



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

FOR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 25 de Agosto de 1880.

Núm. 93.



UN CUADRO VIVO

Ayer me sacrificué con resolución patriótica, con una resolución que si no produjo resultados sangrientos, ni pudo ser admirada como la de los héroes históricos, no fué por eso menos digna de alabanza.

Yo creo que no he nacido para ser otro *Guzman el Bueno*, porque ya los moros no cercan á Tarifa, ni vivimos en tiempos que hagan necesarias ciertas sublimes barbaridades. Esto no obstante, nunca me escusaré de ser y parecer patriota, como cualquier iniciador de suscripciones despues de una calamidad pública.

Ayer ví un inglés; no de los que le hacen á uno emprender las retiradas hábiles y las fugas ingeniosas, sino un inglés legítimo, *de cabo propio*; en fin, un inglés de Inglaterra, alto, seco, rubio, con las patillas de ordenanza y el imprescindible lente.

El inglés discurría por los alrededores de la plaza principal de abastos. Andaba lentamente, observándolo todo, abriendo y cerrando un libro, que supuse sería una de esas *Guías del viajero en España*, que se venden en Lóndres, y en las que suele atribuirse la Direccion del Museo de Pinturas al insigne *D. Silverio Franconetti*, empresario acreditado de todas las *divas* de corral, émulas de la inolvidable *Parrala*.

Andaba mi inglés, como digo, dado á la contemplacion de nuestro mercado, consultando su libro, y á veces haciendo en el mismo ligeros apuntes, no sin que de tiempo en tiempo dejara de sonreír con expresion maliciosa.

Cuando un inglés *rie, llora el demonio*, solía decirme cierto amigo mio, muy español y muy respetable; y yo, que tambien he mantenido siempre muchas prevenciones respecto de los súbditos británicos, desde luego sospeché que las risitas del que yo observaba implicaban una ofensa ó cosa parecida.

Seguia el inglés su marcha y yo seguia al inglés, mirándole con provocativa insistencia, y quizás deseando que advirtiera mi actitud impertinente.

Eran poco más de las doce del día y á la sazón nos hallábamos en el espacio comprendido entre la desembocadura de la calle de la Imágen, por la parte de la Plaza de abastos, y el estanco llamado de la Encarnación.

Seis ú ocho gallinas escarbaban la tierra al pié de las *morenas de papel*, de plantación reciente; en el centro de la calle habia cinco ó seis enormes montones de basura que fermentaban al calor de los rayos solares; á la sombra del muro del Mercado, é impidiendo el tránsito por la acera, dormían pacíficamente tres ó cuatro ciudadanos muy ligeros de ropa, y otros tantos perros callejeros, que poco ántes se habrían disputado sucios despojos en los muladares vecinos; en la acera opuesta, y en la parte correspondiente á los puestos de freír y á una barbería cercana, aparecía el piso á trechos mojado y viscoso; un grupo de chicuéllos, luciendo la gran *toilet* de los harapos, se divertían repartiéndose varios trozos de sandía, tirándose las cáscaras, y riendo cuando una de éstas alcanzaba á los transeuntes descuidados; bajo los sombrajos de los puestos de agua inmediatos habia grupos curiosos; braceros que dormitaban ó fumaban y otros que, alrededor de mugrienta mesa, jugaban *la última media copa á la básiga* ó al *dominó*, cambiando alguna observacion ó tal cual interjeccion enérgica y brutal; enfrente, en el vano de una puerta cerrada, y junto á un cesto lleno de pan de color de tierra, una mucha-

chuela despeinada contaba y recontaba algunas monedas de cobre, haciendo montoncitos de reales; una nube de avispas revolaba en torno del puesto de higos chumbos inmediato, cuyo dueño roncaba tendido sobre unas sillas, cerca de los jugadores; los recipientes urinarios desprendian pestilencias amoniacaes que se confundian con el hedor de los basureros, caldeados con el acre vapor de las aguas sucias y con las nauseabundas emanaciones que se escapaban por las entreabiertas ventanas del cajon vecino, donde se expenden los despojos de las reses sacrificadas en el Matadero. En la puerta de la plaza, un municipal procuraba paciente-mente la combustion de un coracero de *á perro chico*, mirando con aire distraido á la chicueta del pan.

El inglés pareció observar todo esto, porque se detuvo y recorrió con la mirada todos los accidentes del cuadro descrito; luégo abrió el libro y se dispuso á escribir; pero en vez de esto lanzó una carcajada tan provocativa é insultante, que me hizo estremecer de ira. Fué hasta él y le dije:

—¡Caballero, es V. un necio!

El inglés no pareció comprenderme; pero se puso serio, cerró el libro, que colocó bajo el brazo, instaló el lente en el alveolo de su ojo derecho, se irguió y me dijo con irritante calma:

—Mi estar *inglés*.

—Lo había notado, caballero; sólo un *inglés* puede permitirse la excentricidad de reírse sólo con manifiesta intencion de burlarse de los que pasan á su lado.

—¡Mi estar *inglés*.....!

—¡Ya lo he oido.....!

—¡Y mi tener grande *contentamiento*!

—¡Pues yo no estar *inglés*, y su *contentamiento* me está cargando.....! Vamos á ver ¿de qué se rie V? ¿qué es lo que provoca su ridícula hilaridad?

El inglés entonces extendió su brazo derecho y señaló todas las cosas que teniamos á la vista. Mi indignacion iba en aumento y me sentia inclinado á *meterle mano*.

—¿Le inspiran á V. risa esos montones de basura? le dije, conteniendo la rabia que sentia.

—¡Yes!

—¿Le hace á V. reír el agua sucia.....?

—¡Yes!

—¿Y los que duermen en las aceras, y el juego, y el mal olor y la autoridad indiferente.....?

—¡Yes.....! ¡Yes.....! ¡Yes.....!

No pude contenerme más.

—Pues bien, caballero, si el que se rie por eso es un imbécil, usted es imbécil cinco veces; esto no obsta para que reclame el derecho de *romperle* á V. el alma, á fin de que sus risas tengan un término.

—Corrientemente—replicó aquel hombre odioso.—Despues, mirándome con fijeza extremada y expresándose con su *chappureo* insoportable, me dijo que era militar; que estaba con licencia, pero que aceptaba mi reto y que nos veriamos en el campo de batalla. Su lenguaje me pareció presuntuoso y hasta impropio; mas como declaraba que no rehuia el lance de honor que le habia propuesto, no le hice objecion alguna y me despedí de él despues de entregarle mi tarjeta. ¡Oh! estaba resuelto á vengar cumplidamente el agravio que la risa del inglés podía haber inferido á mi país. ¿Han de reírse de nosotros siempre los extranjeros? En buena hora; ellos podrán

hacerlo, y hasta con razon si se quiere; pero nosotros no debemos consentirlo. Por lo ménos yo, no lo consentiré.

Así discurría yo marchando hácia mi casa para disponer mis asuntos, y con ánimo dispuesto para todo lo que sobreviniera. Estaba tranquilo y satisfecho.

Pasaron algunas horas, llamaron á la puerta de mi habitacion y una persona de mi familia me entregó una carta. Esto era lo que yo esperaba. La carta me diría el sitio donde habíamos de encontrarnos el inglés y yo; las condiciones del lance y las personas que habian de intervenir. Abrí la epístola y me sentí profundamente contrariado; la carta estaba escrita en el idioma de los amos de Gibraltar. Más tarde me la tradujeron, y confieso que nunca he estado más próximo á morir de una congestion cerebral ó una rabieta. Hé aquí lo que escribió el inglés:

«La prision de Cetevvayo nos habia hecho creer en una paz duradera entre la Gran Bretaña y el salvaje país del Zululand. En esta creencia equivocada pedí y obtuve de mis superiores en el ejército la licencia que venía disfrutando; pero como mis observaciones de esta mañana y las provocaciones de V. me han hecho comprender que se han roto de nuevo las hostilidades entre los dos países beligerantes, cumplo lo que le ofrecí al aceptar su desafío, anunciándole que acabo de incorporar-me á mi regimiento y que podremos encontrarnos para arreglar *nuestras cuentas* cuando V. y sus paisanos quieran sufrir una nueva leccion de los leales súbditos de S. M. Británica.»

¡Es decir, que el miserable inglés me tomó por un zulu, y á la plaza de abastos por un hangar africano!....

¡Oh patria, patria mia!... ¡Oh ciudad del Bétis, reina de las ciudades de Occidente, pequeña Roma, Atenás envidiada!....

¡Oh inglés de mis entretelas, si te cogiera á mano!....

ALABARDAZOS

Ha sido nombrado inspector de orden público el señor Mancebo.

Apellido es delicado,
Y ya daremos las pruebas,
Si no tiene gran cuidado
Con las pícaras mancebas.

¡Lo ven ustedes?... ¡Si nosotros tenemos tanta nariz como cierto zarzuelero de esta campaña!

Nuestros queridos colegas *El Español* y *Los Debates* vienen á probar lo que ligeramente apuntamos, y les damos la razon, como siempre que se trata de poner las peras á cuarto á ciertos pediguños conocidos de todos los que estamos en los *intrinsicis* de la cosa pública.

El Sr. Pol no se deja ver de los *cesantes*, porque le cuestan caras las visitas.

La verdad es que ciertos puestos son como postes ó columnas á las que se pretende atar á los individuos.

Empiece usted por los diputados, siga usted con los caciques, prosiga usted con los títulos de Castilla, continúe usted con los caballeros de la guita y el blason nuevo; *retesiga* usted con los funcionarios y ponga usted punto final con los comerciantes y pretendientes.

Despues de tantas audiencias no hay más remedio que meterse en el baño.

Se limpia uno y se refresca.

Esta es la pura verdad,
¡Ay, señor don Juan de Pol!
Sí; habrá que compadecerle;
Tiene usted mucha razon.

Han de saber ustedes,
Queridos suscritores,
Que voy algunas veces
Al Duque por las noches.
Estaba allí el Domingo
Tomando dos raciones
De tiple y de baritono,
De trompas y de oboes,
Y pude ver despacio
A los espectadores
Aplaudiendo sin tasa
Carreras y empujones.
—¡Ay, Arte de mi vida,
Cómo Judá te pone!
Dije, dando un suspiro
Y chupando un chicote.
—Si así da siempre alas
El patio á los actores,
Pronto andarán las vallas
Donde andan los telones.

Hé aquí el importantísimo sumario del último número de *El Empleado Español*:

Siete columnas y media dedicadas á la historia de Roma antigua.

Dos columnas, ménos un pico, ocupadas con la biografía de un obispo.

Y columna y media llena con la vida del santo del dia, San Bartolomé, apóstol y mártir.

¡Ah! se nos olvidaba un artículo sobre el *Código penal*, como si dijéramos:

Cosas que importan á los que se dedican á escribir y á leer el citado periódico.

Preguntaron á un maestro
De un cercano pueblecito
Por bancos y contadores,
Y pizarras y utensilios;
Y él, alzando aquellos ojos
Grandes, azulados, tísicos,
Exclamó con la voz ronca:
—¡Señor, me los he comido!

Nuestro ilustradísimo y carísimo compañero *El Empleado Español* (que no es todavía empleado) pone de manifiesto su propósito de vernos la cara, asegurando á sus amigos que nos ha citado á juicio *por ciertas injurias*.

Nosotros, en cambio, rechazamos la calificación que hace de las inofensivas líneas que hasta ahora le hemos *endilgado*, y noticiamos á nuestros *suscritores* que no hemos recibido aún semejante papeletita de citacion, la que, por otra parte, nos tiene sin cuidado.

Hace dos números que se han suprimido los *versitos*, lo que participamos al público para su satisfaccion y conocimiento.

Sería mucho mejor
Que el señor Visitador
Declarase *puerto franco*
El fielato del Barranco.
¡Lo sería, sí señor!

—¿Consumos?... ¿En la Aduana?
No; peor es meneallo.
—Pues, señor, yo no me callo,
Porque no me da la gana.

Me han dicho que el Sr. D. Paco Gonzalez, acordándose, como el primo de *Maruja*, de que ha sido el que llevaba el peso de la cosa Municipal, manda frecuentes cartas y telegramas á los que por aquí soportan la carga de sus desaciertos y procura estar en los secretos de Estado, madurando, entre aguas, soluciones frescas y palpitantes.

Esto no me extraña; el esqueleto del Cid ganaba batallas sobre Babieca, y para algo se ha inventado en nuestros tiempos el teléfono. No se ha de creer que sea la última fazaña de D. Paco la de arrojar los trastos de consumos por las ventanas de la Casa grande.

Despues de todo, no hay motivo para otra cosa, y D. Paco lo comprenderá así exclamando en la soledad de su retiro:

—¿Por qué? ¿por qué? ¿por qué me retiré.....?

Se nos asegura que el Sr. Cura de Bollullos de la Mitacion ha negado sepultura eclesiástica al cadáver de Francisco Guierrez Mesa, el cual, por orden del Alcalde, ha sido enterrado en lugar impropio y pasajero.

El hecho reviste tales caracteres, que nos ocuparemos de él detenidamente en nuestro próximo número. Casi estábamos por gritar ¡viva la caridad! segun la entienden ciertos párrocos. Sí; advertiremos que estos hechos suceden siempre con los cadáveres de los pobres, y casi nunca con los de los ricos.

¡Oh Cristo, Cristo, Cristo!... Sabemos que ya tiene noticia del suceso el Sr. Gobernador de la provincia, y esperamos que ponga remedio á semejante intolerancia, que apenas se concibe entre las tribus más salvajes.

Don José Velasco y Peraza, perito agrimensor que vivía calle Herrera número 11, se ha trasladado á la de los Mármoles número 3.

RICARDO MUÑOZ

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES CIENTÍFICAS. SU LABORATORIO

EL PROGRESO

en Triana, calle Alfarería. Los pedidos dirijanse ARFE 6.-Sevilla.

Es artista de conciencia,
Estudioso con afán,
Pero sin más pergaminos
Que los que la fama da,
Ni los productos que ofrece
Mentido y vano ideal,
No son pinturas que engaña
Que son fuegos de verdad,
Verdades son sus colores
Verde, paja y otros más,
Que el Non Plus de los... primores
Quisiera gustar quizá
Aunque indigestion le diera
Por el gusto de gustar.

24-105

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3, 5 Y DADOS 33.

SEVILLA.

1-101

EL NILO

GÉNOVA, 3.-SEVILLA

¡Qué almacén, cielos divinos!
¡Qué embutidos, qué conservas!
¡Qué jamones, qué reservas!
De los más selectos vinos!
¡Y los garbanzos! ¡Y el té!
¡Si no hay nada parecido!
Pues señores, y el surtido
De azúcares... ¡Y el café!
Tiene ya, con pruebas hartas,
EL NILO fama notoria;
Que EL NILO vende... la gloria
Por libras, y hasta por cuartas.

2-101

VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA para escritorios.

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NÚM. 35

esquina a la de las Sierpes, Sevilla.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1

Perfumería extrafina,
Superior, inmejorable,
De París y de Viena,
De Londres y Copenhague.
Arañas, dijes, juguetes,
Artículos de viaje,
Objetos de fantasía
Y de escritorio: carruajes,
Cubiertos, cristalería,
Cuanto producen las Artes,
Y la Industria y el Comercio,
Bello, curioso, elegante,
Útil, necesario, nuevo,
Caprichoso, extravagante,
Artístico, original,
Sorprendente, incomparable.
Todo, todo puede verse,
¡Qué digo verse! comprarse
En el Bazar Sevillano,
Honra de los de su clase,
Y de Ramos y Moreno
La propiedad envidiable.

14-101

PAQUETERÍA, QUINCALLA,

PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

ALVAR Y GONZALEZ,

DADOS, 21, Y SIETE REVUELTAS, 6.

SEVILLA.

En esta casa se venden los legítimos polvos de arroz marca Llave.

EL MUNDO GRANFARMACIA Y ORTOPEDIA

BAJO LA DIRECCION DE

D. MANUEL GONZALEZ TEJADA.

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA.

Gran surtido de instrumentos de Cirugía, bragueros, vendajes, biberones y **Específicos** de todas las clases conocidas hasta el día.

Abundantisimo surtido de medicamentos Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos.

Este establecimiento garantiza la buena calidad de sus productos y compete en precios con todos los de su clase.

5-101

FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico
Que habiendo quien pretenda
En empresas de amor hacerse rico,
No se acuerde de **Chico**,
Ni compre los calzados en su tienda.
Los pies se modifican
Cuando **Chico** los calza, y es probado
Que los grandes se achican
Y no hay deformidad con su calzado.
La mujer elegante,
El atrevido pollo y el galante
Tenorio de renombre,
No se olvidan de **Chico** ni un instante...
¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!
Chico y Ganga se firma;
Pero aquí y en Berlanga
(El eco de la Fama lo confirma),
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.
¡Como que de su gremio
El es el solo que se lleva el premio!

6-101

JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA.

7-101

M. SOTO Y SOLARES

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO

DE CUERDAS ROMANAS.

CERRAJERÍA 7.

SEVILLA.

8-101

EL TIMBRE

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO

Y ARTICULOS DE NOVEDAD.

RAFAEL SERRANO.

79, SIERPES, 79.

SEVILLA.

9-101

LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ

Sierpes, 74.-Sevilla.

Es centro de suscripción,
Taller de encuadernación,
Y ofrece gran novedad
En obras de utilidad
Y en libros de religión.
Vende Sanz como el primero,
Y no tiene compañero
En la venta y en el trato;
Todo lo da este librero
Bueno, bonito y barato.

10-101

MANUEL M. DE PINILLOS,

Pirotécnico titular de S. M. el Rey, de muchos Ayuntamientos, y premiado en las Exposiciones Bético-Extremeña de 1874 y Gaditana de 1879.

Á LOS COMUNICANTES.

¡Oh! jóvenes amables
Que en vuestros tiernos años,
—Con trabajo—sabeis
Firmar comunicados,
Escritos con la bñis
De algun sujeto incauto,
A quien todos conocen,
Porque ya va **calao**
—No encuentro un adjetivo
Más propio para el caso.—
Seguid, seguid la senda
Que emprendisteis, logrando
Darne renombre y fama,
Y funciones y cuartos;
Pues todo el mundo dice,
Viendo sus arrebatos,
Que me sirven de anuncio.
En vez de hacerme daño.
—Cuando así lo distinguen
Los centros ilustrados,
Con premios, con honores,
Y títulos y lauros,
Y sólo le critican
Oscuros pelagatos,
Es... porque les molesta,
Es... porque vale algo.

ENRIQUE VALERA

BARBERÍA.

ALONSO EL SABIO 2.-SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela,

Y, si alguien lo necesita,

Se le aplican sanguijuelas.

12-101

AURELIO YAÑEZ

GÉNOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este establecimiento trabajos hechos con gusto y baratura.

13-10

ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

Génova, 51.-Sevilla

ESCULTORES, ADOBNISTAS Y LAPIDARIOS.

Sin necesidad de agencia,

Ni de ayuda, estos artistas

No rehuyen competencia

Con todos los marmolistas,

Pues trabajan á conciencia.

15-101

44, GENOVA, 44.

COMPRA, VENTA Y RESTAURACION

DE MUEBLES

Y OBJETOS ANTIGUOS

Lujo, gusto, baratura,

Variedad, economía,

Cuanto puede una criatura

Pedir de ebanistería,

Cuanto de muebles y objetos

De propias y extrañas artes

Se encuentren en otras partes,

Pero mucho más completos

Y todos fuertes y sanos,

Hallará á su gusto quien

Compre en el almacén

que tiene Hernández Hermanos.

16-101

L. PIAZZA

SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA

FABRICANTE DE PIANOS

de SS.AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, DUPLICADO.

SEVILLA.

Único Representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de Erard, de Paris; Carl Hardt, de Stuttgart, y Rosnich de Dresde (Alemania), y de las de órganos expresivos Alexandre Pére et Fils, de Paris, y Estey y C., de Brattleboro (Estados Unidos).

Pianos de cola, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas Pleyel y Herz, de Paris.

Pianos alemanes, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

Pianos de Bord, de Paris, de siete octavas, desde 3,200 reales.

Ventas en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

Reparaciones y alquileres para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península.

GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

GAS, PETRÓLEO,

BUGIAS Y ACEITE,

EN LA FÁBRICA DE

FEDERICO CIERVO Y C.^a

SIERPES, 24.-SEVILLA.

ESPECIALIDAD

EN LA INSTALACIÓN DE TUBERÍA

Y APARATOS PARA GAS 20-101

PLATERÍA

DE

RAFAEL LECAROS

CHICARREROS 19,

SEVILLA. 30-106

EXÁMENES DE INGRESO

En el Colegio de S. Lorenzo se preparan alumnos para dichos exámenes hasta fin de Setiembre.

21-93

ALMACEN DE MÚSICA

DE

ENRIQUE BERGALI.

103, SIERPES, 103.

La Stella confidente, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

A más de lo referido

Hay armoniums y pianos,

Que se venden ó se alquilan

A gusto del parroquiano.

Ediciones económicas

De óperas, piezas de canto

Y otras muchas partituras

De dilettantis encanto.

Para bandas militares

Y orquestas, hay preparado

Un surtido pistonudo

De instrumentos variados. 18-101

CERVECERÍA INGLESA

DE EMILIO PARODI

CAMPANA 6.-SEVILLA.

Despacho de Cerveza inglesa Bass Pale Ale y Stout.

Vinos y licores, nacionales

y extranjeros 29-106

Se necesita un socio para un negocio productivo, sin tener que hacer grandes desembolsos; si fuese clérigo es aceptable también. Plaza de S. Marcos 3 darán razon. 32-106

El profesor de instrucción primaria D. Diego N. de Mena, que lleva más de treinta años en esta ciudad dedicado á la enseñanza, facilita la misma á domicilio: las personas que estimen ocuparle, pueden dejar aviso en el mostrador del Pasaje, Sierpes 76. 31-106

A. CANELAS Y C.^a

Gran centro de suscripciones; Fábrica de libros rayados y Taller de Encuadernaciones

PLAZA DE ARGUELLES, 7 SEVILLA.

Suscripción á toda clase de obras y periódicos de España y el extranjero.

Esta casa tiene establecida una Agencia en Madrid que se encarga de evacuar cuantos asuntos se le encomienden.

Encuadernaciones de lujo y toda clase de trabajos pertenecientes á este ramo.

PRONTITUD Y ECONOMÍA

7, PLAZA ARGUELLES, 7.

Estudiantes, bibliófilos,

Libreros, hombres de letras,

Caballeros y señoras

De esta ciudad ó de fuera,

Si quereis ver vuestros libros

En pasta ó á la holandesa,

Por su gusto siendo ornato

De vuestras bibliotecas,

A Canelas encargadlos...

¡Y veréis lo que es canela! 25-105

FÁBRICA DE AZULEJOS Y SOLERÍAS ELABORADAS Á MÁQUINA

Única en esta Ciudad con Real Privilegio

POR LA REINA D.^a ISABEL II.

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposición de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposición Universal de Paris en 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposición Uniyersal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País en la Exposición Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana del Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposición Uniyersal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposición Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

MANUEL DE SOTO Y TELLO

Alfarería número 75, en Triana.

Almacen general, calle de la Cuna núm. 30.—Sevilla.

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designación de los edificios—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 33-106

VALVANERA

VINOS DE VALDEPEÑAS

POR MAYOR Y MENOR

de Pedro Castanedo

CALLE MERCADERES.

No hace mucho que bebí

Su Valdepeñas un tal

Y me dijo muy formal:

¡Estoy bebiendo Bourdeaux!

Siendo el primero en España,

¿Qué podrá ser en Sevilla?...

Señores, qué manzanilla!...

¡Ay, señores, y qué caña!

Oírece á todos Perico

Un trato que me electriza,

Y, además, tiene una tiza

Bien educada... ¿me explico?

Siempre que en su casa entré

Entrar supe cómo fué,

Mas no sé cómo salí. 26-105

IMPRESA, LIBRERÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION

Y FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS

DE RAFAEL BALDARAQUE

GALLEGOS 5 Y 7 Y MERCADERES 68

SEVILLA.

Especialidad en libros rayados para el Comercio.—Objetos de Escritorio.—Impresiones y Encuadernaciones económicas y de lujo.

PRONTITUD EN LOS TRABAJOS Y ECONOMÍA EN LOS PRECIOS. 27-105

BALDOMERO ALVAREZ

MERCADERES 14.-SEVILLA.

LOZA DE PEDERNAL Y CHINA OPACA Y RAVIA

JUEGOS PARA TOCADOR, PARA CAFÉ Y DE ALMUERZO

ABUNDANTE SURTIDO DE VAJILLAS

CRISTALES PLANOS Y HUECOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

CON VARIEDAD EN DIBUJOS DE CRISTALES

DE MUSELINA Y ESMERILADOS, RAYADOS, DOBLES Y DE COLORES 28-105