

PRECIO EN MADRID.

Por un mes. . . . . 4 reales.  
Por tres id. . . . . 11

ADVERTENCIAS.

La mayor desgracia de la revolucion consistió en que RIGOLETO visitará al público seis veces al mes.

La manera ménos sensible de hacer la suscripcion es anticipando su pago, en libranza ó sellos de correos, no respondiéndose de estos sino viene certificada la carta.

Se traspasan los porrazos patrióticos y las sobas de tolerancia.



PRECIO EN PROVINCIAS.

Por tres meses. . . . . 12 reales.  
Valiéndose de comisionados. . . . . 14

Extranjero y Ultramar.

Por tres meses: . . . . . 30

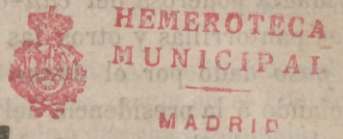
REDACCION Y ADMINISTRACION.

Calle de Gitanos, núm. 11, principal.

NOTAS.

La palabra (progresista) colocada entre paréntesis a la cabeza de este periódico, da la medida de la fuerza de su color.

# RIGOLETO.



PERIODICO (PROGRESISTA.) SEGUNDA EPOCA.

SALE LOS DIAS 5, 10, 15, 20, 25 Y 30 DE CADA MES.

FELICES PASCUAS.

*Claro se vé que esto que empieza con tantas risas debe acabar como yo no sé. (Pensamiento único de D. Francisco el de Alcolea.)*

Hermanos en RIGOLETO: Este artículo no es un sermón como el de un clérigo de la Tertulia; pero estoy seguro de que os ha de agradar más que las caricias de un liberal consecuente.

Ya se han abierto las Cortes de par en par; y aunque pudiera suceder que ellas nos abrieran á todos en canal como ha sucedido siempre, ya habeis oido al general Serrano emitir su opinion.

El ha dicho:

«Esto que empieza con tantas risas acabará como yo no sé.»

Caed de bruces, como lo hace el hermano RIGOLETO, ante esta sublime verdad escapada de la chimenea más alta de la situación.

El gobierno, como los gitanos, que no quieren ver buenos principios en sus hijos, está desganado porque los principios de las Cortes le han producido una indigestion más grande que las de Fornos.

Hé aquí el espectáculo que se ofreció á la atónita vista de la situación en el solemne momento de la apertura de las Cortes:

Un presidente de edad, carlista, y por más señas, general y de los no conocidos.

Dos secretarios carlistas.

Una minoría carlista de sesenta diputados con el Sr. Nocedal á la cabeza.

Una minoría moderada de veinte.

Una minoría republicana de cerca de cincuenta.

Una minoría montpensierista de veinticinco.

Una minoría Canovista de diez y seis ó diez y siete.

Total, cinco minorías y sobre unos ciento se-

tenta votos útiles para cuando se trate de decir si ó no á la española.

Ved con cuanta razon exclamó el héroe de cal y canto de Alcolea:

«Esto que empieza con tantas risas, acabará como yo no sé.»

Inútil es deciros, hermanos, que la situación al reirse enseñaba los dientes como el caballo de Gonela; pero hay que hacerla justicia, su risa fué la del conejo.

Abrió D. Amadeo las sesiones con su acento italiano, en medio de los aplausos de las señoras de los progresistas que llenaban el salón con sus vestidos de percal, sus guirindolas de algodón y su olor de macasar, y Albareda le dió un viva más grande que el gobierno civil de Madrid, mientras Becerra, que no habla el idioma de los hombres, dió una especie de bramido en favor de la soberanía nacional que le asiste con siete mil quinientas pesetas *Figuerolescas* de cesantía.

Otro diputado llamado D. Toribio (sic) dió un viva á la memoria del cadáver de Prim, ofician-do de negro, que es el color de la vigilia de difuntos.

Después de oír esto se retiró D. Amadeo para ofrecer el brazo á su parienta con el objeto, no de lavar los piés á los pobres, que este año se ha suprimido el lavatorio en Palacio, sino de andar las estaciones en tren de *bourgeois* (léase vecino), y de escuchar el pico de oro de los clérigos de *La Armonía*, que según ha anunciado *La Correspondencia* se han vestido esta cuaresma de *Gerundios* para *capillar*.

Comenzaron, pues, las sesiones en la semana de *Pasion* como estaba profetizado; mas con tanta tolerancia por parte de los progresistas, que al Sr. Nocedal no le han permitido pronunciar mas que el artículo *la*.

*La* es una nota de música, y bien se conoce que la situación es tan *re-la-mi-da*, quiere de-

cir, tan italiana, que solo puede permitir que se hable en música.

Por lo visto el lenguaje castellano está amenazado de quedar suprimido de real orden. En algo se ha de conocer el horror que le profesa Sagasta.

No pudo el Sr. Nocedal salir del artículo *la*, pero en cambio D. Cristóbal Herrera, que según parece es uno de los llamados á llevar á costas el peso de la situación, atravesando la Estigia de los *puntos negros*, no solo recorrió con su voz de contralto el pentágrama de la música amadeista, sino que llegó hasta el *punto blanco* de regalar á las generaciones que salgan de la Tertulia un bonito solo de trompa.

*Sol-fa-mi*, cantó el vicepresidente.

Y en efecto, Figueras que entendió pedía que le *sol-fea-ran* le metió cuatro *compases* de razon en el cuerpo, y el presidente hizo un *Calderon* italiano semejante al que ha hecho la justicia liberal sobre el pasillo que pasó en el teatro de la calle de la Madera.

En fin, las Cortes se han abierto así y el señor Olózaga con su dedo quemado las presidirá hasta que tropiece con un millon sobre Paris sin descuentos ni quebrantos.

Véase, repito, con cuanta razon se escapó de la buhardilla mas alta de la libertad este gran pensamiento.

—«Esto empieza con risas y acabará como yo no sé.»

Pero ahora me acuerdo que puse á este artículo el epígrafe de *Felices pascuas*.

Lector sino adivinas por qué lo hice te doy un repelus más grande que los que han dado Espartero y Zabala á la situación.

LA PROCESION DE LOS PASOS.

Tampoco ha salido este año en Madrid la procesion. Mandan los progresistas, y en algo se ha

de conocer el progreso de las buenas costumbres.

Doña María Victoria ha enviado algunas cantidades á varios puntos para ayudar á costear las funciones de Semana Santa.

Por lo visto de Madrid, asiento del trono fundado por los 491 penitentes de marras, no se ha acordado nadie, pues ni hemos tenido la procesion de *los pasos*, ni ninguna otra.

La noble y heroica villa de Madrid tiene que agradecer estas muestras de cariño á... los progresistas.

Pero el que no se consuela, es porque no quiere; y si no hemos tenido este año como otros la procesion de *los pasos*, en cambio los progresistas nos ofrecen constantemente una procesion de *pasillos* que sólo puede compararse, por el fin que la espera, con el rosario de la Aurora.

En esta procesion de los progresistas hay grupos y figuras sueltas, que se desenvuelven con la magia poderosa del *can-can*, enseñando unos las pantorrillas y otros las pezuñas.

El *paso* dado por el duque de la Victoria renunciando á la presidencia del Senado, es un pasillo donde la figura enseña los dientes; mientras el *paso* de Rojo Arias dimitiendo el gobierno de Madrid es un pasillo que puede bailarse en *La Infantil*.

El *paso* del general carlista Sr. Vals renunciando el coche que le ofrecia la representacion nacional para transitar por las calles públicas, es un paso tan honroso como todos los pasos de la moralidad y de la decencia; mientras el *paso* del ministro de Fomento nombrando al conservador de Palacio Sr. Ducazal inspector de ferrocarriles, parece un resbalon del tamaño de un *punto negro*.

El *paso* de D. Amadeo y de su esposa visitando los sagrarios ha sido tan breve como paso de aves; mientras el paso de Serrano yéndose a cazar á la Granja en los días en que se conmemora la pasion de Jesus, parece *paso* de alma que se lleva Suñer.

El *paso* de los Conchas entrando en Palacio, parece recordar algunos de la *Oracion del huerto*; y el paso de Topete asistiendo al cumpleaños de la monarquía italiana, recuerda los momentos en que el *can-can*, vestido de *clodoché*, levanta las piernas hasta la altura de la cabeza.

El *paso* de Fuente Alcázar en el tribunal Supremo de Justicia, es un pasillo de carga contra las leyes, mientras el *paso* de Montero Rios á Gracia y Justicia es un paso doble que trae á Ulloa con cara de crisis.

El *paso* de Figuerola á Moret se parece al paso de Herodes á Pilatos, y el *paso* de los progresistas por España recuerda los pasillos de Sierra-Morena ó el paso del bruto radical que montaba Atila.

El *paso* del banquete de Gándara en Fornos es un bailable suculento que hace abrir la boca á todo liberal consecuente: mientras los *pasos* de las clases que dependen del Tesoro y no cobran, son tropezones que las obligan á caer de bruces, tumbadas por el hambre.

El *paso* de *El Imparcial* infamando á doña Isabel con las armas de la calumnia radical, es un pasillo de moralidad digno de la playa de Cádiz, y el *paso* de Lopez Dominguez brindando porque se echen á la calle las oposiciones, es una pasa andaluza que huele á jarabe.

El *paso* de las obras del ministerio de la

Guerra es una carga á la bayoneta contra el Tesoro; y el *paso* de la miseria pública, que se agranda majestuosamente, es un *tras-paso* progresista que solo puede compararse al *Cuadro del hambre*.

Hay otros *pasos* revolucionarios que se prestan á las conmemoraciones mas honrosas.

El *paso* de los cimbríos es como el del lobo, mientras el de los progresistas tiene una semejanza prodigiosa con el trote *cochineró*.

Los *pasos* de la revolucion, son como los de las *suripantas*; y los de la Tertulia son pasillos que se pueden representar en los bufos.

Naturalmente, una situacion como la actual que tiene dentro de su seno tanta abundancia de pasos y de pasillos, debia suprimir este año la procesion por reaccionaria y opuesta al carácter y tendencias de la libertad liberal.

Así ha sucedido.

La procesion no salió por las calles, pero anduvo por dentro de la situacion en la forma progresista que se acaba de exponer.

Escusado es decir que una situacion que anda en tan malos pasos lo menos que merece es que la den cuatro *pases* de muleta y que la remate Frascuelo.

### EL ACECHO DE CORDOBA.

¡Mecachis, quién lo diría!  
¡y cómo cunde la moda!  
¿pues no hay en Andalucía  
quien ha dado en la manía  
de requerebr á lo Escoda?

¡Canela y que bromas gasta  
la libertad de esta tierra,  
tras de la porra que aplasta  
va germinando la casta  
de los *ardides* de guerra.

Pues señor, cuenta cabal,  
«me voy contigo, salero,»  
«espérame en... el portal,»  
y lleva el *óleo*, pues quiero  
mandarte al *Jaramagal*.

Ya tenemos otra *llave*  
que al crimen abre un portillo,  
pérfida, envuelta en jarabe...  
veremos cuando *esto* acabe  
como acaba tanto pillo.

Veremos quien nos relata  
ese sombrío torneo,  
esa nocturna *cazata*,  
donde se *pincha* y se mata  
como se mata al *ojo*.

Córdoba en tanto podrá  
lucir cual *Verá* en su historia,  
un ardid de calía;  
y Carretero dirá,  
*fui al campo de la Victoria*.

El golpe fué de... violon:  
si la fama lo desdeña  
y no manda ni un galon,  
*ó no tiene corazon,*  
*ó será de bronce ó peña.*

¡Pues no es nada lo del ojo!  
*la lucha* tuvo en su esceso  
tales prodigios de... arrojo  
que cayeron, ¡voto á Rojo!  
*cuatro ratones con queso.*

¡Vasto era el plan por mi vida!  
Si no es por *el alta hazaña*

que rompió la trama urdida,  
arde á esta hora España  
como una inmensa torcida.

Pero el *ardid* fué de peso;  
y para salir de dudas  
hubo disfraces: por eso  
el triunfo fué del progreso,  
quiere decir: fué de Judas.

Manos debieron ser listas  
las que cortaron la tela;  
y es claro: solo Canela  
sabe despachar carlistas,  
á contárselo á su abuela.

Viva la gracia ¡salero!  
¡viva! y allá va un responso:  
descanse en paz Carretero  
y orne su cuarto trasero  
la *llave* gentil de Alonso.

### NUEVO DICCIONRIO

Progresístico, macarrónico, geográfico, histórico, zoológico, político y presupuestivo de la moderna conversacion y lectura, dedicado á la Tertulia de la calle de Carretas.

### D.

DEBATE.—Título de un periódico que significa *Aspiracion al gobierno de Madrid ó á una plenipotencia importante*. Esta idea se concibió en el sitio del Buen Retiro, y se dará á luz sin equivocacion alguna cuando vuelva la época del turrón. La persona que se halla en tan interesante estado, tiene figura, gracia y consecuencia para aquellos destinos y para otros que requieran corbata blanca y acento andaluz.

DECENCIA.—Diosa antigua que se representa huyendo de los radicales.

DEMOCRACIA.—Esencia del ideal político que D. Nicolás convirtió en *espíritu de vino* en un momento de sed. Arrepentido de aquella falta parece que está hecho un Jeremías y que se limpiará las lágrimas con el nuevo periódico *La Constitucion*, que por lo visto no es ya mas que un papel.

DESAMORTIZACION.—Arte de ser feliz un progresista.

DIMISION.—Muestra de desagrado que hacen al Gobierno los que ocupan altos destinos, ó desagrado que muestra el Gobierno á los altos empleados que no le sirven á su gusto. Palacio y Guerra están ofreciendo algunos ejemplos de esto y Gobernacion los tiene ya para salir á la plaza.

DIPUTADO.—Mandatario del pueblo ó del Gobierno. Los hay de varios nombres y condiciones; pero últimamente se ha descubierto, no sabemos si por Cuvier, Bufon ó Sagasta, sábios naturalistas, una nueva clase llamada *Lázaros*, porque resucitan despues de muertos, aunque siempre huelen á bodegon.

DUQUE.—Título nobiliario. El de más celebridad en estos tiempos es un general unionista que atacó á San Gil progresista, pasó por Alcolea y se encerró en su jaula de oro, donde lo pasa tan ricamente como si viviera en Coria.

### E.

ELECCIONES.—Véase palizas, tiros, escamoteos, muertos, heridas, atropellos, ilegalidades, tumultos, coacciones y otros picos mas. Las mejores especies son las sagastinas.

EMPRÉSTITO.—Un Figuerola elevado á la décima potencia, ó un Moret multiplicado por sí mismo cien veces.

ENTUSIASMO.—Cosa que no se conocia hasta ahora mas que en el Diccionario. Los primeros ejemplos de esta *avis rara* los presentan Cartagena, Alicante y el Congreso de Madrid. Palabra sinónima de «*tuti contenti y andiamo amici.*» Lo que traducido al castellano quiere decir: «*Dame pan y llámame tonto.*»

ESCÁNDALO.—Esta palabra ya no se usa, se abusa, y por tanto no merece explicacion, pues se halla al alcance de las costillas de todas las personas pacíficas. En el Diccionario de la *Porra* se explica á la perfeccion.

ESCODA.—Grandé hombre en sentido revolucionario, y hombre grande en sentido vulgar. Este nombre va asociado á la táctica titulada: «*Ardides de guerra,*» y á la del asalto de los casinos navaja en mano. Lo mismo sirve para negocios de contrabando que para un barrido. Unido al apellido Canela compone una especie de veneno conocido con el nombre de *mata-ratones*.

ESCRUTINIO.—Operacion de la cual sale una mayoría para el Gobierno, cueste lo que cueste. Habilidad de Bosco, Herman, Macallister y Sagasta aplicada al triunfo electoral.

ESPAÑA.—Merienda de progresistas.

### LA CARRERA DE LOS AMADEISTAS.

He dicho que estos señores no tienen patria conocida, que son cosmopolitas, que segun sus mismas teorías racionalistas su primer estado fué el estado salvaje, y que en fuerza de revoluciones se han hecho civilizados. Y como en el estado salvaje no hay ley, ni derecho, ni respeto á la vida de los demás, resulta que por naturaleza y primera educacion los tales mocitos no conocen freno, aunque debieran llevarle desde que se han puesto á tirar del carro de la revolucion.

Hé aquí sin duda, por qué tirando el pelo de la dehesa, á ninguno le ha quedado un pelo de tonto, puesto que casi todos ellos son calvos de puro discurrir y estudiar el arte del... escamoteo. Estudiemos este fenómeno.

Para pasar un hombre del estado de plebeyo al de caballero, que con su industria se gana pan y demás aderezos que entran á componer un almuerzo progresista, es necesario hacer una carrera literaria ó artística, cuquística ó revolucionaria, segun que esa carrera se verifique, ó por una universidad ó por los clubs, con los pies ó con la cabeza.

A no ser que en vez de carrera sea trote, que es el camino mas seguro para adquirir una posicion brillante en el circo de la situacion. En este caso no son necesarias letras, sino puntos, con tal que sean negros ó rojos; no es necesario saber el manejo de la pluma, sino el manejo del palo para hacer entrar las letras de la Constitucion á costa de sangre reaccionaria, segun el adagio: «*La letra con sangre entra.*»

Hay que distinguir, pues, entre los servidores de la nueva monarquía, dos clases de alumnos, los de carrera lata que han devorado en pocos años todos los libros que tratan de juramentos cumplidos y por cumplir; y los alumnos de carrera corta ó sea de trote, capaces de atropellar los derechos más sagrados del hombre y de la sociedad.

Ambos son igualmente aprovechados en el arte de buen vivir: ambos han consumido el patrimonio del patriotismo en las orgías de las conspiraciones; y como el sastre de la novela

*Ipromesi sponsi*, ambos tienen siempre á la hora de comer del presupuesto algo bueno que decir, no ya como aquel de la historia de Carlo-Magno, sino de sus proezas y fechorías en la batalla de las elecciones.

He citado una joya de la literatura italiana, no porque los amadeistas conozcan la lengua de Manzoni, ignorando hasta la suya propia, sino por la aficion que tienen á las joyas de pedrería de la monarquía pasada, y á las joyas de oro y de plata de la monarquía de Enero.

Tornando, pues, á la carrera... de caballos y á los grados... de ascensos militares ganados por los amadeistas en el gimnasio de las conspiraciones, es indudable que han salido más aventajados en sus ascensos y destinos que todos los doctores del liberalismo juntos.

Segun el parecer de los antiguos y ya caducos doctores liberalescos, la libertad debe recompensar á cada ciudadano, segun su mérito y capacidad. Este es uno de los dogmas del credo liberalesco.

Pues bien, ó los amadeistas tienen una capacidad y unas tragaderas tan anchas como los estómagos progresistas, ó á juzgar por la cantidad de bienes que se han repartido en el botín de la bancarrota, están dotados de unas uñas tan largas como las de una pantera, que entre los animales de rapiña es el más feroz, y en crueldad ninguno puede disputarle la palma.

Frutos de ese talento piramidal, y de esa educacion esquisitamente salvaje, son esos monstruos en figura humana, esos fenómenos de ingenio, escritores y gobernantes que están al frente de la literatura progresista, y de la soberanía nacional de las elecciones, que dejarán una huella indeleble, no sólo en los anales de la historia y de la literatura patria, sino muy principalmente en los oídos delicados de los literatos y en las costillas reaccionarias.

Léanse con cuidado ó sin él las circulares que han publicado estos días los gobernantes civiles y militares con motivo de las elecciones, y el ojo menos perspicaz descubrirá en ellos el destello del génio progresero.

De Napoleon, dice César Cantú, que fué inventor de un género de elocuencia, que no ha tenido ni antecedentes ni imitadores, las proclamas militares.

Pues los amadeistas no han querido ser menos que el génio de Napoleon. Sus últimas circulares no se parecen á ningun género de literatura conocido. Son originales sin cópia; son el reflejo de una situacion y de unos hombres, que están fuera de la historia y de la especie humana; sólo se parecen á sí mismas, y se conocerán en la historia literaria con el nombre de circulares amadeistas.

Y si tan aventajados han salido de sus estudios caballísticos los hombres que *piensan* en el comedero de la nómina, fácil será deducir los progresos de los hombres de accion ó sea de los apenadores ó quebranta-piernas de las elecciones.

¡Qué hombres estos! ¡más parecen ser fieras que españoles! ó por mejor decir, ni españoles, que son hidalgos y valientes, ni fieras que siempre acometen de frente, y no conocen la traicion. No son ni uno ni otro: son amadeistas simplemente, mote que há de quedar en la historia como un padron de... apego á los destinos y de gloria sempiterna. Las elecciones ganadas por los amadeistas ¡qué triunfo... de la fuerza brutal y del escarnio sobre el heroísmo de los

españoles! Las elecciones ganadas por la oposicion, ¡qué vergüenza para los amadeistas!

## CATECISMO DE LA GLORIOSA.

PARTE SEGUNDA.

### LECCION XXII.

- P. ¿Cuándo debe darse confirmacion á los revolucionarios?
- R. Cuando se vuelvan las tornas.
- P. ¿Quién se encargará de ello?
- R. Ceuta, Toledo y Alcalá de Henares.
- P. ¿Tienen obligacion de ello?
- R. Están obligados á que se les pague en la misma moneda.
- P. ¿Quién confiere esta clase de confirmaciones?
- R. El Código penal.
- P. Pero este señor, ¿no es revolucionario?
- R. Ya se volverá la camisa.
- P. ¿De qué modo se confiere?
- R. Los revolucionarios lo confieren con una tranca.
- P. ¿Y los demás?
- R. Si lo han aprendido, harán con el tiempo lo mismo.
- P. ¿Cuál es el tiempo de las confirmaciones?
- R. El de las elecciones, que es en el que anda el garrote sacramentando á derecha é izquierda.
- P. ¿Y cuál es el resultado?
- R. Romperle á uno la crisma.
- P. ¿Y qué significa eso?
- R. Que en tiempos de libertad no hay más sacramento que el palo y la escopeta.
- P. ¿Y en qué consiste esa preferencia?
- R. En que los liberales son como los perros y los gatos, que no pueden comer juntos en un plato.
- P. ¿Se puede recibir muchas veces la confirmacion progresista?
- R. Siempre que las costillas estén preparadas para ello y no se rompan al primer estacazo.
- P. ¿Y cómo se llama esta repeticion de la confirmacion?
- R. Desahogos liberalescos.
- P. ¿Y hasta cuándo durarán estos desahogos?
- R. Hasta que lleguen los ahogos.

### BUFONADAS.

El Sr. Olózaga se ha decidido al fin á presidir las Cortes á pesar de tener un dedo quemado.

¿Cómo diablos se habrá quemado el dedo este personaje tan grandazo?

Supongo que habrá sido *jugando con el fuego*.

Por lo demás es el primer ejemplo que ofrece la historia de la libertad, nombrando un presidente de Asamblea, que no tiene sanos los remos con que ha de manejar la campanilla.

Suplico á la Tertulia que no descuide la curacion del dedo de Olózaga, para que no se desgracie y le impida llevar la cuchara á la boca.

\*\*

Dicen que el duque de Tetuan se va de Palacio.

Dicen que se queda.

Dicen que ni se va ni se queda.

Ateme V. estas moscas por el rabo.

En la revolucion todo es carnaval.

Sus personajes ó son tragaldabas ó héroes mortales.

Está visto que hasta que los metan á todos en las jaulas del Retiro no van á saber hacer papel.

\*\*

El embajador de España en Portugal ha enviado un telegrama, nada menos que un telegrama, en el que anuncia que los poetas portugueses más célebres, reunidos en su comedor, han puesto por las nubes la *oda* de Garcia Gutierrez, dedicada á D. Amadeo.

\*\*

Como entre ellos no estaba Camoens, se comprende bien esta degeneracion del gusto poético portugués, explorado por nuestro embajador en medio de un almuerzo progresista.

