

7-6

# Moda Práctica



20 Julio 1936





ACEITE DE RICINO  
**GOLOSO**  
DELICIOSO PURGANTE

No habla,  
pero los pide



VERITAS

## Para todas las madres

¡Qué alegre está bebé con sus Polvos de talco Gal! Por fin tiene el cutis suave, fresco y sano. Las costuras de las ropitas no le molestan ya ni el sudor tampoco, y siempre está de buen humor.

El tierno cutis del niño exige cuidados constantes para evitar salpullidos, irritaciones y escoceduras. Después de lavarlo o bañarlo, póngale los deliciosos Polvos de talco Gal.

Fórmula científica: muy puros, finos y refrescantes. Ahorran preocupaciones a las madres y molestias a los bebés.

El bote metálico de Polvos de talco Gal, muy práctico, con tapón enroscado y perforado, cuesta sólo Ptas. 1,25.



BORATADOS Y PERFUMADOS

## Sospechaba que era natural tener dientes opacos

...hasta que probó una verdadera Pasta Dentífrica que elimina la película

LA película desnaturaliza la belleza de los dientes. Es la causa de su deterioro y si Vd. al cepillarlos usa métodos corrientes, no evitará el peligro inherente a su formación.

Actualmente existe el mejor sistema para mantener los dientes libres de película: usar Pepsodent — la pasta dentífrica especial que la elimina. Entre los sistemas más destacados no hallará ninguno tan inofensivo, ni que elimine la película con semejante eficacia. Precisamente todas estas cualidades vienen garantizadas en el Pepsodent por este nuevo material para limpiar y dar brillo a los dientes. Además de eliminar por completo la película, es dos veces más blando

que los materiales para pulir usados por otros dentífricos. Este material para dar brillo que se encuentra exclusivamente en el Pepsodent, es lo que le distingue de los demás dentífricos, permitiéndole obrar de distinta manera y proporcionar resultados distintos.

Si es tan evidente la eficacia del Pepsodent, ¿cómo es posible que pueda Vd. confiar el cuidado de sus dientes a dentífricos ordinarios o a sistemas sin garantía? Use con regularidad la pasta dentífrica Pepsodent dos veces al día y visite su dentista por lo menos dos veces al año.

NUEVOS PRECIOS: Ptas. 3'45 y Ptas. 2'05 el tubo.

(timbres aparte).



TUBO GRATIS PARA 10 DÍAS

Sírvanse remitirme un tubo gratis de Pepsodent para 10 días. Incluye Ptas. 0'40 en sellos de Correos para los gastos de franqueo.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

SÓLO UN TUBO POR FAMILIA

Población \_\_\_\_\_

Sres. Busquets Hnos. y Cía.  
Cortes, 591 - A. - Barcelona

4479-D.S.

LA  
NUBADA

(INÉDITA)

POR

JOSEFINA

BOLINAGA

—¡Ay! ¡La tormenta, Manolo!

—Pues que venga, vida mía.

—El lugar está tan solo.

—¡No tienes mi compañía!...

—Es que me pongo nerviosa;  
se me encoge el corazón.

—¡Ay, mi dulce Mari-Rosa!...

¿Quieres oír mi canción?...

La canción de «Yo te quiero,  
que tus ojos me han herido».

—¡Ay! Un trueno. ¡Que me muero!  
Dí, Manolo... ¡No has oído!...

—¡Qué, me quieres, Mari-Rosa?...

Pronto oírlo yo quisiera,  
ser verdad y no quimera...

¡Qué alegría venturosa!

Dí. ¿Me quieres, vida mía?

—Déjalo para otro día,  
cuando pase la tormenta.

—¡Cuando pase la tormenta!

Cuán dulce un beso sabría,

entre el gruñido del trueno

y la luz fuerte y bravía

del relámpago. Huele a heno

y a rosales florecidos,  
y a caliente y blando nido  
de una alondra enamorada  
que está allí, en la enramada.  
Dí... ¿Me quieres, Mari-Rosa?...

—¡Otro trueno! ¡Dios loado!  
¡Ve más lejos de mi lado!

\* \* \*

Ya ha pasado la nubada;  
la alondra, allá en la enramada,  
gorjea trinos de amor.

De azul se viste el celaje,  
y el sol borda nuevo encaje  
en el agua y en la flor.

—Dí... ¿Me quieres, Mari-Rosa?...

Mari-Rosa no responde;  
mas desborda de contenta.

¡Bendita, pues, la tormenta

si la quiere su Manolo!

Pero... Está el lugar tan solo,

que, algo medrosa, musita:

«Santa Bárbara bendita,  
que en el Cielo estás escrita...»

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?  
**SERVETINAL Gummá**

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

LA ESTADÍSTICA DE VENTA DEL FAMOSO PRODUCTO «SERVETINAL» OFRECE AL PÚBLICO EN GENERAL LA DEMOSTRACIÓN CATEGÓRICA DEL NÚMERO PROGRESIVO DE PERSONAS QUE LO ADOPTAN PARA CURAR EFICAZMENTE LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS.

A CONTINUACIÓN NOS PLACE PONER A LA DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO EL CERTIFICADO DE CURACIÓN QUE NOS REMITE DON JOSÉ M.<sup>a</sup> MILLÁN MORGA, PRESBITERO, DE 34 AÑOS DE EDAD, RESIDENTE EN ALDEANUEVA DE EBRO (LOGROÑO). LA DIRECCIÓN ES SUFICIENTE.

El señor Millán Morga padeció por espacio de cinco años una hiperclorhidria (acidez), con todas las molestias propias de dicha enfermedad. Intentó su curación con algunos productos, sin conseguir ningún resultado positivo. El día 20 de Abril del corriente año empezó el tratamiento con nuestro producto SERVETINAL, habiendo obtenido con él los más excelentes resultados y, por consiguiente, la curación de su dolencia. En su consecuencia, y agradecido al SERVETINAL, nos remite su certificado de curación, con la correspondiente autorización para publicarse en la Prensa.

Aldeanueva de Ebro, 28 Abril 1936.

Firma del enfermo curado: JOSÉ M.<sup>a</sup> MILLÁN MORGA (presbítero).

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14. — Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMÁ para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.<sup>a</sup> calle del Sena, n.º 110, MEXICO, D. F.



CURACION RADICAL DEL

**Reuma, Gota, Lumbago, Artritis, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.**

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA  
Narciso Oller, 6, Barcelona.

Precio: Ptas. 5,65  
(Timbre incluido)

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.

# Moda Practica

AÑO XXX

20 DE JULIO DE 1936

NUM. 1.040

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual..... 1,00  
Número suelto..... 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid



Artistas  
de la  
Metro  
Goldwyn  
Mayer

Jean  
Harlow

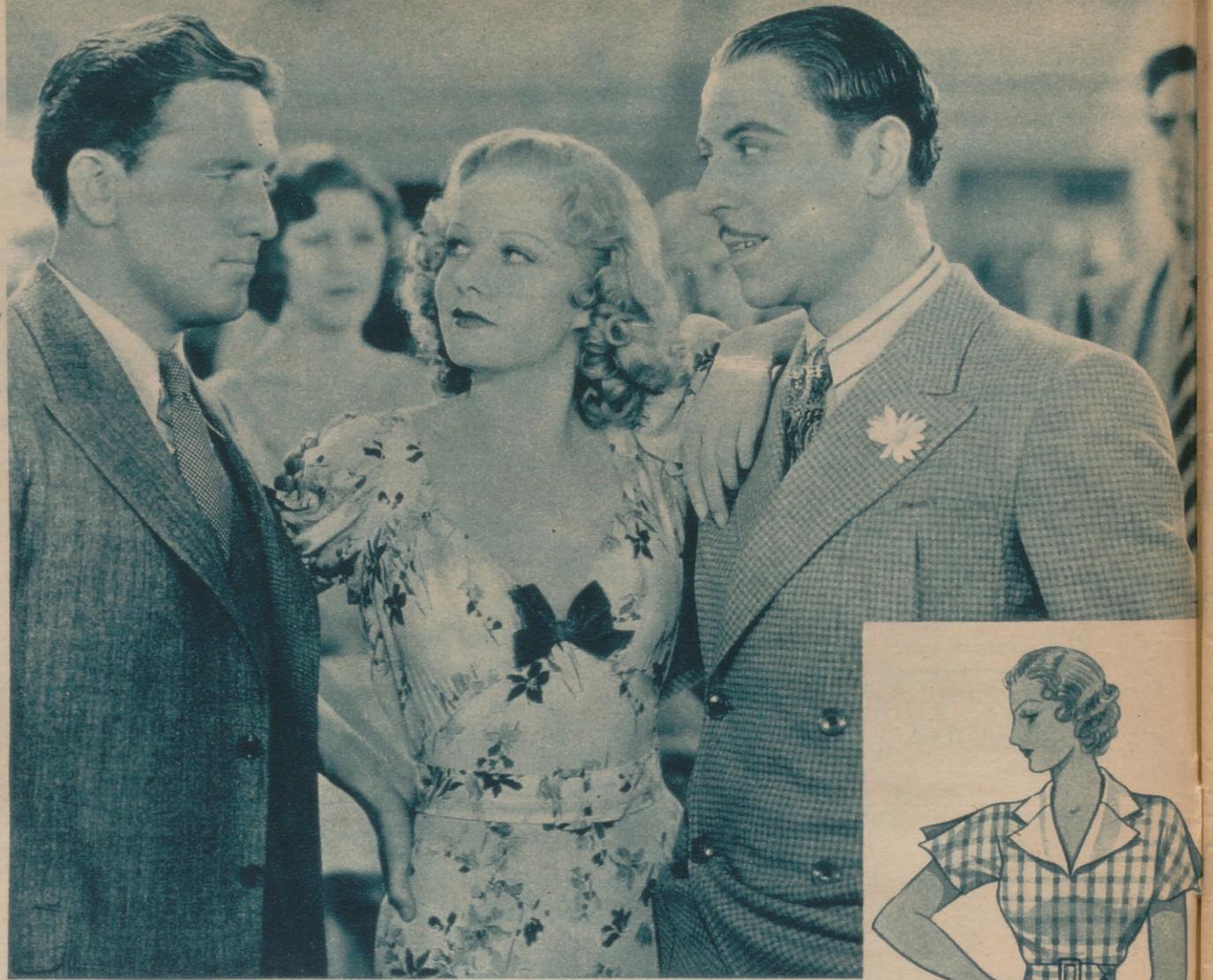
### CURIOSIDADES

## Brian Aherne, GRAN AFICIONADO A LAS DAMAS...

**S**EGURAMENTE al leer el titular que encabeza estas líneas sonreiréis con aire de eficiencia, del que da por descontada la certeza de su pensamiento.

—¡Claro! No podía ser de otra manera; ese simpático galán de ojos azules y melena crespa de poeta soñador tenía que sentir una irreprimible atracción hacia las damas, y gustoso dejarse enredar en las sutiles redes de los encantos femeninos. No en balde ha sido elegido como romántica pareja de Joan Crawford en *Yo vivo mi vida*.

Pero perdonad, queridos lectores; no hemos querido mencionar su inclinación al flirteo. Nos referimos a su desmedida afición por el tablero de los cuadros blancos y negros, por cuyo juego siente este actor una especial predilección. No negamos por esto que también se murmura mucho sobre la debilidad—muy justificada, por cierto—que Brian Aherne siente por una cara bonita y atractiva de mujer, que le haría abandonar la más interesante y disputada partida de damas.



Jean Harlow, en dos interesantes escenas de la película «Flor de arrabal», luciendo dos gentiles trajecitos de verano; el primero, de seda estampada sobre fondo blanco, con dibujo marrón beige y amarillo, y el segundo, de crespón, formando pequeños cuadrillos blancos y azules, con cuello de piqué de seda blanco





ornada de plisados de georgette, y la segunda, de lamé de oro. Es de notar el genial contraste de lucir solamente una manga



Jean Harlow nos presenta estas elegantes toilettes de noche; la primera, de crèpe satin blanco, con cuerpo formando linda torerita



# Joan Crawford en el Estudio de Adrián

SENCILLEZ, elegancia, mullidas alfombras, espejos por todas partes... He ahí las características del Estudio de Adrián.

Allí, instalado en una silla, sobre una pequeña plataforma, el célebre creador de modas suele esperar a las luminarias de la pantalla cuando van a probarse alguna *toilette*.

Joan Crawford vendrá dentro de breves minutos. Mientras llega, Adrián da los toques finales a un bosquejo que va a someter a la estrella para su aprobación.

Apenas han transcurrido unos segundos, cuando alguien abre silenciosamente la puerta.



—¡Hola, Adrián!—dice Joan Crawford, que acaba de llegar.

—¡Hola, Joan!—responde el modisto.

—¿Me tiene preparado algo lindo?—pregunta la estrella.

—Así espero—contesta el interlocutor.

Acto seguido, Adrián toca un timbre. Joan empieza a hablar alegremente de las cosas que han sucedido desde la última entrevista de ambos. No cabe la menor duda que la estrella y el modisto son buenos y viejos amigos.

Por la puerta que comunica con el salón adyacente aparece una muchacha. Trae varios bosquejos a colores, que miden, aproximadamente, medio metro cuadrado.

—Déjeme verlos—dice Joan.

—Sería mejor que se probara antes el traje de noche para el episodio del baile—sugiere el modisto—. Entretanto, yo pondré en orden estos bosquejos.

Joan, sonriente, desaparece tras las cortinas de un pequeño escenario.

Oyese el suave crujido de la seda. La actriz está cambiándose de traje. Mientras espera, el modisto coloca artísticamente la colección de bosquejos.

Luego oprime el botón de un interruptor eléctrico.

—¡Lista!—dice Joan.

Entonces Adrián tira de un grueso cordón. La cortina se abre en dos. La estrella aparece en el centro del pequeño escenario, profusamente iluminado.

—¿Qué le parece?—pregunta Joan.

Adrián permanece en pie, silencioso, con los brazos cruzados. Observa atentamente cada detalle, mientras la estrella, convertida en maniquí, va de un extremo a otro.

Joan ha examinado todos los bosquejos. Sugiere cambios insignificantes aquí y allá.

—¡Espléndidos!—termina diciendo.

—¿Otra prueba mañana a la misma hora?—pregunta Adrián.

—Sí; a la misma hora. Adiós.

Y miss Crawford emprende la retirada. —Entonces, hasta mañana—dice Adrián. La prueba ha terminado.

JUAN MENENDEZ

La línea que nos ofrecen siempre los creadores, para la temporada de verano, es a base de una gran ligereza y una máxima sencillez. Esto en lo que se refiere a los momentos del día. Para la hora de la cena y los festivales de noche, se acentúa la nota lujosa, la línea más buscada. En este París, árbitro supremo e indiscutible de la elegancia, después de la intensa jornada de trabajo, tenemos las cenas en el bosque de Boulogne. Bajo sus frondosidades, se encuentran reunidas, en estos últimos días de la *saison*, las elegancias más buscadas por



tes. Este tejido tiene el encanto que se logra con él volantes y lazos que, apareciendo de algún tamaño, no dan una sensación abrumadora, sino de mayor suavidad. Hemos tenido ocasión de ver un delicioso modelo, en este sentido, de organdí rosa, que lleva unas aplicaciones figurando alas de mariposa. Algo que resultaba verdaderamente original y bonito. Podemos anotar que aunque son muy diversos los dibujos y colores que se ofrecen, las elegancias se manifiestan, de una manera decidida, por el blanco; por ello diremos que es muy conveniente que ustedes lo elijan también.

Como es una creencia muy extendida que la noche juega a pasear su airecillo juguetón y un poco frío por las espaldas desnudas de las señoras, para evitar el desagradable escalofrío que esto proporciona se ofrecen unas mantelitas de piel, muy hábilmente trabajadas y muy ligeras, que sirven a maravilla para el caso y además prestan a la silueta un doble encanto, con lo que comprenderán ustedes que la aceptación ha sido unánime. Las pieles que se adoptan son diversas. Tenemos el *renard* plateado o azul y los armiños virginales.

Como ya decíamos al principio de este artículo, para la noche es para cuando se

guarda la nota lujosa de las jornadas veraniegas. No debe, por lo tanto, extrañarnos que los adornos respondan a este criterio. Vemos broches rutilantes sobre los trajes y en el peinado. Los focos les arrancan destellos maravillosos, y cuando es sobre un traje negro o sobre una cabellera negra, el efecto

es como si se hubiese desprendido una estrella del cielo y hubiese quedado prendida en el pelo o en el traje de la que lo luce. Para la noche, vemos, asimismo, deliciosos peinados, cabezas de rizos menudos, demostraciones, en fin, de un depurado arte de peluquería. Y vemos, también, que aunque se iniciaron los cabellos un poco más largos en la temporada invernal, se vuelve a dejarlos más cortos, en consonancia con la temporada.

De calzado, también diremos algo, y es

## OBSERVE USTED, SEÑORA,

las muchas imitaciones que siguen a las famosas Perlas «FEMI». Vea también que el mundo femenino prefiere siempre a las verdaderas y legítimas «FEMI», cuya fórmula y secreto de preparación nadie ha podido igualar. Mensualmente recuérdelas. EXIJA EL NOMBRE «FEMI». Venta Farmacias.

que hemos visto ligeras sandalias, en tisú de oro y de plata, que van sobre una finísima media. Y para ser sinceras, diremos todo lo visto, que ha sido a una elegante lucir estas sandalias con el pie desnudo, en una prolongación de playa. Desde luego, esto está, por ahora, muy bien en el Bosque y en este final de *saison*; pero no nos vamos a

atrever nosotras a recomendárselo a nuestras lectoras. Francia no es España, y necesita, para decidirse a llevar una nueva nota, para aceptarla con todas sus consecuencias, un argumento contundente, que es el ser llevado por más de una elegante.

Para final, diremos que entre la juventud femenina, y para el paseo de la tarde, vemos que se acepta la faldapantalón con bastante agrado. Diremos también que cuando estas faldas se realizan por una mano experta modisteril, resultan muy prácticas e interesantes, al mismo tiempo que su línea no resta lo más mínimo a la feminidad. Esto quiere decir que los creadores han sabido resolver el problema de unir lo práctico con lo agradable.

Y nada más por hoy.

FRANCINE

**SEÑORITAS, SEÑORAS:** ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndonos salud y hermosura.



Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. MATRIMONIOS INFELICES por no tener hijos, tomad Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de D.<sup>a</sup> Montserrat Fortuny, Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.

todos y que mandan y ordenan que sus gustos sean aceptados.

Bajo los árboles, constelados de focos luminosos, lucen las mujercitas, en estas noches del Bosque, tanto como en las mañanas llenas de sol de la primavera y el otoño. Pero las *toilettes* son muy distintas. Al *tailleur*, sustituye el traje de noche, y la silueta deportiva y fuerte de la mañana primaveral se funde con la delicada figurita, propia de miniatura, que se envuelve en gasas y en tules. Y ya hemos llegado a lo que más interesa de toda esta descripción, que es, naturalmente, lo que se lleva en estos festivales de la noche estival.

Las muselinas, los tules y las gasas, estampados en flores originales, de tonalidades diversas, y las combinaciones de coloridos de un solo tono o en gama, son muy escogidos para los modelos.

También el organdí es uno de los tejidos suaves que más interesan a las elegan-

**N**UESTROS párpados se cierran como a influjo de poderoso mandato. Dulce sopor nos envuelve. Hasta aquí llega el perfume de las acacias, las magnolias y rosas en sazón.

Nuestros sentidos se adormecen y los nervios están desafinados. Una ascua pujante sube por nuestras venas incendiándolas. Hace calor...

\*\*\*

De codos en la ventana, contemplamos la noche, que también tiene cerrados sus párpados. El sopor creciente nos hace soñar. Y soñamos vernos en un país de brisa ideal. Donde los árboles son sedantes abanicos. Nos vemos a la sombra de ellos, tendidas en un cojín de verde hierba, rociada con el rocío de las flores. Luego, allí, acariciando nuestros oídos, una fuente que refresca nuestros labios ardorosos. ¡Y es que hace calor!... Calla, cigarra, calla.

\*\*\*

De pronto, un suave cosquilleo en nuestros oídos y una voz que nos arrulla.

—Buenas noches, mujer; siempre soñadora. Buenas noches...

Abrimos los ojos, sorprendida.

—Buenas noches... Buenas noches...

Un poco temblorosa la voz, decimos:

—¿Quién eres, fantasma invisible?

Un trino de carcajadas nos responde:

—Qué, ¿no me conoces? Vengo de tierras muy lejanas... Traigo mis vestidos llenos de polvo de las carreteras. Tengo la voz hecha miel. Los ojos, llenos de luz. El corazón, cuajado de alegría... ¿No me conoces? He sido el mensajero en aldeas y ciudades, en



prados y huertos; de pequeños y grandes... Vengo de tierras muy lejanas, abierto mi abanico de oro, rodeado de espigas maduras, con perfumes de flores y frutos... Con mi venida, se llena de júbilo el Labrador, brincan los niños, los grillos cantan, las melenas de los pinos se hinchan gozosas y el mar peina sus ondas con un peine de marfil. ¿No me conoces?...

—No sé quién eres—murmuramos—. Sólo sé que tu voz tiene dulce cadencia, que mi corazón se alborota de alegría y que me veo envuelta en un halo de felicidad.

—Es que mi voz te acaricia—sigue él—para que te pongas tus dos alas de raso y remontes tu vuelo. Saca aquel vestido tejido con espumas de ilusión. Ponte aquellas guirnaldas que tan bien sientan a tus cabellos... Y vuela... Vuela... Que los pinares aguardan con el corazón anhelante, y el mar quiere cantarte la canción de la «Bienvenida». Vuela... Que el ojo de tu maleta espera ansioso, para que abras su corazón y lo lleses con perfumes de tus prendas. Vuela, mujer, vuela; porque ha llegado la hora de volar...

—Pero, ¿quién eres? ¿Quién eres?—dijimos con emoción.

La voz, más acariciante aún, respondió:

—Soy alegría... Soy luz... Soy amor...

Soy fuego... Incendio... Tormenta... Felicidad... Canícula... Soy ¡Julio!

\*\*\*

¡Julio! ¡Julio del 1936!...

—Cochero: ¡al Norte!

JOSEFINA BOLINAGA



## EL COMPÁS DE LA MARCHA DE NUESTRO TIEMPO

EN el vértigo de las horas de nuestro siglo, el principal nervosismo y anhelo se manifiesta en el afán de viajar.

Viajar ha sido siempre ilusión de todos. Los horizontes del mundo han ejercido influencias de los más acariciadores ensueños. Y las quimeras y las fantasías han puesto aureolas de extraños espejismos cuando sobre el mapa azul de nuestro delirio leíamos los nombres de países de leyenda o de poesía: Shangai, Alejandría, El Cairo, Italia, Suiza...

Y las esperanzas han seguido iluminando el cortejo de estas rutas de viajes que no llegarán nunca.

Pero el alma de nuestra época no puede existir sin soñar. Y afortunada la que sólo sueña con viajar, porque esta fantasía es la más pura de todas y la que hace ensanchar el espíritu en sanas y limpias vibraciones.

Saludemos al cerebro de nuestra juventud, ya que con la gallarda ambición de llegar al oriente de todos los países echa al vuelo todo lo que de noble tienen sus aspiraciones, que no es otra cosa que saturarse de luz, de emociones, de todo lo que de extraordinario puede darle la vida.

Los filósofos que nos quedan del siglo pasado se asustan y se escandalizan de este vértigo, de este nervosismo, de esta prisa que trae esta juventud. «Se agotarán enseñadas», murmuran entre sentenciosos y agoreros. ¡Qué importa esto si la consecuencia que puede presentar nuestra juventud de este defecto—si es que lo es—repercutirá en el ritmo del mundo entero, acelerando su marcha, llenándolo todo del mismo anhelo de superarse y engrandecerse que es la suprema estrella que los conduce!

Los viejos filósofos, por eso, por filósofos y por viejos, nos podrán hablar de sus triunfos de aquella época parsimoniosa y lenta en que todo iba al compás acorde de un estilo muy en armonía con aquellos temperamentos. Pero no podrán decirnos que aquellos días fueron mejores, ni tampoco que tuvieron mayores encantos. La vida de aquella generación se deslizaba en el tono suave de una pavana o, cuando más, llegaba al ritmo de un vals lo más lento posible, por miedo al mareo y al no desentonar.

Los vales y las pavañas de nuestros días han tomado giros confusos, violentos, de locas melodías. Pero es lo que va con los temperamentos.

Antes, hacerse viejo costaba trabajo. Era una labor penosa de año tras año sufriendo todos los procesos patológicos y todas las crisis agudas por que tiene que cruzar el organismo para llegar hasta ello. Hoy, hasta esto ha cambiado radicalmente. Nos hacemos viejos de la noche a la mañana, sin dar-

nos cuenta, sin menos dolores y sin tantas tragedias. Nos despedimos de un amigo en pleno aspecto de sus treinta años, para encontrarle a los treinta y cinco lleno de canas y de reuma, sin ilusiones y sin confianza en ninguna mujer.

¡Así da gusto! Ha llegado a tanto nuestra sutileza como a precisar media vida de aquellos antiguos para convencernos de que no merece la pena llegar a los setenta años para renegar de la existencia. Es más cómodo, más práctico y más elegante hacerlo ya definitivamente cuando empiezan a salirnos las primeras canas. Esperar a quedarse calvo para entonces decir que la vida es un asco, además de ser injusto, es torpe. Un hombre calvo, viejo y sin capital, siempre dirá igual. Lo distinguido y excepcional es decirlo cuando aun está ante nosotros el horizonte de una posible aspiración en la que ya ni siquiera queremos pararnos, precisamente porque nuestra alma está saturada de todas las emociones y de todos los anhelos, unos, cumplidos; otros, perdida la esperanza de realizarlos.

Pero este filosofar nos ha separado algo de nuestro tema primordial. Decíamos que viajar es el placer de nuestra juventud. Pero tengo que añadir que no todos saben viajar. Para hacerlo, hay antes que preparar el espíritu en la confortadora elocuencia de una necesaria preparación. Viajar por viajar, sin el alma abierta a las emociones y la sensibilidad, dispuesta para captar todo lo que de bello y de enseñanza tiene el mundo, es sólo como si facturásemos unas arrobas de carne con un billete kilométrico.

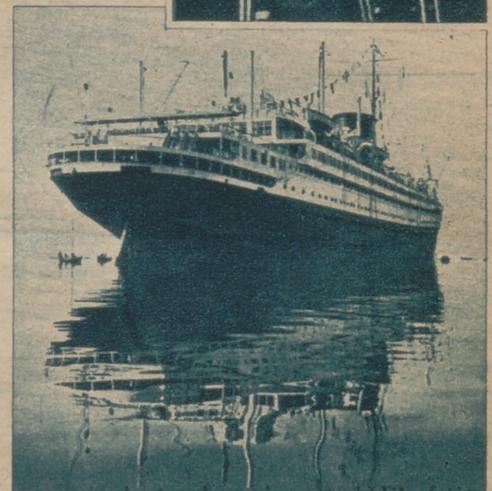
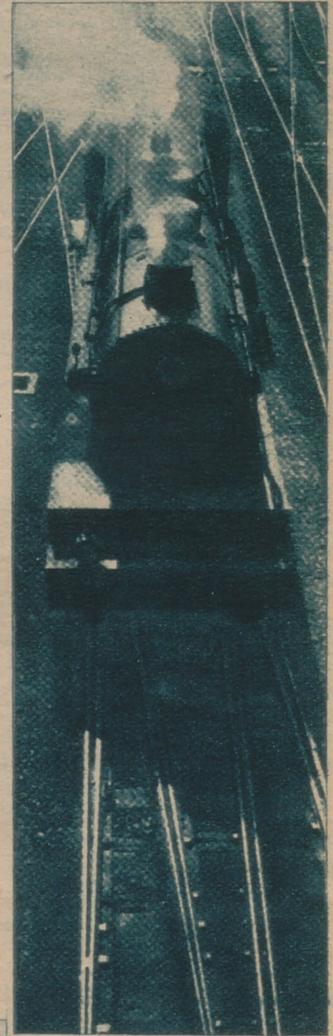
En los viajes hay algo más que mandar postales a los amigos y hacerse poner etiquetas de los hoteles en el equipaje. En los viajes hay ambientes, hay costumbres, y las ciudades tienen su historia. Los viajes nos acercan al más seguro dominio de nosotros mismos sobre los demás. El modo de viajar y de ver las cosas de los viajes descubre, por sí solo todo el valor espiritual del individuo.

Pero nunca el viaje tiene la más suprema importancia como cuando se viaja con una mujer. Las bellas perspectivas de los paisajes, las emociones que nos ofrece el paseo por aquella capital que fué un día aspiración de nuestro deseo, los atardeceres de diferentes luces en cada sitio, las noches, las calles, el espectáculo, en fin, de todo lo que nos rodea, llega a nosotros con la sutileza de una saeta cuando llevamos a nuestro lado una mujer.

Nunca olvidaré aquel desembarco en el puerto de Nápoles, en tu compañía. Las luces, como luciérnagas, del gran vapor, se habían encendido. En el fondo del paisaje,

la ciudad empezaba a tomar ese claroscuro de los aguafuertes. Temblábamos de emoción mientras nos deslizábamos por la pasarela hacia tierra. Tú me decías unas palabras que ahora, al paso de los años, tienen toda la ironía de una grotesca realidad; pero que entonces me hicieron feliz.

Todo lo doy por bien empleado, hasta sentir-

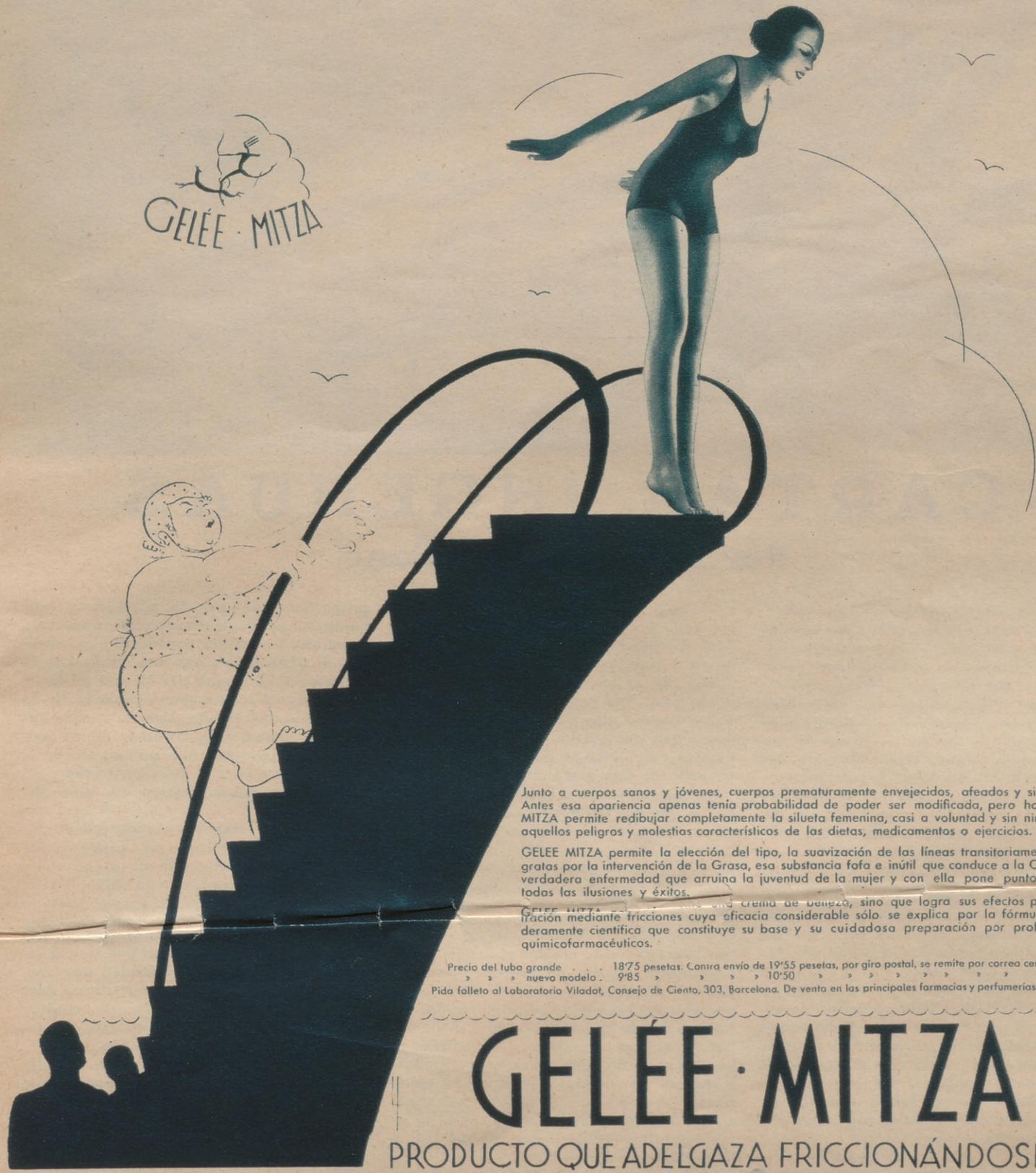


me viejo dentro de mi juventud. El vértigo de las horas de nuestro siglo, el nervosismo y anhelo por llegar a todos los horizontes del mundo, la ilusión por aquellos países de leyenda y de poesía, ha sido lo culpable.

A pesar de todo, aunque supiera que lo que me decías era mentira, volvería a viajar contigo. Fuiste la mujer que mejor supo adornar de fantasía y de quimeras mis paseos por el mundo.

JULIO GARCIA MARTIN

# Contrastes que se ven a diario...



Junto a cuerpos sanos y jóvenes, cuerpos prematuramente envejecidos, afeados y sin gracia. Antes esa apariencia apenas tenía probabilidad de poder ser modificada, pero hoy GELEE MITZA permite redibujar completamente la silueta femenina, casi a voluntad y sin ninguno de aquellos peligros y molestias característicos de las dietas, medicamentos o ejercicios.

GELEE MITZA permite la elección del tipo, la suavización de las líneas transitoriamente poco gratas por la intervención de la Grasa, esa substancia fofa e inútil que conduce a la Obesidad, verdadera enfermedad que arruina la juventud de la mujer y con ella pone punto final a todas las ilusiones y éxitos.

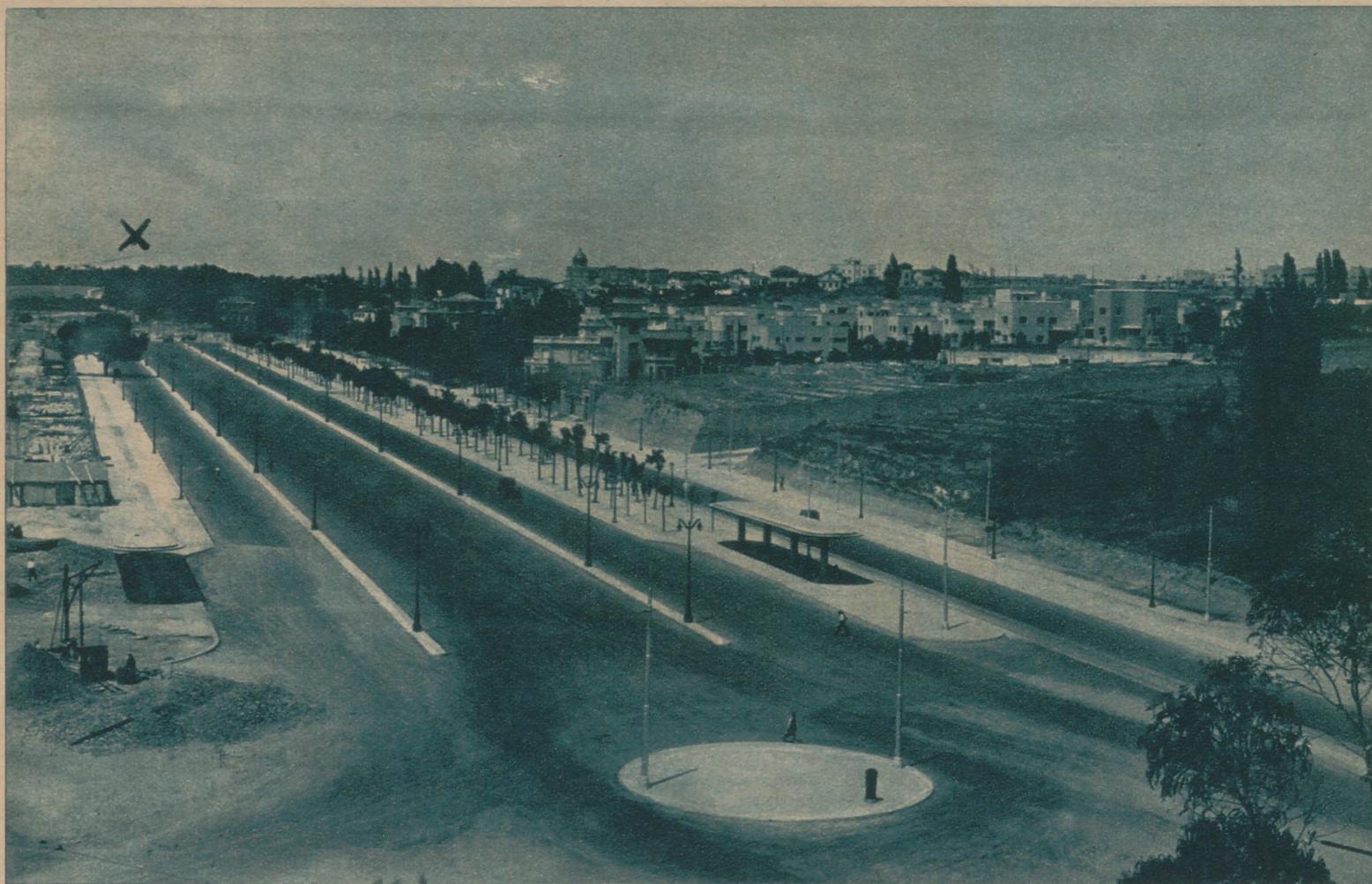
GELEE MITZA no es una crema de belleza, sino que logra sus efectos por penetración mediante fricciones cuya eficacia considerable sólo se explica por la fórmula verdaderamente científica que constituye su base y su cuidadosa preparación por profesionales quimicofarmacéuticos.

Precio del tubo grande . . . . . 18'75 pesetas. Contra envío de 19'55 pesetas, por giro postal, se remite por correo certificado.  
 nuevo modelo . . . . . 9'85 . . . . . 10'50  
 Pida folleto al Laboratorio Viladot, Consejo de Ciento, 303, Barcelona. De venta en las principales farmacias y perfumerías de España.

# GELEE MITZA

PRODUCTO QUE ADELGAZA FRICCIÓNÁNDOSE

**Nota importante.** — Ha llegado a nuestro conocimiento que algunas casas poco escrupulosas, a pesar de anunciar en sus escaparates el GELEE MITZA como producto de inmejorables resultados, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia con el fin de obtener en sus ventas mayores beneficios. Ante esto, recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen sugestionar y exijan siempre GELEE MITZA, advirtiéndoles que GELEE MITZA está elaborado con un procedimiento especial de obtención, único, no pudiendo, por lo tanto, ser substituído por otro. GELEE MITZA es único en el Mundo.



# CARTAS INGENUAS

Por Margarita Andiano

YA, mi querida Kety, han transcurrido los momentos que en tu carta calificas de amargos. Puedo asegurarte que, para mí, el hecho de examinarme no constituye ninguna amargura. Afortunadamente, mi perfecto equilibrio me hace llegar siempre a ese momento con la tranquilidad de conciencia de que he estudiado, de que he hecho todo lo que debía, esto es, de que he cumplido con mi deber; si posteriormente ocurre algo imprevisto, de eso, Kety, yo no tengo la culpa. Pero vamos a lo que importa, y lo que importa al final de todo esto es que, pasado el momento amargo, se me dió la alegría de corresponder a los esfuerzos de mi padre con unas notas, si no brillantísimas, por lo menos...

No he perdido mi tiempo». En una época como esta, en que tanto importan las horas que pasan, este no perder el tiempo es una batalla ganada al destino.

Te hablo en primer lugar de mí, y con un poco de egoísmo, pues un puesto de honor merece mi hermano, que nos ha conseguido un premio que le permitirá estudiar el próximo año libre de todo gasto. Ni que decir tiene lo orgullosa que estoy de este hermano mío, que ha sabido cumplir, me atrevió a decir que en grado superlativo, la promesa hecha a papá.

Mi hermana, para no ser menos, ha terminado el retrato de mamá, que le está valiéndole sinceros elogios de entendidos. Figúrate tú con todo esto lo contentos que estaremos en casa. Papá nos ha dicho: «¿Veis qué poco cuesta encauzar la vida por caminos de trabajo? Desde luego, el trabajo es la salud del espíritu; conviene que no lo olvidéis nunca.»

Con todo esto, ya hemos comenzado a pensar que es necesario tomarse el bien ganado descanso. Papá nos da para elegir, y nosotros nos encontramos un poco sorprendidos, ya que los lugares elegibles son esa o una playa del Norte. Tú sabes bien que todos tenemos gran cariño a una ciudad en donde han transcurrido los mejores años de nuestra vida; ¡pero es tan tentador el ofrecimiento de una playa del Norte!

En fin: mi hermano ha estudiado una solución que nos permite el acudir a los dos sitios. Si esto es aceptado por papá, que no dudo que sí, toda vez que es bastante lógico, tienes que preparar tus maletas para verte con nosotros. No me digas que no, pues en esto sí que no consiento que me contradigas. Aun así, yo voy a volver al mismo lugar de veraneo, y ya tenemos solventada esta parte sentimental que te podía impedir aceptar mi proposición. ¿Verdad que sí? Pues ya puedes irte, como digo, preparando, ya que es cuestión de días, y los que hemos de estar en esa han de ser pocos, para no «cansar» a las economías de papá. Luego, de regreso del Norte, vendrás a Madrid con nosotros. Según nos ha dicho papá, es muy posible que para esa fecha esté arreglado lo del tuyo y, por lo tanto, vuestra definitiva venida a la Villa del Oso y el Madroño sea un hecho.

Como muy bien comprenderás, en estos días mis paseos son más largos que de ordinario. Paseo mañana y tarde. Con ello he conseguido ya saberme de memoria el plano de Madrid. Bajo algunas mañanas a la playa, que al margen del Manzanares ofrece a los que vivimos en Madrid un anticipo de las verdaderas. Otros días, en el coche de tu

primero, paseamos por la Castellana, y enfilando su prolongación, por el trozo cuya fotografía te mando, subimos por la carretera de Chamartín y hacemos un poquito de deporte en el campo del Madrid F. C. Y otros días vamos a comer y pasar el día en el Aeródromo, dando algunas vueltecitas sobre la ciudad, en la avioneta de los amigos de mi hermano. Aun no empuño yo el volante; pero para el próximo Octubre yo adquiriré ese preciado título, que tanto deseo.

Te voy a contar, en secreto, por el momento, aunque creo que no tardaremos en saberlo oficialmente, que tu primo y mi hermana han comenzado un idilio. Tú ya sabes que en alguna ocasión ya se inició lo que hoy parece va a ser un hecho. Yo estoy muy contenta, pues todo ha ido a su paso que nos una a esa familia es para mí una íntima satisfacción. Parece que se entienden muy bien. El también tiene aficiones artísticas, aunque se hayan empeñado en hacerle veterinario, que es algo reñido con el arte, en apariencia; pero en el fondo, ya ves cómo no.

Yo sigo sin complicaciones, y, puedes creerlo, me temo la soltería perpetua. No te rías; pero lo temo. Puedes ir pensando, para endulzarme ese momento, en regalarme un gato y un canario. Con esto y con algunos sobrinos espero ser menos insoportable.

Pero veo que alargo esta carta, y nada nuevo te puedo contar. La próxima espero sea anuncio de nuestra llegada a esa. Que estés preparada para verte con nosotros y para recibir todos los besos y abrazos de esta familia, y en particular de tu amiga.

Raquel.

# Estampas del camino

## Zamora se ha retirado

EN la vida nacional, la noticia ha causado honda sensación. Zamora, el ídolo del público, el hombre que alcanzó más sólido prestigio futbolístico, se ha retirado de su vida pública deportiva para dedicarse al descanso y a la contemplación.

Esta decisión de retirarse ha sido como un goal certero, parado limpiamente a dos milímetros del marco de su vida. Ni más tarde ni más temprano hubiese sido interesante para el indiscutible internacional y simpático capitán del Madrid F. C. En las figuras que «son» del público, como los toreros, los actores y los futbolistas, lo difícil está en escoger ese momento de abandonar la plataforma popular para confundirse entre la masa de ciudadanos anónimos de su país, aunque, desde luego, no pueden lograr, sino a través de muchos años, este olvido absoluto, y aun en esta lejanía de tiempo siempre hay un avisado reportero que los busca para mostrarnos la vida y la estampa en la ancianidad de aquellos que fueron en su época favoritos de multitudes.

Entre las muchachas españolas, Zamora fué una figura doblemente destacada, y el acontecimiento de su boda vino a caer en muchas ilusiones femeninas, con la misma amargura que la noticia de que en la red defendida por el valiente guardameta se había introducido un goal por los contrarios. Por eso, nosotros, que sabemos que sobre esta general popularidad del héroe del balón está la que cuenta entre las muchachas, damos esta estampa de su retirada, seguras de que ha de ser interesante para nuestras lectoras verla en las páginas de MODA PRÁCTICA, aunque ya la hayan podido ver en las revistas y diarios del resto de España.

Y ahora, un saludo de despedida. Un saludo cordial al hombre que sabe lo que debe hacer en cada momento y a la voluntad del que con una frase deja parado en seco el rodar de su carro de triunfo. Ya es difícil, ya, hacerlo. Quien no ha gustado de los aplausos del público, del valor de un artículo o un reportaje en la Prensa; del saberse mirado con admiración y sentir el halago de escuchar a su paso «ése es Fulano», no podrá nunca contrastar este gesto del ídolo que se retira en pleno triunfo, cuando aun ayer se le aclamaba y se le aplaudía.

Este momento de desprenderse por última vez de la camiseta—camiseta histórica del Madrid, que un día se nos puede dar en un Museo de recuerdos deportivos—, habrá sido el de más emoción de Zamora. Más que vestirla por primera vez como profesional. Entonces era un porvenir abierto a sus ansias juveniles y a su entusiasmo de enamorado del deporte. Ahora era el renunciamiento, el «ya está bien», que es muy difícil de decir y causa una profunda impresión en el ánimo: casi tanta como la que le produce al jugador, ante el tapete verde, escuchar el «no va más». En este juego de su vida, y ante el tapete verde que es el campo de fútbol, Zamora, el gran Zamora, ha dicho: «No va más...» Y yo le saludo en ese gesto de valiente ante su propia vida.

MARGARITA ANDIANO



Zamora el día de su boda



Zamora en dos momentos de su vida futbolística



## Me acordaré de ti...

Cuando florezcan de nuevo los rosales  
que tapizan los hierros de tu reja,  
acuérdate de mí;  
que, peregrino eterno hacia mis males,  
por senderos de espinas y de quejas,  
me acordaré de ti.

Al nacer las primeras amapolas  
entre el trigo que dora el sol radiante,  
acuérdate de mí;  
que, angustiado, con mi dolor a solas,  
Cirineo de una cruz agobiante,  
me acordaré de ti.

Al cuajarse de hojas la alameda  
que veló ruborosa nuestro idilio,  
acuérdate de mí;  
que, cantándote endechas en voz queda,  
mientras se acerca mi alma hacia su exilio,  
me acordaré de ti.

Al cubrirse de nieve los caminos  
que antaño recorrimos enlazados,  
acuérdate de mí;  
que, cual bajel del mar de mi destino,  
que a puerto nunca llega, carenado,  
me acordaré de ti.

Y al sentir que tu espíritu abandona  
el cuerpo que amoroso le cobija,  
acuérdate de mí;  
que, de hinojos, mi mente, si razona,  
tendrá tu imagen para siempre fija,  
y lloraré por ti.

**José BRENES DEL CASTILLO.**

## Comprimidos filosóficos

El odio se borda en el mismo cañamazo en  
que se realza el amor.

\*\*\*

Es posible ser castigado por delitos ajenos; pero  
no se ha dado el caso de canonizar a nadie por  
las buenas acciones de los demás.

\*\*\*

En la opulencia, es muy difícil saber quién nos  
quiere bien.

\*\*\*

Existen dos maneras de emplear el valor: para  
vencer o para sufrir la derrota.

\*\*\*

La historia de una mujer es siempre una  
novela.

\*\*\*

El Destino nos mueve con la misma facilidad  
que el titiritero a sus muñecos.

\*\*\*

El marido reprende a su mujer, momentos des-  
pués de despedir a una visita:

—Cuando no sepas una cosa, cállate. Has dicho  
que Chateaubriand era un vino..., y es un queso.

\*\*\*

A don Antonio Cánovas del Castillo le dijo en  
cierta ocasión una señora:

—¡Por Dios, don Antonio, debe usted estar  
ya enojado con mis peticiones!

Y el prócer le contestó:

—No, señora. Yo no me ofendo nunca por lo  
que las mujeres me piden, sino por lo que me  
niegan...

**Hilario OMEDES.**

## SIEMPRE BIEN PREPARADA

Tenga en su despensa una  
caja de galletas Nebi y  
estará siempre bien pre-  
parada para servir un té  
a sus amigas y para los  
desayunos, postres y  
meriendas de cada día.

21 clases de galletas riquí-  
simas, finas, de pastas  
variadas, hechas con le-  
che, mantequilla, huevo,  
chocolate, coco, frutas, etc.  
El surtido de más gran ca-  
lidad que ha conocido Vd.

# SURTIDO



# NEBI



EN MEDIAS LATAS DE UNOS  
1.700 GRAMOS: 5'25 KILO

# pagina medica

## LA SALUD DE LA DENTADURA

**E**MPECEMOS por decir que en la dentadura se condensa parte del porvenir saludable del individuo. Y sigamos exponiendo los más primordiales consejos, no por muy sabidos menos interesantes.

Es necesario cepillarse los dientes todos los días; desinfectarse la boca con enjuagatorios; consultar al dentista una vez al año y siempre que se note el menor trastorno en la dentadura. Es también necesario comer pan completo y alimentos resistentes que obliguen a masticar. Las golosinas no suelen ser convenientes, especialmente de noche, porque pueden producir en la boca fermentaciones nocivas.

Todos estos elementales detalles, entre otros muchos que señalaríamos, están conducidos a evitar las caries o, por lo menos, a reducir las.

La dentadura, hace una época, estaba

### PELUQUERIA PARA SEÑORAS



Permanentes  
Económicas  
Garantizadas

APARATOS SIN HILOS "SOLRIZA"  
"ANTHINEA"  
y además Eugène y Gallia

Especialidad en Tintes-Manicura-Cejista-Masajes  
FUENCARRAL, 10 :-: Teléfono 24417  
ON PARLE FRANÇAIS

considerada como una parte del cuerpo independiente del resto del organismo. Pero recientes estudios han demostrado que el estado de la dentadura depende, sobre todo, del régimen alimenticio.

En las razas primitivas, los dientes están unas veces sanos y otras cariados, según el modo de alimentación. Estas observaciones han sido confirmadas por numerosas experiencias realizadas en los animales. En este

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.-MADRID

orden de ideas hay que mencionar las investigaciones efectuadas desde antiguo, por las que se ha llegado a las conclusiones de que la calcificación de la dentadura depende de la «vitamina D», que se encuentra más abundantemente en ciertos alimentos que en otros.

En el hombre, como en el animal, el desarrollo y la estructura de la dentadura

depende, en gran parte, de la absorción más o menos abundante de «vitaminas D». La aplicación de ciertas nociones que poseemos sobre el desarrollo de los dientes nos permiten influir en la dentición antes del nacimiento y durante los primeros años de la vida. Para lo primero, dando a la madre alimentos y productos ricos en cal y en este tipo de vitaminas mencionado; a los niños, añadir a su régimen corriente un preparado del más perfecto valor y actividad cálcica. En muchas clínicas francesas y consultorios españoles hemos visto emplear con el mayor éxito, para uno y otro caso, «Opocalcium irradiado».

Como conclusión, podemos asegurar que la resistencia contra las caries depende toda la vida de nuestro régimen alimenticio

Numerosos exámenes han permitido apreciar que una dentadura perfecta es muy rara. Muchos dientes presentan ciertos defectos, sobre todo rugosidades, pigmentaciones o decoloración del esmalte. Se pueden provocar estos fenómenos en los animales dándoles una alimentación pobre en «vitamina D».

Otra observación realizada consiste en que la parte de la dentadura que se forma antes del nacimiento del niño es más sana que la parte que se forma posteriormente. Y es que durante la gestación, el niño encuentra, por consiguiente, todo lo que necesita para su dentición, máxime si la madre ha realizado durante el embarazo esa cura especial de un preparado de cal. Más tarde, la situación del niño no suele ser tan favorable, y de ahí viene que la dentadura también pierda el valor y estructura de su origen.

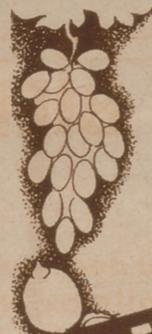
Los dientes defectuosos se carian más fácilmente que los otros. Esto equivale a decir que si el desarrollo normal de los dientes puede favorecerse por un régimen apropiado, no será necesario recurrir al dentista con tanta frecuencia para que obture las caries.

¿Cuál, pues, es el régimen más favorable al desarrollo de la dentadura? Para señalar estas conclusiones se han realizado estudios en los grupos escolares y preventorios infantiles, dando este resultado: Fueron repartidos en tres grupos: a unos se les daba un régimen rico en cal; a otros, un régimen menos rico en esta materia, y al tercer grupo, un régimen completamente pobre en sustancias calcáreas. Los tres regímenes eran suficientes desde el punto de vista de su valor nutritivo; es decir, en cantidad de grasas, proteínas e hidratos de carbono. Al principio de la experiencia, los niños estaban todos, poco más o menos, en iguales condiciones en lo que se refiere a la dentadura. Pero pasados algunos meses se comprobó que las caries iban en aumento progresivamente en el segundo y tercer grupos.

De todas estas observaciones se ha sacado en consecuencia que para reducir de un

modo apreciable la frecuencia de las enfermedades dentales, especialmente en las zonas templadas, es indispensable aumentar el consumo de leche, huevos, queso, grasa animal y legumbres, disminuyendo, al contrario, el consumo de cereales que, por razones aún desconocidas, favorecen las caries dentales.

Con un régimen en el que figuren muchos cereales no se pueden evitar las caries más que en el niño que haya sido alimentado al pecho, y a quien se le da mucha leche y muchas «vitaminas D» después que haya dejado de mamar. Cuanto más tiempo mama un niño, mejor se desarrollan sus dientes. Esta es una de las razones por la cual la crianza materna debe prolongarse todo lo



Si se levanta cansado o se encuentra pesado a media tarde, tome una cucharadita de Sal Efervescente Bishop. Laxa, refresca, entona y purifica la sangre.

**SAL EFERVESCENTE BISHOP**  
(Bishop's Natural Fruit Saline)  
Agentes:  
J. Uriach y C.<sup>a</sup>, S. A. - Barcelona

posible. En el momento en que el niño deja de mamar, hay que darle alimentos ricos en hierro y en «vitaminas D», y durante toda la infancia, un preparado de cal, con lo que se completará lo exactamente preciso para el más perfecto desarrollo y conservación ósea.

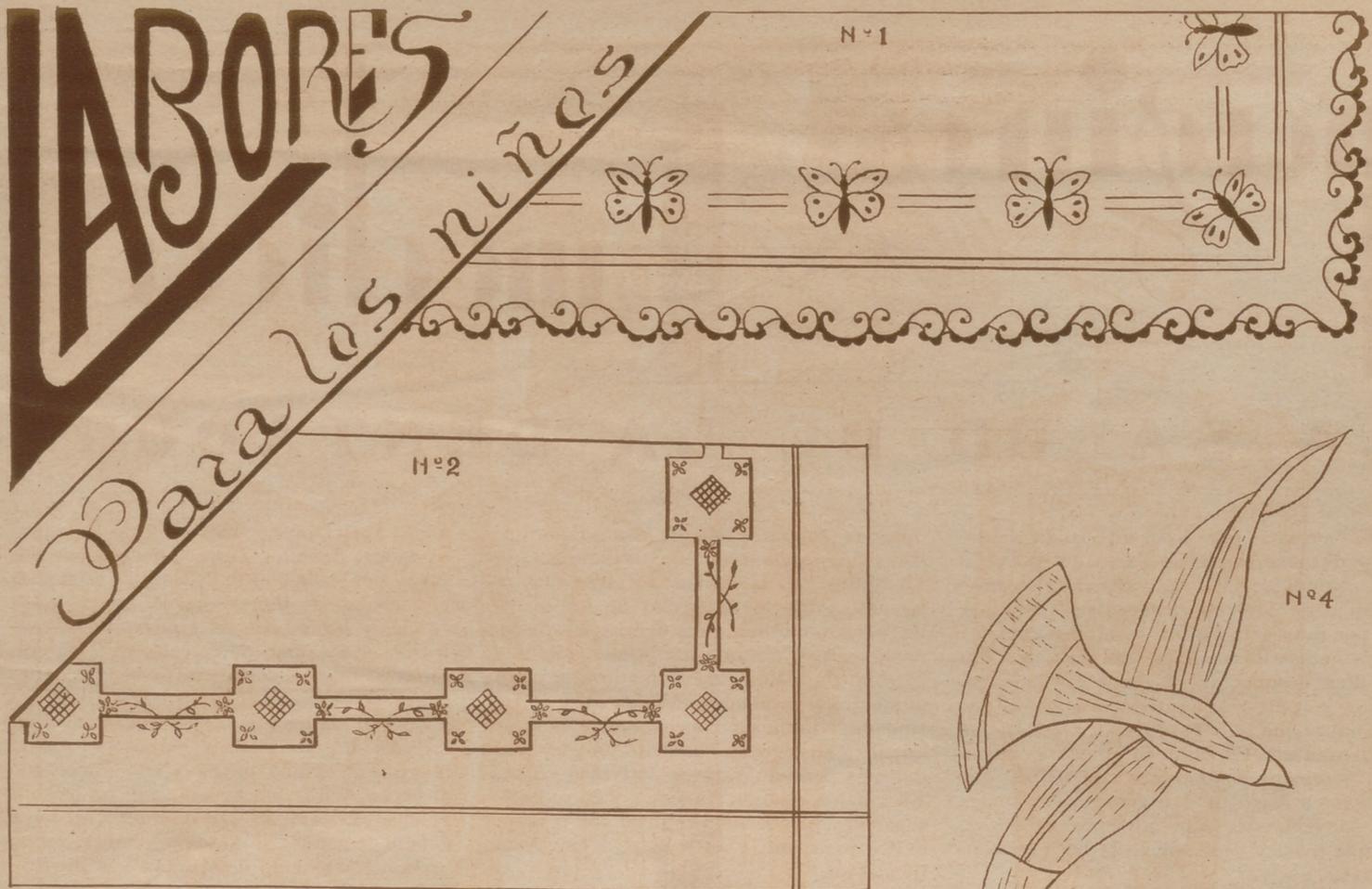
La higiene dental figura en el programa sanitario de todas las naciones, y más especialmente en sus secciones juveniles. La importancia que tiene una dentadura sana en la salud del individuo es demasiado conocida hoy día para que sea necesario insistir sobre esta cuestión.

Pero no olvidar que la dentadura es la más fiel demostración del estado saludable y de las condiciones perfectamente orgánicas. Y así como por diferentes rasgos fisonómicos se puede distinguir la psicología y temperamento de las personas, los dientes señalan también parte de este estudio, por el que se puede juzgar también al individuo. Una ligera observación os conducirá a esto que señalo.

DOCTOR GARCIMART

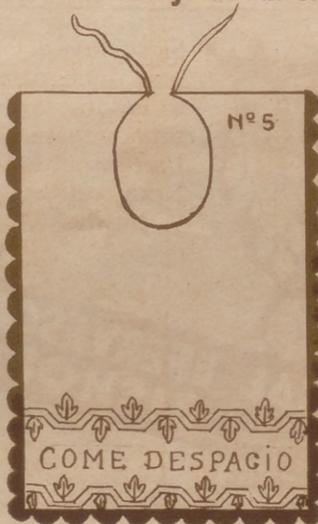
# LABORES

## Para los niños



Precio del dibujo de las sábanas: 1,50 ptas. cada uno.

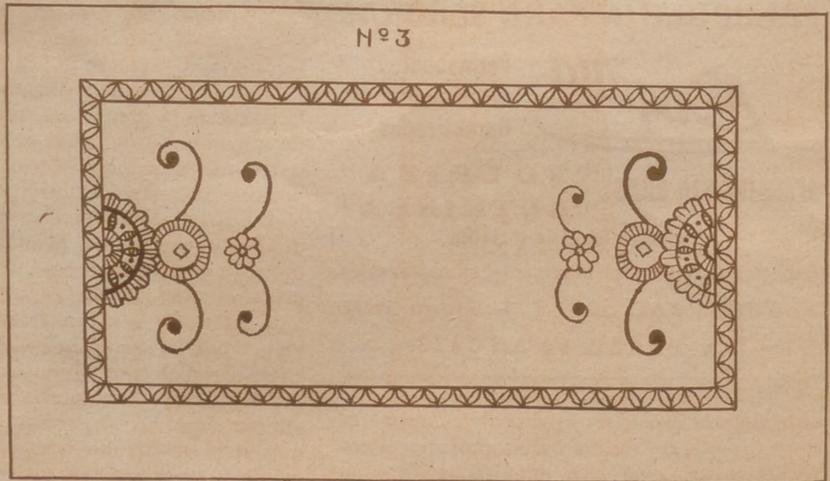
Precio del dibujo:  
0,30 ptas.



Precio del dibujo del mantelillo: 1,50 ptas.

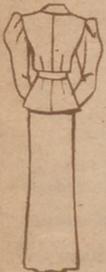
Precio del dibujo de la bolsa: 1,50 ptas.

Precio del dibujo del babero: 1 pta.



1. Juego de cama para niños: las mariposas son sobrepuestas a punto de París. Si la tela es blanca, las mariposas y el festón se harán en color, y si es de color, se harán en blanco. Los cuerpos, a realce.
2. Juego de cama blanco, con vainicas, realces y *filtiré*.
3. Mantelillo de hilo crudo grueso, bordado al pasado, festón y cordoncillo en tonos fuertes; muy sencillo de confeccionar y de gran efecto.
4. Motivo para delantales de niño.
5. Babero bordado a punto plano y cordoncillo.
6. Bolsa para labor: bordado al pasado y cordoncillo en azul y rojo.

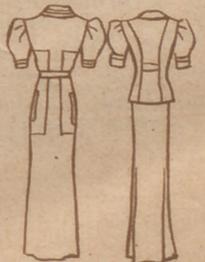




1. Completo compuesto de falda azul marino y chaqueta estampada de *cloqué* azul y blanca, con grandes solapas de piqué de seda blanco. El cinturón, de ante negro o azul

2. Abrigo de *sport* para verano, con manga corta, de lana blanca. Es ornado de cuatro bolsillos pespunteados, como los detalles de la solapa, mangas y cinturón

3. Traje de lanilla azul pastel. La chaqueta es cerrada por tres botones en forma de triángulo, y adornada de biesses blancos en las solapas, mangas y bolsillos





## Chaquetas y chaquetitas

1. Encima de un traje de noche, esta chaquetita de glasé estampado hace un feliz y armonioso contraste. Este modelo lleva canesú y muy originales mangas, que igualmente pueden ser largas o cortas

2. Chaqueta forma sastre, para traje de calle, en seda azul marino, con cuello y solapas de piqué blanco. Puede servir para cualquier traje de verano

3. Chaquetita estilo bolero corto y suelto, con pequeño cuello alto. En todos estos modelos pueden las mangas ser cortas o largas. Está confeccionado en lana fina color bronce, con botones fantasía

4. Chic y juvenil resulta este modelo de seda estampada. Es ajustado y luce originales mangas forma *raglan*. Cierra por dos botones formando gemelo



## Trajes de muy fácil confección

1. Traje juvenil, estilo deporte, de lana fina color claro. Las pinzas del delantero y el corte de su centro lucen cordón blanco para resaltar

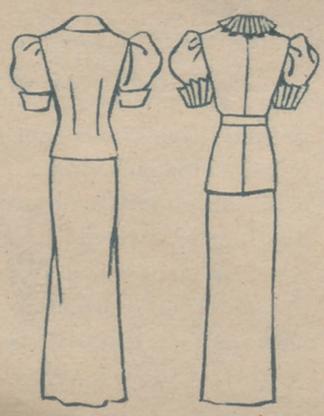
2. Bonito traje, estilo deporte, de seda lavable, con dibujo a cuadritos. Una falda lisa con tabla delante, gran canesú y manga corta

3. Bonito traje de verano, en seda estampada, con canesú en la parte de la manga, y colocada ésta por pequeños pliegues. Falda recta y cinturón fantasía

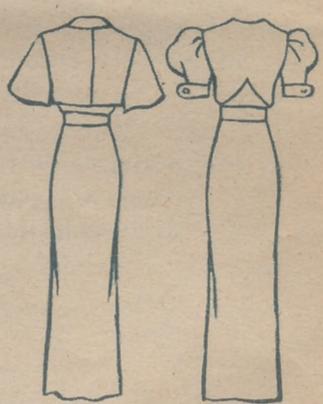
4. Este modelo, también de muy fácil confección como son los anteriores, está realizado en seda azul marino con lunares blancos. El cuello y las mangas son adornados de crespón blanco, y el cinturón es de fantasía, blanco



1. Traje sastre, en lana azul. La chaqueta es cruzada en forma de chaleco y cerrada por cuatro botones. Falda con dos pliegues en el delantero
2. Traje de chaqueta fantasía, en *marrocaín* de seda azul marino. Su adorno consiste en un cuello de seda blanco, plisado, haciendo juego a las carteras de la manga
3. En seda cruda está confeccionado este bonito vestido. Debajo del bolerito, un chaleco formando cinturón, en tela de seda listada en colores vivos
4. Traje de tarde, en *marrocaín* de seda verde. Las solapas y bolsillos, así como las carteras de las mangas, son trabajados a pespunte en su mismo tono



2



3

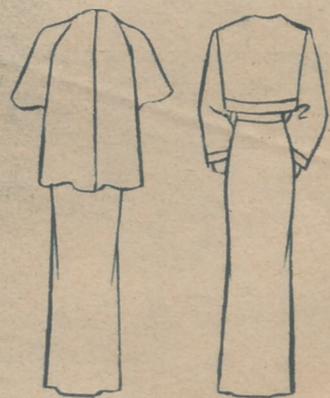
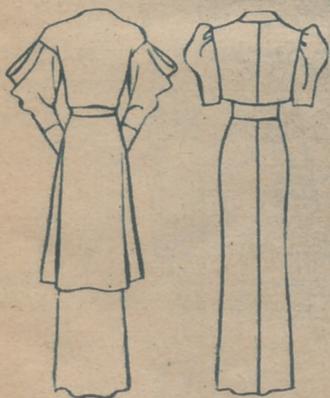


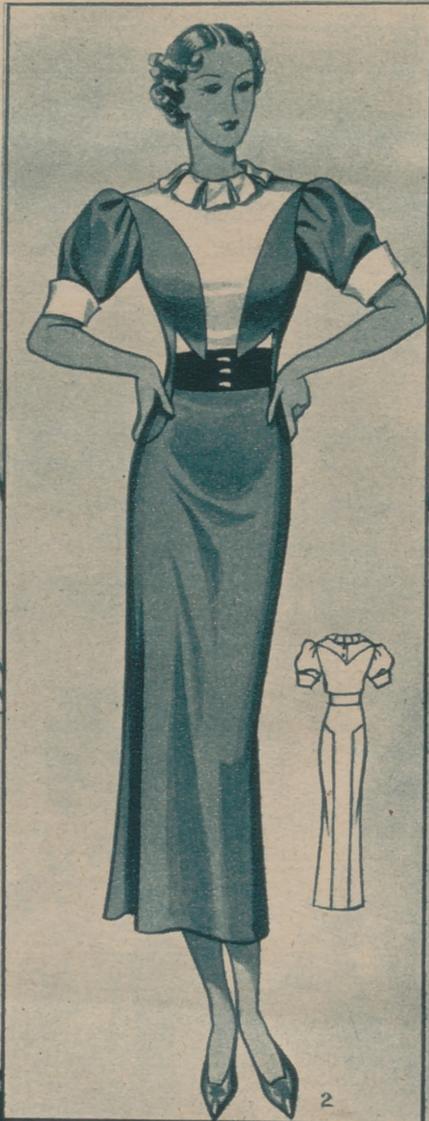
1. Vestido de *crêpe satin* negro, de forma recta y lisa, con una larga chaqueta forma túnica, de crespón estampado, que puede usarse con cualquier clase de vestido

2. Vestido de gran sencillez, confeccionado en hilo blanco, con una torerita de seda estampada, forrada de seda blanca, dejando ver éste en las solapas y cuello

3. Conjunto de crespón azul marino, combinado por una blusa de crespón estampado, lo mismo que el revés de su chaqueta. Esta, de manga *raglan*, en forma de capa

4. Conjunto de lanita beige, con blusa y sobremanga de crespón azul marino, con lunares blancos





1. Vestido en crepón *marrocain* verde oscuro, con cuello y pechera de piqué de seda blanco y manga forma *raglan*

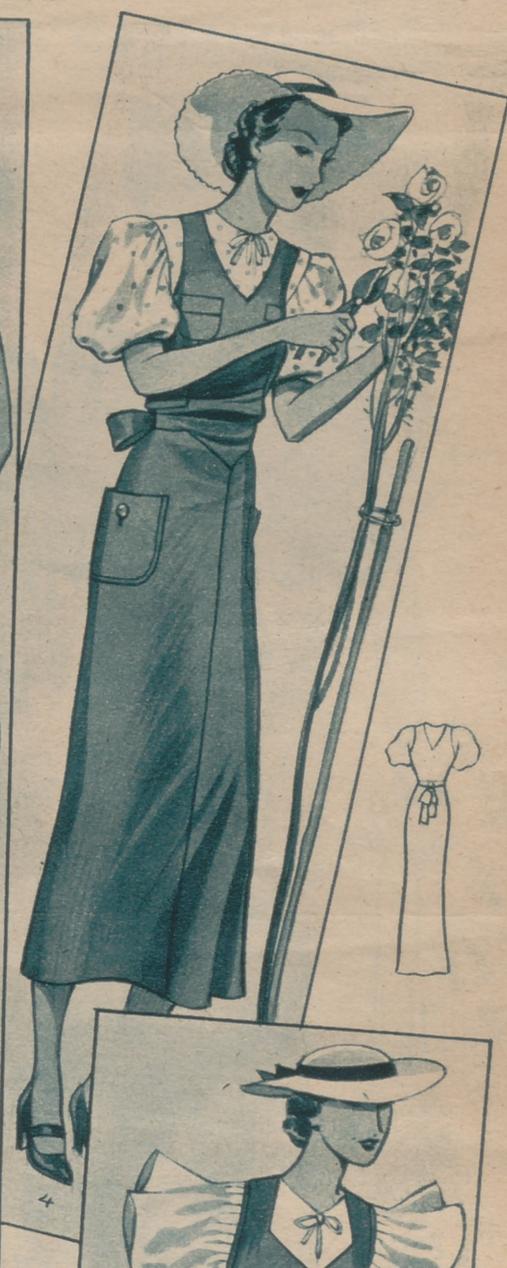
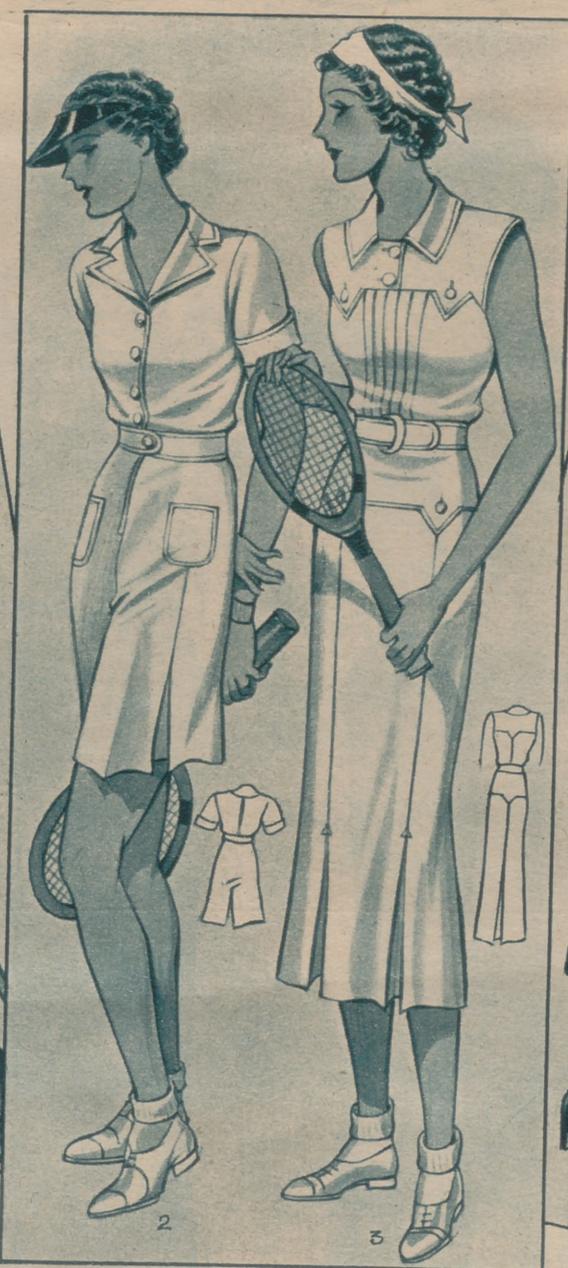
2. Traje de tafetán azul marino, ornado de un bonito pechero de crepón blanco. El cuello forma unos picos sobre la pechera. Cinturón de cuero azul marino

3. Vestido para jovencita, en crepón azul marino con lunares blancos. Le adorna un gran lazo de la misma tela, sobre otro de organdí blanco, efecto que se repite en la manga

4. Juvenil vestido de semilana color teja, guarnecido de piqué blanco figurando chaleco, sujeto por tres botones fantasía

5. Vestido de lana color beige, adornado, como indica el modelo, de cordones de seda en color marrón. El cinturón es también confeccionado por los mismos cordones, rematados por dos borlas





1. Práctico vestido para los trabajos caseros, confeccionado en tela lavable escocesa, con solapas y mangas de *toile* de hilo blanco
2. Para el *tennis*, moderna *toilette* en tela de hilo blanco. En el pantalón, dos pliegues a los lados y bolsillos
3. Vestido de *toile* de hilo, color paja, propio de *tennis*. El delantero lleva un grupo de pliegues en el centro, sujetos por el canesú y la cintura. La falda, con canesú y dos pliegues delante y uno en el centro de la espalda
4. Para trabajos de jardín, muy práctico resulta este delantal, de tela azul marino, con cuatro bolsillos y sujeto por una lazada en la espalda
5. Para este vestido, estilo de aldeana, resulta muy original el cuerpo muy ajustado, abotonado en su centro, con mangas de organdí blanco. El delantal, también de lienzo blanco, luce unos calados de aguja
6. Pijama propio de campo y para trabajos de jardín, confeccionado en tela fuerte de un solo tono. Las mangas y pechero son de organdí blanco



1. Gentil trajecito de calle, confeccionado en *marrocain* de seda azul marino. El cuerpo es combinado de seda estampada azul con lunares blancos. El cuello, de piqué de seda blanco, rematado a ondas, como las mangas

2. Traje para toda hora, de *crêpe satin* azul marino. La chaqueta es rematada por una tira, formando ondas, del mismo tejido, trabajado por su parte mate, que contrasta con el brillante de que está confeccionado el vestido. El chaleco y cuello, de piqué de seda blanco

3. Vestido de *crispón*, en un solo tono, con blusita interior de seda estampada, y dos grandes bolsillos en los lados de la falda

4. Vestido de seda negra, acompañado de una chaqueta de seda estampada, forrada de seda negra. El adorno del vestido consiste en las flores incrustadas de la tela de la chaqueta, en la forma que indica su grabado

# Blusas y faldas de verano

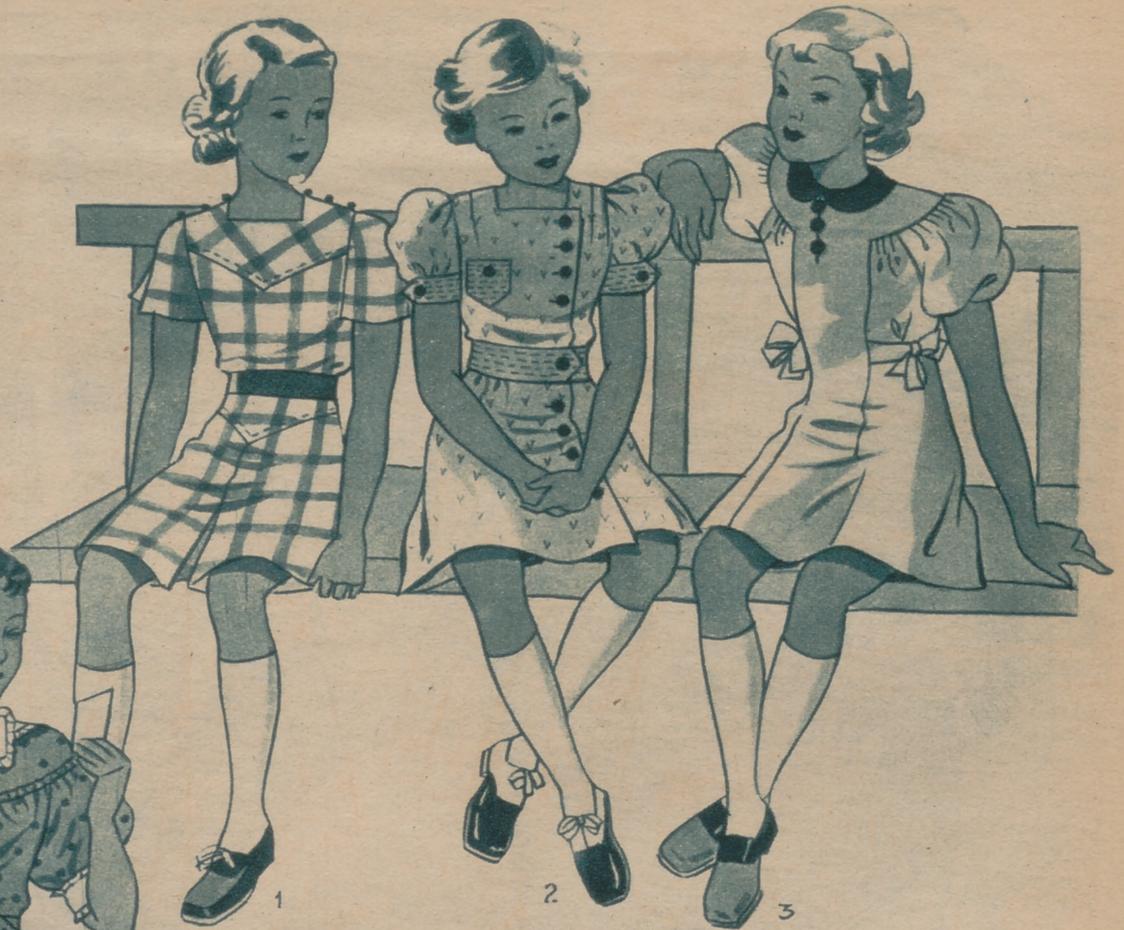
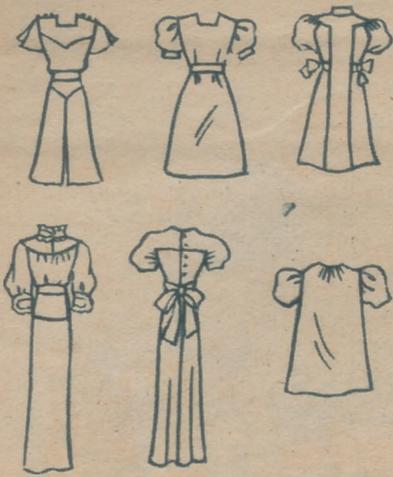


1. Blusita de crespón de seda verde pálido, ornada de volantes rematados a festón, acompañada de una falda de lana en tono verde oscuro

2. Falda de lana color beige, abierta en sus lados, y blusita de crespón de seda rosa pálido. Es de notar el original corte del canesú, el cual forma la manga

3. Blusita de seda lavable blanca, guarnecida de encaje Valenciennes formando un triple cuello, y falda de crêpe satin negra, ornada de dos bolsillos

4. Bonita blusa de muselina de seda rosa, guarnecida de encaje y tres lacitos de terciopelo azul marino, de cuyo tono es la faldita de lana que le acompaña



## Para vestir nuestras hijas

1. Traje para jugar, confeccionado en tela escocesa. Canesú, formando punta en falda y blusa, abrochado en los hombros, y manguita abierta
2. Trajecito de muy fácil confección, en seda estampada, cerrado por una fila de botones en el lado izquierdo. Manguitas cortas, forman dofarol, y cinturón y carteras trabajados de pespunte
3. Bonito traje para niña, con canesú unido a una tabla en su delantero y espalda. Los lados, como las mangas, son fruncidos, y lazos del mismo tejido recogen el vuelo a los lados. Cuello y botones fantasía
4. Traje de jovencita, en seda estampada de tonos claros. La falda lleva delante tablitas; el cuerpo, canesú con manga fruncida. Pequeño cuello y lacito de piqué de seda blanco
5. Traje para jovencita, de seda estampada, con falda cortada un poco en forma de campana. Las mangas, cortas, son unidas a los hombros. Un clip de cristal es el adorno del escote
6. Traje para jovencita, de seda estampada, con falda cortada un poco en forma de campana. Las mangas, cortas, son unidas a los hombros. Un clip de cristal es el adorno del escote



## Para los días de calor

1. Bonito traje de niña mayor, estilo deportivo, muy fácil de confeccionar. Lleva delante pequeña tablita para el cierre de los botones, manga corta y bolsillos

2. Traje original, en tela escocesa. Falda, con tablas; el cuerpo, formando chaleco, y debajo, una blusa de batista blanca

3. Bonito traje para niña pequeña, en seda color salmón. Canesú redondo, cerrado por dos botones. El cuerpo, recto, con hondo pliegue delante

4. En hilo blanco y seda estampada está combinado este original modelito. El cuerpo, liso y ajustado, lleva canesú, y manga corta formando farol

5. Traje para niño, compuesto de pantalón corto y chaleco ancho y liso. Debajo, una blusa estilo camisa, de seda lavable, blanca. Cinturón y botones fantasía

6. Traje para niño pequeño, de tela lavable con dibujos. Pantalón corto, que termina con cinturón, blusita con cierre delante, cuello, solapas y carteras de piqué blanco

1. Traje sastre fantasía, en lana gris plomo, con doble solapa y pechero de piqué blanco. La chaqueta, entallada, con dos carteras figurando bolsillos

2. Traje de chaqueta en lanilla azul marino; le acompaña un gracioso chaleco de piqué blanco muy entallado, cerrado en el escote por un botón gemelo



3. Chaquetón de cloqué blanco, para acompañar cualquier vestido de verano. Manga, en forma de jamón; solapas, carteras y bolsillos, respunteados

4. Vestido de crespón estampado marrón, con lunares blancos. Le acompaña una chaquetita de color beige, con un original cuello forrado del tejido del vestido



«Crêpe marrocaïn», color miel, es el tejido empleado en este bonito modelo de traje para toda hora. Original es la combinación de colores, ya que el cinturón y corbata están compuestos de los tonos rojo y marrón.



Elegante modelo, dentro de su sencillez, de «cloqué» estampado. La nota especial la da el revés del tejido, que puede confeccionarse igualmente por ambas caras.



## LA MODA EN NU

1. Gran «toilette» de noche, en glasé de seda escocés. Muy original es la nueva forma de la manga; gran escote detrás, y la gran lazada de cinta de charol que decora su cintura

2. Gracioso, juvenil y femenino resulta este delo de noche, en or de rosa muy pálido, con muy larga falda, y manga formando



## NUESTROS TRAJES DE NOCHE

ioso, juvenil y vapo-  
ta este elegante mo-  
che, en organdí color  
nuy pálido, amplia y  
a falda, así como la  
formando volantes

1. Elegante traje de  
noche o fiesta, en «clo-  
qué» de tonos claros.  
Su corte especial fa-  
vorece mucho a la  
línea

2. Precioso modelo de traje de noche,  
en «cloqué» verde reseda. También este  
corte favorece grandemente a la silueta.  
Una capita de tres volantes, adornada  
de «lamé» de oro, da una nota muy  
juvenil

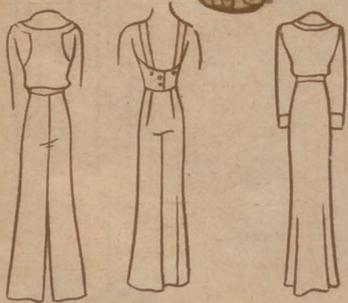
# Trajes de VERANO



Elegante → modelo de traje de paseo y playa, combinado en los tonos blanco, rojo y azul marino. El chal que le completa, de estos mismos colores, es bordado con las iniciales personales.

← Traje estilo marinera, siempre de moda, y siempre, también, juvenil y 'chic'. Nuestro modelo está confeccionado en tela de jersey blanca; cuello y cinturón, marino, con botones de metal.





1. Práctico y amplio pijama de playa, confeccionado en *toile* de hilo blanco, con cuello marinero azul, de cuyo son el cinturón y corbata

2. Otro lindo y moderno modelo de pijama de playa, en esponja blanca. La espalda, descubierta. Los tirantes y escote, bordeados de rojo. En el centro es bordado el detalle que indica su grabado, también en rojo

3. Albornoz muy práctico, de esponja azul pálido, con grandes solapas y bolsillos



P.E.G.

## Refrigeración sin refrigerador

El sueño de todas las mujeres de su casa es «un refrigerador», desde luego, eléctrico y con todos sus adelantos. Pero siempre en la realidad pocos sueños se cumplen, y nos conformamos, y al final completamente olvidamos lo soñado. Pero todo se puede conseguir con un poco de fuerza de imaginación, logrando que nuestras comidas no se estropeen, aunque fuera haga un calor fuerte y nuestra cocina esté situada al Mediodía.

La conservación sólo consiste en el cuidado, procurando, sobre todo, que las moscas y demás insectos no lleguen a nuestros alimentos, cubriéndolos con tapaderas de gasa o metálicas. La leche se debe hervir en cuanto llegue a casa, tapándola inmediatamente y metiéndola seguidamente en un barreño o maceta de barro con agua; acaso una maceta vacía nos pueda hacer este excelente servicio. Desde luego, debe cambiarse de cuando en cuando; es un trabajo pequeño que bien vale la pena.

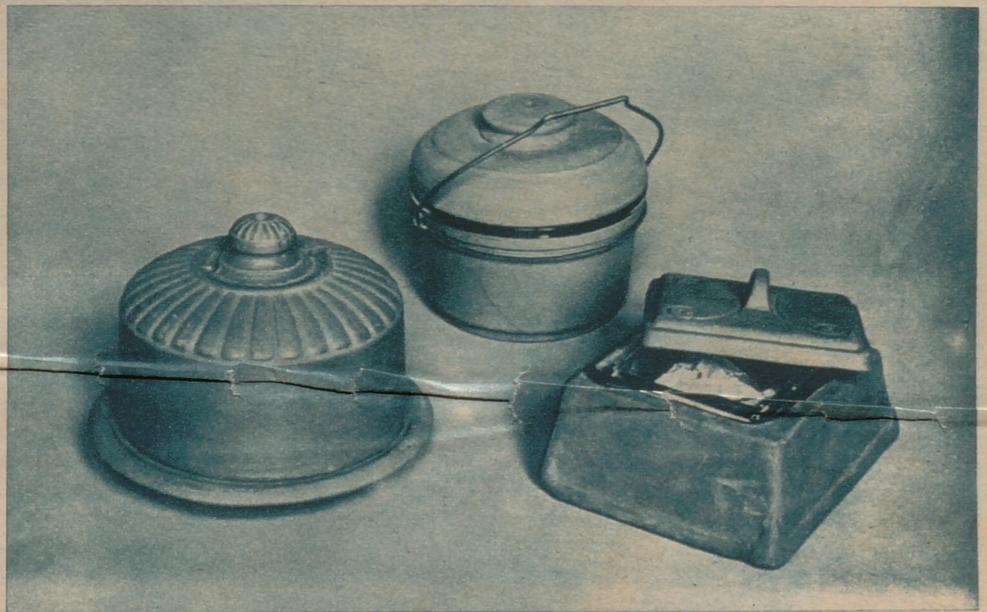
Con la mantequilla tendremos también idénticas precauciones, metiéndola en un estuche de barro, que tan económicamente se encuentra hoy en el mercado, y esta mantequera se pone dentro de un barreño con agua fría, cuidando igualmente de que esta agua esté siempre fresca, evitando de esta manera que nunca se ponga rancia, y salga tan dura a la mesa que puedan creerse nuestras visitas que tenemos buenas neveras; debiendo, en días de mucho calor, comprar un poco de hielo, para conseguir que el agua esté mucho más fría.

Otra manera de refrescar bien las bebidas y conservar el hielo consiste en envolver éste con sal gorda, y en trapos se pone en los barreños, colocándolo, además, en sitio fresco, pues éste ayuda a conservar el hielo.

Ahora, si queremos refrescar bebidas y no disponemos de hielo, también nos podemos arreglar poniendo éstas en frascos bien tapados. Luego los envolvemos en paños mojados de agua fría, cuidando de que éstos estén siempre frescos, y de esta manera, aun en el fuerte verano, podemos conseguir que nuestras bebidas estén completamente frescas.



El hielo en pedazos se conserva muy bien guardándolo en un barreño, echando sal gorda y tapándolo con un trapo



Varios tipos de mantequeras modernas, muy útiles para la conservación de la mantequilla



También en el verano, no encendiendo la cocina por usar gas, se puede utilizar el horno como fresquera, metiendo en él, una vez bien limpio, los alimentos con el hielo y envueltos en trapos mojados en agua fría. Y de esta manera ya ven ustedes cómo una mujer de su casa, con un poco de ingenio, puede arreglarse sin grandes gastos y hacer frente a sus necesidades.

← Refrescar la leche, hervida y bien tapada; meterla en botellas, y éstas, dentro de agua fresca

Las bebidas se refrescan muy bien envueltas en trapos mojados y metidas en una maceta o barreño con agua fresca →



# Original vestido para señoras, a punto de «crochet»



MATERIAL EMPLEADO: 750 gramos de lana azul, y ganchillo del número 2 y medio.

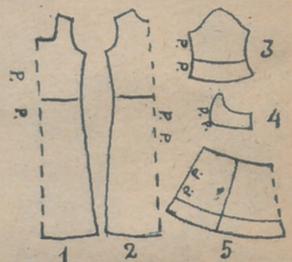
EL vestido y la capa se trabajan en partes, empezando el delantero y la espalda del vestido en el medio de cada parte, como se puede ver en el dibujo adjunto. En el modelo se empieza el delantero con 332 P. de cadeneta, y la espalda, con 360. Luego se sigue con la muestra calada, que se hace de esta manera: 1.<sup>a</sup>-6.<sup>a</sup> v.: P. de ena.; 7.<sup>a</sup> v.: un Pa. en el primer y cada segundo P. de la v. anterior, y un P. de cad., alternando. Desde la línea en el dibujo hasta el borde inferior se hacen primero ocho centímetros y medio de Pa. dobles, ocho centímetros y medio de Pa. triples, seis centímetros y medio de Pa. cuádruples, y, por último, Pa. quintuplos. 8.<sup>a</sup> v.: un P. de ena. en el P. de cad. de la v. anterior. Repetir seguidamente de la 2.<sup>a</sup> a 8.<sup>a</sup> v. La forma se le da alargando o acortando, según sea necesario, y como se puede ver en el dibujo. Cuando se haya terminado esta mitad, se hace la otra, sacando los P. de la v. de cad. por la que se había empezado. Las mangas se empiezan por donde se puede ver en el dibujo, con 75 P. de cad. Luego se sigue con la misma muestra calada. La forma se le da lo mismo que se ve en el dibujo. Desde la línea en el dibujo hasta el borde inferior se hacen primero dos centímetros de Pa. dobles, tres centímetros de

Pa. triples, tres centímetros de Pa. cuádruples y hasta el final Pa. quintuplos. Una vez terminada la labor, se unen las partes y se bordea el escote con una tira de dos centímetros de ancha, de P. de ena. La capa se trabaja en dos partes. El canesú y la parte principal. La parte principal se empieza por el borde delantero con 106 P. de cad., siguiendo luego con la muestra calada. Desde la línea en el dibujo hasta el borde inferior se hacen primeramente dos centímetros de Pa. dobles, tres centímetros de Pa. triples, Pa. cuádruples y Pa. quintuplos. El canesú se empieza por el borde exterior con 212 P. de cad., siguiendo luego con la muestra calada. Según la forma, se tiene que menguar mucho en las v. de P. de enano en la parte redonda. Una vez terminadas las dos partes, se unen y se bordea la parte del escote con una tira de dos centímetros de ancha de P. de ena., haciendo en cada esquina un ojal. Por último, se abrocha la capa a dos botones de cristal, que se deben coser a cada lado del escote del vestido.

#### EXPLICACIÓN DE ABBREVIATURAS

P., punto; v., vuelta; Pa., palito; ena., enano; cad., cadeneta.

1. Mitad delantero
  2. Mitad espalda
  3. Manga
  4. Canesú
  5. Mitad capa
- P. P. Principio de puntos



## DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

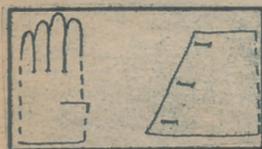
Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos.....	1,00 Ptas.
Dibujos para los mismos, adornados.....	1,50 »
Marcas hasta tres centímetros.....	0,30 »
Marcas de tres a seis centímetros.....	0,50 »
Marcas de seis en adelante.....	0,75 »
Marcas para juegos de cama (sábana y almohada) o mantelería (mantel y servilleta).....	0,80 »
Según tamaño.....	{ 1,00 » 1,25 »

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.



### Guantes modernos para confeccionar nosotras mismas

### Guantes de "crochet", con manopla, a punto de media, abrochada por botones fantasia



**MATERIAL EMPLEADO:** 65 gramos de hilo para «crochet», brillante, encarnado, del número 30; 35 gramos

del mismo hilo, pero en blanco. Ganchillo del número 8 y agujas del número 2 y medio.

**P**RIMERAMENTE se hace la parte de la mano a punto de *crochet*, con el hilo blanco. Para darle la forma se puede uno guiar por el dibujo adjunto. La manopla se hace con hilo doble, empezándose por el borde inferior con 62 P. Luego se sigue haciendo un centímetro de manera que ven-

ga el D. por la parte de encima, o sea una v. al D., una v. al R.; centímetro y medio de elástico, o sea un P. al D., un P. al R. A los lados se tiene que ir aumentando, como se puede ver en el dibujo. En el borde superior de la manopla se hacen tres ojales. Para éstos se encadenan los P. necesarios, que se vuelven a levantar a la siguiente v. Una vez terminada la manopla, se une a la parte de la mano y se bordea con una v. de *crochet*. En el otro borde de la manopla se cosen tres botones blancos. El otro guante se hace opuesto.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; v., vuelta.

### Guantes de "crochet", con manopla, a punto de media



**MATERIAL EMPLEADO:** 50 gramos de hilo brillante para «crochet», del número 5; agujas de media del número 2; 35

gramos de hilo brillante para «crochet» del número 30 y ganchillo del número 8. Algunas hebras de algodón color naranja.

**P**RIMERAMENTE se hace la parte de la mano, pudiéndose uno dirigir por el dibujo que va adjunto. Una vez terminada la mano, se hace la manopla a punto de media. Esta se empieza por el borde superior con 66 P. y con el hilo del número 5. Ahora se sigue trabajando una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Cuando se llegue a la primera línea en el dibujo, se sigue trabajando hasta la segunda, acortando las líneas. Luego se sigue trabajando ya recto, como sigue: tres v. al D., una v. al R., dos v. al D., una v. al R., cuatro v. al D., una v. con agujeros (= 2 P. en uno y echar la H.), ocho v. al D., una v. de agujeros. Repetir, retrocediendo de 0 a x. Luego se hacen todavía tres v. al D., y se encadenan los P. Ahora se borda la manopla, como se puede ver en la fotografía, con patas de mosca, que se hacen de una v. de agujeros a la otra. La raya sesgada, debajo de la una v. al R. Se borda también con una cenefa de tres cuartos de centímetro de ancha de pata de mosca. Una vez terminado esto, se une la manopla con puntos invisibles a la parte de la mano.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; H., hebra; v., vuelta.

### Guantes de "crochet", con bonito adorno de cordón



**MATERIAL EMPLEADO:** 55 gramos de hilo brillante para «crochet», blanco, del número 5; agujas del número 5, 35 gra-

mos de hilo brillante para «crochet», también blanco, del número 30; ganchillo del número 8 y algo de hilo de algodón.

**P**RIMERAMENTE se hace la parte de la mano, pudiéndose uno dirigir por el dibujo que va adjunto. Una vez terminada la mano, se hace la manopla con el hilo del número 5, sacando los P. del borde inferior de la manga. Luego se sigue con una muestra de *picots*, que se hace como sigue: una v., un P. de ena., tres P. de cad., un P. de ena., cuatro P. de cad., alternando dos y todas las siguientes v.: un *picot* (= 1 P. de ena., tres P. de cad., un P. de ena.), en una onda de los cuatro P. de cad. de la v. anterior y cinco P. de cad., alternado. En el medio de la parte superior del guante se deja una abertura. A los lados se va aumentando. Una vez terminada la manopla, se hace con el algodón verde una tira de cad. de 80 centímetros de larga, que se pasa por los bordes de la abertura de la manopla, como se puede ver en la fotografía. Las puntas se enrollan un poco y se cosen. El otro guante se hace opuesto.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

P., punto; v., vuelta; ena., enano; cad., cadeneta.

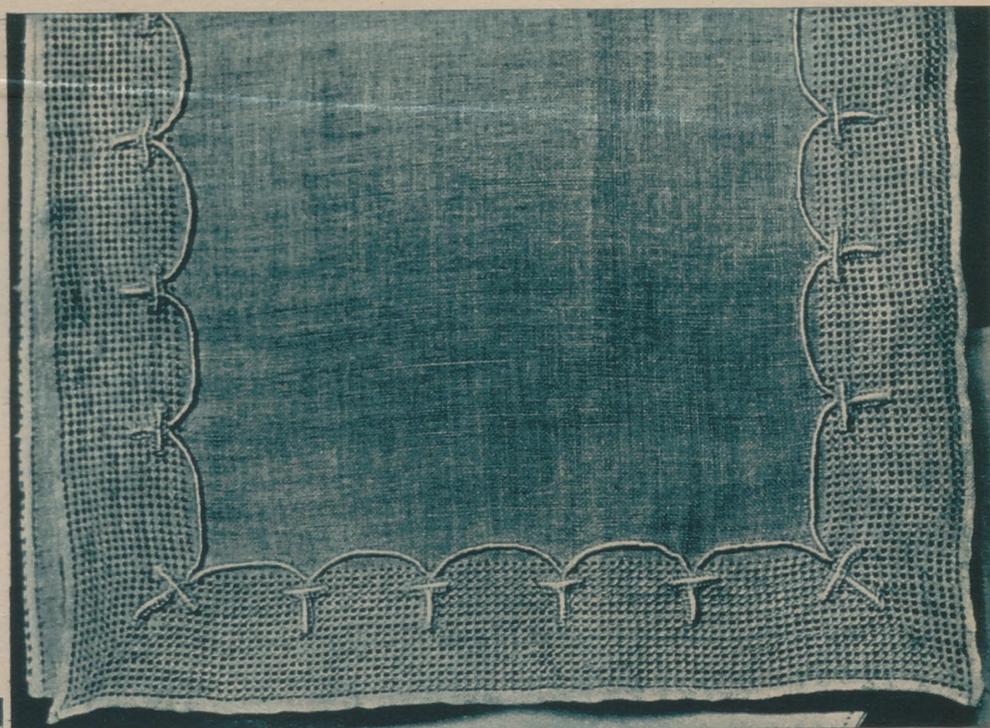
### ASEGURE SU BELLEZA

manteniendo el cutis limpio. Lo obtendrá con el célebre preparado LIMON-CREMA «LIDA».

URQUIOLA. MAYOR, 1. MADRID

# Nuestras labores

## Trabajos de calados en varios estilos



Elegante tapete de lienzo gordo, con calado italiano y bordado en realce



A PARTE del calado sencillo y conocido, existe el calado doble, también nombrado como labor *hardanger*, y además hay algunas labores más parecidas: por ejemplo, el calado francés e italiano.

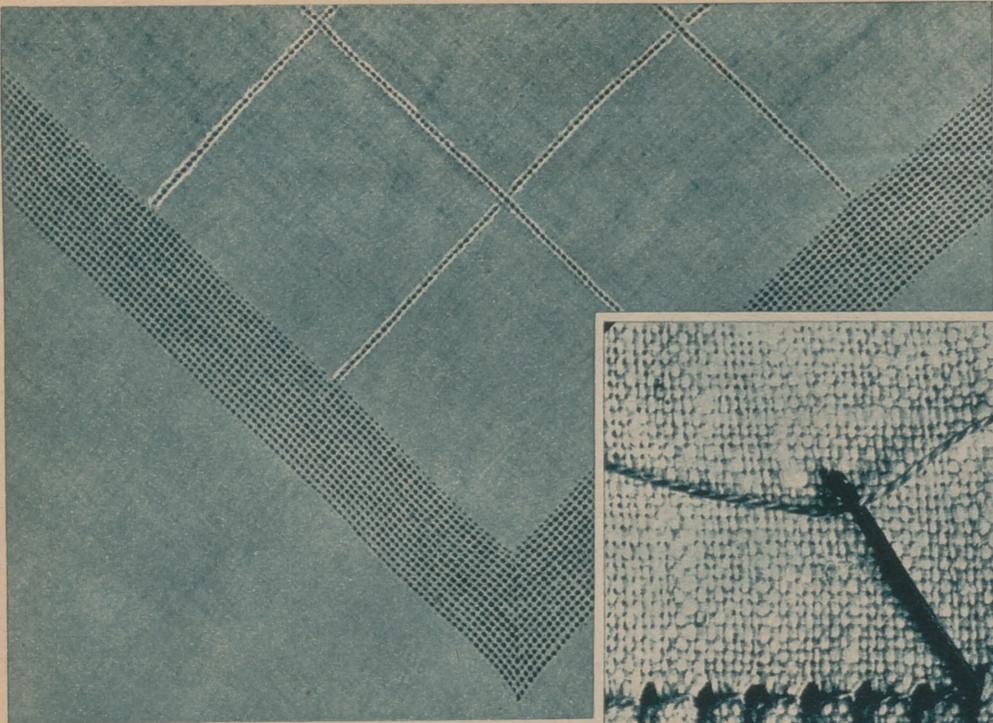
Haciendo el calado francés solamente se sacan dos hilos, y si se quiere hacer varios seguidos, se dejan seis hilos y se vuelven a sacar otros dos, hasta tener la cantidad deseada. Se trabaja como en todos los calados: de derecha a izquierda. Así, se mete la aguja dos hilos más bajo que los hilos sacados; se saca y se vuelve a poner, consiguiendo una labor como un cordón muy fuerte.

El calado francés es mucho más fuerte y duradero que el calado común.

También el calado italiano es fuerte. En este calado siempre se trabajan dos filas al mismo tiempo. Se saca un hilo solo, se dejan seis hilos y se vuelve a sacar otro hilo, y se empieza la labor en la segunda fila; se dejan seis hilos y se empieza en el lado derecho. Se pasa la aguja por detrás, donde se ha sacado el hilo. En el calado italiano, nunca

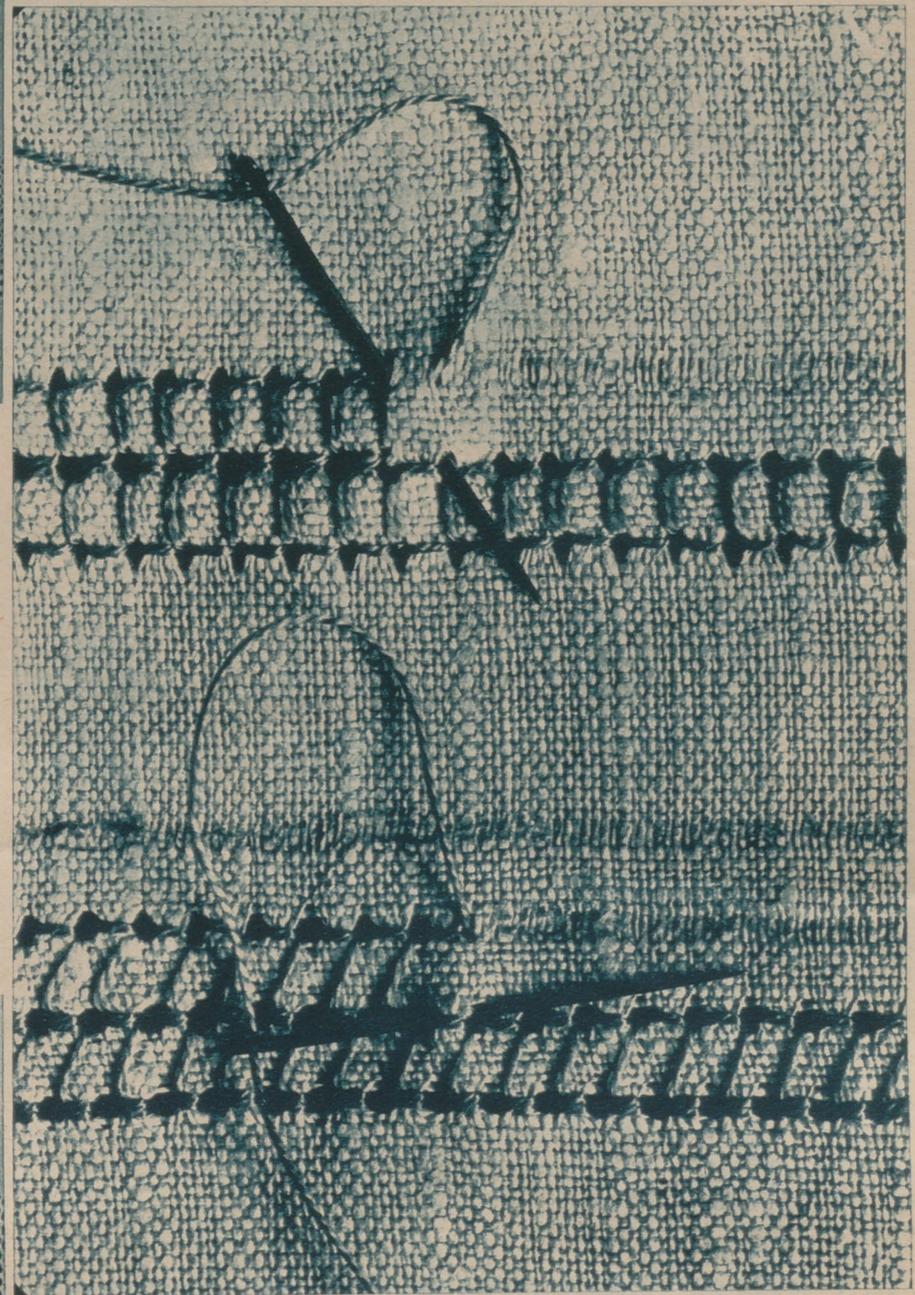
Elegante tapete, con bordados en realce y calado francés

Muestra de la labor de calado italiana, fácil de aprender, por sus dos efectos de revés y derecho



Sencillo y elegante tapete de calado francés, en lienzo gordo

Elegante mantelillo, con calados llamados de «hardanger», trabajado en tela de lienzo gruesa

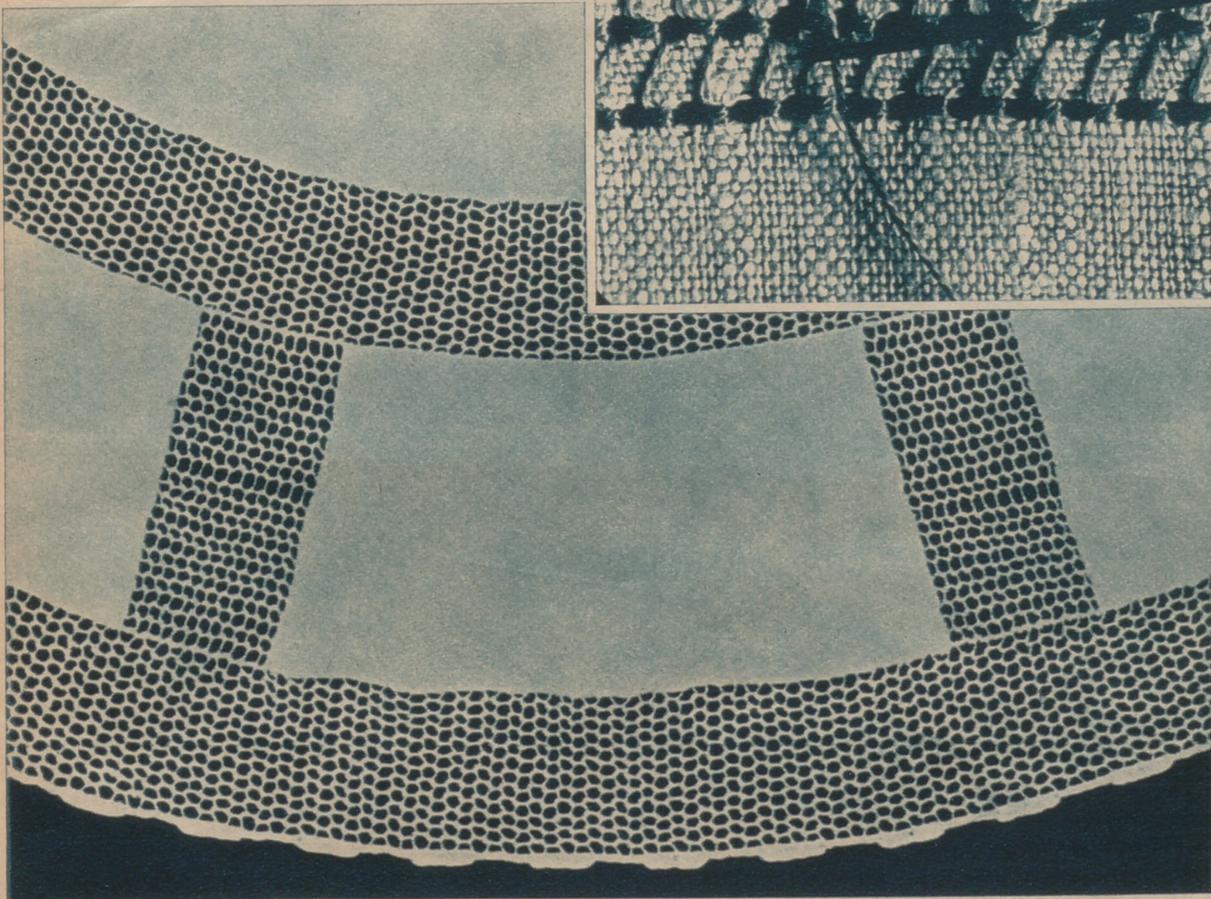


se pasa el hilo por la tela, solamente por el calado. Siempre se cuentan seis hilos, y se coloca la aguja, parecido a un pespunte, y se trabaja de arriba abajo, formando los hilos en la parte delantera una Z y en la parte posterior una labor de pespuntos a mano. Se pueden trabajar varias filas seguidas, fijándose bien de conseguir la unidad en la colocación de los hilos. Nuestras fotografías demuestran fácilmente la labor, que se entiende enseguida.

Ahora, si se quiere conseguir un calado en tapetes redondos, entonces no se pueden sacar hilos, y no hay más remedio que colocar entredoses de tul, que se pueden incrustar a mano, con bonitos y variados puntos.

El final puede ser una puntilla de bolillos o un festón hecho a mano.

También una puntilla de *crochet*, hecha con hilo fino, siempre resulta bonita y aumenta nuestro gusto por su larga duración.



Para los tapetes redondos, entredoses de tul gordo y de *crochet* con hilo fino, terminando con un canto de fina labor de *crochet*

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con



412. Vestido de señora, en *marrocaín* de seda negro, con un bonito y nuevo adorno bordado, blanco, en la original hombrera de la manga

Modelos confeccionados por

**"Sederías de Lyon"**

413. Abrigo de entretiempo, para señora, en lana escocesa, con manga corta y torrado de crespón

414. Abrigo de entretiempo, de lana fantasía color caldero, con cuello forma de bufanda y cinturón del mismo tejido

**Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes**

que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados  
por "LA HORRA"

420

421

422

423

424

420. Sombrero de señora, de paja blanca, adornado de cinta de gros grain azul marino y velito de tul en este mismo tono

421. Sombrero de niña, en paja fantasía blanca, con adornos de incrustaciones en batista, bordeados de cadeneta en tono rojo

422. Sombrero de paja blanca, con un adorno fantasía, en los tonos blanco y negro

423. Sombrero forma canotier, en paja blanca, adornado de un velo y cinta en tono azul marino

424. Sombrero de paja fantasía negra, ornado de una cinta de terciopelo formando lazada

VALIOSOS Y UTILES REGALOS  
DE

*Moda Práctica*

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

*Moda Práctica,*

que ansía corresponder al inmenso favor del público  
y al progresivo aumento de su circulación,

**REGALARÁ**

cada mes:

**6 vestidos,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

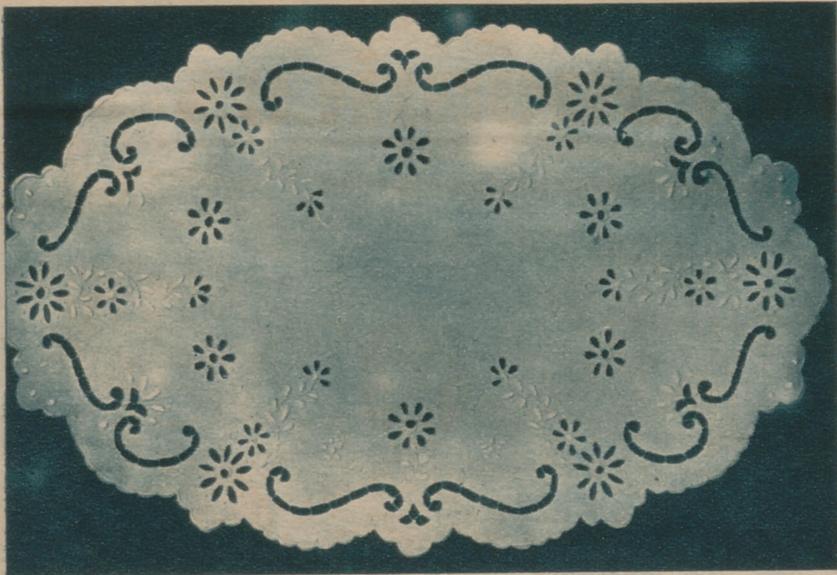
**10 sombreros,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

**16 selectos regalos.**

**BASES DEL SORTEO:**

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

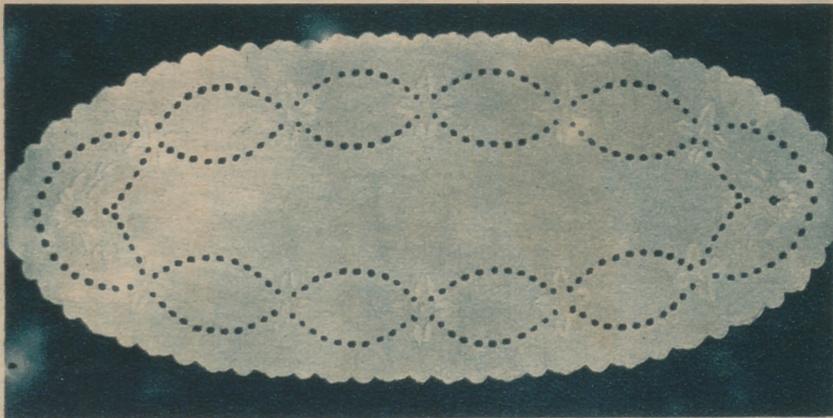


↑ Bonito centro de mesa, confeccionado en lienzo blanco bordado al pasado plano y bordado inglés.  
Precio de su dibujos Ptas. 1,25

Otro original centro de mesa bordado a mano y confeccionado en lienzo blanco.  
Precio de su dibujos Ptas. 1.



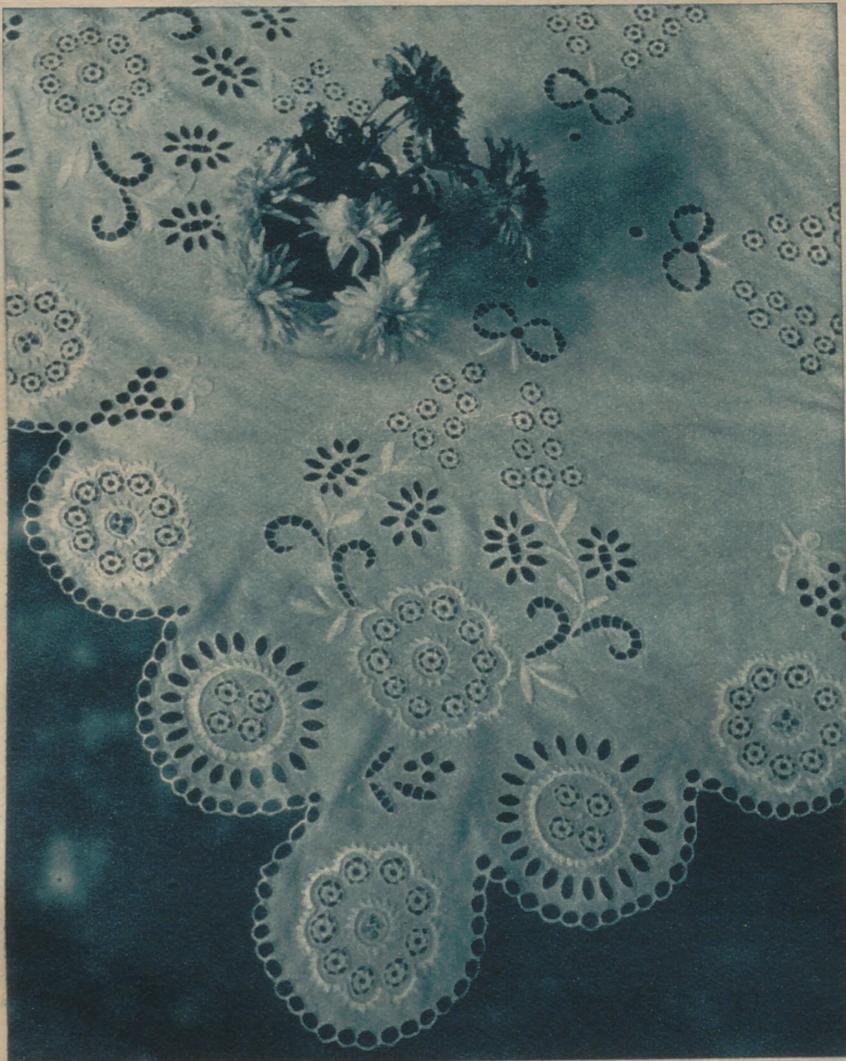
Bonito cuello de bordados a mano, para traje de niña.  
Precio de su dibujos Ptas. 1.



### Manera práctica de aprovechar retales de lienzo

Confeccionando ropa de mesa o cama, siempre suele sobrnarnos algún retal, que nunca debemos desperdiciar, ya que con éste podemos confeccionar, con un poco de fantasía y manos hábiles, alguna bonita labor que puede sernos, además, de gran utilidad.

En esta página os ofrecemos estos variados centros o caminos de mesa y un lindo cuellecito de niña, que, guiadas por sus grabados, podéis confeccionar vosotras mismas.



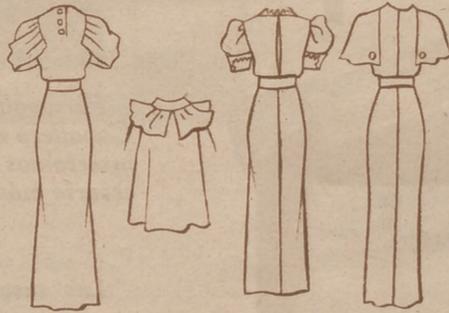
← Elegante centro de mesa cuadrado, confeccionado en lienzo blanco y con original bordado abierto y de realce.  
Precio de su dibujos Ptas. 3.

Detalle de bordado Richelieu, alternado con bordado al realce, que puede servirnos para decorar sábanas, mantelillos, stores, etc. ↓  
Precio de su dibujos Ptas. 2,50.





# patrones económicos



**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.  
**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 466 al 470, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.

## Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º            
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUIES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.  
MANIQUI A MEDIDA . . . . . 75,00 pts.  
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . . . 30,00 pts.  
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.  
Embalaje de un maniquí . . . . . 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada



# carpeta de patrones para caballero

Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta.

# SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)  
 Página ..... Figura .....  
 D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda, de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurí que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo.....	Ptas.	5,00
» de traje .....	»	5,00
» de traje de noche .....	»	7,00
» de traje de novia .....	»	8,00
» de falda .....	»	2,50
» de falda-pantalón .....	»	4,00
» de blusón .....	»	2,50
» de bata .....	»	4,00
» de chaquetas .....	»	3,00
» de chaquetas tres cuartos .....	»	5,00
» de combinación .....	»	4,00
» de camisa de noche .....	»	4,00
» de camisa de día o braga .....	»	2,00
» de pijama .....	»	5,00
» de traje de sierra o «sport» .....	»	8,00
» de mangas o cuellos .....	»	1,50
» de pijama caballero .....	»	6,00
» de camisa caballero .....	»	3,00
» de calzoncillo caballero .....	»	2,50
» de pijama niño y niña .....	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años) .....	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años) .....	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años) .....	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años) .....	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda) .....	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.



## Huevos guisados

Macerar en junto en el mortero un trozo de miga de pan frita, cebolla y perejil, atendiendo a que al mezclar dichas substancias con una yema en crudo resulte como una jícara de pasta. Desleir ésta al calor en cien gramos de manteca de vaca, y conseguido, verterlo todo en la cacerola donde haya de servirse el plato. Echar en aquélla seis huevos con cuidado para que no se deshagan las yemas, y después espolvorearlos con sal y pimienta, y ponerlos al horno.

Dejar que se doren ligeramente, y quedará hecho el guiso, muy sabroso.

## Atún en salsa

El pescado debe ser fresco para este guiso; así es que se escogen tres cuartos de kilo de atún en esas condiciones, y se partirá en rodajas o filetes, según sea el trozo. Aderezado con un poco de sal y unas gotas de vinagre bueno, se reboza en harina, friéndolo a continuación, y procurando que quede muy doradito.

Tostar o asar un tomate regular y tres dientes de ajo, y en el mortero majar bien ambas cosas. En una cacerola poner el pescado y verter sobre él la salsa hecha con lo que se majó en el mortero y dos tazas de agua caliente.

Debe hervir con fuego suave unos diez o quince minutos, y no conviene que transcurra mucho tiempo antes de servirlo, pues se endurece. Sin embargo, si se cuece hasta reducir algo la salsa, dejándolo secar, resulta un fiambre muy aceptable, que servido con ensalada sabe muy bien.

## Pastel de ternera

Se parte en tiras cuarto de kilo de ternera y una trufa en rodajas y tres higaditos de gallina en trocitos, teniéndolo en un adobo hecho con vino (una copa de blanco corriente) y una cucharadita de sal y una pizca de pimienta. Después, cien gramos de lomo de cerdo; después de frito, se pica menudo, y con los higadillos y el huevo batido para ligar se hace un picadillo sazonado con sal y pimienta.

En un molde, que conviene sea de forma alargada, se coloca una tela, y en ella se van colocando una capa de tiras de ternera y rodajas de trufa y otra de picadillo, hasta llenar el molde. Cuando lo esté, se cubre con la tela y se pone al baño María, en el que deberá estar media hora larga.

## Patatas a medio freir

Se escogen las patatas para que no haya ninguna pasada, se pelan y se parten en rodajas, como para hacer tortilla a la española. En aceite bien caliente, y materialmente nadando en él, se ponen a freir, y cuando les falte poco más o menos la mitad del tiempo para estarlo, se sacan de la lumbre, escurriéndolas sin exageración, para que quede algo de grasa.

En esa forma se las espolvorea con sal y un poco de pimienta, se añaden tres tazas de caldo y se deja que cuezan hasta ponerse blandas

(no mucho) y reducirse algo la cantidad de líquido, en cuyo momento puede servirse. Si no hay caldo en el almirez, machacar un par de dientes de ajo, freirlos en tres cucharadas de manteca de cerdo salada, y añadiendo una cucharada de pimentón y tres o cuatro de clavos, hacer caldo con tres tazas de agua caliente.

## Naranjas en almíbar

Elegiremos las naranjas que no sean verdes ni muy maduras.

Después de quitarles con un rallador la parte monda, las pondremos en agua por espacio de veinticuatro horas.

Previos algunos pinchazos con un alfiler, y después de este tiempo de remojo, las coceremos hasta que las veamos bastante blandas.

Con el mismo agua que las cocimos procederemos a hacer el almíbar con una clara de huevo; se cuecen en él las naranjas, y una vez frío el conjunto, lo serviremos.

## CONSEJOS PRÁCTICOS

Cuando no tengáis caldo para un guiso en el que se recomiende, sustituirlo con agua en la que hayáis desleído una o dos yemas de huevo con sal.

Siempre que hayáis de usar moldes metálicos, debéis untarlos con manteca, y si se trata de dulce, con glucosa o almíbar.

No hagáis nunca los caldos con carnes saladas; añadid alguna legumbre, que, además de darles mejor guiso, los desengrasa.

Poned a las verduras, al tiempo de hervirlas, una cucharadita de azúcar, y se les afinará el gusto.

Echad en el agua que vayáis a cocer los huevos un poco de sal, y los helaréis con mucha facilidad.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera.*)

## LLAGAS VARICOSAS



ÚLCERAS CRÓNICAS DE ORIGEN CANCEROSO, DIABÉTICO, SIFILÍTICO, ESCROFULOSO Y TUBERCULOSO, HERIDAS DE TODA CLASE, QUEMADURAS, ECZEMAS REBELDES A TODO TRATAMIENTO, SE CURAN CON

## TIPOLIN

Producto original que siguiendo unas normas completamente nuevas se ha lanzado al mercado español.

No se trata de ninguna pomada, líquido, unguento, parche, ni medicamento interno, TIPOLIN es un apósito de uso externo compuesto de una fina lámina de pasta sometida a la acción de los RAYOS ULTRAVIOLETA, por consiguiente sus resultados de curación son completamente nuevos en el campo de la terapéutica moderna.

## OFERTA INTERESANTE

Estamos tan seguros de sus maravillosos resultados, que durante 15 días ofrecemos al público mediante el envío anticipado de UNA PESETA en sellos de correo, (gastos de franqueo comprendidos) TIPOLIN para la curación de una de dichas dolencias y con ello solamente nos proponemos que una vez obtenido el éxito nos propaguen el TIPOLIN entre sus amistades.

DE VENTA EN LOS CENTROS DE ESPECÍFICOS Y PRINCIPALES FARMACIAS

LABORATORIOS INDUSTRIAS UNIVERS, S. A.  
567 APARTADO DE CORREOS, 567 - BARCELONA

D. \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ adjunta en sellos de correo Ptas. 1 —, solicitando TIPOLIN para la curación de \_\_\_\_\_

# paginas de Colaboración

## ESTAMPA

A María de Miranda, con un cariñoso abrazo.

LAMÁBASE Lina Tejada, y era bonita como un día acariciado por el sol. Alta, morena, de ojos oscuros, color de tabaco, y cabello igual a la endrina. La mirada recta, penetrante; el andar, garboso, y en el clavel de la boca prendida siempre una sonrisa. Los suficientes encantos para que una mujer de distintas cualidades a las de ella viviese de continuo recordándolos.

Lina era estudiosa y activa. Su existencia estaba por completo consagrada al trabajo. Sus clases, sus prácticas y los libros de texto que la preparaban para alcanzar el título de médico. Y en los ratos que dejábanla libres los deberes de estudiante, ocupaciones «propias de su sexo»... Hurtando tiempo a unos y otras, y también al sueño, satisfacía una necesidad del espíritu con la lectura de otros volúmenes, que eran también lecciones de sabiduría, de arte, ¡de vida! Literatura que la elevaba; amigos nobles y doctos, objeto de sus más caros amores.

Al principio, esta vida ocupó por entero su

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta, perfumerías.

atención y fué feliz entregándose por completo a ella; pero un día sintió, cómo en medio de aquel ajetreo cotidiano, un vaho de melancolía, de tristeza, pugnaba por ahogar sus entusiasmos. El alma parecía tener alas y querer confundirse con el éter inmenso, puro e ilimitado, olvidar el bajo nivel de la tierra... ¿Misticismo? No. Tortura constante de un espíritu sano, al conocer de las verdades amargas de la vida. Inadvertido fracaso en el deseo de hallar algo con vibraciones humanas que la comprendiera, que fuese afín con sus sentimientos, con sus ideas ahitas de sinceridad, y sus conceptos sociales opuestos a todo lo que significase convencionalismo o disimulo... Concepciones de un corazón noble, de un cerebro privilegiado y de un encauzamiento sin tortuosidades.

Desde niña, Lina Tejada había vivido de un modo singular. Un tanto reservada, solía aislarse y retraerse. Ahora, ya mujer, se aburría y no se hallaba en medio de la despreocupación, del camino placentero y ayuno de esfuerzo y de espiritualidad elegido por la mayoría de los seres.

Corrientes en exceso materialistas pretendían imponerse. Los apetitos más vulgares y el egoísmo más desmedido se esforzaban en atropellar cualquier manifestación romántica o delicada. Se vivía generalmente para satisfacer los instintos. En el tablado de la farsa humana, los seres eran polichinelas, dominadores unos por haber sido antes dominados por ella; grotescos los más; insoportables, a quienes había que soportar y hasta celebrar, en gracia al buen parecer.

### KUKIKO PARA LABORES

Confundirse entre el simple, el cruel, el ridículo suficiente; presumir de modernidad, demostrando habilidades en la vaguedad amorosa del *flirt* o de los recreos aptos para todos... Reír las sandeces y las frases de mal gusto; reír por nada para llenar con el estrépito de la risa el vacío del motivo.

Lina Tejada era, por naturaleza, sentimental, reflexiva; sentía y amaba cuanto de bello tiene la vida. Por eso la alegría hallábala muchas veces exenta precisamente de aquello que quería manifestar. En lugar de reflejos de una plenitud entusiasta y vital, era la mueca de cualquier comparsa carnavalesca. Y ella reía cuando alguna vez experimentaba el pesar de haber traspasado los límites de un superficial conocimiento en alguna persona. y era entonces la carcajada el lamento de lo más hondo de su personalidad.

De ahí el dolor, la melancolía; pero su ánimo brioso se opuso enérgico a quedar apesadado por aquella ráfaga incipiente de desgana y de tedio. Convencida de que pensaba y sentía como los menos, era su deber disculpar y transigir, sin buscar la compañía grata y elevada, cuyo hallazgo sería un premio, y los premios, según su entender, debían ganarse, no buscarse.

Resignación, y dejar que sus anhelos se enredasen por siempre en el ovillo de la quimera. Intensificaría su labor, hasta lograr que absorbiese por completo sus horas. Quería sentirse anulada, vencida por ella; ahogar en las fuentes del saber el clamor íntimo que pugnaba por vencerla.

En el santuario que era aquel su cuarto de estudio despojábase del manto en que se envolvía para vivir aparentemente, igual

a los «otros», y gozaba exprimiendo el néctar espiritual que la proporcionaban los libros: revelaciones sublimes, amargas, profundas, del sabor de ese complicadísimo *cock-tail* que es la vida experimentada por quien, preparado intelectual y moralmente, tiene aguda sensibilidad y dotes de observador.

Así continuaba el camino; pero, ¡ay!, cuanto más cultivaba el cerebro y más vasta era la perspectiva de sus horizontes, más naufragaba el espíritu en mares dominados por la marejada del dolor. Hízose gigante el forcejeo que de continuo había de sostener con aquella voz que de lo íntimo nacía dominadora y cruel... ¿Ascender, luchar, vencer? ¿Y para qué? ¿Soñar?... ¿Y para qué? Pero la reacción, hija de su magnífico temple moral, se producía. Sí, sí: ascender, luchar, olvidarse de una y hacer útil la existencia en bien de los demás. Y sola, fatigada e insatisfecha en lo más delicado y sutil de su naturaleza de mujer, domó a la vida a fuerza de dominarse a sí misma.

La voluntad fuerte construyó con ahinco los cimientos de su prestigio. Terminó la

### CUIDE SU CUTIS

con la crema reconstituyente «LIDA», y su rostro conservará eternamente la lozanía y el encanto de la juventud. URQUIOLA. MAYOR, 1. MADRID

carrera, y el nombre de Lina Tejada fué pronto conocido y solicitado. Positivo valor, digno de una juventud consciente y equilibrada.

Serena, decidida, hizo del trabajo su compañero ideal, y en él se entregaba a todos, impregnando en cada uno algo de la divinidad de aquella su alma grande y luminosa, que devolvía en amor y en sacrificio hasta el acíbar que recibiera.

Fué entonces cuando mejor supo de la maledicencia del incapaz, del arañazo del envidioso, de la doblez lacayuna del hipócrita, de la frase aduladora y pomposa del falso amigo, y respondió con la indiferencia o el desprecio a tales flaquezas y miserias. Elevaba el vuelo, que para eso había logrado adquirir alas, y desde lo alto sonreía con disculpa. Pocos amigos y entre los pocos, que fué donde halló virtudes e intenciones afines, los predilectos.

Y así un día, y otro, y otro, entregada a sus afares, a sus desvelos; y otro, que la pareció más brillante el sol, y más caricioso

el viento suave, y más hermosas las flores, y por primera vez, una campanita repicaba a gloria en su alma... Salió a la calle, ansiosa de luz, y en ella experimentó como una sensación de asfixia, y añoró la paz de una campiña bañada en tibias claridades, y olvidándose de todo, de sus preocupaciones, de su amargura, de su vida, fué al campo, su retiro favorito, y escuchó en un marceño atardecer los tiernos arrullos de las enamora-

## ESTREÑIMIENTO tómese al cenar UN GRAIN DE VALS

dasavecillas; deleitose con el aroma de las flores, que el aire, rendido caballero, transportaba complacido, y con el murmullo corredor de un manantial cristalino. Y como si todo lo que vivía bajo el palio turquí del firmamento la hablase a ella de su soledad infinita, se vió tan abandonada y tan sola en medio de la calma de aquel conjunto armonioso y triunfal, que sintió miedo y se

dejó vencer por la angustia... ¿Qué significaba aquella aflicción, aquel anhelo que iniciábase por vez primera en su espíritu complejo? ¿Era, acaso, la voz, ahogada antes, de lo insatisfecho? ¡Oh, qué bella, la sublime belleza de aquel atardecer que clamoreaba en vitales manifestaciones! ¡Qué bella y qué hiriente para Lina Tejada!

Languidecía poco a poco la luz del véspero. La tierra húmeda exhalaba un hálito vigoroso. Ella, Lina, no fué nostalgia, ni amargura, lo que sentía ya, sino un deseo indeterminado, una necesidad que la gritaba de lo hondo de las entrañas y del espíritu. Y poco a poco, cual la luz vespertina decli-

**Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.**

naba, claridades se hacían en torno a su desasosiego moral... Vinieron a su memoria entonces unas palabras que tantas veces estimó de amigable afecto nada más, y la conducta y las acciones de un ser cuyo espíritu encomió en los soliloquios de su pensa-

miento, y sin proponérselo asoció a esas evocaciones la mirada de unos ojos oscuros que había sorprendido puesta en ella muchas veces... Una figura varonil, la del más admirado y querido de sus compañeros, dibujóse precisa en su imaginación. Tranquila ya e inquieta a la vez, pero hallando en aquella revelación un remanso delicioso y salvador, se cobijó en él, ilusionada, y compren-

**SOMBREROS ABAD**  
MONTERA, 31 - E.º

diéndolo todo, reprochóse, sonriente, una torpeza... ¡El amor había llegado! ¿Para hacerla feliz? Ella, mujer muy mujer, y espíritu extraordinario, sabía que aquella satisfacción plena y gozosa del ser integral, como todo lo humano, la traería dolor y amargura. Pero aun así, un momento de su dicha, a juzgar por la impresión de sus preludios, valía por toda una vida sin sentirle ni encontrarle. ¡Salve, pues, eterna y bendita esencia!

NELLY DE ZARPI

# GALOPANDO

**V**ESTIDA de amazona, como las muchachitas americanas del Oeste, parecías una de ellas. Pero tú no; eres española.

Buscando lo desconocido, ávida de anhelos propios de tu juventud, ¡galopabas!, ya cimbreante y majestuosa, como aquellas damas del siglo XVIII.

Ya altanera, como la mocita andaluza más guapa; ya alocada y sin bríos. ¡Gozando de la vida en plena juventud!

Cuando los cascos de tu caballo dejaban un eco lento de ritmo algo monótono, era que tú, a sorbos, admirabas el paisaje muy quieto del campo de Melilla.

Después salías, en desenfundada carrera, galopando, galopando siempre, ilusionada, porque tú, mujercita actual, exenta de pedertería cursi, eres tan soñadora como lo fué la mujer de la época antigua.

Ibas de paseo, sin rumbo fijo. Trotabas, orgullosa de ti misma. ¿Qué campo esperas encontrar? ¿Una sierra parecida a la de Granada? ¿Acaso un campo alegre y salpicado de ventorrillos aquí y allá? Nada de eso te sale al paso...

## ARTICULOS DE PLAYA Y CAMPO CASA MORALES

— Carretas, 33, y Plaza del Angel, 1 —

Esos campos, esas sierras se quedaron atrás. Tú, distraídamente, mientras silbaba la locomotora que a tu paso encontraste, ¡no te fijabas que están enhebrados unos a

otros? Y también dijiste muchas veces: «¡Qué bonita es Andalucía!»

Ahora, mientras tus enguantadas manos sostienen con alegría las bridas de tu caballo,

## UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calcifica mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

piensas en cómo sería un campo africano actual.

Hiciste un alto en tu pequeña excursión, porque viste, al borde de la asfaltada carretera, un cafetín moruno.

## CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2 Teléfono 56388

Ya sentada, junto a una pequeña mesa, esperas ser servida. Mientras, tus ojos miran con curiosidad a tu alrededor, sin saber por qué. Pensabas muchas cosas...

Y es que tu alma empezaba a sentir la nostalgia de esta tierra.

La música constante del *quembrí* llegaba hasta ti, dulzona y melancólica, y en un instante te recordó a toda tu Andalucía; a toda la música dedicada por Albéniz a Sevilla, Granada, Córdoba, Málaga...

Vino a sacarte de tu ostracismo las arrastradas babuchas de un muchacho árabe, que con ojos suplicantes te preguntaba sin hablar. Entonces saltó de tu boca roja, tan roja como la *chichia* que él llevaba, tu

voz clara, que se mezcló entre las notas del *derbubuga* y con los latidos del *quembrí*.

Y dijiste: «¡Un té!...»

De regreso de tu viaje, cuando volviste a reanudar tu vida, te preguntaron, después de los saludos etiqueteros:

—¿Cuáles son tus impresiones de viaje?

Entre un grupo de amigos, en el aristocrático salón de té—que a fuerza de frecuentarlo te parece algo tuyo—, dijiste respecto a Marruecos:

—En el dilatado campo del Rif he visto montañas grandísimas, gigantescas; rocas preciosas, cóncavas, artísticas; bellezas que siguen todavía con el mismo sello melancólico y hermoso que Dios les concedió al crearlos. Pero lo más sublime del Rif es la hora de *saaida*: la hora en la que el sol se oculta en el paisaje de los bereberes...

Sentí un algo en mi alma que me hizo a mí también levantar mi vista al cielo, para invocar y dar gracias al Dios grande.

—Es muy bonito ver cómo se va perdiendo sobre la llanura del campo, en un completo misticismo, la oración de los *fokaba*,

## LUJOSISIMOS AUTOMOVILES

ABONOS, 500 PTS. BODAS, 25 VIAJES, 0,40 KL. SANCHEZ BUSTILLO, 7, y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74009.

y después de haber vivido unos días en el Marruecos español—dijo la muchacha, apasionada—, es cuando comprendo por qué dice el poeta: «¡Andalucía tiene alma mora!»

CONCHA DUPLAS

Melilla, 1936.

# Cocina selecta

## Varias mane- ras de confec- cionar platos de huevos

### Huevos a la cubana

Tres huevos.—Tres plátanos.—  
Tres trozos de tocino ahumado.

Los plátanos se pelan y se cortan en rajas anchas; se envuelven en harina y se fríen en manteca. Se fríe el tocino y se coloca en una fuente; encima de cada trozo de tocino se coloca el huevo frito, y se adorna la fuente con los plátanos fritos. ↓



### Huevos rellenos calientes, con macarrones

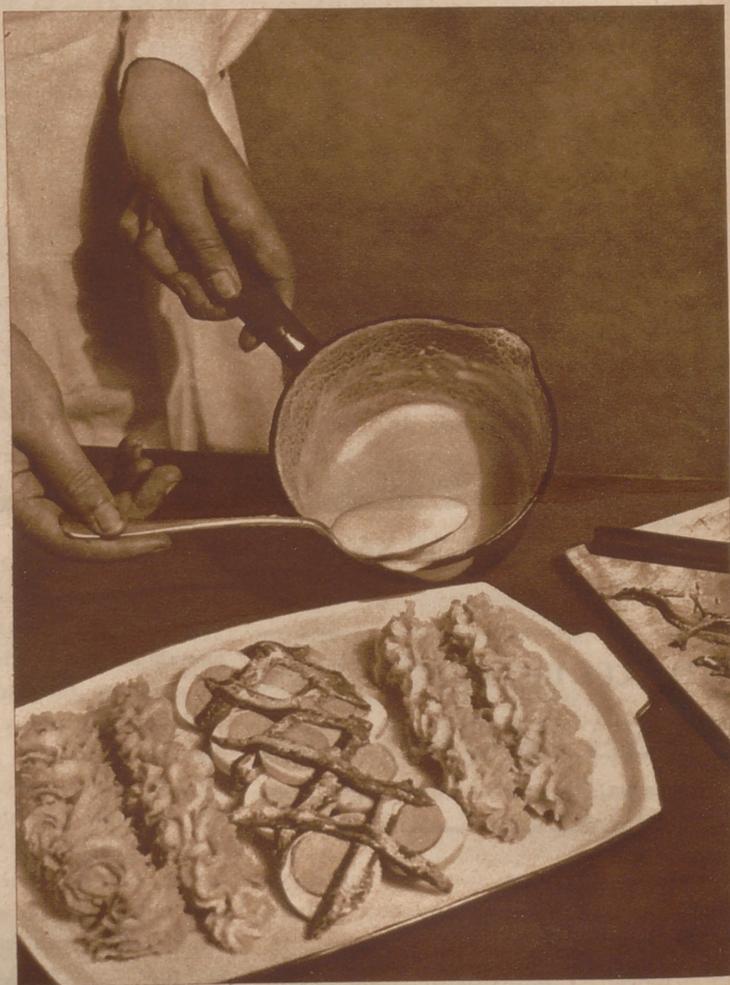
Tres huevos.—Un poco de nata ágría.—  
Tres rajas de jamón.—Una anchoa.—Macarrones a gusto.

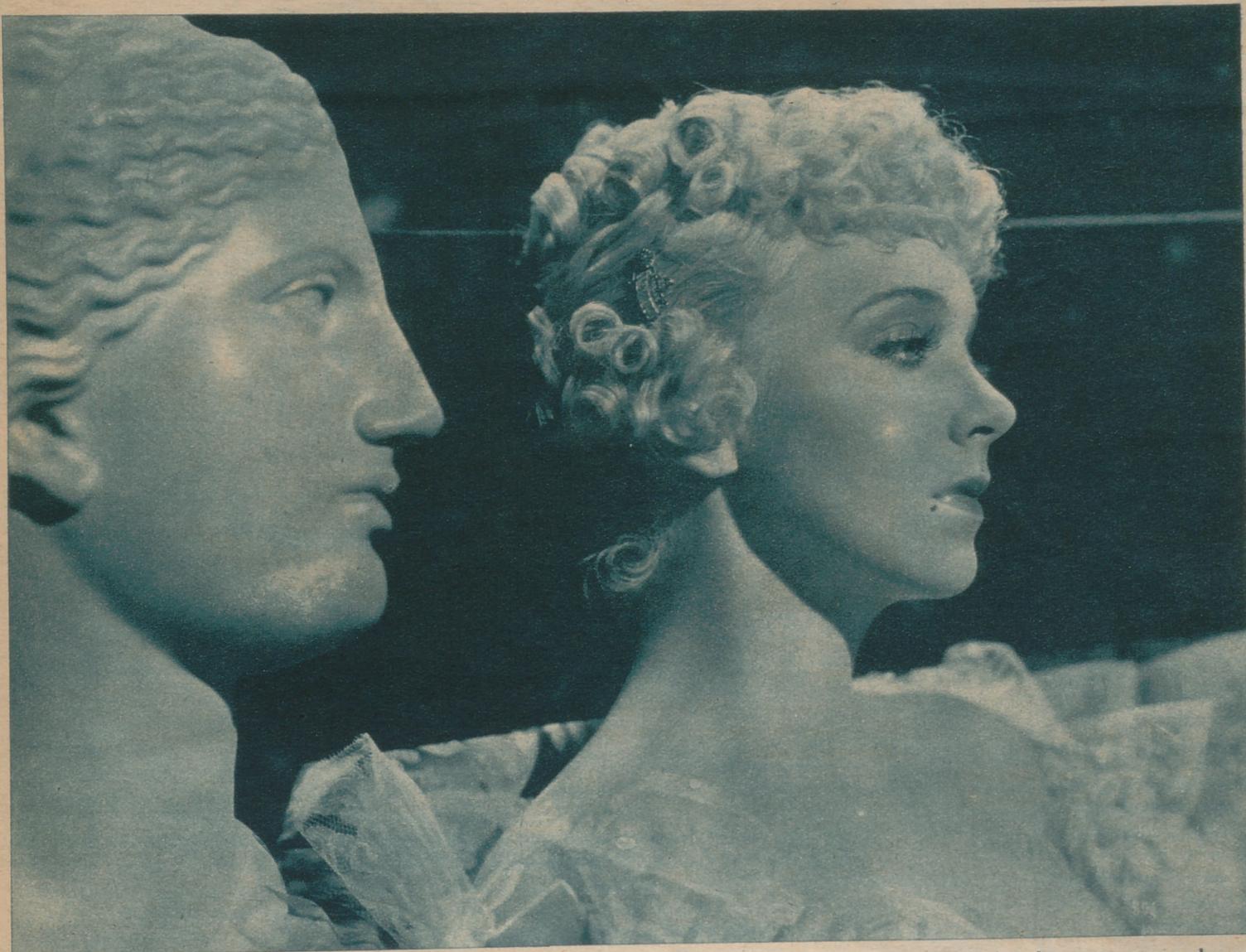
Los huevos se hierven duros; se parten por la mitad y se sacan las yemas. Estas se mezclan con el jamón picado, con la nata y la anchoa, haciendo una pasta, y ésta se mete dentro de los huevos vacíos. Los macarrones se hierven, y después de echar el agua se fríen un rato en la sartén; después se colocan en el centro de un molde; los huevos se ponen alrededor; un momento en el horno, y enseguida se sirven.

### Huevos con salsa de anchoas

Tres huevos.—Una lata de anchoas.—  
Un poco de puré de patata, hecho con leche.—Un poco de mantequilla.

Las huevos, hervidos, duros, se parten en rajas y se colocan en el centro de una fuente, adornando las rajas con unos filetes de anchoas. El resto de las anchoas se pica muy menudo y se hace una salsa *bechamela*, en la cual se echa el puré de las anchoas picadas. En los dos lados de la fuente se coloca el puré de patata muy bien adornado, y encima de todo se echa la salsa *bechamela* picante, y luego unos 20 minutos al horno, para servir en el acto. ↓





Contemplad un momento a la rubia y estilizada Virginia Bruce, con su maravilloso peinado moderno. El perfil clásico responde en todo a la luz y a la vibración estética de ese perfil de Fidia. En el arte de embellecer a la mujer, peluqueros y modistos ansían hoy revivir a la antigua Grecia, no en mármoles, que muy poco puede en ese sentido hacerse, sino en seguir su ruta en la

## CABEZAS DE ESTUDIO

realidad de las mujercitas modernas. Los peluqueros, como puede verse por esta foto, logran en la mayoría

de las ocasiones su intento, y uno llega a preguntarse ante la viva belleza de hoy, comparada con la marmórea belleza de ayer, cuál es la realidad, para llegar a la conclusión de que son dos realidades conseguidas por el mágico poder de un todo, que es la belleza por el arte.

## VENTANA MUNDIAL

**V**ALENCIA, la ciudad de las flores, ha rendido su tributo anual a la infancia. En su espiritualidad, la región levantina ha creado esta fiesta, que viene celebrando desde hace tres años y tiene un sabor de sensibilidad exquisita, bien timbrada, como la que demuestra en todos los movimientos de su vida.

Los periódicos—hay que reconocerlo—dan noticias profusas del hecho, publican fotografías en que los niños aparecen, más que nunca, dueños de la ciudad. Pero esta propaganda, que debiera ser eficaz, no responde nunca. Nos referimos, claro está, al eco que debiera encontrar en el resto de España. ¡Qué agradable sería ver extendida la fiesta por toda España y que cada día del año fuesen los niños dueños de una ciudad, con lo que el recuerdo perenne sería como lámpara encendida ante el altar de la raza y como promesa de una raza fuerte, espiritual y corporalmente. Es verdaderamente lamentable que

caigan iniciativas de esta importancia en la fría indiferencia de las gentes, cuando tanto calor encuentran otras, como, por ejemplo, las que se refieren a elegir en cada escondido rincón una «miss». Y es que estamos un poco ausentes de nuestra propia responsabilidad; no sabemos todo el alcance de esta fiesta, o, mejor dicho, no nos paramos a meditar sobre la importancia que para el futuro puede tener. En la marcha de la Historia, de la fuerza de la civilización de una época no podemos tener muestra más segura hasta diez y seis o veinte años después, época en que comienza a dar fruto esa cultura. Procuremos nosotros dejar buen ejemplo de nuestra época, dedicando a los niños nuestra atención. Así como en el campo de la ciencia hoy se investiga cuidadosamente para que los niños sean salvaguardados contra las enfermedades, se les vigila constantemente en su camino, para que el desarrollo sea lo más apropiado, debemos nosotros, profanos de la ciencia,

coadyuvar a esa obra, prestando nuestro aliento y nuestro interés, que, en resumidas cuentas, no es otra cosa que nuestro propio interés, pues hijos y hermanos nuestros son los que hemos de cuidar.

Agradecemos a Valencia este rasgo magnífico de cuidar a los niños como cuida a sus pájaros, a sus flores y a su música. Abramos nosotros de par en par las puertas del sentimiento, para hacer arraigar en el lugar donde habitamos esta semilla de bondad, de comprensión y de amor a nuestra raza. Cuidemos de los niños, fundemos en ellos la esperanza de una Humanidad mejor. Rodeémosles de atenciones, procuremos que en torno de ellos no se desarrollen más que los sentimientos de justicia y de paz, que moldeen sus almas para un porvenir de serenidad absoluta.

Dediquemos un día de atención al niño, que ello nos hará meditar seriamente en ellos y hacer que todos los días sean suyos.

M. ANDIANO



**¿Las CHINCHES turban su sueño?**  
Mátelas con **FLIT**



Evite el peligro y las molestias de los insectos. Use FLIT. El famoso producto verdaderamente eficaz contra los insectos del hogar. No mancha. Exija el FLIT legítimo en bidones precintados irrellenables de color amarillo con el soldado y la franja negra.

Espolvorear con el nuevo POLVO FLIT las rendijas y grietas. Los insectos sin alas mueren al tocarlo.

**FLIT es el insecticida que siempre mata**

1.529. SIERRA DE CÓRDOBA a *Alicantina jovial* le solicita los patrones de corsé-faja. De *Pasionaria* quisiera el modo de ondular el cabello, sin necesidad de permanente, y también quisiera de quien lo tenga un dibujo para confeccionar un juego de cama, con jaretón de color. Mis señas, por si queréis contestarme particularmente, son: Antonia Flores Alvarez, Callejones, 36, Málaga.

1.530. J. L.—Soy muy entusiasta de las cosas de España, muy particularmente de sus pueblos. Mas como carezco de medios de fortuna para conocerlos todos, ¿encontraría entre vosotros quien quisiera enviarme postales de sus pueblos respectivos, para así poder conocerlos? Yo, en cambio, correspondería con otras de la provincia de Cádiz. Muy agradecida. Mis señas: Josefa López, Jesús, 15, San Fernando (Cádiz).

1.531. BONITA Y SIN COMPROMISO.—Desearía un remedio contra las espinillas, pues no soy muy fea del todo, y perdonar la inmodestia, y me afean. También quisiera la letra del vals que canta Antoñita Colomé en *Crisis mundial*, y la de *María Magdalena*, así como la que tam-

**Michel**  
El Rey de Los Lápices Labiales



bién canta Raquel Rodrigo en *Una semana de felicidad*, y el tango de *Orquídeas silvestres*. Quedo a vuestra disposición. Mi dirección, la secretaria.

1.532. BETTY Y NELLY solicitan el remedio para hacer crecer las pestañas, pudiendo remitirnoslo a nuestro domicilio, que es: Señorita de Picazo, 14 de Abril, 14, Leganés (Madrid).

1.533. CURRICHA, o sea, una pedigüeña más, necesita un patrón para bolsa de camión, poniéndome a la disposición de cuantos colaboran en esta sección. Mis señas las tiene la simpática secretaria.

1.534. ANNY, LA RUBIA DE... LEÓN, furga la indiquéis el producto para hacer crecer las pestañas, así como la receta para ondular el cabello sin permanente. Y, por último, si entre vosotras hay alguna rubia «postiza» (a mí me parece que sí...) que quiera cambiar correspondencia conmigo, me sentiría por ello muy satisfecha. Si tenéis algún gasto de sellos, etc., corren de mi cuenta. Mis señas las tiene la secretaria.

1.535. LUCERITO DE LA VELA desea el remedio contra el vello y algo también para quitar las grasas del vientre, así como unos dibujos para confeccionar juegos de cama, con jaretón en colores. Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.536. ILUSIÓN JUVENIL desea la letra de los tangos *Alma de bandoneón*, *Danza maligna* y uno que dice así: *Dónde estás, tango*,—que te busco y no te puedo hallar... y otro que también dice así: *Canto; mas por eso no estoy alegre*, etc. Las señas, para que podáis contestarnos, son: Hermanas Rodríguez y González, Churruca, 19, Madrid. Y dispensar que os tuteemos; pero es para que veáis os tratamos con toda franqueza y como amigos.

1.537. FLOR DE MARÍA desea de vosotras la letra del vals *El hermoso Danubio azul*, de Strauss; la poesía *Cómo rezan las solteras* y la letra del pasodoble del *Gallo*, cuyo autor desconozco. Un millón de gracias, y a vuestra disposición. Mis señas las tiene la secretaria.

1.538. UNA MANRESANA desea que sus palabras encuentren eco. Tengo un cutis lleno de espinillas y además grasiento. ¿Qué remedio me aconsejáis que me dé resultado? También deseo el remedio contra el vello y la receta para ondular el cabello sin permanente. Mi dirección, la amable secretaria.

1.539. UNA RUBIA NATURAL.—¿Hay entre vosotras alguna que me pudiese enviar la letra del tango de la película *Volando hacia Río Janeiro*? ¿Y la poesía de *La carta perdida*? También desearía el procedimiento para destruir el vello. Mil gracias a quien se sirva contestarme. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.540. DOS PEQUEÑITAS DESESPERADAS.—Somos tan pequeñas, ¡que cómo no vamos a estarlo!... Queridas amiguitas: enviarnos un remedio para crecer tres o cuatro centímetros, que sea inofensivo. Gimnasia ya la hicimos; pero sin resultado. Nuestra dirección, la secretaria.

1.541. UNA BURGALESA desea el procedimiento para extirpar el vello, y si no es mucho pedir, algo para cerrarse los poros, pues los tengo muy dilatados. Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

1.542. TRES ALSUANICAS CASADERAS.—¿Cómo decoraríamos un cuartito de estar que nos resultase económico? ¿Qué remate le haríamos a unas servilletas de refresco, que son de hilo blancas? Si alguna posee modelos de ropa interior, le agradecería nos los mandase y se los devolveríamos enseguida, ofreciéndonos incondicionalmente a todas. También nos diréis cómo

haríamos para hacercrecer las pestañas. Entretanto, recibir un afectuoso saludo.

1.543. LA DAMA ENCANTADA solicita la poesía titulada *El Parque de María Luisa*, ofreciendo mis cortos conocimientos y quedando a la recíproca. Mis señas las tiene nuestra queridísima secretaria.

## CONTESTACIONES

1.572. ALICIA a *Rigadoón*.—Mucho agradezco su consejo, pero no ha servido de nada. Siento decirle que no soy de Sevilla; soy de la provincia de Málaga. ¿Queda satisfecho? ¿Y usted de dónde es? Desearía de alguna suscriptora me dejase un dibujo de ropa interior, para aplicar sobre tela, que sea sencillo. También quisiera la letra o música del *Carro del Sol* y el verso *Cómo rezan las solteras*. ¿Tiene alguna la música de las sevillanas que canta Imperio Argentina, que dice así: *¡Viva Sevilla! ¡Viva Triana!* Muy agradecida y a la disposición de todas.

1.573. OJITOS DE TERCIOPELO a *Alicantina jovial*.—Cuento con mi felicitación en el día de su santo. Me gustaría tener correspondencia con amiguitas tan simpáticas y desconocidas. Ruego me manden algunas poesías, pues no tengo y me gustan mucho, y la canción que no sé más que esto: *En la Casa de la Villa—hoy me van a encerrar,—pues los jueces castigan—el delito de amar*. Para *Florián*: Si no sabe todavía las señas de Imperio Argentina, puede pedir-melas particularmente a mi casa. Mis señas: Mercedes Díaz, Preciados, 8, entresuelo, 1.º, Madrid.

1.574. UN CHE ARGENTINO EN ESPAÑA.—Saluda a todas y se complace en enviar para *Sultana de la Alhambra* el tango *Hácelo por la vieja*. Para *Vampiro ferrolano*: *Cruz de palo*, sintiendo no poder complacer a la vez a la simpática compatriota paraguaya *Chaqueñita* en su demanda. Pueden enviar a recoger los tangos a la Secretaria.

1.575. DOS LARACHENSES hacen saber a todas las que les han dirigido correspondencia que no piensan contestar más que aquellas que para

**DEPILATORIO VITA**

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ros**. Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

ello le remitieron sello, por no quedarse con él, pues merced a una señorita de Málaga, que nos puso dirección falsa, hemos tenido un disgusto, suplicando perdona a quien nos haya contestado de buena fe; pero en nuestro caso harían lo mismo.

1.576. AVECILLA IMPACIENTE reitera las más expresivas gracias a todos los que atendieron a mi demanda, y muy especialmente a quien me remitió el *Tren expreso* sin decir nombre. A *Una mujer de hielo*: Creo recibiría la oración de Santa Marta y el tango *Portera*, que la envíe directamente. Un abrazo a todas, y a vuestra disposición.

1.577. DITA a *Un castellano formal* y *Un andaluz ideal*.—Mi príncipe encantador ha de ser alto, moreno, culto, amante del hogar; aunque sea un poco antiguo, que no le guste el vino, pero sí que sepa bailar. Ahora quisiera pedir algunas cosas a mis compañeras de suscripción: ¿Saben algo para sombrear los ojos, y qué color me sentaría mejor teniéndolos azules? ¿Me podrían proporcionar los números del 1 al 49, del 8 al 89, del 96 al 105 y del 168 al 177, de la novela *Historia de un velo negro*? Gracias anticipadas. Mi dirección, la secretaria.

1.578. AURORA TEMPRANA para *Ojos negros son traidores*.—Te ruego, simpática amiguita, me

prestes la colección de poesías de Gabriel y Galán. Una vez leídas y copiadas, te las devolvería. Envíame tu dirección. A *Fantasia*: Recibí tu carta y poesías, dándote las gracias. Ahora, colecciono la novela *Historia de un velo negro*, y me faltan las páginas 17 a 24, 105 a 112 y de la 121 a la 128. ¿Me las podías proporcionar? Mis señas son: María Carmen Perelló, Academia, 25, principal, Lérida.

1.579. CARMENCILLA a *Mari-Geli*.—Le envío la siguiente receta para reducir el vientre. Póngase rígida, y con los brazos hacia delante, dóblese poco a poco hasta llegar con las yemas de los dedos a la punta de los pies, y haga esta operación todos los días seis veces seguidas, después de cenar. Los sellos de Santa Teresita los venden en cualquier librería religiosa. A *Una aragonesa* le pido la receta que sabe para los callos. Y a *Una maña*, me envíe el patrón del perro de Xaudaró y la manera de confeccionarlo, así como las poesías, quien las posea, *Cómo rezan las solteras*, *Cambalache* y la romanza de *La Dolorosa*, quedando a la recíproca. Mi dirección: Juanelo, 12; Carmen Rodríguez, Madrid. Un saludo para *Un artista sin trabajo*.

1.580. C. R. envía para *Aves sin rumbo* el tango titulado *Dónde*, el cual puede enviar a recoger a la Secretaría, a la vez que le comunico tendría mucho gusto en poderla conocer, y a no ser esto posible, me mandase una fotografía. Mi dirección también la tiene la secretaria.

1.581. SOLTERA Y SIN COMPROMISO a *Una admiradora de Pérez y Pérez*.—¿Amar o ser amada? No sé qué aconsejarte, querida amigueta. Creo que amar; pero cuando sepas plenamente que eres correspondida... Yo he amado con toda mi alma por espacio de mucho tiempo a quien fingió quererme de igual modo, y el final fué recibir el mayor desengaño. Ellos son así: despreocupados, juegan con el corazón con la misma indiferencia que se fuman un cigarrillo. A *Eduardo Div*: No se desespere y tenga fe en la vida. No hay regla sin excepción, y encontrará esa mujercita que le haga feliz. Ahora suplico

me envíe la poesía *El sabor de un beso*, quedando a vuestra disposición. Mis señas, la secretaria.

1.582. OJOS NEGRÍSIMOS Y FEÍSIMOS para *Obrera triste*.—¿Qué tal? ¿Te pusiste mejor? ¿Tienes más apetito? Ya te he escrito en otra ocasión; pero he cambiado el seudónimo. Como me he mudado, tengo que cambiar de todo. ¿Me contestarás? Para Josefina Bolinaga, Margarita Andiano y Julio García Martín: muchos saludos de vuestra admiradora.

1.583. FLOR DE LOTO Y CARITA DE OPIO para *Una romántica triste*.—El remedio para adelgazar es el siguiente: Por las mañanas, en ayunas, un vaso de agua con el zumo de medio limón. Después, desayunar frutas. Y comer verdura cocida aderezada con aceite y vinagre, pescado condimentado en igual forma y un poco de carne muy asada. No tomar pan corriente, sino del llamado Colón. No merendar nada. Y para cena, verdura y pescado. No sentarse durante no pase una hora después de las comidas. No beber agua ni tomar dulce, y hacer el ejercicio posible. ¿Complacida?

1.584. DOS CRIOLLOS envían para A. M. de C. la canción *El pajarillo* y el tango *Ojos negros*. Para *Oca del Polo*, las canciones de la película *Tango-Bar*, los cuales pueden enviar a recoger a la Secretaría. Notificamos a *Un canario* que a su dirección particular le enviamos los tangos solicitados, que suponemos habrá recibido.

1.585. LA MAGA para *Moraima*.—Para afinar y dar soltura a los dedos, amáselos en forma de tirabuzones, desde el nacimiento hasta la punta, dándose fuertes pellizcos en las extremidades; tómese un dedo después de otro, haciéndole jugar de delante hacia atrás, retorciendo la mano en forma de arco. Se cierra la mano, y con el puño cerrado se le hace dar vuelta en todos los sentidos. La palabra *Albión*, con la que se denomina a Inglaterra, es a causa del color blanco que tienen las rocas de la costa meridional

de aquel país. Por último: ¿quién puede definir el amor? Yo creo que es «alma de nuestra alma». Ya ve: si siente, se sufre y se goza. Buen viaje, y un recuerdo de esta que deseaba acompañarla, por el ansia de ver.

1.586. PADDY, LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO, para *Gaynor* (Marianita).—Dígame cuál es la canción que quiere de *Bolicho*, y procuraré complacerla. A *Rosas de Mayo*: Mándeme su dirección y le enviaré *Cuesta abajo* y la poesía de Rubén Darío. Para *Tatiana*: Si quiere, pue-

## PATRONES MARTÍ

Señora: Visite la gran Exposición de modelos de París. Selección de todas las colecciones de alta costura verano 1936. :: :: :: :: ::

La Cartera Trajes y Abrigos Señora contiene una espléndida colección de modelos en color y una colección de patrones tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la Cartera, 12 pesetas; certificado, 12,50.

Pedidos en librerías o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí Paseo de Gracia, 42. BARCELONA Teléfono 16614.

do sostener correspondencia con usted y corregiré las faltas que tangas de ortografía, pudiendo, a la vez, indicarle algo de lo que quiere. Le diré que soy madrileña; pero ahora vivo en una bella capital andaluza. Para *Chinita que busca su gaucho*: Dígame si lo que usted quiere es *Crquídeas a la luz de la luna*, y se la mandaré. Mis señas, la amable secretaria.

1.587. MARY GELY envía a *Una maña* las más expresivas gracias por su envío; gratitud que hace extensiva a *Ana Karenina*, también, por su amabilidad. Me conceptúo amigueta vuestra. ¿Me admitís? A *Radio Amateur* escribo particularmente, haciendo uso de su ofrecimiento. Mis cariñosos saludos a todas.

1.588. MARÍA DEL PILAR a *Una futura casada*.—Le mando la receta para las cucarachas, que es como sigue: Ácido bórico en polvo y azúcar glass, mezclado a partes iguales. Lo pone en el suelo de las habitaciones, por la noche, después de bien barrido, y ya verá sus efectos. Ahora deseo de vosotras las siguientes canciones: *No sé por qué* y otra cuyo estribillo dice así: *No te quiero, gitana,—ya no te quiero...* Y la poesía *El primer jornal*, quedando de antemano agradecida.

1.589. UNA MEIGA XEITOSIÑA para *Rosa pompa de jabón* envía la poesía *La cena*, que queda en poder de la secretaria, y solicito de la simpática *Flor del campo charro* la composición de la pomada para las pecas que ofrece. A *Pimpathia* le ruego la de los granos del cutis, y a *Rosita-Romeo*, que me envíe algunas de las cartas chistosas que ella tiene. Mi dirección, la secretaria.

1.590. JOSÉ TRUJILLO envía para E. L. O. el dúo titulado *Con todo amor*, el cual queda en poder de la secretaria. A mi vez, solicito las canciones de Gardel de la película *Tango-Bar*, como asimismo la letra del vals *Nelly*. Y si no fuera pedir mucho, que me escribiesen las que fueran aficionadas a las canciones, poniendo a la disposición de ellas mi repertorio. Mi dirección: Colina Escriña, Alcázarquivir.

1.591. UNA SUSCRIPTORA a *Morena clara*.—Le aconsejo, dada la anomalía notada en su pecho hace varios años, visite usted un médico, que es el único capaz de poder dar un remedio eficaz con conocimiento de causa, no debiendo reparar en prejuicios o miramientos tontos, que a nada conducen y a veces mucho perjudican. Un saludo y le deseo que no sea nada.

1.592. DOS MARIPOSAS envían para *Madrileña humilde* la poesía *El pipayo*, y para *Alpinista*, la de *El hada azul*. Y ahora, una petición: ¿Nos podríais mandar algunas poesías de carácter religioso? No nos importa el autor. También

SEA VD. FIEL  
AL PERFUME  
**TABU**  
Y SUS ADMIRADORES  
TAMBIEN LE SERAN  
FIELES A VD.

Dana S.A.

A los niños



les encanta...

y es el alimento LIGERO perfecto

LA Ovomaltina fría constituye una idea nueva. Los que han tomado Ovomaltina en invierno durante años como alimento proporcionador de energías adicionales, están comprobando que en verano la Ovomaltina puede substituir a otros alimentos con éxito completo. En lugar de las comidas copiosas en los días de calor, que le harán sentirse indolente e indispuerto después, trate de tomar un solo plato, siguiéndolo con un vaso de la deliciosa Ovomaltina fría.

La Ovomaltina es también el alimento ligero perfecto para los niños. Les proporciona toda la energía que requieren. La Ovomaltina fría se prepara en un minuto. Cada bote lleva instrucciones completas.

**OFERTA ESPECIAL - COCTELERA GRATIS**

Remite 2 Ptas. en sellos para gastos, y recibirá un bote de muestra y una coctelera para preparar la OVOMALTINA FRÍA. También podrá obtener la coctelera contra envío de 3 etiquetas de bote grande o 6 de bote pequeño. Esta oferta es válida hasta fin de Septiembre. Dirigirse al Concesionario: JOSE BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, BARCELONA.



**OVOMALTINA**

Precios rebajados: (Timbre incluido)  
Bote de 250 gr. 6,25 Ptas. y de 500 gr. 11,25 Ptas.  
Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

fría

nos interesa la titulada *Feria de Abril en Jerez*, de José María Pemán. Muchas gracias anticipadas.

1.593. GARCÍA GARCÍA para *Mariposa de luz* envía la poesía *Quien a hierro mata*; para *Muñequita rubia*, *El sabor de un beso*; para *Una manchega*, *Manoliyo Reyes*, las cuales quedan en poder de la secretaria. Y ahora deseo las poesías siguientes: *El Parque de María Luisa*, *Oriental*, de Fernández y González; *La pedrada*, *El embargo* y *El Cristu benditu*, y otra que empieza así: *Ya aplauden desde la torre—las pensativas cigüeñas...* Mi dirección, por si queréis particularmente contestarme, es: J. García García, Valencia, 456, 5.º, 1.ª, Barcelona.

1.594. ELADIO R. a *La sin pena* envía el tango *Cambalache*, el cual queda en poder de la secretaria. Para *Alma*: Recibí su carta, junto con los sellos usados que me mandó. No tiene por qué darme las gracias. Siempre a su disposición, igual que a la de todas las suscriptoras. A mi vez, solicito las páginas del 1 al 8 de la

**MUEBLES** Camas de metal  
Facilidades de pago  
**Almacenes Madrileños**  
Magdalena, 4

novela *Historia de un velo negro*, pudiendo hacerlo a mi dirección, que es como sigue: Eladio Rienda, Fermín Galán, 59, Brenes (Sevilla), corriendo los gastos de mi cuenta. Para *Mary Gely* y *Un artista sin trabajo*, un saludo y las gracias por su envío.

1.595. UNA ANDALUZA SIN SAL envía mil gracias a *Mary* y *Una trigueña*, por sus amables contestaciones. No les escribo particularmente porque ya me entero de cuanto deseaba saber sobre este asunto. A *Una toledanita* envío el patrón del perrito de Xaudaró, y a *Deportista*

incansable, las canciones *Mi jaca* y *María Magdalena*, que también puede recoger de la secretaria. Ahora solicito la receta para hacer crecer las pestañas y la del desarrollo del pecho. Mil gracias y a vuestra disposición.

1.596. GENOVEVA DE BRAVANTE envía un cariñoso saludo a todas, y le envía a *Huertanica* la letra que solicita, titulada *Canto a Murcia*, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.597. FLOR DE LOTO ruega a *Tres gauchos* soliciten una carta que queda en poder de la secretaria. ¿Recibieron mi carta Ortega Brunilda y *Raffles*? Agradeceré me lo digan. Para Eugenio Martín: Complacida con sus líneas y gracias por su obsequio. ¿Por qué no me habla de las direcciones que le mandé? Saludos para su mamá, y a usted, mi admiración. Ruego a Sánchez Ortega, Lolita de los Ríos y Pilar Montero Hernández y a cuantos en general colaboran en esta revista, que si tienen publicados sus versos me digan dónde

de podré adquirir los libros. Saludos, y hasta pronto.

1.598. UNA AFICIONADA A LOS TANGOS envía a *Una enamorada* el tango *No salgas de tu barrio* y *Ojos negros*. Para la *Mexicanita*, el tango *Llévatelo todo*. Para *Aurorita*, las canciones de la película *Cuesta abajo*, las cuales quedan en poder de la secretaria. A *Un artista sin trabajo*, si ha recibido la carta que le mandé con sellos, *De Dos criollos* he recibido dos cartas y una pos-

**Instituto de Belleza económico**

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 16. Peluquería señoras. Teléfono 21374.

tal de *Tango-Bar*. También he tenido carta de *Quiérvia Biarge*; otra de *María Madreá*, así como de *Madrileña romántica*, de *Aurora temprana*, de *Rosita Salve* y de *Paddy*, lo mejor a falta de un chico, quedando muy agradecida a todas. Ahora os ruego los siguientes tangos: *Bodegón en ruinas*, *Paria* y *Golondrinas*. Y las canciones *Herencia gitana*, *El limonero*, *María Salomé* y *Mi pretendiente*. Gracias.

1.599. LUPE VÉLEZ dice a *Una amiguita nueva* que se llama *Inmaculada*, que a pesar de mi poca experiencia, que sí se puede querer a un hombre después de haber querido a otro. Pues a una amiga mía le pasó igual que a ti, y se casó con el último, y son muy felices. Para *La Papirosa* le envío la letra de la carta por ella solicitada, que queda en poder de la secretaria. Ahora os pido la letra de *María Magdalena*, y si tienen la novela de Pérez y Pérez *Al borde de la leyenda*, para que me la prestéis, corriendo de mi cuenta los gastos de envío. Mi dirección podéis pedírsela a la secretaria.

1.600. FATALIDAD envía a *Deportista incansable* las canciones por ella solicitadas, las cua-

les quedan en poder de la secretaria. Para *Gardenia*: te aconsejo no uses loción ninguna; únicamente toda la brillantina que puedas y agua. Para *Araceli*: Las verrugas se quitan dándose durante varios días unos toquitos con nitrato de plata; esto tendrá que dolerte bastante; pero

No comais los Insecticidas  
1.000 Dólares de Garantía  
porque moriréis...

Así lo han decretado implacablemente los



**INSECTICIDAS**  
**\$ 1000.00**  
**DE GARANTIA**

Concesionarios: FEDERICO BONET, S. A. Madrid

es infalible. No te des más que una vez al día; ten en cuenta no darte más que en la verruga. Para *Deportista riverense*: Se frota la cabeza con alcohol al levantarse y al acostarse. Esto, además de limpiar y fortificar el cuero cabelludo, es inofensivo.

1.601. EL CONDE DE MONTECRISTO envía para *Ilusión perdida* el tango *Tequero*, que encontrará en poder de la secretaria, poniendo a vuestra disposición una pequeña colección de tangos.

1.602. CHINJAMPATITHA para *Rosa blanca*.—Después de haberte contestado, me entero de que la revista argentina *Para ti* tiene aquí donde se puede hacer la suscripción directa, pudiendo

**Vello**  
Extirpación radical e inmediata por el nuevo procedimiento patentado, sin electricidad, sin molestia ni dolor. Pida demostración gratuita en el salón de belleza que Vd. se sirva.  
**Crema Depilatoria**  
**QUIDOR**  
Laboratorios Suñer  
Gerona, 100  
Barcelona

do dirigirte para ello a la calle Alonso Cano, 55, y de esta manera te resultará más barata la suscripción que haciéndolo directamente a Buenos Aires. Mi seudónimo no es *Chinjampathia*, como siempre aparece en nuestra revista, sino *Chinjampatitha*. Se trata de cierta expresión de un dialecto indio, y sólo variar las letras varía su significado.

1.603. MARÍA TERESA ARTERO envía a *Huertanica* la letra del *Canto a Murcia*, que puede enviar a recoger a la Secretaria. A *María*: *Alma de tango*, que igualmente queda en poder de la secretaria. A mi vez, solicito una canción que empieza así: *Mulata, ven; quiéreme, mulata; no me abandones, que yo me muero*; el tango *Rencor*, que canta Imperio Argentina; el chotis *La mujer de Pichi*, y otro chotis que empieza *A una taquillera*, quedando muy agradecida a quien me envíe dichas letras a mi domicilio, en Murcia, Gloria, 24, 2.º, pudiendo proporcionaros letras de canciones cinematográficas.

1.604. SEQUOIA envía para *Una estudiante cordobesa* la poesía por ella solicitada, la cual queda en poder de la secretaria. Ahora desearía yo las poesías *A buen juez, mejor testigo*, *Quién supiera escribir*, *Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*, *El Cristo de la Vega* y las de Bécquer. También desearía poseer un remedio eficaz contra el vello y dar fortaleza a los senos, el nombre del producto americano para las pestañas y una fórmula para poner el pelo rubio sin que perjudique, pues lo llevo decolorado con agua oxigenada, y tengo miedo que se me estropee. Mis señas podéis solicitarlas.

1.605. UNA SIMPÁTICA CORUÑESITA se complace en enviar a *Ilusión perdida* y *Una mujer de hielo* el tango *Te quiero*, que queda en poder de la secretaria. Y ahora me toca a mí. ¿Seríais tan amables que me enviaseis un remedio para las pecas y otro para ondular el pelo sin permanentemente y que no perjudique a la vista? Mis señas son: Conchita López, Betanzos, número 4, 5.º C, La Coruña. Agradecida, y contar con una amigueta más.

1.606. OLGA CORALINA envía para *Rosalinda* y *Una suscriptora morena* dos contestaciones particulares, que pueden recoger en poder de la secretaria.

1.607. MARI-LOLI para *Veneciana*.—Simpática amigueta (me permites que te llame así, ¿verdad?): Me interesa recordar la taquigrafía; y como yo sé francés, a cambio, como tú dices, yo te hablaré francés y tú me enseñes la taquigrafía. Escríbeme. También desearía de alguna lectora correspondencia en francés y fotos de Shirley Temple, a cambio de cualquier artista, pues tengo muchísimas. Mis señas son: Mari-Loli Granados, Lope de Rueda, 11, Madrid. Para *Un artista sin trabajo*: Dígame sus señas y le mandaré sellos usados.

1.608. ALMA a *Nena*.—Puede pedir mi dirección a la amable secretaria, y le enviaré la canción del pirata, igualmente la digo a *Rosa, pompa de jabón*. Envío las más expresivas gracias a *Una de la Nieve*, *Alma cordobesa*, *La sin pena* y a *Elario R.*, por las canciones enviadas. Ahora desearía el dúo de la pareja cómica de *Don Gil de Alcalá* y *Mi jaca*. Para *Chimjampathia*: Puedo hablarte así porque con mi trabajo gano para cubrir mis necesidades, y veo en el «hombre» algo completamente distinto a lo que ven la mayoría de las mujeres. No te digo más; pero sabes que tienes en mí una defensora.

1.609. EL GNOMO SELENITA a *Paquita*.—Puede recoger, por quedar en poder de la secretaria, unos apuntes donde le explico la manera de sacar fotografías. Espero los comprenda. No obstante, si tiene alguna duda, puede consultar me, y muy gustoso, se la resolveré. En cuanto al manejo de la máquina, en cualquier establecimiento donde expendan material fotográfico resolverán su duda. Para *Maribel*: Puede usted, igualmente, recoger las canciones que para usted envió a la secretaria.

1.610. UNA RECITADORA RUBIA envía a *Sandía* la poesía que pide, pues aunque me veas con otro seudónimo, soy la misma a quien se la has pedido. *La pedrada* queda en poder de la secretaria. A *Un artista sin trabajo*: Creo recibiría lo que le envié. ¿Sabe usted quién soy? Lo digo porque, a lo mejor, a través de este seudónimo no me conoce. A *Madrileña humilde*, un abrazo muy fuerte, y a todas, un montón de besos, excluyendo a todos los del sexo feo.

1.611. ESTIRABUZONES NEGROS a *Mamá de dos bebés* le envía las gracias por el patrón del perro. A *Maruja González de Montoro* no he contestado por no saber su domicilio. *Angelita Juzgado*: Tengo la carta escrita esperando su residencia, pues únicamente me mandó el domicilio. Ahora quisiera que alguna de vosotras me mandase una hoja de *Historia de un velo negro*, que he extraviado de la 113, y la letra de *Orquídeas*. Mil gracias a la que se tome esta molestia.

1.612. SHANGHAI remite para *Chaparrita* y *Chacarrera* *La melodía del arrabal*; para *El Gnomo Selenita*, *Sonatina*, lo mismo que para *Rosas de Mayo*, las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria.

1.613. UN MILITAR DE MAR se introduce en esta sección, y tiene sumo gusto en remitir a *La alegre Pía* la estampa que solicita. Para *La*

*alegre madrileña*, el *Pipayo*. Para *Terribilísima*, el dúo de *La Dolorosa*. Para *Una madrileña*, su petición. Para *La malagueña*, la suya. Para *Condesita de Montecristo*, la poesía *A buen juez, mejor testigo*, así como a *Nena*. Todas podéis enviar a recogerlas, por quedar en poder de la secretaria. Y ahora, ¿seríais tan amables en enviarme a mí la canción del ruiseñor de *Doña Francisquita*? Gracias a todos.

1.614. UNA AFICIONADA A LOS TOROS contesta a *Terribilísima*.—Simpática chiquilla: tengo el gusto de remitirte el pasodoble de Domingo Ortega, el cual puedes enviar a recoger a la Secretaria.

1.615. INDECISA remite a *M. E. de H.* la receta que solicitaba para las canas. He de advertirle que para ver los resultados le es necesario locionarse diariamente, y hasta un mes no estará teñida; es inofensiva y limpia la cabeza: Agua destilada de rosas, 200 gramos; alcohol, 100 gramos; glicerina, 20 gramos; cloruro amónico, 1,50 gramos; sal de Saturno, 1,50 gramos; flor de azufre, 1,50 gramos. Ahora, agradecería infinito a quien pudiese darme noticias, todo lo detalladas posible, de las aldeas y pueblos de Cuenca; cómo son sus costumbres, producciones, clima, agua, vías de comunicación, etc. Ofreciéndome lo mismo respecto a Asturias.

1.616. UN ALMA PORTEÑA para *Aurorita*.—Le envío los tangos de *Cuesta abajo*, todos completos, enviando a todas un saludo cariñoso, a la vez que solicito los tangos de las películas de Carlos Gardel y las poesías siguientes: *Pregoneros de Buenos Aires*. *La rumba*, *Hombres necios*, *El Parque de María Luisa*, *El Pipayo*, *El embargo* y *Los boquerones*, de S. Rueda. Gracias a todos y a vuestra disposición. Mi dirección, la simpática secretaria.

1.617. SOR MATRACA a *Eduardo Dir*.—Ha llegado a interesarme tanto vuestra contestación, que al fin me he decidido a decirle si quiere escribirme, pues espero no ser menos que *Dos Mártires*. A *Un artista sin trabajo*: Le agradeceré un camino de mesa, de estilo lagarterano. Mi dirección: A. B., Bolsa, 27, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

1.618. ATALA para *Amalita*.—En León hay poetas enormes. Yo conozco alguno, que no le digo su nombre por no herir su modestia. La saluda. Para *La alegre Pía*: La amable secretaria tiene en su poder dos estampas del Santísimo Niño Jesús de Praga, que te las remito con mucho gusto. No puedo enviarte la canción por no tenerla. No te escribo directamente por no tener tu dirección. Quedo a la disposición de todas.

1.619. MORENITA AFICIONADA A LOS TANGOS para *Maribel*.—Le remito la canción de la película *El negro que tenía el alma blanca*. A *Mexicanita*, el tango *Llévdtelo todo*. A *Sultana de la Alhambra*, *El embargo*, y para *Dos modistillas*, la canción *Mi jaca*. Quedando todas ellas en poder de la secretaria. ¿Seríais tan amables alguna de vosotras, en cambio, remitirme a mí un dibujo para un estor y camino de mesa? Un saludo a todas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.620. GUÁGUITA a *Paquita*.—No te envió el libro de instrucciones que solicitas, porque no lo tengo; pero lo que pretendes es muy fácil de conseguir en cuanto te dirijas a una Casa de productos de fotografía, donde hallarás los productos ya preparados para confeccionar en casa revelador y fijador en unos minutos, ya dosificados, y llevan una detenida explicación. Lo mismo te digo respecto al manejo de tu Kodak, que nadie mejor que un profesional puede instruirte. A *Morenita aficionada a los tangos* y a *Clara Angélica*, mis expresivas gracias por su amable envío.

1.621. ALMA CORDOBESA, para *Alegré madrileña*.—Tengo el gusto de enviarte la poesía titulada *El Pipayo*, la cual puede mandar a recoger a la Secretaria.

1.622. ROSARIO envía a *Dos malagueñas Portera* y *Mi jaca*.—Para *La sultana de la Alhambra*, *El embargo*. Todo queda en poder de la secretaria. Una señorita, cuyas iniciales son *M. B. G.*, me escribió pidiéndome un favor, y a ella me dirijo para preguntarle por qué causa no ha contestado

a mis dos últimas cartas. A *Maribel* le envío la siguiente fórmula para evitar que se muerda las uñas: clorhidrato neutro de quinina, dos gramos; tintura de genciana al 1,5, 30 gramos, y tintura de cuarango al 1,5, 70 gramos. Embadúrnese las puntas de los dedos con esta mezcla. ¿Quién de vosotras me querrá mandar la oración de Santa Marta y *El beso voto*?

1.623. JUDÍO LUJÁN.—Quisiera que *Morucha argentina* cogiese la onda de este nuevo cofrade y contestase. ¿El mate dulce se toma en ayunas? Deme su opinión, pues interesado por sus líneas cordiales, celebraría cultivar su trato epistolar. Aquí me tiene usted en este rincón a sus órdenes. Mayor, 13, Haro (Logroño).

1.624. OJOS DE COLOR DE CIELO a *Eduardo Dir*.—Aunque nunca se me ha ocurrido intervenir en esta sección, en vista de su contestación a *Dos mártires*, no quedaría tranquila si no le felicitase, pues veo que usted gusta y conoce usted bien a las mujeres: pues, efectivamente, hay muchas que saben querer con un cariño nada egoísta ni apasionado, como el que siente el hombre; es un cariño santo, sublime y sacrificado, dispuesto hasta dar la vida, si fuera preciso, por la persona amada. Así es que no pierda la esperanza de encontrar en su camino una que le haga feliz y alegre su hogar. Pero, ¡ojol!, hay que saber buscarla. Creo como usted, a pesar de tener veintitrés años y ser (modestia aparte) majilla, que de no encontrar el hombre que llene mis aspiraciones, me quedaré soltera, y conste que así piensan muchas de las jóvenes que trato. A *Rayito de Sol*: La caspa le desaparecerá lavándose todos los días la cabeza con agua sublimada.

1.625. TRES MALAGUEÑAS envían a *Una meiga chistosina* las más expresivas gracias por su atenta contestación, y al mismo tiempo nos ofrecemos gustosas por si en algo podemos complacerla. Para *Charito* y *Lilian* le enviamos el siguiente plan para adelgazar: Ante todo, por la mañana, en ayunas, ha de tomar un vaso de agua caliente o templada, y después de cada comida estará una hora en pie y tomará una taza de té sin azúcar; al mismo tiempo se abstendrá de tomar grasas y ya verá cómo siguiendo este plan adelgaza y no es nada perjudicial. Para que el cabello teñido de rubio vuelva a obscurarse, lávelo con café.

1.626. ATHOS, CONDE DE LA FERRE.—Agradece a todas las simpáticas y bellas señoritas que han tenido la bondad de contestar a su pregunta, y para satisfacer a algunas que así lo deseaban, ahí va mi opinión. No creo exista ninguna razón para la inexistencia de esa amistad entre personas de distinto sexo, aunque sí lo creo difícil, pues rara vez se da desinteresadamente entre personas de distinto sexo. Y ahora, simpáticas amiguetas, una nueva pregunta: ¿Cuál y por qué es vuestro poeta preferido?

1.627. TRIANERA para *M. G.*—Querida compañera: para la grasa del cutis puede hacer lo siguiente: antes de acostarse aplíquese fomentos todo lo calientes que pueda resistir, por espacio de un cuarto de hora, y después de secarse se dará con un algodoncito mojado en alcohol del mejor. Ya me dirá si le da resultado. También envió a *Un cubano en España* los cantables de *La Dolorosa*, que quedan en poder de la secretaria. Y ahora un ruego: ¿Sabéis algo para fortalecer el cabello? A *Rosario* le agradezco su amable respuesta, ¿y cómo me voy a enfiadar porque me llame amigueta? Al contrario, yo se lo repito. Un saludo a todas.

1.628. AL MAL TIEMPO, BUENA CARA, para *Un castellano formal* y *Un andaluz ideal*.—¿El príncipe encantador con que sueño? He aquí cómo me gustaría que fuese: religioso, buen corazón, trabajador, valiente, que no tuviese vicios, buen humor, y si a estas condiciones pudiera agregarse un buen tipo y una cara guapa, me chalaría por completo; pero este último no lo exijo: prefiero la belleza del alma. Ya sabe mi ideal, y créeme que a pesar de ser muchos los pretendientes que he tenido, ni me he casado, ni me casaré si no lo encuentro; pues me caso completamente enamorada, o me quedo para vestir santos toda mi vida. Para *Mal tiempo, buena cara*: Desearía me diese un remedio para engordar los brazos. Gracias, y un saludo a todas.

tes el uno del otro como si viviésemos a cien leguas. Cuando tengamos huéspedes, propongo que utilicemos el comedor en común. Naturalmente, usted será dueña de tomar, si quiere, la cabecera de la mesa. Además, consideraré que tengo siempre la plena libertad para ausentarme cuando se me antoje, y para estar de viaje el tiempo que me plazca; usted tendrá la misma libertad. Por mi parte, invitaré a los amigos que me gusten, haciendo usted lo mismo.

Detúvose un momento para mirarla.

—¿Quiere usted aceptar estas condiciones?— dijo luego.

—Sí— contestó—, me someto a cuanto usted quiera.

—Mientras yo permanezca en casa tendré el mayor placer en acompañarla, siempre que usted lo desee, a sus excursiones y paseos. En cuanto a dinero, le daré a usted un talonario contra el Banco y podrá usted gozar cómo y cuando le convenga.

El rostro de la joven se iluminó con una imperceptible sonrisa. Allán notó aquella sonrisa, que no comprendió sino años más tarde.

—Gracias— dijo Adelaida sencillamente.

Lord Carew levantóse.

—Creo que no hay necesidad de añadir nada más; únicamente recuerde usted, lady Carew, que siempre que necesite ayuda o socorro, solicítelo de mí, que estaré dispuesto a dárselo.

—Gracias— repitió la joven.

Y sin agregar una palabra más, tomó el camino que conducía a la casa. Las últimas frases que salieron aquella noche de sus labios fueron en forma de plegaria, rogando al cielo que ablandara el corazón del ser amado.

quien ve visiones. Adelaida se ruborizó pensando en la incongruencia cometida. Torpes vino en su auxilio.

—Milord— dijo— tiene la costumbre de fumar su cigarro en la ayuda de cámara sintió oprimido su corazón al ver aquella esposa que tenía que preguntar por su marido el día de bodas.

—Voy a buscarlo— dijo; y acordándose de que lord Carew tenía la costumbre de ir a fumar su cigarro al «Faseo de las damas», se dirigió hacia allí.

Allán no sintió sus leves pisadas en el césped ni la voz vení; estaba sentado al lado de una de las estatuas, completamente absorto en sus meditaciones. Se estremeció, como si tuviese miedo, cuando su mujer se acercó a él.

—Perdóname usted— dijo aquella ruborizándose—. De seabá hablarle, pero quizá le moleste...

—De ningún modo, milady— dijo con cortesanía general.

—Quería decirle cuánto le agradezco el haberme evitado la vergüenza, tanto esta mañana como en el momento de nuestra llegada...; no hubiera podido descansar sin darle las gracias.

Lord Carew se inclinó; le faltaban palabras por el momento, pero no quiso contestar que se alegraba. Vea que milady estaba contenta; por consiguiente, se limitó a hacerle un saludo muy ceremonioso.

—Si hubiera sabido que usted estaba tan absorto en sus meditaciones— prosiguió Adelaida melancólicamente—, no habría venido a interrumpirle.

—Tenemos que hablar— contestó su marido—, y tanto vale esta hora como cualquier otra. Esta mañana me pidió usted que salvara las apariencias para evitar así los comentarios indignos, y lo hice.

Por esto, en cuanto supieron que iba a ser la señora del dominio, resolvieron prepararla una acogida entusiástica. Seguían los gritos de «¡Viva lady Carew!»

La pálida fisonomía de la joven recobró sus hermosos colores y sus ojos brillaron de placer al contemplar los rostros amistosos que la rodeaban.

—Parecen muy contentos de verme— dijo con naturalidad a su marido—; pienso que usted no les dará a entender lo nuestro... ¿No es verdad, Allán?

Estaba tan triste, tan abatida, tan bella y le miraba con tanta ternura, que Allán se sintió de nuevo conmovido.

—¿Por qué han de saberlo?— contestó; y cuando en medio de los vivas, los acordes de la música y los sinceros votos se detuvo el carruaje a la puerta de Brooklands, la tomó por la mano, y en su nombre les agradeció la amistosa acogida que la habían proporcionado.

Y lady Carew, al subir las amplias escaleras del castillo, dió nuevamente gracias al cielo por haber tocado el corazón de su marido, evitándole una vergüenza.

cigarro, y precisamente allí se dirigió la noche del 14 de Junio, la noche de sus bodas.

Lady Adelaida tomó su taza de té; pero apartó la vista con un movimiento débil de disgusto y de fastidio cuando le ofreció Juana un trozo de pollo asado en su jalea dorada; observando lo cual, la doncella bajó rápidamente la escalera para buscar un racimo de uvas y un melocotón perfumado.

—Tiene usted que comer algo, milady— dijo la doncella, quien, en virtud de su ardiente fidelidad, se permitía más libertad que de costumbre—. Al menos pruébe usted estas uvas.

Para librarse de su importunidad, Adelaida probó algunas.

—Seguramente no querrá usted permanecer aquí toda la noche, milady— prosiguió Juana, al ver que su ama no hacía el menor esfuerzo para moverse—. En el jardín hay un ambiente precioso, y el aire de la noche la hará bien.

La joven desposada suspiró al mirar los vestidos preparados para su elección. ¿Qué le importaba el cómo se vestía? ¿Donde estaba el que debiera interesarse en sus flores carmesí; no había nada más elegante.

—¿Quiere usted ponerse este traje, milady?— preguntó; pero milady ni siquiera le hizo caso, le era completamente indiferente.

Vestido aquel traje, la blonda cabellera suelta sobre las espaldas, resultaba un tipo encantador, pero triste. ¿Qué podía tener—decían los criados— aquella hechicera criatura?

Adelaida informose del sitio por donde andaba su marido. El criado a quien dirigió la pregunta se quedó como

Brooklands, lord Carew solía ir allí de noche a fumar su pipa y cuando estaba en algunos puntos donde el follaje era más tupido no se podía leer ni siquiera al mediodía; y cuando estaba en pintoresco, alombrado de césped y flores silvestres; recibir un libro o una labor femenina. Un sitio hermoso a se divisaban rústicos bancos y mesillas ligeras, prontas y ches se encendían artísticas lamparas. De trecho en trecho sos de ninfas o diadas de mármol esculpido. Algunas tor- bria; aquí y allá, sobre rústicos pedestales, se erguían tor- trable a los rayos del sol. La alameda era fresca y som- que juntaban sus ramas formando una bóveda impene- da de frondosos tilos seculares, de altura desmesurada, lección, llamado «Paseo de las damas», había una alame- dar una vuelta por los jardines. En un sitio de su predi- Concluida la cena, Allan encendió un cigarrillo y fue a tomó una taza de té en sus habitáculos.

—No veo amor en todo esto..., ¿eh? Milord, pues, cenó en el vasto comedor; allí donde en tiempos medievales habían comido reyes sajones; milady cuando sentenciosamente:

Y cuando el mayordomo contó esto al ama de llaves, la bondadosa mistress Carben, ésta movió la cabeza, di- Tórbes.

—Esta bien. Cuida de que el vino esté bien helado, dijo con la mayor indiferencia.

su esposa; pero se quedó estupefacto cuando lord Carew subría las escaleras de dos en dos para llevarle auxilios a el mayordomo, que llevaba el recado, esperaba que milord Lord Carew no dio la menor importancia al accidente;

saba, tomaría en su cuarto únicamente una taza de té. La cabeza y que se hallaba tan cansada, que si la dispen- do una excusa a lord Carew, diciendo que le dolía tanto su aposento, y cuando tocó la campana para la cena, man-

VI

*Es más fácil derribar una montaña que trocar la frialdad en amor.*

Mientras cruzaba el gran vestibulo en medio de la servidumbre agrupada para tributarle sus homenajes, lady Carew dirigió palabras cariñosas a cada uno. Sin embargo, todos refirieron más tarde cuán enferma les parecía, cuán pálida estaba su linda fisonomía, cuán triste los azulados ojos.

—Espero que sean felices—pensó Torbes, el mayordomo—; sin embargo, es el más extraño casamiento que jamás ha visto.

Por un lado, toda la servidumbre estaba satisfecha, pues no se había reparado en gastos respecto a regalos y nuevos vestidos.

—Milady—agregó el ama de llaves—se ha portado con toda liberalidad.

Las doncellas estaban todas ataviadas, relucientes con sus nuevos trajes y sus cintas blancas; pero la fiesta, tal cual era, se limitó únicamente a los departamentos de la servidumbre. Se había preparado para los novios una comida exquisita; pero milady se dirigió inmediatamente a

—Ahora obraremos como mejor proceda. Salvaremos Allan, sin parar mientes en la interrupción, continuó:

—Yo también me alegro—agregó lady Carew, pero volvíese a la realidad.

alegro, pues, de no haberlo hecho, y de que su voz me tra entregara nuestro nombre a la crítica de las gentes. Me país después de mis bodas; pero tiene usted razón: eso se- rna. Mi pensamiento era abandonar por siempre este mucho sentido común en lo que me dijo usted esta ma-

—Esto no obstante—prosiguió el marido—, reconozco hasta hacerse dano.

Adelaida no contestó; pero se le crisparon sus manos separación moral sólo puede arreglarla la muerte.

mucho mas tarde para discutirlo. Delante de que nuestra mudo somos marido y mujer, a pesar de que nuestra mudo él—, usted ha de conocerlo mejor que yo. Ya es de-

—Cualquiera que fuese el motivo para hacerlo—conti- capar vagos y trémulos sonidos incoherentes.

Los labios de la joven se pusieron pálidos, dejando es- dar que usted se casó conmigo «contra mi voluntad».

—Usted debe perdonarme si le hablo en términos du- ros—empezó él—. Creo que sea superfluo hacerle recor- drosa.

—Usted debe perdonarme si le hablo en términos du- rando con la expresión de una niña desamparada y me- ca al lado de una alta estatua de Hércules. Se sentó mi- escalafío, mientras su marido le arrimaba una silla rústi- Adelaida se estremeció como bajo la influencia de un

—¿Quiere usted sentarse voz que nada tenía de cariñosa—. Ahora—prosiguió Allan—conviene arreglar las con- diciones en que seguramente nuestra vida—hablaba con sideración para conmigo.

—Si—dijo ella en voz baja—, tuvo usted mucha con-

las apariencias, a fin de no ser comida de la sociedad, y evitar el escándalo, que a ambos nos sería igualmente doloroso.

Adelaida levantó su rostro iluminado por un rayo de esperanza.

—¡Cuánto me alegro!—murmuró.

—Sí..., es preferible sufrirlo todo a ver nuestros asuntos domésticos discutidos por los ociosos. Por lo tanto, propongo, lady Carew...

—¿Me llamará usted siempre lady Carew?—interrumpió la joven.

—Sí, gozará usted de todas las prerrogativas de su título—contestó amargamente.

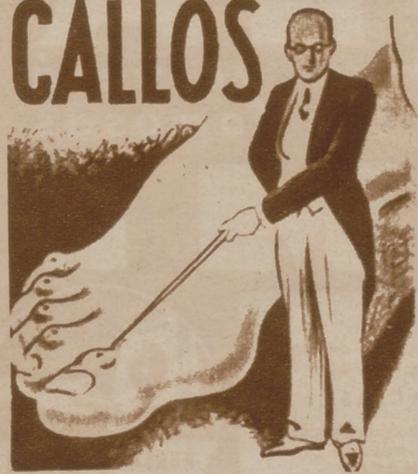
—No es eso lo que quería decir—dijo ella apresuradamente—. ¡Cuán mal me juzga! Creía solamente que el tratamiento era demasiado frío, demasiado formal, nada más.

—Usted olvida que las únicas condiciones de nuestra vida aquí son frías y formales—replicó Allan—. Todas las demás condiciones serían imposibles. Usted debe comprender eso muy bien, lady Carew.

Por supuesto, lo comprendía demasiado bien.

—Entonces si usted quiere honrarme con su atención por un momento le expondré mi propósito. Para salvar las apariencias tenemos que vivir en Brooklands, que ha de ser nuestro hogar; y las condiciones de nuestra residencia aquí son las siguientes: Usted elegirá para su uso exclusivo la habitación que más le agrade. Tengo mis aposentos aparte. A menos de tener huéspedes, nos molestaría encontrarnos todos los días en el almuerzo y en la cena. Por consiguiente, usted mandará preparar todo cuanto le guste y a la hora que prefiera; yo haré lo mismo. En una palabra, podemos vivir en la misma casa tan independien-

# Un Médico indica como puede librarse DE LOS CALLOS



"No soporte Vd. un momento más la tortura de sus callos que punzan, ni los pies hinchados y ardientes. Siga hoy mismo el sabio consejo de este médico: sumerja sus pies doloridos en agua caliente, a la cual habrá añadido un puñado de Saltratos Rodell. Este baño superoxigenado elimina en el acto la inflamación y la sensibilidad. Las sales altamente curativas reblandecen los callos de tal forma, que podrá Vd. extirparlos sencillamente con los dedos hasta su misma raíz. La hinchazón quedará reducida, pudiendo entonces llevar zapatos de más reducidas dimensiones y andar un día entero con la mayor comodidad. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos". Su precio es insignificante.

## Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos  
CON LAS

### Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. Deposito General para España RAMON SÁLA, Calle Paris 174, Barcelona. —  
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRILL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. —  
Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Alcabete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias. El frasco con folleto, 9 pesetas.



## TISANA DE ANETO HACE MILAGROS

porque conserva y devuelve la salud, hasta a los que se creían incurables. Si padece de los Ríñones o del Hígado, si tiene Reuma, Gota, Ciática, Arterioesclerosis, Obesidad, Albúmina, Mal de Piedra, aun en su periodo más crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Recuerde que **UNICAMENTE TISANA DE ANETO hace estos MILAGROS**. En farmacias o mande giro Ptas. 6,60, a farmacia Serentill, Salmerón, 193, BARCELONA.

**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**  
Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, Paris, y todas las farmacias.

## ¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**, 5 ptas. bote en Farmacias o por correo. **Laboratorios KLAM-Reus.**

1. Lo dicen todos los sabios: "Del limonar a sus labios."

2. y si lo hallara mejor beba del anís lo flor"

3. Como a los Magos de Oriente lo sueña el niño impaciente.

4. Lo espero el tosco y el culto, el imberbe y el adulto.

5. "Magnol—dicen—lo bebido que reconforta la vida!"

6. Lo proclaman sin cesar **REFRESCANTE POPULAR**

7. Y su económico sobre compra el rico y compra el pobre.

8. Y compro y bebo **MAGNOL**, señores, el mismo Sol.

# Magnol

refrescante triple efervescente

elaborado al limón y al anís  
el más delicioso y saludable  
de los refrescantes efervescentes

DISTRIBUIDORES:  
BUSQUETS HERMANOS Y C<sup>ia</sup>  
CORTE, 191, BARCELONA

en paquetes  
de 10 y 30 cts.

## DEPILATORIO BELLEZA

En **POLVO** y en **CREMA PERFUMADA**

Quita en el acto para siempre el **VELLO** y **PELO** de la **CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS**, etc., sin causar dolor ni molestia. Especial para cutis finos y delicados.

De venta en Droguerías y Perfumerías. **PRECIO:** Tamaño **CORRIENTE**, 3,70 pesetas. Tamaño **GRANDE**, 5 pesetas. (Timbres incuidos). Se envía mandando el importe en sellos o giro postal.

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**  
San Isidro, 9. — **BADALONA** (Barcelona).



## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS  
LAGASCA, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID

### TARTAMUDEZ, TIMIDEZ

Rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribir: Nacional Nueva San Francisco, 23, pral. Barcelona (Incluir sello).

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE

## CORTE Y CONFECCIÓN

ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, Teléf. 20441, MADRID

# LA REGLA

suspendida por cualquier motivo volverá rápidamente y sin peligro con las famosas

# PERLAS FEMI

**Importante:** Este Laboratorio hace constar que sólo y exclusivamente prepara las famosas **Perlas FEMI**, y que, por lo tanto, no se hace responsable de las burdas imitaciones que aparecen constantemente sin más finalidad que la de aprovecharse de la fama y el prestigio de este preparado.

Exija siempre el nombre **FEMI**  
Las legítimas **Perlas FEMI** se venden en toda España al precio único de **Ptas. 14'40**  
**DE VENTA EN FARMACIAS**  
De no hallarlo en su localidad, se envía discretamente por correo certificado enviando su importe al Laboratorio Farmacéutico **Dr. VILADOT**  
CONSEJO DE CIENTO, 303· Sección **FEMI**-BARCELONA



*Me siento feliz!*

He conseguido cambiar mi tez con la crema "YOLA" que hace desaparecer radicalmente **PECAS, MANCHAS, PAÑO DEL EMBARAZO, ETC.**

**Precio del TUBO 1'50 ptas.**

Venta en Perfumerías y Droguerías y remitiendo DOS ptas. en sellos de correo al Laboratorio Michavila, Apartado 2, **Utiel** (Valencia), se le enviará un tubo por correo certificado.



### SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **Excels**. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribir: Instituto Estético. Nueva San Francisco, 23, Interior, Barcelona. (Incluir sello)

### VÉNDESE BARATO

Máquina hacer vainicas **SINGER**, seminueva. Facilidades. Sr. **BLAU**. Río, 18, Madrid.



Depilarse así... es un placer...

## AGUA TAKY

superfluos. Pidala a su proveedor. - De venta en todas partes. Frasco : Pesetas 5,20. - Concesionario : A. Grollero, Barcelona.

**A** UN estando convencidas de su necesidad, muchas mujeres renuncian a depilarse, a causa de lo molesto y doloroso que les parece esta operación efectuada con la pinza o la electricidad, como la irritación de la piel por el uso frecuente de la navaja y el empleo de los depilatorios corrientes, muchas veces peligrosos. - Pero con el Agua Taky este enojoso trabajo se trueca en placer: menos de dos minutos bastan para destruir hasta su raíz los pelos más resistentes. Se ve materialmente como bajo la acción del Agua Taky se desprende y desaparece el pelo, dejando una epidermis suave y lisa, sin traza alguna, sin irritación y sin olor. - En conclusión: Los especialistas más eminentes han puesto a contribución toda su ciencia en la

realización de este precioso descubrimiento que constituye el único procedimiento de depilación rápido, agradable, limpio y de una eficacia absoluta. - No vacile en ensayarlo sin demora; los resultados sobrepasarán sus esperanzas. El Agua Taky borra hasta el recuerdo de los pelos

### ANTIARTRITICO «19»

Cura Reuma, Neuralgia, Gota.

#### COMERA MUY ECONOMICO

### LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO, CON MIL FORMULAS**, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

D.ª .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. .... para tres entregas de muestra.

### DEPURATIVO «19»

Limpia sangre. Rejuvenece. Tonifica.

### DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE

## Deschiens

a la Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - **PARIS**

### EL MEJOR PURGANTE



## ACEITE RICINO GOLOSO



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA: (Incluir sello.)

**Depilación eléctrica**  
única, eficaz, inofensiva. Dr. Susbirachs. Montera, 47. Madrid

ACADEMIA MODELO DE  
CORTE Y CONFECCION  
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

R. "19" Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50

El Tel. de MODA el 15372



Pepe me dice siempre que lo que ante todo le ha atraído—y me hace aún tan diferente de las demás mujeres—es la belleza natural de mi tez. "¡Tantas jóvenes—dice—tienen la nariz brillante o llevan espesos "paquetes" de polvos!" Desde luego, yo uso polvos de arroz; pero producen un efecto perfectamente natural, porque están "aerificados". Los polvos de arroz "aerificados" son diez veces más finos y más ligeros que todos los que se podían obtener anteriormente. Sólo los polvos que flotan en el aire están recogidos para este uso. Es el nuevo procedimiento con arreglo al cual se pre-

para los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisenses. Es por esto que los Polvos Tokalon se extienden tan suavemente y con tanta regularidad, cubriendo el cutis con un finísimo velo de belleza casi invisible. Así resulta una belleza que parece perfectamente natural, tan diferente en el efecto que produce de los polvos toscos y pasados de moda, que no dan más que una apariencia de "afeite". El nuevo y sensacional descubrimiento de los Polvos "aerificados" cambiará por completo las ideas de usted acerca de los Polvos de arroz. Pruébelos hoy mismo.

## Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes  
y Sombreros

DE  
"Moda Práctica"

Nº 40354 \*

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de "Moda Práctica".  
Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE JULIO DE 1936

CORTE-CONFECCION, SOMBREROS. REPUJADO EN

cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 pesetas  
Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

El mejor purgante:

ACEITE RICINO GOLOSO



## Quítese esos granos

o puntos negros, que, al fin, granos pequeños son y afean un horror...

Yo misma me los he quitado; vea que sencillo: al acostarme, los cubro con un pañito bien empapado con

## JUGO DE LOTO INTEA

y, mientras duermo, hace efecto este maravilloso extracto de la Flor de Oriente ¡MIRE QUÉ DIFERENCIA EN POCOS DÍAS!



Todas las perfumerías, tienen este incomparable producto de tocador, talismán de la «piel de los quince años» que es cuando tiene la frescura de una flor. ¿No le interesa una consulta especial sobre las características de su cutis? Escribame: le contestaré en seguida gratuitamente.  
AURISTELA - Apartado 82 - SANTANDER

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



G. 937 - Lujosa faja, de batista, combinada con tejidos elásticos Le Gant. Semi-abierta con cierre automático "Talón"  
Ptas. 83.-

G. 286 - Bonito modelo, de raso de seda y tejidos elásticos Le Gant. Abierta a un lado con corchetes.  
Ptas. 50.-

Esta combinación de elasticidades se halla únicamente en las Fajas WARNER'S LE GANT:

Las piezas de tejido Le Gant, de los lados son elásticas en todos sentidos, pero la pieza de atrás es solamente elástica de arriba a bajo. Las caderas quedan siempre bien aplanadas, y la comodidad es absoluta pues la faja se alarga cuando el cuerpo se dobla (patente Warner's).



Elástica en 2 sentidos  
Elástica en 1 sentido

# Afine sus contornos aumentando su propio bienestar.

DE VENTA.

MADRID:  
El Paraíso, C. San Jerónimo, 4

BARCELONA:  
Carbonell, P. de Gracia, 33  
Corsé Higiénico, Lauria, 49  
La Condal, Puertaferri, 28  
La Couronne, P. del Angel, 11  
La Imperio, Fernando, 31

BILBAO:  
Coto, Ascao, 18

MALAGA:  
Aguja de Oro, Nueva, 14

SEVILLA:  
Meguerry, Chapineros, 1-9

VALENCIA:  
Corsé de París, Plaza de M. Benlliure, 1

ZARAGOZA:  
Gracia, Coso, 9

y principales corseterías de España.

Lleve una **Faja Warner's Le Gant**. Quedará admirada de la belleza de línea que adquieren sus contornos, de la graciosa elegancia con que lucen sus vestidos. Se sentirá orgullosa de su silueta.

Y además experimentará esta nueva sensación, tan agradable de sentirse bien sujeta sin la más leve molestia, olvidando que lleva faja.

Las Fajas **Warner's Le Gant** son las más perfectas que han sido creadas. Existen en varios modelos, uno para cada tipo de Señora. Consulte el depositario de su localidad o mande el cupón adjunto.

Recuerde que cada **Warner's** legítimo lleva la marca en el interior

# Warner's Le Gant

**GRATIS**

Warner's - Apartado 5145 - Barcelona

Sírvase remitirme GRATIS el folleto ilustrado "La Silueta Moderna".

Nombre .....

Calle ..... n.º .....

Localidad ..... Prov. ....