

La Almudaina

DIARIO DE NOTICIAS

1888

Sábado 1.º Setiembre

PRECIOS DE ABONO:

	Pts.	Cts.
España	125	
Extranjero (Unión Postal). 2		2
Ultramar.		2

Número suelto. 0'05

Nuestro grabado

En una de las dos líneas férreas que desde Munich, la moderna Atenas, se dirigen á Linz, punto de partida de la navegación regular del Danubio, y á Viena, el París del Oriente europeo, como en la región opuesta Bruselas es el París miniatura; en la minuciosa comarca regada por el pardusco Salzach, que arrastra agua precipitándose de nevadas alturas, alzáse sin rival en Alemania por la belleza de su situación y alrededores, la antigua capital de un rico principado eclesiástico, la ciudad austriaca de Salzburgo, la *Juvaria* de los romanos, cuna del músico sin igual entre todos los grandes músicos, Eden donde se realizó la encarnación sublime de la más graciosa y espiritual de las nueve hermanas las Musas, de aquella divinidad que dejando por un tercio de siglo las celestiales cumbres del Olimpo, vino á residir en la tierra bajo masculina forma y nombre de Juan Cristóstomo Wolfgang Amadeo (1) Mozart.

Nacido el 27 de enero de 1756, dejó conocer desde su infantil edad, con los signos más infalibles, una maravillosa organización para la música. A los tres años, no solamente buscaba ya motivos en el clavicordio, sino que procuraba encontrar acordes de tercera, únicos al alcance de sus pequeños dedos, para acompañar el canto de su hermanita algo más crecida que él, revelando extraordinaria alegría cuando el sonido resultaba justo; á los cuatro años, ejecutaba con notable gusto y expresión, sorprendente en tan corta edad, piececitas de música, bailables en general, que apenas le costaban media hora de estudio; á los seis, llevaba ya compuestas nada menos que veinte y dos piezas musicales, que Leopoldo su padre escribía dictándose el hijo, y era como concertista la admiración del elector de Baviera y del emperador de Austria. Un día habiase éste acercado al clavicordio, donde tocaba el sublime niño. *¿Qué quieres?*, le preguntó el emperador. — *Servicio llamar á Wagenseil, maestro de capilla de la corte imperial, él es inteligente en música.* Mozart prefirió siempre el elogio de unos pocos entendidos al aplauso de la multitud. Llegado Wagenseil, Mozart con aquella seguridad que fué uno de los rasgos característicos de su vida de artista, le dijo: *Caballero, voy á tocar la que bien os parezca de vuestras composiciones, tened la bondad de volverme las hojas.*

Tenia siete años; su padre le había comprado un pequeño violín, del que no se servía sino como de un juguete. Wenzel, músico de la corte, compuso un terceto, que ensayaba en casa de Leopoldo Mozart, para ver el efecto que producía. Wenzel tomó la parte de primer violín, Schachtner, también músico de la corte, encargóse de la de segundo, y Mozart, padre, dispúsose á tocar la viola. Acude Mozart, hijo, con su violín debajo del brazo, y á pesar de las observaciones de su padre, se empeña en doblar la parte de segundo. Los tres artistas mayores de edad acceden á ello con alguna repugnancia; pero á los pocos compases todos se miran asombrados al oír que un niño, á quien nadie había enseñado, ejecuta su parte con admirable exactitud y precisión. Schachtner deja de tocar, y el tierno Mozart concluye el terceto sin haber vacilado un solo instante.

A la misma edad de los siete años, pequeña la Alemania para su gloria, su padre, que, al mérito de violinista y compositor, añadía el de comprender y dirigir el génio de su hijo, llevólo á viajar y hacerlo conocer en las principales cortes extranjeras. El viaje duró tres años cabales. Había visitado Francia, Inglaterra, Bélgica y Holanda. La admiración despertada por aquel niño extraordinario, que en cada concierto tocaba una fantasía para piano, otra para violín, é improvisaba por último sobre los temas que le daban, no tenía límites. Los órganos de las catedrales y colegiatas no habían resonado nunca á voluntad de ejecutante ni compositor más asombroso. Los magnates se disputaban el honor de recibirle en sus castillos y palacios; los reyes le daban muestras de benevolencia suma; en Versalles, las princesas hijas del rey, y la delfina le besaron en las mejillas. Las duquesas y las marquesas y demás títulos nobiliarios con terminación singular en esa no dejaron de imitar á tan augustos perso-

(1) Otros dicen Teófilo; fundados en una fé de pila expedida el 16 de diciembre de 1841 por Baltasar Schitter, cura de la Catedral de Salzburgo. La mayor parte, empero, de cartas y obras de Mozart tienen en la firma Wolfgang Amadeo ó simplemente W. A. Mozart. Ambos nombres, al parecer distintos, son tal vez uno solo, ya que Amadeo en latín y Teófilo en griego expresan una misma idea; y no fuera extraño, dadas las opiniones religiosas de Mozart, padre, que éste hubiese querido poner á su hijo, mejor que un concreto nombre propio, una especie de adjetivo calificativo.

najes; pero todos debían ser más pródigos de caricias que de dinero, según se desprende de lo que Mozart padre escribía á su mujer (1). En Versalles fué también donde aquel niño escribió sus primeras encantadoras sonatas para clavicordio con acompañamiento de violín, dedicadas á la princesa Victoria, hija segunda del rey, y á la condesa de Tessé, con ridículas epístolas dedicatorias redactadas por el barón de Grimm (2).

Curado de la terrible enfermedad, la fiebre maligna, que le puso en La Haya al borde del sepulcro, y durante la cual el bueno de su padre, escribía á cada momento á su mujer encargándole que hiciera decir misas en honor de todos los santos del calendario, regresó Mozart á su ciudad natal, donde el padre volvió á ejercer las funciones de segundo jefe de la capilla de música de aquella catedral, y continuó la dirección de los estudios de composición de su hijo. Durante el sosiego de la vida de familia, acabó Mozart la lectura de las obras de los grandes compositores, en particular las del severo Bach, las del bíblico Haendel que trajo de Inglaterra, y las de algunos maestros italianos, que le enseñaron el arte de escribir para las

Tenia Mozart trece años de edad cuando emprendió, también con su padre, un viaje hacia Italia, el país de los grandes poetas, la tierra clásica del *bel canto*, de aquel canto *che nel cor si sente*, el privilegiado suelo cuyos recuerdos Goethe cantara en inspirada poesía en su «Wilhelm Meister.» El pasaje del joven artista asemejábase á triunfal carrera; la narración de sus hazañas correspondía á la epopeya. Abrió la campaña ejecutando en casa del conde Kunigl á primera vista una fantasía difícilísima. Allí ganó valiosa carta de recomendación para visitar toda la península itálica. Las principales poblaciones le admiraban; de todas partes brotaban torrentes de entusiasmo. Y no había verdaderamente para menos. Podrá juzgarse del inmenso efecto que debía producir un niño tan extraordinario, con sólo transcribir el programa de la mayor parte de los conciertos en que se daba á conocer. Componíase este programa de dos sinfonías escritas por él; de una fantasía para piano que se le daría de repente, y que ejecutaría á primera vista; de una sonata que se le daría del mismo modo, y que se comprometía á transportar inmediatamente en el tono que se le indicase; de una ária compuesta y cantada por él

Llega á Roma, y obliga al Papa á dejar sin efecto una orden de excomunión. Asiste á la capilla Sixtina, donde se ejecutaba el complicadísimo *Miserere* de Allegri, á dos coros á cuatro voces solas, del que estaba prohibido sacar copias bajo pena de aquella censura eclesiástica. Una vez Mozart en su casa, dando una prueba de memoria musical prodigiosa, escribe el *Miserere* que acaba de oír, y lo escribe con tanta exactitud, que al día siguiente, después de una segunda audición, apenas tiene que hacer correcciones en la transcripción de la víspera. Desde entonces la composición del *Miserere* dejó de ser un secreto para nadie; un niño había echado al suelo la vanidad pontificia; el Papa mismo, sorprendido, lejos de encolerizarse contra quien hacía inútiles sus rigurosas medidas, confirió á Mozart el título de caballero de la Espuela de oro.

De Roma pasa Mozart á Nápoles, y la desconfiada ciudad de los *lazzaroni*, de que apenas se encuentra rastro hoy día, le cree brujo, no pudiendo explicarse lo sobrenatural de aquel génio. Para que Mozart triunfe, es preciso que se quite una sortija que lleva siempre en el dedo, á cuya mágica influencia los habitantes de la antigua Partenope, la ciudad única en la tierra por su situación y recuerdos, atribuían el asombroso éxito de sus presentaciones. Como sucede en tales casos, la desconfianza se trocó en un sentimiento opuesto, y los napolitanos, haciendo uso de una locución figurada, á que les daba pié el vecino humeante como del Vesubio, pudieron exclamar, aplicándole lo que Mozart decía de Haendel: *Es el que conoce mejor los grandes efectos; cuando quiere, parte é hierve como el rayo.*

A los catorce años de edad, pone Mozart en escena en Milán su ópera *Mitridates*, que obtuvo veinte y dos representaciones consecutivas. Pocos días antes del ensayo, la *prima donna* Bernasconi, desconfiando del talento de un niño para escribir árias, pidió á Mozart que le enseñase la que ella debía cantar. Satisfecha al punto, quedó prendada de las bellezas que contenía, y más aún de la rica imaginación de aquel muchacho, que por momentos iba ofreciéndole árias y más árias, como si tratase de castigar aquella primera desconfianza suya.

Los seis años que transcurrieron hasta cumplir los veinte, empleó Mozart en viajar y componer. Verona, Venecia y Pádua contemplaron asombradas sus improvisaciones en el órgano; Milán festejóle por su cantata dramática *Ascanio in Alba*; la instalación de un nuevo arzobispo en Salzburgo llamóle allí para escribir la gran serenata *Il sogno di Scipione*; otra vez tiene Milán el honor de albergarle y le aplaude nuevamente por su ópera seria *Lucio Silla*; Munich alcanza las primicias de *La Finta Giardinera*; y por fin *Il Re pastore* cierra el período de la juventud de Mozart. Desde entonces el artista ha alcanzado la fuerza de su talento, y sus composiciones son el proto-tipo de la belleza musical. Un segundo viaje á París acabó de ponerle al corriente de las distintas tendencias que entonces se disputaban el imperio de la música; haciéndole presenciar la lucha de los *gluckistas* protegidos por la reina Maria Antonieta, ó sea de los partidarios de la expresión dramática en la tragedia lírica, y los *piccinistas*, patrocinados por el rey, que sostenían la importancia de la parte melódica. Lucha terrible en verdad no bien definida y peor llevada, de la que había sido débil preludio la entablada anteriormente entre los entusiastas de Lulli y de Rameau. La agitación de las pasiones no permitía hacer justicia á las obras que se iban poniendo en escena durante aquel turbulento período; de modo que asistiendo Mozart á la primera representación de *Alceste*, al ver la mala acogida que cierta parte del público demostraba á la obra maestra de Gluck, no pudo contenerse y exclamó llorando: *¡ah bárbaros, ah corazones de bronce!* ¡Quién hubiese podido decir á los contendientes: está escuchándoos un jóven que cortará cuanto antes este nudo gordiano, asimilando y refundiendo en obras admirables vuestros personales é incompletos procedimientos!

Hasta ahora hemos visto al niño extraordinario; en adelante vamos á hablar de la gran figura varonil á quien se llama con razón el divino Mozart. La transformación, de que el arte musical hizo sufrir en aquella época, fué completa. A excepción del canto llano que había dicho su última palabra en Palestrina, las diversas maneras de la música se manifestaban generalmente aisladas, y aun dentro de su exclusivismo eran susceptibles de mejora. Mozart encontró el arte del canto muy adelantado ciertamente en Italia, gracias al portentoso talento de Leo, Durante, Piccini, Guglielmi, Pópora, Scarlatti y otros; en Alemania predominaba el estilo fugado de Bach y Haendel, y acababa de



W. A. MOZART

voces, preparándole para hacerlas cantar tan fácil y naturalmente en medio de las combinaciones más complicadas, que nadie ha podido aproximarse en ello. A los doce años de edad, dirigió ya sus composiciones orquestales, y escribió, por encargo del emperador José II, la ópera *La Finta semplice* que si bien no llegó á verse ejecutada por razón de las muchas intrigas que se pusieron en juego, no carecía de mérito, habiendo obtenido la absoluta aprobación de Metastasio y Hasse. Este último particularmente era autoridad de valía; los italianos le llamaban el divino sajón; y decía de Mozart, con previsión consagrada por el tiempo: *Este niño nos hará olvidar á todos.*

(1) «Si todos los besos, escribía Leopoldo Mozart, que se prodigan á Wolfgang, pudiesen transformarse en buenos luses de oro, no podríamos quejarnos. La desgracia consiste en que ni los posaderos ni los fondistas quieren ser pagados en besos: esperemos, sin embargo, que todo marchará bien; y para no perdonar ningún medio, ten cuidado de mandar decir una misa diaria, por espacio de una semana.» «No se revela elocuentemente en este fragmento epistolar el consorcio de la ternura paternal, la fé del cristiano y el entusiasmo del artista, que tanto caracterizaron á Leopoldo Mozart?»

(2) Para muestra basta con la siguiente. Grimm hace decir á un muchacho de siete años y medio: «No queráis, señora, que diga de vos lo que dice todo el público; este rigor disminuirá el sentimiento que me oprime al dejar la Francia. Si no tengo ya la dicha de hacerlos la corte, iré á un país donde al menos hablaré lo que quiera de lo que sois y de lo que os debo.»

acompañándose al piano, sobre una letra que se le diese durante la sesión; de una sonata y una fuga improvisadas sobre un tema dado, y por último, de una sinfonia que tocaría al piano sobre una parte de primer violín de la obra que se escogiese. Dificultades colosales todas, que sólo un coloso estaba en disposición de vencer. Cantabanle los poetas; grabábanle medallas en honor suyo; las severas Academias le abrían sus puertas; los académicos se descubrían ante él con admiración. Vuela á Bolonia para conocer personalmente al Padre Martini, y este sábio venerable le sujeta á riguroso exámen, apúrase en el intrincado laberinto de las fugas, escollo donde naufragan los más osados y más expertos de los génios; y convencido de su indisputable mérito, le estrecha la mano y bautiza á aquel niño de trece años con el glorioso título de *ilustre maestro*. La Academia filarmónica de Bolonia, la primera del mundo, le acoge por unanimidad en su seno. (1)

(1) Para ingresar en esta Academia era indispensable ejercicio escribir sobre un canto llano dado una composición para cuatro voces en el estilo llamado *alla Palestrina*. La que escribió Mozart contiene algunas faltas de contrapunto, que no tuvo muy cueradamente en cuenta la Academia, tratándose de un niño, de la rapidez con que había sido escrita, y de un género de música desconocido á Mozart antes de su llegada á Italia. Esta composición que se creyó durante muchos años perdida, fué encontrada recientemente entre un legajo de Manuscritos del Liceo de Bolonia por el bibliotecario Gaspari.

surgir la armonía grandiosa y potente de Gluck, y la expresión serena de las obras de Haydn, el verdadero creador de la sinfonía y en cierto modo de la música instrumental. No se dejó influir por la pasión, hasta entonces sobrado común, de convertir la música en disonancias y modulaciones girando en un tejido armónico de escasa amplitud, sino que al paso que presentaba Mozart la melodía italiana bella y vigorosa, hacía jugar á la instrumentación un papel importantísimo y asociaba á la idea melódica el brillo y encanto de la armonía alemana. Fueron sus composiciones viniendo á luz con aquel sello tierno y dulce que constituía el fondo del carácter de Mozart, y derramaron al esparcirse por el mundo un perfume de belleza y gracia soberanamente ideales. Lo mismo que Rafael, á quien con tanta justicia ha sido Mozart comparado, no podía éste pintar una figura humana ó describir musicalmente un personaje, sin comunicarle algo de su luz y expresión divinas.

«Idomeneo», representado en Munich en enero de 1781, es la primera muestra de la nueva disposición vigorosa y reformadora de Mozart. Escrita esta ópera bajo la influencia del amor casto y puro, y como título en que confiaba aquel genio, que siempre creía no haber producido bastante para su gloria, para obtener la mano de la mujer que adoraba, es una de las mástieras creaciones de aquel corazón sensible, que con incontrastable sublimidad cantó los más nobles sentimientos del alma, un conjunto encantador como antes no se había oído ni soñado igual. El artista puede desprenderse al fin de todas las trabas de la tradición, debuta en el género que acariciaba y permite en infinidad de detalles vislumbrar al autor de «Don Juan». «Idomeneo» fué la primera obra maestra de Mozart en el género dramático, por la cual sintió siempre especial predilección, un dignísimo preludio de las que aquel maravilloso talento debía producir.

Habiendo roto en aquella época sus relaciones con el arzobispo de Salzburgo, indigno príncipe temporal que no contento con pagarle mezquinamente la plaza de organista de la catedral, quería hacerle comer en la cocina del palacio en compañía de sus más ínfimos familiares, Mozart se estableció definitivamente en Viena, al lado de Gluck y Haydn. Allí José II le demostró parecido efecto al que veinte años antes le tributaban su padre Francisco I y la princesa niña María Antonieta. Aquel soberano ambicioso, que para engrandecer el territorio de su casa, no vaciló en aprovecharse de la más íntima obra de la diplomacia europea, el reparto de Polonia, quiso tener el legítimo orgullo de crear la ópera nacional, y confiando á Mozart tan honorífico cargo, nació el «Rapto en el Serrallo», grandioso monumento inaugural de la nueva idea. Aunque se observan en esta ópera algunas concesiones á los artistas de moda, como trozos de bravura en las arias de Constancia, y excursiones á notas sobrado graves en la parte de Osmino, estas circunstancias accesorias no alteran el fondo de vigor y frescura de la obra. El emperador, hablando por boca de algunos italianos celosos, decía un día á Mozart, á propósito de esta ópera que debe ser considerada como la primera escrita en lengua alemana: «Magnífico querido; pero hay algunas demasiadas notas.—Ni una sola más de las necesarias, señor, contestó con arrogancia el maestro. Un mes después de escrito el Rapto, Mozart robaba á Constancia Weber y se casaba con ella, con la hermana de la que fué objeto de sus primeros despreciados amores.

El nuevo estado del artista obligóle á trabajar incesantemente y á consumir gran parte de su fuerza intelectual. Tres años estuvo retirado del teatro escribiendo enormemente. Oratorios (David penitente,) misas, cantatas, sonatas, sinfonías, conciertos y hasta walses y contradanzas para los bailes públicos, fueron el fruto de este período. Apenas se comprendería que el gran maestro tuviese tiempo material para componer tantas obras, sino se explicase este fenómeno por la prodigiosa retención musical suya. Los momentos que le dejaban libre las ocupaciones comunes de la vida, aprovechábalos Mozart componiendo y escribiendo en su cabeza, para trasladar luego oportunamente al papel lo que en ella estaba leyendo. Su oficio quedaba entonces reducido al de hábil copista. De aquí que apenas se noten enmiendas y borrones en las obras que compuso. De esta época datan también los seis célebres cuartetos que dedicó á su amigo y maestro en el arte de escribirlos, José Haydn. Dos años estuvo trabajando en ellos; habiendo hecho precederles una carta dedicatoria, donde se pone de manifiesto su admiración y ternura filial hacia el padre de la sinfonía. Leopoldo Mozart fué el encargado de presentárselos, y júzguese de su conmoción, cuando el ilustre patriarca, después de haber examinado atentamente aquellas seis obras maestras, exclamó: *En verdad os digo, que vuestro hijo es el más grande compositor que ha existido.*

Vuelto al teatro, escribe Mozart la ópera italiana *Las Bodas de Figaro* representada en Viena en 1786. No conocemos obra más graciosa y encantadora que ésta. La sal ática que distingue el cómico de Mozart rebosa allí por todas partes. ¡Qué arias y qué modelo de finales! (1)

(1) Una de las arias de bajo de esta ópera, la que empieza con las palabras «Non più andrai, farfallino amoro-

¡Con cuánta idealidad están descritos los personajes de Beaumarchais, que Cimarosa en su *Matrimonio secreto* realizó algo ya, acabando de hacerlos reales Rosini en el *Barbero de Sevilla*! Y sin embargo, esta nueva maravilla de Mozart fué mal recibida el primer día, gracias principalmente á las intrigas de la colonia italiana. Praga, empero, se encargó de reivindicar desde luego su gloria haciendo á la obra mozartina una acogida leal y entusiasta; muestra de inteligencia y afecto que fué premiada por el reconocido maestro, escribiendo para aquel teatro, en el corto término de un mes, la obra más colosal que en música haya producido naturaleza humana, el *Don Juan*. También fué mal recibido en Viena este sin igual parto del genio; ¡pero qué importa! Haydn, á semejanza del *Pur si muove* de Galileo, exclamaba: *Y sin embargo Mozart es el más grande compositor, y ésta la más grande composición que existe.* El tiempo, borrando intrigas y preocupaciones, y restableciendo con fría lógica el dominio del buen sentido, ha corroborado la opinión de Haydn.

Producida su obra maestra entre las maestras no se encerró Mozart en el silencio, como lo hiciera medio siglo más tarde su heredero de gloria Rossini, cuando hubo escrito *Guillermo Tell*, sino que como si alguna fuerza sobrenatural le impeliese á componer con febril premura, haciéndole sentir su próximo fin, dió al teatro en menos de dos años, *Così fan tutte*, *Il flauto magico* y *La Clemenza di Tito*; maravillando luego al mundo religioso con la última de sus composiciones, la Misa de *Requiem*. No nos hemos de hacer eco de las circunstancias que presidieron y acompañaron el génesis de la postrema obra de Mozart; la anécdota del personaje misterioso que le encargara el *Requiem* queda hoy reducida á la baja de cierto conde austriaco, que deseaba, rodeándose del secreto, pasar como autor de una obra eminente destinada á unas honras fúnebres para su esposa. Lo cierto es, que la imaginación supersticiosa de Mozart diciéndole que trabajaba para sus propios funerales, le hizo dar vida á aquella composición con los últimos restos de la suya. Murió en 5 de diciembre de 1791; joven, pues no había cumplido los treinta y seis años; pobre, habiendo sido sus restos echados á la fosa común; llorado solamente en Praga, donde la noticia de su muerte produjo público duelo. Alemania entera ha purgado últimamente en parte la injusticia de su indiferencia y crueldad; apenas hay población importante en aquel vasto territorio, donde el nombre de Mozart no figure en calle, plaza, casino, biblioteca, academia ó conservatorio. En Salzburgo, señalase con religiosa veneración la casa en donde nació y la en que vivió después Mozart, y frente de la primera, en la plaza que lleva su nombre, se inauguró en 1842 un monumento con la estatua en bronce del ilustre compositor (1).

Variedad homogénea, brillo, espontaneidad y sencillez de motivos en la música dramática; sublimidad y arrobamiento místico en la religiosa; elegancia y profundidad en la de concierto; siempre verdad, grandiosidad y riqueza, hé aquí los caracteres más culminantes de las numerosísimas obras de Mozart. La misión que desempeñó fué la de fundir todas las escuelas, estilos, tendencias y procedimientos, aprovechando lo aprovechable de sus antecesores que había estudiado desde el primero al último, resucitando lo que injustamente estaba olvidado, y poniendo los elementos nuevos, que juzgó necesarios, para que su obra apareciese no como producto de un músico de tal ó cual nación con individualidad más ó menos original y propia, sino como resultado de una sintética grandiosa creación de un músico de la humanidad. En él todo tiene la debida importancia; su melodía italiana brota de los manantiales más puros; su declamación dramática está basada en la magstad francesa; su instrumentación reúne toda la significación y alcance de la escuela alemana. Todos los géneros han sido tratados por él con maestra mano; todos los sentimientos del corazón han hallado en él un insuperable idealizador intérprete; no hay conjunto por complicado que sea, donde se pierdan los caracteres peculiares del asunto ó personaje; al contrario, cuanto mayor es la complicación, más resalta la unidad en la variedad, más brilla en todo su esplendor el genio vasto, detallante y adecuado del sin igual artista.

Donde más desigualdad pudiera notarse, es en su música religiosa. La excepción no debe, empero, sorprendernos. Si prescindimos de buena parte del *David*, del *Ave verum*, el *Requiem* y algunas otras sublimes composiciones de este

so, se encuentra transcrita con mucha oportunidad en el «Don Juan», en la escena del último acto que precede á la entrada del Comendador. Las palabras de esta pieza que canta Leporello, dicen: «Esta poi io pur la conosco... si eccellente...» Por más señas, un pasaje de la aludida aria sirvió á Bellini para los dos primeros compases de la célebre marcha de la *Norma*.

(1) Esta estatua es obra de Schwanthaler, uno de los primeros escultores de Alemania. En 1873, en unión del ilustrado don José Balari á quien hallamos casualmente en Suiza, y que gracias á la descripción ventajosa que le hicimos de Viena, se decidió á acompañarnos en nuestro nuevo viaje á aquella ciudad, con motivo de su Exposición universal, visitamos aquel taller abundante en riqueza artística; y en defecto del anciano maestro, ausente á la sazón de Munich por cebarse allí el cólera morbo, encontramos un mayordomo amable, entrado en años también, que nos sorprendió agradablemente al decirnos que era cervantista hasta el punto de haber traducido, por mera afición, del español al alemán varias novelas ejemplares del príncipe de nuestros ingenios.

género, la mayor parte de su trabajo se produjo en los tiempos en que su talento no estaba bien maduro, y en que músico de la capilla del arzobispo de Salzburgo se vió obligado á hacer concesiones que repugnaban á su espíritu. En cambio, en la música dramática, donde apenas tuvo trabas, su fuerza creadora se eleva á las más encumbradas regiones, deja muy atrás á cuantos le habían precedido, y se fija con tanta solidez en el primer puesto del Parnaso musical, que es casi imposible que las generaciones venideras ofrezcan quien le sobrepuje ni iguale. El único secreto de toda su inmensa victoria consiste en el empleo vivo y simultáneo de la inspirada melodía y del estilo fugado y contrapuntado. Ambos potentes y vitales elementos se ocultan y combinan de tal manera entre sí, que es refractario al espíritu humano decir cuándo domina la inspiración al arte, cuándo la maestría al genio.

Mozart traspasó su herencia de gloria al ya difunto Rossini. Hoy día es difícil prever quien haya de sucederles; por lo contrario, todo hace sospechar que la herencia de ambos quedará yacente durante mucho tiempo.—C. A.

NOTICIAS

Del Extranjero

El termómetro europeo vuelve á marcar tendencias guerreras.

El armamento de los ocho nuevos acorazados franceses en el puerto de Tolón responde á algo más que al deseo de que las maniobras navales que han de verificarse entre dicho puerto y la isla de Córcega revistan la mayor importancia posible.

Ya se sabe—pues así lo dicen telegramas de París—que dichos buques, así que terminen las maniobras, cuyo pormenor publicamos días pasados, no serán desarmados, como había llegado á indicarse, sino que, por el contrario, irán á reforzar la escuadra francesa del Mediterráneo.

Los regalos hechos á la Princesa Letizia, con motivo de su boda, por la ex-emperatriz Eugenia exceden de 150.000 francos de valor.

La famosa serpiente de mar, considerada por todos como un mito, acaba de presentarse á la vista de los hombres, según noticias llegadas de América, en las aguas de Watch Hill. Varios barcos la han encontrado, y el último de ellos ha sido el *stooop Mary Lane*.

El capitán Delory la describe en los siguientes términos:

«Estábamos á unas dos millas de S. O. de Point Judith, cuando ví á la distancia de unos cincuenta metros, un monstruo cuya cabeza se elevaba unos dos pies sobre el agua. Se asemejaba á la de un cocodrilo, con unas mandíbulas de cinco pies de largo, lo menos, y armadas de una hilera de dientes de seis pulgadas de alto.

Los ojos tenían casi el tamaño de la copa de un sombrero. La serpiente avanzaba con gran rapidez y no tardó en pasar á diez pies del barco.

Tenía setenta pies de longitud y su cuerpo cubierto de brillantes escamas verdosas, tenía la forma y el grueso de un tonel. Todos los hombres de la tripulación, han visto como yo la serpiente y debo confesar que en su mayoría se mostraron aterrizados al ver al monstruo tan de cerca.»

En New-York se acaba de hacer una prueba entre el telégrafo y el teléfono para ver por cual de estos medios se podía comunicar con mayor rapidez y mas seguridad.

Por telégrafo se comunicaron de Boston á la oficina del *Sum* 330 palabras en diez minutos. En el mismo espacio de tiempo se comunicaron de la misma estación de Boston á la oficina del *Sum* 346 palabras por teléfono; pero muchas de ellas fueron incomprensibles, y por tanto, se vió que el telégrafo es más expedito que el teléfono, á lo menos á grandes distancias.

La escuadra italiana, que se encuentra haciendo maniobras en el golfo de Gaeta, ha recibido la orden de concentrarse en el puerto de Augusta (Sicilia), desde donde se dirigirá con rumbo á las aguas de Levante.

El periódico *La Opinione* dice que el Gobierno italiano se propone probar de esta manera sus intenciones pacíficas en la política exterior.

Según noticias de Bulgaria, el príncipe Fernando está firmemente resuelto á no abandonar el trono, cualesquiera que sean los acuerdos que adopten las potencias sobre la cuestión de aquel principado.

Añaden que el príncipe está dispuesto, en último caso, á proclamar la independencia de aquel y erigir á éste en reino.

Las noticias sobre la actitud de Francia con respecto al convenio internacional para la supresión universal de primas á los azúcares han variado de forma, aunque no muy esencialmente en el fondo.

Asegúrase hoy que Francia firmará el convenio con tal de que se aplace su ejecución hasta Setiembre de 1891, que es poco más ó menos lo que desea también Bélgica.

Además, Francia se reserva su libertad de acción para el caso en que, llegada dicha fecha, alguna potencia azucarera rehusara adherirse al convenio.

La satisfacción que pidió el representante de Portugal en Tánger por el atropello de Larache fué, según el *Comercio*, de Lisboa, la siguiente:

1.º Que el segundo capitán del puerto Mohamet-Ecush y el cady Serbut fuesen al vice-consulado portugués de Larache á dar sus disculpas por haber ocasionado ó no haber evitado el desagradable conflicto.

2.º Que el Gobierno marroquí pagase la curación de los heridos é indemnizara á los dueños y tripulantes de los barcos de los perjuicios experimentados.

El periódico portugués cree que el conflicto terminará satisfactoriamente y sin mengua del prestigio de la bandera de Portugal. Las exigencias del Gobierno de Lisboa ó de su representante en Tánger distan mucho de ser exageradas, y sería una suprema inconveniencia que el de Marruecos suscitase por ellas la más insignificante cuestión.

Ya han terminado en París el traje de boda de la princesa Letizia.

Es de *moirée* blanco, estilo del primer imperio, está bordado con plata y festoneado con flores de azahar. El manto, tambien de *moirée*, es de tres metros cincuenta milímetros, se recoge en la cintura y cae en una cola inmensa, llevando bordadas ciento sesenta ojeas y ciento sesenta águilas, emblemas de la casa de Bonaparte.

Con este traje llevará la futura esposa del rey don Amadeo un espléndido aderezo de brillantes.

Gusta á los norte-americanos estar á sus anchas en todas partes, y cuando viajan, por ejemplo, en ferro-carril, no perdonan astucia, como tampoco los ingleses, para acaparar un compartimiento para ellos solos y librarse de los intrusos.

La última invención es el niño artificial, cuyos gritos alejan á los que se disponen á subir.

El *Saint Louis Messenger*, que publica esta noticia, pone á continuación la tarifa siguiente: Niño núm. 1. (Gritos con rabia y gradaciones en los sonidos): 10 dollars.

Niño núm. 2. (Gemidos lamentables continuos): 5 dollars.

Niño núm. 3. (Gritos irregulares y penetrantes; puede llevarse en el bolsillo del paletot): 2 dollars.

La escuadra francesa del Mediterráneo

El hecho de coincidir con la tirantez de relaciones entre los Gabinetes de París y de Roma, á causa de la ya célebre cuestión de Mas-sauah, viene á dar suma importancia á la orden de movilización de la escuadra del Mediterráneo, que acaba de comunicar á Tolón el Almirante Krantz, Ministro de Marina del Gobierno francés.

Su jefe de Estado Mayor, el Contralmirante Gervais, la trasmitió directamente el día 23 al Prefecto marítimo de Tolón y jefe del 5.º departamento de la Armada, el Vice-almirante Mr. Bergasse du Petit Thours.

Hé aquí la lista de los buques de guerra que actualmente se movilizan, con indicación del número de sus toneladas, el de sus cañones y los nombres de sus comandantes.

Acorazados de primer orden: *Friedland*, 8.500 toneladas, ocho cañones de 27 centímetros. Capitán de navío Mr. Mathieu.

Richelieu, 8.400 toneladas, seis cañones de 27 centímetros, cinco de 24. Capitán de navío Mr. Turquet de Beauregard.

Trident, 8.400 toneladas, ocho cañones de 27 centímetros, dos de 24. Capitán de navío Mr. Fournier (el mismo que firmó en nombre de Francia el tratado de Tien-Tsin).

Caiman, 7.200 toneladas, dos cañones de 42 centímetros. Capitán de navío Mr. Rallier du Baty.

Terrible, compañero de *Caiman*. Capitán de navío Mr. Floucard de Feurorov.

Cruceros acorazados:

Duguesclin, 5.900 toneladas, cuatro cañones de 24 centímetros, uno de 19. Capitán de navío Mr. Bienaimé.

Bayard, 5.900 toneladas, cuatro cañones de 24 centímetros, dos de 19. Capitán de navío Mr. La Borge de Keramborquer.

Triomphante, 4.900 toneladas, cuatro cañones de 24 centímetros, uno de 19. Capitán de navío Mr. Chateauminois.

Según las instrucciones del Gobierno, todos estos buques, una vez listos para hacerse á la mar, deben dirigirse hacia las islas Hyères, donde tomarán parte en las maniobras proyectadas, que durarán diez días, al cabo de los cuales regresarán á Tolón.

Como aviso de la escuadra se ha designado el *Papin*, de 810 toneladas y tres cañones de 14 1/2 centímetros, al mando del capitán de fragata Mr. Ravel.

De modo que durante los días fijados para las maniobras Francia tendrá en el Mediterráneo 15 grandes buques de guerra acorazados, á saber: seis en la escuadra de evoluciones: el *Colbert*, el *Courbet*, el *Devastation*, el *Amiral Duperré*, el *Redoutable* y el *Indomptable*; un sép-

timo, el Vauban, en Levante, y los ocho que se encuentran movilizándose en la actualidad.

De la Península

S. M. la Reina, que el año pasado donó 1.000 duros para las obras de la iglesia de Santiago de Bilbao ha enviado ahora un precioso regalo para la Tómbola que allí se celebra á beneficio de dichas obras.

Dice un periódico de Córdoba que en los términos municipales de Posadas y Hornachuelos han aumentado los lobos de una manera tan considerable que ya ni los pastores ni los perros bastan á contener sus ataques, ni pueden impedir que causen grandes destrozos en los ganados.

Han sido detenidos en Zaragoza un sujeto cazado y una joven soltera que proyectaban fugarse de aquella capital, donde el marido tiene, además de su esposa, siete hijos.

En el momento de la detención se le ocupó un revólver de seis tiros cargado, un puñal y otros objetos.

¿Que clase de caricias pensaría hacer á su amante ese seductor?

En los diarios de Málaga leemos el siguiente suceso, verdaderamente conmovedor:

Eloy Sanchez Mirilla, de veintidós años de edad y de oficio cardador, fué á bañarse á la playa de San Andrés, llevando en su compañía á un niño de ocho años de edad, hermano suyo, con objeto de que le guardase la ropa, pues el menor desconfió respecto á este punto en aquel sitio suele costar caro.

El niño de que se trata, llamado Emilio, está enfermito hace tiempo; su aspecto delicado y su aire tímido le atraen la simpatía de cuantos le tratan.

Sin fuerzas, parece que basta á derribarle el más leve soplo. Es una vida que se apaga paulatinamente, como una lámpara á la que se le acaba el aceite.

Mientras su hermano se bañaba se había sentado Emilio sobre las ropas, pareciendo más bien un esqueleto por su rostro cadavérico y su delgadez extraordinaria.

De pronto, el hermano que se hallaba nadando á regular distancia de la orilla, sintió un fuerte calambre y empezó á gritar, pidiendo auxilio.

Emilio se levanta con una decisión y una energía que nadie hubiera creído en su tierna edad y en aquel cuerpecito tan débil.

Y sin desnudarse, sin quitarse siquiera los zapatos, hasta con la gorrita puesta, sin asustarse de las olas bastante fuertes, se mete resueltamente en el mar.

Por fortuna acudieron en seguida otros bañistas y prestaron su auxilio á los dos.

Una vez ambos en la orilla, preguntóle uno al pobre niño, que con las ropas chorreando tiraba como en pleno invierno.

—¿Adónde ibas tú, muñeco, que si no es por nosotros te hubieras ahogado?

—A salvar á mi hermano—contestó con una formalidad y una convicción que parecía un hombre.

El País reproduce un telegrama de Roma que publica Il Secolo, de Milán, diciendo que en breve se reconocerá á España la categoría de potencia de primer orden, entrando luego á formar parte de la alianza italo-austro-germana, «á la que virtualmente ya pertenece», dice y añade:

«Esto viene declarando El País, y los periódicos ministeriales no han cesado de desmentirnos.

Nuestros informes coinciden con los del importante diario italiano. España está virtualmente á la disposición de Bismarck hace muchos años, con y sin Carolinas.»

Y añade El Correo Militar:

«No opinamos como El País.

Al parecer, más cerca estamos ciertamente de Alemania-Austria-Italia que de las naturales y lógicas alianzas de España en el caso de que absolutamente tuviera que contraer algunas.

Pero cualesquiera que sean las exterioridades, puede tenerse por seguro que no hay Gobierno en España que nos llevara por ningún precio á intervenciones directas ni indirectas en las eventualidades á que pueden dar lugar la solución de los problemas europeos.»

El gobernador de Zaragoza, en cumplimiento de la ley vigente, ha denegado á varios pueblos la autorización que tenían solicitada para celebrar corridas de vaquillas en atención á hallarse aquellos en descubierto por atenciones de primera enseñanza.

Leemos en un periódico de Bilbao que en una aldea del distrito de Durango se han reunido 20 electores y han contraído entre sí el compromiso de no votar si no les pagan 2.000 reales por los 20 votos, ó sea cinco duros para cada uno.

Refiérese también que en garantía del cumplimiento de esa obligación mútua, ha depositado cada cual 25 pesetas que perderá todo el que se separe del acuerdo y vaya á votar sin que caigan los citados 2.000 reales.

Los candidatos les son indiferentes con tal de que paguen.

Aquel ciudadano que desde la tribuna de periodistas, en el Congreso, lanzó al homociclo un manifiesto, y que desde el Congreso fué llevado á la sala de dementes del Hospital Provincial—de donde ya ha salido—acaba de publicar y repartir una hoja impresa con el título de «Reformas indispensables y sin demora.»

Esa hoja-manifiesto está dirigida á los «dignísimos cortesanos» y empieza con la siguiente terrorífica profecía:

«Estamos al borde del precipicio, y la tempestad estallará.»

Después, en nombre de Dios, de la Humanidad, de la Caridad, de la Razón y de la Justicia pide lo que sigue:

«Que el que no posea tres mil duros, no pague contribución, ni consumos, ni impuesto de sal, ni por cédula, etc., etc., y para concretar más las frases, ni un céntimo al Estado por ningún concepto.»

Como complemento de la reforma anterior, el autor de ese manifiesto quiere que «no se puedan subir los alquileres de las casas y rentas de las tierras más que están en esta fecha, á todos los que no posean los tres mil duros.»

Que son casi todos los españoles.

De la Capital

No hace mucho tiempo que produjo un verdadero trastorno una orden dada por la autoridad correspondiente para que fuesen quitadas del Muelle todas las casetas de madera, concediéndose sólo á las que eran propiedad de los carpinteros de ribera el derecho de poder permanecer en el sitio destinado para astilleros.

Así las cosas, resulta que desde hace un mes poco más ó menos, en la misma línea y al lado de ellas se ha puesto la caseta que sirvió para fiato de consumos, durante el anterior período de arrendamiento, no sabemos si con permiso ó sin él.

Pero en cualquier forma que se haya hecho, entendemos que no es justo se permita la permanencia de ella en el Muelle cuando tan severa y perentoriamente se hizo quitar todas las demás á no ser que se conceda á todas el permiso para volver á instalarse allí.

Si existe este caso, nada tenemos que decir; pero si nó somos de parecer que la caseta denunciada, en ley ni en justicia puede permanecer en aquel sitio.

D. Miguel Ferrer y Pujadas, procurador del Juzgado de primera instancia de Manacor, ha experimentado la sensible desgracia de perder á su estimado padre D. Jaime Antonio.

Sentimos tan irreparable pérdida y nos asociamos á su justo dolor y al de la familia.

Cerca de las once de la mañana de ayer entró de arribada en este puerto un vapor italiano de gran porte con aparejo de pailebot de tres palos.

Según indicios ha tenido que refugiarse huyendo del tiempo duro con viento del primero y segundo cuadrantes que reinó durante toda la noche anterior.

Con referencia á noticias traídas por el práctico que fué hacia él y no utilizó sus servicios parece que traía alguna avería en la máquina. Dió fondo frente á la torre de Portopí.

Leemos en un periódico: «Se han distribuido 10.000 kilogramos de sulfato de cobre en lotes de mil kilogramos, para combatir el mildew entre las provincias siguientes: Pamplona, Logroño, Zaragoza, Lérida, Huesca, Tarragona, Alava, Albacete, Cuenca y Castellón.»

Y las Baleares?

¿Sabe alguno de nuestros colegas si ha habido alguien que se haya interesado para que se concediera á nuestra provincia lo que han obtenido las otras provincias de España invadidas por el mildew?

¿Se ha intentado siquiera cumplir lo prevenido en la R. O. de 1.º de Julio que insertamos no ha muchos días?

Porque nosotros no sabemos que se haya hecho nada absolutamente.

Son muy escasos los carruajes particulares, y también entran en el número total muchos de alquiler, que lleven el correspondiente farol en el punto y hora mandados por las disposiciones vigentes.

Aviso á cuantos están encargados de hacerlas cumplir.

Los toneles que dijimos obstruían la grandiosa explanada del Muelle van poco á poco desapareciendo, llevados por el tranvía á diferentes destinos.

Esta circunstancia nos da á entender que se hacen preparativos para la exportación de nuestros vinos.

Anoche llegó con una hora de retraso el último tren descendente, por haber arrollado un carro en un paso á nivel entre Manacor y Petra, á unos cuatro kilómetros del primer punto.

Guiaba el carro un hombre vecino de Manacor de unos 70 años de edad, conocido por el sobrenombre de Pappal, quien fué recogido en gravísimo estado, y trasladado por el mismo tren

á Manacor en donde falleció á los pocos momentos.

Séale la tierra ligera.

Se ha verificado una aprehensión de 14 bultos tabaco de contrabando, con peso limpio de 310 Kilogramos, por el carabinero de esta Comandancia José González Guijarro y tres individuos de su clase.

Ayer al anochecer entró en el puerto un jabeque de mucho tonelaje.

Desde antes de las cinco de la tarde se le vió venir por el cabo de Calafiguera y navegando de vuelta y vuelta, por tener el viento contrario pudo lograr el fondeadero á la hora susodicha.

Esta mañana han debido pasar la revista de Comisario en sus respectivos cuarteles las fuerzas de los diferentes cuerpos que componen esta guarnición.

Hace algunos días se empezó la construcción de la escalera única que desde el patio conduce al primer piso del ex-convento de S. Antonio de Viana, actualmente destinado á Juzgados de 1.ª Instancia y Municipales.

Con motivo de esta interrupción los empleados y demás gente, así de dicha curia como particulares han tenido que subir y bajar por una escala de mano que se puso en el patio.

El lunes estará ya habilitada para el tránsito dicha escalera.

Ayer por la mañana tuvo necesidad de refugiarse en el puerto de Alcudia el vapor Palma que iba desde Cetta á Porto-Cristo.

El temporal, según nuevas, está muy fuerte en aquella parte de la isla.

Muy cerca de la seis eran ayer tarde cuando llegó el Viático á la calle de la Harina y antes de entrar y después de haber salido de la casa del enfermo fué objeto de punible irreverencia por parte de una multitud de muchachos, los cuales prorrumpieron en gritos, silbidos y otras indecentes demostraciones.

No sólo para el debido respeto á la santidad del Sacramento sino siquiera para cumplimiento de lo preceptuado en la Ley, estas acciones de mal género debieran ser severamente castigadas, pues de su tolerancia pueden desprenderse graves males, por cuanto nadie tiene derecho de molestar á los demás en sus creencias, sea en la forma que fuere.

Recomendamos este hecho á la Autoridad.

Ayer tarde salió de madre el tranvía cuando pasaba por el Borne y topando uno de los vagones con el extremo de un pretil, lo derribó y con él vino también al suelo una de las pilas-tras ó columnas con la hidria que la coronaba. Todo ello quedó hecho añicos.

Durante todo el día de ayer estuvo llamando la atención en las inmediaciones del Socorro el toque de la nueva campana que después de haber sido bendecida se subió y colocó en el sitio en que actualmente se halla.

Ha sido costeada por el Sr. Conde de España.

Anoche se efectuó en el Teatro-Circo la anunciada función á beneficio del simpático barítono Sr. Pipó-Conti.

El beneficiado fué objeto de repetidos aplausos y fué también obsequiado con varios regalos.

La concurrencia no pasó de regular.

Boletín Judicial

Por indisposición del Sr. Abogado Fiscal no pudo tener efecto ayer el anunciado juicio oral contra el periódico El Centinela.

Se ha señalado nuevamente para esto el día 10 del actual.

Publicaciones oficiales

Boletín de la Provincia

Extracto del número correspondiente al día 30 del actual:

Orden para que se averigüe el paradero de D. Marcos Martínez ex-inspector de vigilancia pública.

Subasta de aprovechamientos forestales.

Vacante de las cátedras de economía política é instituciones de Hacienda pública en la Universidad de Granada.

Idem de otra en la escuela de pintura y escultura de la Habana.

Subasta del suministro de materiales de construcción para obras municipales de Palma.

Lista de los asociados de la Junta Municipal de esta ciudad.

Relación de explotaciones mineras.

Vacante de la plaza de depositario municipal de Búger.

Acuerdos tomados por el Ayuntamiento y por la Junta Municipal de Llubí.

Venta del predio Son Garau, término municipal de Campanet, y de una casa de Sineu.

Apertura de la matrícula del próximo curso académico en la Escuela Superior Normal de Maestras de esta provincia.

Sociedades y Corporaciones

Compañía Curtidora Industrial en liquidación

La Comisión liquidadora de esta Compañía Curtidora Industrial en liquidación, tiene acordado comunicar á los socios el estado de la liquidación de dicha Sociedad y demás antece-

dentos que expresa el artículo 230 del Código de Comercio, á cuyo efecto podrán presentarse en el despacho de dicha Comisión, calle de San Bartolomé, número 41, los tres primeros días laborables de cada mes de 4 á 6 de la tarde, con prévia presentación de sus títulos ó papeletas de resguardo por los que tengan depositados.

Palma 20 Agosto 1888.—Por la Comisión liquidadora—El Secretario, J. Ripoll. 4—3



DON JAIME ANTONIO FERRER Y FERRER

FALLECIÓ EN LA VILLA DE CAMPOS EL DÍA 30 DE AGOSTO ÚLTIMO

(D. E. P.)

Su viuda, hijos y demás parientes, ruegan á sus numerosos amigos se sirvan tenerle presente en sus oraciones.

Cultos

Jubileo de Cuarenta Horas

En el Socorro empieza dedicado á su Patrona la Virgen de la Correa. Por la tarde á las seis se cantarán maitines y laudes solemnes, y después la reserva.

En la Catedral, durante todo el día, se pueden ganar indulgencia plenaria visitando la capilla de la Purísima.

En San Nicolás, á las seis de la mañana, y al tiempo de una misa, se dará principio á una novena dedicada á la Virgen de Lluç, continuando los demás días consecutivos á igual hora.

En San Jaime y San Francisco, al anochecer, se hará el ejercicio de la Felicitación Sabatina.

Visita á la Corte de María

En la Catedral, á la Virgen de la Asunción.

Boletín meteorológico

Día 31—9 mañana.

Table with meteorological data: Barómetro 764,8 mm., Termómetro seco 25,1 grados, Id. húmedo 20,0 id., Mínima 20,3 id., Reflector 31,1 id., Dirección del viento N. E.-3, Ascenso del barómetro en 24 horas, Descenso del barómetro en 24 horas.

Estadística

Defunciones

RELACION de los cadáveres conducidos al Cementerio de esta ciudad, durante el día 30 del actual.

Luisa Nadal Palet, casada, de 49 años, calle de Feliu, fallecida de congestión cerebral.

Teatro-Circo Balear

COMPANÍA DE ÓPERA ITALIANA

Función para hoy Sábado 1.º Setiembre 1888.

(6.ª de abono)

Se pondrá en escena la ópera en 4 actos del maestro Verdi, titulada:

TRAVIATA

Precios.—Palcos sin entrada, 6 pesetas.—Butacas sin id., 0'75.—Sillas de circunferencia, 0'50.—Id. de anfiteatro, 0'25.—Entrada general, 0'50.

A las 8 en punto.

Plaza de Toros de Palma

Grandiosa función de mogiganga para el domingo 2 Setiembre, con permiso de la autoridad competente y si el tiempo no lo impide.

Se lidiarán cuatro bravos bueyes embolados, los cuales serán capeados, banderillados y muertos á estoque por una cuadrilla de aficionados. El último buey será picado con caballos de mimbre.

A los bueyes que reunan condiciones se dará el salto de la garrocha.

Precios.—Palcos sin entrada, 2'00 pesetas.—Entrada de sombra, 0'40.—Id. de sol, 0'25.—Id. para soldados y niños menores de 8 años, 0'25.

El despacho de entradas estará abierto en el café de Moreno, puerta de Jesús, y en las ventanillas de la plaza de toros.

Las puertas de la plaza se abrirán á las 2 y media y la función empezará á las 4 y media en punto.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que regirá desde el 1.º de Abril al 14 de Octubre de 1888.
De Palma á Manacor y La Puebla: á las 7:30 mañana, 2 y 4 (mixto) tarde.
De Manacor á Palma: á las 3 (mixto), 7:30 mañana y 5:45 tarde.
De La Puebla á Palma: á las 7:55 mañana, 5:55 (mixto) tarde.
De La Puebla á Manacor: á las 7:55 mañana, 2:30 y 5:55 (mixto) tarde.
De Manacor á La Puebla: á las 7:30 mañana y 5:45 tarde.
Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á las 2 tarde.

VAPORES-CORREOS

Salidas de Palma.
Para Barcelona, martes 5 tarde y domingo 8 mañana, vía Alcudia.

Para Valencia, jueves 5 tarde.
Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana.
Para Mahón, lunes 5 tarde y miércoles 2 tarde vía Alcudia.
Llegadas á Palma.
De Barcelona, jueves 10 mañana vía Alcudia y sábado 7 mañana directo.
De Valencia, lunes 7 mañana.
De Alicante á Ibiza, miércoles 10 mañana.
De Mahón, jueves 7 mañana y lunes 10 mañana.

ULTIMAS COTIZACIONES

	DINERO.
Palma 30 de Agosto	
Crédito Balear..	106.75
Cambio Mallorquin..	71.50
Ferro-carriles de Mallorca..	60.00

Alumbrado por Gas. . . div.º cobrado.	122.00
Obligaciones de los F. C. de M. . . par.	53.50
Harinera Mallorquina. . . nominal.	00.00
La Islaña, Empresa Mallorquina de vap.	00.00
Madrid 28 Agosto. (Cotización oficial.)	
4 pº perpetuo interior.	72.50
4 pº amortizable.	89.40
Billetes hipotecarios de Cuba.	103.75
Banco de España.	417.00
Tabacos. nominal.	108.00
Barcelona 29 (Cotización de la tarde.)	
4 pº perpetuo interior. . . fin Agosto.	72.51
4 pº perpetuo exterior. . . id.	75.07
4 pº amortizable.	89.25
Billetes hipotecarios de Cuba.	103.37
Banco Hispano-Colonial.	96.50
Ferro-carriles del Norte.	58.50
Paris 29 Julio	
4 pº español.	73.72
Panamá.	255.00

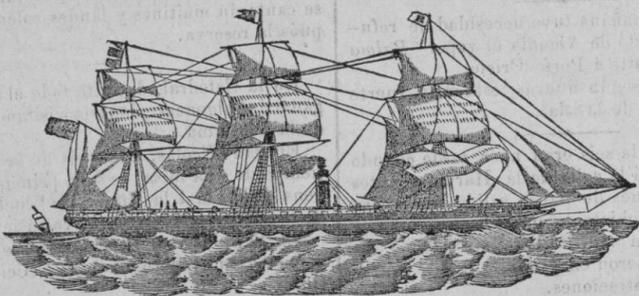
Hojas del Calendario

SETIEMBRE	SETIEMBRE
Cuarto menguante el 29. Luna nueva el 6. Sol: sale á las 5 h. 26 m. Pónese á las 6 h. 34 m.	Cuarto menguante el 29. Luna nueva el 6. Sol: sale á las 5 h. 26 m. Pónese á las 6 h. 32 m.
HOY	MAÑANA
1	2
672.—Muere el rey Reconvinto.	1875.—Derrota de los herzegovinos en Bileki por los turcos.
SABADO	DOMINGO
245] Stos. Amón [121 diác., Régulo, Vicente y Leto mrs., Lupo ob., Gil ab. y santa Ana profetisa.	246] XV después [120 de Pentecostés.—Nuestra Señora de la Consolación y Nuestro Señor de la Cinta en Tortosa.

Para la Habana con escala en Ponce

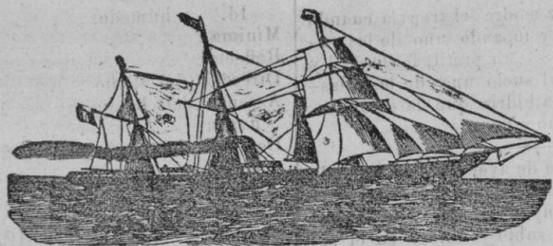
Saldrá fijamente de este puerto el día tres del próximo Setiembre la velera fragata española

SANTIAGO



Admite carga á flete y pasajeros para ambos puntos. Informarán su Capitán á bordo y en la Plaza de la Constitución, núm. 96, principal.

SERVICIO DE VAPORES ENTRE PALMA Y CETTE con escala en Porto-Cristo y Porto-Colom



El vapor PALMA

Saldrá de Porto-Cristo y Porto-Colom el viernes 31 de Agosto y de Palma el domingo 2 de Setiembre.

El vapor JUAN RAMOS

Saldrá de Porto-Cristo el domingo 2, de Porto-Colom el lunes 3 y de Palma el martes 4 de Setiembre.

Admiten carga y pasajeros.
En Palma: D. Gabriel Alzamora, San Miguel, 61.
En Felanitx: D. Antonio Soler, Abrevadero, 26.
En Cette: Sres. Pieras, Picornell y compañía, Quai du Sud, 6.
En Manacor Sres. Claudio Nesme y compañía.

Oficial barbero

Se necesita uno para sábados y domingos en la Barbería de la calle de la Harina, número 27.

Viaje de recreo

á las maravillosas Cuevas del Drach, TÉRMINO DE MANACOR

Ida y vuelta el mismo día

Precios de entrada á las mismas: de una hasta cinco personas, 750 pesetas.

Por cada persona que se aumente, 150.
El guía de las Cuevas, vive calle de Artá, núm. 26, Manacor.

Pérdida

Se ha extraviado un perro de raza basett, negro, acollarado blanco y los piés delanteros blancos. La persona que lo tenga entretenido y quiera devolverlo, será gratificado. En esta imprenta darán razón. 6—2

A los señores cosecheros

Y TRATANTES EN VINO

Para bombas, prensas, filtros, estrujadoras y quantos objetos se refieren á este ramo; dirigirse á la Sucursal de los Sres. Sureda y Robirosa, San Felio, 9, donde encontrarán economía y buen servicio, por ser los únicos representantes de la casa Alcañiz y otras no menos importantes. 30—6

Alquileres

Se alquila un segundo piso, calle de Valseca número 8; y otro segundo piso, calle de la Boteria, número 14.
En el principal de esta última casa darán razón. 12

Venta

De una casa de altos y bajos situada en la calle de Rosell, n.º 8, de la villa de Pollensa. Facilitará informes de ella, el portero primero de la Diputación Provincial. 15

LÍNEA REGULAR de Vapores Transatlánticos

DE E. PI Y COMPAÑIA Entre la Península, Antillas y Estados- Unidos.

Para PUERTO RICO, HABANA y CIENFUEGOS con escalas en MAYAGUEZ, PONCE y MATANZAS.

Saldrá del puerto de Barcelona el 12 de Setiembre el veloz vapor

Cristóbal Colón

de 3050 toneladas de registro y clasificado 100 A. I. en el Lloyd Inglés.

Admite carga y pasajeros á precios módicos. Para informes dirigirse á Sans y Pierrar, Conquistador, núm. 9.

Vapores-correos FRANCESES

Saldrá de Barcelona el 8 de Setiembre para Montevideo y Buenos-Aires el vapor-correo francés

LA FRANCE

Admite carga y pasajeros. Se efectúan los seguros marítimos de las mercancías. Se despacha en Palma, plaza de Copiñas, núm. 5.

Vapores-correos DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

(antes A. Lopez y C.ª) Salidas de Barcelona los días 5 y 25 de cada mes para PUERTO-RICO y HABANA. Los vapores que salen los días 25 admiten carga para Ponce, Mayagüez, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas. En las dos expediciones se admite carga y pasaje para Progreso y Veracruz (Méjico.) El vapor

HABANA

saldrá de Barcelona el 5 de Setiembre. En Palma se admite el despacho de carga y pasajeros hasta su destino, debiéndose pasar nota anticipada de la carga. Los fletes de cubicación de Palma á Barcelona son por cuenta de la Empresa. Despacho en Palma, plaza Copiñas, 5. 4

Jarabe contra la coqueluche

preparado por VALENZUELA HERMANOS FARMACEUTICOS Premiadon en Madrid y Zaragoza. Exposiciones, 1882 y 1885. FRASCO, 8 REALES Libertad, 10.—Cuartera, 2 2—

GANGA

para el que quiera ser propietario con poco dinero

Con 100 duros puede ser dueño de 2 casas con un piso y porche cada una, una cochera, un huerto cercado de pared y rodado de parras con árboles frutales. Dicha finca se halla situada en la villa de Pollensa, calle de Sión. Para más detalles pueden dirigirse á la casa de confianza de José Bestard, calle Mayor, número 4, de la misma villa, y en Palma calle de San Elias, número 6, piso 4.º, derecha. 15—4 a

Anuncio

Los que deseen tomar dinero á préstamo con hipoteca, vender al contado ó por establecimiento alguna finca rústica, pueden dirigirse á la casa número 19 de la calle de S. Bartolomé. También se desea adquirir una finca urbana de un solo piso, informarán en la casa sobredicha. *

HORTICULTOR Y FLORICULTOR

En el huerto-jardín de la calle de los Olmos, número 2, se encontrarán algarrobos para trasplantar, cultivados en cajones, desde 85 centímetros á un metro 60. También hay gran variedad en arbustos, rosales, begonias rex, bulbosas y colius. Al mismo tiempo se hallará personal disponible para todos los puntos de la isla para arreglar jardines á gusto de sus dueños.

La trasplatación de algarrobos debe efectuarse desde el mes de Setiembre hasta Febrero, habiendo disponible abono para toda clase de árboles y tierras esponjosas para plantas de jardín. *

Ganga verdadera

En la tienda de muebles de la plaza de Coll, núm. 10, se venden cómodas, camas, mesas, lavabos, rinconeras y otros artículos á precios muy baratos. Las muchas personas que han hecho compras en este establecimiento pueden acreditar la inmensa baratura y perfección de los muebles.

Aprovechar, pues, la ocasión y dirigirse á la PLAZA DE COLL, NÚMERO 10

COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE ASIS DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

Calle de Sans, núm. 29

Disponiendo este establecimiento de un espacio y adecuado local, abre la clase de 1.ª enseñanza dividida en dos secciones, elemental y superior, regentada cada una por un Profesor titular de condiciones idóneas.

También se abrirán, si hay alumnos que lo soliciten, las de 2.ª enseñanza, música y dibujo. Se admiten alumnos pensionistas y medio-pensionistas, los cuales estarán bajo la inmediata inspección de un señor Sacerdote.

Duros fuera de circulación

En la calle de San Felio, núm. 9, entresuelo, de 11 á 12, los Sres. Sureda y Robirosa, pagarán los viejos á 4'05 pesetas uno y los zabalinos á 4'70 idem. *

Practicante de Farmacia

Se necesita uno que esté enterado en el despacho. Informarán, Farmacia de Salvá. *

Hay para alquilar

dos almacenes en el Pont d'Inca y un cuarto en Palma á propósito para un estudiante. En la Plaza del Aceite, número 27, informarán. *

MÁQUINA DE VAPOR

Debiendo cambiarse por otra de mayor potencia, se vende una máquina de vapor sistema Alexander, de fuerza de diez caballos nominales y veinticinco efectivos, con pistones de recambio y dos calderas; una de 30 caballos construida en 1885 por la Sra. Viuda de Oliver é hijos y otra de 14 caballos sistema Alexander. La máquina puede verse funcionar todos los días laborables en La Semolera (caserío de Can Capas.)

Para informes dirigirse á D. Gabriel Alzamora, San Miguel 61 y 63. *

Oficial barbero

Se necesita uno para sábados y domingos en la barbería de Bernardo Palmer, Herreria número 93. *

Alquileres

Se desea una casa de buenas condiciones en Porto-Pí. Informarán, Concepción, 3, 3.º derecha. *