



ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA

1891

á pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta

Domingo Gascon (Kon-Gas)

Abogado Calle del Caballero de Gracia 48. Madrid.

Antiguo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña y de los ayuntamientos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Linares, Calatayud, Carolina, Baeza, etc etc.

Se encarga de representar á Sociedades y Corporaciones así como de la gestion de toda clase de asuntos cobro de créditos contra el Estado y particulares etc. etc. Referencias y garantías cuantas puedan desearse. Dirijirse á la Administracion de el DIARIO DE MANILA.

JOSÉ LUNA, MEDICO.

Ha trasladado su consultorio á la calle de Sagunto n.º 12, (Tondo) frente al Teatro de Tondo.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernacion de todo lujo.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. Ps. Cs.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º Ps. Cs.

LIBROS DE MEDICINA Y CIRUGIA.

Table with columns: Author, Title, Price

RELIGIOSOS.

Table with columns: Author, Title, Price

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografias, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografias, facsimile acuarela, etc.etc

ACABAMOS DE RECIBIR:

Tarjeteros de piel de diferentes clases y formas á pfs. 0'25, 0'30, 0'32, 0'33, 0'37, 0'40, 0'45, 0'50, 0'53, 0'60, 0'63, 0'70, 0'75, 0'80, 0'83, 0'87, 0'90, 0'93, 1'00, 1'03, 1'10, 1'20, 1'23, 1'33, 1'40, 2'00, 2'43 y 3'00

Tubitos de colores para pintura al óleo. Bistre extra no, betún, blanco de plata, azul creruleo, cobalto, prusia fino, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmin, garancia, cinabrio, verde amarillo, amarillo brillante, amarillo de cromo, id. de Nápoles, laca encarnada, id. verde, id. violado, id. rosa, id. dorado, púrpura reconcentrada, amarillo capuana, garancia, moreno de madera, negro de bujía, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, encarnado de Puzles, id. Van Dyck, id. Venecia. Stíl de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellon inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronesse.

Tubitos de colores para acuarelas. Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellon inglés, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronesse, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, verde oliva, id. de Prusia, azul celeste, id. creruleo, id. Cobalto, moreno de madera, Carmin extrafino, id. garancia, amarillo, id. brillante, Laca carminada, id. amarilla, id. verde, id. violada.

Godetes de colores para acuarela. Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Papel fantasia, id. japon; Menús variados y elegantes. Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y precios, Blocs papel Whatmann, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa flamenco, Barniz copal, id. cristal, pintura de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de nogal barnizadas, ovaladas, Diaz, etc. Parasoles de campo, Cartones para estudios de pintura, granos 1 á 8, Planchas para pintura madera barnizada, Plumaz melógrafas para pentágramas y notas, Lápicos Bagnol colorados y azul, Portaminas sueltos y en estuches, estuches de minas de diferentes colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosfoeras metal surtidas, atonotas, picanotas bibliógrafos, índices encuadernadores. Papel dióptico, traslucido, vegetal para dibujo, de cañamazo, secantes variados y de novedad, Lacre vario, colores, oleas, papel secante surtido, porta música, cajas de lapiz piedra, birras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas para lápices, cuadernos de 6 pfs. 0'12 y 0'15

Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas---Chatas---Difuminos papel blanco---Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPAÑIA

1-MAGALLANES.-1 IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FABRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

18 FOLLETIN DEL DIARIO DE MANILA.

temente han sido fabricadas en Inglaterra ó en los Estados-Unidos, como lo indican estos ojetes de cobre y estas punteras dentadas. En el bolsillo del chaleco se encontraba un grueso reloj de cobre. Mauricio abrió la tapa. —Ved: «Bensón-Strand.» Lo que á primera vista parece indicar la nacionalidad inglesa de la víctima. Haré, sin embargo, una observación. Estos relojes de cobre, aunque fabricados en Inglaterra, se venden muy pocos en el país. Mercancia de exportación por excelencia. Este hombre venia de Londres, como indican los billetes hallados en su poder; pero creo, por supuesto que no es más que una suposición, como vos mismo habeis dicho,—ininterrumpida vez el Comisario, que decididamente llevaba á mal que se ingresen en sus funciones. Mauricio se volvió sonriendo hácia su interlocutor, y le dijo: —Tomamos la molestia de oler estos vestidos, y decimos si es bastante la travesía de Douvres á Calais para que la ropa se impregne tanto del olor de la brea, como lo están estos. —Además,—añadió Mr. Dablain,—ved lo que se presenta en apoyo de vuestra observación. —Del bolsillo del pantalón acababa de sacar una materia negraza y fácil de reconocer: tabaco para mascar. —«Esto es muy americano,—hizo observar. —Americana es tambien la cara, continuó Mauricio,—americano el corte de la barba... Hay, pues, según mi opinión, fuertes presunciones para que demos por conocida la nacionalidad de la víctima... Y ved lo que disipa todas las dudas; ved esta marca en el interior del cuello del paletó: C.º 206, Broadway.—New-York.» Teneis razón,—dijo el comisario, cuya posi-

EL SUEÑO DE UN AGENTE DE POLICIA.

—¡Por Dios, tened cuidado!—dijo una de ellas á su compañera.—El suelo está resbaladizo y Winter podría caerse. Sin responder siquiera aquella á quien se dirigian estas palabras, castigó vivamente con su látigo á Winter, soberbio caballo de raza árabe, que partió á galope, descendiendo así el camino. Llegada al pie de la cuesta, lo detuvo bruscamente y esperó á su compañera con la cabeza alta y sonriendo, como burlándose de su prudencia y consejos. La otra, por el contrario, no habia podido contener un grito de terror, y gritó con acento de simpático reproche: —Y qué le diría yo á mi padre si os sucediese una desgracia. —¡Una desgracia! ¿Y desde cuando, mi querida Berta, me tomáis por una colegiala? Berta sonrió á su vez, y aproximándose, dijo: —De todos modos, ¿para qué jugar así con el peligro? —¡Bah, bah... no os incomodeis! yo seré prudente y razonable... —Tanto más, justamente, cuanto que me dais malos ejemplos... —¡Oh, en cuanto á vos ya conozco lo prudente que sois... Aun cuando estas palabras las habia pronunciado con dulce voz, un observador atento hubiera podido descubrir en su entonación cierto tinte de ironía. Berta pareció no haberse fijado en ello, y las dos mujeres siguieron su paseo por la orilla del Scarpa. Eran ambas tan absolutamente diferentes, que á primera vista hubiera sido muy difícil determinar qué lazos de familia podian existir entre ellas. —La que hemos visto excitarse

22 FOLLETIN DEL DIARIO DE MANILA

El viajero que se dirige de Amiens á Corbie, al pasar por la orilla del Scarpa siente aitraidas sus miradas por una colina coronada de árboles. El camino se divide y sube hácia el montículo hasta perderse á alguna distancia entre el follaje de un bosquecillo. Si se pregunta á cualquier aldeano á dónde conduce este, responderá llevando la mano á su sombrero: —Al castillo de Mr. de Listal. Ya tendremos ocasión de describir la habitación, casi señorial, del antiguo magistrado, cuyo nombre era tan justamente estimado en todo el país, y á quien el mal estado de su salud habia obligado á retirarse accidentalmente del ejercicio de sus funciones. Era el día siguiente de aquel en que habian pasado los hechos referidos en los capítulos precedentes. —Eran próximamente las ocho de la mañana. El cielo estaba claro y el frío era seco. El páldo sol de invierno se esforzaba en vano por calentar la tierra endurecida por la helada. Por el camino de Liestal descendian dos amazonas al trote de sus magníficos caballos.

EL SUEÑO DE UN AGENTE DE POLICIA. 19

ción no hallaba razones suficientes para rebatir el argumento. —Continuad,—dijo Mr. Dablain. Mauricio reflexionó un momento. —Debeis observar, como yo,—dijo entonces,—un detalle bastante extraño. Ved un hombre que llega de un largo viaje, que viene á Francia y no se le hallan ni papeles ni dinero. Semejante negligencia no es admisible. Debe haber, pues, una explicación... —Sin duda los papeles y el dinero estaban en manos del compañero que ha desaparecido. —Decid del asesino; pero yo creo ver en eso otra cosa. Esta prenda no es nueva y puede suministrar muy útiles indicaciones. Mauricio extendió sobre la mesa el paletus del muerto. —Era negro, de tejido muy ligero y de un género muy lanoso. —Seguid con la vista el camino que describe mi dedo; ved lo marcada que está esta línea que cruza de la espalda al pecho por encima del hombro, por lo aplastado que está el pelo del pelo. —De lo que deducis...?—preguntaron curiosamente los auditores. —Que la víctima llevaba en bandolera un saco sostenido por una correa de cuero. —Y que ese saco le ha sido robado? —Justamente. —Pero, ¿y la puñalada? —Ahí ya, como hacia observar con razón el señor Comisario, es preciso atendernos á puras suposiciones. Permitted, sin embargo, explicamos lo que considero probable. Admitido que estos dos hombres viajaban juntos, lo que prueba la presencia de los dos billetes, es preciso averiguar, ante todo, por qué causa