

7-6
Moda Práctica



75
CTMS

20 Junio 1936



ACEITE DE RICINO
GOLOSO
DELICIOSO PURGANTE

Pa
S
MIN
cula
form
dien
del
parti
grave
de m
No
para
poco
denti
tualie
nam
millo
con é
espec
El sis
El Pe
viere
P
E
q
Nom
Direc
Sólo u



“Uso Pasta Dentífrica Pepsodent y Vd.?”

Si en realidad desea Vd. tener dientes más atractivos, **ELIMINE LA PELÍCULA**. La Película es esa capa amarilla que se forma constantemente en los dientes. Absorbe la coloración del humo del tabaco, retiene partículas de alimentos y, lo más grave aún, es que está cargada de millones de microbios.

No basta cepillarse los dientes para eliminar la película. Tampoco resultan eficaces las pastas dentífricas corrientes. En la actualidad puede Vd. confiar plenamente en un dentífrico que millones de personas han usado con éxito: el Pepsodent—la pasta especial para eliminar la película.

El sistema eficaz para limpiarse los dientes

El Pepsodent, cuya fórmula divide esencialmente de la de

los demás dentífricos, obra también de distinta manera. No contiene arena, piedra pómez, ni jabón. La base de esta pasta moderna es un nuevo material para limpiar y pulir científicamente revolucionario. Este material es mucho más blando que el usado en otras de las principales pastas dentífricas. Sin embargo, elimina la película, pule los dientes y les comunica un brillo excepcional.

¿Para que, pues, arriesgarse con el uso de dentífricos ordinarios y de eficacia dudosa? No olvide que este único material para eliminar la película se encuentra exclusivamente en el Pepsodent.

Es por esta razón que el Pepsodent proporciona resultados que no se consiguen con otras pastas dentífricas.

Use Pepsodent *dos veces al día*. Visite su dentista por lo menos dos veces al año.

NUEVOS PRECIOS: Psetas 3'45 y Ptas. 2'05 el tubo (timbres aparte).

PEPSODENT

El dentífrico especial que elimina la película

TUBO GRATIS PARA 10 DÍAS

Sres. Busquets Hnos. y Cía. - Cortes. 591-A. - Barcelona

Si desea recibir un tubo gratis de Pepsodent para 10 días, incluye Ptas. 0'40 en sellos de Correos para los gastos de franqueo.

Nombre _____

Dirección _____ Población _____

Sólo un tubo por familia 4485-D.S.

La alegría del niño

Teniendo la piel fresca y sana, el niño luce incansable su alegría. Póngale Polvos de Talco Gal al lavarle, al bañarle, al cambiarle las ropitas y siempre que note desazón o picor. Los Polvos de Talco Gal son deliciosos: muy puros, finísimos y absorbentes. Úselos para el nene y para usted, contra molestias del sudor, irritaciones y escojeduras.



No habla,
pero los pide

Bote de metal, con tapón enroscado y perforado, 1,25.

BORATADOS Y PERFUMADOS

RECORTAMOS PARA Vd. SEÑORITA:

Un Caso Extraordinario Raportado Por Su Protagonista

DE LA TAQUILLA AL LIENZO



Una Modesta Taquillera Pasó A

Ser Una Famosa Estrella De Cine.

Como Salirse De La Vulgaridad Para Encimbrarse En El Pedestal Glorioso De La Popularidad.

Este es el caso admirable de fé en un ideal que nos cuenta una popular estrella Cinematográfica. Taquillera en un modesto cine, se pasaba las largas horas de asueto contemplando las fotografías de los calleles y admirando la belleza sublime de las populares Stars. Un día se fijó detalladamente en una fotografía representando el «budoir» de una mujer bellísima y elegante, y distinguió encima del tocador los productos de belleza que aquella popular artista usaba. Efectivamente, eran los tan acreditados PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA «RISLER» de los cuales tanto había oído hablar para conseguir un máximo de belleza y juventud en los rostros femeninos.

Y desde aquel día, nuestra taquillera, en su ideal de llegar a ser una mujer hermosísi-

ma, usó con una fé ciega todo el Tratamiento Completo de Gran Belleza «RISLER» que se compone únicamente de 5 productos: CREMA DE DÍA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS DE ARROZ Y EMULSIÓN «RISLER». En pocos días su cutis se transformó en una porcelana; las líneas de su rostro acusaron una hermosura perfecta y fué tanto el atractivo de su belleza deslumbradora gracias al uso de los célebres PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA «RISLER» que poco le costó ser presentada y admitida en los grandes Estudios Cinematográficos, y hoy puede verse reflejado su rostro y anunciado su nombre como popular Estrella de 1.^a Magnitud en el mismo cine donde hace poco tiempo pasaba ella misma desapercibida como una modesta taquillera.

La más grande: Gabriela Mistral, la poetisa chilena; la más hermosa: Teresa de la Parra,

un objeto fino y de lujo, que se halla en venta en esta feria... ¡A ver quién me com-

gas
El
me
de
de
ria
de
pros
fuer
raci
cele
D
triv
gen
tenc
tari
bozo
los
drib
trúe
cia
gad
vuel
Si
rida
era
pan
con
mía
no
ción

per
era
sab
rech
es
espl
gen
se
N
pro
mar
«Ifi
ráct
mer
pág
muc
con
Al
ra.
refl
zola
mer

O
da
mal

Moda Practica

AÑO XXX

20 DE JUNIO DE 1936

NUM. 1.038



Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual. 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



Artistas
de la
Metro
Goldwyn
Mayer

Kitty
Carlisle

LA belleza y esbeltez de las estrellas del cine es un don que requiere cierto arte para conservarlo. Lo mismo puede decirse de las estrellas masculinas, aunque su labor consiste en conservarse en perfecta condición física. Cuando el problema se presenta, hay que recurrir a la dieta o

&DIETA O EJERCICIO?

al ejercicio. Si la cuestión es aumentar o disminuir de peso, el ejercicio es el método preferido. Muchas estrellas han descubierto, sin embargo, que el ejercicio hecho naturalmente durante el desempeño de sus tareas es suficiente para conservarse bien.

Por ejemplo, Jeanette Mac Donald nunca sigue dieta alguna ni



hace ejercicio, pues dice que el esfuerzo de cantar equivale a la práctica de cualquier deporte o juego, y por lo mismo come todo lo que quiere, manteniendo su peso inalterable.

Jeanette MacDonald, en una interesante escena de la película «Rose Marie»

A propósito de la declaración de miss Mac Donald, el director Douglas Shearer, de la Metro-Goldwyn-Mayer, encargado de fijar la voz de los artistas en las películas habladas, ha medido las intensidades de las vibraciones sonoras de la respectiva voz de los artistas, y ha calculado que el esfuerzo de un cantante es igual al de un pugilista luchando, y que la energía gastada por una soprano al dar las notas altas es dos veces la energía gastada por un barítono.

El ejercicio de Jean Harlow consiste en bailar y jugar al golf, de modo que no observa dieta alguna, aunque come poco y es muy cuidadosa en la selección de sus comidas. Su principal alimento consiste en legumbres, ensaladas, frutas y muy poca carne.

Joan Crawford también tiene mucha fe en las ensaladas; pero come de todo moderadamente.

Virginia Bruce evita los platos muy condimentados, no porque tema aumentar de peso, sino porque cuida mucho de su cutis, y para ella una digestión perfecta significa un cutis perfecto.

Clark Gable tuvo que someterse a dieta en una sola ocasión, cuando perdió peso después de una operación de apendicitis, y para recuperarlo hubo de tomar leche en abundancia por algún tiempo.

Lionel Barrymore tampoco se rige por ninguna dieta; pero no come carnes muy asadas. Por eso se limita a la carne de vaca, que puede comerse a medio asar.

Wallace Beery tiene el apetito de Gargantúa y asegura que su dieta se limita a grandes trozos de carne.

Kitty Carlisle luciendo una preciosa bata de casa, en gasa blanca. Los adornos consisten en lunares bordados en cuentas plateadas

Clemente RODRIGO



Elegantísimo traje de noche, de *crêpe marrocaïn* verde esmeralda, lucido por Kitty Carlisle en la película «Una noche en la Opera», última creación de la Metro-Goldwyn-Mayer

Jeanette MacDonald nos presenta esta maravillosa *toilette*, confeccionada en felpilla de seda, combinada con *crêpe satin* en su mismo tono





PARECE que el verano se presta más a la ilusión por los festivales de noche.

En invierno nos sucede que la costumbre de las *soirées* nos hace verlo como una obligación, en algunos momentos penosa. En verano, por el contrario, en los festivales de noche existe un poco de improvisación, y esto atrae al espíritu femenino. La mujer, con su exaltada imaginación, gusta de lo imprevisto; le agradan las sorpresas, es feliz con lo desconocido. Todo ello nos hace pensar en que el espíritu femenino es verdaderamente infantil en su fondo.

Mas todo esto viene a decirles a ustedes algo sobre los trajes de noche que veremos lucir en la temporada veraniega.

Los tejidos estampados son acogidos con verdadera predilección por nuestras elegantes. Para demostrarles a ustedes que esto es cierto, daré la descripción de algunos modelos. El primero es de muselina negra, que lleva estampados unos grandes ramos de flores diversas y menudas, multicolores. Lleva una capita que se anuda con unos tirantes cruzados, en la espalda. Esta capita permite desprenderse de ella con suma facilidad. Otro modelo es un curioso tejido de «piel de pollo», negro y dorado. Como adorno principal lleva una monumental flor en el hombro derecho, cuyos estambres son en galalí rojo. El efecto del conjunto de este modelo es extraño, exótico; pero de un encanto singular llevado por una señora joven. Para que el efecto sea más interesante, los creadores lo recomiendan llevando una diadema de plumitas suaves y diminutas, en rojo y blanco.

Los drapeados y los grandes lazos también se verán mucho en los trajes de noche de la temporada, quedando las faldas de una gran amplitud, lo que les ofrece una majestad muy interesante a las siluetas. Tam-

bién hemos visto otros modelos en casa de una de las principales firmas, con esa amplitud de que hablamos anteriormente. El uno, en muselina blanca, estampada, con flores negras, rojas y amarillas. En este modelo se logra la vaporosidad colocando unas bandas sueltas desde un poco más abajo de las caderas. Al lado de este modelo, de una suavidad y delicadeza extremadas, se nos presenta un modelo «pesado», en *crepe* blanco, el cual lleva una capa larga, reversible, blanca por un lado y roja por otro, lo que permite en el modelo dos aspectos muy diferentes.

Y ya que nos hemos dedicado a los grandes momentos de la vida de una mujer elegante, diremos que hemos podido contemplar otros dos modelos para tarde o *garden-party*, el uno en fino encaje blanco y organdí, con un delicioso cinturón de terciopelo negro. El modelo que nos ocupa completaba su presentación con un sombrero en paja natural, guarnecido con un precioso y pequeño ramo de flores silvestres. Podemos asegurar a nuestras lectoras que el aspecto es juvenil en extremo y muy a tono con la temporada a que sirve. También el grueso *crepe*, tejido que se usaba en el otro modelo, se guarnece

de flores bordadas y se lleva con un sombrero del mismo tono.

Como habrán podido apreciar mis lectoras, los estampados no cedan, en absoluto, su puesto preferente en la cuestión modas. Y aun nos ofrecen mayor profusión en sus aplicaciones. Podemos, por ejemplo, utilizarlos en túnicas, en casacas de los *tailleurs*, en blusas, chalecos, *écharpes*. Y no solamente en vestidos, sino en bolsillos, zapatos y sombreros. No hay, por lo tanto, que despreciar el momento que los creadores nos ofrecen para no abandonar los estampados en ningún momento y declararlo el tejido oficial de la temporada de verano.

Hemos podido apreciar, asimismo, que en los modelos no se sigue una línea recta, y se ofrecen al gusto de las elegantes dos líneas y dos efectos distintos; esto es, la dureza y la suavidad extremadas. Junto a un modelo de muselina, hemos podido ver un modelo en *crepe*, pesado a la vista y al tacto. Y es que en la generación actual hay dos tendencias: la de antes de la guerra y la de post-guerra, que aunque parezca que los años transcurridos no son muchos para marcar una diferenciación de gustos, han dividido a la actual generación en dos épocas distintas, y los gustos distintos que de ello se derivan han de ser servidos con absoluta escrupulosidad, que es lo que hacen los magos creadores en la temporada actual, aunque ello no sea más que un eco, un poco más prolongado, de lo que en temporadas anteriores, desde la fecha de la post-guerra, nos venían ofreciendo.

Ahora, a esperar lo que de nuevo nos puedan ofrecer para los luminosos días de la playa, pues aunque parezca que este año no vamos a poder gozar de la temporada estival, tendremos que lucir bajo el sol y frente al mar nuevas creaciones.

Ahora, a esperar lo que de nuevo nos puedan ofrecer para los luminosos días de la playa, pues aunque parezca que este año no vamos a poder gozar de la temporada estival, tendremos que lucir bajo el sol y frente al mar nuevas creaciones.

FRANCINE

ME PIDES UN CONSEJO...

«Procura cuando caminas
coger la flor de las cosas,
que es sabio arrancar las rosas
sin clavarse las espinas.»

(Ricardo León.)

Pues empezando a vivir
hoy estás por tu fortuna,
para que en hora ninguna
tengas, niña, que sufrir,
con anhelo he de escribir
lo que acaso ya adivinas,
y es que si en horas cansinas
te atormentara el dolor,
los consuelos del amor
«Procura cuando caminas...»

Vive con una ilusión
y nunca te desesperes
si aquello que tú más quieres
no lo alcanza el corazón.
No te llenes de aflicción
en las sendas espinosas,
y aunque sean fatigosas
las que llevan al deber,

en ellas podrás, mujer,
«Coger la flor de las cosas...»

No quieras con arteria
significarte en el mundo,
y ten un desdén profundo
para toda hipocresía.
Huye la coquetería
de las que son vanidosas,
y sólo busca las cosas
de acuerdo con el sentir,
pues te quiero repetir
«Que es sabio arrancar las rosas...»

Llevando paz en el alma
y en el pecho acciones bellas,
que siempre vayan tus huellas
buscando la honrada palma.
No te abandones con calma
en las rutas mortecinas,
que las almas peregrinas,
si saben ser generosas,
pueden arrancar las rosas
«Sin clavarse las espinas...»

Lolita de los RIOS



Un esfuerzo inútil

representa el pretender modificar la silueta ajustándose exageradamente la faja o el corset. Todas las señoras saben lo imposible que es lograr un resultado con este procedimiento, puesto que las presiones forzadas sólo consiguen un desplazamiento de la grasa y su concentración en diversos lugares, especialmente en los bordes de la faja («neumáticos»), que producen no sólo efectos ingratos a la vista, sino que ponen más en evidencia un defecto que todas desean ocultar.

Una faja bien ajustada es muy conveniente; pero sus efectos sólo son perfectos sobre un cuerpo del que se ha eliminado de antemano la grasa superflua.

Para lograr este fin existen varios procedimientos de dudoso resultado: régimen alimenticio, ejercicio, medicamentos nocivos, etc.; pero únicamente existe un método sano y eficaz: GELÉE MITZA.

GELÉE MITZA no es un preparado de perfumería, sino que es un principio científico aplicado a combatir la enfermedad de la grasa, que amenaza los mejores años de la mujer. La obesidad es, en efecto, un fantasma que amarga muchas caras bonitas. GELÉE MITZA alejará definitivamente ese fantasma, reduciendo rápidamente aquellas partes excesivamente desarrolladas y devolviendo al cuerpo sus proporciones normales.

GELÉE MITZA actúa mediante fricciones sobre las partes que se desean adelgazar, sin dañar la piel ni molestar lo más mínimo. GELÉE MITZA se prepara en un laboratorio solvente, por químicos especializados, y es lo único que lleva única la eficacia con la salud.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, los proporciones que corresponden a su estatura.

Precio del tubo Gran Tamaño, Ptas. 18,75. Contra envío de 19,55 por Giro postal se remite por correo certificado.

Precio del tubo Nuevo Modelo, Ptas. 9,85. Contra envío de 10,50 por Giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT, Sección L. Consejo de Ciento, 303. BARCELONA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA

NOTA IMPORTANTE: Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELÉE MITZA, con el fin de obtener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia, recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen sygestionar y exijan siempre GELÉE MITZA. Advertimos que GELÉE MITZA está elaborado con un procedimiento especial de obtención único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELÉE MITZA es único en el mundo.

¿DÓNDE VA

SU HIJO A VERANEAR?

Es el momento oportuno. Las madres se disponen a organizar el veraneo de su hijito, y hay que orientarlas debidamente. Esta elección de donde debe llevar al niño tiene más importancia de la que corrientemente se le da, ya que en el fondo radica toda la consecuencia y todo el éxito que se quiere buscar con este cambio de clima. El más elemental acierto debe revestir el veraneo del niño.

La sabia experiencia de este eminente doctor Juan Garrido-Lestache, cuyo nombre dice por sí sólo todos los elogios que a través de muchos años viene recibiendo de toda la Prensa y de todas las madres, nos va a decir lo necesario para documentar este tema de actualidad en todas las casas donde existen niños.

Hemos ido a visitarle a su consulta del Hospital del Niño Jesús, hervidero de enfermitos, donde los organismos débiles y de pauperados, y las caritas pálidas, de ojos hundidos, ponen una nota melancólica en la rima poética y alegre que debe ser la vida del bebé.

El doctor Garrido-Lestache no ha esperado terminar su consulta. Al saber el deseo que nos llevaba a él, se ha puesto a nuestra disposición para completar estas preguntas que traemos dispuestas. Ha dado unas órdenes a sus ayudantes para que ellos continuasen la consulta, y ha vuelto hacia nosotros, que ya con las cuartillas preparadas estamos dispuestos a recoger sus frases.

—¿Cree usted en la necesidad de que los niños veraneen?—hemos empezado diciéndole.

—El veraneo es necesario siempre en los niños. El invierno crudo, que le retiene en casa, y las enfermedades dejan en el organismo infantil huellas que hay que reparar: tos, febrícula, oídos que supuran, reacciones ganglionares, palidez, inapetencia, poco peso, todo esto es el lastre que deja en el organismo los meses de invierno. El veraneo, repito, es necesario. Los pájaros retenidos en la jaula quieren buscar el aire libre para poder volar.

—¿Cómo debe guiarse y establecerse este veraneo?

—Indudablemente, antes de escoger el lugar de veraneo para un niño, debe ser consultado el médico para que, previo un reconocimiento, le aconseje el que más convenga al organismo. No es lo mismo el mar que la montaña o el llano. Su acción sobre el organismo infantil es distinta, y en esto, como en todo, el dar la medicina cambiada puede ser muy perjudicial. Esto puede ser tan considerable, que yo he reconocido a niños en el mes de Septiembre, al regreso de un veraneo inspirado en el capricho de los padres, que les gustaba el aliciente del mar, que volvían con décimas y en peores condiciones. Lesiones reblandecidas eran la consecuencia. Entonces tenían que llevarlos

a la Sierra a pasar el invierno, para que con el aire, la altura y el reposo se cicatrizasen éstas.

—¿Deben seleccionarse las playas, según los casos?

—Efectivamente. La climatología en nuestras costas es distinta. Los niños excitables, los que padecen enfermedades nerviosas, aquellos fácilmente impresionables, deben acudir a las playas tranquilas, de clima templado y mar sereno, del Mediterráneo (Valencia, Alicante, Cádiz, etc.); en cambio, los inapetentes, los ganglionares, los anémicos, es decir, los que necesitan un estímulo mayor, irán a recibir la acción del aire marino de las costas del Cantábrico (Galicia, Asturias, Vizcaya, Vascongadas).

—¿Qué elementos curativos y saludables intervienen en el clima marino?

—La rica luz solar, la temperatura regular, la humedad del ambiente, la abundancia de oxígeno, la gran cantidad de ozono, la presencia del yodo y del cloruro sódico, y además la ilusión del baño de mar, el ver al niño dentro del agua, que tanto satisface a los padres.

—¿Cómo deben orientarse los baños de mar?

—El baño debe ser graduado en niños mayores de dos años. Nada de meterlos a la fuerza; su sistema nervioso se excita entonces y la acción terapéutica es nula. La hora mejor para tomar el baño es la de mediodía, tres horas después de la toma del alimento. Inmersión rápida; primer escalofrío entonces. Cuando se inicie al cabo de unos minutos un segundo escalofrío, que indica la reacción del organismo, se le saca del agua, ya que el tiempo ha sido suficiente.

—¿Qué niños deben veranear en la Sierra?

—Los niños débiles, convalecientes de procesos del aparato respiratorio, los que han padecido tos ferina, bronquitis, bronconeumonías, ganglios traqueobronquiales, gripe, sarampión, mejoran de manera notable con la estancia en la Sierra. La sequedad de la atmósfera cicatriza posibles lesiones, y en cambio, a la orilla del mar, se reblandecen éstas, comenzando la fiebre, la tos, los sudores y la inapetencia. Todo este mal-estar indica la existencia de una lesión activa.

—¿Qué vida debe el niño hacer en la Sierra?

—Vida de absoluto reposo, más vigilado aún después de comer, que permanecerá una hora acostado; cura de aireación, respirando metódicamente; seguir el plan del médico, y más en caso de enfermedad. El niño ya se sabe que es, de todas las plantas, la que necesita más aire puro y más sol; negárseles es marchitar la planta humana, que crece débil, pálida y sin lozanía. La infancia necesita ese riego natural para poder desarrollarse y vencer los obstáculos que se puedan presentar. Prevenir es librar a la infancia



Dr. JUAN GARRIDO-LESTACHE
Médico-Jefe del Hospital del Niño Jesús

de las grandes plagas que continuamente la azota, entre las cuales la tuberculosis ocupa uno de los primeros lugares.

—¿Qué beneficios principales ofrece este veraneo de la Sierra en el organismo del niño?

—Sensación de bienestar, aumento del apetito, estimulación del sistema nervioso y de la fuerza muscular, de la circulación cardíaca y de los movimientos respiratorios, de los glóbulos rojos y de la cantidad de hemoglobina. Estos son los principales efectos que sobre la fisiología del organismo ejerce el clima de altura.

—¿Por qué consecuencia?

—Por la pureza del aire, ausencia de gérmenes microbianos por las grandes nevadas, escasa humedad, abundancia de rayos químicos de gran poder bactericida, baja presión atmosférica..., éstos son los caracteres propios del clima de altura. Claro que le hablo a usted del normal, de ese que se encuentra por encima de los 600 metros, que es el que nos interesa, pues el alpino de los 1.000 a los 1.400, y el supra alpino hasta los 2.000, los desechamos para estas curaciones y reposo del niño.

—Una última pregunta: ¿qué puedo decir a mis lectoras del baño de sol?

—Que es un excelente medio terapéutico, siempre que su dosificación sea perfecta. El baño de sol tiene sus indicaciones, y con el baño de sol se hacen muchas atrocidades, desde quemaduras extensas, dada la delicadeza de la piel del niño, hasta intolerancias en formas graves. El médico, y sólo el médico, como en todo lo que afecta al niño, es el que debe tener la palabra.

No hemos querido restarle más tiempo. Su amabilidad y esta cantidad de enfermitos que le están esperando nos obligan a administrar con tacto esta media hora que nos ha concedido.

Al despedirnos, quisimos expresarle con unas frases de sincera admiración nuestro agradecimiento; pero él, sencillamente, al estrecharnos la mano, rehusó con un gesto todo elogio. Y fué entonces cuando el doctor Garrido-Lestache nos dijo cuánto le satisfacía hablar para las madres desde la tribuna de esta *Página Médica*.

DOCTOR GARCIMART



La infancia de nuestra generación

SOBRE todas las impresiones que nos ofrece esta época de nuestro siglo, una de las más trascendentes e importantes es la de la infancia seria e infantilmente preocupada desde sus primeros años.

En sus juegos, en sus conversaciones, en el modo de pensar, existe, embrionariamente, las preocupaciones, los anhelos, todo lo que hay de vertiginoso en la vida actual.

La consecuencia de todo esto será una generación escasa de esa parte de



euforia y optimismo que tan bien va y tan necesario es para las realidades del vivir.

La infancia de nuestros niños se termina enseguida; tan pronto, que pasa sobre ellos de una manera tan vertiginosa como inapreciable. Desde pequeños reciben de plano el ambiente de una atmósfera materialista y densa, llena de extrañas convulsiones, cuyas consecuencias son enranciar el aire de esa sana alegría y de esa primavera de candor que es la mejor floración y la mejor consecuencia de una futura vida.

El niño de hoy ríe poco, y hasta cuando lo hace no es su risa aquella de espontánea exaltación de alegría. Hay en su breve entusiasmo un fondo de ya vagos pensamientos y vacilaciones, y todos sabemos la consecuencia que da la alegría en un alma de nostálgicas realidades.

Las pasiones, los conflictos, las luchas, que es todo la consecuencia del vivir, ya no se ocultan, con una sana piedad, a los niños. Desde pequeños los mezclamos en todo lo que de cruel y real tiene la vida, sin reparar en las consecuencias que estas actitudes y despreocupaciones nuestras encierran para los cerebros que están formándose.

Yo he visto llorar a varios niños por las tragedias íntimas que existían en sus casas. Sus sentimientos vibraban en esa zozobra y en esa melancolía con toda la desilusión



que podía existir en sus almitas de débiles comprensiones.

Pero aquellas lágrimas las sentí tan profundamente, que me obligaron a guardar rencor por aquellos que no supieron o no quisieron separar a aquel niño de la parte lamentable que más o menos tiene cada existencia.

Precisamente por llegar a estas almitas todas las sensaciones de una manera sin análisis, pues ellas captan sólo las consecuencias exteriores, son, seguramente, más susceptibles a cualquier emoción. Se ríen por una simple gracia de aquel payaso del Circo, como lloran porque ven a su madre triste.

El principio del éxito de la vida de los niños es saberlos formar en la sana claridad de un horizonte lleno de luminosidades.

Pero no nos preocupamos de esto, como tampoco nos interesa conservar su inocencia, llegando a ser verdaderamente despiadados y crueles con ellos, como si nos corriese prisa destruir el encanto de aquellas horas que a nosotros nos hicieron felices.

¡Qué bien conocía el poeta a los niños, al decir de ellos que infancia con inocencia corta es cerebro prematuramente abierto a las mejores y peores realidades!...

En todos los actos del niño de hoy los preside una seriedad que contrasta de manera extraña con su edad. Juegos y estudios los realizan con ese gesto de marcada transcendencia de estar en el secreto de lo que representan aquellos libros y aquellos juguetes.

Los ingenuos cuentos de Calleja, que tanto nos deleitaron a nosotros, se perdieron al llegar esta generación de niños. Los elementales juguetes, embeleso de tantas horas nuestras, desaparecieron para dar paso a la mecánica y a lo que tenía forma de complicados efectos.

Ya no es el tren de latón; ahora el niño exige uno perfectamente copiado del natural, con su máquina eléctrica o de vapor y

toda una instalación de ingeniería. Tampoco quiere saber nada de Capucita, del pastor que mató al dragón para salvar a la princesa, ni de aquel Bertoldo y Bertoldino, héroes de las más infelices valentías.

Ahora los libros que llaman de cuentos encierran tanta habilidad y maestría como volúmenes corrientes. Al acortarse la infancia del niño, éste pasó, de un salto, a la perfecta comprensión de las cosas, y rechazó de plano todo lo que de inocente y candoroso existe en narraciones ingenuas, para reclamar cosas superiores que eleven su espíritu sobre las vulgaridades y lo infantil.

La más elocuente prueba de todo esto es el fondo de todos los libros que se escriben para los niños. En estas aventuras, viajes e historias, lleno todo del más natural y posible efecto real, está la máxima psicología del niño de hoy.

Aunque siempre es consolador ir creando y haciendo razas superiores, éstas deben hacerse respetando todo lo que tiene de infantil los primeros años de la vida del niño; no lanzarlos inconscientemente en el barullo de las mismas pasiones y de las mismas luchas que nos tiranizan, que si para nosotros, al fin, son irremediables, ellos deben aún desconocer lo que de cruel y desagradable tiene la existencia.

Nada hay tan perfectamente hermoso como una juventud que llega a ella por sus pasos. Ser viejo antes de tiempo es la mayor decadencia y fracaso de una vida. Debe huírse de esto, para que el goce y la alegría de vivir por algo y para algo tenga la más extensa duración posible.

Si la experiencia debe lograrse por los años, necesariamente tendremos que ir al compás de la sabiduría y del tiempo.

Ni creo ni tengo confianza en los genios prematuros, como tampoco doy valor e importancia a los niños precoces. Unos y otros sólo son consecuencia de confusas y fugaces realidades. Una super-excitación de alguna glándula de secreción interna es, casi en todos los casos, el secreto de estos precoces y de estos gentos, que desaparecen al completar su desarrollo.

Pensemos un poco más en el niño de lo que lo hacemos. Y si la base de la más posible felicidad de su futura vida está en respetar el candor e inocencia que debe ser el mejor ornato de su infancia, sepamos guardársela. Y pensemos sin egoísmos en aquellos años nuestros que tan felices éramos pensando y esperando a los Reyes Magos...

JULIO GARCIA MARTIN

A UN GRILLO

(INÉDITA)



A ti, insecto humilde,
alegría de los caminos...
Regocijo de los niños.

¡Qué bien suena el violín!
Grin, grin, grin...
¡Eh! Don Grillo, Grillo,
[Grillo,
asómate a tu balcón,
a ese tu balcón florido
que parece un corazón...

Corazón,
hecho flor.

En ese balcón florido
duermen dulces margaritas,
y también es suave nido
de amapolas y rositas.

¡Ay, qué hermosa es la man-
[sion

donde don Grillo reposa!
Cómo huele a malvarrosa
y a simbólica azucena,
y qué bien que a mi me suena
tu arrullador violín...

Grin, grin, grin...

A tu flauta de verano
se engalanan los jardines

con virginales jazmines
y se esponja el rubio grano.
Centellean los caminos
por el sol, que en oro envía.
Se coronan los espinos
con diademas de alegría.
Madreselvas que florecen
y en vaivén suave se mecen,
por impulso de la brisa,
mientras se escucha la risa
del regato más cercano,
y escondido en el secano,
¡qué bien suena el violín!

Grin, grin, grin...

Don Grillo, Grillo, Grillo,
asómate a tu balcón
que parece un corazón.

Te quiero, porque a la luna
le envías endechas bellas,
y también a las estrellas
les cantas, desde tu cuna.
Te quiero, porque tu canto
huele a frescor de enamorada,
y a rocío de praderas,
y a la tierra perfumada,
y a polvillo de las eras.

Te quiero
por prisionero.

Te quiero, porque eres sol,
luz, alegría y amor...
Por humilde y por sencillo.

Y te quiero,
por ser grillo.

¡Por ser grillo!...

¡Sí, señor!

POR
JOSEFINA BOLINAGA



LAS DOS AMIGAS DE VUESTRA BELLEZA

Dos variantes de una misma fórmula: la "FORMULA SIMON" probada, consagrada, mejorada desde cerca de un siglo y cuyo principio es el puro buen sentido: LA HERMOSURA DE LA TEZ REQUIERE, NO "UN DISIMULO", SINO SALUD DE LA EPIDERMIS.

LA CREME SIMON

aplicada por medio de ligero masaje EN LA PIEL TODAVIA HUMEDECIDA, lo cual permite dosificar su concentración, activa la circulación, renueva las funciones de la epidermis y la ablanda. Borra las arrugas y suprime todas las manchas e imperfecciones.

LA CREME SIMON M. A. T.

(Mate, Activa, Tónica)

encierra los mismos principios activos, pero su textura, preparada con miras a un efecto nuevo, idealiza el rostro, dotándolo de un aterciopelado mate, de inmejorable adherencia para los polvos y el colorete.

Según sea el estado variable de vuestra epidermis, de las estaciones, de los días y hasta de las horas, usaréis una u otra de estas dos cremas...
LAS DOS AMIGAS DE VUESTRA BELLEZA

Cartas ingenuas

por Margarita Andiano

BRAVO! Eres magnífica, mi querida Kety, y, sobre todo, me comprendes de una manera prodigiosa. Esto de ser plenamente comprendida juzgo yo que es el ideal supremo de todo ser humano. Ser comprendida, claro está, por quien, como tú, es una persona a la que se tiene ese cariño leal que yo te tengo, y de la que se sabe corresponde a este cariño y a esta lealtad.

En efecto, soy muy impresionable. «Pero esta vez la impresión es justa...» Así calificas tú cuanto te expuse sobre mi bautismo de aire, en la carta anterior. Ya sé yo, mi querida Kety, que también estás ansiosa de espacios amplios. Estoy segura que Fernando colmará tus deseos y a su lado recorrerás el mundo, aunque no te muevas de un cómodo sillón de tu hogar.

Como muy bien dices, la dura realidad



Resuelva la difícil ciencia del maquillaje usando

Productos de Belleza Dermasol

DÍA: Leche nacarada, crema mate, polvos, colorete DERMASOL.

NOCHE: Crema limón limpiadora, crema nutritiva huevo, aceite limpiador nutritivo DERMASOL.

JABON LECHE DERMASOL

Laboratorios A. PUIG, Valencia, 293 - Barcelona
(Pida Vd. folleto belleza Dermasol, envío gratis)

se ha impuesto, y en estos días no vivo más que para los libros, aunque no te figures tú que soy estudianta de última hora. Te puedo asegurar que estoy tranquila esperando el resultado de mi esfuerzo, pues ni un solo momento dejé de cumplir mi obligación, atendiendo a mis estudios. Papá, querida Kety, no se merece otra cosa que el cumplimiento de los deberes por sus hijos, ya que él sabe cumplir a la perfección el suyo con nosotros. A pesar de todo, aun tengo espacio para vivir ampliamente esta vida de la ciudad. He ido con mi hermana el otro día a la inauguración de la Exposición de pinturas en el recinto de la Casa de Velázquez, donde firmas juveniles francesas exponen sus cuadros. ¡Cómo ha gozado la pequeña con el espectáculo! Viéndola tan alegre, dentro de un ambiente que llena plenamente sus ilusiones, es por ella, más que por mí misma, por quien celebro más cada día el habernos venido a Madrid. En ese rincón ella no podía hacer nada, y aquí tiene ancho campo para sus aficiones. Trabaja mucho, ve lo suficiente para controlarse a sí misma, y yo espero que en fecha no lejana nos sorprenda con un resultado efectivo. Papá le ha presentado ya algunos artistas de prestigio, y le han alentado para que la pequeña siga este camino, en el que, según todos, le esperan grandes triunfos.

Mi hermano también está bien encauzado en sus estudios, y ha cumplido su promesa de saber ser un estudiante formal en la gran ciudad.

Mamá ya está completamente dentro de la ciudad. Esto nos ha proporcionado la completa tranquilidad que necesitábamos para no temer una vuelta a ésa. Desde luego, querida Kety, no es que yo olvide «mi pueblo»: nada de eso. Le quiero, pienso muchas veces en ese tranquilo remanso y deseo que no se altere nunca su ritmo de hoy, para poder encontrarlo, cuando la febril vida de la ciudad me obligue al descanso, tal como lo dejé. ¿Soy una egotista, verdad? No sé. Tengo veinte años, deseos de vivir, porque la vida me parece bella; pero tengo un poco de miedo a esta felicidad completa que hoy me rodea, temo que voy a perderla de un momento a otro, y para seguir viviendo con la misma ilusión, sólo encuentro que el remanso tranquilo del rincón de mi infancia sería el lugar apropiado. Ya ves cómo no olvido, cómo no dejo de querer y cómo guardo respeto a lo que debo.

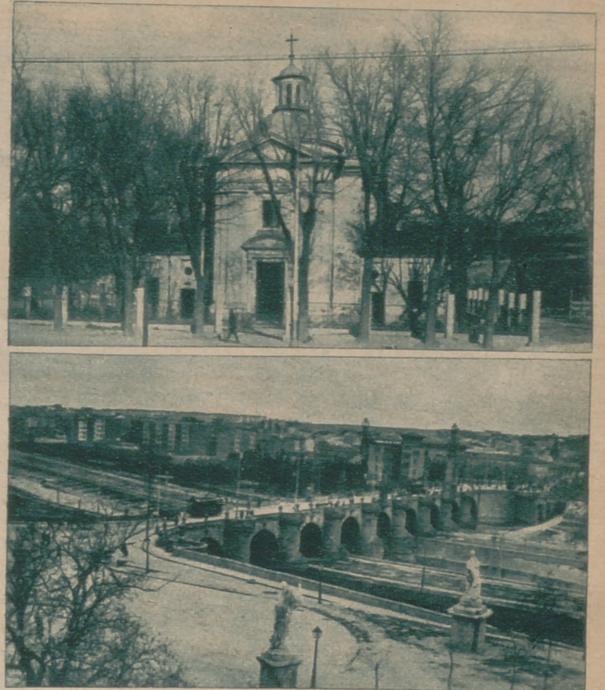
¿Me he puesto un poco seria? Me parece que sí. Esto está bien, de vez en cuando. Sobre todo, me lleva a un buen camino, que es al de contestar a tu pregunta sobre lo de Carlos. En efecto, Kety, he recibido una carta suya, que me ha hecho volver sobre mi pasado, y me ha hecho fijarme en que ese pasado eran mis quince años. A los veinte, ¡de qué distinta forma se ven las cosas! Pero están vivas aún, aunque yo creía todo lo contrario.

Carlos hoy, ya en «persona mayor», me plantea lo siguiente: «Busca en el fondo de tu ser, de tu alma de mujer, que por su inteligencia—son palabras suyas—sabe ser valiente y leal consigo misma, si hay algún sentimiento que te haga recordar con agrado a este muchacho cuando, como tú, jugaba a tener afectos como los mayores. Si crees que de aquella chiquillada puede derivarse algo favorable para los dos, borremos el paréntesis de vida y comencemos nuestras relaciones donde quedaron interrumpidas; pero con la seriedad y seguridad en nosotros mismos, que nos proporcione el tiempo pasado.»

¿Qué te parece? Después de estas frases de su carta, que me han hecho pensar bastante, como te puedes figurar, llega la tuya, inclinándote a su favor, porque viviendo constantemente a su lado sabes que no es «una cosa más de las muchas que ha tenido».

He creído, hasta ahora, que era verdaderamente un asunto de chiquillos. Que yo había tenido relaciones con Carlos porque todas las muchachas de mi época, de aquellos quince años lo tenían. Al remover recuerdos, veo

DOLENCIAS DE LOS PIES LAS REMEDIA
VICTEMOR Plantilla Ortopédica en corcho para pies planos, callosidades y durezas en la planta, exceso de peso, cansancio, etc. Par. 5,50 y 6 ptas. para señora o caballero. Encargos provincias remitan 0,50 más para envío. GRATIS demostración o prospecto.
VICENTE MORENO, MAYOR, 82, MADRID



Arriba: Museo de Goya, en San Antonio de la Florida.—Abajo: Puente de Toledo

que muchas veces se ha impuesto el de Carlos. He tenido diferentes ocasiones, tú lo sabes, de en ésa aceptar muchachos que, como amigos, me agradaban; pero cuando trataban de formalizar unas relaciones, no encontraban eco en mí. Puedes creerme que yo había llegado a alarmarme un poco, pensando que era un poco «sosa». Ahora, ante la carta de Carlos, veo que esto no era otra cosa que un cariño ya entregado, que no acierta a saberlo ni la misma persona que lo entregó.

Carlos espera mi respuesta para venir unos días a Madrid. Hoy mismo sale esa respuesta... y puedes encargarle de palabra lo que quieras. Lo que después ocurra, puede que te lo diga de palabra, ya que es fácil que vayamos a ésa en cuanto finalicen los exámenes. Ha llegado el momento de preparar las maletas, y aun cuando en principio se pensó ir al Norte, ahora parece que se inclina la balanza por la marcha a ésa. Se ha pasado el tiempo, y no se pudo cumplir lo de la venida de tu padre a ésta, aunque papá ha realizado todas las gestiones precisas. A ver si para Octubre tenemos más suerte.

Se me olvidaba decirte que estuve en la pradera de San Isidro. Es una animada romería, con casetas de feria. Bebí el agua que dicen tiene propiedades curativas, y compré dos cosas clásicas: un pito y un botijo.

Crucé el puente de Toledo, de rancio histórico, por el que cruzaron las tropas francesas que arrollaron a las manolas de la Paloma, en la trágica mañana del 2 de Mayo, y contemplé a este aprendiz de río que es el Manzanares, juiciosamente encauzado por cuidada canalización. También he bajado, en la mañana de San Antonio, a presenciar cómo las modistillas madrileñas acuden en tradicional romería a la Bombilla, colocando, sobre la alegría del sol y las estridencias de los organillos de los merenderos, su alegría sana y fecunda, como todo lo que del trabajo dimana.

Me hago castiza, como ves, y es que Madrid me atrae en todos sus aspectos. Ya verás cómo terminas dándome la razón cuando lo veas.

Un abrazo de todos y, ¡cómo no!, más fuerte que ninguno el de tu amiga,

RAQUEL.

POR los amplios ventanales se colaban cascadas de luz. Luz de un sol otoñal, que bostezaba melancólico, en pleno mediodía. Varios geranios salieron a recibirlo y su corazón sin flor se llenó de alegría con el beso del sol.

Las mesitas estaban vestidas de rosa y azul. En las mesas, trozos de pan tierno, blanco y sabroso. En los vasos suspiraba el agua, ansiosa de ser gustada por labios infantiles. Las grandes soperas humeaban a gloria. A gloria y caridad.

Se inflamó el comedor de perfume. ¡Venían ellos! Trescientas cabecitas, con ojos relumbrantes y bocas golosas. Las niñas, con sus delantalillos blancos y lazos color de rosa, se me antojaron soñadoras mariposas. Chiquitines de cuatro años... Hombrecitos de catorce...

—¡Un cuento! ¡Un cuento!—tremolaron sus voces argentinas.

Y yo, tímidamente primero—no hay juez más recto que el público infantil—, valientemente más tarde, presa de inmensa emoción minutos después, comencé...

—Sí, corazones míos. Sí. Voy a conta-

Ráfagas

ros un cuento... Aquel que para vosotros un día escribí: *La pastorcita rubia*. Escuchad...

Un nudo dulcísimo aprisionaba mi garganta. Era el nudo de la emoción. Seiscientos ojos fijos en los míos. Trescientas cucharas que se movían trémulas, olvidadizas de la sabrosa sopa, que olía a gloria y caridad. Trescientos corazones, con ritmo acelerado, con ritmo de inocencia, con ritmo de rosas sin espinas... Trescientos corazones que yo sentía latir junto a mi corazón.

Y el nudo de emoción subía, subía ya tanto, que yo le sentía asomarse a mis ojos. ¡Minutos de felicidad inenarrable! Manecitas que al juntarse para un aplauso repicaron en mi alma como cascabeles triunfales...

Y fué allí, en las Peñuelas. Fué en

aquellas escuelas llenas de luz y de alegría. Clases con sabor de Paraíso. Vitriñas que encierran aquellos «tesoros» que las manos infantiles aprendieron a forjar. Profesorado modelo. Directora cuajado el corazón de anhelos y ternura para la infancia. Fué allí, en

las Peñuelas, donde supe que vivían muchos haces de corazones formando un solo corazón.

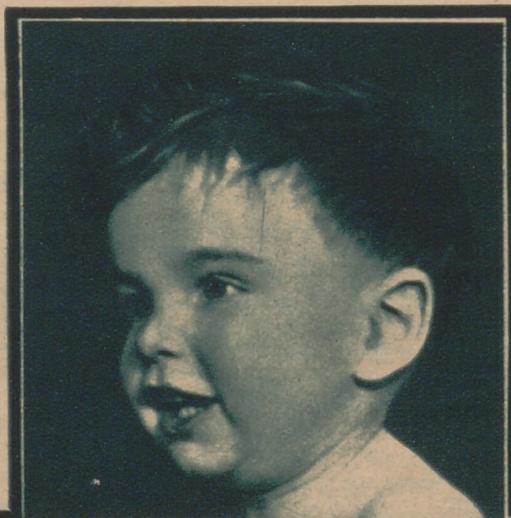
Salí a la calle. La estufa solar se iba enfriando. Calle arriba se llegaba a la vida de mi vivir. Los gritos de los vendedores, el aflautado cantar del tranvía, me volvieron de mi ensueño.

La dulce mirada del fundador seguía en mi retina, alumbrándome con sus bendiciones. El fundador me sonreía. Recompensa por los minutos de felicidad que regalé a los pequeñuelos.

¡Oh, plácido comedor! Con sus cascadas de luz y sus trescientos corazones aleteando inocencia! Suspirando, deduje:

—Aquello era el Cielo. Esto que piso ahora... ¡la Tierra!

Josefina BOLINAGA



CALIDAD CONSTANTE

Gracias a los especiales cuidados que se observan en su preparación y en un Laboratorio modelo, la FOSFATINA presenta una regularidad absoluta en su composición.

Su calidad y sus virtudes nutritivas y fortificantes son invariables. Así queda justificada la reputación de esta gran marca de fama mundial.

SOLO HAY UNA FOSFATINA (marca registrada)

LA

FOSFATINA FALIERES

LA PRIMERA HARINA DEL NIÑO

Para recibir gratuitamente un bote-muestra escribir a D^{to} C. Apartado de Correos, 632 - Barcelona

COMPRIMIDOS FILOSOFICOS

No hay cocinero que supere al hambre, ni mejor aperitivo que la escasez.

El entusiasmo es una enfermedad del espíritu que el tiempo se encarga por sí sólo de curar.

Se va a celebrar un Concurso en el que se otorgarán cinco mil pesetas de premio al que encuentre una palabra castellana que termine en P. Lo comunicamos a nuestras lectoras para que les sobre tiempo para buscarla..., pues no hay ninguna.

Cuentan que el hábito y la debilidad tuvieron muchos hijos, y a cada uno de ellos le pusieron el nombre de un vicio.

No hay espectáculo más sublime que la bóveda estrellada del cielo en una noche se-

rena, y sin embargo, ¡qué pocos minutos dedicamos a su contemplación, absortos por las mezquindades de la Tierra!...

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2 Teléfono 56388

A las brujas las pintan cabalgando sobre las escobas, porque no hay brujería mayor que volar sobre una cosa creada para restregarla por el suelo.

Los virtuosos tienden a aislarse; los viciosos se atraen.

El hombre que en su juventud le gustan desmedidamente todas las mujeres, tiene por horrible castigo en su vejez el de que le sigan gustando.

En cierta ocasión me dijo el director de una academia cosmopolita de París que siempre, al comenzar el curso, el primero de clase era un español, y que al finalizar el año académico, le disputaba el puesto a los últimos. De donde se deduce que si tuviéramos tanta voluntad perseverante como impulsiva, no nos ganaría nadie.

Solamente con el dinero que se quema en forma de tabaco, se resolvería el problema de que nadie careciera de lo necesario...

Cuando en nuestra mente surge una idea sugerida por el mundo exterior o relacionada con otra precedente, es una inducción; pero si se presenta aislada y espontánea, es una inspiración.

HILARIO OMEDES

Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374.



La belleza en la mujer moderna no estriba sólo en la corrección de facciones, requiere, además, un cachet especial que la distinga de la vulgaridad, que la haga personal e interesante. Por eso una mujer inteligente elige siempre.

JUGO
DE
FRUTAS



Creación única en su clase, compendio de las selectas

CREACIONES DE BELLEZA
MAXIM'S

LABORATORIO: APARTADO 239, BARCELONA

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

Los Laboratorios GUMMÁ ofrecen siempre al público una demostración clara y precisa de seriedad, dando a conocer las cartas y certificados que a diario reciben, con todos los detalles de su procedencia.

A continuación ofrecemos a nuestros lectores la atenta carta que nos remite DON ANTONIO TORE ARTERO, residente en VELEZ (MALAGA), calle de SALVADOR RUEDA, NUMERO 20.

El texto de la carta es como sigue:

Sr. D. A. Gummá.—Barcelona.

Muy Sr. mío: Tengo el honor de dirigirme a V. para comunicarle mi agradecimiento por el resultado tan maravilloso que me ha dado su producto SERVETINAL. Padecí durante treinta años del estómago; he probado todos los productos y tratamientos y con ninguno he tenido alivio, hasta encontrar su producto, recomendado por un buen amigo, habiendo obtenido un resultado sorprendente, ya que desde el primer frasco que adquirí me encuentro perfectamente bien.

Por consiguiente, no tengo el menor inconveniente en que sea publicada mi carta, pues como ya le he dicho, es tal el resultado que me ha dado su producto, que no tengo palabras para alabar este medicamento que no tiene rival; por esta razón puede V. considerarme como uno de los mejores propagandistas de su maravilloso preparado.

Atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m.

Vélez-Málaga, 25 Abril 1936.

Firmado: ANTONIO TORE.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.—Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMÁ para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, n.º 110, MEXICO, D. F.



CURACION RADICAL DEL
**Reuma, Gota, Lumbago, Artritis, Diátesis úrica,
Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.**

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA
Narciso Oller, 6, Barcelona.

Precio: Ptas. 5,65
(timbre incluido)

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.

NUESTRAS LABORES

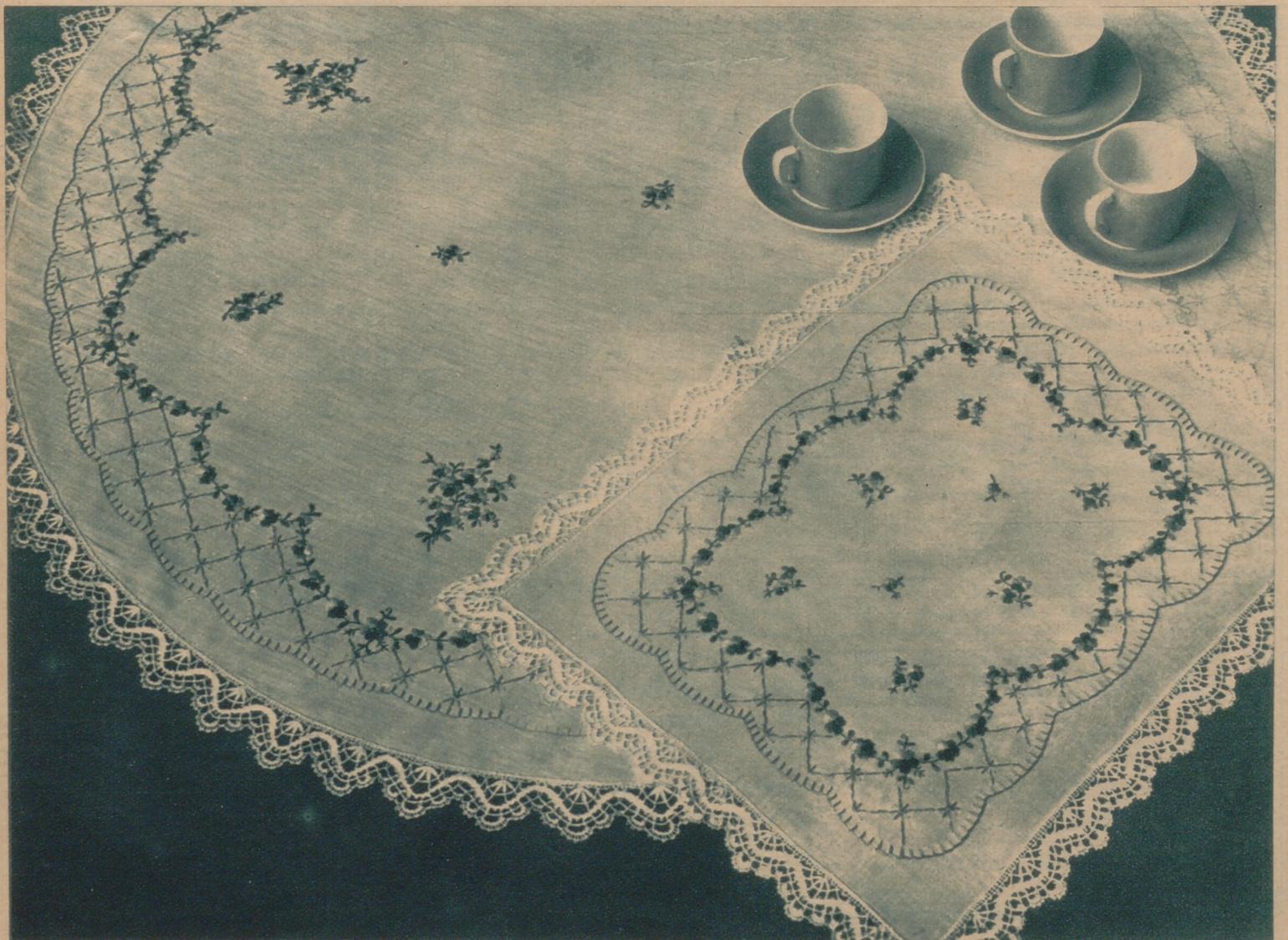
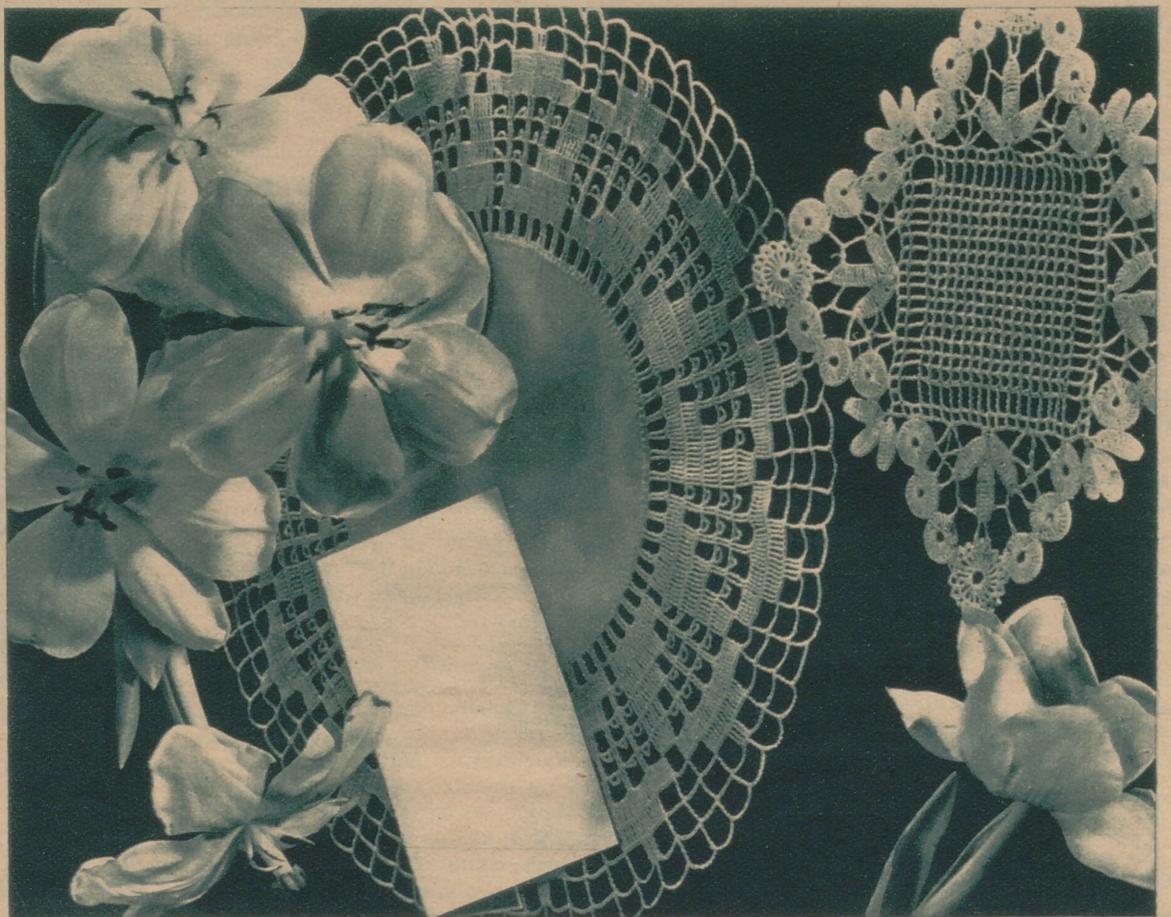
Dos bonitos y sencillos tapetitos a punto de *crochet*. El material es hilo blanco brillante para *crochet* y un ganchillo del número 9.

Elegante mantelillo de té, bordado al pasado plano, en los tonos naranja, verde y violeta-malva, bordeado de un encaje de bolillos. Haciendo juego, un fondo de bandeja con el mismo dibujo.

Precio del dibujo de mantelillo, pesetas 2,50.

Precio del dibujo de fondo de bandeja, pesetas 2,00.

Precio del encaje, en cartulina picada, pesetas 2,00. ↓





1. Elegante vestido de calle, de crespón estampado color marrón, con lunares blancos; las mangas, de organdí blanco, y cuello del mismo tejido, formando corbata

2. Vestido de línea muy moderna, de crespón estampado. El cuerpo, haciendo el efecto de chaqueta por un volante colocado en la cintura. El cuello, también muy original, es de organdí tableado, sujeto por una cinta de seda negra

3. Trajecito, tan sencillo como juvenil, de crespón estampado, con alto cuello sujeto por una lazada de cordón, motivo que se repite en el cierre del cinturón. La falda, con canesú y ligeramente fruncida en su delante

4. Traje de tarde, de crespón estampado. Es de notar la original forma de la manga, que haciendo juego a la corbata que le completa, es de organdí blanco, con una lazada de cinta de seda en el tono del estampado

Para verano,
 mucha varia-
 ción en las
 mangas, las cua-
 les siempre dan
 la nota especial
 a nuestros ves-
 tidos



1. Elegante traje de crêpe georgette estampado, muy juvenil y lindo, con mangas fruncidas y adornos de frunces en hombros y escote

2. Traje de seda estampada, para toda hora, con adornos de plisses en pechera y mangas. La falda, muy ajustada, lleva en la parte de abajo un grupo de pliegues planchados

3. Traje serio, en seda azul marino, con muy originales mangas cortas, colocadas a los hombros formando bolsillos, forradas de seda color rosa. Escote subido, cerrado por dos botones haciendo juego a los de su cinturón

4. Elegante traje en glásé azul marino, con un especial adorno de volantes respunteados en la pechera y mangas. Cinturón fantasía, y falda ajustada un poco, de forma de campana



Para los primeros días de verano



1. Traje para toda hora, estilo deporte, de lana escocesa, muy ajustado, con adorno de pinzas respunteadas por fuera. Elegante y ancho cinturón fantasía y un pañuelo en el tono del cinturón para escote

2. Bonito modelo para calle y deporte, de hilo blanco; la falda tiene pliegues y grandes bolsillos respunteados en azul, haciendo juego al canesú, que también está así trabajado. En los lados, unos adornos de cordones en el tono de los respuntes

3. Sencillo y juvenil modelo de seda estampada, estilo deportivo. La falda, ajustada y abierta en su centro, lleva dos grandes bolsillos. El cuerpo, con gran canesú; manga corta y cinturón de fantasía

4. Elegante modelo para toda hora, en lana fina color verde almendra, con cinturón y cuello en gamuza verde más oscuro. La falda lleva delante unos pliegues respunteados hasta la rodilla; la blusa es lisa, con manga tres cuartos



1. Traje de chaqueta fantasía, en lana marrón, con manga semilarga y canesú formando picos; pequeñas solapas cerradas por una fila de botones
2. Muy elegante y sencillo resulta este modelo en paño azul-gris. Falda completamente lisa, cortada al bias; chaqueta entallada, sin cinturón. Unas pequeñas jaretas figurando bolsillos
3. Chaquetita en paño color beige, muy entallada y ribeteada de trencilla de seda marrón, de cuyo tono es la falda que le acompaña
4. Blusa de glase marrón oscuro, que completa el traje número 1
5. Blusita de glase azul marino con lunares blancos, que acompaña al modelo número 2

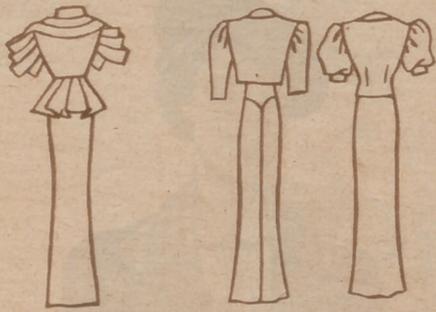
6. Esta blusita de organza blanca, que también puede confeccionarse en seda lavable, es la que acompaña al modelo número 3



1. Este traje de chaqueta es confeccionado en fina lanita gris; la chaqueta, sin cruzar, deja ver un chaleco de lanita azul marino y una blusita de organdí blanco, según se ve en la figura número 4

2. Traje de lana azul marino, con solapas de piqué blanco; le acompaña la blusa de la figura número 5, que está confeccionada en seda rayada, azul marino y blanca

3. Modelo confeccionado en paño marrón, con cuello y detalle en los puños de seda escocesa. Le acompaña la blusa número 6, de seda mate color rosa, ornada de volantitos plisados



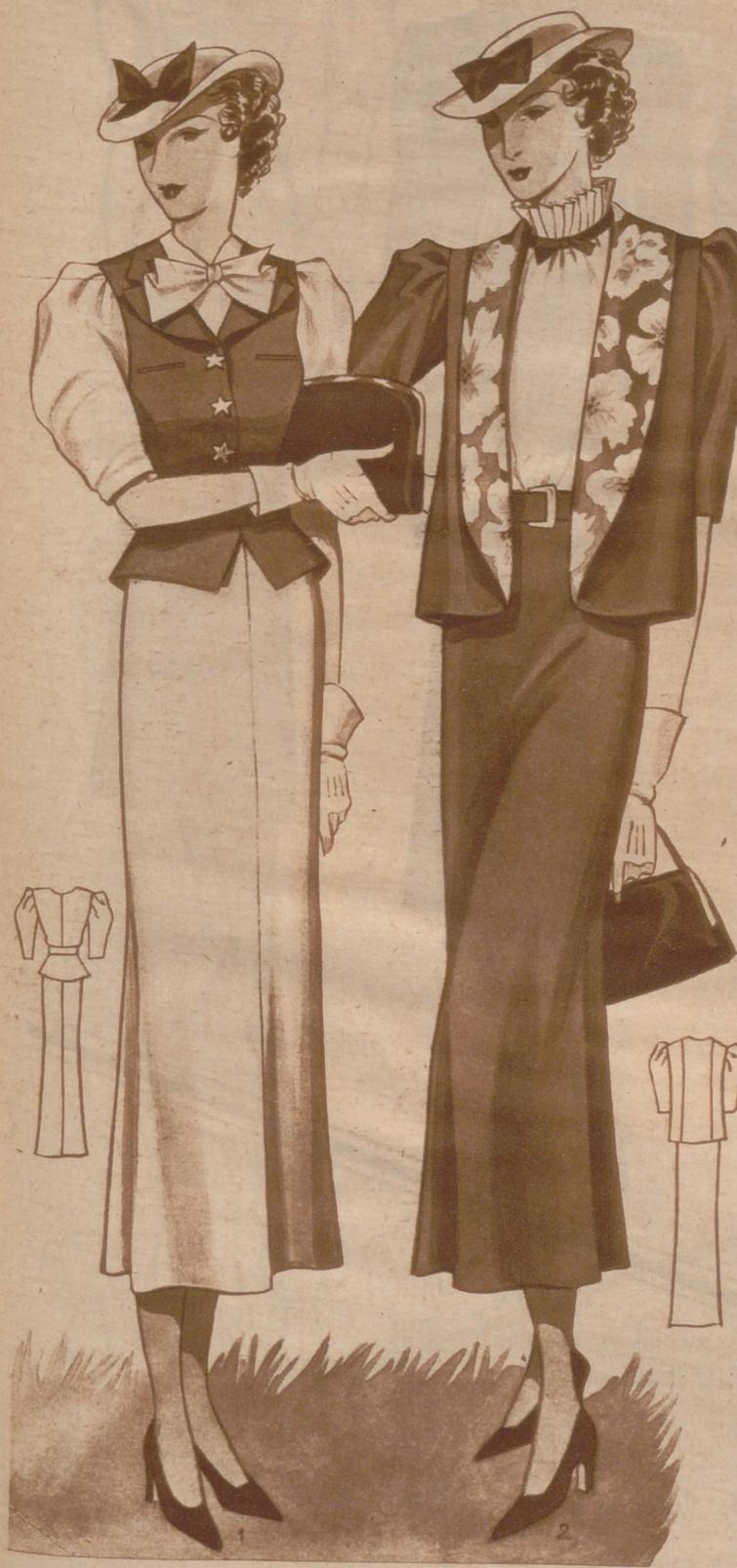
1. Vestido de crespón estampado azul marino, formando torerita; ésta deja ver una blusa de seda blanca formando plieguecitos

2. En crespón estampado sobre fondo negro. Falda cortada al bias, y el cuerpo, en forma de chaleco, entallado en la cintura. Le acompaña una blusa de organdí blanco

3. En seda escocesa está confeccionada esta original casaca de verano. La manga, hasta el codo, toda ella formando profundos pliegues. La aleta, exageradamente volcada, y la falda, de *crêpe-satin* negro

1. Sobre un vestido de seda mate azul pálido hace un feliz contraste este chalequito de seda azul, cerrado por unos botones de metal formando estrella

2. Falda y chaqueta de semi-lana azul marino, con blusa de seda blanca. Las solapas de la chaqueta son forradas de seda estampada en tonos vivos



3. Vestido de verano en crespón estampado sobre fondo negro, con ramitos de diversos colores. Una pechera, figurando chaleco, de piqué blanco; sobre ésta se cruzan dos tiras que se abrochan en la espalda

4. Trajecito de lana azul marino, con torerita suelta, dejando ver una blusa de seda lavable azul pálido. La falda, lisa, cortada al bias

1. Conjunto para calle, compuesto de falda de hilo blanco, formando pequeñas tablas, y chaquetita de lana azul, con manga corta y cerrada por un botón gemelo.

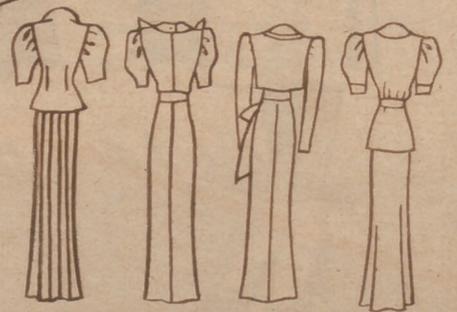
2. Vestido en *marrocain* marrón, para mucho vestir, con escote muy original formado por dos tiras cruzadas.

3. Traje de tarde, forma torerita, en *marrocain* de lana azul marino. La falda, recta, cortada al bias, y la torerita adornada de cuello, y carteras de crespón estampado, y una trencilla de seda en el tono del dibujo.



saliente.

4. Muy juvenil es el efecto de esta chaquetita de piqué blanco, y que es tan útil para acompañar cualquier clase de *toilette* de verano. Es cerrada por una hilera de flores en un tono



1. Chaquetita de tela estampada, con manga larga, abierta en el delantero, y falda de lanita gris oscuro.



3

4

2. Traje de lana azul marino, con chaqueta cruzada con dobles solapas de piqué blanco y manga semi-larga, con puño de piqué blanco.

3 Chaqueta de seda estampada, con cuello, puños y cinturón de terciopelo azul marino. Falda de lana en este mismo tono de color. Pechero de organdí blanco.

4. Traje de chaqueta de semi-lana azul marino, manga corta de forma de jamón y grandes solapas de piqué de seda blanco. El cinturón, de ante, en el mismo tono del traje.



VESTIDOS DE NOCHE

1. Vestido de noche, en paño de ángel color malva, de línea tan severa como sencilla. El escote es sencillamente adornado de un volante plisado de gasa en su mismo tono

2. Este lindo modelo de traje de noche está confeccionado en *crêpe satin* azul eléctrico. El cuerpo, formando torerita, tiene un pechero de *satin* blanco, y la pequeña manguita, muy fruncida

3. Traje de noche, en paño de seda verde muy pálido, adornado de una banda en tono obscuro. Es de notar el bonito efecto del delantero, formado por pasadas sujetas por las tiras de la espalda

4. También es de gran novedad el movimiento de este precioso traje de noche, de *satin* rosa muy pálido. Le completa una original capa, sujeta por un broche de piedras, y un precioso adorno de rosas rojas en el escote



1. Vestido de *marrocain* azul marino, con lunares blancos, con falda recta y lisa. El cuerpo es combinado con blanco, luciendo corbata azul marino y pequeña torerita

2. Chaqueta de *crispón* estampado, para acompañar cualquier vestido de tono oscuro. Las mangas salen del mismo canesú formando pliegues

3. Vestido de *crêpe marrocain* negro. El delantero, figurando chaleco, es cruzado en la espalda por el cinturón; pequeño volante fruncido en el escote

4. Elegante chaqueta de *cloqué* estampado, abotonada en el delantero, quedando abierta la aleta en la espalda. Falda de lana azul marino

Para las faenas caseras



1. Traje práctico para las faenas de casa, confeccionado en tela lavable. Es abierto completamente en forma de bata, llevando la falda los botones escondidos por una tira; manga corta y unos biesses de tono liso le adornan

2. Delantal muy coquetón, en cretona o seda estampada, adornado de pequeños volantes fruncidos. Es cerrado en la espalda por una hilera de botones

3. Sencilla bata en tela lavable estampada, con cuello y carteras de piqué blanco. El cierre, delante, por botones de nácar, y cinturón de la misma tela

4. Gran delantal, muy práctico para poder ponerse encima de cualquier vestido, para efectuar una labor rápida en la cocina. Las mangas, forma kimono; gran escote y grandes bolsillos

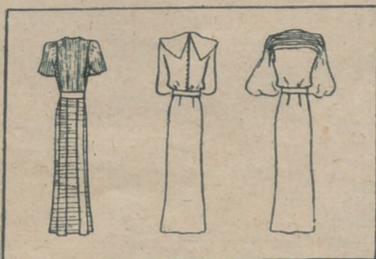
Abajo: Elegante abrigo de verano, confeccionado en lana fina blanca, prenda muy útil, que sirve para cualquier traje y cualquier hora



Abajo: Muy nuevo completo para toda hora, de «crêpe marrocaïn» verde reseda. También esta falda luce pliegues pespunteados sin planchar, manga corta forma «raglan», escote cuadrado y un lazo como adorno. La chaqueta, ancha, cómoda, tres cuartos, con manga larga, le completa



Completo de verano, en «cloqué» color palo rosa. Muy nueva es la forma de falda, con sus pliegues pespunteados sin planchar. El cuerpo, como único adorno, luce un gran cuello de la misma tela, adornado de tiras de cinta de terciopelo color Burdeos, que armoniza con el tono del traje. Elegante chaqueta, con manga larga, le completa





1 y 2. Elegante completo de lana fina color miel. Falda ajustada, con hondo pliegue pespunteado y planchado delante. El cuerpo lleva un adorno muy original de solapas y pechera, con doble fila de botones, haciendo un conjunto muy juvenil. El abrigo tres cuartos, ancho, liso, cierra delante por un lazo de la misma tela

3. Bonito modelo en tela de «cloqué» estampada, fondo azul marino, adornos de cuello y lazadas de la pechera, de tela azul marino, de la cual está confeccionado el abrigo tres cuartos, que, como prenda útil y práctica, nos puede servir para toda clase de «toilette»

1. 2.
deportivo
Manga
Muy origi
dones azu
turas. Ci
mo tono
que la cor
y pequeñ



1. Elegante completo estilo deportivo, de color rosa viejo. Manga corta, forma «raglan». Muy original es el cierre de cordones azul marino en ambas costuras. Cinturón también del mismo tono que los cordones. Chaqueta corta, con grandes solapas y pequeño cuello. Bolsillos y botones fantasía

3. Otro elegante completo de tela nueva, llamada «Corteza» por su parecido al tronco de árbol. El del presente modelo es de color ladrillo. El vestido, muy sencillo, lleva un pliegue pespunteado en su centro. El cuerpo, con cuello alto, y dos originales solapas que salen por encima del abrigo tres cuartos, el cual tiene manga larga y ancha muy cómoda, con su canesú, la última moda

Para toda hora, lunares y rayas



Los lunares, siempre de moda en el estampado de nuestras telas, hacen una elegante combinación. Nuestro grabado representa una chaqueta de forma ajustada, de crepón azul marino con lunares blancos y falda azul marino lisa

Elegante completo de seda listada, combinando su dibujo, completado por una amplia chaquetita de fina lanita, en el tono del color de las rayas



Para el juego y deportes de nuestros niños, las telas ligeras y lavables



1. Traje deportivo en piqué blanco. La falda lleva pliegues pespuntea dos; el cuerpo, como adorno, una pechera de lienzo fino o batista. Cinturón de charol negro

2. En *toile* de hilo color ladrillo está confeccionado este bonito modelo de jovencita. Unos grupitos de pliegues en la falda y la casaca dan su nota original. El lazo, de piqué blanco, y doble fila de botones de nácar completan su conjunto

3 y 4. Completo para niña, compuesto de traje sencillo en seda estampada, con adorno de botones y cinturón y pañuelo en colores salientes. El abrigo, de lana o franela fina, en tono claro, con manga forma *raglan*, igual a la del vestido

5. Traje de deporte, para niño. Pantalón largo de franela color *beige* y blusa-camisa de seda lavable, blanca





**Nuestra
lencería**

Labores confeccionadas en casa

TODA mujer de su casa, al pasar revista a su armario ropero, siente un especial orgullo al acariciar sus ojos las ropas hechas por ella misma.

Con qué ilusión, cualquier mujer de la clase social que sea, prepara la ropita que ha de vestir su primer hijo: calados, pequeños detalles, bordados, incrustaciones de finos encajes, constituyen su adorno.

Cuando la niña va siendo mayorcita, pronto se da cuenta del adorno de su ropita, y los adornos de bordados, festones y encajes en sus prendas interiores, siempre le dan la máxima ilusión que no una ropa lisa o confeccionada a máquina.

La moda actual nos presenta mil variedades en telas, colores y confección, siempre a base de trabajo manual. Los bordados, alternando con calados, son el ideal del conjunto, respondiendo, además, a su máxima duración.

Otra labor interesante es el adorno de aplicaciones de otro tono de color sobre blanco,

debiendo también hacer los bordes, bien en tul o en jarretones, del mismo color que se ha hecho la aplicación. Con un poco de imaginación no podéis dudar en que vosotras mismas podéis confeccionar los más bellos y originales modelos para vuestra ropa interior.

Aplicaciones de telas en diferente tono, cosidas por un festón, como indica el grabado

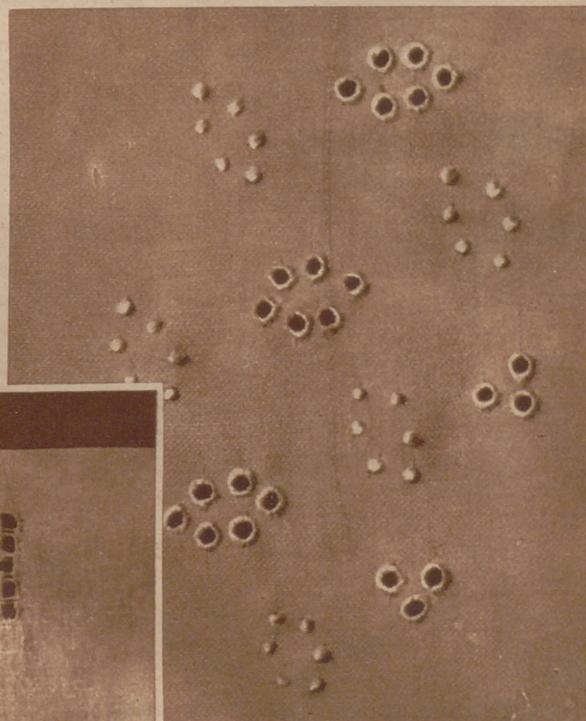
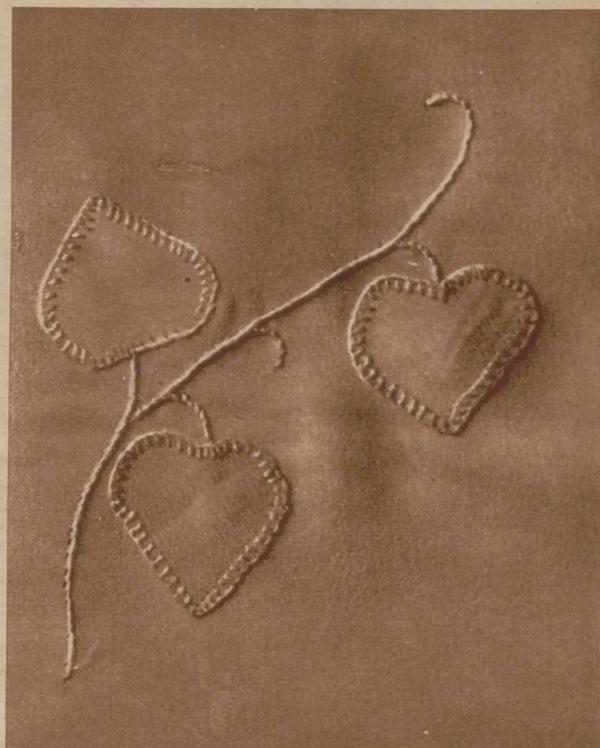
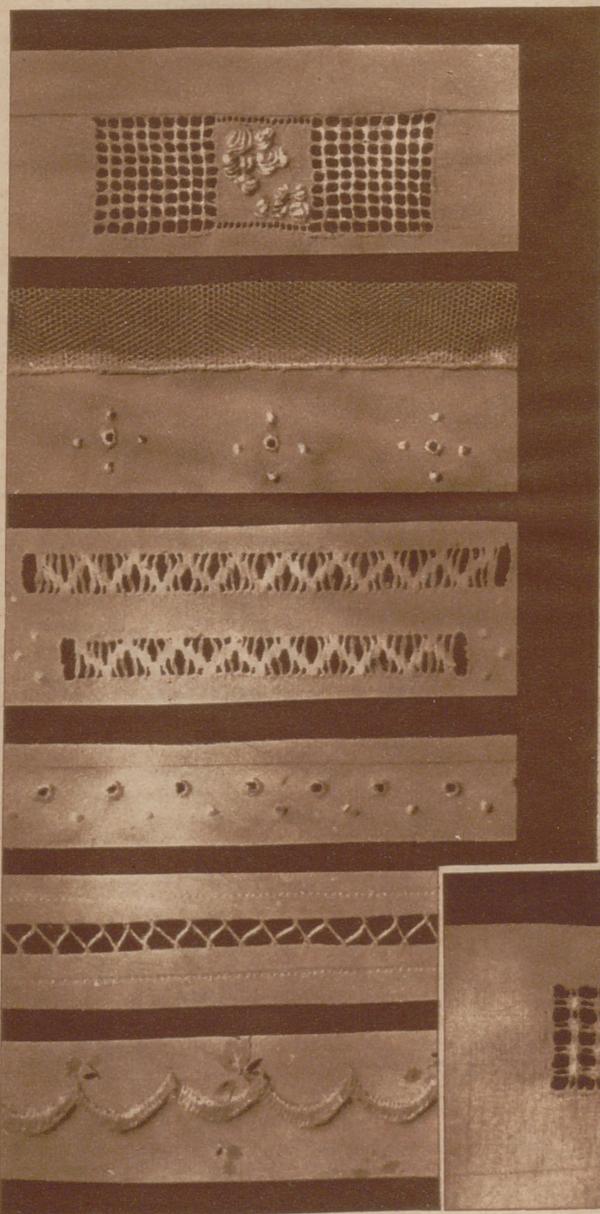
Detalle de bordado al realce, para ropa interior

Varios modelos de calados y detalles bordados, para ropa interior

Detalle para confeccionar un motivo calado y bordado al mismo tiempo



Varios modelos de ropa interior que podemos trabajar nosotras mismas



Bonita blusa de encaje a punto de "crochet"

MATERIAL EMPLEADO: 85 gramos de lana fina blanca, 40 gramos de lana fina azul y un ganchillo del número 2.

PRIMERAMENTE se hacen, para la blusa, 64 estrellas. Cada estrella se empieza por el centro, con un pequeño anillo de P. de cad. y lana blanca. Luego se sigue de esta manera: 1.^a v.: 25 Pa.; 2.^a v.: un P. de ena. en el Pa. de la v. anterior, 15 P. de cad., un P. de ena., retrocediendo en el 12.^o P. de cad., medio Pa. en el 11.^o-7.^o P. de cad., un Pa. en el 6.^o-4.^o P. de cad., un doble Pa. en el 3.^o y 2.^o P. de cad. y un triple Pa. en el primer P. de cad. Esto se repite en cada 5.^o Pa. de la 1.^a v.; 3.^a v.: azul, un P. de ena. en cada triple y doble Pa. de la v. anterior, medio Pa. en cada uno de los siguientes nueve P., cinco Pa. en los tres P. de cad. de la esquina, medio Pa. en los siguientes nueve P., un P. de ena. en los dos dobles Pa. y en el triple Pa. Repetir desde el principio. 4.^a v.: blanca, un P. de ena. en los dos P. de ena. sobre los Pa. dobles, un P. de ena. en cada uno de los dos siguientes Pa. dobles, medio Pa. en cada uno de los siguientes P. en los dos últimos medios Pa. y los dos siguientes P. de ena. siempre un P. de ena. Una vez terminadas todas las estrellas, se corta en tela un patrón, según la forma de la blusa, hilvanando las estrellas encima de éste, de la manera que se puede ver en la fotografía. Se tiene que tener cuidado de que en la parte de la pechera no se sujeten estrellas. Para los sitios que queden vacíos, se hacen $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ de estrellas. Las estrellas que se toquen se unen con P. invisibles. Al borde del escote y de las mangas y del borde inferior se le da una v. de P. de ena., haciendo luego ondas de P. de cad. y *picots*. Ahora se unen las estrellas con tiras de cad. y *picots*. Una vez terminado esto, se hace la pechera. La muestra es siempre un P. de ena., tres P. de cad., alternando. Ahora se bordea el escote y el lado derecho de la abertura con ondas, haciendo al mismo tiempo en la abertura cuatro ojales. Las mangas se bordean de la misma manera. En el lado izquierdo de la abertura se cosen cuatro botones de cristal. El elástico se hace con hilo doble, empezando por el borde inferior con 244 P. Luego se sigue con P. de elástico, o sea, dos P. al D., dos P. al R. Cuando se tenga el ancho necesario, se encadenan todos los P., menos los del delantero. Estos se encadenan poco a poco, para formar la punta. Por último, se une el elástico a la blusa por el lado del revés con P. invisibles.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; v., vuelta; Pa., palito; ena., enano; cad., cadeneta.



DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos.....	1,00 Ptas.
Dibujos para los mismos, adornados.....	1,50 »
Marcas hasta tres centímetros.....	0,30 »
Marcas de tres a seis centímetros.....	0,50 »
Marcas de seis en adelante.	0,75 »
Marcas para juegos de cama (sábana y almahoda) o mantelería (mantel y servilleta).....	0,80 »
Según tamaño	{ 1,00 » 1,25 »

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.

Vestidito para niñas de seis a ocho años, de punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 50 gramos de lana verde reseda, 15 gramos de lana color marfil, 15 gramos de lana amarilla y 15 gramos de lana color naranja. Agujas del número 3 y del número 2, y un ganchillo.

EL vestidito se trabaja en partes, haciendo primeramente el canesú, que se empieza por el borde inferior del delantero con la cantidad de P. que sea necesario, pero que siempre tiene que ser divisible por nueve, dándole dos P. de más. El punto del vestidito es siempre dos P. al R., siete P. al D., viniendo siempre D. sobre D. y R. sobre R. En la falda se hacen todavía, después de cada 15.^a v., dos v., de manera que venga el R. por la parte de encima. El canesú se empieza con agujas del número 3 y lana verde, haciendo primeramente tres veces 15 v., dos P. al R., siete P. al D. y dos v., de manera que venga el R. por la parte de encima. Luego se hace la parte rayada. Los colores siguen de esta manera: x cuatro v. color naranja, cuatro v. verdes, cuatro v. amarillas, x. Repetir de x a x. Cuando se llegue a la sisa, se aumentan los P. que sean necesarios, según se quiera la manga de larga. Cuando se llegue al escote, se encadenan los P. necesarios y se sigue trabajando cada hombro por separado. Una vez se llegue a la espalda, se vuelven a levantar los mismos P. que se encadenaron para el escote. Cuando se llegue a la sisa, se encadenan los P. que se habían aumentado para las mangas. Luego se termina ya la espalda igual que el delantero. Una vez terminado el canesú, se unen las costuras y al escote se le da una v. de *crochet* con lana verde. La falda se empieza por el borde inferior con los P. que sean necesarios; pero se tienen que poner bastantes, para que la falda tenga vuelo. También se empieza con agujas del número 3, pero con lana color naranja. Primero se hacen cuatro v. con

este color; luego se hacen cuatro v. color marfil, cuatro v. verdes y cuatro v. amarillas. Luego se sigue ya siempre con verde. Una vez se haya llegado al talle, se hace con agujas del número 2 una tira de dos dedos de ancha, de elástico, o sea, dos P. al D., dos P. al R., y se encadenan todos los P. Ahora se une la falda, que no se debe estirar al coser, con la parte del canesú. Las dos piezas de adorno que lleva la falda, fingiendo bolsillo, se hacen con la muestra rayada, igual que el canesú. Una vez terminadas, se sujetan

en la falda con puntos invisibles. El cinturón se hace de *crochet*, empezándolo por un lado estrecho. El punto es siempre: un P. de enano, un P. de cad., alternando. En la siguiente v. se hace el P. de enano donde se ha hecho el P. de cad. en la v. anterior. El cinturón cierra con un botón, para el que se tiene que hacer en el otro extremo un ojal.

EXPLICACIÓN DE LAS ABBREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; v., vuelta; cad., cadeneta.



Lección práctica para el cuidado de nuestros cu- chillos de mesa

PARA la buena dueña de su casa no hay cosa peor que ver cómo para lavar los cuchillos los echan en agua hirviendo, para después trabajarlos duramente con el agua y jabón.

Un trato así no resisten los mejores cuchillos. En los tiempos actuales es la obligación de cada señora cuidar cualquier objeto de su casa, para darle la máxima duración. Los cuchillos nos agradecerán esta visita, ofreciéndonos su larga duración.

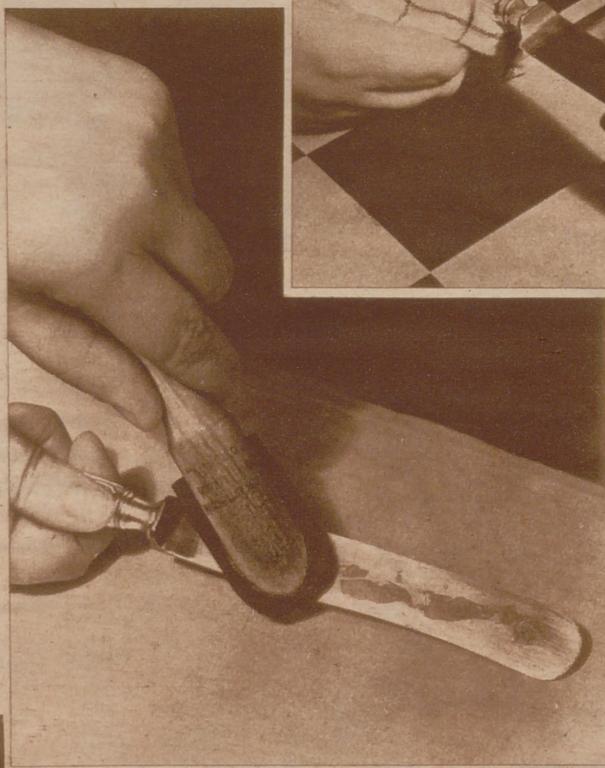
La ley principal es procurar que nunca el mango del cuchillo entre en agua caliente. Así se evita el que éste se desprenda, evitando con esto disgustos y gastos de reparaciones. Si los cuchillos llevan mucha grasa, se quita ésta primero con papel, y después, con un trapo blanco, se limpia la cuchilla con agua y jabón, debiendo evitar todo empleo de materias fuertes, tales como sosa y lejía. Si el cuchillo lleva olor de pescado o cebolla, basta secarlo y dejarlo un momento encima de una llama, de gas o de alcohol; después se limpia y cualquier mal olor ha desaparecido.

Una vez que la cuchilla está limpia, con un trapo blando se frota el mango, y en caso de que esté muy sucio, con un poco de alcohol se limpia fácilmente. No conviene limpiar el mango, si es de metal, con polvos o jabón que hay para este uso, ya que cada limpieza merma al metal la cubierta, toda vez que los cubiertos de diario suelen tener una sola capa de cualquier metal, sea más bueno o más malo.

Todos los cuchillos, antes de ser colocados en la mesa, deben ser frotados con un trapo blando. También debe cuidarse que en el cajón de cubiertos éstos no se rocen unos con otros, con mo-

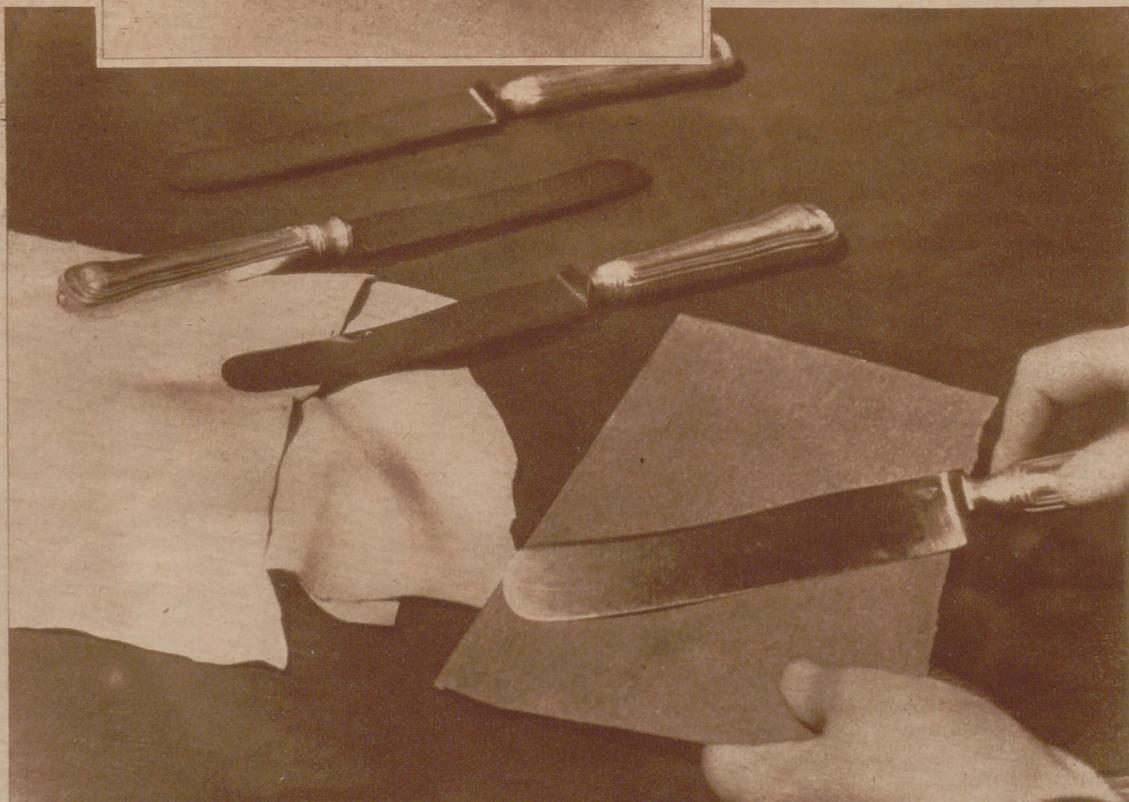


El mango del cuchillo se debe frotar con un trapo blando.



Aparato moderno para limpiar la cuchilla, evitando mancharse las manos.

Cómo se puede afilar el cuchillo fácilmente.





La cuchilla debe limpiarse con agua y jabón; pero procurando no entre nunca en el agua el mango.

tivo de que puedan rayarse. Cuando no se tiene un cesto o cajón apropiado para guardar los cubiertos, debe de colocarse en el fondo del cajón corriente un paño blando, como, por ejemplo, de gamuza.

Si la cuchilla se ha manchado, lo que suele ocurrir al comer mostaza y comidas con limón o vinagre, se coge el cuchillo, y con un corcho mojado con alcohol o limón puro se quitan todas las manchas enseguida.

Los malos olores se quitan fácilmente dejando la cuchilla un momento encima de una llama.



Para la limpieza de la cuchilla casi siempre es útil usar el corcho y limpiar éste con ceniza o alcohol, que quita todo, aunque ensucie mucho las manos; pero para esto hay unos modernos limpiadores de goma, con mango de madera, que suple a éste.

Si el cuchillo no quiere cortar, la manera de afilarle es por medio de papel de lija, colocando éste encima de un fondo duro y pasando el cuchillo por encima hasta afilarlo. Hay mucha costumbre de afilar el cuchillo sobre el borde de las pilas de mármol; pero esto tiene el inconveniente de que se estropean y cogen rayas.

Siguiendo nuestra lección es fácil de que tengamos un poco de trabajo; pero la duración y la bonita vista de nuestros cuchillos nos lo agradecerán.

Limpieza de la cuchilla con un corcho, por mediación de alcohol o limón puro.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con



396

397

398

396. Vestido de señora, en lana fantasía color tabaco, adornado de un gran cuello y carteras de lana color teja, y cordones confeccionados de la misma tela del vestido

Modelos confeccionados por

"Sederías de Lyon"

397. Abrigo de señora, en lana verde, con manga forma *raglan* y cuello y solapas estilo *sport*

398. Chaquetón de señora, en lana azul pavo, forrado de lana escocesa, cuyos adornos luce en el cuello, bolsillos y manga, pudiendo igualmente ponerse por su lado escocés

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por "LA HORRA"

- 404. Sombrero de señora, en paja negra, adornado de un velo de tul y dos flores fantasía, en los tonos rojo y blanco
- 405. Sombrero para niña, en paja blanca, adornado de nervios sujetos por pasadas de seda azul marino
- 406. Sombrero de señora, en paja brillante, negra, con un bonito adorno de cinta blanca y negra y velito de tul
- 407. Sombrero de señora, en paja calada negra, con una fantasía de flores rojas y cinta de raso cire
- 408. Sombrero de paja mate, negra, adornado de flores de piqué blanco y velito de tul



VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación,

REGALARÁ cada mes:

6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

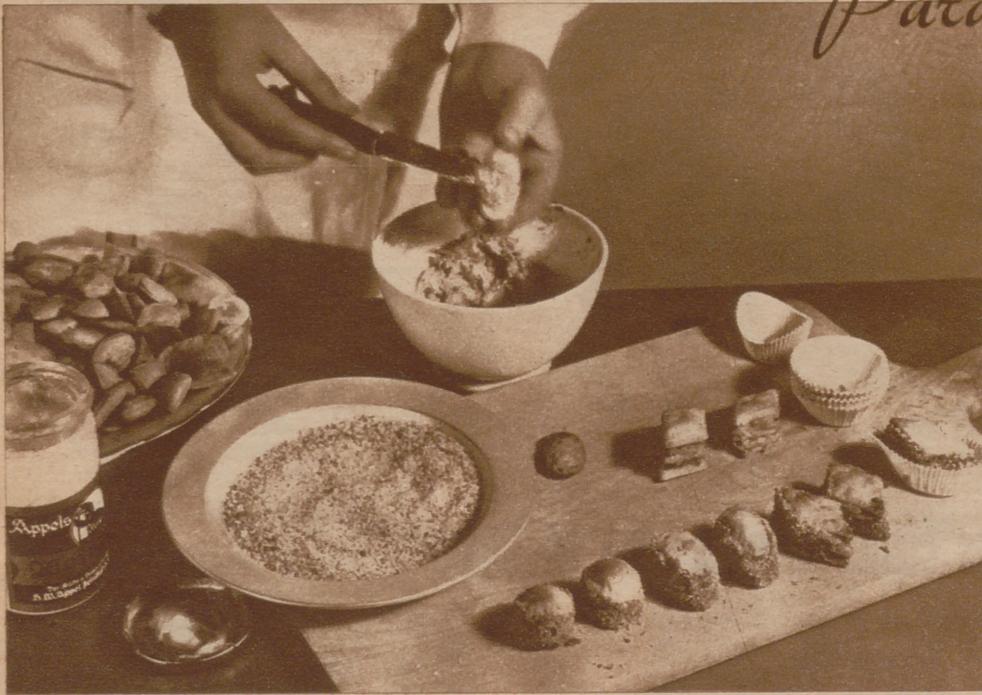
10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

16 selectos regalos.

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.



Petits fours picantes

SE corta pan blanco especial de emparedados en rajitas muy finas, y después se pone encima de cada una de ellas las cremas siguientes:

1.^a Una cucharadita de mantequilla, un quesito Gervais, un poco de cebolla rallada, un poco de perejil y otro poco de pimienta negra, para la primera crema.

2.^a Con otra cucharada de mantequilla y otra grande de queso de Parma se hace otra crema.

3.^a Se pican muy finas unas anchoas, que se mezclan con un trozo de mantequilla, tomando dos partes de ésta por una de anchoas.

Estas tres cremas se ponen, alternando una encima de otra, en cada raja de pan. A esta unión se puede dar diversas formas, cortándolas con un cuchillo bien afilado y poniendo al terminar otra rajita del pan. Después se envuelven en mantequilla y se rebozan con almendra o avellana bien picada, pudiendo, para su mejor presentación, meterlas en un molde de papel.



Biscochos de queso, para presentar calientes

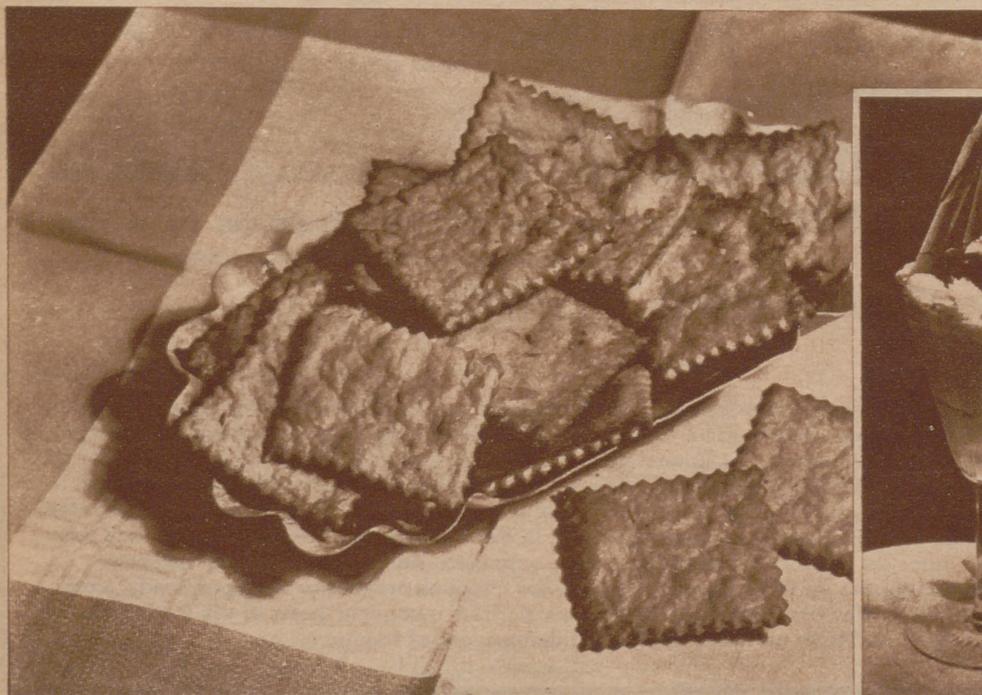
Se necesitan para hacer este postre unos moldes conforme enseña nuestra fotografía; si no se encuentran hechos, en cualquier hojalatería los hacen por poco dinero.

Setenta y cinco gramos de mantequilla, se bate hasta que se haya hecho espumosa; luego se añaden dos huevos, 125 gramos de harina y 80 gramos de queso rallado. Cuando la masa está muy fina, se pone en el molde, que antes se ha mojado con mantequilla, y se pone en el horno con fuego lento; el color es un tostado muy claro. Servido caliente, un postre delicioso.

Galletas económicas

Quinientos gramos de harina de centeno, 125 de mantequilla, un poco de sal, una cucharada de cominos, dos de queso rallado, un huevo, una taza de leche y una cucharadita de polvos Royal.

Se mezcla todo encima de la mesa y se trabaja un rato largo, hasta que la masa se ponga muy fina, estirándola encima de la plancha del horno. Entonces se cortan con una ruedecita especial de pastas, haciendo la forma de la galleta, y metiéndolas al horno durante diez minutos.



Crema de frutas, propia para los días de calor

Una lata de mermelada de fresa, dos huevos, una cucharada grande de azúcar y tres hojas de cola de pescado.

Se baten las dos yemas con el azúcar, añadiendo luego la mermelada, mientras se deshace en agua hirviendo la cola de pescado, y se echa ésta poco a poco a la crema; por último, se añaden las dos claras a punto de merengue, y bien mezclado, se pone la crema en hielo para que esté bien fría. A la hora de servir, se pone en copas y se adorna con barquillos y alguna fruta fresca, por ejemplo, medio melocotón.



carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasar a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta.

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, dobiado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurí que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo.....	Ptas.	5,00
» de traje.....	»	5,00
» de traje de noche.....	»	7,00
» de traje de novia.....	»	8,00
» de falda.....	»	2,50
» de falda-pantalón.....	»	4,00
» de blusón.....	»	2,50
» de bata.....	»	4,00
» de chaquetas.....	»	3,00
» de chaquetas tres cuartos.....	»	5,00
» de combinación.....	»	4,00
» de camisa de noche.....	»	4,00
» de camisa de día o braga.....	»	2,00
» de pijama.....	»	5,00
» de traje de sierra o «sport».....	»	8,00
» de mangas o cuellos.....	»	1,50
» de pijama caballero.....	»	6,00
» de camisa caballero.....	»	3,00
» de calzoncillo caballero.....	»	2,50
» de pijama niño y niña.....	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años).....	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años).....	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años).....	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años).....	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda).....	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Ventana mundial

Mientras los pájaros cantan...

HACE días sorprendió mi curiosidad reporteril la información de un compañero, información que aparecía en un periódico ilustrado. Se trataba de que cierta Compañía de radio-difusión y captadora de sonidos se adentraba en las espesuras de la selva para sorprender los gorjeos maravillosos de los pájaros, pobladores de sus enramadas, y llevárselos, en los rodillos de cera, al centro del mundo civilizado.

El hombre—hemos pensado—es, con su ingenio, un tremendo enemigo de la inocencia. Los pajarillos de la selva, felices, lanzan sus canciones al espacio, seguros de que su libertad es completa; pero no es así, porque unos hombres avisados saben aprovecharse de estas «canciones» alegremente emitidas, con esa alegría del que se siente dueño de su libertad, y las secuestran, sin que los pajarillos se den cuenta.

A mí me ha sugerido el hecho la siguiente pregunta: ¿Qué pensarían los pajarillos tan hábilmente burlados si se escuchasen a sí mismos? Sería curiosísimo poder practicar el experimento y poder, a su vez, informarse de estas consideraciones. Mi imaginación, que, a decir de mis amistades, va bastante lejos, se figura al señor don Pájaro indignado, seriamente indignado, contra quienes de tal forma habían profanado el sagrado de sus

íntimas expansiones, para divulgarlas de tan escandalosa manera. Después, reflexionando un poco, se hubiera burlado de los hombres. Sí; se hubiera burlado, pensando en su insensatez, que le hace tomar por bueno aquello que menos trabajo le cuesta. Preferían escuchar sus gorjeos a través de un disco brillante, en el cómodo butacón del salón de su hogar, que acudir a sorprenderle en su vivienda de ramajes. Además, que por muy perfectos que se hubiesen tomado los sonidos, siempre se mezclaban con algo mecánico, con un sonido monótono, sin alma. El hombre no sabía buscar la verdad, aunque la deseaba, y se complacía en disfrazarla cuando la encontraba.

Esto pensaría seguramente el pájaro. Yo pienso que hay muchos hombres que no se limitan a captar los inocentes gorjeos de los pajarillos de la selva, sino que toman de los hombres sus anhelos espirituales, los desahogos íntimos de sus pensamientos, muchas veces, o siempre, expresados en voz baja y confiando en el amigo, para lanzarlos a la corriente del vivir diario y aprovecharse de la grata impresión que hace en los otros, en los que admiran ideas y sentimientos cómodamente instalados, y las admiran más porque ellos no se quieren tomar el trabajo de pensar por sí propios.

En uno y otro caso, en el de los pájaros y en el de los hombres, el verdadero beneficiado es siempre el avisado mediador, que supo captar y dar al público lo que al público sabía le había de agradar.

He aquí lo que la información de un compañero me sugirió.

MARGARITA ANDIANO

ESTAMOS en la época desagradable en que los mosquitos invaden los hogares. Sobre todo en ciertas regiones de España constituyen una verdadera amenaza para los pacíficos moradores. Es, pues, de todo punto preciso luchar contra ellos. Aparte del preparado Flit, que es de gran eficacia, tenemos el poder confeccionar nosotras mismas unas cortinas, que al mismo tiempo que no impiden el paso del aire, impiden el paso de los mosquitos.

Teuemos que pensar, en primer término, que la destrucción del mosquito y la evitación de su convivencia con los hombres es objeto de atención especial en todos los países por los hombres de ciencia, y se gastan en la lucha en contra muchos miles los departamentos de Sanidad. En nuestro país, la lucha antipalúdica es objeto de preferente atención.

Contra los mosquitos se emplean en los hogares los mosquiteros. Este procedimiento no es práctico, y, además, es costoso.

Se ha buscado, no obstante, en la actualidad, un remedio poco costoso y eficaz, para impedir que los mosquitos penetren en los cuartos. La instalación se compone de una cinta de presión, encuadrada en tiras de madera y una tela de tul.

La cinta

Es de algodón blanco, de dos centímetros de ancho, calculada bien, a fin de que pase por el pie de la máquina, a fin de poder coser sólidamente la cinta sobre el borde de tul. Los automáticos se colocan a cinco centímetros de distancia.

La colocación

Se encarga al carpintero un marco de cuatro listones cuadrados de dos centímetros de espesor y de anchura suficiente para que pueda colocarse la cinta en que van los automáticos para quedar abrochados con la cortina.

La cortina

Los mosquitos son de distinto grosor, según los países (muy gruesos en Indochina, muy pequeños en Egipto y pequeños en Francia). Se escoge por ello un tul de algodón crudo, especial para mosquitero y muy sólido. El largo y el ancho responden, naturalmente, al ancho y alto de la ventana. Será movable, o sea de quita y pon en su colocación en la parta alta.

Se trata, como pueden ustedes ver, de una cortina colocada con cierre hermético en sus cuatro lados. Un tabique de suave tela para que en él se estrellen los esfuerzos de estos diminutos enemigos del hombre, tan nocivos para la salud, como queda reconocido por todos los hombres de ciencia.

UNA ANCIANA CONSEJERA

Consejos de verano

Para evitar los mosquitos

VILLOS PERLE



ELEFANTE

COLORES SOLIDOS

HILATURAS DE

FABRA Y COATS



Huevos a la Ronald

Como plato de presentación, a la vez que sabroso, requiere algo de paciencia y cuidado. Primeramente hay que hacer seis cajitas, por el estilo de las que se hacen para las mantecadas, con papel blanco de alguna consistencia. En cada cajita cascaremos un huevo, echando sobre él un picadillo menudo de jamón, ajo y perejil, espolvoreando ligeramente con sal y pimienta. Así preparados, se van colocando las cajitas en la sartén, una a una, y con la espumadera se vierte aceite sobre el huevo, para que se cuaje la clara, procurando que la yema quede blanda en la forma de costumbre. Una vez fritos todos, se sirven en las mismas cajitas que se frieron.

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

Mero en salsa

Elegido en un trozo del medio a la cola, después de bien limpio y desangrado, se cuece en agua con sal y una copa de vino blanco. En el almirez se machacan unos cuantos piñones, un poco de perejil, un ajo y una rebanada de pan tostado. Macerado bien esto, se añade un poco de agua, formando una salsa que se vierte en la cacerola, donde se cuece el mero. Se deja dar un hervor durante diez minutos, y una vez contrastado su sazónamiento, puede servirse.

Es un plato de poco coste y muy sabroso.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ros**. Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

Beefsteak

Este plato, que por lo conocido pudiera tenerse como vulgar, será siempre objeto de la preferencia de los gastrónomos, por ser casi insustituible como final de almuerzo.

Son condiciones indispensables para que salga bien: primero, que la carne no sea de res sacrificada en el día; segundo, que se haga momentos antes de servirlo. Para prepararlo, debe cortarse en filetes, en sentido transversal, aplastando la carne con una paleta de hierro o de madera. Untado de manteca el filete, se coloca en la parrilla, cuidando que el fuego sea vivo, pero sin llama; no se vuelve hasta que empiece a tostarse. Después de asado, se le echa la sal, colocándolo en una fuente que esté algo caliente, que contendrá, en pequeña cantidad, un jugo compuesto de manteca derretida, sal, pimienta, perejil

SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis!: No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica...



... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. **MATRIMONIOS INFELICES** por no tener hijos, tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de D.^o Monserrat Fortuny, Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.

muy picado y zumo de limón. Se impregnan bien los filetes en el expresado jugo, volviéndolos de un lado y otro un par de veces, y se sirven.

Esto debe hacerse cerca de la lumbre, procurando que no pierda la carne el calor del asado, pues frío, recalentado, pierde mucho.

La circunstancia de quedar la carne casi cruda por el interior hace que este plató no pueda calificarse de sano, pero sí de sabroso.

Debe de abstenerse de él quien no tenga el estómago fuerte.

Tarta de familia

Sobre una mesa limpia, de mármol, se coloca, en montón, tres cuartos de kilo de harina, haciendo un hoyo en medio para colocar

ADELGAZAR



es la suprema ilusión de toda persona obesa. Por conseguir una figura esbelta sería capaz de cualquier sacrificio. Sin embargo, hoy, adelgazar es sencillo, cómodo e inofensivo. Basta tomar diariamente 2 ó 3 tabletas

"KISSINGA"

de fama mundial, fabricadas por Boxberger, Kissingen. (Alemania)
Venta en farmacias

en él 200 gramos de manteca de vaca y una cucharadita de sal. Añadiendo poco a poco medio cuartillo de leche, se hace una masa concienzudamente trabajada, procurando que no quede muy dura ni muy blanda; es decir, que la masa ha de quedar sólida y bien ligada; pero no dura. No hay inconveniente en poner entre ella algunas pasas de Corinto: esto le dará mejor sabor.

Bien trabajada la masa, extenderla sobre la mesa, dándole

forma circular, hasta dejarla un espesor de poco más de un dedo. En este estado, la cocinera realizará cuantas maravillas quiera de mol-

deamiento: pequeños cuadritos formando juego de damas, finos caramillos, en fin, según su disposición para el dibujo, y se espolvorea de azúcar.

Colocándola en un papel blanco, se pone en el horno, que debe estar a buen temple. Cuando su color doradito nos indique estar ya cocida, la retiraremos, espolvoreándola nuevamente de más azúcar. Lo mismo caliente que fría, tiene un gusto riquísimo.

Consejos prácticos

Toda buena cocinera, no sólo debe saber confeccionar las salsas, sino saberlas apropiar a los diferentes guisos y manjares.

Son muchas las salsas empleadas en la cocina moderna; pero las principales son:

Para las entradas: la salsa blanca, la hostelera, la picante, la de tomate, la mayonesa, la tártara, la salmis, la de trufas, la de manteca negra y la de hierba fina.

Para los asados: la de setas, la de remolacha, la de pobre, la marinera, la salsa de jugo y la de limón.

Todas estas salsas se suelen servir muchas veces con las carnes o los pescados; pero con frecuencia se sirven solas en una salsera.



PATRONES MARTÍ

Señora: Visite la gran Exposición de modelos de París. Selección de todas las colecciones de alta costura verano 1936. :: :: :: :: ::

La Cartera Trajes y Abrigos Señora contiene una espléndida colección de modelos en color y una colección de patrones tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la Cartera, 12 pesetas; certificado, 12,50.

Pedidos en librerías o con su importe en giro postal, en el

Instituto Central de Corte Martí
Paseo de Gracia, 42. BARCELONA
Teléfono 16614.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La perfecta cocinera.*)

PERFUME

MADERAS DE ORIENTE

EXTRACTO
LOCION
COLONIA
POLVOS
JABON
FIJADOR



colorete



UN RUBOR

MYRURGIA

páginas de Colaboración

MAÑANITA DE SAN ANTONIO

La marquesita de Virñal ha estirado sus brazos, en felino gesto de desprezo, y ha arrojado lejos de sí el libro en cuyas páginas trata inútilmente de leer; luego, sus grandes ojos negros y aterciopelados se han fijado en la hoja del almanaque.

¡Trece de Junio!... ¡San Antonio!... Es verdad, es San Antonio, y ella lo había olvidado.

De un brinco se pone en pie, y su manita ingravida alza la muselina malva de los visillos.

A lo lejos, entre las frondas románticas, se alza la cúpula redonda de la ermita recordada sobre el azul cobalto del cielo. Por la calle pasan las muchachas en alegres bandadas, envueltas en el clásico mantoncillo de crespón, sobre el que destaca la albura de otro pañuelo que al entrar en la ermita cubrirá, devoto, sus cabecitas inquietas. Y la marquesita compara con nostalgia su vida, llena de trabas y prejuicios, con la vida de estas otras muchachas, llenas de una juventud sana y optimista, que en esta mañanita clara de verbena acuden, algareras, a la ermita para pedir, ingenuas, un novio al Santo, seguras de que habrá de concedérsele. ¡Claro que ella también tiene novio! Un novio muy estirado y apegado a su noble abolengo, un novio muy serio y correcto, de fino bigotillo y engomados cabellos; un novio como la mayoría de los novios de las muchachas de su clase; pero Clarita de Virñal piensa que siempre será mucho mejor el que preparen las manos amorosas del Santo que aquel que a ella la prepararon manos humanas y pecadoras, y en su alma impulsiva siente un deseo irrefrenable, en aquella mañana tibia que huele a acacias en flor, de confundirse con las gentes ingenuas del pueblo, de unirse a aquellos grupos de muchachas que pasan bajo el balcón cantando gozosas:

La primera verbena que Dios envía es la de San Antonio de la Florida.

ONDULA EL CABELLO PERFUMÁNDOLO LA GARZONA

Se aparta, resuelta, y sus deditos de rojas y brillantes uñitas oprimen impacientes el timbre de plata colocado sobre la mesita de laca ocre.

En la puerta aparece la figura gentil de la doncellita.

—¿Llamaba la señorita?

—Sí, Juanita; quería pedirte un favor.

—La señorita dirá.

—Mira: vas a traerme enseguidita tu mantón de crespón y tu pañuelo de seda blanco.

La muchacha titubea; en los ojos oscuros de la marquesita ve bailotear un diablillo travieso que la hace temer una nueva excentricidad; pero quiere tanto a la señorita, es tan buena para todos, que sin decidirse a hacer ninguna objeción, vase ligera a cumplir la orden.

Clarita de Virñal se arregla ante el espejo los bucles sedosos y negros, mientras sonrte satisfecha; a través de la clara luna ve entrar a la doncella, que deja en una butaquita las dos prendas esperadas. La marquesita coge el mantón entre sus finas manos y le ciñe a su cuerpo, mientras la doncella anuda graciosamente el pañuelo a su garganta.

—¡Qué guapa y qué saladísimas está la señorita!

Crema
CAFFARENA
*Eficacísima contra pecas
y manchas. Suaviza el cutis*

Ptas. 3

Venta: Principales Perfumerías. Preparado en el
Laboratorio **CAFFARENA**.
Castelar, 28, Málaga

Y la muchacha contempla con cariñoso y sincero entusiasmo la figura grácil de su señorita, que corre gozosa a mirarse en el espejo.

La linda marquesita es ahora, con el clásico atavío, una preciosa chula, muy madrileña y muy bonita. Sobre su impecable vestido de crespón color coral resbalan los flecos de negra seda, y el pañuelo se ciñe a su cuerpo, audaz y atrevido, mostrando orgulloso el hechizo tentador del busto divino que aprisiona.

Rápidamente roba unas flores al jarrón de plata, y las coloca entre sus rizos brillantes y perfumados.

—Y ahora, a la ermita.

La doncellita abre mucho sus ojos, asustada.

—¿Así, sola? ¿No quiere la señorita que avise a la miss?

Ríe Clarita, y su risa es como alegre tintineo de campanitas de plata.

—¡No, por Dios! Si ella viniese, con sus rojos cabellos y sus enormes gafas, esta mañanita de San Antonio perdería su clásico sabor madrileño; además, la pobre señora se escandalizaría de mi capricho.

—Pero si los señores marqueses se enteran y el señor barón...

—Pierde cuidado; mis padres viven demasiado olvidados de mi persona para enterarse de nada..., y al baroncito no es fácil que se le ocurra ir a San Antonio. Si acaso llama por teléfono, le dices que estoy indispuerta. Voy a pedirle al santo un novio menos serio y menos estirado que él. ¿Crees tú que me hará caso?

—Ya lo creo; si todas las devotas que acuden hoy a la ermita fuesen tan fáciles de complacer como la señorita, el santo tendría mucho menos trabajo.

—¡Pues a ver si es verdad! Mira, saldré por la puerta de servicio para que nadie me

vea. Dile a Vicente que prepare el coche, no quiero ir andando desde aquí.

Y la gentil marquesita vase, gozosa, a la ermita para rezar a ese santo, jovencito y guapo, por el que nunca sintió ni demasiada devoción ni gratitud, pero hacia el que hoy le empuja un impulso irresistible para rezarle, confundida entre aquel pueblo sencillo e ingenuo, del que tan lejos vivió siempre.

Ya está la linda marquesita en la ermita. En torno suyo, el paisaje es como un bello tapiz de Goya; el auto ha quedado lejos, discretamente oculto entre las frondas.

Clarita ha escuchado durante el trayecto infinidad de piropos galantes y encendidos, como un homenaje rendido a su gallardía de mujer guapa, tras el que por primera vez su suspicacia de mujer no ha podido ver esconderse la avaricia hacia su título y su fortuna.

Ahora, en el interior de la ermita reza fervorosa, muy formalita, completamente segura de que ninguno de sus amigos irá a encontrarla allí, ni en caso de que fuese podría reconocer en aquella muchacha que reza arrodillada humildemente sobre las losas de templo a la elegante marquesita de Virñal.

Realmente ella misma se encuentra un poco extraña; parece como si entre los flecos del mantón de Juanita hubiese escondido otro corazón que se le ha entrado poquito a poco en el pecho.

Media mañana. Clarita se deja desnudar por las manos hábiles de Juanita, mientras sus negros ojos parecen mirar muy lejos.

—¿Se portó bien el santo, señorita?—pregunta, maliciosa, la doncella.

En el fondo de las pupilas oscuras y soñadoras brilla una lucecilla jubilosa.

—Maravillosamente, Juanita.

—¿Se divirtió mucho? Aunque claro que sola...

ESTREÑIMIENTO tómese al cenar UN GRAIN DE VALS

La extraña lucecita brilla más intensa en los bellos ojos.

—¿Quién te ha dicho que sola? Si hubiese sido así, el santo no se habría portado tan admirablemente.

Y Clarita de Virñal ríe feliz, creyendo aún escuchar en sus oídos la cálida caricia de una voz varonil que canta el madrigal de su belleza. ¡Qué distinta esta voz apasionada y joven de la voz sin matices del baroncito! Y suspira con pena, mientras la doncellita dobla el mantón de crespón y el pañuelo blanco.

—¡Qué lástima, Juanita, tener que volver a ser la marquesita de Virñal!

CONCHITA QUIÑONES

Intercambio de correspondencia

(CUENTO DE AMOR)

ELLA se llamaba Felicidad; él, Francis. La casualidad, y sólo la casualidad, madre de tantas cosas!, era quien había efectuado la ritual presentación. ¿Cómo? ¡Sencillamente! Un error de correspondencia. Francis, quizá uno de los últimos románticos, escribió a una revista de modas solicitando unas poesías. La contestación: una lista de redactoras y colaboradoras de la misma.

Causó a Francis la natural desazón; mas luego, quizá dejándose guiar de algo sobrenatural, que ya tenía parte en aquello, decidió pedir intercambio de correspondencia a Felicidad. Más que su residencia en una de las mejores capitales de España, había influido en él su nombre poético: ¡Felicidad!, y lo repetía sin saber ya si con los labios o con el pensamiento. ¡Qué sonoridad, qué nombre tan bello! Ya suponía él que quien así se llamase debía ser linda, hermosa, buena...

Y así era. Felicidad no tenía más que belleza, bondad. Era, ¡cosa imposible!, perfecta. Pero, ¡ah!, era sumamente delicada, sensible. No había podido, a pesar de sus veinte años triunfantes y llenos de pujanza, encontrar un hombre que la quisiera como ella quería: espiritualmente, quererse hasta

su casa pensando si habrá llegado una carta mía.

Y la veía con el pensamiento, alta, rubia—imagen forjada tan sólo, pues no tenía fotos de ella—, caminar presurosa por unas calles muy anchas. Quedó esto aclarado en próximas cartas; todo cuanto él supuso era verdad, incluso el rápido retorno al hogar, con el ansia de las confesiones de él.

Ella, a la salida de la oficina, contrariamente a lo que hacía antes, de ir en el auto-

KUKIKO PARA LABORES

bús, gustaba de ir despacio por las amplias vías de su capital, para pensar en él. Comparábalo interiormente con cuantos se cruzaba, y a ninguno podía parecerse. No porque ella gustase de un hombre sumamente guapo, sino porque él, todo bondad, debía tener un físico especial. Aquella paz que gozaba en la aldea debía influirle, haciéndolo un hombre como ninguno de los que veía y había conocido.

Los días que esperaba carta, entonces, también a pie para gozar más de su impaciencia, marchaba presurosa, revolviendo en su pensamiento mil cosas, y cuando tenía la carta en su poder, más que leerla, la devoraba impacientemente.

Llegaron a tener el pleno convencimiento ambos de que se habían estado buscando siempre. El recordaba perfectamente que durante toda su vida la había perseguido. De más pequeño, cuando tenía trencitas; ya algo mayor, con un pequeño rodete, y ya más tarde, ya hombre, una mujercita muy buena, risueña siempre, con la bondad de su alma reflejada en los labios, haciendo siempre el bien, repartiendo, derrochando bondades.

Y ella también había siempre pensado en un hombre que la quisiera con delirios, que estuviese siempre pendiente de ella, y ella lo miraría, lo cuidaría solícita como a un niño, lo adormecería en la cuna tibia de sus brazos y su pecho... Y, ¡oh, felicidad!, había llegado. Estaba él un poco lejos. ¡Qué le hacía! Nunca la felicidad se presenta al lado de uno; siempre se la ve un poco lejos y un poco borrosa por el difumino de la distancia; pero lo esencial, ¡él! había llegado.

Inocente... ¡Pobre Felicidad! Sólo ahora se contentaba con aquellas cartas, que aunque le traían la esencia de Francis, no podían compararse con la dicha que hubiera sido una visita de él...

«Yo estaría pendiente de tus labios—escri-

bía Francis—escuchando extasiado la música de tu charla. Nadie como yo estaría más atento a tus palabras, que serían para mi alma bálsamo sagrado»...

¿Y cuántas cosas más? Francis ponía en aquellas cartas toda su alma; cada carta era una riqueza más de aquel amor espiritual que ambos se profesaban.

«Porque ya—escribía Francis—, pase lo que pase, siempre te acordarás de mí como yo de ti. Nunca y nada en el mundo podrá arrancar de mí el recuerdo tuyo.»

Felicidad, de tanto como lo era, ante aquellas cartas era feliz y temblaba gozosa y temerosa ante aquella pasión tan intensa que los devoraba. «Estamos ante lo inevitable—pensaba—, quizá si algún día nos viéramos...»

Y así se lo escribía: «Antes sí deseaba conocerte; ahora no, ¡por nada del mundo! Sucedería algo que debemos evitar que suceda, pues nuestras almas se complicarían fatalmente con algo que debemos evitar.»

Inocente... ¡Pobre Felicidad! Desconocía que ahora Francis tenía una novia, una novia que no perdona, que arrastra fatalmente. Los amores de Francis florecían en capullos rojos, y con pasmosa velocidad aquellos amores nuevos florecieron en rosas rojas gigantes, en enormes amapolas, que llevaban en sí toda la vida de él.

Un amigo de Francis se encargó de comunicarle a Felicidad la triste desgracia, y en una carta breve, blanca paloma mensajera del dolor, fué la noticia escueta, hiriente. En el postrer momento, cuando el difumino de la agonía ponía pátina en las figuras, Francis veía venir a Felicidad, vestida de negro, con un gran ramo de flores, despacio, despacio... Fué su última visión, fué la úl-

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

tima palabra que dijeron sus labios antes de enmudecer para siempre: Felicidad.

Atardecer.

«En un atardecer como éste pensaba Francis en mí», se decía Felicidad, y toda de negro, con un gran ramo de flores, y muy despacio, fué adentrándose en el cementerio humilde de la aldea. En la paz de la tarde, tan sólo alterada por los cipreses inmóviles que se erguían hacia el infinito, Felicidad, ¡pobre Felicidad!, lloró de dolor.

JOHN WHITER

MUEBLES • Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

lo más recóndito del alma, sólo por bondad, por cariño. Varios hombres cruzaron por su vida raudamente, ¡bah!, sin llegar a interesarla ni superficialmente. Todos veían el maniquí, mas no el contenido. Empezaba ella algo interesada aquellos conatos de amor; mas luego desilusionábase. Y llegó la carta de Francis. Para ella fué siempre un enigma aquello. ¿Cómo había podido llegar este hombre? Cuando se dió cuenta, era ya inmensamente feliz, completaba su dicha con su nombre: Felicidad.

Empezaron a cruzarse cartas, blancas palomas mensajeras de amor espiritual. Contáronse sus cuitas, sus anhelos. Francis, feliz en aquella aldehuela, confesaba a ella sus deseos de otros horizontes más ruidosos que estos de ahora, tan llenos de paz. A la salida de la aldea, junto al toscó puente, en los atardeceres llenos del encanto de una paz paradisíaca, evocaba a ella, contemplaba la puesta de sol con el pensamiento puesto en ella...

—A esta hora—se decía—estará Felicidad saliendo de su oficina. Irá presurosa a



Entre nosotras



DEMANDAS

I.431. AZUCENA MADRILEÑA pide un gran favor a quien pueda complacerle: éste es una receta eficaz para quitar las pecas; a ser posible, casera. Mi dirección la tiene la secretaria.

I.432. C. R. M. solicita un remedio para evitar la caída del cabello y evitar a la vez que salgan canas, que no perjudique a la salud ni a la vista, prefiriendo fuese un remedio casero. También desearía tener correspondencia con alguna que supiese de repujado, por interesarme muchísimo esta clase de trabajo, para que me pudiese al corriente, pudiendo pedir mis señas a la secretaria. ¿Sabría alguna con qué se limpian los sombreros de paja blanca?

I.433. RAMA DE CORAL ruega a *Entusiasta de la Poesía* la receta para ondular el cabello, y de la que lo sepa, otra para blanquear y afinar el cutis, así como también para aclarar la voz, pues la tengo muy ronca. Igualmente deseo una receta para los labios, pues no me los

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la **PERFUMERIA INGLESA**
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 3.—MADRID

puedo pintar por tenerlos siempre agrietados. De *Luisa de la Plata* solicito el nombre del producto americano para las pestañas. Mi dirección es: Blanca Calvo, Peñeco, Infiesto (Asturias).

I.434 J. C. M. DEL SILENCIO.—Hace tiempo empecé a revelar fotografías, pudiendo decir sin jactancia que mis trabajos pueden mirarse; pero encuentro que mis negativas no tienen el brillo que tienen las hechas por Casas fotográficas. Si alguna lo supiese y quiere decirme, la consideraré mi amiga. Saludos para todas y para vuestras tierras, y especialmente para Sevilla, la patria de la guitarra.

I.435. BELLA ROSA agradecería la envíen la letra del tango *Orquídeas a la luz de la luna*, y este otro que no sé el título; pero que empieza así: «Tres esperanzas tuve en el mundo;—dos fueron vanas y una fué flor.—Una fué buena, santa y querida,—dos me engañaron—y una fué amor.» A la disposición de todas.

I.436. BELLA VISTA ruega a *Extirabuzones negros* la receta para el cutis, y también de la *Dama del taxi* que me diga las hierbas que indica para adelgazar. Mi dirección es: Bella Vista, 31, Málaga. Muy agradecida.

I.437. YERMA ruega la receta contra el vello, así como para hacer crecer las pestañas, y la manera de ondular el cabello, así como de *Mari-Blanquiña* la revelación sobre la manera de hacerse amar. Mil gracias anticipadas, ofreciéndome para enviaros, a cambio, poesías de Campoamor y Zorrilla. Mis señas son: Pilar Bosque, Rosellón, 167, Barcelona.

I.438. UN GATO.—¿Habrá entre vosotras alguna que quiera cambiar correspondencia en francés conmigo (estoy estudiando el segundo año) o en español? Pudiendo de esta manera perfeccionar dichos idiomas y cambiar impresiones de nuestras respectivas localidades, pues aunque soy madrileño, habito y conozco bastante bien la tierra de María Santísima, donde me tenéis a vuestra disposición, pudiendo pedir mi dirección a la amabilísima secretaria.

I.439. FLOR MARCHITA desea la receta contra el vello y para desarrollar las pestañas. Mi dirección la tiene la secretaria.

I.440. DOÑA SOL.—Siendo una admiradora de la música vienesa, suplico a *La sobrina del capitán Grant* la letra del vals *El Danubio azul*. Si quieres enviármela particularmente, corriendo los gastos de mi cuenta, mi dirección es: Raquel Bueso Oriach, 10, 2.º 2.ª, Barcelona. Ofrezco a las que tanto lo solicitan la poesía *Cómo rezan las solteras*.

I.441. NIÑA DE LAS TRENZAS PÁLIDAS desea si hay alguna que sepa cómo se limpian y preparan para comer los caracoles. Mi dirección la tiene la secretaria.

I.442. OVETENSE desea sostener correspondencia con alguna amable compañera que resida en Melilla, por tener muchas e interesantes preguntas que hacerle sobre el ídolo de mis amores, que reside en aquella capital. Adjunto mi dirección para la que quiera complacerme, y os saludó vuestra amiga y compañera. Encarnita García, La Foz, Morcín (Oviedo).

I.443. LAS DOS HUERFANITAS DE OJOS MUY LINDOS desean saber dónde encontrarían lisos para ondular el cabello y qué remedio emplear para engordar sólo de cara, por tenerla muy demacrada. Y para una niña de un año que tiene muy poco pelo y además muy liso, ¿qué se le haría para que le saliese rizado? Muy agradecida. La secretaria tiene nuestra dirección.

I.444. UNA TAQUI-MECA desea le prestéis al-

gún dibujo para ropa interior y de cama, devolviéndoslo enseguida que lo copie. También ruego el nombre del producto para hacer crecer las pestañas, y si es perjudicial usar para teñir las cejas y pestañas el tinte que se usa para el cabello. Mis señas las tiene la secretaria.

I.445. EL HADA ALEGRÍA.—¿Habría alguna que pudiera decirme si hay que estudiar algo para ser enfermera de la Cruz Roja? ¿Se admiten a los diez y seis años? ¿Dónde hay que escri-

SOMBREROS ABAD
MONTERA, 31 - E.º

bir para que sean admitidas, cuánto ganan y si tardan en llamar? Pues quisiera ingresar lo más pronto posible. Mi dirección es: Carmen Jiménez, calle de Manuel Rances, 23, 2.º, Cádiz.

I.446. DOS ALMAS INCOMPRENDIDAS suplican al *Doctor Psiquis* un consejo por encontrarse en igual situación que *Galicía*, pudiendo hacerlo particularmente. A *Mari-Blanquiña*: ¿Tendría inconveniente en decirme lo que dijiste a *Marianelilla* sobre la manera de hacerse amar? Gracias anticipadas. Mi dirección es: Josefina Muñoz, Plaza Alianza, 11, Sevilla.

I.447. MARIUKA desearía de *Un artista sin trabajo* un dibujo talaverano para un delantal de costura, por lo que quedaría muy agradecida. A vosotras en general, ¿sabéis algún reme-

LAS MOSCAS PROPAGAN ENFERMEDADES MATELAS CON FLIT

Evite el peligro y las molestias de los insectos. Use FLIT. El famoso producto verdaderamente eficaz contra los insectos del hogar. No mancha. Exija el FLIT legítimo en bidones precintados irrellenables de color amarillo con el soldado y la franja negra.

Espolvorear con el nuevo POLVO FLIT las rendijas y grietas. Los insectos sin alas mueren al tocarlo.

FLIT es el insecticida que siempre mata

dio para la rojez de las manos y de la nariz? Esto último, sobre todo, me hace sufrir, ya que se me pone rojísima en cuanto entro en una habitación caldeada. En poder de la secretaria quedan mis señas.

1.448. UNA CORDOBESA a *Un artista sin trabajo*.—¿Quiere enviarme el verso *Hombres necios—que acusáis a la mujer sin razón*, que le ofrece a otra suscriptora? A *Segoviana*: ¿Me hace el favor de mandarme la oración de Santa Marta? Este ruego lo hago también a la que la tenga, por ser muy devota de esta santa. La dirección mía la tiene la secretaria.

1.449. MARY-LINA desea de *Fifa Morglay* la receta para crecer, y de *Luisa de la Plata*, el producto para las pestañas, y de la que lo sepa,

una fórmula para poner las manos bellas, poniendo, en cambio, a vuestra disposición una enormidad de novelas rosas, sellos ingleses y, en fin, todo lo que puede tener una joven amante del arte y de la vida. Mis señas las tiene la secretaria.

1.450. SALMANTINA solicita si alguna no tiene interés en conservar la *Historia de un velo negro*, y, a cambio de lo que sea, quieren enviarme las páginas 1.ª a la 88, se lo agradeceré. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.451. UNA CHICA QUE DESEA SABER.—¿Hay alguna lectora que quiera enseñarme francés por correspondencia? Yo he estudiado algo por el método de Alfonso Perrier, pero sin profesor. Yo, en cambio, podría cederle alguna novela,

pues poseo bastantes, así como revistas de cine, poesías, dibujos y fotos de estrellas de la pantalla. También algún remedio para curar las varices. La dirección mía podéis pedírsela a la secretaria.

1.452. DOS MAÑAS Y UNA RIOJANA solicitan la poesía *El tren expreso*; *Mi jaca*, pasodoble; *Alma de payaso* y *Piénsalo*, tango. Esperando ser

LUJOSÍSIMOS AUTOMOVILES

ABONOS, 500 PTS. BODAS, 25 VIAJES, 0,40 KL. SANCHEZ BUSTILLO, 7, y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74009.

correspondidas, quedamos a vuestra disposición. Señas: Rosita Martín Cavero, Rúa Alta, 11, Tarazona de Aragón.

1.453. UNA NOVATA en esta Sección os ruega un remedio para quitar las pecas, pues soy muy blanca y se me conocen mucho, así como un producto para el cutis seco. Gracias a todas las que me saquen de estos apuros. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.454. CHONETA.—¿Me podrían decir si hay profesoras de Corte por el Estado y qué hay que hacer para ser una de ellas? También desearía saber la receta contra el vello. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.455. UNA CASTELLANA.—¿Me podríais indicar qué novela compraría que fuese interesante y bonita, y a la vez moral, pues es para leerla una muchacha joven? Al mismo tiempo,

Pulimento y Cera



¿Hay alguna que quiera sostener correspondencia conmigo, con el fin de cambiar impresiones, sobre labores, dibujos, etc.? Podéis pedir mi dirección a la secretaria.

1.456. DOS INSEPARABLES solicitan un consejo. Somos dos amigas, como dice nuestro mismo seudónimo, y las dos nos hemos enamorado de un mismo chico; en cuanto a él, en realidad, no sabemos por cuál tiene preferencia, pues igual nos atiende. Las dos nos queremos sacrificar la una por la otra; pero, en realidad, ¿qué debemos hacer? También tenemos interés por la letra del tango *Papá, búscame una novia*, y la canción *Mari-Cruz*. Gracias a quien nos conteste.

1.457. UNA FUTURA ENFERMERA.—Desearía saber qué es preciso para ser enfermera de la Cruz Roja o particular, con toda clase de detalles, ofreciéndome, en cambio, para cuanto yo les pueda servir. Podéis escribir a P. G. P., Apartado 555, Morata de Jalón (Zaragoza).

1.458. DOS AMIGAS desean saber el nombre del producto americano para las pestañas y también la fórmula para ondular el cabello, así como tener las poesías siguientes: *El sabor de*

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

un beso, *Rosa de Madrid* y *Hombres necios*, que acusáis... Nosotras ponemos a vuestra disposición recetas de belleza, poesías y algunos tangos. Nuestra dirección es: Angelita Rodríguez, Embajadores, 58, Madrid.

1.459. MARICRUZ.—Quisiera un patrón de espaldillas cómodas y prácticas, así como la receta para ondular el cabello y algún dibujo para hacer una mantelería con jaretón de color. Gracias anticipadas, y a la disposición de todas.

LA PRIMAVERA

ESPAÑA abrió regocijada sus puertas a la Primavera. Y la Primavera entró. Trajo tras de sí una estela de alegría, de aromas, de colores inmensos. Trajo un cielo azul, despejado, y un sol, no amarillento y enfermo como el del invierno, sino esplendoroso, puro y fuerte.

Los esqueletos de los árboles, tristes despojos que al parecer dejó inservible la pasada estación, florecieron al conjuro de su varita mágica. ¿Qué importa, pues, que el invierno marchitara sus vestidos? Por eso no les apenó. Porque sabían que había de pasar, que el tiempo corre, y volverían a ser bellos, tornarían a adornar los paseos, los jardines, las carreteras, como viejos centinelas incansables. Y que sus sombras volverían a ser buscadas por los niños, esas almitas dichosas e inocentes, para refugio de sus juegos.

Y los huertos florecen. Y florecen los campos nuevamente. Y en el manso regato de aguas cristalinas torna a oírse cantar a las mozuelas, que se miran en él coquetonas, mientras lavan, mientras déjanle, como recuerdo, una estela de espuma gris y blanca.

En nuestro corazón florecen también las ilusiones. La esperanza, ese destello divino que nos hace transcurrir el tiempo sin notarlo, florece también. ¡Ah, la esperanza! ¡Si no fuese por ella!

En la espera hay también su ráfaga de alegría. Es feliz esperando el que añora ver realizados sus ensueños; es feliz el labrador esperando una cosecha buena, mientras trabaja afañado, infatigable; es feliz el enfermo esperando el día en que Dios lo saque de sus padecimientos, y somos felices todos los que llevamos en el corazón esta luz bendita que se alberga en todos, porque, ¿quién es quien no ansía ver realizado algún deseo cuya vida sostiene el rayo de la esperanza?

¡Ah, la vieja Primavera y al mismo tiempo nueva! Todas las cosas, todas las gentes hablan ensalzándola a ella y al Creador, que la hizo para dar una vida mágica a la Naturaleza entera.

Y le canta el pastor entre su rebaño, el bosque con su choque de hojas que su brisa hace acariciarse, el torrente que se precipita hacia la inmensidad del

abismo en su choque, la alondra en su canción mañanera, y le canto yo una canción tejida con la de todos ellos, a ella, que es belleza; a ella, que es alegría; a ella, que como pago me envía un destello de su sol, que filtrándose por los cristales de mis balcones llega a perderse sobre la tabla brillante de mi escritorio, el mudo testigo de mis ambiciones y mis sueños.

Y ceupó su trono triunfante y alegre. ¡Ya reina en nuestra España! En el alma se siente un alivio tremendo. El viejo monarca de las barbas blancas, el de los días grises y tristes; el que nos tendía por las calles una alfombra de nieve immaculada, como un manto de armiño, bajo la cual encontraron la muerte tantos gorrienzuelos; el que nos hacía salir con los abrigo de pieles arropadas, muy arropadas, cedióle el mando.

Y los paseos tomaron su ropaje de luz y de colores.

Rosales se vistió de verde. Y las jóvenes, las chiquillas, acuden a él radiantes, alegres, satisfechas. Ellas son también la Primavera en el mundo de las edades.

Y hay conversaciones y proyectos para el reinado próximo:

—¿Dónde vas a ir este verano?

—¿Cuál es tu plan?

—Yo pienso disfrutar todo lo que pueda.

Y vuelven a ocupar la imaginación los trajes vaporosos, como espuma; los sombreros amplios, las rápidas gasolineras. En los labios hay risas, muchas risas de estas juventudes que saben reír de tantos modos.

¡Lorada sea la Primavera!

Porque aun cuando trae, cada vez que retorna, un año menos y un año más a la Humanidad, sabe revestir nuestro corazón de nueva felicidad e ilusiones. Porque a la sombra de sus árboles, escuchando el susurrar del arroyo y el alegre trinar de los pájaros, admirando embelesados los crepúsculos impregnados de mística belleza, no nos importa envejecer materialmente al reparar que poseemos un espíritu. Un espíritu que ella con sus atractivos levanta, fortifica, rejuvenece.

MATILDE PREGO DE OLIVER

1.460. DOS NINFAS desean saber si el argumento de la película *Extasis*, de director e intérpretes desconocidos, es sacado de alguna novela, y en caso afirmativo, el nombre del autor de ella y Casa editora que la haya publicado. Nos interesa la versión castellana, y, en su defecto, la francesa o catalana. Rogamos a la vez una receta para el vello, de fácil adquisición y uso, que no perjudique. Muy agradecidas.

1.461. CHERES a *Deportista incansable* le agradecería me enviase la poesía *El ama* y algunas otras, ya que es tan amable en ofrecerse, sintiendo no poder enviarle los tangos que pide, y únicamente le ofrezco, lo mismo que a todas las suscriptoras, las poesías siguientes: *La pe-*

las que tú me enviabas he leído algunas. A *Malvarrosa*: Pide mi dirección a la secretaria y escribeme, a fin de cambiar dibujos y muestras de punto. Solicito a mi vez las poesías *Carta triste* y *Súplica*. Gracias, y a vuestra disposición.

1.502. SARÍN, LA MALLORQUINA, para *Extirabuzones negros*.—Le mando los patrones del perro, y también los de un gato, resultando ambos muy bonitos. Para *Amaya* y *Esther*: El tango que piden, quedando todo en poder de la secretaria. Para *Un artista sin trabajo*: Le mandé sellos, que supongo recibiría. A *Helem Mach* le escribo particularmente. ¿Habrá alguna que pueda facilitarme el tango *El que a hierro mata...* y la canción *Mi jaca*? Muy agradecida. Mi dirección es: Blanca Vidal, calle de Gracia, 70, Mahón (Baleares).

1.503. UN CANTOR DE «CABARET» para *No te cases, que peligras*, envía los tangos *Organito de la tarde* y *Como abraza a un rencor*, los cuales puede enviar a recoger a la Secretaria, lamentando no poderle enviar las otras letras que pide.

1.504. UNA PILOÑESA para *Una paloma*.—A los mantecados agrégueles en el batido un poco de polvos Royal o bicarbonato y verá cómo suben y no se estropean. A *Un artista sin trabajo*, un millón de gracias por el dibujo. A *Saly*: siento mucho no poder complacerle; pero no encuentro dicha estampa; estoy muy agradecida de usted. A *R. C. S. Telégrafos* le escribo particularmente. Ahora desearía de alguna amable lectora las poesías *El Rosario* y *El Cristo de la Vega*.

1.505. NIEVES a *Amaya* y *Esther*.—La letra solicitada de *El mentir de tus ojos* la pueden recoger, por quedar en poder de la secretaria. A *Zapaquidina*: Escribeme y te enviaré los versos de Galicia que solicitas. Mi dirección es: Nieves Blanco, Foz (Lugo).

1.506. T. H. envía a *Extirabuzones negros* el patrón del perro de Xaudaró, que puede pedir a la secretaria, y a la vez le ruego la receta

que ofrece para el cutis estropeado. Mis señas son: Teresina Herreros, Atajo, 4, Puertollano. A *Risueña* le ruego, si quiere mandarme un patrón de faja moderna y de sostén; la medida es 86 de contorno; cadera, 1,10, y pecho, 1,04. A *Digna de ser morena* y *sevillana* también le quedaría agradecida si me enviase algún dibujo de juego de cama para confeccionar en dos clases de tela, corriendo los gastos que origine por mi cuenta.

1.507. A. M. DE C. a *Castellano formal* y *Un andaluz ideal*.—El deporte me gusta lo mismo en chicas que en chicos, en jóvenes y viejos, pues va bien para la salud, y además, caballeritos, hay deportes de deportes. Desde luego, una MUJER, así, con mayúsculas, lo primero que tiene que saber es atender su casa, sus hijos ayudar a su esposo en tiempos difíciles, divertirse con él en tiempos buenos, ser fuerte en la adversidad... Así es que ya ven cómo se puede ser así, y a la vez tener afición al deporte. Poseo una biblioteca con bastantes poesías y libros, que podré copiar lo que les interese y enviarles a la que me los pida.

1.508. TRISTES Y ALEGRES a *Una admiradora de Pérez y Pérez*.—Amar mucho y bien, porque, ¿qué es el amor si no la esencia que mana de nuestro corazón, aromando nuestras vidas? De mí sé decirlo que me he sentido amada; pero que prefiero amar, y amo casi sin esperanzas; pero los bellos sueños que esto produce y la satisfacción de saber sentir me compensan de las amarguras. A *Castellano formal* y *Un andaluz ideal*: Las cualidades que prefiero en un hombre son que sea inteligente, comprensible y que sepa amar. En cuanto al tipo de mujer preferido por ustedes, demuestran tener buen sentido y lo aprobamos.

1.509. SHANGHAI remite para *Una manchega* la canción *Manolo Reyes*, y para *Madriüeña castiza*, la poesía de Zorrilla *A buen juez, mejor testigo*, y no *El Cristo de la Vega*, como muchos han dado en llamarle. Pueden enviar a pedirselas a la secretaria.

**CUANDO EL INTESTINO
MARCHA.. TODO MARCHA!
EXIGIR SIEMPRE EL
Polvo Laxativo de Vichy
del Doctor Souligoux**

drada, Acuérdate de mí, Cuento a Margarita, La rosa del jardinero, El Cristo de Velázquez y La Samaritana. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.462. SERRANITA agradecería a quien se la enviase la fórmula para crecer, poniéndome, en cambio, a vuestra disposición. Mis señas la tiene la secretaria.

1.463. LA DE LOS OJOS TRISTES os saluda a todas afectuosamente, y se ofrece por si alguna quiere contarle por amiguita y poder tener correspondencia con ella. Gracias anticipadas a la que atienda mi ruego. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.464. MUÑEQUITA TINERFEÑA agradecería a *Fifa Morglay* la receta para crecer. Asimismo, de *Extirabuzones negros*, la receta casera para el cutis, y de *Mari-Blanquiña*, la manera de hacerse amar. ¿Habrá alguna que quisiera mandarme alguna poesía bonita? Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.465. DOS CHICAS SEVILLANITAS desean la poesía titulada *Oriental*, de Zorrilla, y si alguna tuviera algún dibujo bonito para bordar malla. También quisiéramos saber si cuando se lleva un regalo de boda no está mal desenvolver el paquete para verlo, o si se puede tomar esto por una grosería. Gracias anticipadas. Nuestra dirección la tiene la secretaria.

1.466. DORITA ruega de quien la posea la receta contra el vello. Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

CONTESTACIONES

1.500. AYMARA para *Dos que quisieran volar*.—Para evitar los orzuelos da magnífico resultado bañarse los ojos con manzanilla en infusión muy caliente, en cuanto hay señales de que van a aparecer. ¿Sabría alguna lectora dónde podría hallar esos sellos con que se respaldan las cartas que eran de reproducciones de España artística? Saludos expresivos para todas, y especialmente para Eugenio Martín Velázquez. A *Chinjampathia*: Con frecuencia leo tu seudónimo, y veo te haces popular por tus simpáticas contestaciones. Decídme: ¿te llamas como una flor? Ya en otras líneas que envié para ti te insinué esta pregunta, pues creo conocerte indirectamente por casualidad. ¿Espéro tu respuesta concreta ya?

1.501. MUÑEQUITA RUBIA para *Tachina*.—Le envío la poesía *El sabor de un beso*, que puede enviar a recoger a la secretaria. A *Flor de acacia madrileña*: Si la poesía que usted solicita es *El parque de María Luisa*, en vez del *Jardín*, puede indicármelo y se la enviaría. Gracias, simpaticísimas; madrileña, por acordarse de *Muñeca de bazar*. Me gustan las novelas, ya que de

LABIOS SIEMPRE ROJOS
LABIOS SIEMPRE FRESCOS
CON
ROJO PERMANENTE
TABU
Dana S.A.

MODELO PEQUEÑO
Pr. 2'15

1.510. BLANCA ESPUMA DEL MAR envía para *Madrileña castiza*, *Lylian* y *La cordillera de los Andes* la poesía *El parque de María Luisa* por vosotras solicitada. Para *Una de la Costa Brava* y *Digna de ser morena y sevillana* y *María del Carmen* la titulada *Cómo rezan las solteras*, y para *Sullana de la Alhambra*, la letra del vals *El Danubio azul*, la cual, como las demás, podéis recoger, por quedar en poder de la secretaria. Para *Rosa blanca*: La revista que a usted le interesa la venden en los quioscos de periódicos. De *Un artista sin trabajo* solicito dónde podría encontrar unas pinturas que hay para pintar sobre seda, que, después de hecho, queda muy brillante, y modo de emplearlas. Muy agradecida, y a vuestra disposición.

1.511. CASTELLANA ROMÁNTICA a *Manón Lescaut*.—Agradezco infinito tu amistad, que acepto, así, como la novela que me ofreces de *Alicia, la heroína belga*, pues si bien cuando formulé mi demanda la necesitaba para distraer a mi enfermita, hoy, mi querida amiga, piense lo que será una vida (romántica, por añadidura) encerrada en una casa de pueblo, con el recuerdo cruel de la hermanita muerta, en quien tenía puesto todo mi cariño. Si reside en Madrid, puedo enviar a recogerla a un hermano mío que está estudiando ahí; de lo contrario, corriendo los gastos de mi cuenta, puede pedir mi dirección a la secretaria, en poder de la cual queda la poesía por usted solicitada.

1.512. PILARÍN a *Eduardo Div*.—Estoy completamente de acuerdo con usted al afirmar que son pocas las mujeres que se casan por amor. Por pensar así y no querer ser una de tantas, no he tenido nunca novio, a pesar de mis veinte años y no ser un adefesio. Pero, dicho sea en defensa nuestra, ¿cree usted que tenemos la culpa nosotras? Le aseguro que no, pues más de una vez hemos pasado a nuestro lado el ideal, y él tan siquiera nos conoce. Después..., ¡qué más da!, viene la reflexión. Es un hombre bueno; hay que solucionar el porvenir; el cariño vendrá luego, etc. Esto lo digo en defensa de ellas; yo,

por mi parte, le juro que si no viene «mi él», estoy decidida a sentarme en el «poyetón».

1.513. CANTUMARQUENITA para *Tete o Marú*.—Mi consejo para el problema de tus cabellos es que deberías teñirte en una buena peluquería en tu color natural; así te encontrarías de pronto con el cabello de un color uniforme, y al crecerse, no se te notaría la diferencia, que es precisamente la tragedia del pelo teñido en rubio. Para *Una morenita de ojos azules*: Y a ti te aconsejaría que no te tiñeras en platino; aparte de otras consecuencias, el platino exige una decoloración tan fuerte que el cabello pierde de peso y volumen; acaba por achicharrarse materialmente. Tiñete mejor de negro.

1.514. MARUJA F. envía a *Sullana de la Alhambra*: *Orquídeas a la luz de la luna* y *Hácelo por la vieja*, las cuales puede recoger, por quedar en poder de la secretaria.

1.515. DOS HIJAS DEL CARIBE envían a *Mari-riposa de luz* el verso que pide de José Selgas, y a *Tres gauchos*, las canciones *Capullito de alheli* y *Aquellos ojos verdes*, las cuales quedan en poder de la secretaria. Ahora quisiéramos los versos titulados *A la memoria de Julio Romeo de Torres* y *El parque de María Luisa*, así como el nombre del producto para hacer crecer las pestañas. Gracias anticipadas.

1.516. ORIENTE Y OCCIDENTE a *Rayito de Sol*.—No puedes imaginarte la alegría que hemos sentido al comprobar te has acordado de nosotras en tu primera salida a esta página. ¿Has comenzado ya la nueva etapa de tu existencia? Como no disponemos de tiempo para pasar a verte, te agradeceremos nos digas por esta Sección qué tal te va en tu nuevo estado, deseándote seas todo lo feliz que tu espíritu bondadoso merece. La poesía por ti solicitada queda en poder de la secretaria. Un saludo a todas las colaboradoras.

1.517. MISS TERIOSA avisa a *Una Segundina* que por correo la envíe el *Himno de la Exposición de Valencia*. A *María del Carmen* le advierto que si el cuplé a que se refiere es *Amor de muñecos*, se lo puedo enviar. Para *Una artista sin trabajo*: Un especial saludo, junto con unos sellos de nuestra Cubita bella, que quedan en poder de la secretaria. Ahora, desearía la canción mejicana *Smiles*, en inglés. A *Extrabuzones negros* la ruego la receta que ofrece.—Y a *Risueña*, si quería mandarme un patrón de sostén de 98 centímetros. Gracias anticipadas. Mi dirección, la secretaria.

1.518. CARMENCHU envía a *Mari-riposa de luz* la poesía de José Selgas, *¡Chis!*, que puede enviar a recoger a la secretaria, solicitando, a mi vez, de quien pueda complacerme, *El tren expreso*, de Campoamor. Gracias anticipadas. Mis señas: Dos Hermanas, 19, primero derecha, Madrid.

1.519. UNA CORDOBESITA Y MURCIANITA para

ROSTRO SEDUCTOR

Vd. lo tendrá siempre con dos productos

LA REINE DES CREMES
LOS POLVOS FLO
extra-fino y adherente

DE VENTA EN TODAS PARTES

S. A. La Reine des Crèmes - Paris

CONCESIONARIO:
ROS - Madrid

Cuesta Santo Domingo, 3



Encantadísima de ser gallega.—Puede pedir nuestras señas a la secretaria, por si podemos contestar a su pregunta referente al pueblo de Alcantarilla, por ser de dicho pueblo. Para *Rosa de Mayo*: En poder de la secretaria queda la poesía por usted solicitada, titulada *La princesa está triste*, y las canciones de *Cuesta abajo*. Ahora desearíamos, de la que la posea, la poesía *Gitana y madre*.

1.520. EL GNOMO SELENITA a *Trinita*.—Si verdaderamente le interesa ese muchacho, no debe usted pensar más que en usted misma, no preocupándose de que puede existir otra! Haga cuanto humanamente pueda para que olvide el pasado, y sólo piense en usted. Las sonrisas bonitas, las miradas que ponen al rojo nuestra pobre viscera cardíaca, es patrimonio sólo de ustedes, las mujeres. Recorra a ellas, segura del éxito. A *Rosas de Mayo*: Os envío (a la secretaria, claro está) las canciones solicitadas, y a *Marta Eggerth*, la *Serenata*, de Schubert, donde sabéis podéis recogerlas.

1.521. ¡VIVA SERVA LA BARI! envía a *Mimi Pinsón* la *Marcha triunfal*, de Rubén Darío, la cual puede pedir a la secretaria. Y solicita, de la que la tuviese, la poesía de Pemán, *Feria de Abril en Jerez*, la que puede enviar a la siguiente dirección: Mercedes Rodríguez; Cedaceros, 4, Sevilla. Vería, al mismo tiempo, con alegría, la que quiera sostener cambio de postales de ésta por las de su tierra, interesándome postales del Museo de Arte Moderno, de Madrid. Ofreciéndolos, además, poesías de Gabriel y Galán, Bécquer y Campoamor y demás autores elegidos.

1.522. MADRILEÑITA HUMILDE envía a *Elisabeth*: *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*; a *Rosas de Mayo*: *Las mujeres que se pintan*. Las cuales pueden pedir a la secretaria. A *Chaparrita* y *Chacarera*: Mil gracias por su canción. Yo puedo enviarle *Melodía de arrabal*. Y, en cambio, solicito las canciones *Plegaria*, *Venta de Vargas*, *Muñequita linda*, *Aquel beso furtivo*, *Doncellita, no sueñes*, y *El rosario*. Estas canciones las solicité de *Los tres gauchos*, a la vez que enviaba otras que ellos solicitaron de mí; pero no sé si estarán con rumbo a la Argentina. ¿Os habéis perdido, amiguitos?

1.523. MI PATRIA ES LA DEL SIBONEY a *Caballero africano*.—Celebro fuera una equivocación aquellas palabras que le reproché, y le ruego perdone. Tengo tan mal genio, que en cuanto lo leí me puse a escribir la protesta. A *El secretario del Doctor Cupido*: ¿Es que se chancea usted al darnos esa noticia? Desearía, si hay alguna que supiera, las canciones de *Rosario la Cortijera*, *El Danubio azul*, el *Vals de las olas* y *Orquídeas a la luz de la luna*, me lo enviase. Gracias anticipadas.

1.524. UNA SIMPÁTICA CORUÑESITA envía para *Tarfe* y *Sandía* la poesía *Cómo rezan las solteras*, la cual podéis recoger de la simpática secretaria. A *Rubita* y *sevillana* le brindo mi amistad, por si quiere tener correspondencia conmigo. Tengo catorce años y curso mis estudios en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, de La Coruña. Mis señas: Conchita López; Betanzos, 4, quinto, C; Coruña. ¿Habría alguna que quisiera mandarme *La canción del pirata* y dibujos de juegos de cama? A la disposición vuestra pongo las poesías de Campoamor.

1.525. NATILLA a *Mari-Nieves*.—Le doy la receta de la leche de almendras amargas. Creo será la que pide: Jabón blanco en polvo, 30 gramos; esperma de ballena, 30 gramos; cera blanca, 30 gramos; aceite de almendras, 560 gramos; bórax, 30 gramos. Esta mezcla se

Dicha eterna... lo que unió el encanto evocador del perfume

GONG
nada puede separarlo...

GONG
PERFUME MARAVILLOSO

LA CREACIÓN 1936 DE PERFUMERÍA PARERA



deslie al calor y se incorpora a la siguiente: Alcohol de 95 grados, un litro, y otro de agua destilada; glicerina, un litro; esencia artificial de almendras amargas, 12 gramos. A *tres hermanas*: Para blanquear las manos se prepara: 0,25 pesetas de agua oxigenada; 0,25, de glicerina; el zumo de un limón y la clara de un huevo, bien batida. Se junta, removiéndolo bien. Ahora, desearía algunos dibujos para juegos interiores, y de *Alicantina jovial* el patrón de faja-corsé, corriendo de mi cuenta los gastos. Mi dirección, la secretaria.

1.526. RAFA QUERDO envía a *Elisabeth, Amaya, Esther* y *Lita* las letras que solicitan, las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria. Igualmente le digo a *Tres gauchos* de una contestación particular que les envío. A mi vez, desearía: *Sonatina, Quién supiera escribir, ¡Boguerones!* y *A treinta leguas de Pinto*. Gracias anticipadas.

1.527. UNA ESTRELLA Y UN LUCERO para *Dos malagueñas* envían la canción *Mi jaca*, y para *Aficionada a los tangos, Lo que nunca te dirán*. Las cuales pueden enviar a recoger, por quedar en poder de la secretaria. Ahora, desearíamos una receta contra las canas. A ser posible, casera. Otra para las pecas. Y otra para espesar las pestañas y rizarlas. Y un remedio para crecer y adelgazar. Nuestras señas las tiene la secretaria.

1.528. ASPIRANTE A POLÍGLOTA solicita de *Mister Yo* el envío de la dirección del Club de Cambios de Correspondencia, al igual que remitió a *Esther*, ya que estoy interesado en poder cambiar correspondencia inglesa. Mis señas: Juan M. Sancho-Stella, calle Mateos Gago, 55. Sevilla.

1.529. ALMA CORDOBESA a *Shanghai* le envía las gracias por la poesía que le ha remitido. A *Sultana de la Alhambra* le envío la poesía *El embargo*. A *Maribel*, las canciones de la película *El negro que tenía el alma blanca*. A *Dos malagueñas*; el tango *Portera*. A *Una aragonesa*, la romanza de *La Dolorosa*, que quedan en poder de la secretaria. Solicitando, a mi vez, *El rosario de mi madre, Himno al Señor, La muerte de Cristo* y *El beso de Dios*. Gracias anticipadas.

1.530. CASTELLANO LEAL a *Ojos cariñosos*.—Le es muy agradecido por sus amables palabras, que aunque inmerecedor de ellas, recojo con agrado, y ya que no soy para usted un extraño, permítame despedirme como amigo y ofrecerme para todo lo que guste mandar, diciéndola, no «adiós», sino «hasta siempre». La muy amable secretaria tiene mi dirección.

1.531. DELHY envía para *Sandia* la letra del *Vals de las olas*, que puede enviar a recoger a la secretaria.

1.532. L. DE A.—Queridas amiguitas *Luisa de la Plata, Pasionaria* y *Extirabuz: nes negros*: La secretaria tiene en su poder, para cada una de vosotras, una carta, con una súplica, que estoy segura atenderéis, en la que os incluyo mis señas particulares, y sello, para que os dignéis contestarme.

1.533. UN BASKITO MELANCOLICO envía a *Condesita de Montecristo* y *Nena* las po sías tituladas *A buen juez, mejor testigo*, y *La canción del pirata*, las cuales quedan en poder de la secretaria. ¿Hay alguna lectora que quiera mandarme la letra, en vascuence, titulada *Boga, boga, Meriñela?* Quedaría muy agradecido. Mis señas podéis solicitarlas a la secretaria.

1.534. UN ARTISTA SIN TRABAJO envía para *Oiga* y *Nelly* un dibujo de tapiz, estilo Renaci-



Las impurezas de la cara, como granitos, rojeces y el cutis grasiento, afean a la mujer. Una mujer con el cutis limpio, terso, con esa suave transparencia de porcelana que da el JUGO DE LOTO INTEA, siempre es hermosa.



JUGO DE LOTO

miento español. Para *Una cordobesita* y *Murcianita*, un dibujo de mantelería lagarterana, con dragones y flores, debiendo hacerlo en tela gruesa de hilo, bordado en hilo perlé azul Talavera. Para *Quelina Rosa*, tres dibujos de servilletas. Desde luego, me complazco en decir a los suscriptores que me indican corren los gastos por su cuenta, que enviándolo por medio de esta Sección no tienen que abonarme nada en absoluto.

1.535. La mamá de UN ARTISTA SIN TRABAJO envía a *La alegre Pla* una estampa del Niño Jesús de Praga. A *Mi patria es la del Siboney*, le envío un cariñoso saludo. Somos paisanos; aunque no soy de la ciudad de los tinajones, meta del grandioso vuelo de España-Cuba, que efectuaron los gloriosos, heroicos y malogrados aviadores Barberán y Collar. Pero como Camagüey y Santiago de Cuba pertenecen a la región Oriental de nuestra querida y añorada patria, pues yo soy santiaguera.

1.536. AMANIT para *Greta sin Garbo*.—Muy a radecida por su envío. A mi vez, te remito la letra en francés de la *Serenata*, de Schubert. A *Una admiradora de Vuelan mis canciones* se la remito en español, las cuales podéis enviar a recoger a la secretaria. Ahora, agradecería a *Un artista sin trabajo* me facilite unos dibujos para cojines y otro para una colcha de una cama turca, diciéndome a la vez qué tejido es apropiado para ello. También solicito de *Marina* una receta para los granos, y de *Cabecita rubia*, otra para la grasa del cutis. La secretaria tiene mi dirección.

1.537. FLOR DE CATALUÑA para *Tita d'el Caul*.—Te aconsejo hagas lo siguiente: Coge algu-

nos botones de nácar (que sean de nácar verdad) y machácalos, hasta convertirlos en polvo; luego mézclalos con zumo de limón, y se formará una pastita blanca, que te aplicarás al acostarte; pero antes debes de lavarte muy bien, aconsejándote, mientras tengas este tratamiento, no te des ninguna clase de crema. Para *Nana* y *Nina*: Para engordar, andar muy poco y reposar, beber vinos generosos, cerveza y comer en abundancia substancias feculentas, masticar bien y procurar que la digestión se efectúe normalmente, debiendo dormir largo tiempo. ¿Habrá entre vosotras una catalanita que quisiera escribirse conmigo en catalán? Soy catalana, y deseo aprender mi idioma. Mi dirección la tiene la secretaria.

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta, perfumerías.

1.538. NELLY saluda a todas sus compañeras y compañeros de suscripción, especialmente a *Quelina Rosa* y *Chinita*, de quienes ha recibido con sorpresa distintas fórmulas para el vello, creyendo se trata de una equivocación, ya que yo nunca he hecho tal solicitud, suponiendo que alguna compañera ha usado mi mismo seudónimo, por lo cual yo usaré desde hoy, tanto en la página de colaboración como en esta sección, el seudónimo de *Nelly de Larpi*.

1.539. MUJERCITA DE HOGAR envía para *Maribel* las canciones de *El negro que tenía el alma blanca* y *El novio de mamá*. Para *Dos modistillas*, *Mi jaca*, y para *Ana Karenina* las poesías *El beso roto* y *Quién supiera escribir*, quedando en poder de la secretaria. Ahora, ¿tendría alguna la bondad de enviarme recetas de cocina práctica y el tango *Misa de once*? Mi dirección vino publicada en Septiembre, en el número del 20.



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

dura todo esto! Me dejaré en la puerta de la iglesia...! Oh!...
 —Rogaré a Dios que nos ayude en este trance—dijo la pobre lady, precisamente en el momento en que se oían voces de: «La novia... la novia...»
 Iba a ser distinguida con una valiosa entrevista. El primer ministro de la Corona, que había sido gran amigo del difunto lord Carew, había pedido que se le permitiese hacer las veces de padre. Habiéndose fijado con admiración en la belleza de la joven, notó al propio tiempo su palidez. Acompañóla al último de los lujosos carruajes en el cual subieron los dos, y juntos fueron llevados a la iglesia.
 —La hora de mi condena se aproxima rápidamente—pensaba ella—. No se tardará mucho sin que la muchedumbre me burle y me vitupere como novia abandonada la mañana misma de su casamiento, como mujer que se casa para obtener el título que su marido le confiere con desprecio; pronto se dispersará en desorden toda esta asamblea reluciente.
 De repente, notando que el primer ministro le estaba hablando, se esforzó por recobrar sus sentidos extraviados y escuchar lo que decía. Pero tan fuerte era la confusión de sus ideas, que no pudo comprenderlo; el horrible temor de la vergüenza la había aturcido por completo. Distinguía las palabras «felicidad, por amor a mi amigo fallecido», aunque las palabras no la impresionaban. Ella lo miraba, y aquella mirada vaga y trémula lo llenó de asombro.
 —Hoy—le dijo él—usted debe de echar de menos a su madre.
 Un hondo suspiro lastimero salió de sus pálidos labios. —¡Ojalá estuviese yo enterrada a su lado!—exclamó ella con voz trémula.

teme esa ofensa, lord Carew, pues no podría sobrevivir a ella! ¡Éviteme, puesto que soy su esposa! En nombre de ese sagrado lazo...

La triste súplica expiró en sus labios temblorosos. Allán vió que se agotaban aquellas fuerzas.

—Seré su esclava—murmuró por fin—; viviré y moriré para usted si me ahorra esta vergüenza.

Allán permaneció callado.

—Piense usted—prosiguió la joven—lo que es este día para otras mujeres y lo que será para mí; piense en el amor que las espera y en lo que me espera a mí. Tenga usted piedad de una pobre mujer y evítame tamaña vergüenza. ¡Me mataría—añadió con dolor supremo—antes de llegar a casa, moriría!

—Como usted quiera—contestó por fin, pues aquel hombre serio y orgulloso era humano en medio de todo, y aquella agonía le conmovió.

—No me abandone usted—prosiguió la joven—; jamás me pondré en su presencia, nunca pretenderé abusar de su paciencia en lo más mínimo; tolere hoy mi presencia cerca de usted para salvarme de la vergüenza.

—¿Usted quiere que le acompañe hoy a Brooklands? Muy bien; consiento en hacerlo. Una vez llegados allí, podemos arreglar nuestros planes para lo futuro. ¿Qué tiene usted? ¿Está enferma?—preguntó él; pues este alivio repentino la conmovió tanto como la temida ignominia.

—Le agradezco—murmuró en voz débil—el que me haya evitado ese disgusto. A no haberlo hecho, mi nombre y mi historia hubieran sido leídos mañana mismo en todos los hogares de Inglaterra; los diarios hubieran cosechado con mi desgracia una pingüe ganancia; los hombres y las mujeres se hubieran mofado de mi estado;

ninguna sonrisa; y cuando echaron el velo sobre su cabeza y sobre los azahares que coronaban su frente, se estremió como si hubiese sido envuelta en una mortaja.
 Lady Carew estaba muy ansiosa, y sus ojos, llenos de preocupación, seguían en todas direcciones los movimientos de la novia.
 Cuando hubieron concluido el tocado, se produjo un grito general de admiración: nunca habían visto a una novia tan encantadora. Debajo del velo nupcial lucían sus hermosos rizos de oro; su precioso rostro, parecido a una flor, estaba pálido, cual si fuera de mármol; sin embargo, esta palidez, lejos de disminuir su hermosura, le prestaba mayor encanto. Desde el momento en que empezaron a ataviarla, ninguna palabra había salido de sus pálidos labios. Ordinariamente es tarea difícil la de satisfacer las exigencias de una novia; tanto es el empeño que pone en lucirse a los ojos del hombre que es para ella todo el universo; pero Adelaida Carton se mantenía silenciosa; no tuvo palabras de regocijo ni alegres sonrisas, ni repentino rubor. Levantábase cuando se lo decían; hacia cuanto la mandaban y no se permitía observación alguna. Esta conducta no dejó de extrañar a los presentes, que temieron contagiarse ante aquella indiferencia glacial. Cuando alguna de sus amigas le dirigía palabras de felicitación, contestaba con un monosílabo, y pronto se murmuró que allí había gato encerrado.
 Lady Carew se acercó a ella ofreciéndole un vaso de vino.
 —Tómate esto, mi querida Adelaida—dijola, añadiendo luego en voz baja:
 —Me prometiste tener ánimo...
 Mediante un soberano esfuerzo, la joven se rehizo.
 —No faltaré a mi palabra, Lady Carew. Pero, ¡cuánto

—Querido Allán, me alegro que hayas llegado con felicidad. Siempre estoy ansiosa cuando sé que estás viajando. Todo está pronto para la fiesta de mañana.

—Espero, madre mía, que no se ha hecho más que lo necesario—dijo con tono de cansancio.

—Allán, ésta es una respuesta algo descortés. Adelaida ha sido la pupila de tu querido padre, y su casamiento no puede pasar inadvertido como un asunto de poca importancia. Solamente tenemos seis señoritas para acompañar a la novia, no son muchas; y hay cerca de cincuenta invitados para el banquete; precisamente son de la más alta sociedad. Creo que quedarás satisfecho, Allán.

—No, madre mía, entre nosotros no hay necesidad de disimular nuestras palabras; nadie me proporcionará ni placer ni disgusto. Usted sabe que no necesitamos ocultar lo que sentimos.

—¡Oh, Allán, si pudiésemos pensar de otro modo! Si conocieses a Adelaida, tal como es en realidad, la mujer más noble, con el corazón más leal y más fiel de todo el mundo, la amarías, querido hijo. ¡Pensaba ser tan dichosa el día de tus bodas!

Se arrojó al lado de su hijo, apretándole las manos, las que cubrió con sus besos y sus lágrimas.

—Haz un esfuerzo para amarla, por amor a tu madre, Allán.

Este sonrió: seguramente era la sonrisa más triste, más melancólica que jamás se había visto en cara de hombre.

—Madre querida, no pudiéndola amar por ella misma... ¿cómo la amaré por amor de nadie?

Quedó tranquilo un momento, y luego miró a su madre con atención triste y pensativa.

—¿No tiene usted idea, mamá, del motivo que pado

Se notaba el penetrante perfume de azahares, la con-
nua ondulación de blancos vestidos y telas de seda, un
conjunto de risas alegres y discretas que se mezclaban a
las voces argentinas, un ambiente aromoso, de dulce ca-
lor y espontáneo regocijo; se casaba Adelaida Carlton,
y todos tomaban parte en su dicha.

Estaban allí las seis bellas señoritas que servían a la
novia de doncellas de honor, llevando todas el simbólico
velo blanco. Lady Carew vestía un rico traje gris plata-
do. Los invitados, con todas sus variedades de color, for-
maban a su alrededor un grupo brillante, repitiendo las
circunstancias que se referían acerca de los regalos de la
novia. ¿No era extraño que entre tantos regalos no hu-
biese ninguno presentado por el novio?

La ceremonia debía verificarse a las once. Ya se acer-
caba la hora, y en medio de aquella reunión alegre y res-
plandeciente había un alma que sentía la languidez de
la muerte. Las amigas que ayudaban a ataviar a la no-
via se asombraban al notar la palidez de su fisonomía;
aun la vista del espléndido vestido de boda no le produjo

*Brilla la luz del sol; repican ale-
gres las campanas y la música llena
de armonías el viento.*

IV

inducir a mi padre para redactar semejante testamento?
El rostro de lady Carew enrojeció, y bajó los ojos ante
su mirada.

—Quizá creyó que este casamiento te haría feliz.

Lord Carew marchó a su hotel sin contestar, y en vez
de acostarse, pasó la noche en la terraza contemplando
el cielo estrellado. Así pasó la víspera de sus bodas.

—Esta nerviosa—se dijo el ministro—, está nerviosa
y abatida. ¡Pobre mial! ¡Cuán hermosa es!

Al cabo de pocos minutos se encontraba formado el
centro de una reunión verdaderamente hermosa. El in-
tercambio de B. había recibido una invitación especial
para celebrar las bodas, y con los sacerdotes que le acom-
pañaban, presentaban un grupo asaz interesante. Las en-
cargadas señoritas que formaban el séquito de la novia
se colocaron en el sitio correspondiente. El coronel Sea-
ton actuaba como padrino del novio. La variedad de tra-
jes, las joyas resplandecientes, las hermosas mujeres y
los hombres notables, todo presentaba un conjunto que
hacían de aquellas bodas un fausto acontecimiento.

La única vez que Adelaida fijó su mirada en la cara
de su marido, notó que no estaba exento de nobleza;
pero con una seriedad superior. No había ninguna
misericordia en aquellos ojos soberbios, ni intermimen-
to alguno en aquellos labios descoloridos. ¡Cuántos
seres arrojados en el cadalso, con el cuello bajo el ha-
cha, no han sufrido tanto como sufrió la joven en aquel
momento!

Cesó la música para que se pronunciasen las solem-
nes palabras:
—Yo, Allan, te tomo a ti, Adelaida, por mi mujer
legítima.

Fria, severa y disonante resonó aquella voz. Adelaida
hubiera querido gritar que no fuese adelante aquella bur-
la cruel. Lady Carew, al ponerle el anillo nupcial, notó
que su mano estaba helada y trémula.

Ya era lady Carew. Después, todo le pareció un sue-
ño abrumador. Resonó una marcha nupcial en las altas
bóvedas de la iglesia y la comitiva pasó a la sacristía,
donde se habían de firmar las actas del registro.

Algunos se dirigieron a la novia, dándole su nuevo tí-
tulo de lady Carew, y un nuevo estremecimiento le sa-
cudió el cuerpo, pues recordó los tonos desdeñosos con
que lord Carew le había acordado este título.

Unos pocos minutos, ¡cuán poco le parecía!, y llegaría
la hora de su vergüenza; unos pocos minutos más, y to-
dos se mofarían de ella, algunos tal vez con indignación;
pero la mayor parte deleitándose con un escándalo tan
picante. Faltaban unos pocos minutos para que lo per-
diese para siempre. ¿Cómo era posible soportar eso? Re-
solvió hacer una suprema apelación, una apelación ar-
diente y apasionada, y después de ésta fuese lo que
fuese.

Mientras las hermosas señoritas estaban estampando
sus firmas entre rubores, muchos temores y muchas
bromas inocentes, ella acercóse a su marido.

—Permítame que le hable—dijo en voz débil—sola-
mente por un momento.

Lord Carew la condujo aparte, y de nuevo sonrieron
las lindas acompañantes por la sospecha de que lo ha-
cía para dirigirla algún cumplimiento amoroso. Por la
primera vez durante todo aquel día, él la observó, cru-
zando por su mente una mirada de compasión al notar
la tristeza y la agonía de aquel bello semblante. Como
si estuviese rezando, levantó las manos que tenía apre-
tadas debajo del velo nupcial, donde brillaba el anillo.

—En nombre de mi juventud—dijo ella—, ¿quiere
usted evitarme esa amargura?

Esta plegaria lastimosa le conmovió extrañamente.
—¿Qué es lo que debo evitarla?—preguntó con cierta
benevolencia.

—La vergüenza y la ignominia que recaerán sobre mi
si persiste en abandonarme a la puerta de la iglesia. ¡Evi-

Pruebe este Nuevo ARTIFICIO DE BELLEZA



Pruebe Ud. hoy mismo este sencillo procedimiento. No falla nunca. Le dará a Ud. una tez fascinadora de juventud, que causará la envidia y admiración de sus amigas. Extienda esmeradamente Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), por toda la cara y por todo el cuello. Aplíquese después una ligera capa de polvos de arroz, usando con preferencia los Polvos Tokalón «Aspecto Mate», especialmente preparados para usarlos con esta crema. Le asombrará la transformación que podrá ver al mirarse al espejo. La Crema Tokalón, Color Blanco, la famosa crema parisiense, se extiende por toda la cara como un velo invisible de belleza, que proporciona un aterciopelado encantador; permite que los polvos se extiendan uniformemente; evita que se aglutinen o formen pasta y hace que permanezcan adheridos cuatro veces más tiempo. La Crema Tokalón, Color Blanco, contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, así como ingredientes maravillosamente tónicos, que blanquean. Dichos ingredientes disuelven las espinillas, aprietan los poros dilatados, blanquean y suavizan la piel más oscura y rugosa.

TISANA DE ANETO HACE MILAGROS

porque conserva y devuelve la salud, hasta a los que se creían incurables. Si padece de los Riñones o del Hígado, si tiene Reuma, Gota, Ciática, Arterioesclerosis, Obesidad, Albúmina, Mal de Piedra, aun en su período más crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Recuerde que **UNICAMENTE TISANA DE ANETO HACE ESTOS MILAGROS**. En farmacias o mande giro Ptas. 6,60, a farmacia Serentill, Salmerón, 193, BARCELONA.

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**, 5 ptas. bote en Farmacias o por correo. Laboratorios **KLAM-REUS**.



He conseguido cambiar mi tez con la crema "YOLA" que hace desaparecer radicalmente **PECAS, MANCHAS, PAÑO DEL EMBARAZO, ETC.**

Precio del TUBO 1'50 ptas.
Venta en Perfumerías y Droguerías o remitiendo DOS ptas. en sellos de correo al Laboratorio Michavila, Apartado 2, Utiel (Valencia), se le enviará un tubo por correo certificado.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

DEPILATORIO BELLEZA

En **POLVO** y en **CREMA PERFUMADA**

Quita en el acto para siempre el **VELLO** y **PELO** de la **CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc.**, sin causar dolor ni molestia. Especial para cutis finos y delicados.

De venta en Droguerías y Perfumerías. **PRECIO:** Tamaño **CORRIENTE**, 3,70 pesetas. Tamaño **GRANDE**, 5 pesetas. (Timbres incluidos). Se envía mandando el importe en sellos o giro postal.

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**
San Isidro, 9. — **BADALONA (Barcelona)**.



EL VELLO DESFIGURA EL CUTIS EXTIRPELO CON

JOVINCELA

DEPILATORIOS EN POLVO Y LIQUIDO
3 MINUTOS SON SUFICIENTES
PTAS. FRASCO
PIDA ESTA MARCA
EN CASAS ACREDITADAS



DEPURATIVO «19»
Limpia sangre. Rejuvenece. Tonifica.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. — PEZ, 28, pral.

ANTIARTRITICO «19»
Cura Reuma, Neuralgia, Gota.

¿ES UD. ATRACTIVA?

Para serlo le conviene conservar la línea, elevar los senos, reducir el vientre, adelgazar sin drogas y sin dietas, suprimir arrugas y cicatrices y corregir otros defectos en la espalda, piernas, tobillos, etc.



INSTITUTO DE MASAJE ESTETICO Y MEDICAL
Malasaña, 4 :: Tel. 40601 :: Madrid
Tratamiento especial para el cultivo de la belleza en la mujer. Facilidades de pago.



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excelis. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribir: Instituto Estético. Nueva San Francisco, 23, interior, Barcelona. (Incluir sello)

R. «19» Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50.

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABÉ

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

YO DESTRUYO todos sus Vello Superfluos para siempre



Garantizo que mi método es infalible e inofensivo

Una de las preocupaciones más intensas en la mujer es el desarrollo exagerado del vello, puesto que destruye la armonía de las líneas, especialmente en el rostro, constituyendo una verdadera obsesión morbosa que puede provocar un estado de neurastenia en la persona que sufre dicha molestia. Todos



los medios empleados no proporcionan más que un alivio pasajero, pues vuelven a sufrir la angustia y el desespero ante la salida del nuevo vello, que crece más vigoroso y más obscuro.

RIGOROSAMENTE CIENTIFICO, es el único que cuenta con una garantía escrita y formal que puede ser aplicado

por usted misma con toda seguridad, sin olor, sin peligro y sin dejar traza o señal alguna de pelo y vello superfluos.

Durante sus vacaciones en el mar, en el campo, en la montaña, como en las reuniones, en donde el traje de «soirée» es de rigor, aparece con un cuerpo limpio y agradable a la vista.

Debajo de sus brazos, en la nuca, en el rostro, en los brazos, en las piernas, **EN CUALQUIER PARTE** donde los exageradas apariciones del vello la afean, usted puede destruirlas **DEFINITIVAMENTE**, siguiendo los consejos contenidos en mi folleto.

Si usted también es víctima de esta desgracia, permítame ayudarla. Es con placer que usted ensayará y adoptará mi método gratuito. Mándeme solamente el cupón que figura más abajo (o su copia), llenándolo con sus nombres y dirección, mencionando «Señora» o «Señorita». Para cubrir gastos de franqueo, le ruego añada pesetas 0'80 en sellos de correo.



CUPÓN

LABORATORIOS T. B., INSTITUTO DE DERMATOLOGIA, Apartado 5.153. BARCELONA
Le ruego me envíe gratuitamente todas sus instrucciones para hacer desaparecer definitivamente los vellos superfluos.

Nombre

Calle

Ciudad

Núm.

Provincia

¡PRONTO!

Sumerja Sus Pies En Este Baño



Sumerja sus Pies en este baño lechoso y curativo. Alivio instantáneo.

Quando sus pies le arden o duelen sus callos, juanetes y durezas le pican y punzan, acuérdese que es absurdo sufrir, teniendo el alivio a su alcance y a un precio módico. Adicione sencillamente al agua caliente, un puñado de Saltratos Rodell, en cantidad suficiente para que aquella adquiera un aspecto lechoso, debido al oxígeno que desprenden estas sales calmantes y curativas, y sumerja en ellas sus pies doloridos, las rozaduras se curarán y sus callos se reblandecerán hasta la misma raíz, igual que sus durezas, de tal forma, que podrá quitárselos sin el menor dolor, rascándolos. Podrá llevar cómodamente zapatos de más reducidas dimensiones, andar y bailar sin molestia alguna. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

CAPÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS CASAS BRASIL PELAYO BRACAFÉ CARIOCA



Gratis, un maravilloso Horóscopo

El famoso profesor Krishna os ofrece un asombroso estudio de vuestra vida, amores, oportunidades de negocios, etcétera, comprendiendo en total más de 1.000 palabras. Os describirá hechos familiares y personales «ya pasados» que os demostrarán la verdad de su ciencia. Os presenta una oportunidad de conocer paso a paso vuestro porvenir, de comenzar un nuevo rumbo en vuestra vida. Os enviará también datos de sus Talismanes, Amuletos y Joyas Mágicas. Escribid hoy mismo indicando la fecha del nacimiento. Jamás os arrepentiréis de haberlo hecho. Includ 90 céntimos en sellos para gastos. Apartado 93. Valladolid.

CORTE - CONFECCION, SOMBREROS

Repujado en cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 ptas. Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 ptas. Se cortan toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6 TELEFONO 10374. - MADRID

LAS REGLAS DE ORO DE LA SALUD DENTARIA

Use Euthymol dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año, para mayor seguridad.

La Pasta Dentífrica Euthymol ayudará al dentista a conservar buenos sus dientes. Siga las reglas indicadas arriba y su mayor molestia no será más que el empastar las cavidades más insignificantes, lo que no le producirá dolor.

Euthymol es una Pasta Dentífrica que da una sensación de limpieza. Los ensayos de laboratorio demuestran que destruye los gérmenes de la caries dentaria en menos de 30 segundos.

Euthymol PASTA DENTIFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.



PARA EL USO DE 7 DIAS - GRATIS

CUPON JUAN MARTIN, S.A.F. Apartado 310, Madrid, Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres, W.1.

Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.

Nombre:

Dirección:

C.O.



Pepe me dice siempre que lo que, ante todo, le ha atraído—y me hace aún tan diferente de las demás mujeres—es la belleza natural de mi tez. «¡Tantas jóvenes—dice—«tienen la nariz brillante o llevan espesos «paquetes» de polvos!» Desde luego, yo uso polvos de arroz; pero producen un efecto perfectamente natural, porque están «aerificados». Los polvos de arroz «aerificados» son diez veces más finos y más ligeros que todos los que se podían obtener anteriormente. Sólo los polvos que flotan en el aire están recogidos para este uso. Es el nuevo procedimiento con arreglo al cual se preparan los Polvos Toka-

lón, los famosos polvos parisenses. Es por esto que los Polvos Tokalón se extienden tan suavemente y con regularidad, cubriendo el cutis con un finísimo velo de belleza, casi invisible. Así resulta una belleza que es perfectamente natural, tan diferente, en el efecto que produce, de los polvos toscos y pasados de moda, que dan más que una apariencia de «afelte». El nuevo y sensacional descubrimiento de los Polvos «aerificados» cubre por completo las ideas de Ud. acerca de los Polvos de arroz. Pruébelos hoy mismo.

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOPEZ

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS LAGASCA, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ

Rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribir: Nacional Nueva San Francisco, 23, pral. Barcelona (Incluir sello).

VÉNDESE BARATO

Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Rio, 18, Madrid.

SEÑORAS

EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLL

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, París, y todas las Farmacias

SEÑORA, UN CONSEJO

Siempre joven y bella usando Crema NAIR. Hace cutis perfecto en perfumerías. Pedidos a domicilio. Teléf. 56095. Precio

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítese las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. Depósito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIB, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVEDI y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oporto: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.

El frasco con folleto, 9 pesetas



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, párpados inflamados, enrubiamientos, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, SIEMPRE ALIVIA O CURA todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a ptas. 6,10 fco. Por correo certificado, 6,60.

VELLUDAS

Extirpador Doctor Berenguer. Para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gastos para siempre, 15 ptas. Por correo, 16 ptas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías y perfumerías. Al por mayor en el Depósito Central: Juan Martín, S. A. F. Alcalá, 9. Madrid. Folletos gratis.

El mejor purgante:

ACEITE RICINO GOLOSO

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE
CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyos
ACADEMIA CENTRAL: Carr. S. Jerónimo, 3. Téli. 20441. MADRID

Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes y Sombreros

DE
"Moda Práctica"

Nº 41751 *1

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de "Moda Práctica", Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE JUNIO DE 1936

1. Lo dicen todos los sabios: "Del limonar a sus labios."

2. y si lo hallara mejor beba del anís la flor."

3. Como a los Magos de Oriente lo sueña el niño impaciente.

4. Lo espera el tosco y el culto, el imberbe y el adulto.

5. "Magnol—dicen—la bebida que reconforta la vida!"

6. La proclaman sin cesar REFRESCANTE POPULAR.

7. Y su económico sobre compra el rico y compra el pobre.

8. Y compra y bebe MAGNOL señores, el mismo Sol.

Magnol

refrescante triple efervescente

elaborado al limón y al anís
el más delicioso y saludable
de los refrescantes efervescentes

DISTRIBUIDORES, BUSQUETS HERMANOS Y C.^{IA}

en paquetes de 10 y 30 cts.



Photo Manuel

¡ NO SEA VD. DEJADA !

aconseja Madeleine RENAUD
la célebre estrella de cine

conservando los pelos desagradables que no se ha preocupado Vd. en hacer desaparecer, cuando el Taky, el método moderno y rápido, le permitirá de librarse en pocos minutos" En efecto, la más bonita mujer del mundo será expuesta al ridículo si no conoce Taky. Desde hoy, haga una prueba con Taky, crema o agua perfumadas, que disuelve el pelo hasta la raíz sin dejar irritaciones ni puntos negros, permaneciendo la piel suave y blanca como la de un niño. Ensaye el Taky sin tardar un minuto: quedará maravillada. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías al precio de Ptas. 5,20 el frasco y Ptas. 4,75 el tubo.

Para el sudor emplee Takodor. Sus vestidos permanecerán intactos y de su persona no emanará ningún olor desagradable. Frasco modelo único: Ptas. 5.

Concesionario: GROLLERO, Cortes, 509 BARCELONA.

AGUA TAKY



327 B

Elasticidad en 2 sentidos
y 1 sentido



¡El secreto de su eficacia!

Las piezas de goma de los costados son elásticas en todos sentidos mientras que la pieza de atrás es únicamente elástica de arriba a bajo. De este modo las caderas quedan perfectamente aplanadas y como toda la parte de atrás y los lados tienen elasticidad de arriba a bajo, la faja sigue todos los movimientos sin desplazarse nunca de su lugar normal.

Esta combinación es patente Warner's

ESTA FAJA ES UNICA!

Unica en estar confeccionada con tejidos elásticos en todos los sentidos "Le Gant" (no género de punto). Unica en reducir eficazmente el abdomen y las caderas sin restar comodidad.

Unica en armonizar científicamente las formas, en proporcionar líneas atractivas, en crear la máxima elegancia. "Le Gant" no se desliza nunca de su lugar; no "se sube"; puede lavarse con frecuencia sin el menor inconveniente, como si fuese un pañuelo. "Le Gant" es garantizada.

No admita sustitutos de bajo precio; exija una "Le Gant" legítima con la marca "Warner's Le Gant" fijada en el interior; sólo esta le dará satisfacción!

Modelos Warner's desde Ptas. 23.-
Modelos Le Gant desde » 50.-
Sostenes Warner's desde » 13.-



Warner's
"Le Gant"
"una segunda piel"

GRATIS recorte o copie este cupón

Warner's - Apartado 5145 - Barcelona

Sírvase remitirme GRATIS el folleto ilustrado "La Silueta Moderna".

Nombre

Calle n.º

Localidad Prov.

MADRID: El Paraíso - C. San Jerónimo, 4

BARCELONA: Carbonell - P.º de Gracia, 33
La Condal - Puertaferri, 28
La Imperio - Fernando, 31
La Couronne - P. del Angel, 11
Corsé Higiénico - Lauria, 49

BILBAO: Coto - Ascao, 18

CARTAGENA: Narváez - Mayor, 40

CASTELLON: Soriano - Colón, 21

FIGUERAS: Casas - Gerona, 18

GERONA: Faig - Cort Real, 9

GIBRALTAR: Hernández - Real, 178

CORUNA: La Imperial - Real, 13

LAS PALMAS: Vogue - Triana, 67

MALAGA: Aguja de Oro - Nueva, 14

MANRESA: Sallés - Borne, 14

MELILLA: La Giralda - Chacel, 5

OVIEDO: Amparo - Magdalena, 18

PALMA MALLORCA: Lassalle - S. Nicolás, 29

SABADELL: Ambrós - Baja Iglesia, 3

SALAMANCA: Almacenes Rodriguez

Pl. Mayor

SAN SEBASTIAN: Sarasola - Hernani, 8

STA. CRUZ TENERIFE: Prats - Pérez Galdós, 2

SANTANDER: El Gallo de Oro

Pl. Pi y Margall

SEVILLA: Mequerry - Chapineros, 1-9

TARRAGONA: La Moderna - Unión, 5

TORTOSA: Corsetería Parisièn - Ciudad, 5

VALENCIA: El Corsé de Paris

Pl. M. Benlliure, 2

VIGO: Corsetería Parisièn - 14 Abril, 5

ZARAGOZA: Corsetería Gracia - Coso, 9