



PERIÓDICO SATÍRICO

POR UN PERRO GRANDE.

Año II.

Sevilla, 12 de Junio de 1880.

Núm. 73.



COSAS DEL TIEMPO

Antes de coger la pluma he roto mis notas. Para escribir ajustándome á ellas, hubiera necesitado mucho tiempo, mucho papel y mucha paciencia, y la época no está para tanto despilfarro.

Mis notas comprendían innumerables asuntos; eran apuntes ligeros de hechos curiosos, de impresiones profundas, de sorpresas, indicaciones de escándalos administrativos probables, más ó ménos inmediatos, brevísimo extracto en letras y cifras, resúmen de mis últimas observaciones, de lo que podía serme útil para hacer un artículo en honor de la familia concejil y para recreo del pueblo sevillano, en la primera década del mes de Junio, postrero del año que llaman económico, como podían llamarle *irregular* ó de las *irregularidades*.

* * *

Si en vez de romper mis notas hubiese arrojado á la calle los papeles que las contenían, quizás hubiera facilitado el entretenimiento de moda al que diera con ellas; porque mis notas, apuntadas con brevedad extravagante, tenían el aspecto de un *rompe-cabezas* que sólo yo podía resolver.

«Volvió, pero se va para siempre. Las epidemias, hoy, no suelen reproducirse.»

«¡Cuatro millones de déficit, en un solo año!... ¡Cuántas indigestiones en perspectiva!»

«Los Concejales intervienen personalmente los depósitos administrativos... ¡Todo el mundo boca abajo!»

«Remitos falsos; fuga de 25,000 litros de aguardiente de D. A. O.; Comision Zamora Perez Mateos; secretos para la historia y apuntes para una causa. ¿Dónde está la Guardia civil?»

«Cuadra de los carros; el Sr. Vargas en la cuadra; el señor Vargas, la paja y la cebada; el Sr. Vargas, tres docenas de gallinas y la cuadra; el Sr. Vargas y el contratista. ¿Dónde está lo gordo?»

Monti y *el Preciso*, aforador, en el Muelle. ¿Dónde está el lio?

«Velas y cirios; rectificaciones; *El Universal*, *La Andalucía* y el Espíritu Santo; la capa no parece. ¿Dónde está D. Claudio Pastor?»

«Talavera y Salvatella; motivos armónicos para trompa y cornamusa. ¿Dónde están los temporeros?»

«Catorce millones son á cuarenta Concejales y varios Alcaldes, lo que las escuelas de la Macarena y los créditos del Estado al Sr. Moreno de Guerra. La demostración en el Perez Mateos inmediato.»

«Arreglo del personal y reforma de tarifas; última parte de la *merienda de negros*. ¿Dónde están los blancos?»

«Quintano y la Magdalena; elegía y apéndice á la apología del Silencio. ¿Dónde está Hoyos?»

«*Encueros vivos*; camelo de circunstancias y farsa administrativa, representada en el teatro *Hispalis*, á beneficio de varios sugetos apreciables. ¿Dónde están los *alabarderos*?...»

* * *

Las notas trascritas son las que únicamente recuerdo; y, con ser tan pocas, ya ven ustedes que ofrecen tema para un trabajo que no estoy por ahora en humor de emprender.

Escribiré, pues, *cálamo corriente*, á lo que salga. Si en rio revuelto suelen hallar ganancias los pescadores, ¿qué mucho que

yo confie sacar sapos y culebras con los puntos de mi pluma del fondo del tintero, donde tengo fija la vista, pensando en los elegidos de Mayo?

Pero voy á hacer otra cosa; voy á escribir los nombres de los Ediles en otras tantas papeletas, y los dos ó tres primeros que salgan, despues de revolver bien aquéllas en el interior de cualquier objeto, los tomaré para hacerlos asunto de mi trabajo. Ajá; esto me distraerá: así como así todos sirven para el caso y ninguno puede apedrear á sus compañeros.

* * *

Ya están escritos los nombres; algunos me han dado miedo al escribirlos; me parecía que sus dueños iban á surgir de pronto ante mi vista, y, francamente, mi estómago no está para tales pruebas.

Veamos: ¿dónde los meto? ¿en el sombrero?... ¡Nó, correría el peligro de quedarme calvo! ¿En una caja?... ¿Á qué inutilizar un objeto que será necesario en mi casa? Y, sin embargo, no quiero desistir de mi propósito; es una ocurrencia que me divierte, porque el azar me seduce y la idea de una sorpresa siempre me ha excitado.

Pero, ¿dónde meter las papeletas?...—Si tuviera una urna como las que usaron Tomás Perez, Ruiz Bustillos y Mariño en las últimas elecciones.... Si fuera media noche vencida.... ¡Ah, ya tengo el medio!... Allá, en el extremo del corredor hay una puerta; se abre y....

Aguarden ustedes un poco; voy á hacer la insaculación, aunque con ciertas precauciones, ¡eh!... Vuelvo en seguida.

* * *

¡Oh dolor! Mi falta de prevision ha echado á perder el juego; las papeletas sacadas de la urna provisional donde fueron encerradas y revueltas, han resultado ilegibles y no es posible conocer el capricho de la suerte. Debí suponerlo.

Y ¿qué hacer ahora? Estoy contrariado y me aburre la idea de hacer un artículo. Siento cansancio moral, cierta predisposición á la nostalgia, y mi trabajo va á pecar, más que otras veces, de frío, insustancial y desairado.

¡Ay, si yo fuera Concejal!

* * *

Si yo fuera Concejal no sufriría pasión de ánimo, ni intermitencias melancólicas, y ese mundo que ven mis ojos, uniforme, triste y monótono, se trocaría en paraíso de deleites, en deliciosa mansión y venturoso centro de interminables alegrías, de dulces emociones y goces infinitos, como los que fragua la fantástica imaginación de los soñadores musulmanes.

Pero ¡ay! yo no estoy en la gracia de Alá.

Yo paso al lado de las palmeras y no me es dado escuchar qué dicen en su mudo lenguaje, ni qué revela la tristeza de sus hojas; yo no puedo comprender los preceptos de la ley santa, que protege á los elegidos del Dios único y grande, y por eso, cuando aquéllas están próximas á la muerte y éstos interpretan el Corán á su manera, ni puedo hacer nada, ni penetrar los arcanos que sólo conocen los buenos creyentes y los que manejan los bienes ajenos.

Ya lo dijo otro: *Multi sunt vocati, pauci vero electi*; que quiere decir, poco más ó ménos: Hay más lilas que gente de provecho.

Luégo dice:

Más no para ceñirme temerario
La que no merecí, verde corona.

Yo conozco el amarillo corona, y tengo para mí que ese corona verde debe de ser un color muy propio para pintar la *avena* de ántes.

Y ha de saber usted que así como el lírico fray Luis de Leon hizo que el Tajo sacase fuera el pecho y hablase al Rey Rodrigo, imitando la poesía del vate latino, *Pastor*, etc., nuestro autor hace que el Bétis salga *del antro de cristal* (miré usted qué grandísima mentira, pues soy buen nadador y sé por experiencia que los antros del Bétis son de fango inmundo y pegajoso), y que clame adusto una porcion de cosas encaminadas á ensalzar á Fernando de Herrera.

Después de esto *termina su cantar el rio*, y aquí no pasó nada, sino que al autor le dieron el accésit, lo que no hubo de sentarle muy bien, á juzgar por el discursito que enderezó á la Academia.

Otro dia me ocuparé de trabajos de más importancia, y entre tanto, mi flaquísimo y no pagado D. Eustaquio, puede usted leer estos apuntes á los discípulos para que vayan formando idea del gusto literario que impera en la Aténas española.

¡Vaya unos juegos los de esta Aténas!

Suyo, que no le besa las manos por no privarle del alimento cotidiano,

HOMOBONO.

ALABARDAZOS

Nuestro estimado colega *El Porvenir* ha publicado una gacetilla en la que manifiesta haber recibido un anónimo instruyéndole de que se hacen grandes esfuerzos para suprimir el teatro del Duque.

Eso del anónimo es cosa de que *El Porvenir*, para ser consecuente, no debe hacer caso. Nosotros creemos que lo de anónimo será en sentido figurado y cosas de la casa y de la familia que se expresan en esa forma.

Por nuestra parte, no sólo no tenemos deseos de que se suprima el *modesto*, sino que, por el contrario, hasta nos permitiríamos algun sacrificio para su sostenimiento, por ser manantial fecundo é inagotable de nuestras alegrías y regocijos.

Ni *El Porvenir* ni el *chozon*
Pasarán esa amargura,
Pues tienen por grato dón,
Uno á su *buena-ventura*
Y el otro á su don Ramon.

El Sr. D. Francisco de Ampudia y Dominguez, en su último viaje á la Côte, ha conseguido ser nombrado Jefe honorario de Administracion civil y la cruz de tercera clase del Mérito naval por servicios prestados á la marina de guerra.

Tiempo era ya de que se premiase debidamente toda una vida consagrada á la Patria, tanto en América como en Sevilla.

No se nos ha olvidado la riada de 1876, y aún nos asalta el recuerdo melancólico de aquellos pobres estudiantes de la Habana.

Con gusto hacemos constar:

1.º Que la cuenta de cera presentada por el Regidor Ecónomo, á la cual nos referíamos en nuestro número anterior, no tenía ni podía tener relacion alguna con la procesion de la Virgen de la Salud, como equivocadamente habíamos afirmado.

2.º Que D. Claudio Pastor, Regidor Ecónomo, no concurrió á la sesion en que se dió cuenta de la citada.

Con esto quedarán satisfechos el Sr. Secretario de la Real Hermandad de la Virgen de la Salud y nuestros colegas *El Universal* y *La Andalucia*.

En cuanto á lo de las velas de á cuatro llevadas á domicilio y á lo de la exorbitancia de la cuenta, queda todo en pié y.... coleando.

Blancos como una paloma
Van poniendo los estancos;
Negro como ala de cuervo
Y malo sigue el tabaco.
Tanta apariencia exterior,
Y el fondo tan descuidado,
Recordar nos hace aquello
De *sepulcros blanqueados*....

No se puede repicar y estar en la procesion; es decir, no se puede custodiar ó vigilar las palmeras plantadas en la calle de los Reyes Católicos y evitar que los rateros se regocijen con los descuidados vecinos del mismo barrio.

Una y otra cosa no pueden hacerse á la vez; y si bien los cacos en la citada demarcacion se permiten algunos desahogos, es lo cierto que, siempre que se quiera, podemos adquirir informes de las palmeras, cuya prosperidad y desarrollo protege solícita la Administracion municipal.

Después de esto ¿qué puede importarnos la pacífica posesion de nuestros relojes de bolsillo?

Yo conozco á un industrial del vecino pueblo de Camas, á un señor Anton, empleado público, y á un Sr. Fuenmayor, del mismo oficio.

—Bien. ¿y qué?

—¡Toma, que ellos no me conocen á mí!

Rogamos al Sr. Administrador Económico vigile cuidadosamente los estancos de esta ciudad, pues algunos señores estanqueros suelen expender hortalizas en forma de cigarros peninsulares y en cajetillas de pitillos. Decimos esto, porque escribiendo los albardazos hemos tenido que suspender nuestra tarea, medio envenenados por un cigarro de á medio real comprado en uno de los magníficos estancos de la calle de las Sierpes.

Nos ha visitado el nuevo colega *La Revista*. Agradecemos su atencion, le pagamos la visita y deseamos numerosa suscripcion y larga vida; y le aconsejamos que cuando se ocupe del *modesto*, se mire en el espejo de EL ALABARDERO.

Después de todo, eso no importa: seremos dos.

Se ha dado á los serenos orden terminante de que no permitan por la noche tertulias en las aceras de las calles.

Sin embargo, nosotros hemos visto que continúan formadas las que se establecen en la calle de las Sierpes.

¿Si será socio el Sr. D. Francisco y se habrá reservado la *exclusiva*?

La Sociedad Colombina de Huelva anuncia un Certámen poético de manera tan anfibológica y prudente, que ni siquiera señala el género de premios que dedica á los vencedores. Se limita sólo á decir que serán *objetos de arte*, y aún cuando parece sobreentenderse que tales objetos artísticos constituirán verdaderas joyas, por ser esto lo usado en nuestros tiempos, la verdad es que la oferta de la Colombina es muy poco lata, bajo cierto punto de vista, y que puede ser *lata* verdadera á poco que les venga en mientes á los señores del Jurado. ¡Gracia tendría que se vieran laureados los vates con alguna artística corona de pámpanos naturales!

Esto no debe extrañar,
Y demuestra un gran saber
El ser parco en ofrecer
Para no ser largo en dar.
Por lo demás, es patente
Que los tiempos son perversos,
Y abundan mucho los versos
En la época presente.

La lista de la compañía de zarzuela que ha de actuar en el teatro de Eslava durante los meses de estío anuncia como obras nuevas *El salto del pasiego*, *La guerra Santa*, *Las campanas de Carrion*, y otras de igual novedad.

Recordamos el cuento de aquel roñoso que regaló un pantalon, asegurando que sólo se lo habia puesto dos veces; y era verdad, advirtiéndole que de un tiron lo llevó puesto tres años, y del otro siete.

Además, anuncia que se pondrá *Pepe-Hillo*, con toda propiedad, lidiándose *un toro natural*.

Ya se ha lidiado en el *modesto*; pero aún así y todo será un espectáculo digno de verse.

Veremos quién se lleva las cornadas.

SEMANA TEATRAL

JEREZ.—Apesar de los esfuerzos del Sr. Cereceda para presentar en el teatro Eguilaz una buena compañía de zarzuela, el público no le recompensa con su asistencia. Las obras que han tenido mejor acogida han sido *Sonnám-bula*, *La guerra Santa* y *¡Tierra!*

CARMONA.—En las Fuentes de las Viñas se ha inaugurado el teatro de verano con la compañía de aficionados de aquella localidad.

LINARES.—En el teatro de San Ildefonso continúa la misma compañía, con obras como *Los pobres de Madrid* y *El payo de la carta*.

HUELVA.—La compañía dirigida por el Sr. Berros es probable termine su contrato, en vista de la falta de concurrencia á aquel coliseo.

ÉCIJA.—La Empresa de aquel coliseo abre un abono de treinta representaciones á precios módicos, y anuncia haber dejado de pertenecer á ella el Sr. Tamayo.

SANTANDER.—En el teatro principal actuará en breve la compañía dramática dirigida por D. Alfredo Maza.

BÉJAR.—En la presente semana ha empezado á actuar la compañía dramática que dirige Carolina Civili y Juan Palau.

ALMENDRALEJO.—En los primeros dias de Julio se inaugurará el nuevo coliseo.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA.—Dentro de breves dias abrirá sus puertas el teatro Eguilaz con la compañía de zarzuela bajo la direccion de D. Modesto Landa y D. Federico Liñan.

HUELVA.—La compañía dramática dirigida por el eminente actor D. Pedro Delgado dará ocho representaciones en aquel coliseo.