

La Almudaina

DIARIO DE NOTICIAS

1889

Domingo 10 Marzo

PRECIOS DE ABONO:

	Pls.	Cts.
España	1'25	
Extranjero (Unión Postal). 2	2	
Ultramar.	2	
Número suelto.	0'05	

Telegramas

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Economías en Guerra

Madrid 9, á las 11'45 m.

Corre el rumor de que se trata de reducir las Direcciones en que actualmente se halla subdividido el Ministerio de la Guerra, quedando constituidas las siguientes: de Armas generales, de Armas especiales, de Carabineros y de la Guardia civil.

La política en Francia

Madrid 9 á las 12 t.

El Gobierno francés ha acordado levantar el destierro al Duque de Aumale.

También se levantará el destierro á los otros proscritos políticos excepto á los príncipes Gerónimo y Víctor Bonaparte.

Varias noticias

Madrid 9, á la 1 t.

Ha sido recibida con entusiasmo en Granada la comisión que vino á Madrid para gestionar lo referente á la coronación del poeta Zorrilla.

Han sido puestos en libertad los detenidos á consecuencia del crimen de Carabanchel. Continúa éste envuelto en el misterio.

Créese que no se admitirá la dimisión al señor Baró.

Emilia Villacampa ha solicitado al Gobierno la traslación á la Península de los restos de su padre.

Si fracasan las gestiones que se están haciendo con Alemania, el lunes dictaminará la comisión de alcoholes.

Efemérides

10 de Marzo de 1760

Nace Don Leandro Fernandez Moratin

Crítico profundo, poeta distinguido, y ameno autor dramático, fué D. Leandro Fernandez Moratin, hijo de D. Nicolás también célebre en la república de las letras. De vasto ingenio y perfectamente robustecido por la afición al estudio, logró á los diez y ocho años de edad darse á conocer ventajosamente por su inmortal romance sobre la toma de Granada, que además le valió que la Academia le otorgara justa y envidiable distinción. Al poco tiempo alcanzaba otro nuevo premio por su *lección poética*, sátira contra los vicios de la poesía. De regreso de Francia, donde estuvo ejerciendo el cargo de Secretario del Conde de Cabarrús publicó un folleto, también satírico titulado *La derrota de los pedantes*, y más adelante compuso una oda alusiva á la proclamación de Carlos IV por la que mereció que este monarca le asignara una pensión de 300 ducados. Con el fin de regenerar nuestro teatro recorrió los de Francia, Inglaterra, Flandes, Alemania, Suiza, Italia y Bolonia, y en esta última ciudad escribió el juicio crítico de cada uno. Vuelto á España fué nombrado Secretario de la interpretación de lenguas y Director de teatros, cargos que se escusó de admitir para dedicarse con más desembarazo á las tareas literarias. Entre otros personajes que le distinguieron con su amistad y protección, fué uno de ellos el Ministro y privado de los reyes, Manuel Godoy, y que ciertamente, hubo de serle bastante perjudicial, por cuanto que al estallar la guerra de la independencia se vió en el compromiso de seguir la causa de los bonapartistas. Al regresar de la emigración consiguió que le fueran devueltos los bienes que por aquella circunstancia le habían sido secuestrados, y después de otros viajes entre España y Francia, murió en París á los setenta y ocho años de edad. Forman el selecto repertorio de tan distinguido vate las obras siguientes.—*El viejo y la niña*.—*La comedia nueva ó el café*.—*El Barón*.—*La mogigata*.—*El sí de las niñas*.—*El médico á palos*.—*La escuela de los maridos* (traducción de Moliere) y *Macbeth* arregló de Shakspeare.

La liga agraria mallorquina

Muchos y muy conocidos contribuyentes al Estado en esta isla han firmado una escitación dirigida á todos los agricultores é industriales de la comarca y encaminada á constituir aquí la liga que tan rápida propagación y tan improbables, aunque no siempre fructuosas tareas, tiene hechas en todas las provincias continentales.

Para no desmentir un solo punto la inercia insular y la desidia que caracteriza nuestra indole, hemos visto aparecer el proyecto con todos

los ardores y vehemencias de la novedad, cuando en otras partes si no se le abandona por cado, cuando menos entibia, por experimentado.

Más no es esta, tampoco, ocasión de tales reproches, ni vale hacer blanco de ellos á los que se han atrevido á dar, aunque sea tardamente, el primer paso.

La alocución, que hemos recibido, con estar sobria y discretamente escrita, se inspira en un espíritu práctico y en un criterio positivo superior á todo encomio y hasta á los resultados futuros de la asamblea, en este país de los individualismos y de la manía parlamentaria; pero hasta ahora ha circulado muy poco y á nuestro entender, ha tenido deficiente é imperfecta publicidad.

Esto mismo denota lo poco acostumbrados que estamos á la iniciativa y la ausencia completa de todo en entusiasmo en nuestro carácter. Aplaudimos los propósitos que animan á los firmantes de discutir los asuntos de interés para la agricultura ó la industria y de comunicarse sus impresiones, «mejor con la llanura de la confianza y de la amistosa conversacion, que con el aparato de juntas reglamentarias y discusiones verbosas.»

Empero tambien tememos que esto, llevado á la exageración, signifique el quietismo y no la actividad, la queja sorda y no la petición repetida y apoyada en los clamores públicos: tememos que pueda adolecer la naciente Liga del mal de la asfixia y de los procedimientos ajenos á la publicidad á la cual se tiene en este país un temor tan supersticioso como contraproducente.

En una palabra; entendemos que los trabajos de la nueva asociación deben avivarse al soplo de la opinión general del país, estudiando inmediatamente sus necesidades y que deben vivir de esa misma opinión pública agitando por todos los medios, no substrayéndose á ella recatada y pudorosamente.

El fin de la liga es una campaña continua y decorosa, á la luz del sol, en favor de la propiedad, del trabajo y de la economía, contra el despilfarro, las trabas burocráticas y la intolerante tributación; no una murmuración eterna y tan monótona como esteril, contra todos los gobiernos y todos los presupuestos.

Así creemos que lo habrán entendido los distinguidos firmantes de la excitación y á este fin deben encaminar en nuestro concepto todas sus gestiones futuras. El primer obstáculo que debe removerse, es precisamente el de la falta de una opinión seria, potente y compacta, que todavía está en Mallorca por formar. El segundo cuidado de la Liga, debe ser el de la perseverancia: no tomar la primera embestida con el furor de la mocedad para llegar á la segunda con el cansancio y al agotamiento de la vejez.

Así no será una de tantas sociedades que con grandes comienzos tienen un fin ocioso ó una existencia nominal y aparente, de las cuales más de dos ejemplares se nos ocurren y nos reservamos ahora. Así, tambien desarmarán la incredulidad que pueda asomar en estas líneas y harán equivocados nuestros temores, inspirados en la mayor simpatía para la nueva asociación y en el más amplio deseo de que prospere y alcance el cúmulo posible de sus propósitos dentro de las contrariedades que las crisis políticas y económicas han de ofrecerle en todo tiempo.

El submarino Peral

San Fernando 5 (9.20 noche)

Hoy ha quedado á flote el submarino. Desde las primeras horas del día el Sr. Peral, con los tripulantes del barco, se ha ocupado en establecer conexiones entre las distintas baterías.

Esta operación se ha efectuado soldando á fuego los réforos.

El calor de la lámpara de soldar produjo en el interior del barco fuertes vapores, que fueron desalojados poniendo en movimiento las bombas de ventilación que establecieron una corriente superior de aires viciados, que salían al exterior, y otra de aire puro, que llenaba el recinto de atmósfera respirable.

A las dos de la tarde colocáronse en la pequeña plataforma que ocupa el lomo del barco los señores Peral, Moya, Mercader, Iribarren, García Gutierrez y Cubells, estos cinco oficiales del submarino; el capitán del crucero, y el ayudante de la reina regente.

Colocados en pie todos ellos, Peral dió orden para abrir las válvulas de la puerta del dique. El agua entró ruidosamente en el dique.

A las dos y cuarenta el agua llegaba á la línea de flotación del barco marcada con una raya de tinta blanca.

La nave osciló, y los puntales que la sostenían flotaron apareciendo bruscamente en la superficie.

Sin movimientos fuertes quedó á flote el submarino.

Es de admirar que el cálculo de Peral se ha cumplido con una exactitud pasmosa.

El agua llegó un decímetro y medio más abajo de la línea de flotación calculada.

Esta diferencia corresponde exactamente al peso de los ciento cincuenta acumuladores que aún no se han embarcado y á algunos lingotes de plomo que se han dejado de embarcar para que después de llenos algunos compartimientos estancos no tenga el barco más que media tonelada de fuerza ascensional.

Asistían al acto algunos obreros del arsenal que viven en él.

Calculo en 100 el número de los que presenciaron las maniobras.

Los tripulantes del submarino felicitaron al señor Peral al ver la admirable conformidad entre lo calculado y la realidad. Fué aquel un momento solemne de inolvidable emoción.

Peral en pie sobre su barco, y sus oficiales, que con tan inteligente celo han trabajado ayudándole, recibían las felicitaciones con emoción.

Fué preciso dar algún descanso á los que trabajaban. Entonces los tripulantes tomaron un sobrio *lunch*, consistente en jamón, pan y vino.

Poco después de las tres se abrieron las puertas del dique, quedando éste en comunicación directa con el caño.

Una lancha, con seis remeros, remolcó fácilmente al submarino, que quedó amarrado por la amura de estribor á un anclote fondeado en el caño, por la amura y aleta de babor á la murala de la jarcía, y por la aleta de estribor al otro extremo del dique, quedando enfilado con su eje, y á una distancia de la puerta del dique de veinte metros.

El submarino flotaba perfectamente horizontal, siendo paralelas la línea de flotación calculada y la superficie del agua.

Esta exactitud en la posición del eje es una prueba más de la admirable ciencia que ha presidido los cálculos del constructor.

Debajo de la plataforma, donde se hallaban los tripulantes y que forma dos pasillos rodeados de barandillas alrededor de la torre, quedaba fuera del agua una porción del casco, limitada por una elipse de nueve metros de eje mayor por dos de eje menor.

Una vez amarrado el barco, procedióse á probar con poca fuerza motriz las hélices de propulsión.

Peral, situado en la plataforma, comunicaba sus órdenes por medio de un tubo acústico que, á pesar del ruido de las máquinas, se oía perfectamente en el interior.

Hízose avance y atrás con las dos hélices, y se ció con una avance, la otra alternando en estos movimientos, y las de babor y estribor.

Su funcionamiento es perfectísimo y acredita las excelentes condiciones de marcha.

En estas evoluciones probóse el cuadro distribuidor de corrientes, donde el simple movimiento de una clavija era rápida y fielmente obedecido por las máquinas y hélice.

Giraban estas avance son rapidez, y cuando se cambiaba por orden de Peral el movimiento, antes de haber dejado de oírse el cio de la voz del comandante, las hélices habían invertido su rotación.

A las tres de la tarde Peral regresó á San Fernando, quedando el submarino custodiado interiormente por un maquinista y dos fogoneros.

La guardia que vigila el muro exterior del arsenal en los diques, ha sido doblada.

Cádiz 7, 1'35 m.

Las pruebas del submarino verificadas hoy no han tenido importancia extraordinaria, y sin embargo la expectación ha sido superior á todo encarecimiento.

Todos los alrededores del arsenal estaban atestados de espectadores y el mar se veía cubierto de botes, lanchas y embarcaciones de todos tamaños, conduciendo á su bordo á las autoridades, periodistas y curiosos.

A la una y media zarpó el submarino de los caños de San Fernando, con sólo el motor de babor, desarrollando una velocidad de 6 millas.

El «Peral», llevando sobre cubierta á su comandante y tripulación, ejecutó varias maniobras con éxito satisfactorio, siendo aclamado y saludado con entusiasmo desde todos los buques que presenciaban las pruebas.

A las dos millas de marcha, el Sr. Peral creyó notar alguna irregularidad en la máquina y en efecto, reconocida ésta pudo convencerse de que se había recalentado la chumacera del hé-

lice de babor, mandando para ésta, á pesar de dar pequeña importancia al accidente.

El submarino, no pudiendo en estado estacionario sufrir la fuerza de una corriente, sufrió una pequeña varadura.

Una lancha cañonera intentó remolcarlo, y no pudiéndolo lograr, el vapor «Península» le echó un cable, poniéndole á flote.

Después lo remolcó el remolcador en que iba el capitán general del departamento.

El submarino, funcionando perfectamente con sólo el hélice de estribor, fondeó en el punto de partida.

Al zarpar el submarino y á su regreso el entusiasmo fué muy grande, vitoreándose repetidamente á España y á Peral.

Creyendo los gaditanos que el submarino entraría en esta bahía, ha permanecido una gran multitud en las azoteas y en el puerto hasta que se ha sabido el regreso del «Peral» á San Fernando.

La contrariedad sufrida en la maquinaria del submarino se atribuye á defectos de construcción y se considera tan insignificante y tan fácil de reparar, que el Sr. Peral ha dicho:

«Hasta hoy creía obtener un resultado satisfactorio. Hoy estoy convencido de su verdad.»

Notas de Arte

A penas extinguida la grata impresión que debió de producirle su nombramiento de académico correspondiente de la Real de Bellas de San Fernando, ha recibido el pintor Morell otra, no menos halagüeña, con la noticia de haber obtenido el segundo accesit en el certamen que hace pocos días celebró en Madrid *La Ilustración Española y Americana*.

El cuadro tiene por asunto la «Huida de Bonaparte después de la batalla de Vitoria» y aunque no podamos juzgar de su ejecución y colorido, porque no nos fué dado ver el lienzo antes de ser remitido á Madrid, diremos á nuestros lectores algo acerca de la composición, que realmente merece elogios á juzgar por la reproducción fotográfica que hemos tenido ocasión de examinar.

Son conocidos de todos, ó por lo menos debieran serlo, los detalles de aquella triste jornada en que los guerrilleros de 1808, auxiliados por las tropas inglesas y portuguesas, dieron el golpe de muerte á los restos del que había sido poderoso ejército de Bonaparte. Lanzado del trono, odiado de muerte y escarnecido por los españoles (que con manifiesta injusticia le apodaron el tuerto y *Pepe Botella*) corría hacia su patria el desdichado príncipe, víctima inmolada á la ambición de su hermano el emperador. La salvación estaba en la retirada hacia Vitoria y los aliados, comprendiéndolo así, trataron de cortársela encerrando en un círculo de soldados á Bonaparte y á sus tropas. Esto solo basta para dar una idea del denudedo y arlimiento con que debieron pelear unos y otros en esta decisiva batalla, cuyos extragos relata de un modo admirable el insigne novelista Perez Galdós en sus *Episodios Nacionales*. (1) La lucha se sostuvo tenaz y encarnizada, hasta que los franceses, perdida ya toda esperanza y hallando expedito el camino de Pamplona, se precipitaron por él aterrizados, y sin cuidar cada uno más que de su propia persona.

Ante el peligro de ser alcanzado por la caballería inglesa, el ex-rey de España abandonó su coche, su equipaje y servidumbre, olvidóse de todo por no pensar más que en su propia salvación y montado á caballo emprendió la huida á campo traviesa, seguido de sus aterradas huestes, que como él hubieran querido poder volar al otro lado del Pirineo.

Este crítico momento es el que representa el cuadro de Morell. Bonaparte, puesto al frente de las tropas y rodeado de algunos oficiales de alta graduación, está á punto de atravesar el fangoso camino en donde se hallan atascados los carruajes de las familias afrancesadas que intentaban huir á Francia con el destronado monarca. Las zancas abiertas por los guerrilleros detienen la marcha de los vehículos y aquellos desventurados españoles se ven obligados á lanzar pie á tierra esperando que de un momento á otro caiga sobre ellos el sable de los ingleses, mientras sus protectores, los nietos de San Luis, hallan la salvación en el escape de sus cabalgaduras. ¡Dichosos los que se van! ¡Malaventurados los que se quedan!

Impresión tan amarga es la que se siente con toda su intensidad en el cuadro que nos ocupa. La figura de Bonaparte llama desde luego la atención por su magestad y nobleza y por la arrogancia del caballo que monta. Morell ha demostrado en repetidas ocasiones una envidia-

(1) *El equipaje del rey José.*

ble especialidad en pintar caballos y en este cuadro lo demuestra una vez más. El del rey de José y los de sus próximos acompañantes revelan suma destreza y acierto.

El cuadro, en conjunto, produce muy buen efecto, y no es de extrañar que haya brillado á gran altura entre los muchos que se presentaron al certámen de *La Ilustración Española y Americana*.

También algo bueno podemos decir hoy del *Fomento de la Pintura y Escultura*, en donde se han expuesto algunos cuadros de mayor interés que la generalidad de los que allí se exponen.

Hemos visto: De Fuster, una marinita de sobria ejecución, delicada y elegante, y un estudio como no estamos acostumbramos á ver con frecuencia. Se trata de un árabe empuñando una espingarda. Está hecho con soltura y tiene detalles anatómicos muy afortunados, especialmente los del brazo derecho y de la cabeza.

De Anckermann una marina *efectista*, que por serlo dista bastante de satisfacerlos. Tiene, sin embargo, pinceladas excelentes en la primera ola y como materialidad de la ejecución no deja nada que desear.

De Ribas dos acuarelas de la traza de sus antecesoras. Y de Terrasa una cabeza de marino aceptable en conjunto, con algunos detalles bien estudiado, y una gitana que pone de relieve la *manera* especial de este pintor. Es una figura simpática á pesar de su singular colorido.

En las casas consistoriales se trata, según noticias, de adornar el salón vulgarmente llamado del *consistorio pequeño*, con imitaciones de tapices antiguos para lo cual dícese que se tomarán por modelos los de algunas casas particulares.

Como estos, por lo común, suelen representar asuntos mitológicos ó de la historia antigua, sentiríamos mucho que se llevase á cabo este pensamiento. Enhorabuena que se adorne el salón y que se adorne con imitaciones de tapices, pero no que para esto tengamos que descender á la copia. No faltan, por fortuna, entre nosotros, artistas capaces de concebir y ejecutar esas imitaciones. Escétese entre ellos la emulación, abriendo un certámen (como ya pidió LA ALMUDAINA para la proyectada estítua á Ramón Llull) y exíjase que los asuntos tengan que ser precisamente tomados de la historia de Mallorca. ¿Qué mejor manera de honrar á la patria y de despertar la inteligencia y actividad de sus artistas? Por lo mismo que se trata del palacio del Ayuntamiento los asuntos de la historia balear deben obtener preferencia sobre los demás. Entre las hazañas del Conquistador y las de Cleopatra, entre Salamina y Llummayor no cabe vacilación alguna. Hay que optar por lo que es nuestro; por lo que tienda á conservar el recuerdo de nuestras pasadas glorias.

¡Ojalá veamos atendidas estas humildes indicaciones!

Tres nuevas vidrieras de colores han sido colocadas en otros tantos ventanales de la iglesia de San Jaime. Con esto quedan ya abiertos todos los del ábside y por el bellissimo efecto que producen se deduce que una vez abiertos los restantes el templo habrá ganado muchísimo con la restauración.

El buen gusto que en ella ha presidido, es tanto más de celebrar, en cuanto estamos acostumbrados á presenciar los mayores desaciertos en materia de restauraciones.

ALMANSOR.

El Carnaval en Barcelona

6 de Marzo de 1889.

Sr. Director de LA ALMUDAINA.

Si no me es infiel la memoria, fué Ernesto García Ladevesse quien, el año pasado, en una de sus amenas crónicas parisienas dijo que el Carnaval del «cerebro de la humanidad» sería muy pronto una inmensa cuarta página de periódico. Exactamente lo mismo podemos decir del de la antigua Ciudad de los Condes, por más que sean escasísimas aún las muestras de tal reacción.

El Carnaval hijo de las lupercales y saturnales, el Carnaval del despotismo y de la desigualdad de los hombres se hunde poco á poco en el abismo que le ha abierto la indiferencia positivista de las sociedades modernas. Y si de vez en cuando da algunas señales de vida, como chispas de mal apagado incendio, la agitación es pasajera y pronto el olvido vuelve á sepultarlo.

La multitud de escritores encargados durante estos días de cantar sendos responsos al difunto, después de cumplir con sus obligaciones sacerdotales, procuran ejercer un rato de filósofos y con el escalpelo de la crítica indagando las causas que han producido la muerte del viejo loco. Unos sostienen que la libertad; otros que el lujo; quien dice es el positivismo; quien la *veloutina* y el coldcream, y hasta al mismísimo Cánovas, especie de *Ahrimanes* ó dios del mal para la mayoría de los españoles, se ha llegado á atribuir la muerte del pobre Carnestolendas. Y sin embargo, todos se *equivican*, como dicen en *Tío, yo no he sido*; porque no son una ni

dos, ni tres las causas de la terrible catástrofe: son tan múltiples y diversas, por lo menos, como las opiniones que dividen á la Cámara francesa.

Pero dejemos estos tropiezos, que diría Ferreras, y vamos á lo que importa, á lo que me ha hecho enristrar la pluma, pues en Dios y en mi ánima que no he tenido la intención, ni creo tenerla por ahora, de llorar al difunto, al cual solo deseo que la tierra le sea lo más leve posible.

Decía que al Carnaval de Barcelona le viene como de molde lo que dijo acerca del de París, Ernesto García Ladevesse. Efectivamente, al lujoso carruaje rebosante de divertidas y más ó menos elegantes máscaras y arrastrado por briosos corceles le sustituye ya el grotesco é innoberable carro-mato cubierto de sucia tela que ostenta rótulos sin ortografía; coroado por ridículos mascarones, mamarrachos á sueldo, mercenarios de la farsa, y arrastrado por un penco escualido. Los confites y los caramelos envueltos en quitillas amorosas se han transformado en puñados de anuncios y prospectos. Las bromas finas, chispeantes, llenas de ingenio; los susurros de los amantes que estos días gozaban de inmunidad gracias al cartón que les ocultaba á las miradas *suegriles*; las risotadas, los chillidos, los gritos de júbilo han dejado el puesto á las corneas y á los cencerros de los pregoneros mercantiles. Aquellas batallas, junto al café de París, entre los espectadores de los balcones y las máscaras que formaban en la *rua*, batallas en que los proyectiles de azucar, cal y harina, iban más espesos que el granizo, han sido sustituidas por lluvias de voladores papeles y por bandadas de targetas que dirigiéndose á manera de flechas hacia los transeúntes, les meten frecuentemente los anuncios en los ojos para que los vean mejor.

Mas como esta transformación del Carnaval empieza ahora (me refiero á Barcelona); como esta sustitución de las saturnales por las *mercantiles*, si pasa la palabrita, se está iniciando en el actual momento histórico, resulta que el Carnaval en Barcelona no es *chicha ni limoná*; ni es la manifestación bufa del mercantilismo, ni tampoco la expansión brevísima, pasajera, de un pueblo contenido por las murallas del despotismo; ni el rumor del mercado, ni la carcajada del manicomio; ni el grito del vendedor, ni el del loco. Es, sencillamente, un bromazo que se da al que se lanza á la calle con la intención de divertirse.

Sin embargo, la concurrencia en las Ramblas y calles céntricas ha sido numerosísima, tanta como los años anteriores quizá. Lo que ha escaseado han sido los carruajes. Y de cada año escasearán más si el Ayuntamiento no se decide á exigir los costosos billetes de libre circulación, como en Madrid y otras capitales, porque está visto, que ciertas gentes solo van donde les vacían el bolsillo. En cambio los mascarones grotescos, sucios, desarrapados, si bien no han acudido en mayor número, ni siquiera igual, que el año pasado, eran exorbitantes, porque todos

La afición de ciertos jóvenes imberbes á disfrazarse de señoritas es lo que ha tomado gran vuelo. Y es tal la propiedad con que se visten y tal su afeminamiento, que muchas veces uno no sabe si dar crédito al engaño. Este es un dato que debieran apuntar los que se dedican á estudios sociológicos, antropológicos y *sietem-sinémicos*. (¡Perdón, Cañete!)

A la estudiantina valenciana, cuya venida anunciaron los periódicos, no se le ha visto el pelo. De las otras que van de café en café luciendo su donaire en el tocado y su pollilla en el manto, solo diré que más valiera no vérselo (al pelo). Y de los asombrados mascarones que durante la primera mitad de la noche pululan por esas calles de Dios, convirtiéndolas con su ruido de veinte y cinco mil diablos en mansiones infernales, igual digo. Al fin y al cabo no habfa de perder nada la moral y en cambio ganaría algo la estética. Porque además de vestir como Dios no quiere, su única gracia consiste en insultar á los que no llevan careta, y, algunas veces, en saber aguantar las palizas que éstos les propinan.

Esto no quiere decir que la oración no se resuelva nunca por activa, ni tampoco que la guardia municipal no intervenga en las contiendas, ni mucho menos que éstas intervenciones no sean causa de que la escaramuza tome proporciones de batalla que acabe con algunas detenciones y con la rápida formación de una hendidura en el rostro de un representante de la autoridad; que es la broma más pesada que se le puede dar.

Aunque lo es algo más la que los laceros dieron anteayer á una señora que, por salvar á un inocente perro de su propiedad, metiéndolo apresuradamente en su casa al ver los laceros, recibió de los burlados verdugos de la raza perruna, una soberana paliza.

Bromazo de mal género es también el que han recibido los aspirantes á recompensas por haber contribuido al buen éxito de la Exposición, pues se da como cierto que no se concederán sino cuatro grandes cruces y 18 encomiendas de número.

Y ya no hay más que contar acerca del Carnaval callejero, del Carnaval sucio y grotesco que se arrastra por el lodo; porque, como dice muy bien Rahola hay dos Carnavales: uno «vo-cinglero y licenciado, desordenado y agresivo,

engendro del despotismo y de la falta de libertad» y otro que tiene por tendencia la realización de lo bello.

Las manifestaciones del primero son los mamarrachos harapientos que discurren por las calles; las del segundo, lo son las cabalgatas y los bailes de trajes.

Hemos hablado bastante del Carnaval de la miseria y de la demencia; digamos algo del Carnaval estético.

Dos manifestaciones realmente notables han tenido este año dicho Carnaval en Barcelona: el baile infantil celebrado el jueves en el Teatro Principal y el de trajes organizado por el *Círculo Artístico*, y celebrado, como saben los lectores de LA ALMUDAINA, anteanoche.

EL BAILE INFANTIL

Demostró palpablemente el baile dado en el Principal lo que más arriba llevo dicho implícitamente, esto es, que el Carnaval no muere, sino que se transforma, pues la concurrencia, tanto de mascaritas seductoras como de personas mayores de edad, fué extraordinaria, mucho más numerosa que la de los años anteriores.

Donde se puede apreciar mejor el fenómeno es en Madrid, pues los bailes infantiles se celebran ya en considerable número. En Barcelona solo se han celebrado dos, uno en el *Círculo Fivaller*, de escasa importancia relativa, y el mencionado. Mas para muestra basta un botón.

No menos grata impresión que la que recibí Werther al ver á la bella Carlota repartiendo con tierna solicitud rebanadas de pan á sus hermanitas, era la que sentía el curioso ante el admirable espectáculo que se ofrecía á sus ojos al penetrar, el jueves lardoso, en el precioso salón del Teatro de Santa Cruz. ¡Qué confusión de países y de edades históricas! ¡Qué algazara, qué bullicio, qué agitación más encantadora! Era aquello una representación miniaturada de la fraternidad universal. Un chulo bailando con una gran señora; María Luisa con un rey de bastos; un coracero francés del brazo de una hermosa aldeana germánica; un monaguillo en brazos de su respetable nodriza; una china departiendo amigablemente con Adriana Augot; un cruzado danzando con una circasiana. Si á esta confusión deliciosa añadimos la seriedad con que algunos representaban su papel, seriedad que hacía asomar una sonrisa á todos los labios; si nos figuramos la satisfacción con que los padres contemplaban el espectáculo; si imaginamos oír los acordes de la orquesta, las risas, y los gritos, y los besos, nos formaremos una idea aproximada, pero nada más que aproximada de lo que fué aquella fiesta encantadora.

Se concedieron cuarenta y seis premios; más como resultaría pesada la lista de los niños que los obtuvieron, me limitaré á decir que el jurado, compuesto por los Sres. Soler y Roviroza, Planas, Coll y Britapaja, Miguel y Badia, Chia, Albareda, Gallard, Pascual y Esplugas, procedió con sumo acierto.

El primer premio lo obtuvo el niño Javier Franch que iba vestido de *Waterloo*; el segundo, Ramon Franch, que iba de *incroyable*; el tercero, la niña Luisa Lletjet, vestido de *lechu-guino*. El cuarto, quinto y sexto fueron concedidos á las niñas Rusinyol, Salisachs y Serra, vestidas respectivamente de *chin*, *Ruz y España*, de *«Excelsior»*.

Entre los demás que obtuvieron premios, aunque de los inferiores no puedo menos de citar al niño Alejandro Faffer que representaba con bastante propiedad al actual presidente del Consejo de Ministros y á una *estorrita*, llamada María Baster.

EL BAILE DE TRAJES

Los lectores de LA ALMUDAINA, conocen ya la importancia y el brillo de esta fiesta magna que ha eclipsado las glorias de la antigua pintoresca *rua*? El telégrafo se ha cuidado de darle una idea general del gran acontecimiento. Y como el espacio no sobra y el tiempo falta, y, además, no es cosa de repetir las ideas ya expresadas, nos dejaremos de exclamaciones de asombro, de consideraciones generales, de himnos y ditirambos, para irnos directamente al grano, procurando ser lo más lacónico posible, seguros de que, por mucho que lo seamos no podremos decir sino un pequeñísima parte de lo que debiéramos.

Y sin más preámbulos, entro en materia. La entrada de caballero no costaba más de cinco duros; la de señoras. A cambio de ese dinero se daba una preciosa invitación grabada al agua fuerte, original de Xumetra si era de caballero, de Riguer si de señora, y además, lo que verá más abajo el curioso lector.

Es preciso convenir en que, á pesar del precio puesto á las entradas, hubiera sido mayor la concurrencia, con ser extraordinaria, si los socios del *Círculo Artístico* hubieran transigido con ciertos elementos que resistían el disfraz, creyendo que el cambio de traje había de dar con su seriedad en el suelo. Y esto que hubo *patrióticas*, aunque limitadas transacciones, pues habiendo acordado en un principio que no se admitieran trajes posteriores al año 1830, llegó á conceder que las personas de más de cincuenta años asistieran con el traje ordinario y un pequeño distintivo.

Con el importe de las entradas, pues, y la cooperación de todos los artistas de Barcelona, y el apoyo de todas las clases acomodadas, y el concurso de todos los museos, bien podía ha-

erse una que fuera sonada en cuarenta leguas á la redonda, como exigía al Ayuntamiento de un pueblo riojano el tío Manifestaciones del cuento.

Y en efecto, se operó una verdadera maravilla. El salón del baile propueca un efecto grandioso, magnífico, deslumbrados, etc. etc.: que si tuvieramos que verter impresiones, sería el cuento de nunca acabar.

En el fondo del escenario se destacaba un bellissimo grupo de Masiera, representando *el Arte presentando el Carnaval á la Sociedad*. Junto á este grupo había otro que simbolizaba el Carnaval, obra de Xumetra y una alegoría del baile, debida á Riguer, ambos, como el primer grupo, formados de figuras de tamaño natural y medio ocultos por el follaje y los adornos.

En la entrada del salón se había levantado una monumental escalinata que simulaba ser de mármol y oro, obra de los Sres. Rogent y Vilumbra. Sostenían el pórtico de su centro dos cariátides, representación una del arlequin, y del polichine á la otra. En la parte más alta de las barandas exteriores recubiertas de aureas molduras, dos ángeles sostenían el escudo del *Círculo Artístico*. La parte superior de la baranda escalinata estaba materialmente sepultada entre yedra y flores, de las cuales surgían dorados mástiles sosteniendo una preciosa marquesina. A ambos lados del escudo se leía en un precioso tapiz el programa del baile, el cual, fué repartido también entre los concurrentes en forma de libro de cinco páginas orladas por Riguer.

Y ya no es posible describir más, porque era completamente inútil, en medio de aquel conjunto de brillantes obras de arte, fijarse sucesivamente en cada objeto. ¿A qué mortal le es dado, la primera vez que examina con un telescopio la bóveda celeste, fijarse particularmente en cada una de las estrellas que á miriadas se ofrecen á sus atónitos ojos?

Los palcos desaparecían entre el folaje, los tapices, las armaduras, las banderas, los trofeos, los abanicos japoneses, las colas de pavo real, las telas, los brocados, las monedas, las medallas, las estatuas, los candelabros, los pebeteros y los jarrones chinos, japoneses y de Fayences.

El tocador de señoras estaba guardado por un león rodeado de plantas exóticas, entre las cuales se veían chamaerops, phormiums, bambús, palmeras, droceenas, agares, cedros y latánias.

Los bailes se anunciaban en artísticas paletas de pintor.

Para que se formen los lectores una ligera idea del conjunto, ya que no es posible entrar en detalles, diré que donde no había objetos de los que llevo enumerados, se colocaron dorados que reflejaban la luz sobre las piedras preciosas de los trajes, que á su vez la lanzaban contra las telas recamadas de oro, á las arañas convertidas ya en verdaderas ascuas y á los palmitos de las bellas, radiantes como tales. Era aquello una orgía de luces, sonidos y colores, como diría Velarde ú otro poeta por el estilo.

Las mujeres vestían con menos propiedad histórica que los hombres. Es natural. La premura con que tuvieron que confeccionar sus trajes no les permitió ajustarse, como ellas deseaban, á la verdad. Y por otra parte, siendo los artistas los responsables del éxito de la fiesta, debían presentarse perfectamente caracterizados, haciendo el sacrificio de sus barbas, si era menester, como lo hicieron, en efecto, algunos más amantes del arte que del pelo.

Nombres.... imposible darlos en una carta. Los periódicos barceloneses han formado largas listas á las cuales remito al lector que tenga interés en conocerlos. Aunque realmente no hay necesidad de molestarse pues con decir que al baile asistieron todos los artistas, todos los literatos y todo lo más notable en la aristocracia, en la banca y en el comercio, con poquísimas escepciones, casi se está al cabo de la calle.

La descripción de los tapices humorísticos pintados por Rusiñol, que es una de las cosas más notables y más originales del decorado del salón, podrá encontrarlos el lector en el extraordinario de *La Vanguardia* ó en uno de los próximos números de LA ALMUDAINA si V. señor director, se sirve mandarla reproducir. Yo llenaría demasiado espacio, y, además, no acertara seguramente á trazarla *comme il faut*.

Ahora, algunos pormenores.

Entre la primera y segunda parte del baile se celebró un sorteo de cuadros destinados á las señoras, de las cuales, quedaron muy pocas sin premio, pues eran estos en número de doscientos próximamente.

Un fotógrafo, el señor Martí, tuvo la excelente idea de instalar en el Teatro Lírico una máquina fotográfica, y digo excelente, porque en toda la noche no dió paz al objetivo: tan numerosos fueron los que desearon conservar el recuerdo de su disfraz.

Los individuos de la comisión encargada de recibir en el vestíbulo á los concurrentes vestían de frac encarnado, pantalón negro hasta las rodillas y medias negras también.

Los periodistas vestían casi todos de estudiante.

Además del tocador de señoras, montado según todas exigencias de *comfort*, había otro para caballeros.

El restaurant estuvo lleno toda la noche, aunque la prontitud en el servir no corría pare-

jas con la bondad de los manjares, por falta de camareros.

El traje que mas llamó la atención, entre los de hombres, fué el de «Marqués de Pescara en la bataña de Pavía», llevado por Pompeyo Gerner. Entre los de mujeres... ¡cualquiera se atreve!

EPÍLOGO

El día antes del rico y espléndido baile del *Círculo Artístico*, mientras la gente se hechaba á la calle en busca de diversiones, mientras se desentendaban las obras artísticas y se confeccionaban los costosísimos trajes y se abrían los estuches donde dormían las preseas, en la esplanada del muelle y en los botes que se dirigían al vapor *Perseo* se representaba un drama de los más conmovedores: 257 emigrantes daban el ¡adiós! á la patria.

B. AMENGUAL.

NOTICIAS

Del Extranjero

El gobierno francés ha autorizado la celebración de corridas de toros en París durante la Exposición Universal, pero suprimiendo todas las suertes sangrientas.

Telegramas de Washington comunican que el Senado de los Estados Unidos ha aprobado el siguiente ministerio designado por el nuevo presidente de la república, Mr. Harrison:

- Mr. Blaine, secretario de Estado para los Negocios Extranjeros.
- Mr. Windom, secretario del Tesoro (ministro de Hacienda).
- Mr. Tracy, ministro de Marina.
- Mr. Proctor, ministro de la Guerra.
- Mr. Wanamaller, director general de Correos.
- Mr. Miller, abogado general (ministro de Justicia).
- Mr. Rusk, ministro de Agricultura.
- Mr. Noble, ministro del Interior.

Dice *Le Figaro* que se están arreglando los palacios nacionales de París, para que en caso necesario puedan servir de residencia á los soberanos extranjeros que vayan á visitar la Exposición, y que hasta el presente una sola visita está anunciada: la del shah de Persia.

En San Petersburgo va á construirse un nuevo teatro, habiendo aprobado el emperador el proyecto que á este efecto le fué presentado por el conde Worontzoff, ministro de la corte. Este proyecto tiene un presupuesto de 7.000.000 rublos (28.000.000 de pesetas), pero se cree que por sus grandiosas proporciones la construcción costará el doble.

M. Deufert-Rochereau, director del banco «Le Comptoir d'Escompte», de París, se ha suicidado, disparándose un tiro de revólver en la cabeza.

Se dice que M. Deufert Rochereau había perdido 15 millones en la Bolsa.

Mensaje de Mr. Harrison

El mensaje leído por el nuevo presidente de la república de los Estados Unidos, Harrison, al tomar posesión de dicho alto puesto, comienza exponiendo la necesidad de que se adopten medidas respecto de los extranjeros que inmigran en la república.

Cree al efecto que debe establecerse un procedimiento riguroso para investigar las condiciones morales y la reputación de las personas que inmigran de los Estados Unidos, y sobre todo de aquellas que soliciten la naturalización.

«Es preciso—añade—excluir á todos los extranjeros cuya presencia sea una carga para nuestros ingresos ó una amenaza al orden social.

Manifiesta que se emplearán los mayores esfuerzos para mantener y acrecentar las relaciones amistosas de los Estados Unidos con todas las potencias europeas.

Hablando de la cuestión del Canal de Panamá, se expresa así:

No podemos mirar con benevolencia ningún proyecto que tienda á exponernos á una vigilancia hostil.»

Dedica luego algunas frases al asunto del archipiélago de Samoa, declarando que las concesiones obtenidas por los americanos por medios amistosos no pueden ser modificadas sin el asentimiento de los Estados Unidos.

Consagra después algunos párrafos á la cuestión económica, que resume así.

«El presidente está convencido de que el Congreso (ambas Cámaras), podrá realizar la disminución necesaria en el excedente de los ingresos, aliviando la carga de los contribuyentes, pero sin perjudicar en lo más mínimo nuestros aranceles protectores de aduanas ni lastimar la industria nacional.»

Por fin termina indicando la conveniencia de mejorar la marina de guerra y construir algunos nuevos buques.

De la Península

Parece que son tres los candidatos para la vacante de la Academia Española, sin que se pueda presumir á quien corresponderá el triunfo.

fo. Son los poetas Sres. Palacio (D. Manuel) y Velarde, y el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, D. Francisco Fernandez y Gonzalez.

Con gran éxito se ha estrenado en el Circo de San Sebastian una ópera vascuence titulada *Iparaguirre*.

La letra es original del Sr. Altuna, y la música, muy notable por cierto, de D. Juan Guimón.

El público ha aplaudido mucho, y hecho una entusiasta ovación á los autores, que recibieron gran número de regalos.

La ópera ha sido puesta en escena por la Sociedad Fraternal.

Se asegura que uno de los inventos más notables del Sr. Peral, es el instrumento óptico, merced al cual podrá ver el fondo de las aguas hasta cuatrocientos metros de distancia.

Según un popular periódico madrileño, todos los servicios son susceptibles de grandes economías, en opinión del ministro de Hacienda; pero donde hay que atajar el derroche sin ningún género de contemplaciones, es en las gratificaciones, dietas, comisiones, sobresueldos, gastos de viaje é indemnizaciones.

En todos esos gastos ha descubierto el ministro de Hacienda monstruosas filtraciones.

Parece que el Sr. González expuso á sus compañeros el dato edificante de un funcionario que venía cobrando del Estado ¡siete sueldos! por diferentes conceptos.

Se ha ampliado hasta el día 20 del corriente el plazo para proveerse de patentes para la venta de alcoholes. Desde el 21 las patentes costarán triple.

El Gobierno ha enviado instrucciones al gobernador civil de San Sebastian para el caso de que la reina Victoria de Inglaterra visite alguna población española.

Han llegado á la Coruña varios buzos con objeto de ver si puede salvarse, como se cree, parte del equipaje de los naufragos del vapor *Isla de Cebú*.

De la Capital

Conforme podrán ver nuestros lectores en el anuncio correspondiente, desde el día 13 del actual la sociedad Ferro-carriles de Mallorca pagará el dividendo activo de 14 pesetas por acción que tiene acordado.

No es D. José Luis Pons como dice *El Isleño* sino D. Luis Pou y Bonet el catedrático de este Instituto que se encuentra ligeramente enfermo. Deseamos su mejoría.

Tendríamos por cosa muy acertada y además por aplaudida, que se mandase quitar un poste ó guarda-cantón que sobresale de la vía unos 50 centímetros á la entrada de la calle de Montaner y está en medio de ella á disposición de quien lo utilice para tropezar y lastimarse.

Ayer tarde muy cerca de las dos y media fondó en nuestro puerto el vapor *María*.

Por la mañana ya lo había verificado el *Lulio*, procedente de Barcelona y el *Cabrera* que vino de la isla de su nombre.

La guardia civil de Santa María detuvo el día 7 del actual á un sujeto vecino de Portol, presunto autor del robo cometido en la casa de Juan Serra Barrera del citado lugar. En el acto de la detención le fueron ocupados 65 duros en billetes y un revolver, que juntamente con él fueron puestos á disposición del Juez.

Ayer por la mañana falleció repentinamente en esta ciudad el capitán de navío D. José Ramis de Aireflor, Comandante de Marina que había sido de Mallorca y Menorca.

A las seis de la tarde fué conducido su cadáver á la última morada con lucido acompañamiento.

La Sociedad *Fraternal Forense* dará esta noche baile de piñata que principiará á las seis.

Para demostrar que ninguno de los periódicos de Palma copia nuestras noticias, dijimos equivocadamente en nuestro número de ayer que el nuevo magistrado D. Casildo Zavala venía á ocupar la vacante que dejó el señor don Miguel Durán, y en efecto; *El Isleño* y *La Opinión* se equivocaron también diciendo lo mismo que nosotros. El magistrado, pues, á quien substituye el Sr. Zavala es D. Román Rodríguez.

Rogamos á ambos colegas que rectifiquen.

Contestamos al *Ancora* que no tenemos necesidad de repetir lo que antes de ahora hemos dicho respecto á bailes de piñata. Si al dar la noticia escueta y monda de tales diversiones no hemos tenido lo que dice ha sido porque en estos asuntos que no afectan al dominio público no nos gusta intervenir, aun cuando sean lo que el colega dice.

Creemos que las sociedades de que se trata son tan respetables como una familia y por lo

mismo no nos consideramos en el derecho de penetrar en ella, por más que lo que se hace en su interior nos desagrade.

Sociedades y Corporaciones

Gobierno civil de la Provincia de las Baleares

Deseando este Gobierno proceder al arriendo de una nueva casa que reúna las condiciones necesarias para la instalación de sus oficinas y demás dependencias que deben ocupar el mismo local, se invita á los propietarios de fincas sitas en esta Ciudad á los que conviniere darlas en arriendo, á que dentro del plazo de 30 días presenten proposiciones bajo las cuales se comprometan á formalizar el contrato el que deberá sujetarse á lo que dispone el Real Decreto de 2 de Mayo de 1876 y Real orden aclaratoria de 24 Enero de 1887.

Palma 26 Febrero de 1889.—El Gobernador, El Marqués de Mirasol.

Ferro-carriles de Mallorca

A partir del día 13 del actual, se verificará en estas oficinas todos los lúnes, miércoles y viernes, desde las diez de la mañana á la una de la tarde, el pago del dividendo activo de 14 pesetas por acción acordado por la Junta general en sesión del día de ayer.

Palma 9 Marzo de 1889.—Por la Compañía de los Ferro-carriles de Mallorca.—El Director General, Guillermo Moragues.

Pasatiempos

Un «gomoso», enamorado de sí mismo, presentó á un provinciano, recién llegado á Madrid, en una tertulia.

Y dijo echándose de gracioso:

—Tengo el gusto de presentar á usted á mi amigo C., que no es tan tonto como parece.

—Es la sola diferencia que hay entre los dos.—Repuso con viveza el provinciano.

**

Peyrolón sale con su hijo de la oficina de telégrafos.

—Papá, pregunta el niño, ¿qué quiere decir «secreto telegráfico?»

—Eso significa, responde Peyrolón después de meditar un rato, que el empleado tiene que transmitir los telegramas sin leerlos.

**

—Acusado, ha confesado V. que dió muerte á su mujer...

—Sí señor.

—¿Tiene V. algo que añadir?

—Nada absolutamente: pero me recomiendo á la benevolencia del tribunal, porque es la primera vez que he matado á mi esposa.



Don Sebastian Mora y Sitjar

FALLECIÓ EN EL HUERTO SON PRET EL DÍA 7 DEL

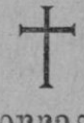
ACTUAL

(E. P. D.)

Su esposa, hijos, padres, hermanos y demás familia, suplican á sus amigos y conocidos le tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral que en sufragio de su alma se celebrará día 11 del que rige á las diez y media en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, en lo que recibirán singular favor.

El duelo se despide en casa de sus padres, Feliu, 6, 1.º

No se invita particularmente.



Don Juan Terrasa y Rebasá

PILOTO DE ESTA MATRÍCULA

HA FALLECIDO

Sus desconsolados hijos, hijas, hijos é hijos políticos, hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia suplican á V. se sirvan asistir al funeral que para su eterno descanso se celebrará el lúnes 11 del corriente á las diez y media de su mañana en la Real Capilla de Palacio.

No se invita particularmente.

Cultos

Jubileo de Cuarenta Horas

En las Capuchinas concluye. Al anocheecer se cantará el Trisagio y la reserva precedida de *Te-Deum*.

Otras funciones

En la Catedral, parroquias y demás iglesias habrá mañana y tarde los sermones cuaresmales.

En San Francisco, á las tres y media de la tarde, después de rezada la corona se dará principio al septenario de Nuestra Señora de las Angustias, con sermón por el P. Auba.

En el oratorio de la Casa de Misericordia, á

las cuatro de la tarde, empezará el septenario de Nuestra Señora de los Dolores con sermón por D. Sebastian Font.

En San Felipe Neri al anocheecer empezará el septenario de Nuestra Señora de los Dolores, y se continuará los domingos sucesivos.

En San Magin (arrabal) á las tres y media de la tarde habrá sermón cuaresmal por D. Miguel Parera. A continuación empezará el novenario en honor del Patriarca S. José, y seguirá en los demás días al anocheecer con sermón.

Visita á la Corte de María

En San Miguel, á la Virgen de la Salud.

Estadística

RELACION de las inscripciones verificadas en los Juzgados de esta capital.

Nacimientos

Día 7

Varones Dos.
Hembras Tre.

Matrimonios

Día 7

D. Damian Tous y Moll con D.ª Paula Moreno y Zanoguera.

D. Rafael Pol y Alorda con D.ª Carmen Ferrer y Rover.

Defunciones

Día 8

Antonio Pizá Obrador, soltero, de 77 años, Hospital, de catarro.

Pedro Enseñat Crespi, de 6 días, Arrabal, por no ser viable.

Catalina Clemes Aguiló, viuda, de 90 años, Hospital, de vejez.

María Aguiló Aguiló, viuda, de 80 años, calle de Jaime II, de pneumonia.

Registros del puerto

Día 9

A LA PUESTA DEL SOL

Estado de la atmósfera.—Cubierta enteramente por *scirrus* y *nyimbus*. Pequeños celajes en los horizontes que eran claros en todo el círculo. Densas nieblas en los montes del N. E. y E.

Idem del viento.—N. E. débil: durante el día sopló del S. S. O. flojito en la bahía y puerto y más duro fuera de puntas.

Idem de la mar.—Rizada en todo el seno con mucho oleaje del viento: al caer la tarde iba abonanzando.

Buques á la vista.—Ninguno de importancia.

Vigía de Portopí.—Sin señal.

Movimiento de buques

FONDEADOS

De Barcelona en 14 horas vapor *Lulio*, de 405 ton., cap. D. Pedro Aulet, con 25 mar., 41 pas., valija y efectos.

De Argel en 1 día jabeque *S. Juan*, de 25 ton., pat. José Serra, con 4 mar. y efectos.

DESPACHADOS

Para Ibiza y Alicante vapor *Unión*, de 401 ton., cap. D. Juan Bosch, con 23 mar., pas., valija y efectos.

Para Barcelona goleta *Joven Luisa*, de 69 ton., pat. Juan Pujol, con 6 mar. y efectos.

Para Ibiza laúd *Angela*, de 30 ton., pat. Domingo Guasch, con 4 mar. y efectos.

Matadero

Risks sacrificadas para el abasto público de esta ciudad.

Día 8

Cerdosas
Vacunas 12
Lanares 126

Teatro Principal

Función para hoy domingo 10 de Marzo

La comedia en un acto, titulada:

AMAR SIN DEJARSE AMAR

El juguete en un acto, nominado:

EL RATONCITO PEREZ

La comedia titulada:

COMO EL PEZ EN EL AGUA

Entrada á localidades, 3 rs.—Id. al Paraiso, 2 rs.—Medias entradas para soldados y niños, 1'20 rs.

A las ocho.

Teatro-Circo Balear

Función para hoy domingo 10 de Marzo

El drama en 3 actos, titulado:

TRAIDOR, INCONFESO Y MARTIR

El juguete en un acto, nominado:

COMO EL PEZ EN EL AGUA

A las ocho.

Precios.—Palcos sin entrada, 3'00.—Butacas sin id., 0'40.—Sillas sin id., 0'25.—Asientos de anfiteatro sin id., 0'25.—Medias entradas para cabos y soldados, 0'25.—Entrada general, 0'35.

BOLETIN METEOROLOGICO

Table with meteorological data for March 9-9. Columns include Barómetro, Termómetro seco, Id. húmedo, Mínima, Reflector, Dirección del viento, Ascenso del barómetro en 24 horas, and Descenso del barómetro en 24 horas.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que regirá desde el 15 de Octubre de 1888 á 31 de Marzo de 1889;

De Palma á Manacor y La Puebla: á las 7'30 mañana, 2 y 3'15 (mixto) tarde. De Manacor á Palma: á las 3 (mixto), 7'30 mañana y 5 tarde. De Manacor á La Puebla: á las 7'30 mañana y 5 tarde.

De La Puebla á Manacor: á las 7'55 mañana, 2'30 y 5'10 (mixto) tarde. De La Puebla á Palma: á las 7'55 mañana, 5'10 (mixto) tarde. Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

VAPORES-CORREOS

Salidas de Palma.

Para Barcelona, mártés 4 tarde y domingo 8 mañana, vía Alcudia. Para Valencia, juéves 4 tarde. Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana. Para Mahón, lúnes 4 tarde y miércoles 2 tarde vía Alcudia.

Llegadas á Palma.

De Barcelona, juéves 10 mañana vía Alcudia y sábado 7 mañana directo. De Valencia, lúnes 7 mañana. De Alicante á Ibiza, miércoles 10 mañana. De Mahón, juéves 7 mañana y lúnes 10 mañana.

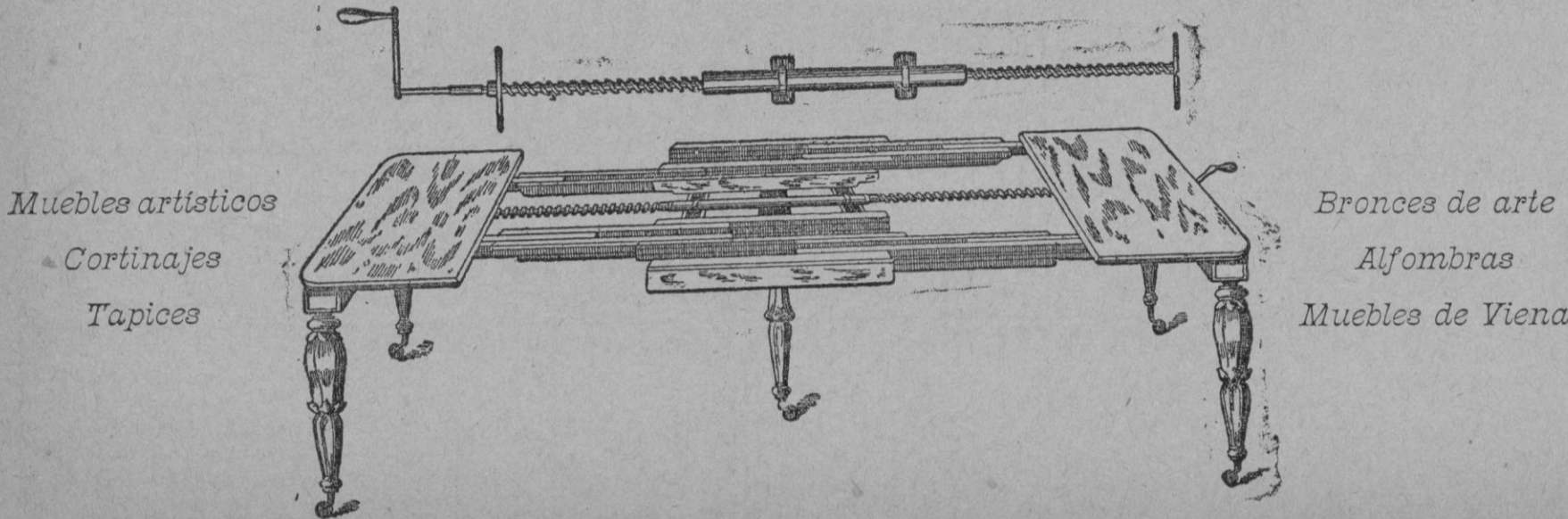
ÚLTIMAS COTIZACIONES

Table of exchange rates for various locations including Palma 3 de Marzo, Madrid 8 Marzo, Barcelona 8, and Paris 8 Marzo. Columns list items like Crédito Balear, Cambio Mallorca, Ferro-carriles de Mallorca, etc., and their corresponding values.

HOJAS DEL CALENDARIO

Calendar for March showing the day of the week (MARZO) and the date (10, 11, 12) with corresponding events or religious observances.

NUEVO SISTEMA DE MESAS PARA COMEDOR CON APARATO ESTENSOR Á ROSCA PERFECCIONADO



Muebles artísticos Cortinajes Tapices

Bronces de arte Alfombras Muebles de Viena

CASA FUNDADA EN 1858

Juan Ferrá, Miñonas 11

Talleres de construcción á vapor, Olmos, 96

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS

NO MÁS ENFERMOS

Se curan todas las enfermedades (menos las procedentes de lesión orgánica) con el Enolaturro Padró, regenerativo y depurativo de la sangre. Todas las enfermedades proceden de impurezas ó infecciones de la sangre, y se presentan unas veces en forma de erupciones, bultos, granos, úlceras, etc., etc., internas ó externas; otras atacan más profundamente al organismo y provocan enfermedades que lo consumen (consumitivas). El Enolaturro Padró cura todas ellas, porque depura la sangre y la regenera purificándola.

DOLOR REUMÁTICO

INFLAMATORIO Y NERVIOSO Se logra su curación radical tomando el tan acreditado fásche y píldoras Duval. Con este remedio no hay necesidad de acudir á tomar aguas termales de ninguna clase; obra con una actividad que admira y cura siempre el dolor por crónico que sea, como lo podemos comprobar dada la mucha venta que tenemos y los 44 años de venta de tan admirable remedio.

Enseñanza de baile de sala

ESTABLECIDA EN LA CALLE DEL SOCORRO, NÚM. 104

En una grandiosa sala, capaz para muchas parejas, se darán clases, todos los días laborables, de 8 á 10 de la noche y á horas convencionales, según convenga á los discípulos, con acompañamiento de Piano y Guitarra, cuya enseñanza correrá á cargo del conocido director

JUAN POU

Se advierte que los domingos y días festivos quedará abierta dicha enseñanza desde las 12 á las dos de la tarde para los alumnos que no pudiendo asistir en los demás días quieran aprovechar este beneficio.

Nota.—También se darán lecciones á domicilio á horas que convengan.

GRAN FABRICACION DE SOMBREROS DE PAJA



PARA SEÑORA Y CABALLERO



Se construyen de todas clases y sobre cualquier modelo

BOGANI

Calle de Pelaires (Casa Lladó)

Legiadora Modelo Aparato para coladas

Colada lista en dos horas. Se garantiza su resultado. Es un aparato, desinfectante de la ropa, sencillo y de fácil manejo. No puede manchar de orín (rovey) y tiene un hornillo suficiente para terminar la colada.

DEPOSITO EN PALMA: LONJETA, 92

Drogueria de José Juan (Nueva)

MARINA 20, 22, 24 y MAR 23 Frente al Huerto del Rey

Se expenden en este establecimiento las acreditadísimas Aguas de Azahar y Milagrosa de la Compañía Teina de Sevilla, de legítima procedencia y á precios reducidos.

En el mismo se hallarán paños oro naranja, limón y verde para dorar á precios muy económicos.

Clases

En la casa núm. 7, de la calle de Serriñá, continúa el profesor D. Antonio Ferrer y Cabot desempeñando las que antes daba en la casa núm. 28 de la calle de Palacio.

Se alquila un espacio

so primer piso que reúne muy buenas condiciones. En la calle del Campo Santo, número 23, informarán.

Se desea comprar una

galerita y un caballo. En esta redacción informarán.

Subasta en Barcelona

El miércoles 13 de marzo á las 4 1/2 de la tarde en el local del colegio de Corredores Reales de Comercio sito en los Bajos de la casa Lonja y con intervención del Corredor D. Magín Busquets, se subastará la polacra goleta de aquella matrícula

NORMA

El Inventario y pliego de condiciones está de manifiesto en el citado local á las horas de costumbre.

Para más informes en ésta dirigirse á los señores Damian y José Bauzá, Conquistador, 25.

Leche

de cabra y vaca, se encontrará todos los días, por la mañana y por la noche, á 8 céntimos la mesura, en la taberna de la calle del Mar, número 2.

Aviso

Un joven de buenas circunstancias desea encontrar colocación en alguna casa de comercio, tienda ú oficina; tiene libre desde las dos de la tarde hasta las seis; y en caso de querer tomar informes de dicho jóven, acúdase á la calle de Ballester, número 4, piso 3.º

Se alquila

Un primer piso en la calle de Apuntadores, número 21, con zaguan, agua á grifo, cochera, cuadra y demás comodidades.

Informarán, calle del Sindicato, número 98, principal.

Subasta

El día 11 del corriente se rematará á pública subasta en la plaza de Cort, á las ocho de la noche, si la postura acomoda una casa zaguan situada en la calle de Sans, número 16, consistente en tres pisos, dos entresuelos, almacén, coladuría, establo, dos fuentes, desván y otras comodidades.

Para más informes en el piso segundo de la misma casa.