

7-6

Moda Práctica



5 Agosto 1936





ACEITE DE RICINO
GOLOSO
DELICIOSO PURGANTE



Equipo completo de lencería para señora

Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
de traje	5,00	
de traje de noche	7,00	
de traje de novia	8,00	
de falda	2,50	
de falda-pantalón	4,00	
de blusón	2,50	
de bata	4,00	
de chaquetas	3,00	
de chaquetas tres cuartos	5,00	
de combinación	4,00	
de camisa de noche	4,00	
de camisa de día o braga	2,00	
de pijama	5,00	
de traje de sierra o «sport»	8,00	
de mangas o cuellos	1,50	
de pijama caballero	6,00	
de camisa caballero	3,00	
de calzoncillo caballero	2,50	
de pijama niño y niña	3,00	
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00	
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00	
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00	
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00	
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50	

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Ráfagas

TRENECITO nuevo, nuevo, como un botón de primavera. Pon en tus raíles válvulas de seguridad, para que siempre camines por la senda de la Esperanza. Despliega tus alas, trenecito, que queremos cabalgar sobre ellas y volar lejos.

Prados florecidos con polvo de estrellas. Ríos cara a la luna, novia poética y sentimental. Casitas dormidas entre el cabeceo de la brisa. Corazones que sueñan con vivir y amar. ¡Ah, trenecito! Despliega tus alas, que vamos a volar.

Ya se pasean los equipajes en sus coches de mano, como encopetadas damiselas de antaño. Un canario revolotea angustioso en su cárcel dorada. Dos griffones se impacientan, repicando sus cascabeles de plata. Ojos en que fulgura la alegría. Cuerpos cansinos y agotados. ¡Tren! ¡Trenecito! ¡Que queremos volar!

—Fu... u... u... Tracatá, tracatá, tracatá. Pi...i...i. Maquinista, ¡alerta!

Llena de luz tus pupilas y cubre con ellas al tren. ¡Maquinista! Ya ves qué confiados nos hemos hundido en estas entrañas de fuego y acero. Maquinista, ¡alerta! Que eres el ángel guardián de una viejecita que sueña con los brazos lejanos del hijo adorado. Eres el ángel guardián de esta lunada amor que destila miel. Eres ángel guardián de un chiquitín apenas venido a la vida.

—Fu...u... u. Tracatá, tracatá.

Trenecito nuevo. No galopes alocado. Camina siempre por los raíles de la Esperanza. Si descarrilases... Muchos corazones quedarían sin corazón.

Pi...i... i. Poco a poco te perdemos de vista. Poco a poco se esfuma tu cielo añil y oro. Ya va alejándose tu perfume de embrujo. Poco a poco. ¡Alma! ¡Vidal! ¡Lucero de mi Patria! ¡Madrid! — JOSEFINA BOLINAGA

COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

hacer trampas cuando jugamos un solitario.

No se puede vivir de espaldas a la Naturaleza.

No hay ataque sin defensa, ni defensa sin ataque.

La elegancia femenina es mucho más admirada por las mujeres que por los hombres.

Para no desesperarse, lo mejor es saber esperar.

En la banca y en la sociedad, las malas acciones son el producto de las malas compañías.

Al pescador con suerte, las aguas se le vuelven truchas.

El diablo encumbra a los malos para que su caída sea mayor.

Hasta los necios, callados, tienen apariencia de cuerdos.

Lo difícil es acercarse a Dios sin apartarse de los hombres. De donde todo anacoreta o ascético es un ventajista...

El que tropieza dos veces en la misma piedra no tiene perdón de Dios.

Mentir al confesor, al médico o al abogado equivale a

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

El prestigio de un producto sólo puede cimentarse en el éxito de sus resultados. La justa fama del SERVETINAL está precisamente consolidada por los certificados de agradecimiento que constantemente recibimos de los enfermos curados.

NOS ES GRATO OFRECER AL PÚBLICO EL CERTIFICADO DE CURACIÓN QUE NOS REMITE DON RODOLFO GOMEZ ESPINOSA, DE 26 AÑOS DE EDAD, RESIDENTE EN PINATAR (MURCIA), CALLE FERNANDO DE LOS RÍOS, 16, 1.º

El señor Gómez padeció del estómago por espacio de 12 años, experimentando intensos dolores a media tarde y siempre a la misma hora.

En el mes de Abril del pasado año empezó a tomar el SERVETINAL, habiendo obtenido con su uso los más excelentes resultados.

Agradecido por la curación obtenida con nuestro producto, nos remite el presente certificado de curación, autorizándonos su publicación en la Prensa.

Pinatar, 24 de Abril de 1936.

Firma del enfermo curado: RODOLFO GÓMEZ.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14. — Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMÁ para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, n.º 110, MEXICO, D. F.



CURACION RADICAL DEL

Reuma, Gota, Lumbago, Artrismo, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA
Narciso Otter, 6, Barcelona.

Precio: 5,65 Ptas.
(Timbre incluido)

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.

Moda Practica



5 DE AGOSTO DE 1936

AÑO XXX

NUM. 1.041

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



ARTISTAS DE LA METRO-
GOLDWYN - MAYER

Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy

En una escena de la interesante película «Rose Marie»

EN los cotilleos con-
tinuos de Holly-
wood es necesario

que exista un tema que apasione para dar satisfacción a los mal pensados. Allí, donde los divorcios más escandalosos y los matrimonios más disparatados están a la orden del día, nadie puede evitar que de la noche a la mañana el comentario del día recaiga sobre una pareja que la noche anterior tuviera la debilidad de cenar juntos en cualquier restaurante no muy concurrido y en una mesa no dema-

LOS ETERNOS MAL PENSADOS

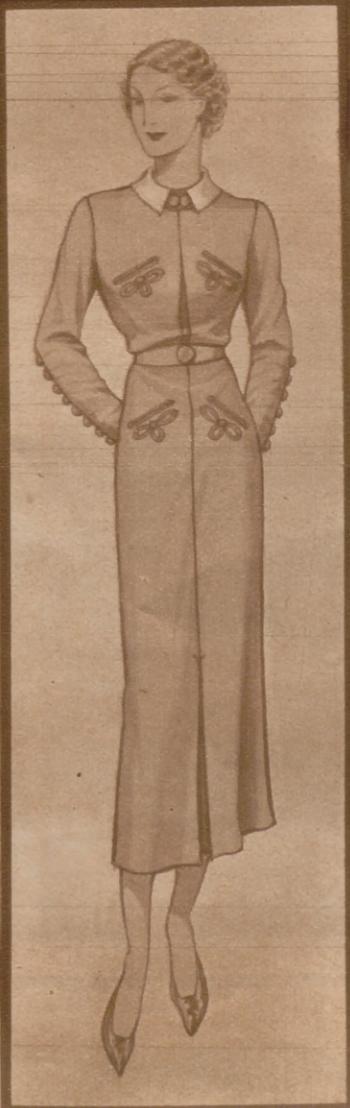
siado expuesta a miradas indiscretas. Así fué cómo se extendió el rumor de que una nueva pareja prodigaba sus paseos por las avenidas magníficas de Los Angeles. Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy, desde su primer film, se demostraron una simpatía mutua, que ha ido creciendo; pero son muchos los que aseguran que *Rose Marie*, su última producción, tendrá un verdadero *happy-end* en cualquier iglesia de los alrededores de Culver City.



Mirna Loy en dos interesantes escenas de la película recientemente presentada por la Metro-Goldwyn-Mayer, titulada «Jaque al Rey», luciendo en la primera un sencillo conjunto compuesto de una falda de lana negra y blusa estilo camisero, de seda blanca, y en la segunda, una elegantísima bata de crêpe satin azul celeste, adornada de frunces



Sencillo traje de *satin* negro, con un bonito adorno en el cuello, de *organdi* bordado en blanco



Mirna Loy nos presenta en esta otra escena de «Jaque al Rey» un gentil vestidito de *marrocin* azul marino. Unas *trencillas* en su mismo tono adornan el doble efecto de bolsillos, que luce en cuerpo y falda. El pequeño cuello, de *piqué* blanco, vuelto

Mary Carlisle, de la Metro-Goldwyn-Mayer, luciendo un bonito conjunto, compuesto de una falda de piqué blanco y una chaquetita cruzada, en color azul pastel.

Para viajes de mar... Ann Darling, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha escogido pantalones de franela azul marino, con sombrero blanco, tejido.

Abajo: Lorraine Bridges contrasta el efecto de su lindo traje blanco, con la blusa de seda azul marino, que completa tan linda *toilette*.





← Maureen O'Sullivan nos muestra un elegante modelo de sombrero confeccionado en paja brillante negra, adornado de dos pompones de lana en blanco y negro.

Louise Henry, con un vestido de cloqué verde claro y una chaquetita de lana marrón, con manga tres cuartos. ↓



Betty Furness, gran aficionada al tricot, como nos lo demuestra en esta fotografía que la hemos sorprendido trabajando.





CADA verano nos ofrece una floración de vestidos de tul. Su ligereza, su transparencia, su gracia, particularmente femenina, todo ha contribuido al logro de encantadoras *toilettes*. Durante la temporada actual se nos ofrecen modelos de tul, que acogemos con un interés singular. El encanto de estos modelos de tul, principalmente, está en que por su ligereza pueden lograrse todos los efectos. Como es natural, es en los modelos de noche en donde se ofrece esta posibilidad del tul. Y ya que hemos comenzado a dar lo que a la noche se refiere, diremos que los trajes de noche de este verano son para todos los gustos y guardan en todo momento cierta línea decorativa, de interés siempre. Para la tarde teníamos el *tailleur* de fantasía, y para la noche hemos visto aparecer en algún momento el *smoking*. En seda negra resulta magnífico, siendo la falda del mismo tono y dejando aparecer solamente un pechero blanco forma camisolín; en suma, una imitación coqueta del traje de etiqueta de los hombres.

Ya en otra ocasión hemos hecho notar a nuestras lectoras que la influencia de distintas épocas se dejaba notar en muchas de las colecciones que habíamos tenido ocasión de contemplar en la presente temporada. Por ello, pensamos que no les extrañará les indiquemos que hemos visto lucir una deliciosa túnica que hacía pensar en que quien creara el modelo se había tenido que inspirar en Oriente, pero desde el punto de vista francés, en la época de Luis XV. En esta misma fiesta pudimos apreciar, al lado de una *toilette* del siglo XVIII, un conjunto que recordaba los principios del siglo XIX.

Para renovar la línea, que no tiene en el fondo grandes variaciones, se logran por los artistas del vestir transparencias. Esto re-

sulta en extremo atrevido, y sólo es bien llevado por aquellas que saben lanzar las notas estridentes de la temporada, pues se llega a dibujar con demasiado atrevimiento, sobre todo para el público español, la silueta femenina bajo los tules.

Vemos *toilettes* bordadas en oro, y que ese oro entra en los adornos, ya sea en cordones o en hebillas. También en organdí blanco se colocan franjas de bordados multicolores, para hacer competencia, sin duda alguna, a los estampados que triunfan en la estación, aunque pueden ustedes anotar que el tejido de la temporada es el organdí de seda. Con este tejido se logran maravillas, bordando sobre él, como ya hemos dicho anteriormente, ya sean franjas multicolores, ya plisándolo, para lograr, sin más complicaciones, el adorno completo del vestido.

Lo que subsiste durante el veraneo es la hora del *cock-tail*. El descuido, al parecer, que de la *toilette* se hace en la hora de la playa es cuidado para la hora del *cock-tail*. En estos momentos vemos el *tailleur* veraniego, de línea de fantasía, alejado por com-

pleto del *tailleur* clásico que solemos lucir en las mañanas del bosque. Así, vemos mezclados un delicioso *tailleur* de organdí blanco, que lleva como adorno unas tiras ligeras de piel, con un modelo de hilo blanco, que lleva adornos de encaje azul, en aplicaciones, para ofrecer el aspecto de estampado cuidado.

Los efectos de unión de tejidos para estos momentos son muy nuevos. Con una chaquetita de ligero paño vemos una falda de muselina estampada. El *tailleur* completamente blanco, donde más luce es en los momentos de las carreras, según veníamos acostumbrados; pero ahora dice muy bien en las horas del *cock-tail*.

En realidad, aunque los anotados son los que más se llevan, se puede decir que no existe hoy tejido que no pueda ser aplicado a este fin, siendo solamente el corte lo que marca el fin a que se destina la *toilette*.

Otra cosa que debemos hacer notar es que se tiende a dar mayor amplitud a las faldas.

Ahora, para final, y por si pudiera servirles a ustedes de algo, les diré que para el viaje, ya sea en tren, *auto* o avión, lo más

llevado es el amplio abrigo, de lana ligera envolvente y coquetón. También un abrigo en *tweed* sobre un vestido a cuadros de fondo blanco dice muy bien. Para esta ocasión, y si el abrigo es en tono oscuro, la *écharpe* y los guantes deben ser en tono claro.

Para la línea de estos abrigos de viaje se ha logrado encontrar un intermedio entre el abrigo de viaje clásico y el abrigo de ciudad, propiamente dicho, y es como sigue: espaldas, muy en relieve; talle, ajustado en la cintura, lo que hace elegante para no quedar desplazada del conjunto de elegancias al descender del tren, del avión o del coche en la ciudad final del viaje embreado.

Y por hoy, nada más.

FRANCINE

VENTANA MUNDIAL

¡OH, LOS ANIMALES!

DE Sevilla llega la noticia, pero sabemos que no es ninguna broma, producto del buen humor de los hijos de esa bella tierra.

En una Casa de Socorro de la ciudad del Betis se presentó hace unos días un extraño cliente, sin recomendación especial ni tarjeta médica expedida en la Alcaldía correspondiente al lugar de su residencia. El cliente en cuestión era un gato, un magnífico gato, que desde el pueblo de Lora del Río se había decidido a ir a la ciudad en busca de alivio a sus dolores.

El hecho, naturalmente, ha causado una honda sensación, pues aunque del agudo ingenio de los nacidos en el Sur de España tenemos conocimiento, que se presentase también en estos felinos no se había tenido noticia.

Pues sí, señor, el gato de Lora—y no es nombre de *cantaor*—anotó en su imaginación alguna conversación escuchada sobre la pericia de un determinado doctor que actuaba en la Casa de Socorro de referencia, y al sentirse enfermo, «pensó», indudablemente, que para su curación nada mejor que las expertas manos alabadas. Y allá fué, como el famoso «gato con botas» del cuento de nuestra niñez, camino adelante, pasando ante las tierras de labor que los hombres trabajaban, pero sin las preguntas y contesta-

ciones del gato del cuento. Esto es un signo de los tiempos. El gato de hoy, realidad, y no cuento como el de nuestra infancia, no fué precursor de un falso señor feudal, que precisaba dar la sensación de ser dueño absoluto de vidas y haciendas; el gato de Lora iba en pos de la Ciencia para que le aliviase de su mal. Seguía el camino que seguían los habitantes de su pueblo. No era heraldo de pícaros o avisados.

Ha tenido otro rasgo interesante nuestro gato. No ha querido variar de médico. El que primeramente le curó ha sido el predilecto. Es una fe en la Ciencia de un hombre digna de ser imitada, y que hace pensar en que si los animales pudiesen llegar a nuestro nivel en derechos de convivencia, serían muy firmes en sus ideas. Lo malo es que estos hechos son aislados, y sólo sirven para que distraigamos las horas del verano haciendo consideraciones diversas sobre lo pintoresco del caso. Y los niños de hoy, que no gustan de los cuentos de nuestra infancia, porque la Pedagogía moderna ha hecho para ellos cuentos más apropiados, tengan un «gato» más en armonía con los rumbos de su cultura. Y, sobre todo, un gato de verdad, que cruza los caminos en pos de la Ciencia. Esto es bonito, sí, señor, muy bonito.

MARGARITA ANDIANO



El amor nació con tristeza

EXTÁTICA, ensimismada, perdida la mirada en el vago confusionismo de una visión débilmente perfilada, éste era el deleite de sus días y de sus noches. Y mientras tanto, sus bellos ojos ambarinos y la gracia de su expresión juvenil fueron perdiendo la natural alegría que, entre todo, era quizá el mejor encanto de su hermosura.

Su alma, en un principio abierta al curioso espectáculo de la vida y del amor, se tornó melancólica, descreída, huraña. Desconfió de todo, y su rebeldía llegó a admitir las más extrañas ideas y realidades.

Y lloró mucho. Y deseó nostálgicamente aquellos años de su inocencia y los días de su internado en aquel colegio de monjitas francesas, en los que la paz espiritual hermanaba tan admirablemente con el tranquilo embeleso de quiméricas e inocentes realidades.



decidido a esto, es por su propio bien y porque creía, y creo, que con esto la defiende y nos defendemos todas las mujeres. Tanto como usted puede querer a ese hombre, que yo sé que es mucho, le he querido yo. Hoy le odio con el mayor rencor que puede sentir una mujer.

No es el rencor ni el odio que produce el desamor; es asco, algo que repele e indigna. Esta nenita es suya. Pues ni esto, que hoy es mi vida, mi alegría y mi orgullo, como lo oye: mi orgullo, a pesar de todo y de todos los convencionalismos, sirve para que ni un solo momento le recuerde con agrado. La especialidad de ese hombre, su gran maldad, toda su vileza, es ésta: dominar, seducir, envolver con sus artes nuestra inexperiencia. Es la araña que acecha, que sabe esperar

PELUQUERIA PARA SEÑORAS



Permanentes
Económicas
Garantizadas

APARATOS SIN HILOS "SOLRIZA"
"ANTHINEA"
y además Eugène y Gallia

Especialidad en Tintes-Manicura-Cejista-Masajes
FUENCARRAL, 10 :-: Teléfono 24417
ON PARLE FRANÇAIS

Aunque parezca un caso extraño y excepcional en nuestros días, aquella mujercita, María Eugenia, sufría de amor, o, mejor dicho: ahora ya, de desilusión.

Yo conocí su caso y conocí a ella. Hasta entonces no había llegado a comprender profundamente el efecto que puede producir el desencanto de una ilusión amorosa. Por todo lo que tenía de romántico y espiritual, llegó a interesarme tanto, que mi deseo por conseguir su confianza no paró hasta que una tarde cualquiera, en el jardín de su *chalet*, donde pasaba el verano, me confió su secreto.

Las palabras aflúan a sus labios con una sobrenatural elocuencia. Comprendí el consuelo que la estaba proporcionando al darla motivo para que me entregara aquellas ideas y vibraciones, aquella congoja que la oprimía su corazón.

En el fondo, era una de tantas historias a que los hombres dan lugar y margen; pero como en cada caso y en cada mujer toman un aspecto y unas consecuencias diferentes, María Eugenia, como todas, creía que el suyo era diferente a todos.

Ella no sabía del amor hasta que aquel hombre, con una experiencia y una mundología de mayores alcances, se le hizo sentir. Quedó prendida en el hechizo de un encanto que la dominaba, y entonces fué cuando, pensando, reconoció que aquello era el amor. Bendijo su llegada con esa alegría y ese deseo que las flores recogen el rocío de la mañana o el agua que cae sobre sus pétalos después de un día de ardiente calor.

Creó en él con todo el candor e ingenuidad del alma que despierta a desconocidas y amables realidades. Como no sabía de la mentira y el engaño, lo aceptaba como fundamento de viles pasiones, ni pudo pensar

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

jamás en ello ni que aquel embeleso de sus días pudieran tener un fondo de cruel realidad.

Y María Eugenia—todo sencillo candor—hizo de aquel amor una poesía, y de su rima, la música que acompañaba sus pensamientos y sus ilusiones.

Así vivió uno, dos años... Pero un día se le acercó una mujer. Una mujer joven, interesantemente hermosa. Llevaba de la mano a una linda muñequita hecha carne. Y le habló:

—No me acercan a usted celos, envidia ni rencores, puede creerme. Si me he

sobre su red de ingeniosa trama la llegada de la mariposa o de la abeja, para envolverla e inutilizarla.

María Eugenia cogió en brazos a la nena—muñequita hecha carne—, y la besó con esa unción con que lo hacemos cuando ponemos en el beso nuestra alma. Y en sus caricias puso esa religiosidad con que siempre nos despedimos de lo que constituyó la esperanza de nuestros días.

—¿Y aquel hombre?—me he aventurado a preguntarle.

—Le espantó la sinceridad de una carta mía que recibí al día siguiente de aquella entrevista. No he vuelto a verle. Pero su mentira, su farsa y esta desilusión que me ha dejado no puedo evitar que sea el fracaso de mi primer amor.

En el jardín de este *chalet*, mientras cae la tarde, los surtidores ponen un murmullo tenue y arrullador. Las sombras van cayendo lentamente por entre la enramada. Y los pétalos de las flores parecen más arrogantes al desperezarse para contemplar este atardecer en el jardín.

Extática, ensimismada, perdida la mirada en el vago confusionismo de una visión débilmente perfilada, María Eugenia no ha podido contener unas lágrimas. No he intentado consolarla, porque por experiencia sé que esto es el principio de una confortadora consolación...

JULIO GARCIA MARTIN



Los accidentes mortales en los cuartos de baño son tan numerosos en ciertos países, que ni siquiera dan cuenta del suceso los periódicos.

Recientemente, la Prensa de París se ocupó de un hecho que puede servir de ejemplo típico. Un muchacho de diez y nueve años fué hallado exánime en el baño. Nadie lograba determinar la causa del accidente. ¿Ataque de epilepsia? ¿Envenenamiento producido por los alimentos? ¿Estupefacientes? Inspeccionada la instalación, se descubrió que los gases provocados por la combustión del calentador de agua no habían podido salir.

En algunos países existe un Reglamento oficial, que determina de modo preciso las precauciones que deben tomarse para instalar aparatos de gas, especialmente en los cuartos de baño. Si no está al alcance de todos comprobar la regularidad de la instalación técnica de los aparatos de calefacción, en cambio corresponde ilustrar al público en este dominio, como en tantos otros, sobre las precauciones que se deben tomar para evitar, dentro de lo posible, accidentes mortales.

Las emanaciones de gas no son el único peligro que amenaza a la persona que toma un baño. Muchos accidentes son motivados por la electrocución o por un brusco cambio de temperatura en las personas que no tienen el corazón o la circulación normales.

pagina medica

TEMAS DE DIVULGACION

EL PELIGRO DE LOS CUARTOS DE BAÑO

Los cardíacos deben abstenerse de tomar baños demasiado calientes o demasiado fríos, y harían bien en consultar al médico sobre la temperatura que conviene a su estado físico. Es prudente no cerrar con pestillo la puerta de un cuarto de baño, para que pueda ser inmediatamente socorrida la persona en caso de malestar o de accidente.

Se puede evitar el peligro de ser electrocutado si se tiene la precaución de no tocar nunca un interruptor o un aparato eléctrico con las manos mojadas. La misma precaución exige no tocar los aparatos eléctricos si se está con los pies desnudos sobre un suelo mojado. En ciertos cuartos de baño vemos al lado de la bañera un timbre eléctrico, y las personas precavidas piensan que de este modo se puede llamar en caso de accidente; pero los timbres eléctricos están, generalmente, en contacto con la instalación eléctrica del piso, y si se toca estando en el agua puede producirse una conmoción, mortal a veces.

Lo mejor es que el cuarto de baño esté alimentado en agua caliente por un aparato que no se halle en el mismo cuarto de baño, sino en la cocina o en los sótanos.

Los calentadores de gas ofrecen el inconveniente de tener escapes que pueden incomodar poco a poco a la persona que se encuentra en el cuarto de baño y provocar la pérdida del conocimiento.

El gas más peligroso es el monóxido de carbono. Puede escaparse por una fisura de la

tubería, y si la combustión no es completa ni la ventilación buena, esparcirse por todo el cuarto de baño.

En teoría, los calentadores de gas deben consumir completamente el gas que los alimenta; y para que esta combustión sea total, es necesario una gran provisión de oxígeno.

Se ha calculado que hacen falta 1,500 litros de gas para calentar 250 litros de agua destinada a un baño, y la combustión de esta cantidad de gas necesita alrededor de veinticinco metros cúbicos de aire.

Si el cuarto de baño es muy pequeño o está mal ventilado, la combustión absorbe el oxígeno necesario a la respiración. Por tanto, es necesario que esta cantidad de oxígeno venga del exterior, para lo cual los cuartos de baño deben tener un sistema perfecto de ventilación.

Se recomienda una toma directa de aire con el exterior a la altura del suelo y otra a la del techo para asegurar la renovación constante del aire en los cuartos de baño.

DOCTOR GARCIMART

PERFUME

jungla

EXTRACTO
LOCION
COLONIA
POLVOS
LAPIZ PARA
LABIOS



MYRURGIA

LUGO CORUÑA

Es Lugo el lugar de Galicia más interesante en valores prehistóricos, y aunque los Ayuntamientos se han preocupado de hacer vías modernas, conserva, en la capital, su fisonomía de ciudad antigua, que contó para su defensa con recias murallas. Entre los monumentos notables, merecen ser destacados, por su valor, el magnífico puente sobre el Miño, con sus ocho arcos, que dicen de la arquitectura del siglo XII.

Viene después la Catedral, magnífica obra conseguida por el maestro Mateo, que fué el continuador de la obra de su padre, iniciada en el siglo XII.

Del siglo XIV también nos ofrece Lugo una buena muestra en su iglesia de San Francisco, cuyo magnífico claustro ojival y su influencia románica en capiteles y sepulcros es una joya de la época.

Abandonando la ciudad, y siguiendo el rumbo de la provincia, tenemos en Puertomarín una iglesia, románica, también, en la que puso mano el famoso artífice de la piedra, Mateo, que ya nos hemos encontrado en Lugo, y que se nos dice que fué el autor de la planta de la Catedral compostelana.

La portada de la iglesia de Puertomarín «dicen» que es obra suya. Pero lo sea o no, su valor es inestimable.

De allí podemos pasar a Vivero, o *Vivarium*, como era para los romanos, y ya pue-



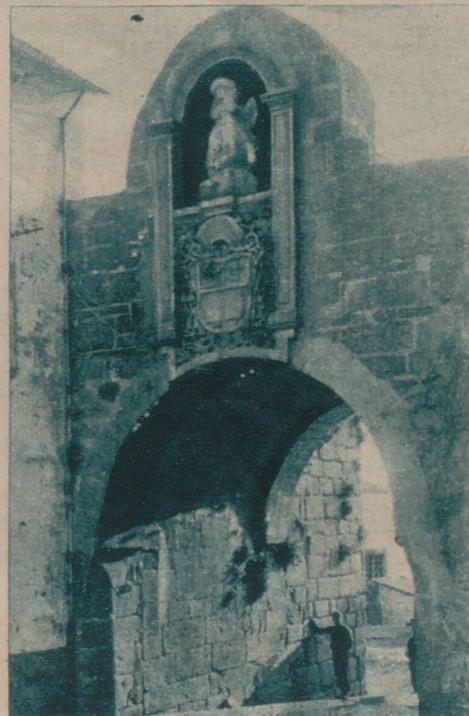
den ustedes calcular por ello qué de recuerdos gloriosos, en piedra, han quedado de esta dominación. Y también se nos da la bella estampa del Monasterio de Sobrado, con su amplia explanada cuajada de hierba, de traza más pequeña; pero recordando a El Escorial, con menos piedra; pero con tanto o más espiritualidad.

Y saltamos a La Coruña, con su simpatía, su vida alegre y bulliciosa, sus vías modernas; pero que yo abandono siempre para recorrer, en paseo sentimental, gustando Galicia, las *corredoiras*, y pasear la calle de Santo Domingo, enlosada y silenciosa. Y de La Coruña, a Santiago...

Hemos hecho un aparte ante Santiago de Compostela. Ha sido como el saludo emocionado ante lo grandioso. Porque Santiago de Compostela es para Galicia como el delicado joyero que guarda sus alhajas más preciadas, y toda ella es una joya que se prende Galicia en el corpiño con sencillez aldeana, ante el asombro del mundo. Y su lluvia es la ofrenda del Cielo a su belleza. Por eso es mansa y suave.

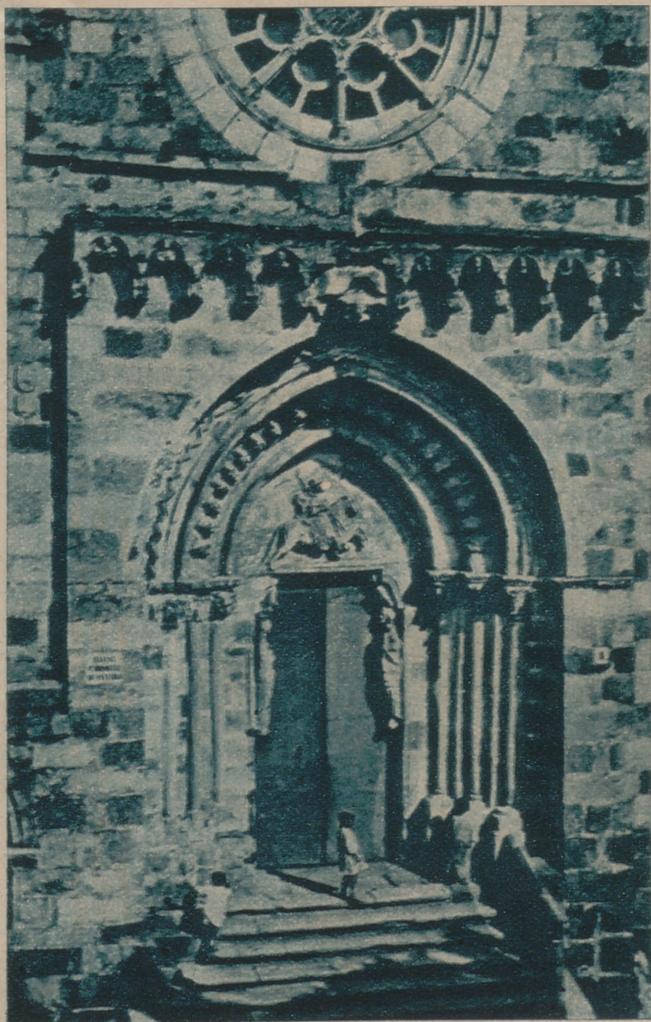
La Catedral, cuya escalinata hemos subido casi todos, para, acodados en su barandilla, contemplar el paso de la muchachada, que el autor de *La casa de la Troya* hace pasar ante ella en broma estudiantil, es magnífica. La portada del Colegio de Fonseca, cuidada en sus perfiles; es sobria la rúa del Villar, que con su silencio, en la noche, es para el alma un sedante, sin que sea propicia al misterio trágico, sino acuciadora del espíritu para idealizar. El silencio de Compostela, bajo la caricia de su lluvia, es un homenaje más a lo augusto de sus valores. Pero hay que marchar.

Después de haber visitado Betanzos y Puente-deume, regresa uno de nuevo a la ciudad de Compostela para saturarse más y



más con sus reflejos y descansar unos días, antes de seguir el viaje por Galicia.

M. ANDIANO



El caballito de plata

ESCUCHA,
LUISITO...

Por JOSEFINA BOLINAGA

JUANÍN y Rosita se miraban embelesados, mientras engullían chokolatinas y ricos pastelillos que el hada Berenjena les había regalado.

Juanín dijo a Rosita:

—¡Qué linda estás, hermanita mía!

—¡Ay!—susurró la niña, relampagueantes sus ojos—. Ahora soy una princesita como la de aquellos cuentos que abuela nos contaba. Mira mi vestidillo de gasa. Parece trocito de nube. Mira mi guirnalda. ¿Reluce mucho, hermanito?

—Mucho, mucho.

—Pues ¡ea! Ya soy una princesa. Y tendré perlas, y guapos vestidos, y criados. Ya no iré más a la escuela, ni secaré los cacharros a madre, ni comeré pan duro.

—Y yo—barbotó Juanín, loco de entusiasmo—soy un príncipe con muchos castillos, y espadas, y dragones, y caballos.

Leandro, que rumiaba margaritas que sabían a miel, miró de reojo a los niños, y dijo en tono zumbón:

—¡Hum! El hábito no hace al monje. Con esos lindos vestidos no dejáis de ser los hijos de un labrador.

Luego, mirándolos dulcemente:

—¡Capullos míos! ¡Quién os tornará en los niños más felices del mundo!

Entretanto, el caballero del Dragón y el Duende Negro se desafiaban a muerte.

—¿Qué buscas aquí?—dijo con voz rabiosa el primero.

—Busco—contestó el Duende pausadamente—tres pelos de la barba del gigante Dormilón, pues he de casarme con Flor de Brezo.

EL GIGANTE DORMILÓN

—Por todos los malditos duendes—bramó el caballero—que eso no será. Flor de Brezo ha de casarse con el príncipe azul.

—Por las anguilas en salsa verde, que he de casarme yo, y nadie más que yo, con Flor de Brezo—gritó el Duende.

—¡Atrévete, da un paso!—replicó el caballero—. Da un paso y morirás aplastado por mi espada. Yo soy alto y fornido. Tú, pequeño y endeble. Da un paso, y mi caballo *Relámpago* y yo daremos cuenta de tu vida.

—¡Ja, ja, ja!—rió el Duende.

Y sacando su mágico silbato, lo hizo sonar dulcemente.

—¡Mi ejército, y a la guerra!—clamó—. Vengan mis músicos ratoniles y toquen la *Marcha fúnebre del caballero del Dragón*.

A esta llamada singular apareció todo el ejército. El ratón-bombo, de un salto, se encaramó a la cabeza del caballero, y, doblando furioso la *Marcha fúnebre*, decía:

—Dame queso. Dame queso. Me gusta el queso.

El ratón-violín introducía terribles sonidos en las orejas del caballero, diciendo:

—¡Tocino, tocino!

El ratón-corneta, con sus grandes polainas, hacía cosquillas en la nariz del caballero del Dragón, repitiendo:

—¡Chorizo, chorizo!

Y todos los ratones a una, entonando la

Marcha fúnebre, armaban una tremenda algarabía.

—¡Basta, basta!—gemía el caballero—. ¡Basta! Cásate con Flor de Brezo y con todos los brezos del mundo.

Pero la banda ratonil no escuchaba, y seguía:

—¡Chinda, chinda! ¡Chorizo, chorizo!

En cuanto al gato-batuta, se las entendía con *Relámpago* en una lucha fiera.

—¡Basta, basta! ¡Piedad, señor Duende!

—Por las escamas de los besugos—tremoló éste, tronchándose de risa—, que eres un mentecato fanfarrón. Ahora mi gigante te cortará la cabeza.

El caballero del Dragón dobló las rodillas, diciendo:

—¡Perdóname la vida! Y ahí tienes la llave de la alcoba del gigante Dormilón.

—¡Venga, y perdonado!—retozó el Duende—. Y hasta la boda de Flor de Brezo.

El Duende Negro tornó a sonar su silbato. El ejército desapareció.

Allá, a lo lejos, entre un paseo de tamarindos y mirtos olorosos, se perdió el caballero del Dragón, mustio y cabizbajo.

Relámpago cojeaba.

La verja de oro y platino se abrió, y todo el bosque de los naranjos saludaron con fervor:

—Bien venido seáis a nuestra mansión.

Al pie de un frondoso naranjo había otra verja de marfil cerrada con triple llave. Por entre sus filigranas se observaba el interior. El Duende, los niños y Leandro miraron cautelosamente.

Sobre una pila de veinte colchones de pluma descansaba el gigante Dormilón. Doce enanitos le espantaban los mosquitos con plumas de avestruz. El gigante roncaba estrepitosamente. A cada ronquido, todos los naranjos se estremecían, temblaba la tierra y las nubes se abanicaban.

En la copa de un árbol todo de oro había una cotorra, que no cesaba de decir:

—¡Pasen, señores, pasen, y verán al gigante más dormilón de todos los dormilones gigantes! Hace veinte años que duerme, sin que nadie se atreva a despertarlo. Ni come ni bebe; pero ronca más que un submarino. En los pelos de la barba está su sueño. Quien se los arranque, dichoso será. ¡Pasen, pasen! ¡A real la entrada, a real! Me llama Cotorra, Cotorra; por eso charlo tanto, ¡ja, jay!

Con los ojos fulgurantes, y algo trémula la mano, introdujo el Duende la llave de oro en la cerradura de marfil.

Juanín y Rosita se escondían, medrosos, tras de Leandro.

—¡Qué miedo me da ese hombre!—gimió Rosita.

—Y a mí. ¡Se comerá a los niños!—dijo Juanín.

Leandro murmuró, algo erizados los pelos:



Evite el peligro y las molestias de los insectos. Use FLIT. El famoso producto verdaderamente eficaz contra los insectos del hogar. No mancha. Exija el FLIT legítimo en bidones precintados irrellenables de color amarillo con el soldado y la franja negra.

Espolvorear con el nuevo POLVO FLIT las rendijas y grietas. Los insectos sin alas mueren al tocarlo.

FLIT es el insecticida que siempre mata

—¡Vaya, señor gigante! Si lo ve don Melchor, se muere del susto.

Rechinó la llave. Se abrió la puerta. Los enanos huyeron, llenos de terror, diciendo:

—¡Traición, traición!

El gigante, ronca que te ronca. Y la Cotorra, columpiándose triunfal.

—Buenos días, buenos días.

—¡Cállate, charlatana!—dijo *Leandro* con grande temblor.

—¡Vaya borrico mal educado! ¿Charlatana yo? Me llamo Cotorra, Cotorra.

El Duende Negro se inclinó, valiente. La cara del gigante empavorecía. Tan fea era. En la barba no tenía más que siete pelos. Los demás se los habían arrancado en busca de fortuna.

El Duende dió un enorme tirón, sin conseguir arrancar un pelo.

Los naranjos gritaron:

—¡Ay, ay!

El gigante resopló más fuerte aún, y la cotorra gritaba:

—¡Siete pelos tiene, siete! Si le quitan tres, pues le quedan cuatro. Si le quitan cuatro, pues le quedan tres.

—¡Que te calles, charlatanaza!

—¡Ja, ja, ja! ¡Me llamo Cotorra!

El Duende hizo otro esfuerzo sobrehumano, sin resultado alguno. El gigante roncaba estrepitosamente.

—Por el bonito en escabeche—rugió *el Duende*—, que esta hazaña es más difícil de lo que creía.

Entonces *Leandro* habló tembloroso:

—Si me lo permitís, probaré con mis colmillos.

—¡Seal!—dijo *el Duende*.

¡Zás! Un pelo. ¡Zás! Otro pelo. ¡Zás! Otro. Y el gigante, que se alza de sus colchones de plumas, echando espumarajos de rabia, fuego por los ojos, humo por la nariz.

—¿Quién me ha quitado mi dulce sue-

ño, quién? ¡Hu! ¡Ah! ¡Oh! ¡Que le devoro ¿Quién me anduvo en mi florida barba?

—Si le quitan tres, pues le quedan cuatro. Cuatro, cuatro pelos le quedan—cantó la Cotorra.

Leandro se echó atrás. *El Duende* se ocultó entre el ramaje de un naranjo, y allí quedaron Rosita y Juanín, tremulantes sus cuerpitos. Llenos de lágrimas sus ojos, cogidos de la mano en demanda de auxilio.

Entonces reparó en ellos el gigante, y relamiéndose de felicidad, dijo:

—¡Oh, oh! ¡Y qué lindos niños! ¡Y qué sabrositos estarán! ¡Con lo que a mí me gustan las mantecas de los niños! ¡Con el hambre que tengo! ¡Bendito sea quien me despertó, pues voy a comer carne tiernecita!

Y esto diciendo, abrió la boca, más grande que la de un león, y, alargando su manaza, iba a coger a Rosita, cuando *Leandro*, vibrante de emoción, relucientes los cristales de sus ojos y el corazón repicante, se adelantó, dobló las dos patas en tierra, y, con voz llena de súplica, dijo:

—Excelentísimo gigante: Yo he sido el perverso atrevido que os ha arrancado tres pelos de la barba. Castigadme y matadme. Soy un mal burro. Matadme y comedme. Quizá mi carne os sepa más sabrosa que la de esos niños, tan delgaditos. Me crié en el Cielo, y seguramente que mi carne tendrá buen sabor. Aquí estoy dispuesto al sacrificio. Matadme.

—¡Quiero carne de niño!—rugió el gigante.— ¡Vengan los niños!

Pero Rosita y Juanín, obedeciendo a una seña de *Leandro*, habían marchado.

—Se me escaparon—gritó furioso—. Pues bien: te mataré a ti, mal burro.

Y desenvainando su espada, hizo con ella un molinete, al mismo tiempo que *el Duende Negro*, saliendo de su escondrijo, se quitó el antifaz. Echóse atrás el capuchón, y dijo:

—Gigante Dormilón, ¡pobre de ti si tocas a ese bondadoso borrico a quien quiero como a mí mismo. ¿Me conoces?

—*El Duende Negro*. Siempre mi vencedor—contestó el gigante con voz apagada—. ¿Qué quieres de mí?

—Quería tres pelos de tu barba, talismán precioso para que se realice mi boda con Flor de Brezo. Los conseguí, y quiero apretarte la mano en señal de amistad.

—Pues venga; pero con la condición de ser convidado en tu boda.

—Convidado.

—Pues que se me reserve un pernil, cuatro pares de pollos, tres besugos asados, un faisán y una bota de buen vino.

—Prometido.

—Pues idos en paz, mientras yo me acicalo y peino los pocos pelos que me quedan.

—Hasta mañana, con la aurora.

—Adiós, buen gigante—silabeó *Leandro*.

—Adiós, buen borrico. ¡Ah! Y perdóname aquel impulso glotón que tuve. Quiero que sepas que no me gusta la carne de burro.

—De lo que me alegro, señor.

Afuera, en el bosque, estaban Juanín y Rosita abrazados.

Todos juntos fueron al palacio del hada Berenjena. *El Duende* habló así:

—Traigo los tres pelos de mi fortuna. Mañana, con la aurora, se celebrará mi boda con Flor de Brezo. Pon jazmines en los salones, y que las ninfas trencen rosas en su frente.

Un buen pienso para mi amigo *Leandro* y unas camitas de oro y tisú para mis niños adorados.

Suenen flautas divinas. Lluevan estrellas. Sé diligente, hada Berenjena.

JOSEFINA BOLINAGA

LA PRÓXIMA AVENTURA:

LA BODA DE FLOR DE BREZO

la vida misma

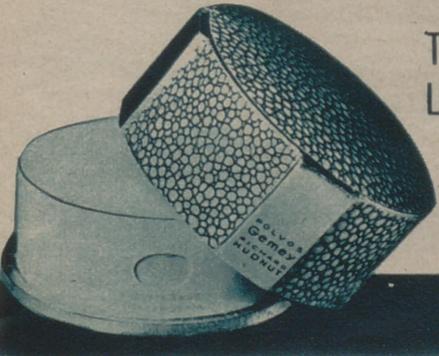
La vida del cutis. Pero una vida con frescura, suavidad y tersura. Vida con juventud. Este es el secreto de la nueva fórmula científica de los Polvos Gemey, que al adherirse íntimamente a las células epidérmicas, dan al cutis la transparencia natural de marfil vivo. Polvos finísimos, quitan toda imperfección. Crean la belleza mate.

Use también estas Creaciones Gemey: Crema de noche, purificadora; Crema Volátil, como base de los polvos; y la gran especialidad para limpiar y embellecer la piel, Crema líquida de pepinos.

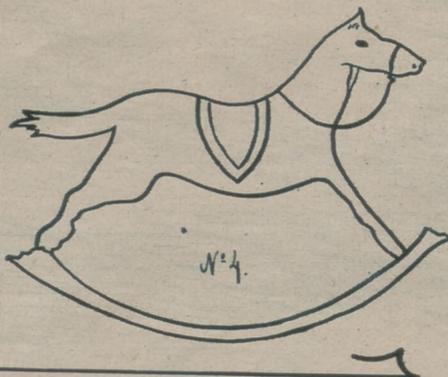
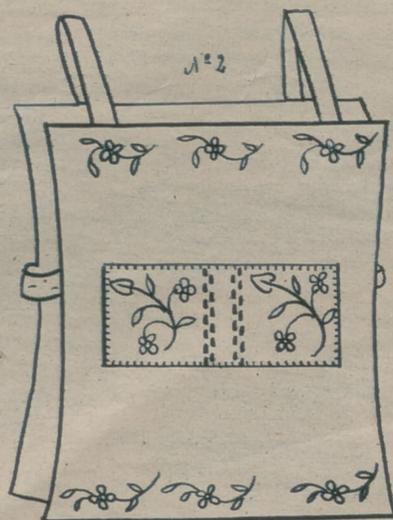
P O L V O S
Gemey

TODOS
LOS MATICES

CAJA
5 PTAS.
Timbre aparte



CREACION RICHARD HUDNUT



Labores modernas

1. Greca para tapetito o almohadón. Dibujo para hacer en cordón, 1 peseta; para punto de cruz, 1,50 pesetas.

2. Delantalito para niña. Dibujo en cordón, 0,50 pesetas; en punto de cruz, 1,50 pesetas.

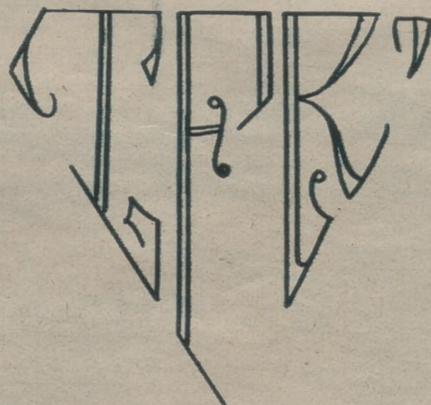
3. Bolsa para labor. Dibujo para cordón, 1,50 pesetas; para punto de cruz, 3 pesetas.

4 y 5. Motivos para delantalitos de niño. Para cordón, 0,25 pesetas; para punto de cruz, 0,50 pesetas.

6. Juego de cama, a realce, (puede hacerse con *filigré*). Precio del dibujo, 1,50 pesetas.

Monogramas, juego almohadón y sábana, 1 peseta.

GUILMAIN.





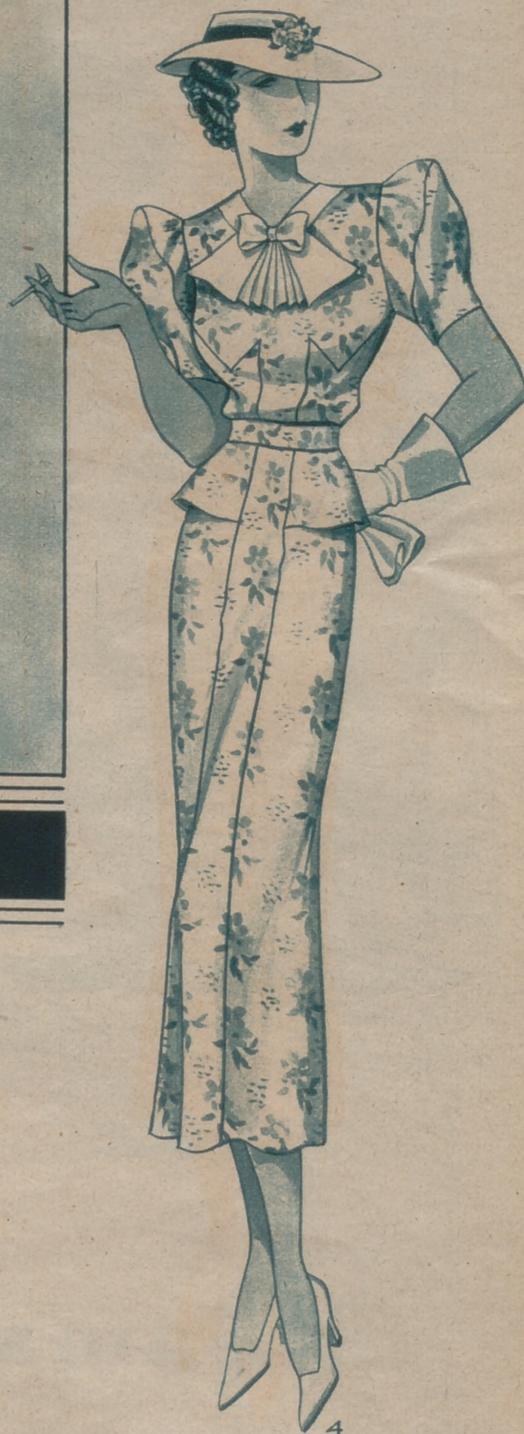
Pijamas de playa

1. Traje de playa, en *toile* de hilo azul pálido, adornado de *toile* azul oscuro, con falda tableada y bolsillos a los lados. El cinturón, de ante en tono azul

2. Pijama de playa, en jersey de lana color coral, con trencilla de hilo blanco y cinturón de piqué blanco

3. Moderno pijama, compuesto de falda-pantalón, de piqué blanco, y cuerpo de seda estampada azul fuerte, con lunares blancos

4. Este original modelo está confeccionado en seda estampada en fondo rojo, con flores blancas



1. Chaqueta de seda escocesa, propia para acompañar cualquier *toilette* de verano, cerrada por una gran lazada de seda azul marino

2. Vestido formando *torerita*, en *toile* de hilo blanco, con blusita de *crispón* azul marino, con lunares blancos, de cuyo tejido está forrado el cuello de la *torerita*

3. Vestido en *crêpe marrocain* verde, con canesú formando cuello, rematado por un pequeño lacito de terciopelo de seda verde oscuro

4. Muy elegante resulta este modelo de *cloqué* estampado, con cuello y *chorrera* plisada en *piqué* de seda blanco



1. Vestido de señora, en crespón de China negro. Es de notar el bonito adorno de canesú y mangas, compuesto de bieses formando rejilla. El cuello y puños lucen un adorno de organdí blanco

3. Vestido de hilo en tono azul pastel, cuyo conjunto resulta muy juvenil. Los detalles que le adornan son tiras de hilo en blanco y azul marino, colocadas según indica el modelo

2. Vestido de crespón de seda color barquillo, con canesú, mangas y cinturón de crespón marrón, con lunares en el tono del vestido. El cuello, formando pliegues, es de organdí de seda blanco

4. Muy veraniego resulta este modelo de crespón de seda estampada. Su único adorno consiste en unos volantes terminados en picos, y un cinturón con gran lazada, en el tono del dibujo de la tela

Para las señoras

amantes del deporte



1. Abrigo en forma deportiva, muy *chic* y juvenil, de lana azul marino. Su único adorno son los pespuntos que decoran las costuras. Es cerrado en el talle por cuatro botones

2. Sencillo traje para deporte y playa, de seda lavable rayada. Es de notar el bonito efecto que causa la combinación de su dibujo. El cuello y carteras, de piqué blanco, y cinturón fantasía

3. Muy bonito completo de verano, de seda cruda, de forma lisa, con un hondo pliegue en un lado. La chaqueta, corta y ajustada, está confeccionada en tono marrón

4. Traje de noche, que también muestra la línea deportiva, confeccionado en *crêpe-satin* negro, con pespuntos en seda verde, de cuyo tono son también los botones que ajustan el talle

5. Traje de playa, de seda lavable. El cuerpo y falda son unidos en la cintura por mediación de botones. En los lados luce también unos originales bolsillos, cerrados por una fila de botones

6. Bonita blusa, también en líneas deportivas, de glásé escocés, con canesú y manga corta formando farol. Es cerrada delante por una fila de botones fantasía

Unos bonitos modelos para señoras no muy delgadas



1. Este traje de playa, en seda estampada, completado por una torerita del mismo tejido, es muy indicado para poderlo lucir una señora no muy delgada, por su amplitud y bonita hechura

2. Elegante blusa de muy nueva forma, confeccionada en *crêpe-satin* por su parte mate. La adornan plisados y un gran lazo en el escote

3. Elegante modelo de traje de noche, de seda estampada. Escote cuadrado y mangas cortas y muy anchas. Falda larga, dando la nota especial el volante que cae en un lado hasta el borde de la falda

4. Traje serio para toda hora, de lana fina o seda mate color azul marino. Las hombreras y mangas enseñan adornos de frunces. El talle, por delante, es cruzado para abrochar en la espalda

5. Bonito completo de verano, en *toile* de hilo de tonos claros, cuyo corte favorece a las personas algo gruesas. Muy originales las anchas solapas, adornadas de tela que sobresalga con su tono

6. Abrigo muy *chic*, de *crêpe georgette* de lana negro. Le da mucha novedad el original corte de la hombrera de la manga tres cuartos, formada por una armadura interior. El talle, ajustado por dos botones fantasía



1. Vestido para tenis, en esponja blanca. Los cortes son señalados por doble pespunte. Dos tirantes, cruzados por la espalda, abrochan sobre sus hombros

2. Muy original resulta este modelo de tenis, en *toile* de hilo verde, con falda pantalón. Le acompaña una chaquetita blanca sin mangas

3. He aquí un bonito conjunto muy *sport*. La falda, de fina lanita blanca, abotonada en el delantero con dos grandes bolsillos. Blusa camisera en seda listada en tonos vivos

4. En *toile* de hilo blanco está confeccionado este modelo propio de tenis, ornado en uno de sus lados por una hilera de botones rojos. Los pespuntos que le adornan son también en este mismo tono

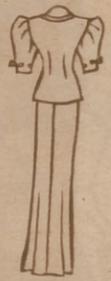
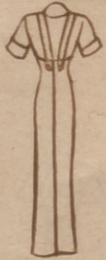


1. Vestidito de lana azul marino, combinado en las mangas y cuello de seda escocesa, y cinturón de ante

2. Vestido confeccionado en fina lanita azul. El cuerpo es abierto, dejando ver un pechero de piqué blanco, pequeño lacito en el escote, de terciopelo azul marino, y cinturón en este mismo tono

3. Vestido de hilo blanco, con canesú y mangas de seda lavable escocesa. El delantero es abotonado por botones forrados del mismo tejido. Los cortes de los lados sirven para el efecto de bolsillos

4. De *cloqué* blanco es este modelo; el cuerpo, forma casaca, ajustado en el talle por un solo botón. La corbata luce otra, debajo, en tono azul, de cuyo color son también los botones



1. Blusa de crespón de China rosa muy pálido, adornada de encaje ocre y falda de lana azul marino, con cinturón de la misma tela

2. Blusa de seda rosa, con pespuntos en color marrón, de cuyo es la falda que le completa. Esta es abierta en uno de sus lados y también adornada de pespuntos

3. Falda de *marrocain* de seda azul marino, con alto canesú y tirantes. Debajo luce una sencilla blusita de seda listada azul marino y blanca

4. Falda de lanita gris claro, con bolsillos en los lados. La blusa, de *satin* blanca, luce una original lazada formando cuello, ornada de pespuntos

5. Toda la originalidad de esta blusa consiste en su corte tan sencillo y el lindo motivo de la cinta pasada que adorna el cuello, mangas y cintura. La falda, de *crêpe-satin* negra



1. Blusa de *satin* azul marino, con escote y mangas drapeadas, así como la cintura. Falda gris, con dos filas de botones en el delantero

2. Blusa de *crepón* estampado, ligeramente fruncida. La falda, de lanita azul marino, con un pliegue en uno de sus lados

3. Otro modelo de blusa en tafetán azul marino, con grandes solapas y puños de piqué blanco. La falda, gris, abierta en uno de sus lados

4. En seda lavable rosa pálido está confeccionada esta blusita. Las solapas y puños son ribeteados de un pequeño volante fruncido. La falda, de lana marrón

5. Muy *sport* resulta este conjunto. La blusa, camisera, en rayas fuertes. Falda-pantalón, que disimula el pliegue del centro



1. Pijama muy práctico, en crespón azul pálido. El cuerpo, en forma de blusa, es adornado de unos bieses en azul marino

2. Pijama ruso, de *crêpe satin* negro. Muy original resulta el cierre de la chaqueta. Manga larga, recogida por un puño ajustado

3. Sencillo pijama de *toile* de seda rosa. La chaqueta, cerrada por grandes botones de nácar y ornada de pespuntos en el cuello, puños y cinturón

4. Pijama para señora, en seda lavable verde, adornado de bieses blancos. Las mangas y pantalón, abiertos, como indica el grabado



1. Elegante
camisa de no-
che, en batista
de hilo estampado. El de-
lantero luce en
su centro un gru-
po de pliegues
La falda-pantaló.
le da una gran no-
vedad a su con-
junto

3

2. Muy original resulta este modelo de
camisa-pijama, en crespón de seda rosa. El
canesú truncado es adornado de un lacito
de terciopelo azul, así como el remate de
la manga

2

3. Salto de cama, en seda lavable color
malva, adornado de una esclavina, remata-
da por un bonito encaje en su mismo tono

4. Batín de señora, en crespón mate
rojo con lunares blancos. En la cintura, un
cordón de seda en tono rojo

4

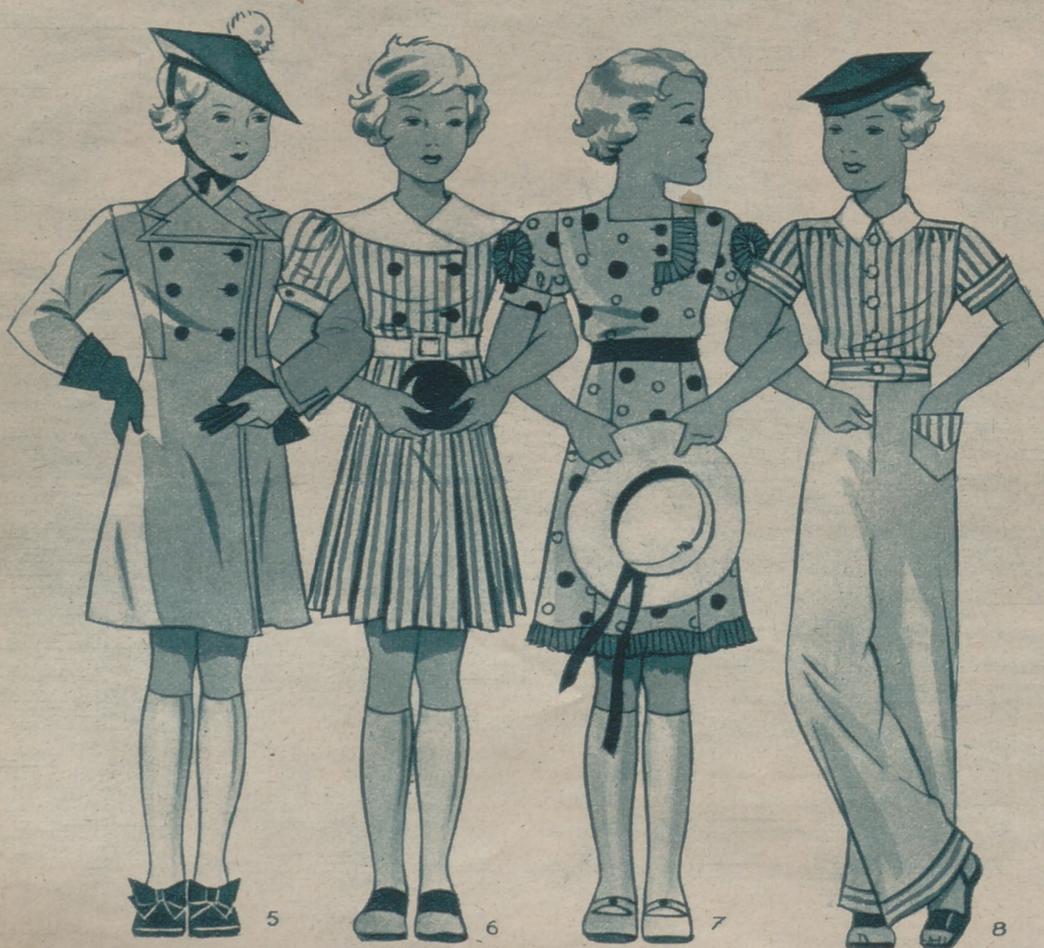
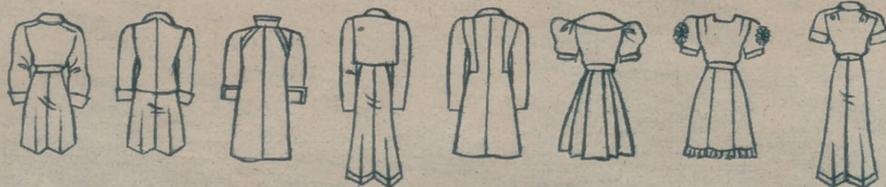
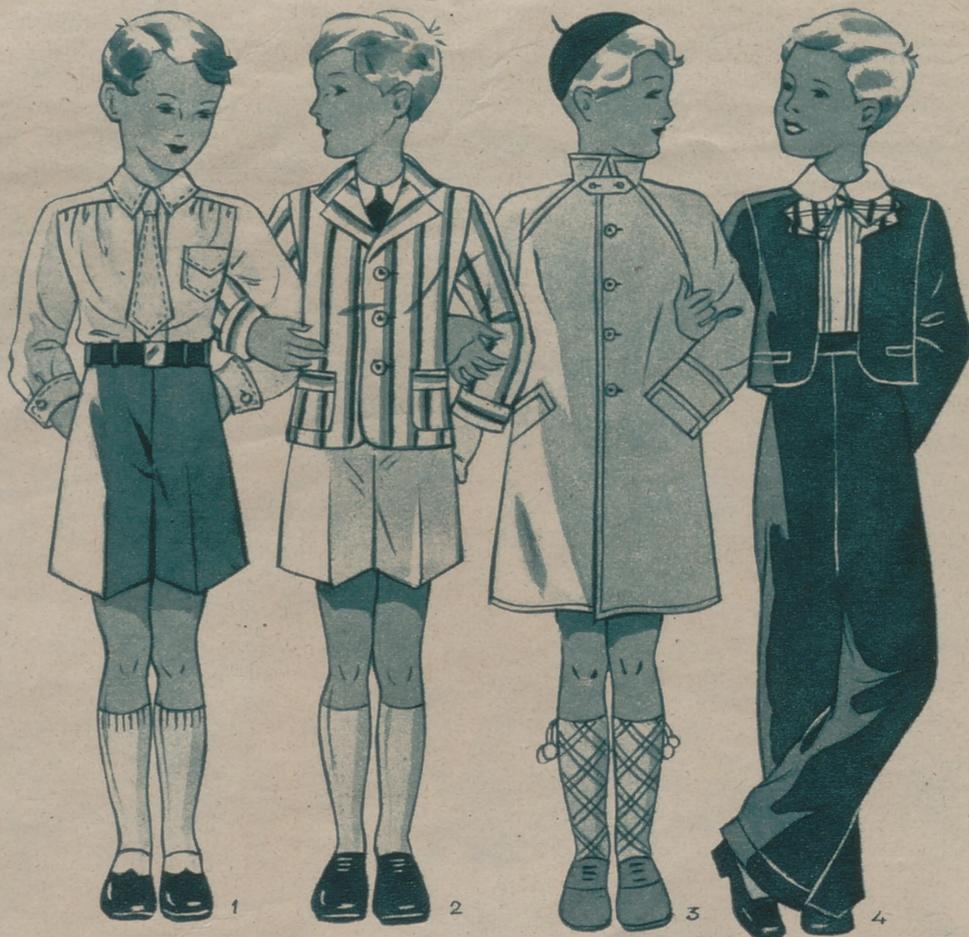
Cuando somos chicos fuertes y sanos

1. Para toda clase de deporte y colegio sirve y es elegante este traje de niño, compuesto de pantalón de lana azul marino y camisa de seda lavable formando blusita

2. Chaqueta propia de deporte, en tela de franela rayada, cerrada por botones y dos bolsillos a los lados

3. Cerrado hasta arriba, para mal tiempo, y abierto para los días buenos, este práctico abrigo sirve para toda hora. Está confeccionado en tela gabardina color beige

4. Bonito traje de vestir, para niño, en lanita azul marino. Pantalón largo y corta chaquetita. Debajo luce una blusa-camisa de seda lavable blanca, con cuello planchado y chalina escocesa



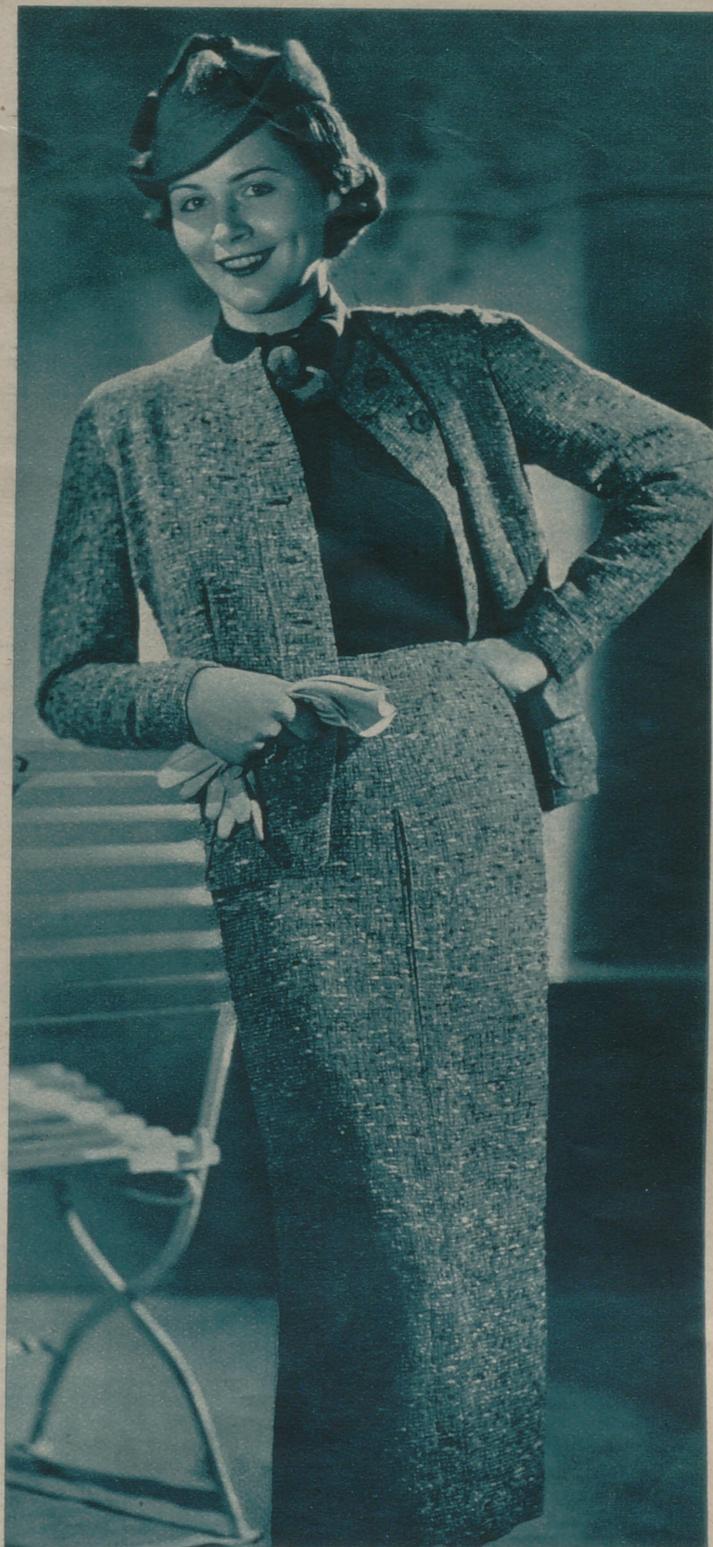
Y cuando deseamos ser ya señoritas

5. Bonito y serio abrigo para niña, de lana color beige, un poco entallado, con cuello y solapas de nueva forma. Doble fila de botones fantasía

6. Bonito traje para niña, en seda lavable rayada, en colores claros. Falda plegada y planchada, blusa cerrada a un lado con doble fila de botones y cuello de piqué blanco

7. Traje de crespón estampado blanco, con dibujo en azul, de cuyo tono son los volantes plisados que le adornan

8. Traje de playa, compuesto de pantalón largo y ancho, con bolsillo en un lado, y blusa de seda listada, con manga corta y cuello de piqué blanco



1. Bonito y práctico abrigo de viaje y deporte, de lana diagonal o «blou-clé» azul marino. Muy originales mangas y cuatro bolsillos le dan a esta prenda carácter práctico y original

2. Completo deportivo, de lana de mezcla gris. Falda recta, con pliegue respunteado delante; la chaqueta, que llega hasta la cadera, es ajustada, y cierra delante por dos botones fantasía. Escote redondo, sin cuello, para dejar ver debajo una corbata o el cuello de la blusa



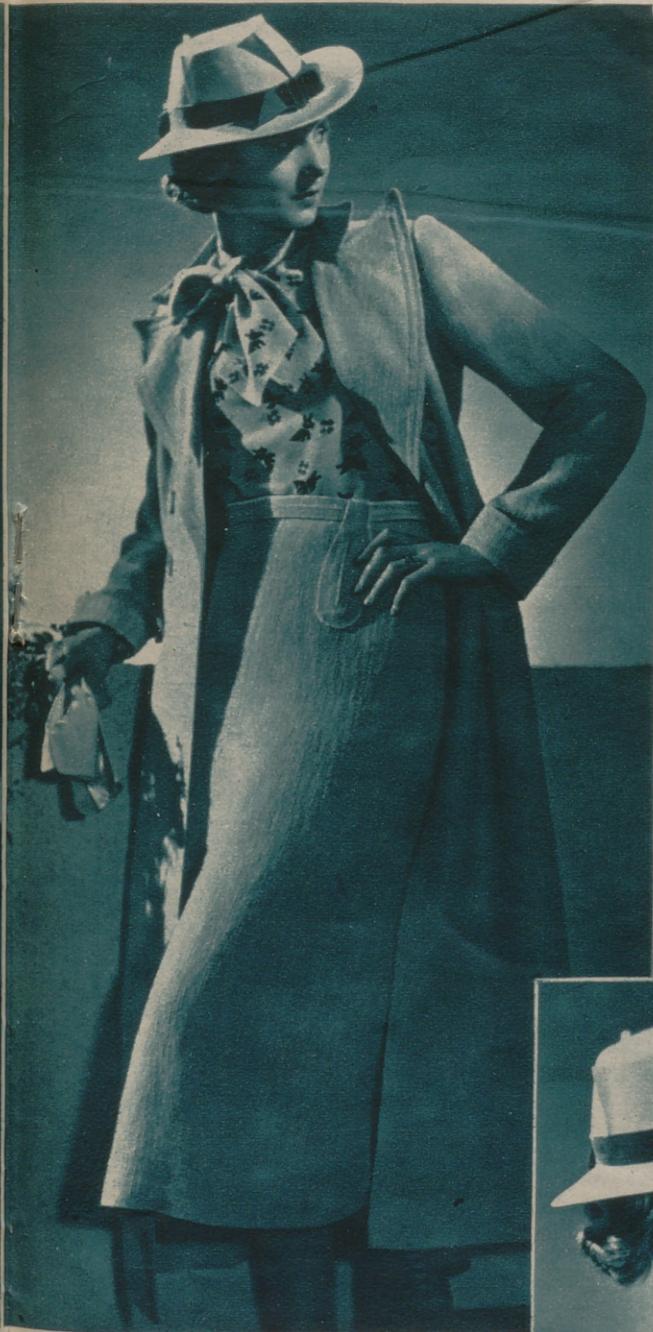
1. Elegante traje de tarde, con capa plisada, color azul marino, en «cloqué» de la mejor calidad. El éxito de este modelo es el elegante material y su corte liso, pero muy «chic»



2. La combinación del blanco y negro siempre es de moda y siempre es bonita. Este modelo sirve especialmente para personas altas y delgadas. Casaca de «cloqué» blanco, ajustada y un poco de forma de campana; muy anchas y largas mangas; cierre alto, adornado con una flor negra. Se lleva con cualquier falda negra, larga



3. Muy juvenil resulta este completo de lana fina o «cloqué» color rosa pálido o blanco. La falda lleva un pliegue en un costado; la chaqueta es lisa, ajustada, y cierre con el cinturón en forma de lazo



1 y 2. Juvenil y «chic» es este modelo, compuesto por falda y abrigo largo, de lana color gris perla o «beige». La falda es recta y ajustada; el abrigo, entallado, con doble fila de botones, y anchas y largas solapas. Muy bonita la blusita de seda estampada con florecitas, con cierre alto y mangas cortas bombachas



3. Bonito completo para el verano y otoño, de lana color blanco o gris perla. Estilo deportivo, la chaqueta lleva delante, en cada costado, un hondo pliegue. Cinturón de charol de fantasía

Muy juvenil y lindo es este modelo de «cloqué» azul claro. La falda lleva delante y detrás pliegues y pespuntos. El cuerpo, con gran canesú, cuello y solapas. Muy original adorno son los cuatro bolsillos colocados en la forma que indica el grabado

Elegante modelo de verano para confeccionar en lana o «cloqué» color rosa viejo. Falda recta, con pliegue; cuerpo un poco ablusado, con alto cuello. Elegante lazo de seda le completa





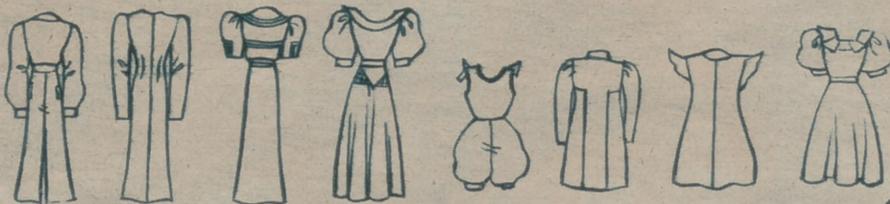
Cuando tenemos de dos a siete años

5. Pantalón de jugar, para niña pequeña, de tela estampada en bonitos colores, ribeteado de cinta en un solo tono, haciendo juego a los lacitos que le adornan

6. Bonito abrigo en lana fina, de colores claros, con canesú cerrado por doble fila de botones

7. Traje haciendo juego al anterior modelo, en seda del tono del abrigo, adornado de volantes, con pequeños motivos bordados

8. También las niñas pequeñas desean tener trajes de fiestas. Aquí presentamos un modelo monísimo, de estilo, de organdí estampado, con adornos de pespunte en el cuello y final de la falda



Lo que llevamos a gusto cuando somos jovencitas

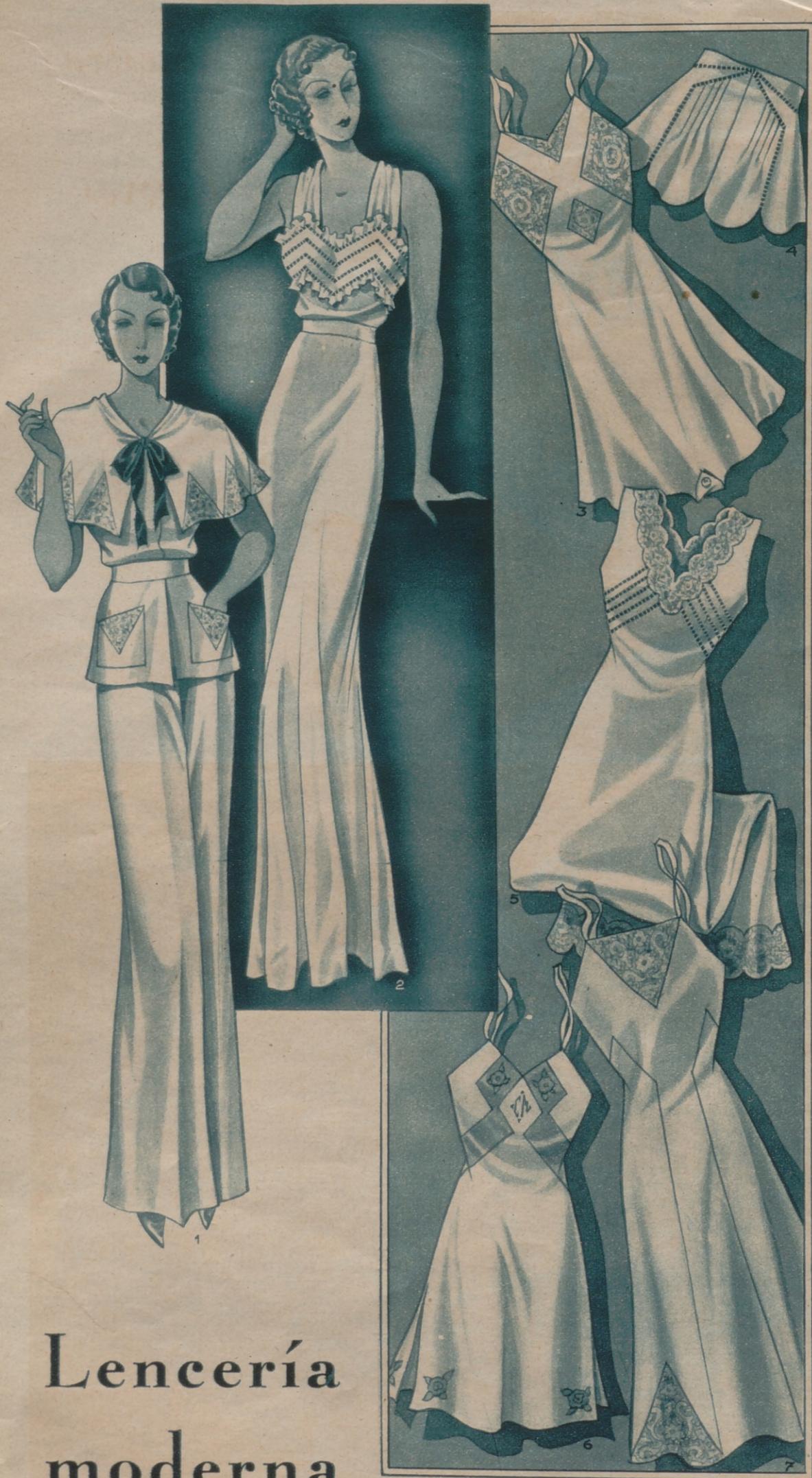
1. Traje de campo, forma *mono*, propio de jovencita, que, confeccionado en tela adecuada, puede hacer varios servicios para el campo, jardín o playa

2. Elegante abrigo de jovencita, para toda hora, de lana fina color miel o blanco. Ajustado en el talle, cierra por dos botones. A los lados, dos prácticos bolsillos

3. Bonito traje que hace juego al anterior abrigo y se puede confeccionar en seda del mismo color que aquél. El único adorno de este gracioso modelo consiste en las filas de pespunte figurando bolero

4. Traje de estilo, para jovencita, propio de fiestas, en glase color salmón, adornado en el escote y mangas de seda blanca, de cuyo tono son también dos flores que le adornan





Lencería
moderna



Nuestras labores



← Bonito y elegante lazo, cuello y cinturón, a punto de «crotchet». El material es: hilo para «crotchet» del número 20 y ganchillo del número 8 para el lazo; hilo brillante para «crotchet» del número 20 y ganchillo del número 7 para el cuello, e hilo perlé grueso y ganchillo del número 3 1/2 para el cinturón



Bonito y elegante tapete para mesa de salón, de tul bordado.
↓ Precio del dibujo: pesetas 4



Alka
WIEN



Elegante "pullover" de punto de media, para señora

MATERIAL EMPLEADO: 180 gramos de hilo de algodón color natural, agujas y ganchillo del número 3, y 4 por 17 centímetros de piel de ante marrón.

El pullover se trabaja en partes, empezando el delantero y la espalda por el borde inferior con 120 P., haciendo primeramente siete y medio centímetros de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R., y siguiendo después con la muestra calada. Esta se hace según el dibujo que va adjunto. La forma se le da menguando o aumentando, según sea necesario. Cuando se llegue a la sisa se hace alternando una raya de seis v., de manera que venga el D. por la parte de encima y una raya calada. Cuando se haya terminado la primera raya al D. se divide la labor en el delantero para la abertura, y se termina cada hombro por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 74 P., haciendo primeramente centímetro y medio de elástico. Luego se sigue, alternando una raya calada, una raya al D., como en la parte superior del delantero y espalda. A los lados se va aumentando, y cuando se llegue a la bocamanga se encadenan poco a poco los P. para darle la forma redonda de ésta. Una vez terminadas todas las partes, se unen. El escote se bordea con una v. de *crochet*. Ahora se corta de la piel una tira que tenga el mismo largo que la abertura del escote, se le hacen unos agujeros, por los que se pasa, cogiendo al mismo tiempo los bordes de la abertura, un cordón. Este cordón se hace de P. de cad., y a cada extremo se sujeta una borla hecha de piel de ante.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

P., punto; R., revés; D., derecho; v., vuelta; cad., cadeneta.

▲	∧	○	■	■	■	○	■	■	9
■	○	▲	■	▲	○	○	▲	■	7
■	○	▲	■	▲	○	○	▲	■	5
■	○	■	■	■	○	∧	○	▲	3
■	○	■	○	▲	■	▲	○	■	1

Esta explicación se lee siempre de derecha a izquierda, y en ella se explican nada más que las v. de ida; las de venida se hacen siempre al R. Los P. que están entre las dos rayas más fuertes se tienen que repetir seguidamente durante toda la v. Los P. que están fuera de las rayas fuertes son P. de principio y final. Después de la 9.^a v. se tiene que empezar con la primera.

EXPLICACIÓN PARA EL DIBUJO:

un P. al derecho.

una hebra, o sea, echar el hilo sobre la aguja.

un deslizado; hacer el P. siguiente y pasar el deslizado sobre éste.

dos P. en uno.

un deslizado; hacer los dos siguientes P. en uno y pasar el deslizado sobre éste.



Bonito «pullover» para niñas, a punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 130 gramos de lana encarnada, 20 gramos de lana blanca, agujas de hueso del número 3, y agujas de acero del número 7/0.

El pullover se empieza por el borde inferior con 220 P. sobre las agujas más finas; se cierra en redondo, dejando el principio de las v. al lado izquierdo, y se sigue trabajando de esta manera: un P. al D., siete veces alternando dos P. al R., dos P. al D., seis P. al D., seis P. al R., 14 P. al D. Retroceder. Después de cada ocho v. se cruzan los seis P. a cada lado de la raya de P. al R. Para el cruzado se cogen los tres primeros P. de los seis con un imperdible, se hacen los tres siguientes, y después, los del imperdible. Después de la 49.^a v. se sigue trabajando con las agujas de hueso, haciendo los P. de los lados, que se habían hecho dos P. al R., dos P. al D., al D. todos. En la 129.^a v. se encadenan para la sisa del 109-112 P. Los dos últimos P. de ésta y los dos primeros de la siguiente v. se encadenan también y se hace primeramente sobre los 53 primeros P. el delantero izquierdo. Para los ojetes se hacen en la dos y cinco veces más en cada ocho v. el 3 y 4 P. en uno, echando la H. Para el sesgado de la sisa se enca-

denan al principio de la tres y dos veces más en cada dos v. dos P. Sobre 47 P. se trabaja hasta la 43.^a v. Al principio de la 44.^a v. se encadenan para el escote 9 P. y siete veces en cada dos v. dos P. más. Para el sesgado del hombro se dejan al final de la 60.^a v. y dos veces más en cada dos v. seis P. sin hacer sobre la aguja; se hace una v. sobre los seis restantes, y luego otra v. sobre todos los P., dejándolos sobre la aguja. El delantero derecho se hace opuesto. La espalda se hace sobre 106 P., lo mismo que el delantero, pero sin abertura y sin escote. En la 59.^a v. se encadenan para la nuca del 29-66 P., terminando sobre los 28 P. restantes el hombro izquierdo. Para el sesgado del escote se encadenan en la 61.^a y 63.^a v. dos P. El hombro se hace lo mismo que en el delantero, haciendo la última v. unida al hombro de éste, al mismo tiempo que se encadenan los P. Las mangas se empiezan por el borde superior con 22 P., trabajando como sigue: 1.^a v.: ocho P., de manera que venga el D. por la parte de encima, seis P. con el R. por la parte de encima; ocho P. con el D. por la parte de encima. En cada ocho v. se cruzan los seis P. a cada lado de la raya de P. al R. Para darle la forma redonda de

la bocamanga, se aumentan al final de la 2.^a v. y 29 veces más en cada dos v. dos P., que se harán siempre de manera que venga el D. por la parte de encima. Después de 31 v. se tendrán 82 P., cerrando en redondo. En la 12.^a v. y 12 veces más en cada ocho v. se hace el dos y tres, y el tres y dos P. en uno. Desde la 117.^a v. se sigue trabajando para el puño con las agujas de acero, haciendo todos los P. menos los del trenzado de elástico, o sea dos P. al D., dos P. al R. Después de 24 v. se encadenan los P. Una vez terminadas todas estas piezas, se unen. Al borde del escote y de la abertura se le da dos v. de *crochet*. Ahora se pasan por la raya al R. entre los dos cruzados cuatro hebras blancas, como se puede ver en la fotografía. El cuello, que tiene tres centímetros de anchura, se hace de *crochet*. Se hace con lana blanca, empezando con 98 P. de cad. La muestra es como sigue: 1.^a v.: un P. de ena. en el 2.^o P. de cad. de la v. anterior, medio P. en el 2.^o P. de cad., un Pa. en cada P. de cad. de los siguientes 93 P., medio Pa. en el siguiente P. de cad., un P. de ena. en el último P. de cad., cuatro P. de cad., y repetir. En la siguiente v., alternando, un Pa. sobre el siguiente Pa. y un P. de cad., el primer Pa. sobre el P. de ena., el segundo Pa. sobre el medio Pa. Con tres P. de cad. se repite la 3.^a v. como la 2.^a Por último, se sujeta el cue-

llo al borde del escote, y por los ojetes en la abertura se pasa un cordón de lana blanco, de 70 centímetros de largo.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; H., hebra (o sea echar la hebra sobre la aguja); v., vuelta; Pa., palito; ena., enano; cad., cadeneta.

Pelele con mangas, a punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 85 gramos de lana blanca y 10 gramos de lana azul prusia.

El pantaloncito se empieza por la parte inferior de la espalda sin hacer caso de las perneras. Ahora se sigue siempre haciendo una v. D., una v. R. Una vez que se llegue a las mangas, se tienen que aumentar los puntos necesarios. Para el escote de la espalda se tienen que encadenar los puntos del centro, y se sigue trabajando por separado. Para el escote en punta del delantero se tienen que ir aumentando los puntos necesarios. Luego se encadenan los puntos de las mangas, y una vez terminado el escote, se sigue trabajando en una pieza, hasta que se llegue a la entrepierna. Luego se hace para el escote una franja de dos centímetros de ancha, siempre al D., con lana azul. Una vez terminada ésta, se cose al escote con puntos invisibles. Luego se unen todas las costuras y se cogen los puntos de la parte inferior para las perneras, haciendo dos centímetros en blanco, un centímetro en azul, siempre a punto de elástico. Los puños se hacen de la misma manera. Por último, se hace con lana azul un cordón de cadeneta, a cuyos extremos se cosen dos borlas. A cada lado de la cintura se hace una presilla y se pasa este cordón. A la abertura de la entrepierna se le da una vuelta a punto de *crochet* y se cosen unos automáticos para cierre.

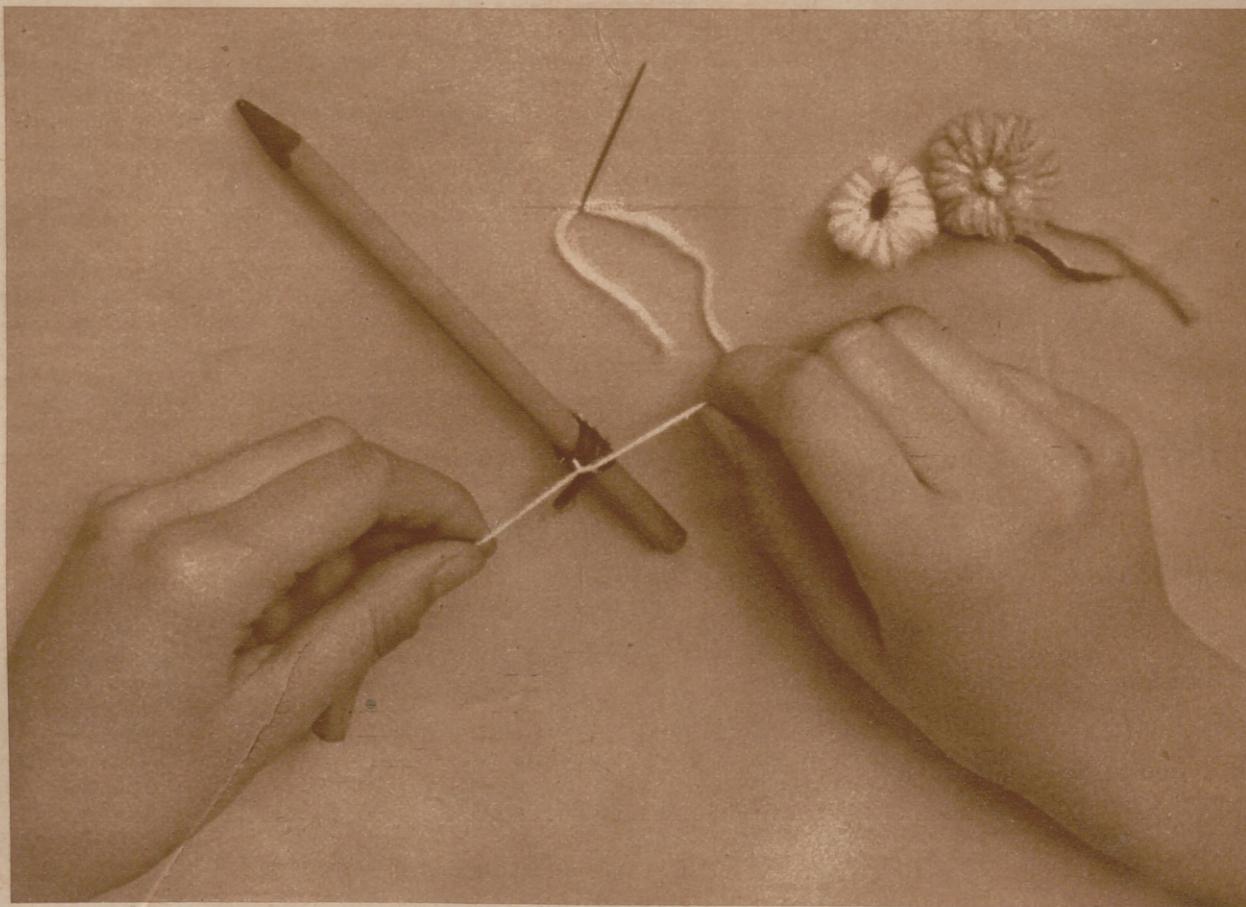


Bonitos adornos de flores de lana

que podemos confeccionar nosotras mismas



Manera de enrollar la lana en el lápiz para confeccionar la flor



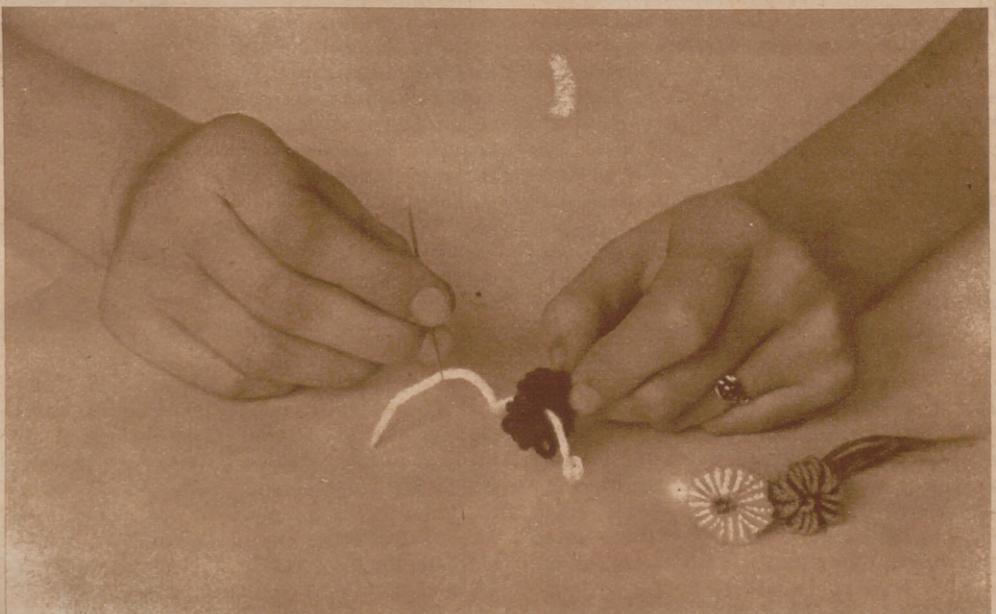
Se atan los hilos de lana que hay encima del lápiz

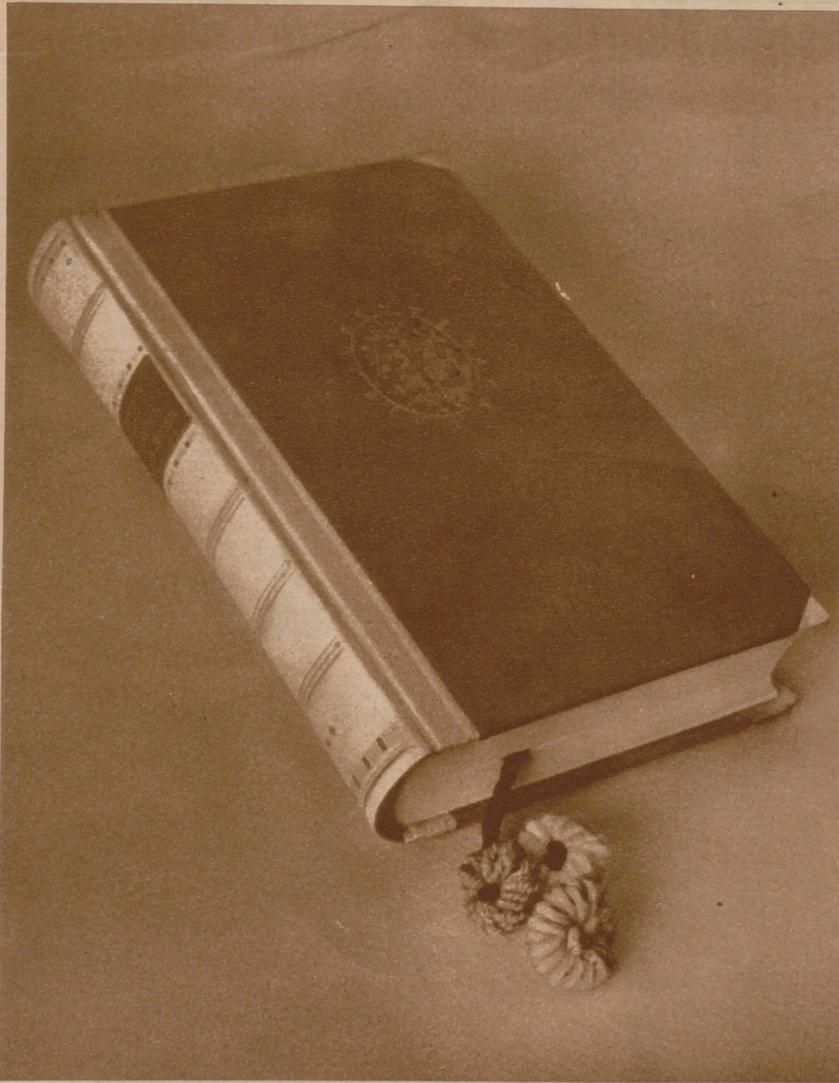
Modo de colocar la semilla y rabo en el centro de la flor

Las flores de lana son un gracioso adorno que puede ser muy útil en los trajes de nuestros queridos pequeños, así como para las blusas de las jovencitas y varios detalles de nuestro hogar, que siempre habla bien del ingenio y la habilidad de toda ama de casa.

Como material podemos aprovechar restos de lanas que siempre quedan de anteriores labores, y únicamente hay que tener gusto en la elección de tonos, procurando siempre encontrar para las hojas y troncos tonos de verde apropiados, y para las flores, contrastes agradables.

Para su confección nos proveeremos primeramente de un lápiz redondo, sobre el que enrollaremos varias vueltas de lana atando estas anillas para entonces poderlas soltar del





Registro para libros con adorno de flores de lana

lápiz; así conseguiremos formar la flor, dependiendo su consistencia de las vueltas

que pongamos para formar ésta.

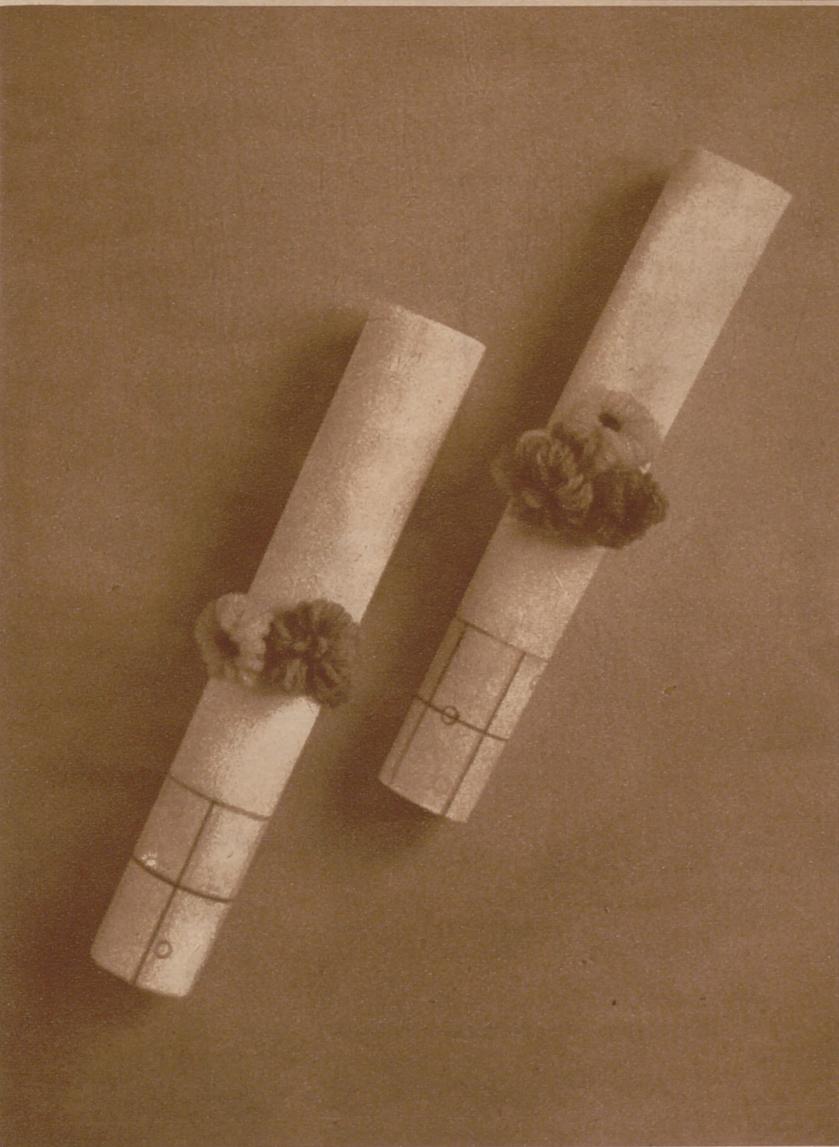
Para formar el rabo y la semilla se enhebra una aguja en lana amarilla, haciendo al final un nudo tan grande como queramos sea ésta; se pasa el hilo por la flor, y ya tenemos formada semilla y rabo, corrigiendo seguidamente las anillas de la flor para que quede bien formada ésta, y ya tenemos la flor hecha, pudiendo hacer variaciones en colores y formas, según los usos que se quieran conseguir. Para confeccionar hojas, éstas fácilmente se confeccionan con un ganchillo a punto de *crochet*.

Muy bonito resulta un ramito de varios tonos de co-



← Servilleteros confeccionados con flores de lana

Ramo de flores de lana para adorno de un escote



lor para terminar el escote de una blusa de jovencita o para adornar un jersey. Para niñas pequeñas también se pueden hacer diademas para la cabeza con estas mismas flores; para ello sólo es preciso hacer primeramente una cadeneta tan larga como se quiera sea la diadema, y encima de ésta se colocan las flores, procurando entonar artísticamente tamaños y colores para que resulten graciosas.

También un registro de libro da un detalle muy personal de vuestro gusto hecho y colocado en la forma que indica el grabado.

Como servilleteros podemos ofrecer también una gentil novedad; éstos se confeccionan haciendo primeramente una anilla de *crochet*, y a su terminación se adorna con el gracioso ramo de flores ejecutado en diversos tonos.

Estas mismas flores pueden servir también para decorado de una mesa infantil, adornar cojines y otros muchos usos que vosotras mismas encontraréis adecuados para adornar vuestro hogar.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con

Modelos confeccionados por

**"Sederías
de Lyon"**



425

425. Abrigo de entretiempo, para señora, de de crespón de seda negro, cerrado por una lazada del mismo género



426

426. Traje para señora, de crespón de seda marrón, con un bonito adorno de pliegues-nervios en el cuello y mangas



427

427. Falda y torerita de lana negra, ésta con manga corta, que compone un elegante conjunto

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por "LA HORRA"

431. Sombrerito de paja amarilla, adornado de una cinta de gros grain azul marino
432. Sombrero de paja blanca, adornado de cintas de gros grain azul marino figurando bieses
433. Sombrero de paja fantasía en varios tonos, ornado de cinta de color marrón, y velito de tul en este mismo tono
434. Sombrero de paja blanca, de muy moderna forma, adornado de cinta de gros grain azul marino
435. Sombrero forma pameia, para niña, en paja fantasía blanca, adornado de un grupito de flores campestres

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, cada mes:

REGALARÁ

- 6 vestidos**, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.
- 10 sombreros**, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.
- Es decir, que cada mes regalará por sorteo
- 16 selectos regalos.**

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

Por
Mary Carmen G. Gil
de Avallé



Debajo de ese traje de tantos colorines,
de tantas lentejuelas, bordado con primor;
debajo de esa cara, que tapas con pinturas,
escondes tu tristeza, ocultas tu dolor.

Cuando haces piruetas, el público te aclama,
el público te aplaude con loco frenesí;
no notan en tu cara la pena que te amarga;
te ven siempre contento, siempre te ven reír.

Miras a todas partes; ves cabecitas rubias
de alegres pequeñuelos..., y el tuyo no está allí;
miras en aquel paleo donde iba tantas veces,

y te parece verle, y te parece oír
aquella risa alegre que tanto te gustaba,
y por oírla ahora serías tan feliz.

En medio de tus risas le ves en su cunita;
la fiebre le consume, el nene se te va.
Tus lágrimas se mezclan con fuertes carcajadas,
y tú, ríe que ríe, sin cesar de llorar.

Sigue tus piruetas, que es ése tu trabajo;
sigue tus risotadas, que es ésa tu misión;
que tal vez, cuando vayas al lado de su cuna,
su almita blanca y pura hacia el Señor voló.

MI GRAN DESEO

Por
Esther Milán R.



Quisiera que a mis labios
envidiaran las fresas;
a mis dientes, las perlas;
a mis ojos, el mar;
a mi voz, el murmullo
de las fuentes de plata,
y a mis cabellos rubios,
la espiga al madurar.

Quisiera ser tan bella
como aquellas princesas
de los cuentos de hadas
que leí en mi niñez.

Princesas prisioneras
en grandiosos castillos,
en torres de oro y mármol
o de plata y marfil.

Princesas custodiadas
por genios o enanillos,
o por algún temible
y horroroso dragón
al que siempre vencía
valeroso garzón.

Princesas que escucharon

las palabras de amor
del valiente Rolando
o del paje Fernando,
de un príncipe de ensueño
o de algún trovador.

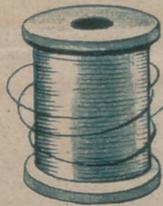
A aquellas princesitas
quisiera parecerme,
para que mi hermosura
abatiera tu orgullo,
para que quedamente
me dijeras: «¡Soy tuyo!»

Lista de los números premiados, correspondientes
a nuestro sorteo del pasado mes de Junio

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

El número 409 (abrigo) correspondió al núm.	500	El número 417 (sombbrero) correspondió al núm.	489
„ 410 (vestido) „ „	1.258	„ 418 (sombbrero) „ „	90.138
„ 411 (vestido) „ „	82.302	„ 419 (sombbrero) „ „	36.856
„ 412 (vestido) „ „	4.697	„ 420 (sombbrero) „ „	2.193
„ 413 (abrigo) „ „	23	„ 421 (sombbrero) „ „	17
„ 414 (abrigo) „ „	13.001	„ 422 (sombbrero) „ „	14.735
„ 415 (sombbrero) „ „	22.645	„ 423 (sombbrero) „ „	4.968
„ 416 (sombbrero) „ „	8.315	„ 424 (sombbrero) „ „	27.137

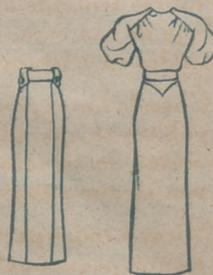
Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.



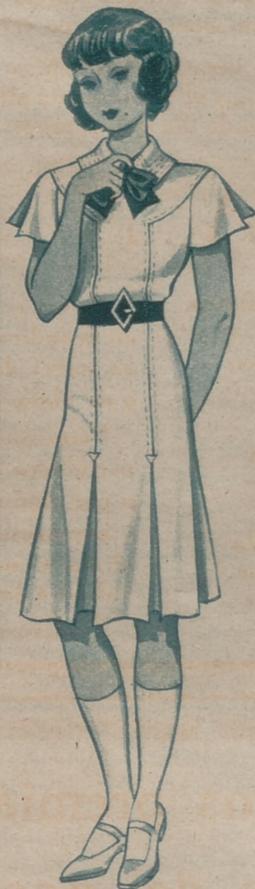
patrones económicos



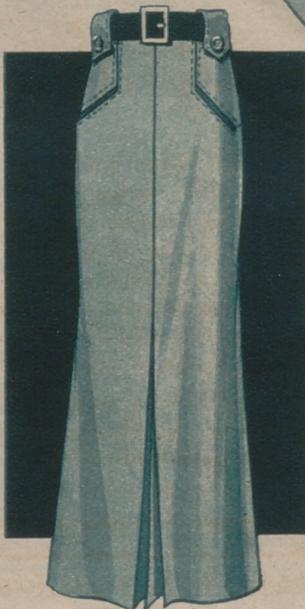
501



502



503



504



505

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.
OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 471 al 475, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUIES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) ... 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA ... 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho ... 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí ... 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

La alimentación mixta y artificial del lactante

SIEMPRE que la madre pueda dar el pecho a su hijo, jamás debe dejar de cumplir este sagrado deber, repetimos.

Pero la necesidad de practicar lactancia mixta quiere decir alimentar con pecho y biberón. Surge en variadas circunstancias. Por ejemplo, una madre sana no tiene secreción láctea suficiente, apareciendo esta deficiencia ya desde el principio, o en cualquier momento de la lactancia, o cuando las obligaciones de la madre fuera de su hogar exijan suprimir una o varias tetadas.

Una enfermedad general, no seriamente grave ni de demasiada duración, puede imponer una lactancia mixta transitoria, que permita alimentar suficientemente al niño sin dejar perder la secreción láctea de la madre. En la crianza de gemelos se plantea, después de los primeros meses, el mismo problema de nutrición.

En todos los casos enumerados debe recurrirse a la lactancia mixta, que consiste en la alimentación *alternante* de pecho y biberón, completando así la falta de leche materna.

Para instituir esta clase de lactancia se pesa al niño durante uno o mejor dos días, antes y después de mamar, cada vez que toma el niño alimento durante el día, y del total de estas diferentes pesadas obtendremos una media proporcional que servirá de base a nuestro cálculo.

La diferencia entre esta media y la cantidad que debiera tomar el niño en proporción a su peso y edad será la ración complementaria.

En la lactancia mixta, y sobre todo cuando se utiliza el método complementario, debe acostumbrarse al niño, desde el principio, a que tome este alimento con cuchara o con vaso, prescindiendo del biberón, porque si no, se habitúa a éste, por ser más cómodo; tatará peor, disminuyendo la leche de la madre.

Veremos las dos ventajas del método complementario. La más fundamental para nuestro bebé, conservar más tiempo la leche de la madre, porque se solicita regularmente la secreción, sin dejar intervalos demasiado largos, ya que es sabido que la succión del niño es el mejor estimulante de la buena formación de la leche y se vacía completamente el pecho, que es condición precisa para que no disminuya la secreción, consiguiendo en muchos casos que aumente de tal modo que llegue al nivel normal y haga innecesarias las tomas complementarias.

La otra ventaja estriba en que tomando a la vez ambas leches o una papilla y el pecho, los fermentos de la leche materna, en su condición específica, faciliten la digestión del alimento complementario. Con esto queda demostrado que es una idea errónea la de muchas personas que insisten en que no se puede mezclar dos leches sin perjuicio para el niño, ya que la práctica en estos casos concretos nos convence de lo contrario.

Al alimentar al niño se da siempre pri-

mero el pecho, y sólo en los casos en que el lactante se niegue obstinadamente a tomar la leche animal *después* del pecho, deberá empezarse por darle éste primero y se le deja después mamar.

Cuando una madre sana no tiene secreción suficiente o es de inferior calidad, deberá practicarse el método complementario. Los casos de enfermedad general (gripe, pulmonía, etc.) o si un pecho tiene grietas o flemones, como ocurre frecuentemente en primerizas, que obligan a una abstención parcial y pasajera, para dar a la enferma cierto descanso, y en la crianza de niños gemelos, el método *alternante*, así como cuando haya que dar al niño alguna toma de leche animal, por la ausencia, por equis causa, de la madre. Si es posible, se procurará alternar la tetada con la administración del biberón, para no dejar intervalos demasiado largos entre las tetadas y dar con ello lugar a la disminución de la leche, y se observará el mismo régimen de horario en las tomas como en la lactancia materna.

La preparación del alimento supletorio será la misma que la de la lactancia artificial, que exponemos con todo detenimiento a continuación. Mas como para este régimen cada caso tiene sus particularidades, incumbe sólo al médico puericultor dar las normas y cantidades necesarias en cada niño.

La lactancia artificial: sus elementales preceptos

Quien está obligado a alimentar a un niño con lactancia artificial debe hacerlo sólo bajo la vigilancia periódica de un médico puericultor o de una Institución de puericultura.

Al contrario de la alimentación natural, que es poco menos que coser y cantar, como vulgarmente se dice, para la buena crianza del hijito amado la alimentación artificial es siempre un ensayo cuyo resultado es incógnito o difícilmente previsible.

Hay muchos niños que no soportan la leche animal, por cuidadosa que se haya hecho la preparación, y enferman o sucumben a causa de trastornos digestivos y diarreas. Otros no acusan aparentemente anormalidad; pero meses después padecen alteraciones diversas y tendencias a enfermedades (raquitismo).

Hay una regla positiva en la alimentación a biberón: que la obtención y manipulación de la leche sea en condiciones de suma higiene y que élla sea de la mejor calidad.

Debe en cada hogar existir una vasija o puchero que se utilice tan sólo para la leche. Lo más indicado es, naturalmente, el *cuece-leche*, con su tapadera agujereada a propósito, que permite que ésta se cueza como es debido, o sea, que *hierva durante cinco minutos fuertemente, después de haber subido la espuma primera*. Donde no se dispone de este último, hay que removerla con una cu-

chara limpia durante estos cinco minutos de cocción, como sabrá cada buena ama de casa.

Tan sólo así está la leche verdaderamente hervida, y sus gérmenes nocivos del todo destruídos, conservando, sin embargo, las vitaminas necesarias, en su mayoría intactas.

A falta de cueceleche, y para evitar que salga la leche al cocer y haya que dar vueltas los cinco minutos de cocción, puedo recomendarles un pequeño artefacto, que fué para mí un feliz hallazgo y es un verdadero primor en su género.

Su coste es mínimo y su duración, con evitarle golpes, ilimitada. Es un disco del tamaño de una galleta María, de hierro esmaltado blanco, sumamente práctico, porque no solamente evita que se desborde la leche al subir de repente, sino que avisa con un ruido muy particular el momento de la cocción, y se puede dejarla cocer todo el tiempo que se quiera, sin que salga una gota de leche del recipiente.

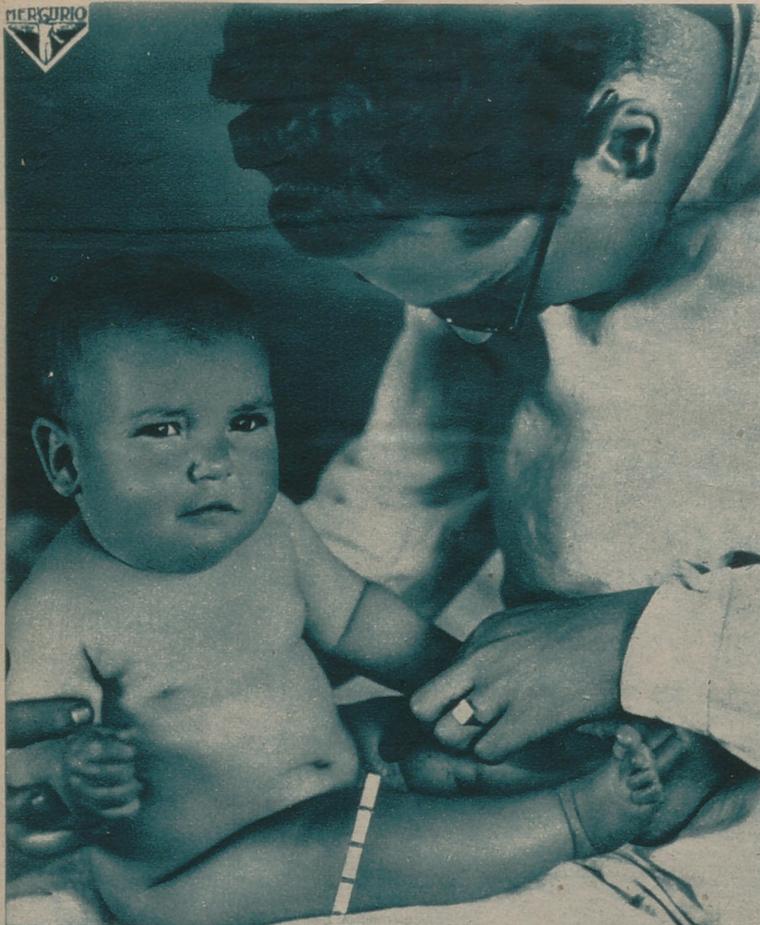
Por su forma tan sencilla, su limpieza es fácil, aunque tiene que ser, lo mismo que la del cacharro, esmerada, para que no queden pegados grumos de leche al volver a ponerse en contacto con nueva leche, podría estropearla.

Su manejo es lo más sencillo: o se posa al fondo del recipiente y se vierte la leche encima, o si ésta está ya dentro, se deja caer plano, dentro. Vale asimismo para evitar la salida de sopas o purés; pero no debe emplearse para las dos cosas a la vez, sino tener en este caso dos. La leche no debe venir en contacto con otros productos. Se llama *Anti-monte-lait* (Anti-sube-leche) Rodrey, y se le puede adquirir en las buenas ferreterías. Por el buen servicio que me viene prestando, hago con mucho gusto este pequeño reclamo gratuito.

La leche hervida se pone inmediatamente a enfriar, y para lograr su refrigeración lo más rápido posible, se mete el recipiente donde coció, tapado, en otro mayor con agua fría, en la pila, cerca del grifo de la fuente, dejando caer el chorro para que el agua se renueve hasta el total enfriamiento de la leche. Para evitar que salpique el agua dentro de la lechera y que su contenido se enfríe además muy rápidamente, lo más práctico es enchufar un tubo de goma al grifo, dejando llegar su terminación al fondo del segundo cacharro utilizado como baño de María refrigerador.

La leche así esterilizada y enfriada se conservará tapada con un lienzo hervido, en un sitio bien fresco y oscuro, y no delante de una ventana soleada o en una calurosa despensa. Por estar hervida efectivamente, no se pondría ya ácida; pero, sin embargo, se alteraría, y, en el peor caso, se pudre, porque vuelven a germinar en ella otros microbios y hacen peligrar la vida del nene, tan sutil a esta edad y sin las defensas que le protegerían si tuviera su alimento materno como por ley de naturaleza le corresponde.

TRUDY-SHNYDER



Necesita **BALSAMO BEBÉ...** *dice el Doctor*

El niño no tiene más que esceduras del calor, el roce y la humedad; pero es suficiente para que esté nervioso y no pueda dormir. Unas aplicaciones de **BALSAMO BEBÉ** curarán su piel, haciendo desaparecer el molesto ardor, y la protegerán contra posibles infecciones. Enseguida recobrará el niño la tranquilidad, la alegría y el sueño...

Ptas. 2,75
(Timbre incluido)

LABORATORIO FEDERICO BONET, s. A. Ap.501. Madrid.

Envíenme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. Incluyo ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____ N.º _____
Calle _____
Pobl. _____ Prov. _____



Sopa de color

EN cuatro cucharadas de aceite de primera calidad, rehogar ligeramente un buen chorizo, previamente desmenuzado. Después hacer lo mismo con el pan partido como para migas. Añadir cuatro o cinco vasos de agua, en la que se haya disuelto una cucharadita de cualquier extracto de carne, una pizca de pimienta y una ramita de hierbabuena.

Después que hierva con fuego suave unos cinco minutos, ya puede servirse. Parece innecesario decir que esta sopa, si se emplea caldo en vez de agua, resulta mucho mejor.

Coles a lo mallorquín

Bien limpios y desalados una oreja y una mano de cerdo, se ponen a cocer con cien gramos de codillo de jamón, hasta que esté todo tierno; pero no del todo, pues al final han de hervir algo. Se eligen dos repollos que no sean muy grandes, pero sí blancos y de hojas rizadas, y se cuecen aparte en agua, con sal, partidos en pequeños trozos. Después de escurridos, se incorporan al cerdo y se cuecen en el caldo que aquél produjo, añadiendo, antes de que empiece la cocción, unas salchichas y una morcilla.

Al cabo de una hora o así, cuando apenas quede caldo, se sacan las coles, colocándolas en una fuente, bien en el centro, rodeadas de los trozos de cerdo, bien a la inversa, con lo cual el plato tendrá cierto aspecto artístico.

Sardinias rellenas

Como seguramente se te habrá ocurrido, simpática lectora, las sardinias han de ser frescas, de buena calidad y más bien grandes. Después de limpias a conciencia, se dejan un rato abiertas a medias, para que se oreen y no les quede nada de agua.

Luego se frien cien gramos de jamón y dos cebollas regulares, picadas ambas cosas. Las mezclaremos bien, procurando que la especie de picadillo que resultará no tenga mucha grasa. Convencidas de ello, rellenaremos las sardinias, cerrándolas, y las freiremos algo lentamente—si puede ser con manteca, mejor que en aceite—; pero de modo, en cualquier caso, que haya sólo la grasa necesaria.

Después se hace una salsa de tomate y se vierte sobre las sardinias, cuando ya estén colocadas en la fuente en que hayan de servirse.

Pate de hígado de cerdo

Desprovisto de pielecillas, corteza y nervios, medio kilo de hígado de cerdo y cuarto kilo de tocino fresco, se pican de tal modo, que al mezclarlo con un huevo batido resulte casi un puré. Después se machacan pimienta, clavo, nuez moscada, y con esto se espolvorea el picadillo. En un molde a propósito se coloca tela de vientre bien adaptada, y en ella, la mezcla preparada, que se cubre con lo sobrante de dicha tela. En el baño María o en el horno, no fuerte, si se quiere más rapidez, se tiene el molde el tiempo necesario para que el pate esté cocido, lo que se conocerá en lo duro que se ponga.

Este plato, ni difícil de hacer ni caro, es de mesa *chic* y muy apreciado por los *amateurs* de la gula.

«Pudín» de pan

Partido en trozos el pan—una libreta pequeña—, empaparlo detenidamente en medio litro de leche, y cuando lo esté, desmenuzarlo bien. Enseguida, amasarlo con las yemas de los huevos batidos y azúcar, en cantidades prudenciales. Después, incorporar las claras de cuatro huevos batidas a punto de merengue.

Cuando va estando homogénea la pasta, añadir unos pocos de piñones y algunas pasas de Corinto, con una cucharadita de canela en polvo. Trabado todo bien, ponerlo en un molde, y que cueza a horno suave o en el baño María, sirviéndolo completamente frío. Hay quien añade a la pasta, cuando se está haciendo, una cucharada de ron.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de «La Perfecta Cocinera».)

paginas de Colaboración

RECOMPENSA

HIJA mía..., me voy con... papá. Sé siempre muy... buena; confía en Dios...; ama a la... Virgen...; no te olvides de tu... pobre madre...; reza... por los... dos... Quiere mucho a... Antonia...

Así hablaba la pobre madre en su miserable lecho de muerte. La niña, aunque pequeña aún, daba gritos, y lloraba.

—¡Mamina, mamina, no te vayas! Papá no te necesita; yo, sí. ¡Soy pequeñita! ¿Qué haré si tú te vas?

Desgraciadamente, la madre ya no la oía; había pasado a una vida mejor.

María Rosa quedó sola, huérfana, sin hogar, sin nadie que la acogiese. Pero no; allí estaba Antonia, una vecina y amiga de su madre, que siempre la había preguntado:

—Cuando yo muera, ¿tú cuidarás de mi pequeña, verdad?

Y Antonia había respondido afirmativamente:

—No pienses en eso; pero si pasa alguna desgracia, estate tranquila; la nena vivirá con nosotros.

fuera su madre! Y también cumplía las demás recomendaciones.

Todo lo que ganaba se lo llevaba a sus protectores; nunca olvidó lo que habían hecho por ella, y se lo pagaba en agradecimiento y solicitud.

En el Ministerio conoció a Alberto; era un buen muchacho, guapo, elegante, obsequioso y, sobre todo, muy bien educado. Mu-

CUIDE SU CUTIS

con la crema reconstituyente «LIDA», y su rostro conservará eternamente la lozanía y el encanto de la juventud. URQUIOLA. MAYOR, 1. MADRID

chas veces la había obsequiado y distinguido de sus compañeras; pero ella era igual con unos que con otros; a todos quería como a amigos y compañeros; pero no pasaba de ahí.

Un día, Alberto la dijo:

—María Rosa, quiero hablar con usted. ¿Podré verla esta tarde?

Ella, al principio, no contestó; después, toda turbada, repuso:

—¿Qué quiere decirme? Dígamelo ahora; a la tarde me es imposible salir.

—No; ahora, no; tiene que ser a usted sola.

—Lo siento mucho, amigo Alberto.

Y como en ese momento diese el reloj las dos, se arregló y salió de la oficina.

¿Qué quería Alberto? ¿Por qué ese interés de hablarla a ella sola?

Llegó a casa pálida y temblorosa. Antonia se alarmó; su hermana Carmen la hizo acostar; ella protestó; pero no tuvo más remedio que obedecer; sus piernas se negaban a sostenerla.

Por la tarde pidió permiso a Antonia para levantarse y salir. Esta accedió, aunque no de muy buena gana.

Ya estaba arreglada para salir cuando se dió cuenta, y dijo:

—¿A dónde voy? ¿No le dije que no salía esta tarde? ¡Estoy loca!

Y, desnudándose, se echó otra vez en la cama, llorando.

A la mañana siguiente fué a la oficina; no parecía ella; pálida, con los ojos enrojecidos de haber llorado mucho. Cuando iba a salir, Alberto se acercó a ella, y la preguntó:

—¿Saldrá usted hoy?

—Sí—respondió ella sin aliento.

—¿Dónde nos veremos?—continuó él.

—En el Retiro, junto a la estatua del Estanque, a las cinco.

—Gracias, María Rosa; hasta las cinco.

—Adiós, Alberto.

Cada uno se fué por su camino; alegre, ella; contento y sonriente, él.

Dieron las cinco. Y cuando apareció María Rosa, ya estaba Alberto esperándola junto a la estatua. Se saludaron:

—Buenas tardes, María Rosa; puntual, ¿no?

—Buenas tardes, Alberto; muy puntual.

Y dejó asomar a sus labios una sonrisa. —¿Nos sentamos allí?—dijo, señalando un quiosco.

—Bueno; como usted quiera.

Lo demás es de suponer. Unas palabras, una declaración, y al despedirse:

—Adiós, Mary-Ro; hasta mañana.

—Adiós, Alberto; buenas noches.

Después, un año de relaciones; al año, los preparativos; luego, la boda. Y... esto había sido la vida de María Rosa desde que murió su madre.

Salía de su casa, o, mejor dicho, de casa de sus protectores, toda vestida de blanco; se iba a casar; en el coche pensaba:

—Si me viera mi pobre madre, ¡qué feliz sería! ¡Pero desde otro sitio me verá mejor! ¡Verá la alegría que llevo dentro de mi alma y las galas que llevo en el cuerpo!

Llegó a la iglesia; allí la esperaba Alberto, el que dentro de unos momentos sería su esposo para toda la vida; se efectuó la ce-



Se acabaron los insectos. Ensaye hoy mismo los...

INSECTICIDAS
\$ 1000.00
DE GARANTIA

Concesionarios: FEDERICO BONET, S. A. Madrid

remonia, y solos ya en el tren en viaje de novios, Mary-Ro contaba una vez más a Alberto, ahora su marido, su historia triste de niña huérfana y pobre. Sin más asilo que el de sus generosos protectores y sin más padres en la tierra que ellos.

El viaje de bodas fué maravilloso; recorrieron el Sur de Europa; duró tres meses, y al cuarto regresaron a España y a Madrid, donde se habían conocido.

María Rosa es feliz, ¡muy feliz! Y de su memoria no se borran nunca las frases de su madre querida:

«Confía en Dios; ama a la Virgen; reza por los dos; no te olvides de tu pobre madre...»

Estas, sobre todo, no se la olvidarán jamás.

Ella había sido fiel a los mandatos de su madre moribunda, y ahora recibía la recompensa, la mejor de todas: ¡Su Alberto!

BLANCA ESPUMA DEL M. A. R.

Vello
Extirpación radical e inmediata por el nuevo procedimiento patentado, sin electricidad, sin molestia ni dolor. Pida demostración gratuita en el salón de belleza que Vd. se sirva.
Crema Depilatoria QUIDOR
Laboratorios Suñer Girona, 100 Barcelona

Sí; cuidaría de ella, ¿por qué no? ¿Qué importaba una más en su casa? Y así diciendo, hizo que María Rosa diese un beso a su madre muerta, y salió del lugar con ella.

Mary-Ro, como la llamaban en la vecindad, tuvo desde entonces un hogar, padres, hermanos, todos amantes y cariñosos con ella.

Después, de mayorcita, fué a una academia, estudió, hizo oposiciones, y a los diez y ocho años ya tenía su empleo por el Estado.

Diez años habían pasado desde la muerte de su querida madre, y a Mary-Ro le parecía que había sido ayer. Tenía tan grabadas en su memoria las recomendaciones de su madre: «Sé siempre buena; confía en Dios; ama a la Virgen; no te olvides de tu pobre madre; reza por los dos; quiere a Antonia...»

¡Ya lo creo que la quería! ¡Casi como si

UN DÍA DE LIBERTAD

POR un día, ¿quién se va a enterar? Tiró a un lado los libros, suspendió las clases, y un golpe de teléfono la libró de los ejercicios y entrenamiento del próximo partido. Sentíase por el momento hastiada de todo aquello que las exigencias modernas la imponían. Quería vivir un día sola, verdaderamente sola: por ella y para ella. Era un egoísmo un poco extraño. Tan extraño y extravagante como todo lo suyo. Pero su soledad era relativa; su espíritu exquisitamente sutil, hoy libre de prejuicios y absurdos temores, se manifestaría, saliendo inmaculado del letargo en que tan a menudo le sumían las circunstancias. La acom-

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

pañaría como el más celoso y enamorado doncel, mostrándole toda la amalgama de colorido maravilloso que para las almas elegidas encierra la prosa de la vida. La arrullaría, meciéndola en dulces y quiméricos ensueños, con el arpegio suave de ridícula sensibilidad de vehemente poeta.

La desgarraría una a una las cuentas de la agradable mentira que nunca nadie la diría.

Un día, sola, su almita sensitiva y romántica se manifestaba, encontrándose dulcemente triste en su feliz soledad. Reconcentrándose en sí misma, engañándose en su íntima desgracia.

«Un día por mí y para mí», pensaba, entornando sus ojos pequeños y feos tras las gruesas gafas que la robaban la expresión. La veta fina, cruelmente dibujada, de los labios se entreabría, mostrando la hilera de dientes ralos y enfermos, quitando carácter a su naricilla, en extremo aplastada.

Los cabellos, de color indefinido, groseramente sujetos en dos bandos, daban la personalidad a aquella chiquilla físicamente salvaje y retraída, de miembros hombrunamente musculosos.

¡Cuántas veces lloraba, sin que las lágrimas empañaran sus pupilas! Lloraba amargamente con el corazón.

Su voluntad fuerte y poderosa ocultaba celosamente su espíritu, para que nadie se burlara de ella, y en compañía, por conveniencia, la dejaran en absoluto abandono, porque nadie conocía su compleja psicología. Siempre que podía se mostraba cruel y rebelde.

La mundana hipocresía la ponía los nervios en tensión, haciéndola, en apariencia, insensible a todo; poniendo de relieve un estado moral en cruel consonancia con su físico desagradable; guardando con extraño egoísmo las exquisiteces de su almita sentimental; haciéndose para todos una criatura misteriosamente dominadora.

Hoy era la válvula de escape de toda aquella farsa que consciente se imponía. La primavera se le metía en la sangre, revolucionando todo su ser contra ella misma y la Naturaleza, que la había sumido en el más espantoso abandono. Para calmar esta rebelde impotencia necesitaba un día de libertad espiritual, de poner un alto en el drama absurdo de su vida, de dejar con voluntad toda la adulación y la mentira que su dinero la proporcionaba.

Echó todavía una mirada maternal a los libros, que dejaba en el más completo desorden. ¡Ellos sí que eran los más fieles amigos! Se reprochaba su debilidad; pero se en-

contraba moralmente sin fuerzas para negarse esto que tanto necesitaba: ¡un día de libertad!

Echó la minúscula chaquetilla sobre sus fuertes hombros, y, sin pensarlo más, salió.

«Ilusiones que a fuerza de hacerse inmortales en el corazón, ¡qué lucha más enconada mantenéis con mi cerebro!», pensaba con amargura, tirándose pesadamente sobre un banco del Parque.

¿Era feliz? No; todo lo contrario: sentíase desilusionada y más profundo era el odio consigo misma. Había desaparecido la tenue sonrisa que antes animara sus tristes ojillos; un rictus amargo contraía los labios irónicamente.

El mudo diálogo con sus pensamientos en plena Naturaleza había sido un bálsamo para su espíritu fatigado, dejando su almita al vaivén de los ensueños; pero ahora, la realidad la despertaba del maravilloso letargo; sentíase más desilusionada que nunca y sin fuerzas para entregarse vagamente a la hipócrita comedia que su posición la exigía.

—Sola, siempre sola. ¡Horrible martirio vivir envuelta en la incompreensión general!

Limpióse las lágrimas que empañaban el cristal de las gafas, y entonces percibió la sombra enorme que proyectaba la magnífica obra escultórica de la insigne escritora gallega: Concepción Arenal.

Ella también estaba sola; parecía dar un mudo ejemplo a esta chiquilla rebelde. ¡Cuán mejor a veces que acompañada! Sin orgullo ni altivez, ocupa sencilla y noblemente el

pedestal que ella se labió con su talento y abnegado corazón. Su faz serenamente rígida, con expresiva elocuencia, se eleva por encima de las miserias humanas, mientras su noble frente, palacio de regios y sublimes pensamientos, se frunce imperceptiblemente como desentrañando algo humanamente doloroso.

—Grande y noble mujer, tú sí que comprendes las inquietudes de mi alma—la decía *in mente*, entrelazando sus largas manos con suplicante elocuencia—. Tú, que consolaste el dolor y amaste con el amor más puro y santo, que no traiciona y ennoblece, ¿hay

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta, perfumerías.

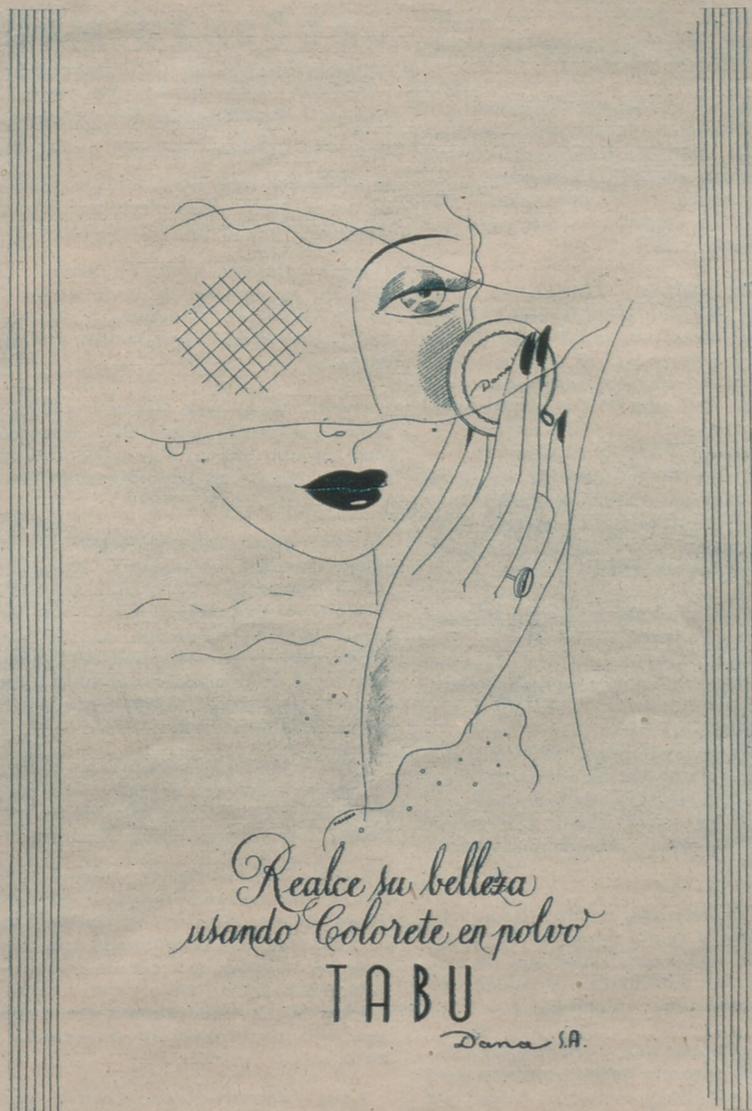
algo más sencillamente sublime y abnegado? Tú, que diste corazón e inteligencia sin esperar más que comprensión, has marcado el camino de esta mujer del porvenir. ¡Oh felicidad inenarrable, tranquilidad del alma, goce espiritual!

Yo, yo también—balbuceó avergonzada, con la garganta seca y las manos crispadas—viví para todos, ya que nadie puede vivir para mí.

Su faz pálida se avivó ligeramente por una sonrisa de dulce resignación que la prestaba un encanto misterioso.

Innumerables sombras acababan con este día de libertad sin fin, entre la claridad más diáfana de estas dos almas paralelas.

JOSEFINA PURIFICACION





Entre nosotras



DEMANDAS

1.544. **MARISÓN.**—Desea el remedio para hacer desaparecer los granos y espinillas que tengo en la cara y una receta para que cuando me lave el cabello me quede muy brillante, pues mi color natural es castaño oscuro, y ahora lo tengo a corros rubio y rojizo. También desearía algo para lavarme los dientes que me los dejase blancos, pues he probado varias pastas sin resultado alguno. Me ofrezco, en cambio, por si alguna necesita muestras de lana en media y *crochet*. Abrazos de esta amigueta de Barcelona.

1.545. **ELADIO R.**—Desea le indiquen el medio de poder obtener fotografías de tamaño postal de Imperio Argentina, Carlos Gardel y Rosita Díaz. Dirigirse a Eladio Rienda Fernández, Fermín Galán, 59, Brenes (Sevilla).

1.546. **ADORA** pregunta si habrá alguna entre vosotras que quisiera enseñarme a hacer sombreros; yo, en cambio, podría enseñarle el corte y confección, o cualquier otra cosa que yo sepa hacer. Lo mismo digo si hay alguna otra suscriptora que quiera enseñarme a jugar al tenis. Resido en Madrid, y por anticipado os doy las gracias. Mis señas las tiene la secretaria.

1.547. **TUIASO 32.**—Tengo una calabaza de esas que se hace el dulce de «cabello de ángel», y desearía saber cómo se confecciona para relleno y escarchado. Si alguna fuera tan amable y quiere contestarme particularmente, puede pedir mi dirección a la secretaria.

1.548. **AZURQUES** solicita un procedimiento para borrar la tinta sin que ésta deje rastro alguno en el papel, y, por último, ¿habrá alguna residente en Oviedo que quisiera mantener correspondencia conmigo? Necesito preguntarle algo referente a esa capital. Pueden pedir mi dirección a la secretaria.

1.549. **UNA BOLTAÑESA.**—Tengo una hermanita que de tan fina que tiene la piel le salen unas pecas que le afean mucho. ¿Podéis darme un remedio para quitárselas? Si alguna quiere contestarme particularmente, mis señas son: María Bestrequi, Boltaña (Huesca), Automóviles).

1.550. **LUNA DE MAYO** solicita de *Fifa Morglay* el remedio para crecer, rogándole se lo envíe, por hacerla mucha falta, así como donde lo podré adquirir, si es algún específico. Gracias anticipadas y un saludo a todas.

1.551. **UNA CANARIA TRISTE** ruega a *Hipatia* le dé un remedio para reducir el vientre sin que sea perjudicial para la salud, y si supiese un régimen para adelgazar en general, pues estoy gruesa, y también una receta para los poros abiertos y espinillas, así como para el brillo de la nariz y el vello. De *Pasionaria* solicito el medio de ondularme el cabello sin permanente, y de *Rosa de Jericó*, el remedio que le recomendaron para crecer. Ya saben tienen una amiga más y que pueden pedir mi dirección a la secretaria.

1.552. **UNA ENAMORADA DE LOS RIZOS** solicita de *Pasionaria* la receta para ondular el cabello, pues es lo único que ambiciono en este mundo. Mil gracias anticipadas, y puede disponer cuanto guste.

1.553. **IKASLE BEGOÑESA.**—¿Seríais tan amables de enviarme la receta de ese producto para hacer crecer el cabello y evitar su caída? ¿Y el remedio para crecer? Y por último, el proce-

dimiento para ondular el cabello. Gracias anticipadas, y mi dirección podéis pedírsela a la bonísima secretaria.

1.554. **LAS SIETE AMIGUITAS** desean saber la dirección de Clark Gable y Rosita Díaz, agradeciéndoles mucho a quienes contesten. Nuestra dirección la tiene la secretaria.

1.555. **¡VIVA CÁDIZ!**—Se vuelve a dirigir a vosotras solicitando el nombre del producto americano para hacer crecer las pestañas, así como la fórmula para hacer desaparecer el vello y la manera de ondular el cabello. Un abrazo a todas, y a vuestra disposición.

1.556. **D. D.**—Simpáticas compañeras. ¿Me podríais facilitar la letra de la *Serenata* de Schubert; en ese caso pueden enviármela al corresponsal de ésta, don Manuel Ubeda, Calle de Madrid, 4, Ciudad Rodrigo. Yo al mismo tiempo me pongo a vuestra disposición por si en algo puedo seros útil.

1.557. **UNA PREGUNTONA** desea saber el procedimiento contra el vello, y además algo para el crecimiento de las pestañas, pudiendo escribir particular, si lo desean, a E. González, Cánovas, 9, 1.º, Zaragoza.

1.558. **UNA ADMIRADORA DE MALLORCA** desearía un remedio contra el vello, que sea eficaz

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

o debilite su raíz; agradecida a quien satisfaga mi deseo, pudiendo contestarme a las señas que quedan en poder de la secretaria.

1.559. **CASTELLANUCA.**—¿Seríais tan amables que me hicieseis el favor de mandarme la poesía de Pemán, *Pandereta*, y el tango de Gardel, *Cuesta abajo*? Agradecida, y a disposición de todas.

1.560. **MARY DEL CARMEN** solicita el remedio para quitar las espinillas, así como la receta para ondular el pelo y la manera de hacer desaparecer las pecas. Mis señas las tiene la secretaria.

1.561. **MARI-TERE.**—Después de saludar a todas, os ruega, de la que lo sepa, el siguiente favor: Tengo que hacer una mantelería para *cock-tail*, y no sabiendo cómo por no tener la menor idea, os ruego me indiquéis forma, tamaño, etc., tanto del mantelillo como de las servilletas, poniéndome en cambio a vuestra disposición para lo que pueda seros útil. Mis señas las tiene la secretaria.

1.562. **UNA MONTAÑESUCA** os solicita la letra del tango *Lágrimas negras* y *Mi baturrica del alma*. Muy agradecida. Mis señas son: Rosario Pomar (por Torrelavega), Ruiloba.

1.563. **NENITA TRISTE.**—Desea saber si hay alguna que conozca o resida en Castilblanco (Badajoz), por si quiere escribirme o mandarme su dirección para preguntarle una cosa que espero ha de saber, por ser un pueblo en donde todo el mundo se conoce y que a mí me interesa mucho. Espero que alguna me responderá, y para ello puede pedir mi dirección a la secretaria.

1.564. **ASTURIANUCA** ruega a quien pueda proporcionarle algún remedio para el eczema,

así como la receta para ondular el cabello y la de extirpación del vello, y si saben alguna para quitar las manchas del rostro y mejorar la piel prematuramente envejecida. Muy agradecida; mi dirección en poder de la secretaria.

1.565. **DUQUESITA ASTURIANA.**—Quisiera hacerme con una comedia bonita para aficionados; pero como lo que pido no lo encuentro en las librerías que pregunté, me dirijo a vosotras por si me la podéis proporcionar o me dijeseis el título y modo de conseguirla. Es para aficionados de ambos sexos, que trabajen unos doce personajes, sin pasar de veinte, que fuese de época actual a causa del vestuario, muy moral y sencilla. ¿Es mucho pedir? También quisiera un patrón para confeccionar animales de trapo y la receta contra el vello. Podéis pedir mis señas a la secretaria.

1.566. **COPELIA.**—Os envía un saludo a todas y os ruega las canciones en español de la película *El modo de amar*, que interpreta Chevalier. Quedo a disposición de todas. Mis señas: Consuelo Menéndez, Paseo de las Delicias, 18, Madrid.

1.567. **JEREZANA DE PURA CEPA.**—Os solicita el nombre del producto americano para hacer crecer las pestañas, la receta contra el vello y el medio de evitar la caída del cabello, así como un remedio para evitar los barrillos. Mil gracias anticipadas. Mi dirección podéis pedírsela a la secretaria.

1.568. **P. D. C.**—¿Habrá entre vosotras alguna que quisiera prestarme un modelo bonito para hacerme una bolsa de camisón? También os ruego el nombre del producto para hacer desaparecer las pecas y para crecer las pestañas; yo, en cambio, os enseñaría la manera de rizar éstas, sin gasto alguno y de una manera sencillísima.

1.569. **MARUJA** agradecería me indicasen qué carreras o empleos oficiales hay que se puedan cursar en el tiempo máximo de dos años, bien sea enfermera, telefonista, etc., no dejándome de dar todos los datos necesarios para instruirme en este sentido; para hacerlo más libremente pueden solicitar mi dirección a la secretaria. Gracias anticipadas a quien me conteste.

1.570. **UNA GARDENIA.**—Por estar coleccionando la novela *Historia de un velo negro*, y faltándome los números del 105 al 112, o sea el pliego número 14, os agradecería mucho al que no le interese tuviese a bien mandármelo. Quedo, en cambio, a vuestra disposición. Mis señas la secretaria.

1.571. **UNA ANDALUZA.**—Desearía saber la forma de limpiar un abrigo de cuero, que quedara bien, pues he preguntado en varios tintes y no se comprometen a ello. También deseo la fórmula contra el vello y la manera de corregir las grasas del vientre. Mis señas, en poder de la secretaria.

1.572. **EDY.**—Un cariñoso saludo para todas, y os pregunto: ¿Sabéis algún remedio para corregir las caderas? Gracias anticipadas.

1.573. **UNA SUSCRIPTORA** solicita el remedio contra el vello. Muy agradecida. Mi dirección, la secretaria.

1.574. **OJOS CASTAÑOS.**—¿Quién tiene la delicadeza de enviarme un producto para las canas? También deseo la receta para ondular el cabello y el remedio contra el vello. Gracias anticipadas, y a la recíproca.

1.575. UNA MANCHEGUITA quiere el remedio contra el vello, así como un procedimiento para engordar que no fuese de mucho reposo, pues ni tengo paciencia ni puedo. Podéis contar con una amiguita más. Mis señas particulares, la secretaria.

1.576. ANDALUZA DE SEVILLA solicita el remedio contra el vello, y, en cambio, se ofrece para cuanto esté a su alcance. Mis señas las tiene la secretaria.

1.577. UNA SORIANA G. C.—Agradecería me envíen el *Canto a Salamanca*, y me digan dónde puedo hacerme con la novela *La Historia de un velo negro*. Muy agradecida a quien se digna enviármelo.

1.578. JACETANITA.—Agradecería me envíen patrones para confeccionar muñecos de trapo y animalitos. Yo pongo a vuestra disposición los del perro de Xaudaró en dos tamaños. A *Pasionaria*: Te suplico la receta para ondular el cabello, y a *Hipatia* una receta para hacer crecer las pestañas, poner el pelo negro y algo para adelgazar. Mi dirección queda en poder de la secretaria.

1.579. UN ENCANTIÑO GALLEGO.—¿Hay algún lector que pueda remitirme poesías que sean bonitas, pudiendo ser de Bécquer, mejor. ¿Podrías enviar *Cómo rezan las solteras*? Yo poseo muchas, las que os ofrezco desinteresadamente.

1.580. UNA PALETA.—Hace tiempo vivo alejada de la sociedad y no estoy al corriente de las reglas que hoy exige ésta. Tenía una amistad a la que no frecuentaba hoy gran cosa; ésta se ha casado, estuve en su boda, y ahora ha regresado. ¿Debo de ir a verla, o esperar que me ofrezca su casa? Esta se ha quedado a vivir en casa de sus padres. ¿Qué tiempo tengo para devolverle la visita? Mil gracias a vuestra contestación.

1.581. EL PÁJARO BLANCO.—¿Haríais el favor de indicarme el modo de retocar un clisé de fotografía? Soy muy aficionado a este deporte y quisiera saberlo. Seguramente *Colilli* debe entender algo de ello. Gracias anticipadas.

1.582. EL ARCO IRIS suplica a *Hipatia* la receta contra el vello, y también solicita el nombre del producto para hacer crecer las pestañas, quedando a la disposición de todas. Mi dirección, la secretaria.

1.583. ANA KARENINA: deseo me indiquen forma para adelgazar muslos y piernas. También quisiera algún procedimiento para suprimir el sudor de las axilas, pues he probado algunos productos sin resultado, y, por último, una receta para las canas, pues tengo veintinueve años y ya empiezan a salirme, pues de ninguna manera quisiera teñírmelo, pero sí el evitarlas; que sea desde luego inofensivo, sobre todo para la vista. Mil gracias a todas. Mi dirección, la secretaria.

1.584. GITANILLA CON SUERTE.—Mi deseo sería si alguna de vosotras quisiera tener correspondencia conmigo en Taquígrafa «Mendoza», por lo que les quedaría sumamente agradecida. Les mando mi dirección: Mercedes Iglesias, González Besada, 19, Ceuta.

1.585. DOS GALLEGUINAS MELOSAS quieren el remedio para crecer, así como para el desarrollo del busto, sin que sea perjudicial para la salud. También quisiéramos para blanquear el cutis, quitar las espinillas, eliminar las grasas y adelgazar. Gracias a todas. Nuestra dirección, la secretaria.

CONTESTACIONES

1.629. SOÑADORA DE LA GLORIA envía a *Soñadora* una poesía titulada *Nocturno a Rosario*. Para *Flor de acacia madrileña*, *El Parque de María Luisa*, el Poema de *Historia de muchas cartas*, a *Imperio Argentina*. Para *Tarfe* tengo en mi poder todas las poesías que solicita; si le interesan y no se las envían, tendré gusto en copiarlas. A *Carmenchu* y *Mireya*, y a *Alegre madrileña*, una copia del poema *Cómo rezan las solteras*. Para *Una estudiante cordobesa*, *Amores y amorfos*. Mil gracias, *Morenita aficionada a los tangos*, por su envío, y un abrazo para *Nelly*. Para *Luz de la selva*: Comprendo te abrumen a preguntas...; pero te olvidaste de mí. Las poesías quedan en poder de la secretaria. Y ahora, ¿me mandarían a mí *Feria de Abril en Jerez*, de José María Pemán?

Para lavar pronto y bien LIMPIÓN

Precio: Caja, 0,75 Ptas. Paquete, 0,25 Ptas.

MUESTRAS Y LITERATURA:

AURELIO GAMIR, S. A. VALENCIA

1.630. UNA ARAGONESA ORGULLOSA envía a *Morenita aficionada a los tangos El penado 14*, la cual queda en poder de la secretaria. Ahora desearía me enviaseis *Cómo rezan las solteras*, *Por el honor de un hombre* y *La ciega*. Mi dirección: María Castella. Parlamento, 25, primero, 2.ª, Barcelona.

1.631. PADDY, LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO, envía a *Dos modistillas* el pasodoble *Mi jaca*, y para *Mexicanita*, el *Danubio Azul* y *Llévatelo todo*. Supongo que *Un artista sin trabajo* recibiría los sellos usados que le mandé, y *García García*, *Ongineb* y *Una aficionada a los tangos*, las cartas. Ahora, yo quisiera la canción *Ojos negros*, que canta Imperio Argentina, y un dibujo para poner un jaretón de color en un juego de cama blanco. Las canciones pueden recogerlas, por quedar en poder de la secretaria.

1.632. DOS CRIOLLOS para M. G.—A su dirección particular enviamos los tangos *Ojos negros* y *Morucha*. Para *Aurorita*, los de *Cuesta abajo*. Para *Carmenchu* y *Mireya*, los igualmente de *Cuesta abajo*, deseando nos inserte a qué canción se refiere de la película *El negro que tenía el alma blanca*. Para *Alma cordobesa* (con el permiso de *Un cantor de «cabarets»*), el titulado *Ojos negros*. Los cuales pueden enviar a recoger a la amable secretaria. Siempre a la disposición de todas.

1.633. LA DAMA DEL «TAXI» para *Una princesa triste*, *Una asturiana* y *La malagueña de los ojos color miosotis*.—Pueden enviar a recoger las recetas para las pestañas, que quedan en poder de la secretaria. En vista de ser muchas las que piden un remedio contra las pecas, ahí va una receta de excelentes resultados: Axundia, 90 gramos; bórax en polvo, 15 gramos; esencia de menta, cinco gotas. Lociónese mañana y noche, y déjese enfriar sin enjugar. También poseo una receta excelente para los callos, de excelentes resultados, y el siguiente depilatorio, rápido e inofensivo: Sulfidrato de sosa, tres gramos; cal viva en polvo, 10 gramos; almidón, 10 gramos. Desleir estos polvos en agua y aplicarlo sobre la piel.

1.634. BAILARÍN MALLORQUÍN para *Nana* y *Nini*.—Puede enviar a recoger el fox que solicita titulado *Araceli*, que queda en poder de la secretaria. A *Un artista sin trabajo*: ¿Me indicaría la manera de mandarle unos cientos de sellos que tengo usados? A *Maruja F.* y *Chimjampathia*: ¿Serían tan amables en enviarme el tango que han mandado alguna vez con el título *La comparsita* y *El Parque de María Luisa*? Si queréis contestarme particularmente, mi dirección está publicada el 5 de Marzo. ¿Podría decirme la *Princesita*, que tiene el apartado 35, Pontevedra si recibió mi carta? A la disposición de todas.

1.635. OJOS SOÑADORES envía a *Lilián* la poesía *La princesa está triste*, que puede recoger por quedar en poder de la secretaria, rogando a *Luz de la Selva* y *Luisa de la Plata* los nombres de los productos para hacer crecer las pestañas y desaparecer las pecas. También desearía la letra de *Don Quintín*, *el Amargao*, pudiendo yo, en cambio, remitiros *A buen juez, mejor testigo*. Mis señas, la secretaria.

1.636. ALICIA para *Alpinista*.—Puede enviar a recoger *El Hada azul*, o sea, la poesía que pedía, por quedar en poder de la secretaria. A *Eladio R.* le agradecería me enviase la letra de *Granada*, de Albéniz. A *Rigadoón*, le doy las más expresivas gracias, y envío a todas un saludo, poniéndome a vuestra disposición.

1.637. GUAGUITA para *Maruja*.—En una conferencia que oí hace poco, dijo un doctor que el esqueleto humano no alcanzaba su desarrollo y completa osificación hasta los veinti-

ocho años, siendo, por tanto, factible el crecimiento hasta esa edad. Lo que lo favorece es la gimnasia adecuada y deportes.

1.638. GUAGUITA para *Trianera*.—Voy a recomendarle, para lograr un cutis bonito, unos baños de vapor, que debes tomar solamente en la cara, mediante el siguiente procedimiento: En un cacharro apropiado, y que no sirva más que para calentar aguas, se echa agua hirviendo y se aprovecha el vapor que despiden, inclinándose hacia él y recogiendo el humo por medio de una toalla u otra cosa así puesta alrededor de la boca del recipiente y encuadrándose con ella la cara. Hay que conseguir sudar, y después hay que lavarse la cara con agua bien fría, e incluso puede pasarse un trocito de hielo, envuelto en un algodón o paño, pues directamente quema la piel. Después puede ponerse un poquito de *cold-cream* o algún otro suavizante. Esta fórmula se practica en muchos institutos de belleza y beneficia grandemente.

1.639. ELADIO R. a *Una sevillanita muy triste*.—Lo mejor es que usted presente las cosas con toda sinceridad y un día se vaya directamente al compañerito y le pregunte por qué ha cambiado, pues usted no le ha dado motivos

Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374

y puede ser una falsa apreciación suya. No hay en esto la menor humillación para usted, sino que se comportará como una amiga leal. En cuanto a atraerlo, eso es ya cuestión de diplomática coquetería; procure hacerse interesante y adaptarse al tipo de mujeres que comprenda usted él prefiere. Si desea usted más, soy sevillano y resido en Brenes (Sevilla), Fermín Galán, 59. Eladio Rienda Fernández.

1.640. LA SULTANA DE LA ALHAMBRA.—Remite para E. P. de P., *Alicia* y *Tori* la receta siguiente, para el cutis: Lávense por las noches con agua de hojas de melocotonero y limón a partes iguales, y después de secarse vuelva a lavarse con agua muy fría, y hecho esto, se ponen polvos de borotalco. A *Mañica* y *de Zaragoza*, para crecer las pestañas nada mejor que darse aceite de ricino por las noches. Para *Dos madrileñas* y *Dos modistillas* envío la letra de *Mi jaca*. Para *Aficionada a los tangos*, *Ongineb* y *María del Carmen A.*: *El penado 14*, *Orquideas a la luz de la luna* y *Marla*, respectivamente. Agradecería mucho a *Montañesa navarra* me proporcione el tango (música y letra) *Rencor*. Para *Mari-Blanquiña*: Me extraña cómo me contesta a la carta en la que solicitaba la receta que ella sabe para hacerse amar.

1.641. UNA ANDALUZA SIN SAL a *Morenita aficionada a los tangos*.—Te envío las gracias por la poesía recibida. A *Un artista sin trabajo*: Le escribí a usted mandándole sellos, que creo recibiría, y también le suplicaba, en vista de su ofrecimiento, un dibujo; y como no he tenido contestación, le digo que si piensa mandármelo lo haga a mi nueva dirección: Cuartel de la Guardia Civil, Castellar (Valencia); mi nombre ya lo sabe; le escribí desde Albacete. Ahora agradeceré a la que pueda complacerme me envíe los números de la novela *Historia de un velo negro*, del 33 al 40 y del 57 al 64.

1.642. UNA PINGÜINA a *Sueños azules* ruego tenga la bondad de indicarme la cantidad de cáscaras de nueces amargas que hay que cocer en proporción de agua para obscurecer el cabello, ya que me enteré dijo a otra lectora que ese



¡Deje

DESCANSAR

a su estómago

en estos días de calor!

ES difícil tentar al estómago en estos días calurosos de verano. Hay una razón fisiológica para ello, dicen los médicos. Este órgano, como el resto del cuerpo, se fatiga fácilmente — no quiere trabajar — y, como consecuencia, no se tiene apetito. He aquí la manera de alimentarse sin hacer trabajar al estómago: beba Ovomaltina fría. Es tan deliciosa que ni el paladar más indiferente resiste a su tentación, y nutre tanto como los alimentos sólidos, pero con la mitad de trabajo digestivo.

OFERTA ESPECIAL - COCTELERA GRATIS

Remita 2 Ptas. en sellos para gastos, y recibirá un bote de muestra y una coctelera para preparar la OVOMALTINA FRÍA. También podrá obtenerse la coctelera contra envío de 3 etiquetas de bote grande o 6 de bote pequeño. Esta oferta es válida hasta fin de Septiembre. Dirigirse al Concesionario: J. BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona.

OVOMALTINA

Precios rebajados: (Timbre incluido)
Bote de 250 gr. 6,25 Ptas. y de 500 gr. 11,25 Ptas.
Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

fría



procedimiento era muy eficaz para tal fin. A Un artista sin trabajo le ruego un dibujo de juego de cama a festón que sea sencillo.

1.643. UNA AFRICANA a Una futura casada. Para exterminar las cucarachas haga lo siguiente: Emplee una tercera parte de azúcar molida, otra igual de harina y otra de ácido bórico. Con esta mezcla espolvoree los sitios frecuentados por ellas; además, le digo que si tiene una hermosa voz, producto de la naturaleza, esta voz puede educarse; pero el que no nace con voz es lo mismo que el que no nace con un cuerpo esbelto, con el cabello rizado, con ojos hermosos, que son cosas de Dios, pero que no se pueden lograr con estudios. A Una madrileña: Aunque no puedo contestarle, por no conocer Sevilla, mucho le agradeceré me remitiera el patrón para hacer una muñeca para encima de la cama.

1.644. ALICANTINA JOVIAL envía para Deportista incansable las canciones Mi jaca y María Magdalena; a Olga Nelli: la poesía El Parque de María Luisa; a Monoreor: las poesías La maldición y Arrepentimiento; para Tovi: el patrón de corsé-faja, y el mismo también para Una jevezanita, y la poesía A una cualquiera, para Morucha, y también otras dos para Luis López. Todo queda en poder de la secretaria. Ahora un ruego: ¿me podrías proporcionar, por quererlo coleccionar, el número de la MODA correspondiente al 5 de Abril de este año? Agradecidísima a quien me lo envíe. Mi dirección: J. P., Los cincuenta, 27, Alicante.

1.645. PILLINA para Rosa de Febrero envía la poesía que pide, ¡Quién supiera escribir!, la cual queda en poder de la secretaria, y a todas os ruego encarecidamente un remedio contra las canas y para que desaparezca el vello para siempre, así como también para hacer crecer las pestañas. Mis señas, la secretaria.

1.646. GRACIA Y SIMPATÍA envía las más expresivas gracias a Susy una compañerita por la fórmula que la envió para blanquear las manos y para las pecas. Sabe me tiene a su disposición en todo lo que yo sepa.

1.647. PERLITA de ORIENTE da las gracias a Luisa de la Plata por su contestación. Sabe me tiene a sus órdenes para lo que yo pueda servirla.

1.648. ATALA da las gracias a Militar de mar por la poesía que ha tenido la bondad de enviarla. También agradece a otros lectores el envío de la misma poesía y su amable proposición de entablar correspondencia con ella, aunque no puede aceptarla.

1.649. PILUCA da las gracias a Mariola por las Rimas, y envía a Rosa de Febrero, Quién supiera escribir, y para Merry, el Vals de las olas. Y ahora voy a molestaros otra vez: ¿Tendréis las poesías de Pedro Mata, tituladas Pandereta, Celos y Me da miedo quererle? A Hipatia le ruego una receta para el cutis, pues he adelgazado bastante y se me han hecho unas arrugas enormes en los ojos; he probado varias recetas, pero todas me abren la cara; tengo el cutis normal, pero más bien seco. También quisiera la receta contra el vello y la que endurece los senos. Gracias, y ya sabéis tenéis una amiga dispuesta a complaceros en lo poco que vale.

1.650. UN CATALÁN PACIFICADOR a Anni. El pueblo de Navaridas está en la provincia de Alava, a 48 kilómetros de Vitoria, que es su pital, y a cuatro de Laguardia, que es la cabeza de partido. No tiene ferrocarril; la estación más próxima es Encicero, a siete kilómetros, cuya estación es ya de la provincia de Logroño. Está en la carretera de Leza a Elciego, y posee servicios diarios de autobuses a Vitoria y Laguardia; le baña el río Riojana y celebra su fiesta mayor el 2 de Junio. Tiene 272 habitantes de hecho y 290 de derecho. Celebraría haber sabido les sirven estas descripciones y me ofrezco a todas por si puedo serles útil.

1.651. ALMA contesta a Planchet.—He leído su contestación, y aunque de una manera general, también me contesta a mí y me tomo la libertad de replicarle. De acuerdo con usted en la idea que tiene del amor. Yo amo a un hombre; él también me corresponde. Para realizar nuestro anhelo es preciso un esfuerzo gigantesco de ambos para salvar ciertos obstáculos. Pues bien: esto no impide que tenga amistad leal y sincera con otros hombres. Esto lo encuentra usted absurdo, porque nos mide a todas con la misma medida. Pero, desengáñese, amigo: las mujeres que sabemos ganar con nuestro esfuerzo para nuestras necesidades y tenemos un ideal de vida completamente distinto a lo que existe hoy, vemos en el hombre algo completamente distinto a lo que ven la mayoría de las mujeres. Ahora os ruego, por tercera vez, las letras de los dúos cómicos de La Dolorosa y Don Gil de Alcalá, y además, Mi jaca.

1.652. COPO DE NIEVE saluda a Maestro rural, a quien cree conocer, y se ofrece a mandarle poesías de autores clásicos, si le interesan, a cambio de las de Gabriel y Galán, que no tengo. No le mando los libros que poseo por tenerlos en gran estima; pero puede pedirme las poesías que desee. También pongo a su disposición al-

gunas de autores contemporáneos. De las Novelas Rosas que usted ofrece, ¿tiene El buen paño, de Muñoz y Pavón?

1.653. ELADIO R. a Dos valencianitas traviesas.—Los números correspondientes al 5 y 20 de Febrero los tienen a su disposición, los cuales pueden mandar por ellos a las señas que más abajo cito. Ahora, agradecería que alguna amable suscriptora me orientara para saber qué documentación hay que presentar y a quién hay que dirigirse para ingresar como voluntario en la Marina de Guerra. Gracias anticipadas. Mi dirección: Eladio Rienda Fernández, Fermín Galán, 59, Brenes (Sevilla).

1.654. LA DAMA DEL «TAXI» a Moraima, a Burgalesa y a Morena clara.—Si me mandan sobre franqueado con 35 céntimos, que es el franqueo que cuesta en Barcelona, les enviaré las recetas que me solicitan, pudiendo igualmente hacerlo a cuantas me las soliciten si no les contestan a las que se han dirigido.

1.655. TITA DE CAUL para Rama de coral.—Para los labios agrietados le hará muy bien frotarlos, al acostarse, con manteca de cacao, que encontrará en cualquier farmacia. Ahora, desearía si alguna amiguita me puede mandar el segundo cuadernito de la Historia de un velo negro. Gracias anticipadas. Mi dirección, la secretaria.

1.656. FLOR DE LOTO Y CARITA DE OPIO para Orquídeas silvestres.—Para desarrollar el pecho, hacer ejercicio, como si estuviera saltando a la comba, con ambas manos, por espacio de cinco minutos el primer día. Luego, llegar hasta se-

LUJOSISIMOS AUTOMOVILES

ABONOS, 500 PTS. BODAS, 25 VIAJES, 0,40 KL. SANCHEZ BUSTILLO, 7, y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74009.

senta. En un solo mes notará usted la diferencia. Procúrese medirse antes de empezar el tratamiento, para que vea usted la diferencia. Para Colili: Para poner el cutis fino, doce gotas de limón en una cucharada de leche cruda, dándosele todas las mañanas, después de haberse lavado la cara con agua caliente y buen jabón, y luego de haberse aclarado con agua fría.

1.657. DIGNA DE SER MORENA Y SEVILLANA. En poder de la amable secretaria quedan las poesías solicitadas por Una chica de Mahón, Cabellitos de oro, La Sultana de la Alhambra, Peregrina de amor y Marino, así como unos monogramas para Mary-Gely. Yo, a mi vez, solicito una poesía que empiece así: Hombres necios—que acusáis a la mujer sin razón...; Oriental, de Zorrilla; El banquillo de los acusados y todas las que queráis mandarme. ¿Le ha gustado a T. H. el juego de cama que le mandé? ¿Sí? Encantada, y a vuestra disposición.

1.658. DOS CRIOLLOS para A mal tiempo, buena cara.—Le exponemos nuestra opinión sobre su pregunta: Se puede amar a la persona que anteriormente se ha amado, si ese amor pasado fué verdadero, ya que aunque exteriormente se diga muchas veces que se ha olvidado, en el fondo siempre ese amor persiste, si quiere de «veras». Para Una aficionada a los tangos: A su dirección particular le hemos enviado una contestación. Para La mexicanita, Mañica y de Zavagoza y María del Carmen A., enviamos unas contestaciones que quedan en poder de la secretaria. ¿Habría alguna que pueda proporcionarnos la letra de un tango del cual no sabemos más que empieza así: Yo tuve un novio que me quería,—y al poco tiempo—fue y me dejó... Gracias anticipadas. Nuestra dirección, la secretaria.

1.659. TACITA DE PLATA GADITANITA a Deportista incansable.—Le envío la letra de Confesión, y al mismo tiempo le ruego me envíe la poesía El beso. Para Flor de loto mando Currillo de la Cruz, y para Anna Livián, el tango Cuando aprendas a querer. A Tres gauchos les envío un programa de Aves sin rumbo. No es lo que piden; pero lleva unas cuantas letras, las cuales pueden enviar a recoger a la secretaria.—Para Amor y pensamiento le digo me presto gustosa a tener correspondencia, pudiendo pedir mi dirección a la secretaria.

1.660. LADY HAMILTON para *La dama del taxi*.—Habiendo leído la receta que usted recomendaba a *Nacida para sufrir*, y como yo me encontraba en el mismo caso de ser muy gruesa de caderas, pretendí copiar la receta que decía: axundia, 50 gramos, y yoduro, 10. Pero al ir a la farmacia me dijeron había varias clases de yoduro; entre ellos, el de potasa, y que la axundia no la conocían. Por lo que le ruego me especifique estos puntos. ¿De verdad hace adelgazar este

SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. MATRIMONIOS INFELICES por no tener hijos, tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de D.ª Montserrat Fortuny, Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.



preparado? ¿Hay, si no, algún otro sistema que dé estos resultados, sin quemar ni producir el menor trastorno a la piel? Gracias anticipadas a su contestación.

1.661. DILUVIANA a *Nestkacha*.—Me dispongo a complacerla, enviándole la letra del danzón *Santa*, la cual puede usted recoger, por quedar en poder de la secretaria.

1.662. CASTAÑUELA SOÑADORA para *Anna Livión*.—¿No recibiste mi carta? ¿Sí? Pues no he tenido contestación. A *Una fresa*: Un cariñoso saludo, y mi deseo de que ya te curases del todo. ¿Recibiste las vistas de mi pueblo? ¿Sabré algo de ti? Mil besos. A *Orquídea*: ¿Serías tan amable de enviarme *Orquídeas a la luz de la luna* y *El sabor de un beso*? Para *Una valencianita que adora la poesía*: Le envío la canción que canta el saboyano en *Luisa Fernanda*, que puedes recoger, por quedar en poder de la secretaria, solicitando, al mismo tiempo, la poesía *El seminarista de los ojos negros*, caso de que la posea. Para *Lolave* también envío el tango *Ojos negros*, de la película *Romanza rusa*, que puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.663. L. O. L. para *M. P. B.*—Le doy las gracias por las páginas números 9 al 30 de la novela *Historia de un velo negro*; pero siento mucho comunicarle que no sé si fué culpa de redacción o me expresé mal, puesto que las que faltan son la 16 y 26, o sea, desde la página 121 a la 128, y desde la 201 a 208. Veo que abuso de su bondad; pero si es tan amable y puede enviármelas, junto con su dirección, le remitiría los gastos de envío y le quedaría agradecida. Mi nombre es Luisa.

1.664. MARI-SUNTA manda a *Araceli* el remedio para las verrugas. Pida a un farmacéutico que conozca y sepa hacer pomada de papel, una pequeña cantidad de ésta, y aplíquela con un palillo sobre la verruga, sin que toque nada de la piel, para que no le quede cicatriz. Con una o

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES - CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

dos aplicaciones se le caerá de raíz. Para *Astigma* le mandaría un patrón de sostén especial, que le gustaría; pero ha de indicarme el tamaño aproximado. Ahora desearía me dieseis un remedio para una tos nerviosa que padezco. Los médicos, desde luego, incluso familiares, no me dan ninguna importancia, y cuando estoy distraída no me da; de lo contrario, parezco una carraca. Abonaría gastos de correspondencia. Mi dirección es: María Asunción S. Castro, Covadonga, núm. 13, 2.ª izquierda; Gijón.

1.665. UNA MARY BILBAÍNA para *Mery*.—Habiendo leído su demanda y deseando tener amistad con usted, puede pedirle mi dirección a la secretaria, para ponernos de acuerdo. Tengo veinte años y no me avengo al carácter bilbaíno.

1.666. UN CANTOR DE «CABARET» envía para *Enamorada* el tango *Andate con la otra*, y para *Begoña*, *Como abrazao a un rencor*, los cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria. A *Bombón* y *Mare Nostrum*: Siento no poderles proporcionar los tangos ni la música que me piden, por no poseerlos. Ahora, quisiera la letra del tango *Pobreza*. Muy agradecido a quien me la proporcione.

1.667. CHINJAMPATITHA para *Mare Nostrum*: Tengo verdadero placer en poder ofrecerle *Un duro al año*, y que a juzgar por la extensión que da a su pedido, pensó sería muy difícil poder encontrar. Yo lo conservaba en un pequeño volumen que poseo desde mi niñez, y que ya entonces era antiguo, en el cual hay varios de autores españoles y americanos, poesías que en aquellos tiempos titularon «revolucionarias», y las cuales, desde luego, pongo a su disposición. La que le envío puede recogerla, por quedar en poder de la secretaria.

1.668. EL TRÍO SINCERIDAD para *Adelante*.—Mucho nos extraña su silencio y no esperábamos ser portase así con nosotras. ¿Por qué no lo dijo claramente? La saludan.

1.669. ALMA CORDOBESA para *Uarda*.—¿Que qué debe usted hacer? Esperarle. ¿No le ha dicho varias veces que sería siempre suyo? Pues entonces tenga paciencia. No sería justo que usted se pusiera en relaciones con otro. ¿Y si él vuelve? Piénselo bien y haga lo que le dicte el corazón. Comprendo que es triste soportar su silencio.



PATRONES MARTÍ

Señora: Visite la gran Exposición de modelos de París. Selección de todas las colecciones de alta costura verano 1936. :: :: :: :: ::

La Cartera Trajes y Abrigos Señora contiene una espléndida colección de modelos en color y una colección de patrones tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la Cartera, 12 pesetas; certificado, 12,50.

Pedidos en librerías o con su importe en giro postal, en el

Instituto Central de Corte Martí
Paseo de Grcia, 42. BARCELONA
Teléfono 16614.

pues no debía obrar así. Pero quién sabe si eso es incluso para probarla, para estar más seguro de usted. Hay algunos hombres muy tunillos...

1.670. TINTA CHINA para *Amada*.—Para el crecimiento de las pestañas conviene darles dos veces al día con té clarito y aplicarlas a continuación una mezcla en partes iguales de aceite ricino, tintura de quina y ron. Para ondular el cabello, humedeciéndolo poco antes de acostarse con cerveza caliente y luego enrollando los cabellos en mechones con canutillos de cartulina. Para aumentar el volumen del seno es indispensable ganar de peso, mediante alimentación a base de harinas, manteca y productos lácteos. Exteriormente, debe friccionarse con el siguiente preparado: Lanolina, 20 gramos; vaselina, 20 gramos; aceite de olivas, 20 gramos; extracto de galega, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos. Se lo da de noche y por la mañana. Se lava primero con agua caliente y jabón, y después se ducha con agua fría de eucalipto. Para *Deportista incansable* envío *María Magdalena*, y para *Mare Nostrum*, *Un duro al año*, las cuales quedan en poder de la secretaria.

1.671. ¿QUIÉN SOY YO? a *Eduardo Div*.—Admiro su manera de pensar sobre el matrimonio, pues no creía que las mujeres que pensásemos igual encontraríamos quien compartiese tan favorable nuestra opinión, ya que sólo puede concebirse tan santo lazo por amor, pues de otra

forma resulta un *chantage* vergonzoso y no será la menor causa de la desmoralización del presente siglo, pues como dice un antiguo refrán, «Donde hay amor no hay tentación». ¿Habría entre vosotras alguna suscriptora que sea profesora de corte y me quisiera mandar su dirección? Espero me contestéis, y a vuestra disposición.

1.672. BAILARÍN MALLORQUÍN para *Auroriata*.—Le mando *Cuesta Abajo*, *Mi Buenos Aires querido* y *Cobardía*. Para *Terribilísima*, el tango *Te quiero* y el fox *Esto es un sueño*. Para *Car-*

MUEBLES • Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

menchu y *Mireya*, *Cuesta abajo*, y para M. G., *Ojos negros*, los cuales quedan en poder de la secretaria, quedando a vuestra disposición siempre.

1.673. DELHY. —Estoy muy conforme con lo que dice *El Castellano Formal* y *El Andalúz Ideal*, pues creo, como ellos, que, además del deporte y la frivolidad, hay cuestiones muy femeninas que a todas nos agradan; en primer término, la cocina, la ropa, cuidado de niños, de nuestros enfermos, etc., etc. Y si en las dudas que tengamos, *El Castellano* y *El Andalúz* nos quieren ayudar, empezaremos a molestarles. A *Tatiana*: Supongo serán muchos los que le hayan contestado; pero si quiere mi correspondencia para corregir su ortografía, puede indicármelo. A *Manón Lescaut*, que tengo la poesía *A veinte leguas de Pinto*. Y si no se la han proporcionado, yo se la mandaría.

1.674. UNA AFRICANA a la *Princesa de la Czarda*.—Para que no se le oscurezca el pelo, échese limón y manzanilla. Para *Araceli*: Las verregas se quitan sin peligro poniéndose zumo de cebolla valenciana. Si es constante, verá cómo van consumiéndose poco a poco. Para *Pilar*: Puedo proporcionarle algunas muestras de puntos si me escribe a mi dirección, que queda en poder de la secretaria. A *Errege*: Te envío una carta a la secretaria para que ella te la transmita. A *Pasionaria* le ruego la receta para ondular el cabello, y a la que quiera decirme cómo podría adquirir datos de una persona que reside en Madrid, sin que ella pudiera enterarse. ¿Podría alguna enviarme prospectos de cine? Gracias a la que conteste.

1.675. DOS CRIOLLOS envían para *Lolave* el tango *Ojos negros* A *Bilbaina Española*, los de *Confesión* y *El mentir de tus ojos*. Para *Ilusión perdida*, el titulado *Te quiero*. A *Una taquimeca*, *Soledad*, de la película *El tango en Broadway*, y para *Deportista incansable*, los pasodobles *Mi jara* y *María Magdalena*, los cuales pueden enviar a recoger, por quedar en poder de la secretaria.

1.676. UNA ADMIRADORA DE JOSEFINA BOLINAGA.—Un saludo de admiración y respeto profundo a esa dulce poetisa que con palabras tan bellas, impregnadas de exquisita sentimentalidad, hace llegar hasta nosotros el perfume de su alma buena; saludo que también hago extensivo a todas las lectoras, suplicando al mismo tiempo al *Doctor Psiquis*, respecto al ofre-

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

cimiento que nos hace, se sirva especificarme para aclarar las dudas que tengo sobre mis ideas y mis sentimientos, deduciéndome cuál es la vida verdadera, la de los sentidos o la de los sentimientos, y si es posible meditar despierta o pensar soñando. Y ahora, ¿habría entre vosotras alguna que quisiera enviarme alguna pieza bonita en clave de *sol* o de *fa* para ejecutar en bandurria? Mi dirección la tiene la secretaria.

1.677. ELADÍO R. a *Pilar*.—Es en mi poder tu incógnita carta, por la que te felicito. Espero me dediques unas líneas en esta simpática Sección. A *Bilbainita Española* le envío *El men-*

tir de tus ojos. A Lolare y a Deportista incansable, Mi jaca, quedando en poder de la amable secretaria. Para terminar un álbum, nuevamente solicito sellos de Correo usados; me sirven todos, españoles y extranjeros, pudiendo hacer el envío a Eladio Rienda, Fermín Galán, 59, Brenes, Sevilla.

1.678. AMATISTA da las gracias a cuantos me han contestado, particularmente, sobre todo, al lector que me ha enviado los versos que deseaba conocer, lamentando la terquedad con que oculta su nombre. Para X: He dado tu encargo a una amiga residente en el mismo León. Entretanto, puedes dirigirte a la Normal de Maestros de León, y creo llegará a poder del interesado. Para Un ferrolano: los comentarios que me sugiere tu enigmática carta podría comunicártelos particularmente si me enviases tu dirección. ¿Podría algún lector enviarme unas poesías de Rafael Videras publicadas en El Faro de Moril, de Febrero a Junio de 1934? En su defecto, cualquiera de tan simpático poeta. Mil gracias. Mi dirección es: E. L. Valderrábano, Galán y García Hernández, Sahagún (León).

1.679. LUMIERE C. os saluda a todas, y envía a Duquesita Inés la canción por ella solicitada, titulada Devuélveme mis besos, la cual puede enviar a recoger a la secretaria, poniendo a la disposición de todas las Rimas, de Bécquer.

1.680. EL CONDE DE MONTECRISTO a L. P. D. S. L.—Procure no ver, oír, ni saber nada de la persona que quiere olvidar, aunque creo no podrá ser todo lo rápido que usted desea. Además, procúrese amistades. En una pa-

ROSTRO SEDUCTOR
Vd. lo tendrá siempre con dos productos

LA REINE DES CREMES

LOS POLVOS FLO extra-fino y adherente

DE VENTA EN TODAS PARTES

S. A. La Reine des Crèmes - Paris

CONCESIONARIO:
ROS - Madrid

Cuesta Santo Domingo, 3



labra, distráigase. Al hacer esto no le será difícil encontrar un hombre que sea digno de usted. Con el tiempo llegará a quererle, y sólo tendrá el primitivo el recuerdo de uno de tantos noviazgos como se tienen en la juventud.

1.681. LA ALEGRE PÍA le da las expresivas gracias a quien se ha dignado mandarle estampas y la oración del Niño Jesús de Praga, no dándoselas particularmente por ignorar quién ha sido. Para Rosa de Febrero mando ¡Quién supiera escribir!, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Y yo desearía al mismo tiempo alguna poesía de Santa Teresa de Jesús, y de Pasionaria la forma de ondular el cabello. Un saludo a todas.

1.682. GINGER ROGERS a Ana Karenina.—Le envío la letra de Orquídeas a la luz de la luna, que he leído le interesaba, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria. Al mismo tiempo, desearía la misma canción en francés y la letra de Cuando no estás. Agradecidísima de antemano, y contar con mis escasos conocimientos.

1.683. MARUJA F.—A Antonia Gómez: Orquídeas a la luz de la luna, Sorbos amargos, La comparsita y Te quiero. A Sarín: La Mallorquina y Mariola, El que a hierro mata... A Bella Rosa: Orquídeas a la luz de la luna y Tres esperanzas. A A. M. del C.: Ojos negros y El pajarillo. A Velerito gaditano: La casita. A Mujercita de hogar: Misa de once. A Madrileña humilde: Plegaria. A Crisolina: Lo han visto con otra. A Emili: Ojos negros. A Mi patria es la de Siboney: Orquídeas a la luz de la luna. A Margaritina: No te engañes, corazón, las cuales pueden recoger, por quedar en poder de la secretaria.

1.684. SNO-CHI para Una azucena madrileña, Una novata y Un lucero: Les ofrezco dos recetas contra las pecas, deseándoles den buen

ASEGURE SU BELLEZA

manteniendo el cutis limpio. Lo obtendrá con el célebre preparado LIMON - CREMA «LIDA».

URQUIOLA. MAYOR, 1. MADRID

resultado. Dense ligeros toques de este preparado: sulfato de cinc, un gramo; colodión, 50 gramos; esencia de limón, un gramo; alcohol, 15 gramos. Otra es más corriente, y se compone de cinco gramos de bórax, cinco gramos de agua de rosas, cinco gramos de agua de azahar y un gramo de tintura de benjuí. Lávese dos veces diarias con este preparado. A Rama de Coral: Para blanquear el cutis, el siguiente líquido: Agua de rosas, 200 gramos; lechada espesa de almendras, 200 gramos; tintura de benjuí, 20 gramos. Mi dirección es: L. R., Escuelas Pías, Calella, Barcelona.

1.685. UNA DEVOTA envía para Cordobesita la oración de Santa Marta, la cual queda en poder de la secretaria para recoger la interesada.

1.686. LA SULTANA DE LA ALHAMBRA remite las canciones Barrio Chino, Alma de Tango, Orquídeas a la luz de la luna, Gauchito zalamero-¿Cobardías? y Cuesta abajo, para La carcelerita, María, Ana Karenina, Esther y Aurorita, respectivamente, que quedan en poder de la secretaria. Un saludo afectuoso y un millón de gracias a Alma cordobesa, Begoña, Blanca espuma de mar y Maruja F. por su envío. Quisiera me mandaseis las letras de Granada, de Albéniz; los tangos Compasión, Cumparsita y Viejos recuerdos, y la poesía A buen juez, mejor testigo. Gracias y un fuerte abrazo a todas.

1.687. MARIPOSA para Dos chicas sevillanitas.—Os envío la letra de la Poesía oriental, de Zorrilla, la cual podéis pedir a la secretaria. También tengo para quien la desee la letra en español de El Danubio azul, la Serenata de Schubert, la Zamtra, de Morena Clara, el fox-trot y el vals de El Congreso se divierte, Melodía de arrabal, Silencio en la noche y otras muchas. Para Dos inseparables: Yo creo que lo que debéis hacer, ante todo, es averiguar a cuál de vosotros dos prefiere ese chico, pues sin saberlo, nunca os podéis sacrificar la una por la otra, pudiendo conocerlo por infinidad de detalles que una mujer siempre sabe distinguir. ¿Habría alguna que quisiera prestarme alguna novela? En cuanto la leyese se la devolvería, corriendo de mi cuenta los gastos de correo. Mis señas las tiene la secretaria.

1.688. ENIGMÁTICA ANDALUZA envía a Dos inseparables: Papá, búscame una novia, y pone a disposición vuestra algunas Novelas Rosa y poesías de Rubén Darío, teniendo mi dirección la secretaria. Ahora desearía de Sarín, la Mallorquina, los patrones del perro de Xaudaró, así como las indicaciones para confeccionarle. De Exirabuzones negros, la receta para el cutis, y de Hipatia, la del vello y la del desarrollo del basto y otra para fortalecer las pestañas.

1.689. ENAMORADA DE LO IMPOSIBLE para Mujercita de hogar envía la letra de Misa de once, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria, solicitando a mi vez de Nienes la letra del Mentir de tus ojos, y de Dos hijas del Caribe, la canción Aquellos ojos verdes, poniendo, en cambio, a vuestra disposición recetas de tocador, muestras de puntos y todo cuanto yo pueda servirlos. Mis señas están en poder de la secretaria.



LAPIZ CAPILAR

Que colorea las sienes grises, los primeros cabellos blancos y las raíces entre dos sesiones de tintes. Completamente inofensivo. Todos los colores.

No es una tintura

LAPIZ PESETAS 13,50
Económico por su duración

LABORATORIOS ENEIDA
Paseo Colón, núm. 8. - SAN SEBASTIAN

1.690. M. CALOFALL para Amanit.—Te envío una receta que, seguida al pie de la letra, te ha de ir perfectamente. Hervir agua; cuando hierva se echa un puñado de salvado; este agua se aplica a la cara, caliente, con una toallita, sin frotar; esto repetirlo varias veces; este lavado abre los poros y hace que los granos maduren, cuidando de que no se revienten y nunca se los exprima. Después, con leche de vacas, hervida y caliente, se da un masaje. Esta receta también le irá muy bien para la grasa. Celebraré haber acertado y que tenga éxito mi receta.

1.691. JULI envía a Dos inseparables: Papá, búscame una novia, y a Mare Nostrum, la poe-

KUKIKO PARA LABORES

sía Un duro al año y el tango Sobre el cieno. A Una castellana le indico, como novelas bonitas, El Monasterio de la Buena Muerte, María, Pura y Almas recias, todas del mismo autor. Y si quiere tener correspondencia conmigo, pida mi dirección a la secretaria.

1.692. JULI a John Whiter envía su más entusiasta felicitación por su artículo Cuento de amor, pues por encontrarme en un caso muy parecido me ha gustado mucho. Un anuncio en un periódico de Madrid anunciando una colocación que me interesaba fué la causa; creí que la interesada era una mujer; le envié mi fotografía, y ¡qué sorpresa!, era un caballero, y lo que se dice «mi tipo». Hemos cambiado cartas, y ante el deseo que él demostraba por venir a conocerme, le he escrito, diciéndole desista, por temor a enamorarme. ¿He obrado bien? Yo su-



5,25, timbre incluido. Venta, principales perfumerías.
Preparado en el Laboratorio CIVI, MADRID.

plico me contestéis a esta pregunta y me digáis si alguna residente en Madrid quiere tener correspondencia conmigo para preguntarle algo que me interesa muchísimo. Mis señas las tiene la secretaria.

1.693. UN «CANTAOR» DE FLAMENCO se complace en enviar a Dos mañas y Una aragonesa, El tren expreso y el pasodoble Mi jaca. A Carmenchu, otra copia de El tren expreso. A Dos inseparables, la canción de Mari-Cruz, y a Sarín, la Mallorquina, el pasodoble Mi jaca, quedando todas ellas en poder de la secretaria. A Un cantor de «cabaret» le ruego me envíe En aquel beso furtivo, de la película Aves sin rumbo. Mi dirección es: Eustaquio Borrego, Beato Rivera, núm. 8, grupo A, Sevilla.

1.694. TINTA CHINA a Rama de Coral.—Para la voz ronca se bate una clara de huevo con el zumo de un limón, y tóme-se cada media hora una cucharadita. Para Mujercita de hogar le envío el tango Misa de once, y a la vez le pido El beso roto, El novio de mamá y la canción El negro que tenía el alma blanca, y a las demás anguitas les agradeceré me mandasen El quinto, no matar. Rosas y lágrimas, El rosario, La carta del prisionero. Mi dirección, en el 5 de Noviembre, con el seudónimo de La Maga. También envío a Una cordobesa la oración de Santa Marta, y a Razaquero: ¡Quién supiera escribir!, que pueden enviar a recoger a la Secretaria.

mente impresionable por cada cambio de su cara y de su voz, vió inmediatamente que no quedaban más sonrisas para ella.

—¿Cuándo estará aquí, lady Diana?—preguntó ella, levantándose de su silla.—Voy en el acto a dar las órdenes necesarias para prepararles sus aposentos.

—Hoy es lunes—dijo él.—Estará aquí el jueves por la tarde. Por supuesto, sir Guido vendrá con ella.

—¿Tiene usted otras indicaciones que hacer?—preguntó ella.—¿Algunos deseos más que cumplir?

—No. Mistress Carbon sabe cuáles son los aposentos que ocupaba mi prima cuando estuvo aquí hace cuatro años. Le agradezco sus atenciones, lady Carew.

Otro saludo muy cortés, y la entrevistista había concluido. Sin decir más, se retiró de la biblioteca, y le sobrevino un acceso de completa desesperación.

—Nunca me amará—deciase—, y en ese caso preferiré la muerte.

Luego recordó que su suegra le había hablado alguna vez de aquella sobrina y del inmenso cariño que la profesaba sir Guido.

—Notará enseguida—pensó—que mi marido no me quiere.

Esta idea la apesadumbró de un modo inmenso. Rebusó y fue en busca de mistress Carbon, con la cual discutíó el arreglo del alojamiento de los futuros huéspedes. Lady Diana debía llegar el jueves por la tarde; la mañana de aquel día entreteníase Adelaida en el jardín haciendo un ramillete, cuando pasó lord Carew por allí. La cortésia exigía que se detuviese. Durante todo el tiempo que habían vivido en Brooklands era la primera vez que la veía en los jardines.

—¿Coge usted rosas?—preguntó ella por decir algo.

Pero inmediatamente se reprochó semejante idea, pues después de todo, Allán no tenía mal corazón, a pesar de no quererla.

Juana Hintón tuvo una alegría inmoderada cuando vió que su señora se preocupaba por fin de su tocado. Eligió un hermoso traje de encajes, blanco, con motas azules, que era uno de los confeccionados en París para la tornaboda, y que no quiso ponerse la pobre Adelaida.

—Si milady añadiese algunos brillantes al traje, resaltaría infinitamente más—insinuó la doncella.

Por un momento se animó aquel rostro gentil. Aun cuando bajo el peso de la pena más profunda que puede afligir a una mujer, era tan niña, que por un instante sonrió a la idea de ir elegantísima.

—Quisiera saber—dijo un si es no es ruborizada—si a lord Carew le gustan los diamantes.

La doncella abrió unos ojos tamaños; era casi la primera vez que milady aludía a su marido.

—Me consta que sí—dijo Juana.—Una vez, delante de mí, lord Carew rogó a su madre que se los pusiera.

Lady Adelaida levantóse de su silla.

—Tráeme todos mis estuches de joyas—dijo, y la camarera cumplió su orden. Sus dedos blancos temblaban de ansiedad mientras sacaba los brillantes de sus estuches de terciopelo. Se hubiera cubierto con brillantes desde la cabeza a los pies, si así hubiese obtenido de su marido una sola palabra o mirada de satisfacción.

Eligió un collar para su blanco cuello, una estrella de diamantes para lucir en las trenzas de sus dorados cabellos, un alfiler de pecho y un brazalete para su torneado brazo blanco. Con la ansiedad de una niña revolvía las joyas que debían conquistarle una mirada de aprobación de su esposo.

nos somete a mayores pruebas que las que podemos resistir.

Una mañana, mi ord hizo pasar recado a su esposa, diciéndola que quería hablar con ella, y en su caso, que se sirviese pasar a la biblioteca. Adelaida se asombró del inusitado llamamiento, y se apresuró a acudir al lugar indicado. Encontró a su esposo con una carta en la mano. —La he llamado, lady Carew—dijo Allán, levantándose y ofreciéndola un sillón—, para hacerle una consulta. Acabo de recibir una carta de lady Diana Veretón, mi prima; me avisa que desea hacerme una visita acompañada de su esposo. ¿Recuerda usted a sir Guido Veretón? —Sí... y le apreciaba mucho. Lo he visto algunas veces en Londres; a quien no recuerdo es a lady Diana. —Indíqueme usted, pues, lo que hemos de contestar. —¿Jamás me atreveré a decidir. —¿La complacería a usted tener visitas en casa? —Sin duda... a veces esto está muy triste. —Es natural que lo encuentre usted triste... ¿Quiere usted, pues, que la diga que los esperamos? Lord Carew había comenzado a hablar con la sonrisa en los labios; pero se acordó de repente de que se había casado con él contra su voluntad, y la sonrisa se desvaneció, y casi se arrepintió de ella. Pero había alegrado y animado por un momento el corazón de su esposa. —Muy bien—contestó ella—, me han dicho que lady Diana es una señora alegre, muy ocurrente, muy inteligente y de una educación esmerada. Le contestó con un movimiento de cabeza, como si quisiera hacerle comprender que no tenía la intención de discutir con ella los méritos de lady Diana. —Solamente quería consultar sus deseos en este asunto—agregó con tono severo; y ella tan sensible, tan viva-

VII

Seis semanas habían transcurrido desde las bodas de Adelaida. Pagaron un sin fin de visitas oficiales, seguidas por una serie de suntuosos banquetes. En todas estas recepciones, lady Adelaida había bajado al comedor y ocupaba su puesto de dueña de la casa; por sus modales finos y primorosos había encantado a todo el mundo, que se hizo al propio tiempo lenguas de su hermosura.

Los visitantes se retiraban cada vez convencidos de que hacía admirablemente los honores de la casa; demostraba suma amabilidad, y sobresalía en sus atenciones a las exigencias de cada uno; además, su hermosura era tan perfecta que el placer de mirarla superaba a todo. Los banquetes tuvieron un éxito consumado; todos reconocieron la valiosa adquisición hecha con la presencia de lady Adelaida, confesando cuán agradable era una visita a Brooklands. Después de cada banquete, lord Carew, de la manera más formal y más seria, le daba las gracias por las atenciones prodigadas a sus huéspedes.

Durante seis semanas, con la mayor escrupulosidad, había cumplido milady las condiciones estipuladas. Nunca se había presentado indebidamente ante su marido; nunca lo había visto, sino los domingos por la mañana, cuando

recurso que la muerte; pero el cielo, misericordioso, jamás su amor ultrajado era tan grande, que no le quedaba más mo, cuando le parecía que el peso de su humillación y de En cambio, hubo días en que no podía recordar su áni- quien amaba.

sobre su vida, por ser la mujer despreciada del esposo a tos hubo en que casi olvidaba la negra sombra que pesaba sando que, como ella era feliz, todo andaba bien; momen- entregaban a sus quehaceres con las caras risueñas, pen- de su canto; momentos hubo en que los viejos criados se de Brooklands resonaban de nuevo con la dulce armonía disgusto; momentos hubo en que las majestuosas paredes dicha como si no existiese en el mundo ni pena, ni Hubo aún momentos en que reía y cantaba tan ameno.

inmerecidas, sin embargo, su modo era alegre, risueño y del orgullo herido, de la vergüenza y de la humillación, siempre presente el sentimiento agudo del amor ultrajado, Adelaida no era completamente infeliz. Aunque tuviera muerte podía vencer.

entre los dos, y que según lo que había dicho, sólo la su conducta, sospechar la honda separación que existía Tanto la tenía lastima, que nadie hubiera podido, por —!Por ser yo tan joven, tenga usted misericordia de mí!

había dicho: mayores atenciones, pues recordaba sus palabras, cuando Siempre cuidaba lord Carew de prodigarla en público las su rubor, la gente exclamaba: «Cuán dichosa debe ser!» con cierto orgullo mezclado con pena y goce, y al ver nes, la hermosa cara de lady Adelaida solía enrojecerse ba en atenciones corteses para con ella; y en estas ocasio- impenetrable. En presencia de otras personas, se esmera- mosura de mujer, sonreía sencillamente; la estingue era

do, según las costumbres de la casa, habían sido llevados juntos en carruaje a la vieja iglesia de Lyme Regis; o también cuando algunos amigos se quedaban a comer en el castillo o cuando salían a pasear en carruaje; y en estas ocasiones conversaron poco o nada. Transcurrían largos días sin que se encontrasen.

Lady Adelaida había elegido para su uso los aposentos del lado occidental; eran grandes, alegres y espaciosos. Desde el tocador, una larga galería conducía a una pequeña escalera que daba sobre el jardín, de modo que podía salir y entrar en casa sin pasar por el vestíbulo ni atravesar los salones.

La servidumbre no se fijó o hizo como que no se fijaba en el extraño arreglo de aquel matrimonio. Todos se dirigían a milady, como era debido, para el orden interior de la casa.

Todas las mañanas el ama de llaves recibía las órdenes de milady. Hasta entonces ningún rumor había circulado acerca del extraordinario modo de vivir de los esposos. Adelaida ponía el mayor cuidado en no molestar a su marido, y cuando al principio Allán la envió algunos recados, preguntóla si quería salir con él a pie o a caballo, la contestación fué invariable: «Que milady agradecía mucho la atención; pero que no tenía intención de salir por aquel entonces».

—No quiero serle molesta—decíase con pena—, que goce de la libertad más completa.

Hacía algunas visitas sin rogarle que la acompañase; si hallándose en alguno de los salones, oía pasos, se apresuraba a salir, de tal modo, que Allán no hubiese sabido que estaba en casa, a no ser por la misa y los banquetes.

Cuando le felicitaban, el lord escuchaba con una expresión de serena compostura; cuando le alababan la her-

ojos llenos de lágrimas.

Pero lady Adelaida no contestó. Dio la vuelta con los —Supongo que no le ha dolido mucho—dijo Allán.

la pobre joven, con su semblante medio avergonzado; temblaba mientras él la tenía asida! ¡Cuánto se sonrojaba igualmente fastidiosas. ¡Cuán pequeña era la mano! Como significado para ellos, y que no era más que una cadena su mirada cayó sobre el anillo nupcial, que tan poco había mera vez que tocaba aquella mano después de su boda, y La cogió la mano, mientras extraía la espiná; era la pri- sin quejarme.

—Si—dijo, sencillamente—. Soy capaz de soportarlo dolor un momento?

—Es cosa de poco—dijo Allán—, ¿soportará usted el No podía excusarse de ir en socorro suyo.

que me duele mucho. —Si..., y mire usted, acabo de clavarme una espiná,

VIII

¡Oh, suave sol! ¡Oh, benéfica brisa!
¡Cómo palpitaís entre los pensamientos!
Con vuestro aliento tierno despertáis el ánimo a las tiernas ideas del verano.

Lady Adelaida estaba sola en su suntuoso tocador. Por la primera vez, desde su casamiento, sentía el deseo de ataviarse bien. La visita que venía era una esposa querida y seguramente hermosa; su esposo, según toda probabilidad, estaría más orgulloso de su esposa que de sí mismo; se interesaría indudablemente por el vestido que debía llevar; tal vez, como se acordaba haber visto a milady, él elegía las flores y las joyas que debía de llevar su querida esposa.

Inmediatamente le subió un fuerte suspiro desde el fondo de su corazón: ¿quién la amaba a ella de ese modo?

Tal vez ¡y con cuánto fervor anhelaba ella que fuera cierto!, tal vez le gustaría a Allán que fuese bien ataviada; quizá desearía que lady Diana la quisiera; pero no era cosa muy probable. En términos claros había ya expresado su desprecio, y sabiendo esto, ¿por qué esperar que se interesase en sus asuntos?

—El único deseo que podría tener Allán por lo que a mí respecta—decíase—, es que me enterrasen suntuosamente lejos de su vista.

gos más—se dijo—. Así mis primos se distraerán y me dejarán en paz.
Se vistió para bajar al comedor, sin poder recobrar su buen humor. Allán distaba mucho de ser perfecto; tenía un orgullo excesivo y el ridículo lo llenaba de terror. Comprendía que su posición era falsa, intolerable; resolvió ponerla remedio. En los corredores vio venir hacia él un reflejo de brillantes, y Adelaida, que era ella, le dijo tímidamente:
—Siento muchísimo las molestias que le proporciono... Pero usted no se enfada con un amigo delante de ellos, ¿no es cierto, lord Carew?
—Haré lo posible—dijo este rápidamente—. Me encuen- tro en la posición más odiosa que jamás pudo pesar sobre hombre alguno; pero haré lo posible.
Y Adelaida tuvo que contentarse con aquella contesta- ción.

—Pero, ¿no había ahí ningún misterio, ni nada de ro- mántico, supongo?

—No, nada; mi padre era el mejor amigo de lord Carew, y antes de morir pidió que me cuidase, y siempre lo ha hecho. No soy ingrata; lady Carew ha sido siempre una madre para mí, y la quiero muchísimo.

—¿Supongo que Allán se enamoró de usted siendo niños los dos?

Otra vez se pudo notar en la cara de lady Adelaida una expresión extraña de perplejidad e indecisión.

—Al contrario—contestó Adelaida—, la primera vez que he visto a Allán fué el año pasado.

Lady Diana la miró sorprendida.

—¿El año pasado!—exclamó—. ¡El, el hijo, y usted, la pupila, viviendo en la misma casa! ¿Cómo pudo ser eso?

—Cuando fui a Brooklands, la primera vez, siendo niña, estaba él en el colegio de Etón; cuando volví, la única ocasión durante las vacaciones, él estaba en Oxford, y cuando lady Carew me mandó sacar del colegio, hacía un viaje de instrucción por Europa. Así fué que nunca tuvimos ocasión de vernos, antes del año pasado.

—Entonces supongo que fué un caso de amor a la primera vista. ¡No hay que sonrojarse, como si fuese un crimen el amor a su marido! ¡No hay cosa que me proporcione mayor placer en este mundo que ver el amor de una mujer para con su esposo, tal vez por la razón de que quiero muchísimo al mío.

—¿Qué podía decir la desdenada esposa? No contestó; contentóse con inclinar la cabeza.

—¡Cuánta modestia!—pensó lady Diana—; siente más de lo que dice.

Y lady Diana cobróla mayor afecto al observar la timidez de la joven.

—Tendré que invitar a Raddolfo y a unos cuantos ami- podra continuar de ninguna manera.
Estaba poco seguro de que no podría soportarla. Le im- imposible soportar mucho tiempo semejante conversación.
Subió la escalera, bastante malhumorado; le era casi salón.

vestidos, Guido—y sin esperar respuesta, Allán dejó el to de amargura que vibraba en su voz—. Es la hora de el dueño de Brooklands, y sir Guido no notó el leve acen- —Sí, creo que el mundo lo considerará así—contestó un hombre feliz, Allán.

solamente a igualar una parte de su hermosura, debes ser pática; su voz es pura y melodiosa; si su bondad llegase tado de las cosas—. Nunca he visto una mujer más sim- sir Guido, completamente inconsciente del verdadero es- —Tus cartas debieron ir llenas de encomios—prosiguió amaba.

mente indiferente. Solamente se acordaba de que no la su esposa hermosa o no; era una cosa para él completa- siasmo de su amigo. Nunca había pensado en que fuese Lord Carew abrió los ojos con sorpresa ante el entu- jer en Inglaterra comparable a ella.

asombroso mucho. Estoy seguro de que no hay mu- algo de su hermosura incomparable? Diana y yo nos hemos jer más hermosa que tu esposa; ¿por qué no me dijiste —Allán, tengo que felicitarte. Nunca he visto una mu- dijo:

Entonces sir Guido volvióse hacia lord Carew, y le —dijo a lady Diana, y ambas damas se retiraron juntas. —¿Quiere usted que la acompañe a sus habitaciones? primera campaña de preparación para la comida.

cubrió el rostro de Adelaida. Sintióse aliviado al oír la

El espejo nunca había reflejado un cuadro más precioso que el de lady Adelaida en aquella hermosa tarde de aquel día de Junio, cuyo lindo semblante, cubierto de color rosado, demostraba cierta esperanza, y parecía a la expectativa de culminantes hechos. Por la mañana de ese mismo día, milord había estado más amable con ella, y recordándolo, su corazón había latido con mayor satisfacción. ¿Se había fijado él en la tonta manera como había escapado de su presencia? Ninguna joven que va a encontrarse por primera vez con el ser que ama sentiría más rubor, más vergüenza y más timidez que esta esposa desdenada, que iba a cenar con su esposo. Estaba tan incitante y hermosa que hubiera podido cautivar cualquier corazón menos empedernido. Los blancos encajes la envolvían en ricas ondas nebulosas; en sus cabellos dorados lucían las estrellas de diamantes; en su albo seno centelleaban los diamantes cual puntos luminosos.

—Yo no concibo—decía Juana Hinton en su reunión familiar—cómo milord no besa el suelo que pisa su mujer. Jamás se ha visto una mujer tan bella, tan graciosa y tan amable.

Y la servidumbre abundó en tal opinión.

A ser una esposa amada hubiese bajado a recibir a los huéspedes, apresurándose a darle la bienvenida a lady Diana, entre orgullosa y avergonzada por su nuevo estado; pero dadas las circunstancias porque atravesaba, se quedó en sus habitaciones, temblando, hasta que oyó el ruido del carruaje. Entonces bajó precipitadamente al salón; pero sufrió un tanto de desengaño, encontrando el salón vacío, pues lord Carew había dejado el vestíbulo con ánimo de recibir a sus primos. Había concebido la esperanza de verle un momento a solas, por ver si duraba aún en él la ternura de la mañana y para observar si se fijaba

Sonrió forzadamente, y de nuevo un amargo sombrero. cosa, pues era lo mismo que significar que no la amaba. podía, pues, contestar que no se preocupaba de semejante «Brevemente esta verificación en atención a mi juventud.» No?

¿Que decir? Se acordó de las palabras de su mujer: para lady Adelaida. nutivo cariñoso y familiar. Supongo que tendrá usted uno que quieren a sus mujeres, inventan para éstas un dmi- llamarse verdaderamente amables, es decir, los maridos Sin embargo, he notado que los maridos a quienes puede tos deben tenerse ideas propias y no tomarlas de nadie. En semejantes asuntos usted hace muy mal. En semejantes asuntos usted queda.

—Pienso como usted, Diana—dijo con algo de ser- do sobre aquel asunto, y no supo qué contestar.

La verdad es que a lord Carew nada se le había ocurrido a esto, Allan?

cosa más cariñosa que el serio apellido. ¿Que dice usted De modo que a usted le debían llamar lady Adelaida, una lady Carew, y Adelaida es un nombre muy bonito. —¿Que confusión de apellidos! No debía haber más que Lady Carew está aquí—dijo.

y su marido se echó a reír. —Cree encontrar aquí a lady Carew—dijo lady Diana,

pena inmensa. austera, y la preciosa fisonomía de su esposa reflejó una bre demasiado orgulloso para fingir. Hizo una reverencia contestación a las palabras alegres de su prima. Era hom- Lord Carew pareció muy serio; no pudo dar ninguna

de Beecham, antes que fui yo a vivir allí.

—Seguramente usted lo ha de encontrar perfecto—dijo su compañera con una mirada rápida hacia su hermosa duena. Sir Guido dice siempre que no conocía la belleza

en sus galas. Pero estaba escrito que no podría encontrarle en aquellas condiciones.

Latió su corazón al oír en el vestíbulo voces alegres; la desgraciada joven, a quien faltaba el amor de su marido, temblaba a la idea de presentarse ante una esposa querida y mimada. ¿Descubriría lady Diana el secreto? ¿Observaría muy pronto que su marido no la quería?

No tuvo tiempo de hacerse reflexiones; lord Carew entró en el salón precediendo a los esposos Vereton. Adelaida avanzó tímidamente a recibirles; sentía en aquel momento su falsa posición; tal vez nunca la había sentido tan cruelmente. No estaba allí el marido que tuviese el orgullo de tomarla de la mano, diciendo: «Esta es mi esposa», con voz que expresase el placer y el regocijo de su corazón.

Su marido dijo sencillamente: «Lady Adelaida Carew, sir Guido y lady Vereton.» No faltó cariño de parte de lady Diana; se adelantó hacia lady Adelaida, le tomó sus blancas manos, luego se inclinó para depositar un beso de amistad en la hermosa cara, que se asemejaba a una flor.

—Somos primas ahora—dijo—, y seguramente hemos de ser amigas.

Entonces sir Guido le tributó muchos agradecidos cumplidos, y lady Adelaida empezó otra vez a animarse. Dirigió una mirada de soslayo hacia su marido, para notar si participaba en algo de las opiniones de sir Guido; pero estaba charlando alegremente con lady Diana, y no parecía preocuparse de la existencia de su esposa.

—¡Cuán hermoso es Brooklands!—decía lady Diana.— Deseaba venir, pues no conozco ningún lugar que prefiera para pasar el verano.

—Es hermoso durante todo el año—contestó lord Carew.

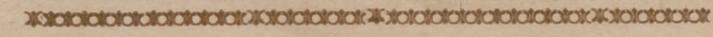
!en cuanto sobrepasa a los demás! Siempre creo que las Estamos aquí en uno de los salones de la Naturaleza, y —Esto es el bienestar verdadero—repitió lady Diana— el césped una mancha de viaje.

—¿Quiere usted que sigamos a nuestros maridos? —Paseo de las Darnas, y sir Guido lo acompaña. Carew se fue, como de costumbre, a fumar su cigarro al estos no notaron la falta de cordialidad. Enseguida, lord en medio de las atenciones dirigidas a sus huéspedes, como mejor pudo. Habíala acompañado en su brindis, y Adelaida tenía tanto. El marido, según su promesa, obró Terminó la terrible prueba de la comida, que lady tanta felicidad.

—A esto le llamo yo el verdadero bienestar—decía lady Diana.— Hace mucho tiempo que no gozaba de —¿Que confusión de apellidos! No debía haber más que Lady Carew está aquí—dijo.

La vida se asemeja a un mosaico hasta su desenlace. Aprovechad la vida en cuanto podáis.

XI



aves cantan aquí con más armonía que en otras partes.

—¿Le gusta mucho Brooklands?—dijo lady Adelaida, con una mirada triste.

—Sí; por doquiera que he ido, no he encontrado sitio comparable con éste. Usted también debería quererlo mucho, pues ha sido su hogar durante muchos años, ¿no es cierto?

—En un sentido, lo ha sido. Donde residía lady Carew, allí era mi hogar; pero permanecí muy poco tiempo en Brooklands. Estuve en Francia seis años, en una pensión, y luego permanecí tres en Alemania. Tengo diez y nueve años ahora y conservo pocos recuerdos de mi vida de antes de irme al Continente.

—¿Recuerda usted a sus padres?—preguntó lady Diana cariñosamente.

—No—contestó Adelaida, y una nube de tristeza cubrió su rostro—. No recuerdo nada ameno, como les pasa a mil seres infelices... la cara de la madre y las caricias del padre. A este último, pareceme que le entreveo, como en sueños. Creo, aun cuando nadie me lo ha dicho, que mi madre murió al darme a luz. Vivíamos en una casita al lado de la selva. Tengo reminiscencias de calles con árboles y aves de pintado plumaje. Después, mi fantasía me pinta un buque, en el cual crucé el mar... y la casita al lado de la playa... Recuerdo las olas... y nada más.

Lady Diana pareció interesarse mucho en aquel relato. —¿Era su padre pariente de los Carew?—dijo.

—No; lord Carew me dijo que mi padre era su mejor amigo; pero no gustaba que le hablasen de él. Una vez, en vacaciones, aquí, preguntéle por mi padre. Pero vi que la pregunta le afectó dolorosamente, y no volví a hablarle más del particular.

CONSEJOS DE TOCADOR

CUIDEMOS LA PIEL

DIFÍCIL resultaría, queridas amigas, el llegar a ponerse de acuerdo en las continuas y variadas opiniones que existen en lo que se refiere al deseo manifiesto de la mujer de blanquear y hacer suave la piel. El uso de la tintura de benjuí es el que vemos más recomendado, mezclándolo con agua oxigenada o con agua hervida, pues de ambas formas se acepta. Desde luego, sin afirmar que sea la más completa, podemos decir que esta receta da admirables resultados para el fin a que se le dedica. De todas formas, nosotros, en estas ligeras notas sobre el cuidado de la piel, daremos algunas otras recetas para que nuestras lectoras puedan escoger aquella que juzguen más apropiada para las cualidades de su cutis.

Puede, por ejemplo, mantenerse muy fresca la piel durante todo el día lavándola con leche, o bien practicando lociones con pasta de almendra, jugo de melón o miel.

Otra fórmula muy aceptable puede ser la siguiente:

Jugo de cohombro	60 gramos.
Agua de Colonia	40 —
Colóquese en una botella de un litro de cubida. Luego se prepara:	
Agua de flor de manzanilla ..	500 gramos.
Tintura de benjuí.	15 —

Mézclense estos dos líquidos después de cuatro horas de reposo. Se aplicará en trata-

miento de fricciones suaves, con una fra-nela.

Terminada la fricción, aplíquese suavemente el **cold cream**, según la siguiente fórmula:

Aceite de oliva, perfumado	
con esencia de rosa	500 gramos.
Manteca de cacao, refinada..	250 —
Cera virgen.....	170 —
Blanco de ballena	170 —

Mézclense todas estas substancias y se disuelven a fuego lento. Remuévase la pasta en un mortero hasta que cuaje, añadiéndole poco a poco dos litros de agua, con dos gramos de flores de benjuí.

Una enfermedad de la piel, que por ser más corriente de lo que fuere de desear hemos de señalar en las presentes líneas, es el eczema. Regularmente, el eczema proviene de una enfermedad interna, que presenta muy variadas características. Para su tratamiento interno, por lo tanto, no se puede aconsejar ninguna regla general, ya que depende, en cada caso, del factor individuo. Solamente un buen régimen alimenticio da muy buenos resultados. Será muy interesante, por lo tanto, que el enfermo beba solamente agua en las comidas, suprimiendo en absoluto el vino, la cerveza, los licores y el café. Las comidas, que no deben ser copio-

sas ni profusas, se reducirán a leche, carne asada, legumbres, frutas y dulce.

Cuando en el primer período del eczema se produce mucho picor o se rezuma, se aplicarán compresas de agua hervida. Pasado este período, pueden aplicarse cualquiera de las siguientes fórmulas:

Partes iguales de las siguientes substancias, formando una pasta: Vaselina, lanolina, óxido de cinc, almidón.

Otra fórmula de excelentes resultados es: Óxido de cinc, agua de cal, aceite de olivas y almidón.

Hágase también con estas substancias una pasta. Podemos asegurar que con la aplicación de la misma se ha logrado en muchas ocasiones la curación completa de los eczemas.

También puede suceder que dichos eczemas estén en período agudo, y en este caso también podemos ofrecer otra interesante y sencilla pomada, con la que se forma una emulsión, que se aplica dos veces al día, y que es como sigue:

Agua destilada.....	15 gramos.
Glicerina	10 —
Oxido de cinc	9 —
Talco	10 —

Cuando los eczemas se agudizan, bien porque el alimento no se haya corregido o por cualquier otra causa, es interesante siempre recurrir al médico, por si éste pudiera proceder más rápidamente a la curación inmediata, o por si lo que a nuestro parecer es un eczema, pudiera resultar una infección de otra índole, producida por distintas causas que las corrientes.

UNA ANCIANA CONSEJERA

COMERA MUY ECONOMICO

LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO, CON MIL FORMULAS**, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

D.º
que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para
que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. para tres entregas de muestra.



LILY DAMITA

es la primera estrella francesa que conquistó la América por su talento, su belleza y su gracia.

“Cuando llegué a Hollywood, todas mis camaradas americanas, que sabían que venía de París, quisieron conocer mis secretos de belleza.

Sobre todos, las maravillosas Taky, pues todas usaban depilatorios malolientes y difíciles de preparar. Muchas empleaban todavía la navaja, que hace salir el pelo más fuerte y en mayor cantidad. Taky fué para ellas una revelación.”

La crema Taky y el agua Taky hacen desaparecer para siempre, con una sola aplicación, el pelo y el vello, porque Taky destruye la raíz no obstante que deja la piel lisa y fina..

TAKY EN HOLLYWOOD

295

Pruebe a Taky. Se vende en forma de agua y crema. — Tubo grande: Ptas 4,75; Frasco modelo único: Ptas 5,20.

Concesionario: A. GROLLERO, BARCELONA



SEA USTED PERFECTO

Puede crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: CENTRO DE PERFECCION HUMANA. Apartado 1248. Barcelona. Incluir sello.)

VÉNDESE BARATO

Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Río, 18, Madrid.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION

Casa fundada en 1892. — PEZ, 28, pral.

LINIMENTO (19)

Quita en el acto todos los tolores 3,50

R. "19" Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50.

Teléfono de Moda Práctica: 15372

¿Cúen hortalizas?—



Es delicioso, ¿sabes tú!
Gracias al CALDO MAGGI en el cual
las he cocido! El es quien da su sabor
exquisito . . . Y para que no me den mas
que caldo de calidad, yo presto atención
a que los cubitos lleven el nombre

MAGGI

las etiquetas rojo-
amarillas y la marca
«Cruz-Estrella».



PECHOS



FIRMES, BELLOS Y
DESARROLLADOS

en dos meses, con las salutíferas

PILDORAS CIRCASIANAS

No dañen. Farmacias, 6 pesetas frasco. Mande 6,50 pesetas Giro postal, a M. J. Pous, Apartado 481, Barcelona, y las recibirá con toda reserva, certificadas. Muestras gratis, si envías 0,30.

NARIZ DEFECTUOSA



Es corregida rápidamente y sin la menor molestia con el uso de nuestro aparato Nasoform. Tratamiento racional que rectifica las deformaciones del apéndice nasal, órgano esencial de una cara sugestiva. No afecta a las ocupaciones habituales, pues se usa durante la noche. Envío contra reembolso de pesetas 45, franco domicilio. INSTITUTO ORTOPEDICO "HOTOR", Carretas, 23.—Madrid.

TISANA DE ANETO HACE MILAGROS

porque conserva y devuelve la salud, hasta a los que se creían incurables. Si padece de los Riñones o del Hígado, si tiene Reuma, Gota, Ciática, Arterioesclerosis, Obesidad, Albúmina, Mal de Piedra, aun en su periodo más crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Recuerde que **UNICAMENTE TISANA DE ANETO hace estos MILAGROS**. En farmacias o mande giro Ptas. 6,60, a farmacia Serentill, Salmerón, 193, BARCELONA.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE

CORTE Y CONFECCIÓN Sistema Hoyos

ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, Teléf. 20441, MADRID

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS



1 Lo dicen todos los sabios:
"Del limonar a sus labios,

5 "Magnol—dicen—la bebida
que reconforta la vida!"

2 y si lo hallara mejor
beba del anís la flor!"

6 Lo proclaman sin cesar
REFRESCANTE POPULAR

3 Como a los Magos de Oriente
lo sueña el niño impaciente.

7 Y su económico sobre
compra el rico y compra el pobre.

4 Lo espera el loco y el culto,
el imberbe y el adulto.

8 Y compra y bebe MAGNOL
señores, el mismo Sol.

Magnol refrescante
triple
efervescente

elaborado al limón y al anís

el más delicioso y saludable
de los refrescantes efervescentes

DISTRIBUIDORES:
BUSQUETS HERMANOS Y C.^{IA}
CORTEL, 191. — BARCELONA

en paquetes
de 10 y 30 cts.

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID

POMADA "19"

Cura en tres días Eczemas, Erupciones,
Grietas, Sabañones, etc. Caja, 1 y 5 Ptas.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs,
Montera, 47, Madrid

SEÑORAS

EL APIOL de los D^{tos} JORET y HOMOLLE

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.



GRATIS UN MARAVILLOSO HOROSCOPO

El famoso Profesor Krishna ofrece un asombroso estudio de la vida, amores, negocios, particularidades del carácter, números de suerte para jugar a la Lotería y datos de sus Secretos talismánicos, Amuletos y Joyas Mágicas. Una excepcional oportunidad de conocer paso a paso el porvenir, de iniciar un rumbo nuevo en la vida. Añadid algunos sellos para gastos de correspondencia y enviad este anuncio al Apartado 93, Valladolid. Jamás os arrepentiréis de haberlo hecho.

CORTE-CONFECCION, SOMBREROS. REPUJADO EN

cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 pesetas. Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

Horóscopo gratuito

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrologías le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios. Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. I.-80, rue du Mont-Valérier, SURESNES (Seine), FRANCE.—(Franquear a 50 céntimos.)

TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL 1537



¿Ha conseguido Vd. la máxima blancura de sus dientes?

Bastan unas cuantas aplicaciones de la Pasta Dentífrica Euthymol para hacer desaparecer eficazmente las manchas de los dientes y descubrir a la perfección esa blancura radiante que hace del esmalte dental una de las características más hermosas en el tesoro de la naturaleza. A Vd. le gustará la sensación de limpieza del Euthymol, del que no se cansará nunca, pues se ha captado millones de consumidores en todo el mundo.

Euthymol PASTA DENTIFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.

CUPON JUAN MARTIN, S.A.F., Apartado 310, Madrid, o Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres. W.1.

Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.

Nombre

Dirección

C.N.



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA: (Incluir sello.)

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-REUS.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con **Pilules Orientales** las Pilules Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las autoridades médicas. J. RATIÉ, Farm., PARIS. El frasco con folleto, ptas. 9. Depósito general para España: RAMON SALA, calle París, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arcual, 2. En Barcelona: Segala, Ercet. — Y en todas las principales farmacias.



SUPER-ACEITE PARA AUTOMOVILES

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

KESTOS

SOSTENES Y FAJAS

KESTOS, el único sostén-pecho racional entusiasma las mujeres. Gracias a su corte exclusivo y su sistema cruzado patentado, **KESTOS** realza admirablemente el busto, corrige sus imperfecciones, permite toda la libertad de movimientos.

KESTOS, fácil de colocar, agradable al uso, deja la espalda libre.

Las fajas **KESTOS**, artísticamente combinadas, muy flexibles, son el digno complemento del sostén-pecho.

El sostén-pecho y la faja **KESTOS** se venden en las mejores Corseterías y casas de Novedades.

Exigid la marca **KESTOS** en el interior de cada prenda.

Pida folleto gratis a:

KESTOS, Cortes, 620 - Barcelona

o a: CODINA, Fuencarral, 9 - Madrid.

