que ninguno de nuestros expositores habrá de quedar descontento. Verdad es que, en elogio de nuestros pintores, se debe dejar sentada una afirmación: la de que esta vez ninguna obra ha sido admitida que desdiga visiblemente de la armonía del conjunto. Entretanto, para honra de España y de nuestro tiempo, ¡qué catálogo de obras y qué manejo de nombres tan selectos! Pradilla y Gisbert, Madrazo y Sala, Moreno Carbonero y Jiménez Aranda, Domingo y Luna, Muñoz Degraín y Martín Rico: *La Rendición de Granada* y *El Fusilamiento de Torrijos*; los retratos de *Coquelin*, del *Dr. Waker* y del *Marqués de Casa-Riera*, de Raimundo Madrazo, y los paisajes, los retratos, las verdaderas miniaturas, que son otros tantos primores del arte, de Domingo; las *Majas*, de Mérida, y los *Paisajes de Venecia*, del insigne hermano de nuestro Director artístico! Permítaseme que la justa admiración á tantas obras maestras de la inspiración y del arte, de tantos nombres que ilustran dentro y fuera de las fronteras patrias,

(\*) Este artículo ha sido publicado por *La Ilustración Española Americana*, de cuyo director hemos obtenido autorización especial para reproducir en nuestras columnas las *Crónicas de la Exposición de París*.

en uno y otro mundo, el nombre de nuestra querida España, saque mi obscura pluma del acento moderado de un simple narrador de las maravillas que la Exposición acumula, para rendir un tributo del alma al genio de la patria. Aquí no hay máquinas, modelos de construcciones, productos de la Naturaleza, de la inteligencia ó del trabajo que hagan palpar nuestro nombre en competencia con los de los demás pueblos cultos á la altura de nuestro tiempo, de nuestros ideales, de nuestras tradiciones gloriosas y de nuestro orgullo de raza. En el nivel de la civilización, graduado por las obras efectivas del propio esfuerzo nacional, España aparece en la Exposición relegada á términos tan secundarios, á pesar de la merecida excepción de Cataluña, que con todo no es más que un pálido remedo de las poblaciones fabriles del mediodía de Francia, que nuestro amor propio nacional no puede sentirse halagado ni satisfecho. Pero de esta regla hay que hacer una excepción plausible: la de esta generación espléndida de artistas, emancipados de ese yugo tiránico de la política que en España, en vez de estimular las energías particulares y de hacer fructificar los recursos de la nación, lo ha absorbido, agotado y envilecido todo; la de esta generación libre, magnánima, impávida y altiva, que con el sagrado numen de la inspiración en la frente, la Naturaleza en la inmensa variedad de sus bellas perspectivas por marco, el mundo trabajador y sus nobles rivalidades por campo de acción y objeto de combate, en Roma, en París, en todas partes, impone los reflejos incandescentes del siempre vivo y despierto espíritu de esta raza viril y bien templada, que se anima con el sol de Sevilla y de Madrid, con las auras de Granada y de Valencia, con las tradiciones romancescas de toda la patria querida y con las esperanzas ingenuas de un porvenir de gloria y de reparación. Toda la vida de nuestro espíritu parece concentrarse en estas obras artísticas de un vigor sublime; sublime por la concepción de sus composiciones sobrias y excelsas, insinuante por la energía del dibujo, seductor por la entonación y el colorido, y lleno de un pensamiento generador, siempre levantado, siempre noble, siempre honesto, lo mismo en los cuadros de historia que en los de género, lo mismo en los tipos nacionales que en las hermosas copias de la Naturaleza que se llaman paisajes.

Como sé que *La Ilustración* tiene aquí quien con competencia de que yo carezco, haga la reseña y la crítica de las obras que constituyen la opulenta Exposición del Palacio de las Bellas Artes, excuso apuntar siquiera mis impresiones personales sobre obra ninguna de las admitidas, reduciéndome á las meras generalidades que competen al papel de un simple narrador. No obstante, describiendo el acto de la inauguración solemne de esta parte de la Exposición del Centenario, ¿cómo no decir al menos cuatro palabras acerca de la parte francesa siquiera en tributo de lo que exige la fraternidad del hospedaje y la imposición de la cortesía internacional? El ala izquierda del Palacio de las Bellas Artes la ocupa toda la Exposición decenal de 1878 á 1889, y la Exposición centenal ó retrospectiva. La primera de estas dos secciones consta de 1.589 lienzos. Bajo la cúpula se halla instalada la Exposición centenal, y en el piso bajo la escultura y la arquitectura. Prescindiendo de las obras nuevas ó de la Exposición decenal, de que se ocupará nuestro crítico, llama poderosamente nuestra atención la Exposición retrospectiva, para la cual, no solamente se han trasladado al Palacio de las Bellas Artes un gran número de cuadros de los Museos Nacionales, sino que se ha invitado á contribuir con los suyos al objeto común nacional á muchos particulares que poseen obras maestras de los artistas más reputados que alcanzaron las diversas épocas, que así en el arte y en las formas de su manifestación, como en la política y en el desenvolvimiento social, marcaron las evoluciones consecutivas, por que una serie no interrumpida de acontecimientos notables ha hecho durante un siglo pasar á la nación.

Desde 1789 en que David, pintor y actor á la vez de las escenas de la Revolución, producía sus obras inspiradas en aquellas ideas del renacimiento clásico que la filosofía trastornadora tomó de su parte como instrumento también de su fascinadora propaganda, las generaciones de artistas sucedieron sin tregua, mas influyendo en cada una, lo mismo en la concepción de los asuntos de sus obras que en la manera de ejecutarlas, las ideas, los ejemplos, el cuadro de la vida real en que vivían. Estas transiciones, dignas de ser estudiadas, no podían apreciarse con toda exactitud, sino agrupando en la forma como en la Exposición centenal se ha hecho, las obras reputadas en el pri-



mer rango de David y de Geridault, de Gros, discípulo de David, de Bouchot, discípulo de Gros. Con estos nombres y con las obras que en ellos se simbolizan, además de las que por sí mismos ejecutaron, llena el arte en Francia con todas sus transformaciones, desde *La Consagración de Napoleón I* (Le Sacré), de David, que corresponde á las ideas del imperio, hasta *Le Depart de Luis XVIII*, de Gros, toda la Revolución, el Terror las guerras napoleónicas y la restauración. Vienen después con Delacroix y con Ingres las dos escuelas tormentosamente rivales en que se dividió la pintura de historia: la lucha entre el clasicismo antiguo y el romanticismo imperante la pugna entre el predominio de la imaginación sobre las fuerzas cultivadas de la inteligencia y el del estudio sobre el de la inspiración; la época, en fin, en que á Delacroix, el más bello temperamento que la pintura famosa á producido en nuestro siglo, reflejado en aquella *Entrada de los cruzados en Jerusalén*, que es la más alta expresión de su genio. Ingres, el artista de saber más profundo y de gusto más acabado, oponía su famoso *Saint Symphorien*; cuyas emulaciones, en que todo el mundo artístico de París y de Francia entera intervino y tomó parte, ocuparon un largo espacio de tiempo. Después, en 1830 la aparición de un nuevo astro, Paul Delaroché, con su *Asesinato del Duque de Guisa* y su *Cromwell*, llamó hacia sí la casi frenética, atención que compartían las luchas rivales de aquellos dos émulos ilustres. Costéano de Delaroché fué Chartel, el autor laureado de la *Retirada de Moscú*, y éste y Teodoro Rousseau, Julio Dupré, Millet, Corot, Decamps, Daubigny, Troyon, sus discípulos y prosélitos lograron ya fijar una escuela francesa definitiva, cuyas más altas glorias fueron, poco más tarde, Meissonnier, Roberto Fleury, Couder, el autor de la *Batalla de Lawfeld*, y Horacio Vernet, el de la *Toma de Constantiná*. Toda esta progenie ilustre del arte francés contemporáneo, se halla agrupada con las obras maestras de su ingenio en esta parte de la Exposición. Críticas sobre estas obras no caben, cuando su mérito y valor está fallado y sancionado por el tiempo. La exhibición ha sido una idea feliz. Pero ¿no eclipsa ciertamente los esfuerzos hechos por los artistas de la última generación, entre los cuales ni un solo nombre alcanza la altura á que llegaron en su tiempo los que constituyen la gloria de la pintura en Francia en lo que pasó del siglo, y que durante su vida empuñaron el cetro del arte en el mundo?

Un dato curioso: la galería de cuadros de la Exposición central, estando construída por joyas de tal precio, se ha querido ponerla á salvo de cualquier contingencia, y ha sido asegurada, tomando por base de su valor capitalizado la considerable suma de diez millones de francos. En esto ha sido tasada. Para formar esta colección han contribuído por decreto de 31 de Mayo los principales Museos Nacionales: el del Louvre, con 9 cuadros y 6 esculturas; el de Luxemburgo, con 7 pinturas y 8 estatuas; el de Versailles, con 23 lienzos y 9 objetos de escultura, y los palacios de Compiègne y Fontainebleau con 3 y 4 lienzos respectivamente, y una y 3 esculturas. Ahora los habitantes de Versailles se encuentran muy apesadumbrados, porque, aunque el préstamo á la Exposición es sólo por el tiempo que ésta dura, recelan que aquellos objetos no vuelvan á su antiguo lugar. Sin prestarse á comparaciones siempre ingratas, campean en su sección especial los nuevos y los viejos escultores franceses, con obras que han de merecer los elogios sinceros de los admiradores de ésta la más difícil de las Bellas Artes. No voy á hacer un estudio, ni aun siquiera una enumeración. Pero ¿cómo olvidar el

admirable bajo relieve de Dalou, *La Convocación de los Estados Generales*, donde se reúnen tantas facultades de evidente superioridad? ¿Cómo el *San Sebastián*, de Bequet, brillante debut de un artista nuevo? ¿Cómo no citar aquella *Virgen del lirio*, de Delaplanche, á cuya dulce figura rodean tantos prestigios de la poesía, del arte y de la inspiración? Esteban Le Roux ha expuesto una figura muy bella de la *Tragedia* y un *Demóstenes á la orilla del mar*, á quien se oye hablar. *La Judith*, de Lançon; *El Edipo*, de Hugues; *El Matrimonio romano*, de Guillaume; *Los Primeros funerales*, de Barrias: todas son obras dignas de la fama de tales maestros. Thomas completa con la imagen de *La Arquitectura*, obra de una nobleza de concepción y de hechura acabadas, el grupo de las Bellas Artes, confiado, juntamente con él, á Cavalier y Marcié. Oliva ha presentado grandes bustos contemporáneos: *Lesseps*, *MacMahon*, *El cardenal Larigerie*. Entre la gente nueva también se revelan aquí profusamente las inspiraciones del genio. Citaré una sola obra: *El Idilio*, de Bogerio y Abadía, escultor delicado y discreto.

No quiero cerrar esta carta sin apuntar algunos otros de los sucesos de estos últimos días, relacionados con *La Exposición*. Siguen los banquetes á la orden del día, y el de mayor importancia para mí es el ofrecido el domingo último en el Hotel Continental al presidente del Consejo M. Tirard, por los representantes americanos. Los ministros de las Repúblicas hispano-americanas y el del Brasil ofrecieron la presidencia al saliente de los Estados Unidos, Mr. Mack-Lane, y se hicieron muchas invitaciones, principalmente á todo el Cuerpo diplomático acreditado aquí. Mucho de este mundo excusó la asistencia, pero además del barón E. de Almeda, ministro de la República Dominicana, á quien se debió la iniciativa del banquete, y de los de la Argentina, Paz; Venezuela, Guzmán Blanco; Méjico, Fernández; Chile, Antúñez; Bolivia, Salinas Vega; Uruguay, coronel Díaz; Colombia, general Quesada, y Perú, Candamo, asistieron el barón Beyens, de Bélgica; general Oazaare-Aghá, de Persia; el vizconde Tanaka, del Japón; y el general Theng-Ki-Tong, de China. Los Ministros del gabinete francés se hallaban todos, y además el general Brugère, secretario general de la Presidencia de la República. Los convidados no oficiales fueron muchos. Asistieron los senadores Julio Simón y Edmundo de Lafayette, Sir Polydor de Keyser, el conde Artola, Campbell-Clarke, los periodistas de Blowitz y Eusebio Blasco, el Conde Camondo, y otra porción de personas distinguidas de los dos mundos, más los comisionados generales de las Repúblicas de la Exposición. A la derecha de Mack Lane se sentó en la mesa M. Tirard, y M. Spuller á la izquierda. Al lado de éste se hallaba el nuevo ministro de los Estados Unidos, Mr. Whitelaw, Mack-Lane, Tirard, Spuller fueron los encargados de los *toasts* de felicitación, á los que contestaron Fernández, ministro de Méjico, y Paz, de la Argentina.

Todo este mundo americano había hecho la noche anterior el *rendez-vous* á los representantes de los Estados Unidos en el Circo de Neuilly, con motivo de la inauguración de las funciones de destreza, agilidad y equitación americanas, que ha traído á París el coronel Cody, ó sea la *Buffalo Bill's wild west Company*. Verdad es que á esta inauguración ha asistido el *tout Paris des premières*: desde el Presidente de la República y la reina D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón; después han estado todos los príncipes de la casa de Orleans. El éxito estaba prevenido, pero no ha sido ni lo ruidoso ni lo exaltado que

los pomposos anuncios que precedieron á la llegada de esta inmensa *troupe* hicieron presumir. Un circo más, más grande que los á que estamos acostumbrados. Esto es todo. Descartadas las exageraciones de la previa *mise en scène*, yo creo que en España veremos dentro de poco á *Buffalo-Bill*, por lo menos en Madrid y Barcelona.

La absorción que la Exposición hace de día y de noche de todo el París flotante, y que confluente y va á gastar su dinero al Campo de Marte y á la Explanada de los Invalidos, ha promovido un conflicto de que yo no sé cómo se saldrá. Los dueños de *restaurants* y los empresarios de teatros son los que han levantado la voz de alarma, sostenidos por todo el comercio de los boulevares. Se protesta contra las *soirées nocturnas* de la Exposición, y se solicita que á lo menos se cierre ésta á las nueve de la noche algunos días de la semana. La cuestión ha pasado de los sindicatos de los gremios á las comisiones de la Exposición, y de éstas á los ministros de la República. Las razones en que las quejas se fundan son de gran peso: se va á arruinar la mitad del comercio de la capital para dar vida loca á la Exposición. Los Ministros, sin embargo, se defienden, diciendo que ya oportunamente se hicieron observar estas desfavorables contingencias á los sindicatos respectivos, que entonces menospreciaron el aviso que se les dió, y como los empresarios y dueños de *restaurants* establecidos en los locales de la Exposición tienen con el Gobierno celebrado un pacto, no habrá más remedio que cumplirlo, cualesquiera que sean las consecuencias para el comercio general. Entretanto, los favorecidos con los provechos de la Exposición piden á su vez que ésta se prolongue por un año.

Mañana, inauguración de la Exposición Argentina: la de los pabellones de las demás repúblicas sudamericanas tardará algunos días más.

IOB.

## NOTICIAS

### Del Extranjero

#### Las Montañas Rusas

Desgraciadamente ha sido confirmada la noticia del percance ocurrido en el boulevard Richard-Lenoir de París con motivo de un choque violentísimo entre dos vagones de recreo de las Montañas Rusas.

Los coches quedaron totalmente destrozados, achacándose el hecho á negligencia de los empleados que se olvidaron de retener el vagón vacío. Este se precipitó por la misma vía que el vagón cargado alcanzándose los dos en el camino.

La policía ha ordenado el cierre del establecimiento.

No ha habido muertos, como se dijo en los meros momentos, sino cinco heridos de gravedad.

Las jóvenes Piot y Breslau, la primera florista y la segunda empleada en casa de un joyero, fueron trasladadas á su casa en mal estado, así como otro de los heridos llamado M. Noel.

Los hermanos Nicolás y Edmundo Pelenier, que resultaron con heridas graves, fueron curados en el hospital de San Antonio.

Dos horas después de ocurrido el siniestro, hablábase de otro que pudo haber tenido fatales consecuencias.

Ocurrió éste en el pequeño ferrocarril circular del boulevard Voltaire.

Ocupaban el último vagón cuatro personas. De pronto rompiéronse las cadenas que le retenían al vagón de delante, siendo arrojado el re-

mido, que poco es! ¡Qué guías tan sospechosos y qué apoyos tan débiles!

Oye un triste relato.—Ayer, gracias á la Marquesa de Malouet, permanecí solo en la quinta todo el día y toda la noche, quedando todo lo tranquilo que podía estar. Cerca de media noche oí regresar los carruajes, y poco después cesó el ruido. Serían las tres de la madrugada cuando me sacó del sopor febril que desde hace algunas noches me sirve de sueño, el ruido muy inmediato de una puerta que parecían abrir y cerrar con precaución en el patio. No sé por qué extraño y repentino enlace de ideas, este incidente tan común me llamó la atención é inquietó mi espíritu. Me levanté rápidamente de la butaca en que estaba adormecido y me acerqué á una ventana, viendo distintamente un hombre que se alejaba con discreto paso por el lado de la avenida. Fácilmente pude juzgar que la puerta por que acababa de salir era la que da acceso al ala del edificio contigua á la biblioteca. Esta parte de la casa contiene varias habitaciones destinadas á los huéspedes transeúntes, y sabía que en aquel momento todas estaban desocupadas, á no ser que la señora de Palma, como frecuentemente sucede, hubiese ocupado aquella noche la habitación que tiene reservada siempre en este pabellón.

Comprenderás cuán extrañas ideas se agolparon á mi cerebro. Tan pronto las rechazaba como espantosa locura, como, encontrando en el campo de una experiencia ya lejana hechos de observación que daban verosimilitud á mi pensamiento, los acogía con cierta ironía cínica y me complacía en considerarlas como desenlace

ferido coche con los viajeros que le ocupaban en medio de la pista.

Afortunadamente los viajeros no sufrieron más percance que el susto consiguiente.

### Exposición Universal

París.—Brillante y espléndida ha resultado la gran fiesta del 1.º de Junio.

Desde las cinco de la tarde un público numerosísimo y escogido asaltaba las puertas de entrada del Campo de Marte.

La torre Eiffel estaba iluminada desde su base hasta el último extremo del edificio. Debajo de la torre y á sus lados las diversas fuentes que allí corren recibían los reflejos de la luz eléctrica y de los fuegos de bengala que proyectaban sus rayos sobre el cristalino líquido. Todo allí estaba iluminado, desde el suelo hasta las copas de los árboles que ostentaban millares de luces á la veneciana, dando á los jardines un aspecto verdaderamente oriental y fantástico. Tres bandas militares y cuatro bandas civiles amenizaban la fiesta.

En ciertos pasajes la circulación era imposible por el estado del piso efecto de las lluvias del viernes.

En vista del mal estado del piso, júzgase que si sobreviniese un temporal de algunos días, los paseos, las plazas y todo el Campo de Marte en general quedaría convertido en un inmenso lago.

Ha llegado á esta capital la primera delegación de obreros ingleses, quienes serán obsequiados con un lunch que costeará el comité de la Exposición.

El número de sociedades, tanto nacionales como extranjeras, que tomarán parte en la fiesta gimnástica, excede ya de 560.

La cámara sindical de joyeros acaba de construir un modelo de la torre Eiffel sin haber empleado otros materiales que diamantes.

Esta obra mide la altura de un metro y el número de diamantes de que se compone es de 25.000.

En el faro habrá, como en la verdadera torre Eiffel, una lámpara eléctrica que funcionará continuamente.

M. Carnot ha visitado sucesivamente á Lens y Bethune, habiendo conferido la cruz de la Legión de Honor á M. Willemain, director de las minas. También visitó á algunas familias de obreros.

En una de las estaciones del trayecto, tres alumnas de las Hermanas de San Vicente de Paul presentáronse al presidente, luciendo en sus trajes los colores nacionales.

M. Carnot se mostró muy satisfecho por este acto, que implica la reconciliación entre la religión católica y el gobierno de la república.

Obsérvese que desde que cesó la persecución religiosa, las poblaciones del Norte se muestran más favorables al régimen republicano.

En Saint Omer se dió un gran banquete al presidente de la república, siendo después acompañado á su hotel por gran número de mineros provistos de antorchas.

La impresión en general es excelente, y el viaje de M. Carnot hará más prosélitos contra el boulangismo que todos los actos y procesos del alto tribunal de justicia, la violación de la correspondencia privada, y otras medidas inexplicables, tratándose de un país regido por el sistema liberal.

### De la Península

Dice un periódico de San Sebastián: «Parece que en el correo de anteaer se han recibido en esta ciudad muchas cartas manchadas los sobres, y en algunos casi totalmente borrados.

Impresión primitiva de las odiosas complicaciones de que pude creerla agravada, me pareció casi agradable. Nunca había rendido mi corazón homenaje más puro y profundo á esta joven, á la que daba gracias desde el fondo de mi alma por haber devuelto la pureza á mi herida y á mi recuerdo.

Debía dedicarse la tarde á dar un paseo á caballo por la orilla del mar. En la efusión de corazón que siguió á las ansiedades de la noche, accedí gustoso á las instancias del señor de Malouet, quien, apoyándose en mi próxima marcha, me invitaba á acompañarles en aquella diversión. Nuestra cabalgata, reclutada como de costumbre entre los jóvenes de las cereñas, salió á las dos del patio de la quinta. Hacía algunos minutos que caminábamos alegremente, no siendo yo el más triste de la banda, cuando la señora de Palma vino repentinamente á colocarse á mi lado.

—Voy á cometer una maldad—me dijo;—me había propuesto, sin embargo..... ¡pero me ahogé!

La miré, y la expresión extraviada de sus facciones y de sus ojos me espantó.

—Sí—continuó diciendo con voz cuyo acento no olvidaré jamás;—usted lo ha querido..... ¡ahora soy ya una mujer perdida!

En seguida se alejó, dejándome aterrado bajo aquel golpe, tanto más temible cuanto que había cesado de temerlo, y que me hería con refinamiento que ni siquiera había previsto. En la voz de la desventurada joven no había ni sombra de insolente fanfarronada: aquella era la voz misma de la desesperación, el grito de dolor desgarrador y de tímida reconvencción;

FOLLETIN DE «LA ALMUDAINA» 26

OCTAVIO FEUILLET

## LA CONDESITA

(Obra traducida por D. F. Norberto Castilla y publicada por EL COSMOS EDITORIAL, Arco de Santa María, 4, bajo, Madrid.—Pesetas, 2'50 ejemplar.)

VIII

El Rozel, 10 de Octubre.

cusarle. De este modo, este día al menos no le será pesado. Mañana haremos lo que podamos, y pasado mañana marchará usted.

Aceptado el convenio, puedo decirte: hasta la vista, querido Pablo.... ¡Qué solo y abandonado me voy! ¡cuánto necesito estrechar tu mano firme y leal.... y oír de tus labios «¡que ha obrado bien!»

Héme otra vez en mi celda, amigo mío.... ¿Por la dejé? Jamás hombre alguno ha sentido palpitar en estas frías paredes un corazón más agitado que el mío. ¡Ah! No quisiera maldecir nuestra pobre razón, nuestra prudencia, nuestra moral, nuestra filosofía humanas. ¿No es esto lo más noble y mejor que nos queda? ¡Pero, Dios



En una de las sacas destinadas á la correspondencia iban unas botellas de vino de Jerez destinadas al jefe del partido reformista señor Romero Robledo.

Al colocar las sacas en el coche de la Administración de aquella ciudad, cayó la que contenía las botellas rompiéndose una de éstas, cuyo líquido manchó los paquetes de la correspondencia.

Al pasar el coche por el fiato de consumos municipales, á pesar de que el conductor expuso quién era el dueño de las botellas, el celoso funcionario las decomisó como género que se pretendía introducir fraudulentamente.

La prensa portuguesa aplaude con entusiasmo el pensamiento de coronar al romántico trovador D. José Zorrilla. El periódico lisbonense *O Reporter* dedica un artículo de fondo al inmortal poeta y á las fiestas de la coronación, y dice que en vez de ir á la Exposición de París preferiría ir á las fiestas de Granada. El articulista termina con estas palabras:

«¿Quién no conoce á Zorrilla? ¿Quién no juzgará su coronación como la recompensa de una deuda sagrada?»

El Sr. Alcalde Constitucional de Barcelona leerá á S. M. la Reina Regente y pondrá en sus manos un pergamino en que se hace entrega á la familia Real del pabellón que se destina á palacio de las regias personas.

El documento en cuestión hállase concebido en los siguientes términos:

«Señora:

Barcelona, que un día aciago para sus patrias libertades, vió desaparecer su barrio más hermoso y levantar sobre sus ruinas una fortaleza, al recobrar felizmente la completa y definitiva posesión de sus antiguos solares, gracias á la alta intervención de V. M., erige hoy allí la veneranda morada de sus reyes.

Y este Ayuntamiento Constitucional, haciéndose intérprete de los sentimientos de leal adhesión y acendrado amor que esta ciudad profesa á sus monarcas, cede el uso de dicho Real Palacio á V. M., en representación de su augusto hijo el Rey don Alfonso XIII y á los reyes de España sus legítimos descendientes.

Dígnese, pues, V. M. honrar con su soberana aceptación este ofrecimiento que la ciudad de Barcelona tiene el honor de elevar respetuosamente á los pies del Trono.

Barcelona XX de Mayo de MDCCCLXXXIX.  
—Señora: A los R. P. de V. M., *El Alcalde Constitucional.*»

**De la Provincia Inca**

Dice oportunamente la *Revista*:

«Es preciso que los viticultores que someten sus viñedos al tratamiento de rociarlos con agua de cal y sulfato de cobre, lo hagan con cautela. Decimos esto, porque sabemos que algunos en Felanitx, sin tener en cuenta lo tierno que estaban los brotes de las vides, lo hicieron con tan mala suerte, que éstos han quedado muy mal parados y casi destruidos; y por tanto, para evitar un mal, han caído en otro de más fatales consecuencias.

Nosotros aconsejaríamos que si se quieren rociar dos veces los viñedos, sea la primera vez con agua no tan cargada de los indicados ingredientes, mientras que en la segunda pueden figurar éstos en mayor proporción por estar ya los brotes más robustos.»

—El domingo 2 del actual, estuvo á pique de ocurrir una desgracia en la calle de Mallorca, de la nombrada villa por la poca precaución del cochero que manejaba un carruaje, pues yendo á carrera tendida lo hizo pasar por encima de un hombre, pero con tan buena suerte que no ocurrió á éste novedad alguna.

Según noticias el atropellado estaba tendido en el suelo en estado de embriaguez, de modo que ni aún sintió el frotamiento de las ruedas.

El Ayuntamiento de Fornalutx por unanimidad acordó separar del cargo de Secretario del mismo á D. Pablo Salvador.

**De la Capital**

Por iniciativa de la Comisión de Alumbrado, de que es presidente D. Sebastián Ballester, el Ayuntamiento acordó ayer la colocación de una farola, igual á las del Borne, en el Mercado; la de dos faroles más en la calle de Juanot Colom y de uno en las calles de Molineros, Santo Espíritu, Feliu, S. Martín, Gavrreara, Aceite, Diezmo, Concepción, Carmen, Cazador, Frailes y Petit.

También se pondrá un farol en las afueras de la Puerta de San Antonio, cerca de las Enramadas, otro en la Puerta de la Calatrava y otro en la muralla cerca del cuartel de las Bóvedas.

Está terminado ya y prestando servicio el depósito de agua nuevamente construido en la Carcel. Es una mejora utilísima para dicho establecimiento.

Ayer tarde á cosa de las cinco un hombre estaba vaciando la cloaca ó sumidero que hay en el sitio denominado el *Repá*, exhalándose de aquel sitio un olor tan nauseabundo y pestilente que hizo retroceder á muchos transeuntes y taparse las narices á los que pasaban por allí.

Suponemos que el susodicho sujeto obraba sin el correspondiente permiso, lo cual es punible, siéndolo también la libertad de que disfrutaba sin que nadie se opusiese.

En uso de licencia llegó anteayer á esta ciudad el capitán de Artillería D. Francisco Villalonga Boneo.

Ayer pasó á mejor vida la malograda señora D.<sup>a</sup> María Teresa Descallar de cuya enfermedad dimos cuenta.

Su muerte ha causado profunda pena en todo este vecindario que profesaba viva simpatía á tan apreciable joven por sus virtudes tanto como por sus infortunios.

Participando nosotros del general desconsuelo, enviamos á la desolada madre y demás familia nuestro más sentido pésame.

El cadáver fué conducido ayer tarde á la última morada, acompañado de un brillante y numeroso cortejo en el cual estaban representadas todas las clases sociales, y esta mañana se verificará el funeral en la iglesia de S. Felipe Neri.

Por involuntario error en nuestra sección de Cultos apareció ayer la palabra «comunió» por «devoció» al hablar de la que se consagra al Corazón de Jesús.

El atacado de viruela que existía en la casa núm. 23 de la calle de la Alfarería fué dado de alta en el día de ayer.

El *Isleño* que parece haberse convertido en nuestro corrector de pruebas, nos rectificó un error en que involuntariamente incurrimos en nuestro número de ayer, que queda subsanado en otra parte.

En cambio el nombrado colega, en el propio número en que nos corrige, inserta la siguiente noticia:

«El conocido artista D. Marcos Llinás ha terminado una bella imagen de S. José que ha tallado para el nuevo oratorio del *Pla de San Jordi*. Es una obra acabada que revela las disposiciones de su autor, demostradas desde hace tiempo en otras obras de igual carácter.»

Con decir que el apreciable cuanto inteligente artista D. Marcos Llinás no ha empezado ni concluido imagen alguna de San José ni para el nuevo oratorio del *Pla de San Jordi* ni para ningún otro, es bastante para probar que necesita el periódico reparar en andadores y recibir alguna amonestación para que rinda mejor culto á la verdad, en vez de meterse á enderezador de entuertos.

**Determinación plausible**

Con motivo de tener que procederse muy en breve al derribo de la única casa antigua que todavía subsiste en la calle de Juanot Colom, que es la fronteriza á la del Perejil, los propietarios y vecinos de la primera han concebido el designio de costear el adquinado de la vía mencionada, suponiendo que el Ayuntamiento destinará alguna cantidad á subvencionar la obra.

Parece que el voto general de los mencionados propietarios y vecinos se pronuncia á favor de la idea de adquinar la calle en cuestión por medio de entarugado de madera.

El pensamiento de estos señores nos parece acertadísimo: y pues aquella avenida ha de ser, como casi es ya, la principal y más importante de Palma, cuanto se haga para su mejoramiento y adorno será útil, oportuno y reproductivo, lo cual constituye, á nuestro humilde juicio, una razón poderosa para que nuestra corporación municipal, primera interesada en el embellecimiento de la ciudad y en el perfeccionamiento de sus vías de comunicación, se adhiera al designio arriba expresado y destine una importante suma para ayuda de costas de la mejora que se proyecta.

Con esto y con reflexionar que la forma ó sistema de soladura del piso que se adopta es la más limpia, segura, cómoda, silenciosa y permanente de todas las que se han conocido hasta el día en esta ciudad, se vendrá en conceder que el beneficio de que se la dota es positivo y no de resultados contingentes ó problemáticos.

En la reunión que debían celebrar anoche los interesados á los cuales hemos aludido, debía tomarse acuerdo definitivo que podremos en conocimiento del público así que nos sea conocido.

**Sanidad**

La cuestión que podremos llamar de salubridad de la calle de la Marina vuelve á ser de actualidad, ahora que hemos entrado en el período de los calores, con los cuales han venido á reproducirse las emanaciones incómodas y mal sanas producidas por los orines y defecaciones del ganado que se utiliza para tiro de los carruajes de alquiler que tiene allí su parada.

Cuando hace poco más de un año solicitamos con algún otro colega que decididamente se sanease aquella parte en donde paran los carruajes, indicamos como cosa oportuna y conducente á lograrlo que se construyese una vía ó faja empedrada, una acequia-sumidero con sifones para evitar escapes mefíticos ó infecciosos y cuatro ó cinco bocas de riego puestas de trecho en trecho y alimentadas por el depósito de agua que hay en la calle de Palacio.

Todo se hizo en la forma y modo que indicamos; pero dejando de construir precisamente lo más esencial del sistema, las bocas de riego.

Por su falta resulta, pues, ineficaz el trabajo hecho y el dinero empleado, aún más que ineficaz contraproducente por cuanto antes de verificarse dichas obras, la tierra en donde pisaban caballos y carruajes absorbía en muchísima parte los orines quedando en seco el piso al cabo de cierto tiempo; mas ahora que es impermeable retiene los excrementos así líquidos, como sólidos, no desapareciendo los primeros sino por evaporación.

Ahora todo lo más que se hace es largar en toda la cruja de la parada unas cuantas regaderas de agua, que es duplicar ó triplicar el foco de emanaciones sin conseguir más que una limpieza relativa que no solo no resuelve el problema de la salubridad sino que ni siquiera atenúa sus consecuencias.

Si no estamos mal informados en el proyecto aceptado por el Ayuntamiento entran como elemento esencial las repetidas bocas de riego, por lo tanto, teniendo en cuenta ser más que útiles, necesarias, rogamos que se establezcan y con ello quedará ultimada y acaso perfecta la obra.

**Teatros**

La sangría que sufrió la compañía del Circo con la salida para la península de varios de los artistas, ha sido saludable al parecer, pues *La primera postura*, pieza representada anteayer, es lo mejor que hemos oído esta temporada.

De los trabajos que presentó la compañía ilusionista del caballero Giordano llamó particularmente la atención el *Garrote americano* y revistió gran interés la sesión de hipnotismo dada por el señor Hermann.

El hipnotismo, estado fisiológico, cuyas extraordinarias manifestaciones preocupan á los hombres de ciencia, reclama estudio serio y detenido análisis de los fenómenos á que da lugar, y por esta razón veríamos con gusto que el Sr. Hermann continuase sus sesiones experimentales sin hacer caso de lo que puedan decir periódicos como *El Isleño*, el cual no titubeó en afirmar ayer que el señor Hermann no ha convencido á nadie.

Crea el experimentador que los convencidos son muchos—si no por él por las afirmaciones de la ciencia—y no deje de continuar, como ofreció, sus pruebas experimentales.

Lo que en nuestro concepto no debe continuarse, de ningún modo, son los cuadros plástico-mitológico-históricos que de tan desdichada manera se inauguraron el jueves.

**Cultos**

**Jubileo de Cuarenta Horas**

En San Antonio de Viana continúa en honra de su Santo Titular. Por la tarde, á las cinco, vísperas y completas cantadas, al anochecer rosario, meditación, estación y la reserva.

**Otras funciones**

En la Catedral, durante todo el día, se puede ganar indulgencia plenaria visitando la capilla de la Purísima.

El ejercicio mensual del día 8 dedicado á la Inmaculada Concepción se practicará en San Francisco, á las once y cuarto, al tiempo de una misa; en Santa Magdalena, un poco antes del anochecer.

En San Jaime, San Nicolás y San Francisco, al anochecer, el ejercicio de la Felicitación Sabatina.

En San Felipe Neri, al anochecer, el ejercicio á la Madre del Divino Amor.

**Visita á la Corte de María**

En la Catedral, á la Virgen Purísima.

Mañana en la Real Capilla de Palacio á las nueve y media, devoción del mes de Junio consagrado al Santísimo Corazón de Jesús con solemnidad á la intención de una devota persona por el eterno descanso del alma de la señora doña Dolores Martínez de la Huesta de Garau que murió en el Señor el 24 de Noviembre de 1887 en esta ciudad.

A. E. R. I. P. A.

**Estadística**

RELACION de las inscripciones verificadas en los Juzgados de esta capital.

**Nacimientos**

Día 5

Varones . . . . . Dos.  
Hembras . . . . . Dos.

**Matrimonios**

Día 5

D. Francisco Rodriguez y Valls con D.<sup>a</sup> Margarita Forteza y Aguiló.

**Defunciones**

Día 6

Margarita Pou Cerdá, soltera, de 61 años, plaza del Mercado, de congestión pulmonar.

**Registros del puerto**

Día 7

Á LA PUERTA DEL SOL

Estado de la atmósfera.—Despejada en al-

gunos puntos con numerosos celajes en la parte de poniente. Abundancia de *scirrus* y algunos *stratus* y *nymbus* en el propio sitio.

*Idem del viento*.—S. O. flojo en el puerto y en las playas: reinó galeno toda la tarde y lo era todavía á fuera á la hora de cerrar.

*Idem de la mar*.—Llana y con ligero oleaje del viento, que iba bajando por momentos.

*Buques á la vista*.—Ninguno.

*Vigía de Portopi*.—Síñ señal.

**Movimiento de buques**

Día 7

**FONDEAZO**

De Mahón jabeque *Esperanza*, matrícula de Mahón, de 39 ton., pat. Miguel Landino, con 4 mar. y efectos.

De Sóller laud *San José*, matrícula de Palma, de 32 ton., cap. Gaspar Pujol, con 6 mar. y lastre.

De Ciudadela pailebot *Gatútea*, matrícula de Ciudadela, de 30 ton., pat. José Farnes, con 4 mar., 5 pasajeros, queso y efectos.

**DESPACHADOS**

Para Gandía laud *Vigen del Carmen*, matrícula de Palma, de 13 ton., pat. Gabriel Compañy, con 6 mar. y lastre.

Para Gandía laud *Carmen*, matrícula de Palma, de 12 ton., pat. Juan Seguí con 6 mar. y lastre.

Para Cartagena pailebot *Paulita*, matrícula de Palma, de 55 ton., pat. Antonio Pujol, con 5 mar. y lastre.

**Matadero**

RESSES sacrificadas para el abasto público de esta ciudad.

Día 6

Cerdosas . . . . . 7  
Vacunas . . . . . 7  
Lanares . . . . . 53

**Plaza de Toros de Palma**

**EMPRESA GARRIGA**

El móvil que ha guiado á la Empresa que tiene á su cargo el dar en esta temporada estas corridas, ha sido, mas con el deseo de que el inteligente público mallorquín pueda por sí mismo apreciar el indisputable mérito del joven, célebre y valiente matador de toros Manuel García (Espartero) y la cuadrilla por él dirigida, que, atendiendo al lucro que de las mismas pueda reportar; así es que, apartándose de las costumbres seguidas por empresas anteriores de colmar de elogios anticipados en carteles y programas á lidiadores y ganaderías, se limita á publicar solamente los nombres de unos y otros, abrigando la convicción de que han de ser ambos del agrado de este respetable público; por lo que se complace en anunciar la

1.<sup>a</sup> *Corrida de Toros de Muerte para el domingo 9 de Junio de 1889, (si el tiempo no lo impide) presidida por la autoridad competente.*

Se lidiarán seis toros de 6 yerbas de la tan acreditada ganadería de D. Victorino Ripamillán, vecino de Ejea de los Caballeros, con divisa encarnada, en condiciones de lidia y sin defecto alguno, por la cuadrilla que dirige el simpático y arriesgado primer espada Manuel García Espartero.

**Plantilla**

Espada, Manuel García (Espartero), de Sevilla.

Sobresaliente de espada, Hipólito Sanchez, de Sevilla.

Picadores, Joaquín Trigo, de Sevilla.—Manuel Moreno, de Dos Hermanas.—José Román, de Id.—Teodoro Amaré, de Barcelona.

Banderilleros, Julián Sanchez, de Sevilla.—José Malaber, de Id.—Manuel León, (El Lolo) de Id.—José Rogel, (Valencia) de Valencia.—Luis Villanueva, (Blanquet) de Valencia.—Antonio Ruiz, (El Sargento) de Sevilla, con obligación de dar la puntilla.

Las puertas de la plaza se abrirán á las dos y la corrida empezará á las cuatro y media.

Detalles.—Se observarán en la lidia las reglas generales establecidas en la plaza de Madrid y primeras de España.

La banda del Regimiento de Filipinas amenizará la función.

**Precios de abono**

Un palco de Sombra sin entradas 50 pesetas.—Un id. de Sol sin id. 25.—Un asiento de Balconcillo 1.<sup>a</sup> fila, sin entrada 7.—Un id. de idem 2.<sup>a</sup> id. sin id. 6.—Una berrera sin entrada, de Sombra 5.

**Precios diarios**

Un palco de Sombra sin entradas 60 pesetas.—Un id. de Sol sin id. 35.—Un asiento de Balconcillo 1.<sup>a</sup> fila, sin entrada 8'50.—Un id. de idem 2.<sup>a</sup> id. sin id. 7'50.—Una berrera sin entrada, de Sombra 6.—Una id. sin id. de Sol 15.—Una delantera de Grada sin entrada 1'50.

Entrada general á los Palcos de Sol y Sombra, 3'50 pesetas.

Entrada general de Sombra, 3'50 pesetas.—Idem id. de Sol, 2'50 pesetas.

Los niños que no sean de pecho deberán satisfacer la entrada correspondiente.

**Disposiciones de la Autoridad**

Las de costumbre, que están publicadas en los carteles.



**BOLETIN METEOROLOGICO**

*Día 7-9 mañana.*

Barómetro.	762.9	mm.
Termómetro seco	24.8	grados.
Id. húmedo	21.1	id.
Mínima.	18.1	id.
Reflector	13.7	id.
Dirección del viento.	S. O.	
Ascenso del barómetro en 24 horas.	1.7	mm.
Descenso del barómetro en 24 horas.	0.0	mm.

**FERRO-CARRILES DE MALLORCA**

*Servicio de trenes que regirá desde el 1.º de Abril al 14 de Octubre de 1889*

De Palma á Manacor y La Puebla: á las 7:30 mañana, 2 y 4 (mixto) tarde.  
De Manacor á Palma: á las 3 (mixto), 7:30 mañana y 5:45 tarde.  
De Manacor á La Puebla: á las 7:30 mañana y 5:45 t.

De La Puebla á Manacor: á las 7:55 mañana, 2:30 y 5:55 (mixto) tarde.  
De La Puebla á Palma: á las 7:55 mañana, 5:55 (mixto) tarde.  
Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

**VAPORES-CORREOS**

*Salidas de Palma.*  
Para Barcelona, martes 5 tarde y domingo 8 mañana, vía Alcudia.  
Para Valencia, jueves 5 tarde.  
Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana.  
Para Mahón, lunes 5 tarde y miércoles 2 tarde vía Alcudia.  
*Llegadas á Palma.*  
De Barcelona, jueves 10 mañana vía Alcudia y sábado 7 mañana directo.  
De Valencia, lunes 7 mañana.  
De Alicante é Ibiza, miércoles 10 mañana.  
De Mahón, jueves 7 mañana y lunes 10 mañana.

**ULTIMAS COTIZACIONES BINERO.**

*Palma 7 de Junio.*

Crédito Balear.	120.50
Cambio Mallorca.	85.00
Ferro-carriles de Mallorca.	61.00
Alumbrado por Gas.	div.º cobrado. 131.00
Obligaciones de los F. C. de M.	par. 47.50
Harinera Ma lorquina.	nominal. 80.00
Bonos Municipales.	47.50
La Islaña, Empresa Mallorquina de vap.	34.00

*Madrid: 7 Junio. (Cotización oficial.)*

4 p.º perpetuo interior	76.40
4 p.º amortizable.	90.15
Billetes hipotecarios de Cuba.	106.15
Banco de España.	418.00
Tabacos.	nominal. 110.50

*Barcelona 7 (Cotización de la tarde.)*

4 p.º perpetuo interior	fin Junio. 76.40
4 p.º perpetuo exterior	id. 75.40
4 p.º amortizable.	90.00
Billetes hipotecarios de Cuba	105.87
Banco Hispanico-Colonial	64.25
Ferro-carriles del Norte	83.90

*Paris 7 Junio.*

4 p.º español	75.81
Panamá.	55.00

**HOJAS DEL CALENDARIO**

JUNIO	
Cuarto creciente el 6. Luna llena el 13. Sol: sale á las 4 h. 25 m. Pónese á las 7 h. 32 m.	Cuarto creciente el 6. Luna llena el 13. Sol: sale á las 4 h. 26. Pónese á las 7 h. 32 m.
HOY	MAÑANA
8	9
1284.—Roger de Lauria gana á los franceses la batalla naval de Malta.	1823.—El gobierno constitucional íntima á Fernando VII se traslade á Cádiz
SABADO	DOMINGO
159) Santos Medardo (203 ob.—Salustiano cf., Wilhelm arzobispo y cf.	160) Pascua (205 de Pentecostes.

**DROGUERÍA LA UNION**

DE ALEJO CORBELLA

**Número 8, Plaza de las Copiñas, Número 8**

En dicho establecimiento se ha recibido un gran surtido general de drogas y productos químicos. También se ha recibido una buena partida de sulfato de cobre y flor de azufre, ambos artículos puros y garantidos lo que se pone en conocimiento del público en general y en particular á los propietarios de viñedos. También encontrarán una especialidad en artículos para la pintura al óleo, fotografía y marquetaría.

**PARA LOS CAZADORES**

60.000 cartuchos para escopeta, Franceses, Belgas é Ingleses á la Lefauchaux y Centrales, calibres 12 y 16 desde 2 pesetas á 3.75 el cien.

**Núm. 8, Plaza de las Copiñas, Núm. 8.**

Vino Vermouth del premiado Establecimiento Enológico Vignini (Livorno-Italia)

El VINO VERMOUTH VIGINI compuesto con plantas aromáticas, estimula el apetito, es febrífugo, y su uso continuo, y tanto más en la estación primaveral purifica la sangre y es tónico excelente para las personas convalecientes.

El principal privilegio del VINO VERMOUTH VIGINI es el amargo que posee derivante de las sustancias y medicamentos de que es compuesto y al mismo tiempo su sabor agradable.

El VINO VERMOUTH VIGINI lo prescriben los médicos en fuerza de los brillantes resultados obtenidos con su uso.

El VINO VERMOUTH VIGINI ha sido premiado en todas las exposiciones que ha concurrido, y los numerosos certificados de eminencias médicas, y el agradecimiento expresado por millares de personas, son los mejores documentos que hoy se pueden ofrecer como precioso adorno de las innumerables cualidades que reúne el muy conocido VINO VERMOUTH VIGINI.

Lo venden superior á todas las otras clases de Vinos Vermouths que hoy día circulan.

Se recomienda también el Cognac Vignini (tres estrellas.)

D. José Gonzalez Cepeda, Doctor en Medicina y Cirujía, miembro de la Real Academia de Medicina y Cirujía de Palma de Mallorca, etc. etc.

Certifico: que en varias y distintas ocasiones he prescrito el Elixir y el Vermouth de Torino elaborado en el Establecimiento Enológico de Livorno (Toscana-Italia) y propiedad del Sr. D. C. Vignini; pudiendo siempre apreciar sus propiedades tónicas bien justificadas en las digestiones difíciles, en las caquetisias y en la clorosis y virtudes antiperiódicas que lo hacen recomendable cuando existe impedimento para administrar la quina, así como también para el tratamiento de los vermes intestinales.

Y para que conste libro la presente en Palma de Mallorca á 28 de Marzo de 1889.—Dr. José Gonzalez Cepeda.

Se vende en todas las Farmacias, Droguerías y tiendas de Ultramarinos

Vino Vermouth del premiado Establecimiento Enológico Vignini (Livorno-Italia)

Sombrillas, Quitasoles y Abanicos

Se recomienda al público que antes de comprar algún artículo de los citados, tenga á bien visitar el establecimiento abajo expresado, en la seguridad de que quedará satisfecho tanto de la colección como de la economía en los precios. Sombrillas de 1 á 100 pesetas. Abanicos de 0.10 á 1.00 id. Quitasoles de 2 á 25 id.

**PERFUMERÍA UNIVERSAL**

Jaime II, núm. 2, (al lado de casa Singer) 30-23

**HELADOS**

En la horchatería de Oriente vulgarmente llamada Can Bartola, desde el próximo domingo y demás días se servirán estraquinos, sorbetes, y granizados, con el esmero que ya tiene acreditado dicho establecimiento, como igualmente se admitirán toda clase de encargos. 19

**Se desea vender dos**

caballos tordos amaestrados. Informarán en la Fonda Balear.

**LA BALEAR**

Fábrica de mosaicos hidráulicos, elaborados con cemento extranjero, variedad de dibujos á precios ventajosos.

Especialidad en incrustaciones de marmol y toda clase de piedra artificial.

Depósito de cal hidráulica; cemento extranjero de todas clases y del país.

CALLE DE FELIU, 13

**Legiadora Modelo**

**Aparato para coladas**

Colada lista en dos horas. Se garantiza su resultado. Es un aparato, desinfectante de la ropa, sencillo y de fácil manejo. No puede manchar de orín (rovey) y tiene un hornillo suficiente para terminar la colada.

DEPOSITO EN PALMA: LONJETA, 15

**Se desea alquilar una**

casa de recreo con muchas comodidades y dos almacenes de gran capacidad en el Pont d'Inca. Informarán en la calle del Aceite, núm. 12. 29

**Linea de vapores**

DE PINILLOS SAENZ Y COMPAÑIA  
Para Puerto-Rico, Matanzas, Habana y Cienfuegos saldrá del puerto de Barcelona el 12 de Junio próximo el magnífico vapor español de 5.000 toneladas

**Pio IX**

Clasificado 100 A. I. del Lloyd, casco de acero y máquina de triple expansión.

Admite carga á flete y pasajeros para dichos puntos.

Los gastos de pasaje de ésta á Barcelona son de cuenta de la empresa.

Informarán sus consignatarios Martinez y Planas, San Juan, 20, principal, Palma de Mallorca. 15



**Vapores-correos**

DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA (antes A. Lopez y C.ª)

Servicios del mes de Junio

El vapor *Isla de Luzón*, saldrá de Barcelona el 5 para Puerto-Rico y Habana.

El vapor *Ciudad Condal*, saldrá de Barcelona el 15 para Puerto-Rico, Habana y Santiago de Cuba.

El vapor *Veracruz*, saldrá de Barcelona el 25 para Puerto-Rico y Habana y litorales de Ponce, Mayagüez, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas.

El vapor *Reina Mercedes*, saldrá de Barcelona el 28 para Manila.

Admiten carga y pasajes para dichos puntos con extensión á Cádiz, Canarias, Méjico, Centro América y puertos del Pacífico.

Rebajas á familias y por pasajes de ida y vuelta, como igualmente siendo un número regular de pasajeros.

Los gastos de pasajes y fletes de ésta á Barcelona son por cuenta de la Empresa.

Informarán en Palma, plaza de Copiñas, número 5.

**Viaje extraordinario de recreo**

Con motivo de la festividad de San Juan Bautista que se celebra en Ciudadela de Menorca, el magnífico y veloz vapor *Ciudad de Ciudadela* saldrá del puerto de Barcelona para el de Pollensa el día 22 del corriente á las 4 de la tarde, y de éste para Ciudadela el día 23 á las 6 de la mañana.

A su regreso lo efectuará de Ciudadela para Pollensa el día 25 á las 9 de la mañana y de este puerto para Barcelona el mismo día á las 4 de la tarde.

Este viaje no alterará el itinerario de costumbre.

**PRECIOS DE PASAJE**

De Barcelona á Ciudadela, ida y vuelta

1.ª clase. . . . . 32 pesetas.

2.ª clase. . . . . 24 "

3.ª clase. . . . . 12 "

De Pollensa á Ciudadela, ida y vuelta

1.ª clase. . . . . 12 pesetas.

2.ª clase. . . . . 9 "

3.ª clase. . . . . 6 "

**Se desean vender**

dos créditos de tres mil pesetas cada uno, que adeuda D. Guillermo Rossiñol y Dezcallar mediante escrituras públicas, una de ellas hipotecaria.

D. Juan Siquier, calle de la Estrella, número 34, tiene en su poder los documentos y enterará del descuento y demás condiciones de la cesión. 30-2

**Se desea vender una**

galera y un caballo de seis años con sus guarniciones. Informarán en esta imprenta.

Palma.—Imprenta de «La Almudaina» de Amengual y Muntaner.—1889.

**Subasta**

Se vende á voluntad de su dueño una finca consistente en zaguan con 4 pisos, con derecho de agua, sita en esta ciudad, calle de Bosch, número 1, y otro zaguan con entresuelo, almacén, coladuría y otras dependencias, que ha servido de Colegio Politécnico, y linda con la primera y da á la plaza del Peso de la Paja, al cual tiene el portal sin número; son de nueva construcción. Tanto se venden juntas como separadas. Tendrá efecto el remate el día 13 del mes de Junio á las ocho de la tarde en la Plaza de Cort. Para informes dirigirse á la calle del Socorro, número 21, de seis á nueve de la mañana y de una á cuatro de la tarde.

**Pulverizadores rocía-viñas,**

PRIVILEGIADOS

En la droguería de José Juan (Nueva), Marina 20, 22 y 24, frente al Huerto del Rey, se expenden dichos aparatos construidos de tela y caoutchouc, de recomendable solidez y facilidad en su manejo, á 30 pesetas uno.

Aconsejamos á los agricultores que antes de procurarse los aparatos usuales, vean los que ofrecemos al público, pues abrigamos el convencimiento de que estos obtendrán la preferencia.

En el citado establecimiento se hallará el SULFATO DE COBRE, de pureza garantida, marca Macclesfield.

**Azulre para los viñedos**

Encontrarán en este establecimiento de todas clases, á precios baratos.

Tienda de Miguel Noguera, plaza de la Libertad, número 6.

Se avisa á los carpinteros y escultores que se ha recibido la tinta mate.

**Píldoras y Poción**

**Anti-blenorragica**

DE BARRIS

Es el remedio infalible y único conocido para curar radicalmente la BLENNORRAGIA y toda clase de flujos de las vías urinarias, sin necesidad de inyección. De venta, Droguería de José Juan—Marina, 20, 22 y 24, Palma.

**En el establecimiento**

de la calle del Sindicato, núm. 112, se despachan botellas de vino de Binisalem lacradas á 77 céntimos de peseta una.

Se devolverán 32 céntimos por casco. 13

**Venta**

Se vende una parcela de terreno, en Son Españolet lindante con camino de Son Rapiña, cerca de la Punta. Mide 118 palmos de longitud por 57 de latitud.

Informarán en el Arrabal, calle 23, número 24. 5-3

**Anuncio**

Se ha extraviado un recibo de la sociedad del Alumbrado de Gas, que contiene el depósito de la empresa del Teatro Circo Balear y se suplica á la persona que lo haya encontrado se sirva entregarlo en la contaduría de dicho Teatro.

**A un joven, que vive**

en la calle de Danus, núm. 4, piso 3.º derecha, se le extravió en la mañana de ayer un Billeto del Banco de España, de 100 pesetas.

A la persona que se digne entregarlo, se le gratificará.

**Confitería «La Confianza»**

Este establecimiento situado antes en la calle de S. Pedro Nalasco, n.º 17, se ha trasladado á la calle de Juanot Colom, en donde espera verse favorecido por su numerosa clientela. 22