

7-6

Moda Práctica



5 Mayo 1936





Jabón de Pravia embellece el cutis

Emplee usted con método la espuma de este finísimo jabón. Friccione bien cada día, suavemente pero con insistencia y minuciosidad, para obtener de esa espuma densa y olorosa todo el provecho posible para su cutis. Pronto notará usted que las zonas ásperas recobran suavidad; los poros se limpian, la tersura renace y la piel, embellecida, adquiere toda la finura que puede usted apetecer.



130

PERFUMERÍA GAL · MADRID · BUENOS AIRES

Contra.....
dolores especiales
de la mujer
lo mejor del mundo
Fello Yer.

Unico eficaz e inofensivo

Moda Practica

AÑO XXX

5 DE MAYO DE 1936

NUM. 1.035

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

Artistas
de la
Metro
Goldwyn
Mayer



Virginia
Bruce

LAS ESTRELLAS, ENTRE BASTIDORES

EN cada orden de las actividades sociales, el hombre busca siempre un lugar adonde retirarse breves instantes durante el día para reponer sus fuerzas. En Hollywood, las estrellas cinematográficas buscan la soledad de sus *camerinos* portátiles para descansar un instante entre escena y escena.

Una mirada indiscreta en el *camerino* portátil de Greta Garbo, por ejemplo, nos revelaría a la estrella descansando en una amplia poltrona, escribiendo cartas a su familia o amistades en la lejana Suecia. Otras veces se dedica a leer asuntos de ficción o se entretiene con las páginas cómicas de los periódicos.

Maurice Chevalier, en cambio, es un adepto a los placeres de Morfeo, y así podemos verlo dormir apaciblemente durante esos cambios de escenas. Muchas veces, antes de enfrentarse al micrófono para cantar algún número musical difícil, el actor gálico se encierra en su *camerino* para echar lo que él llama «una siestecilla», antes de atacar muy

Virginia Bruce, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, luce aquí un traje gris a cuadros, muy tenues, de color naranja. La chaqueta tiene tres botones y solapas anchas. La flor armoniza con el color naranja del material

valientemente el número musical en cuestión.

Jean Harlow, por su parte, se retira a su *camerino* portátil, convenientemente situado cerca del escenario, y una vez en el mismo, se tiende sobre un sofá, donde permanece quieta y en silencio durante unos momentos, reponiendo de este modo su vitalidad.

Helen Hayes tiene un método completamente distinto de descanso. La estrella ejecuta durante ese pequeño lapso de tiempo una serie de ejercicios, y otras veces se entrega en manos de una buena masajista, que le fricciona los músculos de la espalda y el cuello. Pero Helen Hayes no permanece inactiva; durante aquel tratamiento, una secretaria toma las cartas que le dicta la es-



trella, atendiendo así a su enorme correspondencia.

Wallace Beery posee un método peregrino de descanso. Del *camerino* del actor salen raros ruidos de risas, que terminan en formidables gruñidos. De pronto, la puerta se abre violentamente, y Carol Ann, una preciosidad que apenas levanta algunos palmos del suelo, sale corriendo. Es la hijita adoptiva del actor, y ambos han estado jugando «al oso polar».

Clark Gable también se retira a la soledad y quietud de su *camerino* entre escenas. Pero su concepción del descanso es diferente. Gable no se tiende en un sofá. Si nos asomamos cautelosamente a la puerta, veremos al actor chupando vigorosamente su pipa, mientras que con una varilla de acero y pa-

Maureen O'Sullivan, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, con un precioso vestido en *marrocaín* de seda verde almendra, con manga larga forma *raglan*. El adorno consiste en anillas de hueso, cogidas por una pasada de la misma tela

pel de
rifle d
Will
camer
sobre
actor
teme
sivos
festaci
llos. C
está li
se tien
leer o
Cuan
sancia
no a s
coloca

Precioso modelo de traje de noche, presentado por esta genial estrella del cine, de organdí estampado, ornado de una *russe* plisada de organdí blanco en el escote y mangas



línea de la red telefónica del Estudio—, o bien se envuelve en unas ligeras payamas para descansar unos momentos antes de que la llamen nuevamente al escenario.

El Estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer ofreció en cierta ocasión una pequeña tienda de campaña a Jimmy Durante. Lo primero que hizo el narigudo actor al penetrar por vez primera en la misma fué encender uno de sus famosos habanos. Un instante después, el Departamento de Bomberos del Estudio corría alarmado hacia la tienda de campaña, atraído por el humo que salía de aquélla. Esto prueba la calidad de los habanos que fuma Durante. Pero el actor declaró que, después de todo, él prefiere descansar al aire libre, donde el humo de sus habanos no inquieta al Departamento de Bomberos.



pel de lija se ocupa en la limpieza de su rifle de caza.

William Powell, antes de penetrar en su *camerino*, tiende una mirada investigadora sobre el mismo. ¡Tan acostumbrado está el actor a las bromas de sus compañeros, que teme encontrar una caja de fósforos explosivos o cualquiera otra triquiñuela, manifestación del sentido humorístico de aquéllos. Cuando se convence de que el campo está libre de trucos, penetra en el cuarto y se tiende confortablemente en un sofá para leer o dormir.

Cuando Joan Crawford se retira a su *sancta sanctorum*, o bien habla por teléfono a sus amistades, utilizando la extensión colocada en su *camerino*—conectada con una

Maureen O'Sullivan, en sus ratos de ocio, adorna de una manera práctica y artística las perchas de su guardarropa, a la vez que luce una hechicera *toilette* de terciopelo escocés, con un lindo adorno de encaje en el cuello y mangas

ESTAMOS en plena primavera? Pues bien: es preciso que hablemos del verano. Decididamente, en la cuestión moda precisamos vivir adelantados a la época actual de nuestro vivir. No existe otra cosa que el aceptar los hechos; por lo tanto, hemos de hablar ya de lo que los creadores han dispuesto para el verano. Les diré a ustedes que los bordados, que hemos tenido olvidados tanto tiempo, han vuelto a salir de ese maravilloso saco en que todo queda en reposo, para que les concedamos la atención que se merecen por su rancio abolengo, que es bastante. Los vemos en abrigos de verano, en trajes de tarde y de noche, realizados siempre en dibujos agradables, ya sean flores, mariposas o dibujos geométricos, de un indiscutible valor en la tendencia moderna.

Después de la vuelta a un adorno que es delicado y presta a la *toilette* femenina un encanto mayor, tenemos la tendencia a que los accesorios sean lujosos o, más bien, que demuestren un refinamiento exquisito. Por ejemplo, tenemos que los guantes, que se procurarán de tonos suaves, han de estar de acuerdo con la *écharpe*. No cabe duda que esto es un refinamiento, sinónimo de lujo, toda vez que hay que tener en el guardarropa un buen número de guantes y *écharpes*, ya que el verano nos hace sentirnos doblemente caprichosas y, por lo tanto, dispuestas a variar constantemente nuestras *toilettes*.

Las túnicas aparecen en todas las colecciones realizadas en múltiples formas, con el fin de que las elegantes no tengan miedo a resultar un poco uniformadas en esta profusión. Vemos túnicas deliciosas, que recuerdan las túnicas chinas; otras que son como el recuerdo lejano de una casaca de cosaco de la Rusia imperial. Otras, rectas, ligeras. Pero todas ellas prácticas e interesantes.

¿Les gustan a ustedes los bolsillos? Pues casi ningún creador prescinde de ellos. Pero como hacerlos siempre de la misma forma, como demostrando que sólo se trataba de servir lo útil del bolsillo, se logran de formas muy interesantes, que en ocasiones no dan en el traje la sensación de tales bolsillos, sino de unos adornos más del modelo, logrado con la tela en franjes, plisada, etc. Los ligeros vestiditos veraniegos los llevan diminutos, como para que no contengan más que un ligero pañuelo, respondiendo a lo que el traje es.

Por un momento creímos que no se decidían los modistos a darnos los tejidos estampados para la confección de los trajes de verano; pero nos hemos equivocado, como tantas otras veces. Ya en la primavera actual vemos lucir lindos *tailleurs* en tejidos estampados, que hacen muy alegre bajo el



sol, cuando el sol se decide a saludarnos. Con tanto interés nos ofrecen los creadores los estampados, que hasta en los trajes de noche les parecen interesante adoptarlo.

Vemos muchos modelitos de verano en estos tejidos estampados, de suavidad deliciosa, que llevan una chaquetita, en la que estos bolsillos dicen muy bien. Estas chaquetitas no suelen ser largas; son de un tamaño que podemos decir «natural», o sea, llegando al filo de las caderas.

Al lado de estos estampados tenemos los cuadrados y los de dibujos llamados de «pie de pollo». Estos últimos para las lanitas hacen muy bien; pero un capricho de fabricante de tejidos ha logrado imprimir estos «pies de pollo» en seda muy fuerte, y ha conseguido dar a esta seda un aspecto de lana. Este dibujo, que en la actualidad podemos decir que está haciendo furor en los medios elegantes, tenía anteriormente unos tonos clásicos, de los cuales no se podía salir, y eran azul marino y blanco o negro y blanco. Pero en la actualidad nos hemos libertado de esta tiranía de los colores especiales, y encontramos que entran todos los que pueden agradarnos, en combinaciones insospechadas. Podemos asegurar, sin temor a una equivo-

cación, que es esto lo que ha logrado ese favor tan grande que le conceden desde el primer momento todas las mujeres que son elegantes.

Con un conjunto confeccionado en este interesante tejido estampado, formado por una falda, blusa o chaleco y chaquetita, las blusas y los chalecos han de ser muy escogidos.

La blusa toda blanca es siempre de una gran distinción, mientras que el chaleco, para estar bien a tono, en colores o estampado también; pero en tonos opuestos, lo que resulta muy interesante. Cuidándose los modistos de que la moda se encauce por el camino de la profusión de detalles, nos encontramos con que los botones vienen a constituir lo más adecuado en estos aspectos, o más bien lo más interesante, ya que se logran de una gran fantasía, que sirve a dar valor al modelo que lo luce. Existen de todos tamaños: gruesos, pequeños, y se hacen en todas las materias: madera, cuero, galalf. Existen, además, entre ellos, los de gran fantasía, como son los recortados en formas de animales, reales o de complicada imaginación del artista que los instituyera, o de flores. Estos últimos son menos corrientes.

Para adornar y complementar los conjuntos vemos que se llevarán mucho las aplicaciones en blanco.

Sobre todo, en los trajes de tonos oscuros se procurarán adaptar en oposición interesante.

Y se verán deliciosos cuellos, puños o simples ribeteados.

Veremos, por lo tanto, este verano los estampados, según decimos más arriba, y en todos los caprichosos dibujos que sean imaginables; pero para las *toilettes* de noche preferiremos siempre los grandes cuadrados, las franjas de diversos tonos, cruzadas y entrecruzadas en un deseo de dibujo rotundo, francamente conseguido y más fracamente aún aceptado.

Para los deportes, las lanas ligeras irán muy bien, entendiéndose por deportes el automóvil y el viaje, que, no cabe duda alguna, es un deporte para los favorecidos por la fortuna, que pueden desplazarse de su habitual residencia para ir a gozar las caricias de vientos marinos o purezas de sierra. Como sombreros, vemos las finas pajas en las amplias pamelas, siempre juveniles y prestándose a colaborar en ese afán de hacer resaltar en un bello marco la belleza femenina.

Por ahora, nada más, toda vez que los adelantos que se nos ofrecen de la temporada veraniega son suaves, breves, para dejarnos un poco la miel en los labios y que gustemos después plenamente con la sensación completa de lo que en realidad ha de ser.

La mujer ama siempre. Lo que ocurre es que a veces no sabe a quién.

Toda la emoción producida por un desfile militar en gran parada queda destruída por la consideración de que los soldados usan guantes blancos y penachos de plumas; pero no llevan calcetines... En cambio, cuando desfilan en traje de campaña, huelen a pólvora y a sangre oreada en holocausto de la patria.

La mujer tiene la virtud de ser, a un tiempo, flor, fruta y semilla.

Los gallos creen que el sol sale porque ellos cantan.

HILARIO OMEDES

FRANCINE

SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desaparecerá la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. **MATRIMONIOS INFELICES** por no tener hijos, tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribid a Consultorio femenino y de belleza a cargo de D.^o Montserrat Fortuny, Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.



COMPRESIMIDOS FILOSÓFICOS

Es para las mujeres el matrimonio un bautismo de fuego, y para los hombres, el retiro forzoso.

Una mujer que se desvive por su instrucción es un ángel que quiere emanciparse.

No hay condecorado más ridículo que un viejo con una flor en el ojal.

Conquistar el amor de una mujer por la conmiseración es convertirla en un asilo de mendicantes.

El que hace traición a su patria es más malvado que Caín; porque éste mató a su hermano, pero no mató a su madre.



Cara al sol, estos niños reciben los beneficios de sus rayos...

TRISTEZA EN LAS ALMAS DE LOS NIÑOS

PRIMAVERA sin luz y sin flores; amanecer sin aurora de sol; algo así es cómo estos infelices niños surgen a la vida. ¡Qué triste espectáculo el de estas almitas ingenuas que ya desde pequeños no pueden saborear el encanto de vivir por algo y para algo!

Ninguna madre sabe el valor que encierra poseer hijos sanos y normales. Sólo acercándose a este escenario del dolor y de la tristeza es como puede establecerse la enorme diferencia. Nosotros hemos experimentado la sentida angustia que toda alma generosa y buena sufre ante el padecimiento ajeno, máxime cuando éste no se puede remediar ampliamente.

Si nuestras frases tuvieran el exacto tono expresivo del sentimentalismo que nos ha proporcionado esta visita al Asilo de San Rafael, yo sé, mujer, que entre tus recuerdos misericordiosos y benéficos no faltaría una dádiva a esta admirable Institución, regida y administrada por unos hombres todo vocación, bondad y ternura, que se llaman Hermanos de San Juan de Dios. Sólo amparados por estas limosnas que reciben, ellos hacen el milagro de saber sostener, por no sé qué extrañas artes, el presupuesto diario que representa la vida de estos doscientos treinta niños hospitalizados.

A una pregunta nuestra, el hermano superior nos ha dicho:

—Estamos atravesando una época muy difícil. Nuestro Asilo está abandonado del recuerdo de muchas personas que pudieran ayudarnos. Sólo pedimos para estos pobres niños. Poco a poco, nos han ido desapareciendo ingresos, hasta llegar a esta situación actual, que es toda nuestra preocupación.

Ha habido en estas frases una melancólica queja que nosotros supimos detectar e interpretar. Y yo sé que tú también, lectora amiga. No están los tiempos para pedir, lo sabemos; pero si de algo puedes desprenderte, por muy poco que sea, acuérdate de este Asilo de San Rafael, de estos niños tullidos, deformados, físicamente deplorables, llenos de lacras sus cuerpecitos y de tristeza y angustia sus almas. Bendice a Dios por la salud de los tuyos o pide que los que tengas no se parezcan en nada a estos que pueblan este Asilo-Hospital, visión deprimente y lacerante de una Humanidad sin valor y sin razón de ser; pero que tiene que vivir.

El doctor José Morales Díaz, director de los servicios de Medicina del Asilo de San Rafael, ha sido nuestro cicerone en esta visita. Nadie mejor que él podría mostrarnos todo lo que encierra este edificio, tanto en su aspecto sanitario como clínico. Consagrado fervorosa y generosamente a la asistencia de estos enfermitos, él, mejor que nadie, nos sabrá expresar la realidad de todo.

Médico de sensible y sabia experiencia científica, en su haber puede apuntarse admirables victorias de curaciones en casos que parecían incurables. Su labor en este Asilo de San Rafael merece los más entusiastas elogios, que hoy nuestra admiración los recoge y expresa como un homenaje.

Después de recorrer todos los departamentos —consultas, laboratorio, quirófano, galerías, salas— donde la más escrupulosa limpieza pone la mejor nota, nos referíamos en su despacho para hacerle este interrogatorio:

—¿Qué casos de enfermedades son más frecuentes en estos niños?

—Las enfermedades más frecuentes son: lesiones osteoarticulares, enfermedades de la columna vertebral y miembros. Pero, además, funcionan dos consultas públicas: una de Cirugía, que es el manadero de enfermos de que se nutren principalmente las salas del Hospital-Asilo, y otra, de Medicina de niños, para toda clase de enfermedades. El contingente de enfermos que a ellas acuden es tan considerable que resulta exiguo el número de camas para atender a mu-

chos que debieran inexcusablemente, para cumplir una estricta caridad, beneficiarse de sus servicios. Basta decirle que a mi consulta suelen venir a las cuatro de la madrugada a tomar número y esperar turno.

—¿Qué origen patológico tienen generalmente éstas?

—Dos son las causas más frecuentes: una, la tuberculosis; la otra, la razón hereditaria. Resulta demasiado esquemática la respuesta para la comprensión del honrado drama de estos niños enfermos. La tuberculosis, en realidad, no es más que un episodio, a veces final, una cristalización de múltiples causas que tienen su origen en estados constitucionales heredados, arrastrados de generación en generación, cultivados en un ambiente propicio para la enfermedad, mantenidos por la mentalidad poco culta de los progenitores. Causa asombro ver en los árboles genealógicos que se hacen en las historias clínicas la gran mortalidad que viene precediendo, como una sombra inexorable, al enfermo que estudiamos; cómo los padres que suelen acompañarle a la consulta muestran destacadas huellas de un ambiente hostil (hambre, viviendas insalubres, mentalidad sin pulir, sensibilidad enquistada en reacciones primitivas), y cómo el enfermito, en estudio, es nuevo germen y semilla que perpetúa lo heredado, tomando propicio del medio la tuberculosis o cualquier otra enfermedad.

—Entre todas, ¿cuál es la más deprimente y triste?

—Aquellas que producen deformidades, como el mal de Pott, que transforma en polichinela al pobre enfermo, o las que impiden el libre juego de sus miembros, limitando el radio de acción del niño, que ve cómo otros hacen, en el juego principalmente, lo que ellos no pueden hacer. Es de gran instrucción ver cómo estos pequeños, algunos paralíticos de ambas piernas, juegan al fútbol con maestría de profesionales, y es sabido cómo se puede llegar al virtuosismo en el manejo de los miembros. Mientras la plenitud de vida se sienta, mientras el vigor íntimo sea el eco de un acorde sano de órganos internos, el niño vibrará con nota de clarín que pide parte en la lucha por la existencia. Cuando falta, el niño va a la deriva de la vida, a salvarse o a encallar en cualquier costa, según la corriente que al azar le coja. No es el niño mutilado, sino el niño triste, con exigua luz interior, cualquiera que sea su enfermedad, y, sobre todo, el niño que presentimos triste para toda la vida.

—¿Qué porcentaje de curaciones se dan en estos enfermitos?

—Salidos curados, el 95 por 100. La mortalidad es exigua; baste decirle que hemos tenido una epidemia de sarampión, que, como es sabido, en hospitales y centros con aglomeración de enfermos suele ser de seis a siete por 100; en nuestra epidemia no hemos tenido una sola defunción. Aislamiento de enfermos, vacunación con sangre de convalecientes, investigación precoz de posibles complicaciones, sólo posibles con enfermeros como los Hermanos de San Juan de Dios, han hecho fácil y leve el desarrollo de esta epidemia.

—Los definitivamente incurables, ¿cómo los preparan y presentan ustedes a la vida mecánica y material?

—Este es un punto del más alto interés cuando se trata de mutilados o deformes. Exigen estos enfermos, una vez corregida la deformidad en el grado que sea posible, completarla y reeducar el miembro. Para ello se necesita material adecuado, y la sala de mecanoterapia del Hospital-Asilo está organizándose; pero es necesario para ello dinero. Y el dinero tiene que venir de fuera. Los Hermanos y nosotros, los médicos, ponemos a contribución lo que valgamos y lo que podemos hasta el sacrificio; pero no es bastante, porque el material es imprescin-

dible, así como salas de ampliación y talleres de enseñanza de oficios, que, aunque los posee el Hospital-Asilo, es en forma rudimentaria. Ustedes, la Prensa, a quien tan agradecidos tienen que estar los niños enfermos, hacen y pueden hacer mucho.

—¿Cómo se desenvuelven la vida de estos niños dentro de este Asilo? (Juegos, clases, etc.)

—Todo el que haya visitado el Hospital-Asilo ha quedado sorprendido al encontrarse, en lugar de un ambiente triste, sombrío, que conturbara el ánimo, con un alegre, luminoso espectáculo que deja un rastro de dulce optimismo en el espíritu. Ello es debido a varios factores, entre los cuales destacan las condiciones espléndidas de los locales y galerías abiertas a toda luz en lo alto de este cerro que domina Chamartín; a que la disciplina no existe en el régimen interior por innecesaria, pues fuera de las horas de la comida y sueño, no hay más quehaceres que los peculiares a cada tratamiento, y la enseñanza en las clases a modo de entretenimiento, pues no hay que olvidar que tratándose de variados enfermos, es difícil hacerla de modo regular y metódico. Los juegos se distribuyen entre el metón y el fútbol, y para los que tienen que mantenerse en el lecho, multitud de juegos de entretenimiento. Así, ven ustedes a unos leyendo: a otros, haciendo construcciones recortadas o con Meccano; otros, jugando con pájaros, que, sueltos por las salas, conviven con ellos en una lírica entrega tan entrañable que no osan abandonarlos, atraídos por los altos ventanales, sino en libres escapadas, para tornar nuevamente junto a sus dueños. Y con ellos, dando tono a este cuadro, juegan y departen otros niños: los Hermanos de San Juan de Dios. En los largos años que llevo en este Hospital-Asilo puedo asegurarle que no he visto un gesto de enfado ni cansancio en ningún Hermano, y, entre los más ancianos, algo de una ternura que me ha dado vibraciones épicas, un amor paternal alto, sereno, diluido entre la prole de miles y miles de niños (de hijos), que por estar enfermos se les quiere más, se les quiere con dolor.

—¿Con qué ingresos cuentan para poder sostener este sistema de internado y educación?

—No cuenta con más ingresos que las suscripciones mensuales y los donativos. La caridad sostenida por cuotas mensuales o la esporádica. Habiendo disminuido ésta, y habiéndose acrecentado considerablemente los gastos, diga usted a sus lectores que el aumento en lo que puedan de sus cuotas mensuales es una ayuda decisiva para el avance de esta obra.

—¿Ampara el Estado a estos inocentes desvalidos?

—No. Pertenece a la Beneficencia particular, y no tiene con el Estado más relaciones que las reguladas por leyes y reglamentos.

A través de las vidrieras contemplamos una lluvia pertinaz que cae sobre el jardín. A pesar de estar en plena primavera, los árboles y las plantas muestran un retraso en su florecimiento. Está triste y frío el ambiente. Tan frío y triste como este espectáculo de dolor que se respira en presencia de estos enfermitos acogidos en el Asilo de San Rafael.

DOCTOR GARCIMART



Doctor José Morales Díaz

CADA QUINCE DIAS

El drama se hizo comedia

II

ALEJANDRO no llegaba a comprender a esos líricos poetas y a los otros que, sin serlo, habían cantado en prosa y versos los encantos del campo. No veía por ninguna parte estas sugerencias. Y eso que Los Canchales tenían ambiente para hacer sentir las más finas sensaciones espectaculares: riachuelos cantarines, frondosa vegetación, erguidos álamos, flores que decoraban y perfumaban el ambiente, trigales, viña, un gran estanque con patos y algún cisne, y en medio de todo, aquella casa solariega, donde se respiraba un frescor impropio de estas tierras extremeñas y un cómodo bienestar.

Pero él había entrado en aquella finca con las peores predisposiciones de sentirse agradable. Y lo consiguió plenamente. Su continuo malestar y humor no podía ocultarlo, ni siquiera con Marcelo, aquel viejo guarda de la finca que le quería como a un hijo, según frase suya, y el que se desvivía por demostrárselo con todo y por todo.

Aunque había sacado los libros de la maleta, continuaban apilados sobre la mesa, sin haberlos abierto aún. Sabía que el estudio debe hacerse por la noble y sincera voluntad del estudiante para que tuviera el valor de la perfecta asimilación. Y él no tenía ni valor ni voluntad de nada.

Dejaba pasar los días en esa lamentable lánguida pereza que es sinónimo de aburrimiento, pensando solamente en aquellas mañanas de San Sebastián, en la playa y en las tardes de Igueldo, Fuenterrabía o Zarauz.

Cada tres días recibía carta de su padre, en las que insistentemente le aoremiaba para que sus estudios tuvieran ese resultado halagador del aprobado, resumen de sus aspiraciones. El casi no leía o leía muy deprisa todos los razonamientos. Buscaba el final de ellos, en los que siempre la letra menuda de su madre le expresaba con una honda y sentida elocuencia todo lo que de humano y más profundamente sentido y verdad tienen los argumentos de la que nos da el ser.

Su llegada a Los Canchales sólo tuvo una agradable sensación: el encuentro con Charito, la hija única de Marcelo. Al verse frente a frente, no pudieron reprimir sus sorpresas:

—Pero, ¿ésta es Charito, Marcelo?

—¡Digo!... ¿Quién iba a ser, señorito Alejandro?—respondió éste, servicial.

—¡No me esperaba esto! ¡Aquella chiquilla de diez años que yo conocí, hecha una mujer! ¡Y qué mujer!...

—Pero qué quería el señorito, ¿qué se hubiera quedado como entonces para siempre?

—Tienes razón, Marcelo. No me doy cuenta de que también los años pasaron por mí.

Charito—hermosura en flor, vibración arrogante de natural belleza—escuchaba risueña y azorada aquellas exclamaciones de Alejandro. También ella le encontraba cambiado. El chiquillo de sus juegos era ya un hombre arrogante y guapo. Le miraba con

embeleso y con esa ilusión con que contemplamos las cosas imposibles y lejanas para nosotros.

Era lo único que para Alejandro tenía amenidad allí. Para Charito era la alegre sensación de una novedad de su vida monótona y vulgar.

Le gustaba oír hablar a Alejandro de aquellas cosas de la capital. Eran para ella como visiones teatrales de algo muy lejano y difícil de conseguir. Después quedaba triste, pensativa, mirando al cielo con ese silencioso lamento del alma que aspira a otras realidades...

Alejandro se gozaba en despertar en ella estos anhelos y estas ilusiones con la misma sádica ambición del que quiere hacer experimentar las sensaciones de ensueños de quimeras. Y Charito, sencillamente sentimental, terminó por enamorarse de Alejandro. Fue entonces cuando le pareció torpe, zafio y feo su novio, un muchachote campesino, todo corazón, que nunca encontraba en sus sinceras y sentidas palabras las exactas expresiones para decirle su amor.

Y vivió momentos de una felicidad que desconocía cuando, cada tarde, salían juntos a pasear por Los Canchales. Y era entonces cuando los vulgares detalles conocidos—la canción lejana de un pastor, el susurro del viento entre los álamos, el color de las flores, el rojo encendido del sol al ocultarse en el horizonte—ponían en la sensibilidad de Charito una romántica nostalgia por algo que no alcanzaba a comprender...

Y ella, que nunca sintió tristeza, empezó a padecer en silencio y a llorar en secreto. En su alma se entró el veneno de un diferente amor que el que hasta entonces sintió, y en su cerebro ardían las más laberínticas ideas y fantasías.

Alejandro se asustó. Por ella y por él mismo. No quiso llegar a tanto. Pero no tuvo en cuenta la pura ingenuidad de este temperamento, al que nunca habían llegado las fuertes sensaciones de una vida y una realidad que ella desconocía.

Y este arma, que llegó a él de una manera espontánea y natural, fue la que empleó para salir de Los Canchales.

Sobre todos los valores que habían que reconocer en Alejandro, el de la imaginación era, seguramente, el más interesante. Por eso maquinó tan admirablemente el enredo.

Llamó muy en secreto a Marcelo. Se cerró con él en su cuarto y le dijo de una manera repentina:

—Quiero advertirte de un grave peligro que corres. Escucha bien. ¡Estoy enamorado de tu hija! Ya comprenderás el alcance de esto. Pero aun hay algo más. ¡Charito está enamorada de mí! No pongas esa cara de asombro. Esto, después de todo, era lo más natural que ocurriese. ¡Quién te manda tener esa hija!... Ya comprenderás que soy incapaz de una bajeza. Si lo fuera, no te hablaría así, ni te descubriría nada. Es necesario que yo salga inmediatamente de Los Canchales. Sólo tú puedes influir para ello. Ya sabes en las condiciones de inferioridad que he venido. Cualquier explicación en mí no tendría valor, ni ésta, con ser tan interesante. Escribe hoy mismo a mi padre y ponle al corriente de todo. Te autorizo

a que emplees las frases que quieras. Procura que tengan la exacta fuerza para que comprendan tus temores y el peligro que encierra mi estancia aquí.

Marcelo no supo qué contestar. Primeramente, porque era el señorito; después, porque no estaba muy preparado en frases. Pero aquella misma tarde salió una extensa carta, eso sí, en la que le explicaba al «señor», con todos los respetos, lo que había «descubierto»...

En la vida se triunfa por muchas cosas: habilidad, inteligencia, malicia, van muy unidas para conseguir victorias.

Alejandro, posiblemente, seguramente, sería mal estudiante; pero había que reconocerle el doctorado en la ciencia de saber prácticamente vivir.

Sin buscarlo, pero queriéndolo, complicó al Amor, como el más poderoso auxiliar, para que le librara de Los Canchales. Aquella carta de su padre lo decía bien claro: «... Esperamos, pues, tu llegada. Quiero creer que estos veinte días que has estado ahí te habrán servido de algo para completar aquí, en San Sebastián, tus estudios.»

También esta despedida, como la otra, tuvo sus momentos de sensible emoción. Charito hacía esfuerzos sobrehumanos para contener sus lágrimas. Con Alejandro se iba esa ilusión irrealizable que ya es siempre para una vida el recuerdo que se acaricia en las horas más íntimas.

Antes de partir el coche, Marcelo estrechó la mano de Alejandro con respeto y cariño.

—¿Hasta cuándo, señorito?

—No me esperes hasta que va venga casado... y con hijos. ¡Ya me entiendes!...

Sonrieron los dos esta frase, ya que sólo los dos estaban en el secreto de su transcendencia.

Y fue entonces, no supo por qué milagro, cuando al atravesar en el coche la finca, camino de la estación, empezó a parecerle el paisaje más atrayente y sugestivo. Y hasta justificó a esos líricos poetas y a los otros, que, sin serlo, cantaron en prosa y verso los encantos del campo.

Y es que no hay cosa mejor para volver a la realidad que perder lo que tenemos de más afecto, aun cuando en esta sensación nos envuelve una gran pasión o el romanticismo de un amor que pudo ser.

Según cruzaba Los Canchales, los trabajadores y campesinos, respetuosos, le saludaban, descubriéndose. En el ambiente había ese perfume y esa luz de orgía que tantas tardes sintió y contempló paseando junto a Charito. También el sol en el horizonte teñía de rojo las ligeras nubes y el azul del cielo. También flotó en el aire, perdiéndose en la inmensidad del espacio, una copla entonada por un pastor de la majada:

*Rapacita, rapacita,
rapaza de mis pesares,
el día que tú me quieras
se me acabaron los males.*

JULIO GARCIA MARTIN

MANERA DE BAÑAR AL NIÑO

EL mejor medio para el cuidado de la piel y la buena salud del niño es el baño; éste se le puede dar a cualquier hora del día, siempre que hayan transcurrido dos horas de haber tomado alimento. Para niños muy nerviosos o que duermen mal, es conveniente bañarles de noche, antes de acostarles; la hora más usual es, desde luego, el tiempo entre el primer y segundo alimento, y no debe durar más de tres a cinco minutos.

La temperatura del agua debe ser 37 grados, o sea, la misma del cuerpo, y se la debe medir con el termómetro de baño, sumergiendo éste dentro del agua; no debe emplearse la mano como medio de prueba de la temperatura, por ser un método infiel; por falta de termómetro, se puede introducir en el agua la flexura del codo, que es muy sensible al calor.

La nariz, los ojos y las orejas se deben lavar al recién nacido con unos algodones y agua clara, ligeramente templada, antes de meterle al baño general.

Hay que introducir al niño al baño pasándole el brazo izquierdo por la espalda, dejando así descansar la cabecita sobre el brazo fuera del agua, y con la mano libre y limpia se le lava bien con una esponja todo el cuerpo, prestando especial atención a los pliegues de la piel, como ingles, cuello y sobaquitos; se debe utilizar un jabón para niños. Dos o tres veces por semana se le lavará la cabecita. Hay algunos niños a los que se cría con cierta preferencia caspa, formando pronto una costra negruzca y antihigiénica, al descuidarse el lavado. Si ésta se muestra algo rebelde para quitarla simplemente con el lavado, se unta el cuero cabelludo, por la noche, ligeramente con una mezcla de alcohol y glicerina o vaselina; por la mañana se le pasa un cepillo muy suave, a contrapelo, y así no opondrá resistencia y desaparecerá con el lavado del baño matutino; se repetirá el procedimiento en caso rebelde, y veréis cómo vuestro hijito obtendrá siempre a primera vista la plena simpatía de toda persona culta.

Hecho bien el aseo, se envuelve al niño, al sacarle del agua, en una mantita con felpa, ya preparada y calentada; lo mismo la muda limpia, que se le pondrá de seguido, y se le seca suavemente el cuerpecito frotando con la mano sobre la manta, y no con ésta sobre el cuerpo. Se le puede dar una ligera fricción de alcohol diluido, para acelerar la reacción.

Empolvado y limpieza

Se le espolvorea antes de vestirle, con polvos de talco, y se cuida especialmente los pliegues, tan propensos a escoriaciones. Si la piel está en algún sitio irritada o descamada, se le unta antes un poco de pomada

de cinc, y luego se espolvorea bien con talco.

Como el escozor es causado, por lo general, por la irritante acción de la orina y evacuaciones, hay que evitar, en lo posible, que el niño quede mucho tiempo sin cambiar de pañales; generalmente se le pone seco antes de alimentarle.

Después de cada evacuación de vientre hay que lavarle con agua tibia; se recomienda hacerlo también si los pañales están mojados, y se le seca con un poco de algodón. No uséis nunca un pañal sin haberlo lavado; el «pipí» del niño no es agua, y escuece la delicada piel, aparte de que despiden mal olor.

Limpieza por dentro y fuera es de la mayor importancia para un tierno niño; casi estoy por decir es el abecé diario en la asistencia del nene. Este tiene poco desarrolladas sus defensas contra las innumerables bacterias que se multiplican con especial preferencia en la suciedad.

Con harta frecuencia se oye decir que, en general, los niños pequeños tengan un olor discutible; pero esto es equivocado; los niños deben oler a capullos de rosas; nada debe haber alrededor suyo que no sea grato.

Vestido del bebé

En líneas generales, se impone lo práctico ante todo.

Hay actualmente dos maneras que imperan, según criterio y ambiente, o sea: a la francesa o española, que son las envolturas con pañales que envuelven y sujetan las piernas de nuestros peques, y la del *maillot*, o sea a la inglesa, que tiene los muslos entre bragas, y las piernas y piecitos, con medias y escarpines de lana. Por consiguiente, libres a todo movimiento y por dejar al descubierto mayor cantidad de piel que se beneficie de la luz solar; a mi parecer, el ideal para el futuro deportista.

Pero hay que dejarse guiar por las circunstancias y la edad del niño. En general, vale más que un recién nacido, tan sensible al frío, esté en los primeros tres meses encerrado en pañales, igualmente en invierno, y durante la noche en los siguientes meses, pero siempre cuidando que nada esté estrecho o le oprima.

Hay que evitar ser sistemático y querer imponer a todo trance un procedimiento *standar*; siempre guardar un término medio, según la constitución del niño; de masiado envolverle es también equivocado.

En las dos maneras se viste el cuerpo de

arriba y el de abajo por separado; la parte de arriba, con la camisita y las chambritas, y la de abajo, desde el talle, con los pañales o bragas, de manera que el niño no lo moje todo y haya que mudarle, cada vez que hace «pis», de pies a cabeza.

La práctica será la mejor maestra para aprender pronto cómo hay que vestir al niño. Quiero enseñarles una pequeña rutina para pasar cómodamente las mangas de las chambritas y vestidos sin peligro de descosuntar algún huesecito, tan frágiles: meter primero la camisa dentro de la chambrita, y ésta, en la chaquetita; ahora, meter sus propias manos por el puño en las mangas de éstas; coger las dos manitas del bebé entre vuestros dedos, y sacarlos, así protegidos, fuera de las mangas. Las camisitas, chaquetitas y toda vestimenta del recién nacido van abiertos por detrás; la parte que va debajo estará cinco centímetros más ancha, para cruzarla bien; así no será fácil que quede la espalda al descubierto.

Las braguitas hechas de punto de lana son ideales; pero hacen falta entrepañes de felpa para cualquiera de las dos maneras.

Hay que lavar toda la ropa nueva del equipo del recién nacido antes de estrenarla; las prendas pueden estar confeccionadas por personas enfermas de algún mal contagioso y encerrar un peligro grave para el infante. El lavado es el sistema más seguro de desinfección.

En la vestimenta del niño tiene que prevalecer la norma que sea práctica para lavar, cómoda, holgada y fácil de cambiar sin que el niño se enfrie.

Cabellos y uñas

El cabello del niño no se peina; se cepilla con un cepillo de cerdas suaves, que se lava frecuentemente; no es sólo para evitar la caspa repulsiva, de la cual les hablé antes; el cuero cabelludo del nene tiene también polvo, y se enmarañan sus sedosos pelitos. ¡A qué mamá no le gusta presentar a su rorro con un flamante «quiqui»!

También hay que cortarle las uñas, haciendo caso omiso de prejuicios populares; esto se impone por la necesidad de proteger al niño de sus propios arañazos, y a la madre, para evitar que se le pudieran inflamar o hasta ulcerar los pechos al darle de mamar y ser arañada por las uñas del niño.

Quisiera haber logrado mi propósito al exponer estas elementales reglas de aseo al recién nacido, de convencer a toda madre o aya lo sencillo que resulta, con una buena voluntad y sin necesidad de extravagancias, gobernar al niño según los preceptos de una higiene física moderna, que es elemento básico para que su desarrollo orgánico sea saludable.

F. SHNYDER

EL AGUA DE COLONIA

CONCENTRADA de la gran perfumería
ALVAREZ GÓMEZ goza de fama mundial

SEVILLA, 2

Feria sevillana y fiestas mayas

Fosco el Guadalquivir, rompió los cauces de su cordura, y rebasando los límites juiciosos, se quiso apoderar de Sevilla. Hubo un momento en que los sevillanos trocaron su gesto peculiar de alegre simpatía por una mueca de trágica angustia. ¿Qué iba a pasar?

La Torre del Oro, ganada por completo en el avance del Bétis, tierra adentro, le habló dolida ante la angustia de los hijos de sus riberas. Y el Guadalquivir, poco a poco, con refunfuños de viejo, volvió a su cauce.

Organizaron los pájaros, en el Parque de María Luisa, conciertos en honor del acontecimiento. Los árboles, que no habían hecho más que llorar, acompañando al general duelo, comenzaron a regalar con las sonrisas de sus flores. Los estanques recobraron su superficie tranquila. Y las fiestas de Primavera de Sevilla se hicieron posibles.

Las mocitas sevillanas prepararon sus típicos y vistosos atavíos. La Feria tuvo sus casetas, ¡cómo no!, igual que todos los años. Y entre copla y copla rebosaba en los corazones la alegría del vivir. Se notaba la fresca savia de la vida nueva invadiéndolo todo.

Se escuchaban diálogos como éste:

—¿Quién es aquella pareja tan garbosa, que luce más que ninguna en el conjunto de grupos?

—Mariquita: la sobrina de tito Frasquito, con el primo Miguel...

—Digo, ¡si no los conocía!

Y más grupas, y más alegría, y más sonar de «palillos», y entonar de coplas, y correr de manzanilla desbordada de la «airosa» caña.

El sol, dialogando con la Giralda, y el barrio de Santa Cruz, oliendo a canela y miel.

¡Feria de Abril! ¡Feria de Abril sevillana!

¿Y de los pueblos? ¡El derroche! ¡A la Feria no se viene más que una vez al año!

Del mundo entero acuden también al conjuro. ¡«José», cómo está de «ingleses» Sevilla en estos días de Feria!

Y otro diálogo:

—Chacha, ¡mía qué carreta!

—¡Si es de la Algaba!

—Digo, ¡misté qué lujosa!

Sevilla, señorial, cumplió con sus deberes. Huéspedes ilustres pasearon sus calles, se sentaron en las casetas y pasearon los jardines del Alcázar.

Y la Giralda seguía dialogando con el sol.

Flores, mujeres, primavera. No hemos dicho nada, señores: ¡Andalucía!

Y ahora, después de los días de Feria, las fiestas mayas. Para ellas es la luna la que luce con suavidades de novia buena y juega a descubrir al cielo las bellezas de la Giralda. ¡Como si el cielo no lo supiera!

Un patio «cuajado» de macetas. Y otro más abajo. Y en aquella plazuela...

¿Pero dónde han visto ustedes una cosa igual?

Solamente donde hay andaluces. En

Sevilla. — Un grupo de jinetes en la Feria

(Fots. de nuestro enviado especial Díaz Casariego)

Madrid, por ejemplo, en un rincón de una plaza madrileña de rancio abolengo, hay una casa en donde celebra el Liceo Andaluz las fiestas mayas. Bajo la dirección depurada de su presidente actual, don José Bellver Cano, es un ciclo de cosas bellas desfilando ante la Cruz de Flores. Y suenan los «palillos» como allá. Y se bailan las sevillanas como allá. Como que uno, al salir a la calle, se sorprende de encontrarse en Madrid. Y se pregunta: «¿Pero yo no tenía que irme al Andalucía Palace?»

«Embrujo de Sevilla...» ¡Qué correctamente supieron calificar los Quintero!

MARGARITA ANDIANO



Un carro lleno de bellas señoritas recorriendo la Feria



El caballito de plata

ESCUCHA,
LUISITO...

Por JOSEFINA BOLINAGA

LA POSADA DE LA
MADRE SARMIENTO

La reina de las hormigas terminó su relato. Sacudió una patita. Después, la otra, y guiñando los rubios ojuelos, dijo:

—¿Qué os ha parecido mi historia?

—Muy bonita—dijeron Rosita y Juanín.

—Pues hasta otro día, y buena suerte en vuestras aventuras. Yo me voy, camino, caminito del rosal. Pues mi novio, don Capullo, ya me espera, bañado en luz de luna.

—Salud, reverenda hormiga—dijo Leandro.

Caminaron a orillita del río. Las cigarras dormían. Las estrellas tenían abierta la pupila... Una fila de chopos saludó a los viajeros al runrún de su brisa. Más allá apareció una casita, toda vestida de rojo, medio oculta entre las enredaderas y jazmines, que trepaban por sus tapias. Un gran letrero decía: «Posada de la Madre Sarmiento.»

—Ajajá—dijo el borrico, resoplando—. Ya hemos llegado. Veamos si la Madre Sarmiento es una posadera generosa, que acalla nuestros estómagos hambrientos.

—Tan... Tan... Tan.

—¿Quién es?—contestó una voz cascada.

—Unos poderosos caminantes, ricos hidalgos, espléndidos caballeros, que buscan albergue—cantó Leandro.

—Voy. Voy—replicó la cascada voz. Y al mismo tiempo se oyeron descorrer cerrojos y el arrastrarse penosamente unos cansados pies.

—Voy. Voy—siguió la posadera. Luego, con voz llena de emoción, iba diciendo: —Unos ricos hidalgos. Unos poderosos caminantes... San Rafael me los envía. Y pensar que traerán buenas bolsas. Y que en las bolsae traerán onzas hermosas... Y que van tres años que a esta posada no se llega una persona. Qué buen refajo me voy a mercar. Qué hermosos pollos traeré del mercado. Qué buen cerdo cebaré. Qué vaca llevaré a pacer a la pradera.

—Acabe la letanía y ábranos, señora—rezongó Leandro.

—Voy. Voy. Esperad que quite este otro cerrojo. Andan muchos ladrones. Pero... Unos poderosos caminantes... San Rafael me los envía. ¡Bendito sea San Rafael, patrón de los caminantes!

El cerrojo fue descorrido. La puerta se abrió, y las orejas de Leandro se alumbraron a la luz del candil que la posadera traía.

—Un burro. Un bu... rro. ¡Ay, un bu... rro!—clamó, desolada, cayendo el candil al suelo.

—Pues no hace usted pocos aspavientos, señora mía—contestó Leandro de mal humor—. Cualquiera diría que no ha visto borricos en la vida.

—Un burro—clamaba, desolada, la posadera—. Adiós, onzas. Adiós, refajo. Adiós, cerdo bien cebado y vaca lechera. ¡Un burro! ¡Micifuz! ¡Ven, Micifuz!

—Vaya, señora posadera: menos solfa y más razonamientos. ¿Tienes una buena cena y un buen albergue para estos niños?

Entonces reparó la madre Sarmiento en Rosita y Juanín, que, medrosos, contemplaban la escena.

—La cena y el albergue cuestan dinero, buen borrico—dijo, dulcificándose.

—¿Y no vale nada—añadió Leandro— el traerte noticias de tu nieto Pedrín?

—¡Ah, buen borrico, mi nieto está en el Cielo! ¿Cómo le has podido ver?

—Porque yo soy un borrico terrestre por una temporada... Donde me ves, soy un borrico celeste, que he jugado con los angelitos, y uno de ellos, tu Pedrín, cabalgaba sobre mi lomo en los prados del Cielo.

—¿Y cómo está mi Pedrín?

—Muy colorado y mofletudo. Me encargó muchos abrazos para su abuela. Y que nos dieses un buen albergue y una buena cena.

—Pues pasad, pasad—se ablandó la posadera.

Todo eran tinieblas. Así llegaron a la cocina, que era muy grande, como la sala de un palacio. El hogar era tan bajito, que la madre Sarmiento tenía que agacharse, como si le fuera a besar. El fuego ya se había apagado, menos unas ascuitas que tenían abiertos los ojos, como estrellitas en el cielo enlutado.

Micifuz dormitaba, roncando, muy enroscado el rabito. Pero se levantó para salu-

Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374.

dar a los viajeros. Arquéo su lomo. Puso su pelaje al estilo de un puerco-espín. Dijo tres veces «¡fu!». Y luego saludó gruñendo:

—Buenas noches.

El gorro que llevaba en la cabeza la madre Sarmiento se bambolecaba como farolillo veneciano. La posadera, muy alta y sumamente delgada, tenía apagados y grises los ojillos. En la cabeza, una madeja de plata. Tan blancos eran sus cabellos. En la boca, dos colmillos temblones, y las piernas tan torpes, que se arrastraban al andar.

—Bueno, bueno—dijo la posadera—. ¡Ajajá, y qué ricas magras! ¡Y qué nata más sabrosa y qué vinillo más rico os voy a regalar! No quedará descontento mi nietico Pedrín. Y en cuanto a ti, burro mensajero, he de darte un gran puñado de cebada...

—Gracias—dijo, emocionado, Leandro—. Gracias; no por mí, sino por ellos. Porque has de saber, madre Sarmiento, has de saber que vamos en busca de una gran aventura.

Verás, y escucha.

¡Tan! ¡Tan!, sonaron dos golpes.

—¿Quién podrá ser?—dijo la posadera, temblándole la barbilla—. ¿Si será otro poderoso caminante? ¡San Rafael le lleve lejos de aquí!

—¡Tan! ¡Tan! ¡Tan!... ¡Abrid, voto a bríos!

Los niños temblaban. Leandro encandiló sus pupilas, y la madre Sarmiento preguntó con temblorosa voz:

—¿Quién es?

—¡Abrid, madre Sarmiento!

—Pero, ¿quién sois? ¿Algún borrico extraviado?

—¡Voto va, que me hacéis perder la paciencia! ¡Abrid!

La posadera descorrió medrosamente el gran cerrojo.

Entró una bocanada de aire, que olía a rosas, y la luna se coló en el portalón.

—¡Voto a bríos!—gritó un hombre fornido—. ¿No habrá una cama para un hidalgo y un pesebre para mi caballo Relámpago?

—¡Oh! Pasad, pasad—dijo la posadera, deshaciéndose en reverencias—. Pase el hidalgo caballero del Dragón. Pase la flor de los caballeros andantes.

Y esto diciendo, miró cariñosamente la bolsa que pendía del cinto, la que suponía repleta de monedas.

Pasaron caballero y caballo. El caballero lucía larga barba rizada, sembrada con rocío de la noche. El pelo, ensortijado. Relumbrones los ojos y enormemente negros. Roja y grande la boca.

Calzaba altas espuelas, bruñidas en oro. Un cinto ajustaba su traje, cuajado con piedras preciosas. Y de él pendía fuerte espada.

Relámpago era un caballo hermosísimo. De sedosa piel, tan roja como el fuego. Lucía unos ojos llenos de inteligencia, y sus crines se peinaban al aire, con señoril elegancia.

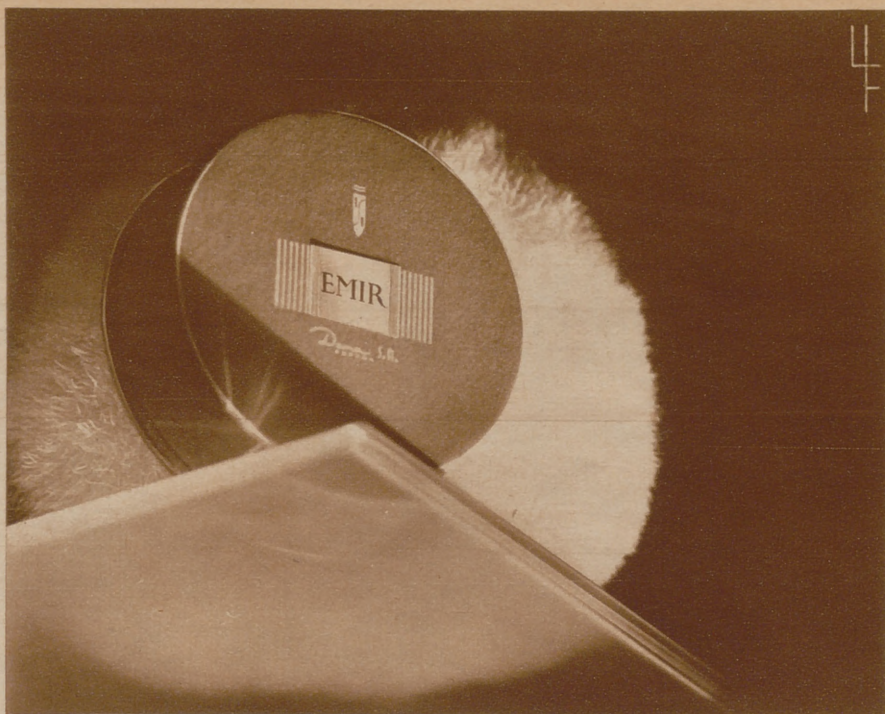
Miraban los niños asombrados, y Leandro, con ojos humildes.

—Bien, madre Sarmiento—ordenó el hidalgo—; pon buena cena. Venga un pernil serrano, una bota de buen vino y lo mejor de la despensa. Mañana es gran día. Se casa mi sobrina Flor de Brezo con el príncipe Azul. Bien que mi sobrina es una adelfa encantada... El hada Berengena será su madrina.

—¿Quién pudiera ver a un hada!—arrulló Rosita.

—¡Por mi vida!—exclamó el caballero—. ¿De dónde ha salido esa vocecita de cristal? ¿Y qué gran borrico escucha nuestras confidencias?

—Yo soy el escudero de estos niños, hidalgo del Dragón—respondió Leandro.



POLVOS
EMIR
 PROTEGEN PERFUMAN
 Y EMBELLECEAN EL CUTIS

Dana S.A.

El caballero reparó en Rosita y Juanín.
 —¡Oh, qué flor más bonita es la niña!
 Parece un brote de almendro... ¿Y el niño?
 Un beso del sol...

Leandro, lleno de gratitud, rebuznó largamente.

Relámpago relinchó. Dió un trote juguetón en la cocina, y acercándose al grupo, dijo, despectivo:

—¿Y de dónde viniste tú, vil borriquito?

—Poco a poco, señor caballo. Eso de vil no va conmigo, que mi raza es tan noble como la suya.

—¡Ja, ja, ja!—blandió *Relámpago*, sacudiendo orgulloso sus crines—. Mira mi figura. Tengo el paso suave, si quiero; otras veces, jugueteón; impetuoso, si mi dueño lo

TEJIDO ELASTICO 'SUPERASTIC' NO ES CAU CHO, NO ES PUERTO ELASTICO FAJAS MADRID, SAGASTA, 17 Y SOYA 21 VALENCIA D GUARDE AUSTRIA BEM

ordena. Salto barreras, gano concursos. No me asusta el ruido del cañón. Salgo al ruedo y me burlo de la astucia del toro. Mírame, despreciable borrico: soy un caballo de raza andaluza.

—Yo—dijo *Leandro*, reposado—vivo en tierras castellananas. Soy humilde, paciente y sobrio. Paso a paso, subo empinadas cuestas. Me hieren los zarzales y los guijarros del camino, y no me quejo. Un puñadito de hierba me hace feliz. Ya ves cómo no soy despreciable.

—Siempre serás un borrico—contestó, orgulloso, *Relámpago*.

—Que vale tanto como un caballo.

El hidalgo intervino:

—¡Ah, *Relámpago*, tu soberbia te perderá! Hay que ser hermoso sin saberlo. La mejor hermosura es la humildad. Violetas de los valles, ¿caso sois menos lindas que las rosas de un jardín?

Relámpago dió atrás dos pasos, avergonzado. Rosita y Juanico colmaron de besos a *Leandro*, diciendo:

—Nos lo trajeron los Reyes Magos... ¿Sabes, mal caballote? Y has de saber que nuestro burro ha jugado en el Cielo con los angelitos; que es un burro muy bueno. ¡Sí señor! Y va con nosotros en busca del caballito de plata.

—¡Eh, eh!—vociferó el hidalgo—. ¡Voto a bríos! ¿Quién habla aquí del caballito de plata? ¡Mi sueño de toda la vida!...

—¿Lo has visto tú, guapo señor?—dijo Juanín.

—¿Lo has visto tú?—repitió Rosita.

—No, guapos niños. Le ví una sola vez volar tan alto, que se perdió en las nubes. Le llamé, y no quiso escucharme. Le prometí todo el oro del mundo, y sus crines de plata se perdieron entre las luces del sol.

—¡Oh, caballito de plata! En tu busca voy siempre...

El hidalgo del Dragón estaba transfigurado. Hundía sus dedos en la sedosa maraña de su barba. Los ojos tenían luces divinas. Un silencio grande se hizo. Sólo se oía el chisporroteo de las ramas secas que la madre Sarmiento acercó al fuego.

Sacó el caballero de debajo de las holandas de su rizada camisa un objeto. Parecía un violín. Apoyó lánguidamente su barba rizada en uno de sus extremos. Corrieron los

SANGRISAN
Laxante que educa el intestino.
El mejor depurativo de la sangre.
 DE VENTA EN FARMACIAS

dedos una danza rápida y brotaron arpegios dulcísimos.

El caballero cantó así:

*¡Oh, caballito de plata,
 por ti templo mi laúd!
 Son tus crines de escarlata,
 todo de oro, todo luz...
 Eres tú lo que más quiero,
 ¡oh, caballito de plata!
 Son tus ojos dos luceros.
 A ti va mi serenata...
 ¡Ven, caballito de plata!*

Calló el caballero. Los niños escuchaban borrachitos de júbilo. *Relámpago* acercó dulcemente a su señor. Y *Leandro* hundió negro hocico en los rizos de Rosita.

De pronto, la noche dulce y tranquila se transformó en borrascosa. Borráronse las estrellas del cielo. La luna se escondió, maldrosa. Gimió el río. Gimieron los chopos. Se despertaron las cigarras. Y las flores comenzaron a llorar.

Bramaba el viento con horribles aullidos. Crujían las maderas, y por los ojos de las cerraduras se colaban chispas de relámpagos.

La madre Sarmiento se santiguó, medrosa, diciendo:

—¡Ah, hidalgo del Dragón: afilad vuestra espada! Y tú, *Relámpago*, afila también tus colmillos. Diría que viene el Duende Negro.

—¿Y quién puede con el Duende Negro, madre Sarmiento?—dijo el hidalgo, pausado—Ni espadas ni balas pueden con él... Mas callad, alguien se acerca.

La puerta se tambaleó al empuje del vendaval, a la vez que una áspera voz gritaba:

—¡Abrid al Duende Negro!

—¡Ay, caballero del Dragón!—gimió la posadera, próxima a desmayarse.

—¡Tan, tan, tan!... ¡Abrid al Duende Negro!

Se oían temblar los corazones. La luz del hogar se había apagado. *Leandro* respiraba ruidosamente. Rosita y Juanín se prendieron al cuello del borrico, sollozando.

—¡Ay, *Leandro*!

Sra... no desesperes la
REGLA SUSPENDIDA...
 REAPARECE SIEMPRE CON GRACIAS
CHAVES
 FORMULA GENUINA RECIENTE INTRODUCIDA EN ESPAÑA
 FARM. FERRE - CORTES 560 - BARCELONA Y C. ESPECIFICOS Y ADINA

—¡Ay, *Leandro*! ¡Por qué nos escapamos de casa!

—Eso digo yo—replicó el borrico, mal humorado—. ¿Por qué nos metimos en esta aventura? Esto me pasa a mí por burro. ¡Hombre, aquí quisiera yo ver a los señores Magos! ¡Y pensar que podía estar ahí allá arriba, comiéndome un tocino del cielo!...

—¡Abrid al Duende Negro!

El hidalgo se acercó paso a paso. Describió el gran cerrojo, se abrió la puerta, y

—¡Paso al Duende Negro!—gritaron las voces a la vez.

La próxima aventura:

EL DUENDE NEGRO

FIGURAS DE LA ESCENA

Anita Adamuz

NUEVAMENTE ha vuelto ante el público madrileño la actriz Anita Adamuz. En la vida artística de esta gran actriz existen desde hace algún tiempo unos silencios, un alto en su triunfal camino, y parece como que desea abandonar la escena. Afortunadamente, durante estos silencios, más o menos prolongados, la reflexión se impone, o más bien el amor a su arte, y Anita Adamuz surge de nuevo ante nosotros. El Ayuntamiento de Madrid, con un cierto artístico muy elogiado, falló el Concurso de la temporada de primavera a su favor, y en el Teatro Español ha debutado una eminente actriz.

Trae en sus propósitos artísticos un deseo ferviente de divulgación de nuestras gloriosas firmas, en algunos momentos olvidadas, y, desde luego, poco conocidas en la mayoría de los casos por ese público de temporada popular. Es un deseo educador que si no hubiera otros méritos para ensalzar su labor, éste sería ya uno muy interesante. Pero Anita Adamuz no debe quedar exclusivamente reducida a esta temporada madrileña. El público de toda España quiere que paseara sus propósitos, hechos realidad, por todos los escenarios.

Los que tienen la dicha de poder llevar a las multitudes, ya sea desde la esfera del libro, del periódico o de la escena, un aliento de arte, no deben dedicarse en ningún momento a sí mismos. Porque no son dueños

de sí desde el momento en que el público les señaló como valores del arte que practican. En Anita Adamuz tenemos una actriz de fibra, una actriz que, siguiendo la ruta de la inolvidable doña María Guerrero, hace teatro dando la cara, enfrentándose con las dificultades y procurando dar vida a los muñecos, que sólo esperaban la voz del arte verdadero para vibrar.

Yo ya recuerdo en el estreno de una obra, la última que estrenó en Madrid, original del poeta don Enrique Alarcón, y cada verso del poeta, al pasar por ella, se hacía carne. Había en aquella obra una presentación que de cada uno de los «majos» hacía la actriz, y lo hacía de manera tan magistral, que el público, llevado por ella de la mano en los giros de la imagen poética, de la semblanza perfecta de los tipos, interrumpía con sus aplausos a Anita Adamuz.

Al volver de nuevo a la escena, en esta temporada de primavera, la simpática malagueña, hemos creído interesante hacerla desfilar por esta galería, que vamos nutriendo con figuras interesantes en todos los aspectos del arte.

Este retrato de Anita Adamuz, conseguido



en una ocasión para las lectoras de MODA PRÁCTICA, con una cariñosa dedicatoria, y no dado a la estampa en espera de que nuevamente nos diera ocasión a ello saliendo del silencio de su hogar a la vida de la escena, sorprenderá, sin duda, a la actriz misma. ¡Qué le vamos a hacer! Estas sorpresas le son reservadas solamente a los que, como ella, aunque no actúan, están en la mente de todos, que esperan el momento en que vuelvan, sin miedo a eclipses definitivos.

M. ANDIANO

Para mejor conocimiento y buena orientación por parte del público con respecto a las cápsulas metálicas que precintan los frascos de

SERVETINAL

damos a continuación las características de las dos clases de cápsulas que circulan en el mercado:

CARACTERÍSTICAS DE LA CAPSULA FIGURA N.º 1

Esta cápsula es plateada por los dos lados y granate en su parte superior, con una inscripción en relieve formada por el mismo metal de la cápsula, que dice «SERVETINAL GUMMA»; la palabra **SERVETINAL**, de forma circular, y la palabra **GUMMA**, recta, debajo de la que dice **SERVETINAL**. (Véase figura número 1).

CARACTERÍSTICAS DE LA CAPSULA FIGURA N.º 2

Esta cápsula es totalmente plateada, o sea, del mismo color natural del estaño; en su parte plana superior, o cabeza, ostenta una inscripción en relieve formada con tinta de color encarnado, que dice «SERVETINAL GUMMA», y debajo de esta inscripción, la firma del autor. (Véase figura número 2).

INSTRUCCIONES PARA ABRIR EL FRASCO DE LA CAPSULA FIGURA N.º 2

En su parte lateral, adaptada al cuello de la botella, se ha practicado un corte con dos puntas, que tirando por cualquiera de ellas, quedará la cápsula convertida automáticamente en un tapón de rosca. (Véanse figuras números 3 y 4).

Por consiguiente, todo frasco que no lleve las cápsulas cuyas características y grabados insertamos, según figuras números 1 y 2, para mayor conocimiento del público, debe ser rechazado, pues en este caso se trataría de una falsificación. Asimismo rechace el **SERVETINAL** vendido a granel, pues también es falso.



Fig. n.º 1



Fig. n.º 2



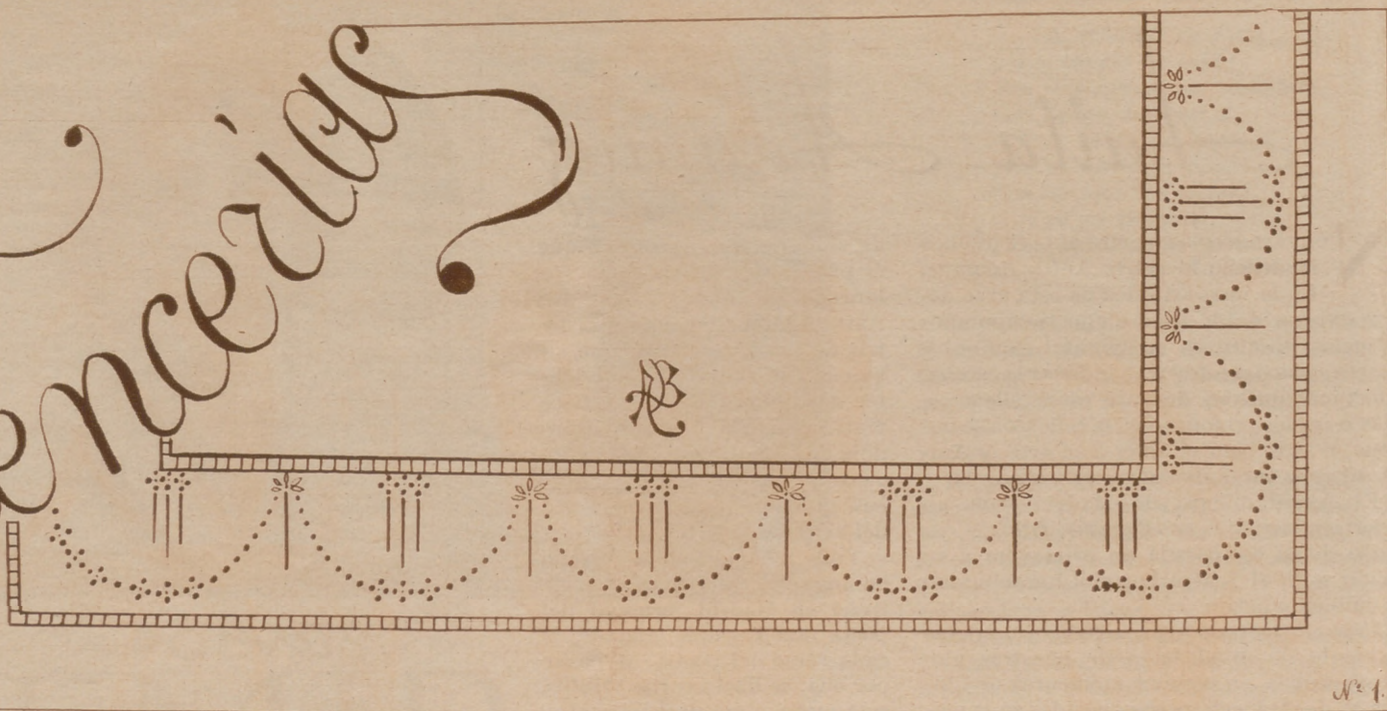
Fig. n.º 3



Fig. n.º 4

Lençerias

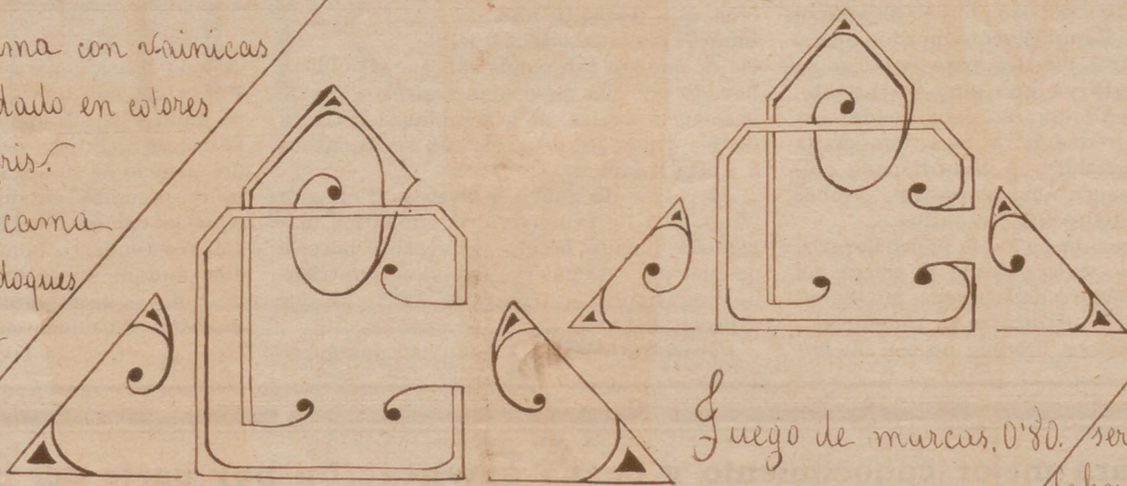
B



Nº 1.

Nº 1.- Juego de cama con bainicas y relice: el bordado en colores azul, malva o gris.

Nº 2.- Juego de cama con bainicas, budoques y medallones de filitre.



Juego de marcas, 0'80.

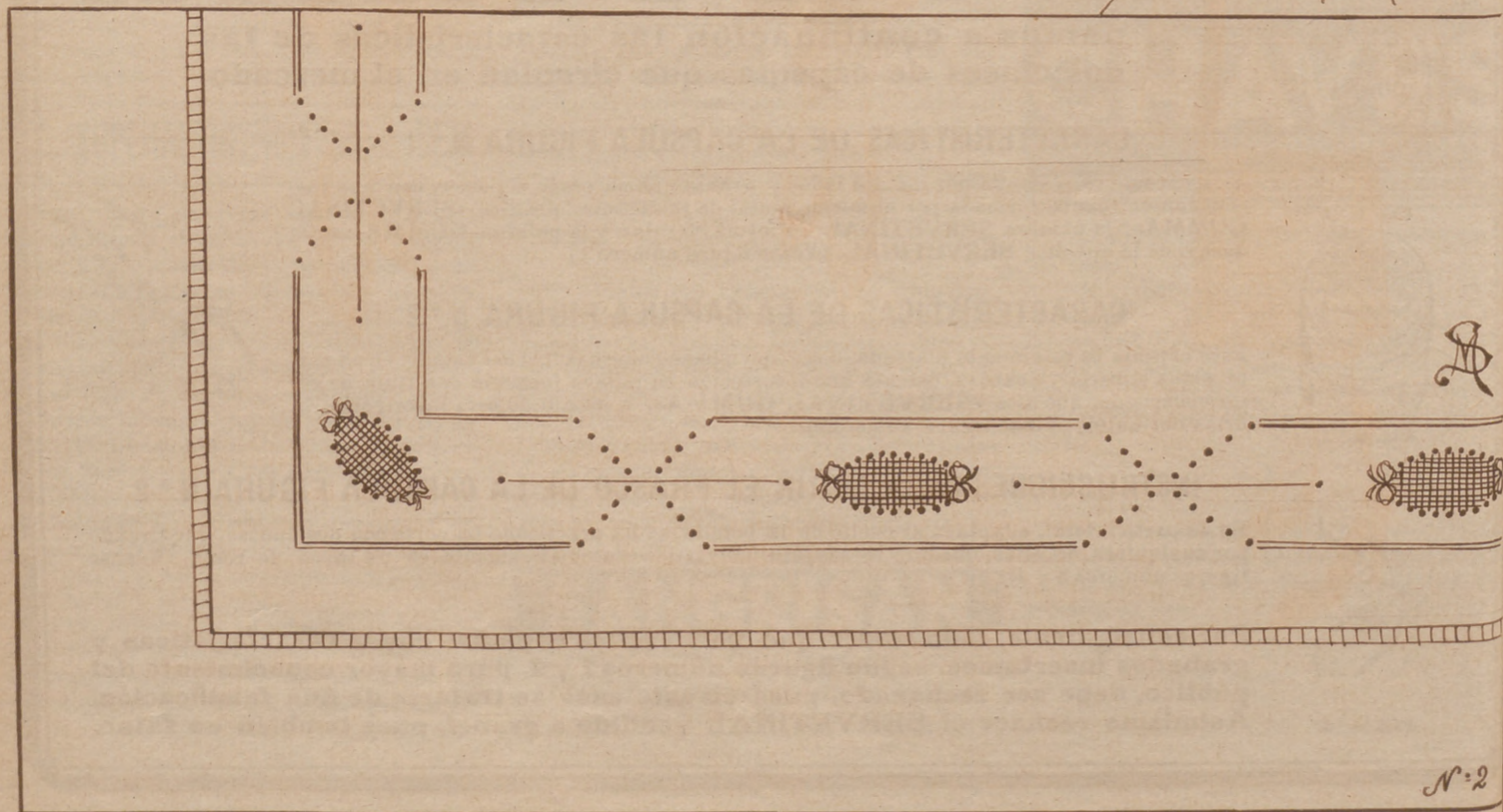
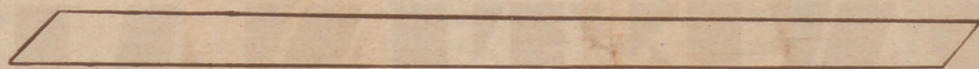
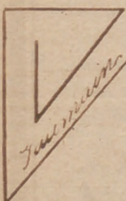
Nuestro

servicio de labores facilita

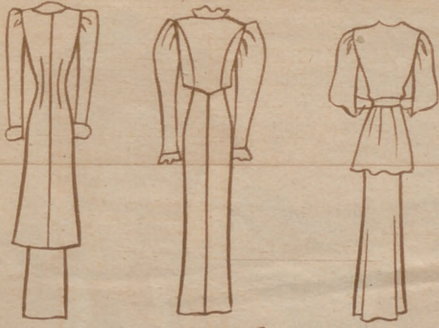
esta estos dibujos

a 1'50 pts. cada uno.

mis 0'35 de franques.



Nº 2



1. Muy juvenil conjunto de traje de seda azul marino y largo levitón de lana color paja, ajustado por pinzas en su talle



2. Vestido de lana azul marino, formando un gracioso bolero, cerrado por adornos de pasamanería y ornado de un volante de organdí en el cuello y mangas



3. Este original contraste es logrado por un traje recto y sencillo, confeccionado en seda brillante negra, y chaqueta de crespón estampado en tonos claros. Es de notar la nueva forma de su manga

Para la casa y la calle

1. Sencillo traje para todos usos, de seda estampada. Muy nueva es la forma *raglan* de su manga, que es a la vez fruncida en las costuras



2. Muy especial resulta este vestido por su original corte. La falda, con larga túnica, y el cuerpo, con escote desigual. El cinturón que le completa es de cuero o fantasía

3. Muy juvenil modelo, en lanita azul marino, con cuello de piqué de seda blanco. La falda, con hondo pliegue pespunteado en el centro y dos grandes bolsillos, también ornados de pespuntes. Manga corta y ajustada y botones blancos

4. Original vestido, por su contraste, de lana fuerte color marrón, y blusa formando casaca, de seda color palo de rosa. La falda, con hondo pliegue pespunteado en su centro. En el escote, un pañuelo de seda en el tono de la falda

5. Elegante traje, confeccionado en crespón de seda azul, con manga forma *raglan* y un bonito adorno de cuentas blancas formando pecho. El cinturón, del mismo tejido, luce una bonita hebillita de galalita blanca



1. Traje sastre, en lana fuerte color beige, en estilo muy deportivo, la gran moda actual. Falda recta y ajustada; la chaqueta lleva cuatro bolsillos; cinturón y botones fantasía

2. Traje sastre, en lana azul marino o negro. La falda, con un pliegue en el centro, respunteado. La chaqueta, estilo *smoking*, lleva original adorno formando bolsillos en el talle

3. Completo muy favorable para personas no muy delgadas, de lana color gris plata. La falda lleva dos pliegues en su delantero. La chaqueta tres cuartos, ajustada en la espalda y delantero por pinzas marcando su talle. Muy nuevo es el cuello de terciopelo

4. Este completo, muy original, es una sorpresa de la temporada. De lana fuerte, pero blanda, color azul. La falda, delante, luce un hondo pliegue respunteado. El abrigo tres cuartos tiene la manga en forma *raglan*; es ancho y cómodo, y luce un especial adorno que sirve para cierre

5. Completo de dos telas, de lana fuerte color marrón obscuro. Chaqueta color beige, con adornos en marrón. La falda, corta y recta. La chaqueta es ornada de canesú y pequeñas solapas, y es ajustada en el talle por pinzas



1. Vestido de lanita beige, falda cortada al bias, con originales adornos en el cuerpo, de pasamanería marrón, y cuello de piqué blanco

2. Abrigo tres cuartos, muy *sport*, en lana inglesa, con gran cuello formando solapas cuadradas y originales bolsillos

3. Blusa de efecto muy juvenil y elegante, en seda o glasé escocés, con cuello y pechera de organdy blanco

4. Traje de lana verde Elegante con pequeño bolero, ornado de trencillas de seda negra. Una blusita de seda blanca completa su efecto



Este gentil modelo de
 o mugo formando levitón pue-
 n se acompañar cualquier toi-
 n cue; el del grabado es de
 organdí color beige, puesto
 e un traje color marrón

verde Elegante trajecito de ma-
 ornain azul pastel, con manga
 eda na y originalmente fruncida
 e sea pegadura. Cuello alto,
 efectado por un botón gemelo

3. Vestido en crespón de
 lana, con un original adorno
 de pliegues-nervios. En los la-
 dos de la falda, unos bolsillos,
 también trabajados de nervios

4. Traje de chaqueta, en
 crespón de lana azul marino,
 con manga semilarga y un
 doble cuello de organdí blan-
 co, rematado por un pequeño
 volante fruncido

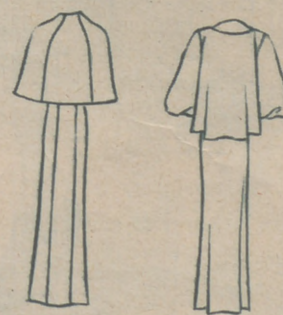
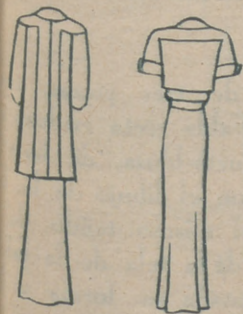


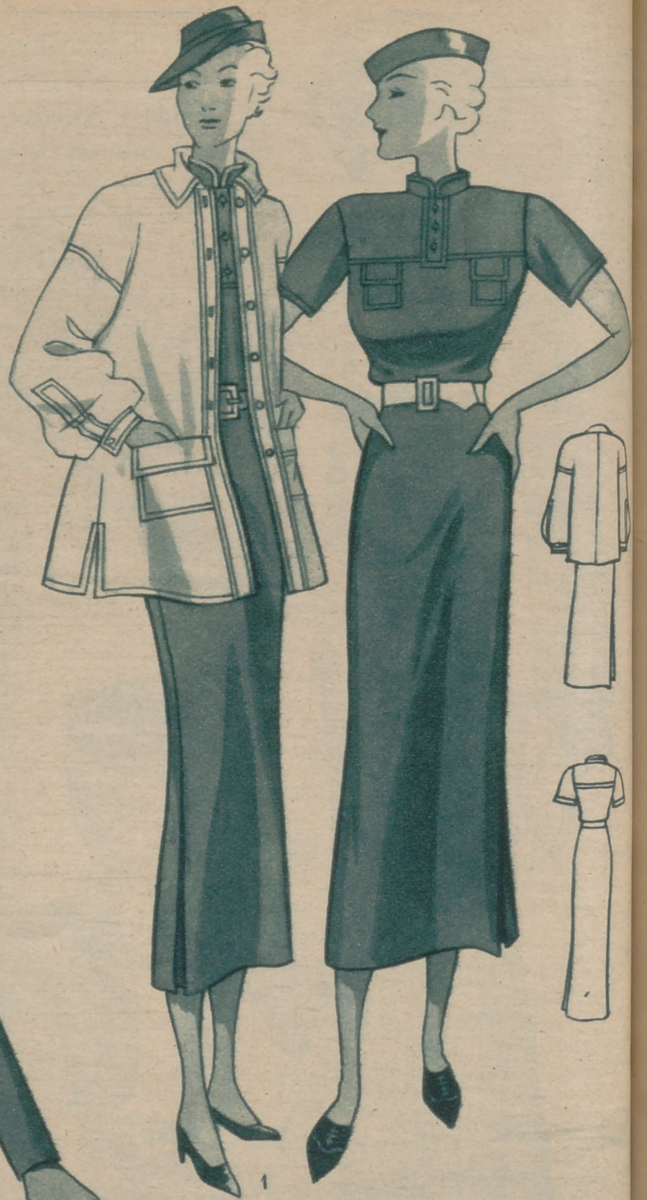
1. Conjunto de traje y chaqueta en lana escocesa, en los tonos marrón y beige, adornado de género liso en este último tono

2. Falda y toquerita, de lana gris, con blusa de seda lavable blanca. Cinturón de ante azul, de cuyo tono son las borlas que le adornan

3. En lana azul marino está confeccionado este bonito modelo, con sencilla capa del mismo género y cuello de piqué blanco, pasando las lazadas por la capa

4. Completo de crespón marrocaín estampado en blanco. La blusa, del mismo género, cambiando el color del tondo por el del dibujo. Su efecto es tan moderno como elegante



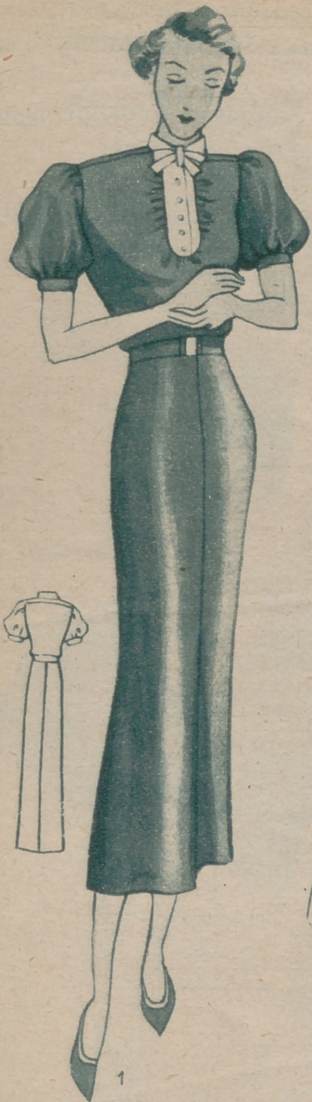


1. Bonito completo para toda hora, estilo deporte, la gran moda de esta temporada. El traje está confeccionado en lana Angora color marrón, ajustado, con bolsillos en el cuerpo, cuello alto y cinturón fantasía. La chaqueta tres cuartos es muy cómoda, con grandes bolsillos y cierre de botones. Esta chaqueta igualmente se puede llevar con cualquier traje, haciéndola en tono liso color tierra.

2. Completo de tres piezas, muy chic y juvenil. Falda recta en lana cocosa. La chaqueta-blusa, de lana lisa que entone con el dibujo de la falda. La capa, del mismo tejido de la blusa, es forrada de la tela de la falda, siendo muy ajustada su forma a los hombros.

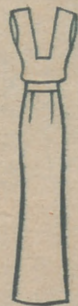
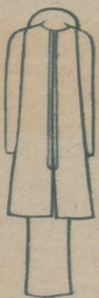
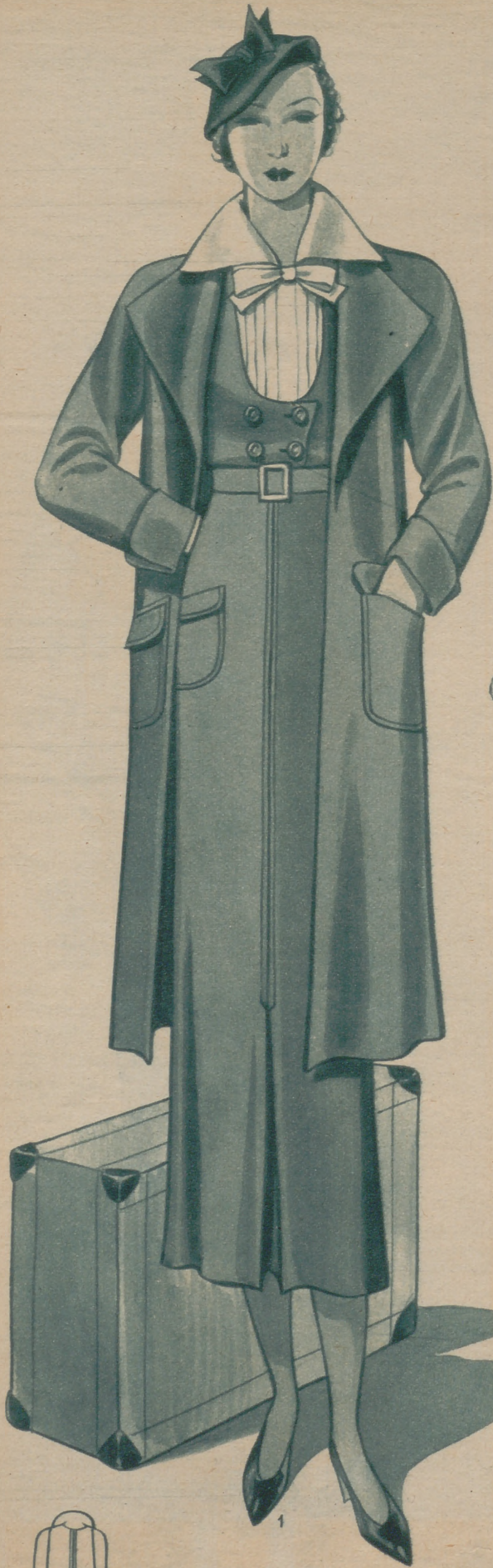
2. Elegante y *chic* resulta este abrigo, de lana fuerte, muy favorable para personas no muy delgadas. Se puede llevar con y sin cinturón, siendo una prenda muy práctica por su corte especial

3. Gracioso y original es este modelo de deporte, de lana color verde almendra, cerrado por botones de arriba hasta abajo. Luce cuatro bolsillos; los del cuerpo son unidos al cuello, lo cual le da una nota muy especial



1 y 4. Bonito traje para toda hora, en *marrocaín* de seda azul marino, con manga ancha y corta y pechero y cuello de piqué blanco. El pequeño bolero que le acompaña hace un elegante completo

1. Conjunto de traje y chaquetón, confeccionado en lana color teja. Un camisolín de organdí blanco completa este lindo modelo
2. Traje de *sport*, en *toile* de hilo blanco, con vivos rojos, de cuyo tono es el cinturón y monograma que le completan
3. Traje de *sport*, en *toile* azul pálido, con torerita de lana azul pastel, ornada de pequeños botones, cosidos sobre un cordón





Vestido muy original, en glasé escocés sobre fondo marrón, acompañado de un chaleco independiente, confeccionado en fina gamuza color limón

Vestido formando bolero, de un gran *chic*. Está confeccionado en la gris y es acompañado por una blusita de seda azul marino con lunares blancos

Este modelo, propio de señora, debe confeccionarse en seda suave; el grabado es de *marrocaín* negro, y la blusa, de *crêpe satin* color hueso





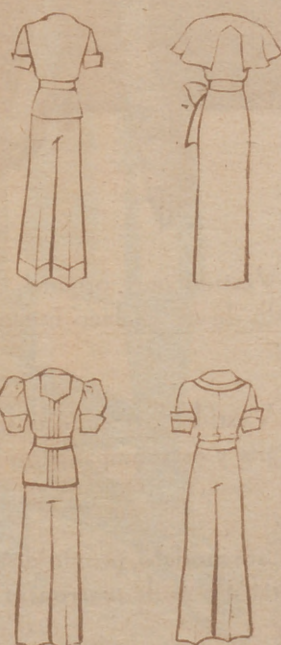
Modernos pijamas

1. Sencillo pijama en *toile* de seda azul pálido; pantalón muy amplio y chaqueta de manga corta, adornada de unos motivos de pasamanería

2. Salto de cama, en seda lavable color cereza, con canesú formando capa sobre los hombros. Cinturón solamente por detrás, formando una gran lazada

3. Pijama de señora, en *satín* de seda rosa, adornado de seda estampada azul marino, con lunares rosas

4. Pijama muy moderno, compuesto de pantalón de seda azul y blusa de seda listada en varios tonos, ornada en el cuello de un gran vivo de piqué de seda blanco



Écharpes cortos y largos en abrigos y trajes



Traje sastre, de lana fina, color negro o azul marino, con adornos blancos. Muy juvenil estilo deporte, lleva de gran novedad, botones de nácar cuadrados, que en vez de ser cosidos con hilo, están colocados por tiras estrechas de la misma tela

Elegante y «chic» completo de lana color «beige» o gris claro, con una écharpe de rojo saliente, como único adorno. Indispensable prenda para viaje y los días frescos del verano



↘ Traje muy juvenil, en "cloqué" de seda color claro. La falda, ajustada, lleva un poco de forma de campana. El cuerpo, figurando casaca, con manga larga. Su original adorno consiste en un gran cuello de seda brillante, cerrado por un gran lazo, haciendo juego al de la cintura

↑ Elegante completo de verano, de lana blanca. Traje, muy ajustado, con bonito efecto de chorro, confeccionada en batista blanca. Manga corta y botones de cristal. Abrigo terminando la manga con pico sobre el codo

Elegante traje de verano en "crêpe satin" azul marino, confeccionado en sus dos partes de mate y brillo. El cuerpo ajustado, es de seda mate, resultando muy gracioso el contraste de sus mangas, pechera y cuello, en la parte de brillo así como el adorno, muy especial, de los costados

← Elegante traje de primavera, de seda o lana fina, azul marino. La falda, ajustada, tiene adornos especiales de tiras anchas de «soutache». La blusa lleva ancha pechera blanca, solapas y carteras dobles, y ancho cinturón de cuero

DE LOS TRAJES DE VERANO

Elegante traje de verano, color orquídea, con ancho cinturón de cuero blanco. La falda, ajustada, con pliegues delante; la blusa lleva corta casaca; muy nueva forma de cuello ancho, con adornos de pliegues; las mangas, cortas, llevan el mismo adorno que el cuello →



Elegante traje sastre, de lana fina, en tono verde almendra. La falda, ajustada, lleva delante un hondo pliegue. La chaqueta tiene interesantes mangas y escote

eto de v
blanca.
o, con
chorre
a bati
ta y bol
brigo tr
cómo
ga con
codo

Selectas

modernas

variaciones

riño, co
El cuer
so el co
e de br
tados

Completos de verano



Otro modelo, igualmente muy favorable para señoras no delgadas. La blusa, con pequeña casaca, lleva, como la falda, pliegues delante; la espalda es recta, de línea ajustada; cierre detrás, con botones fantasía. Cuello y carteras de piqué de seda blanco. El ancho abrigo tres cuartos lleva manga corta, también ancha, y no tiene cuello

Completo de seda estampada de fondo obscuro, muy favorable para señoras no muy delgadas; pechera cruzada, con biesses blancos; mangas forma «raglan». El ancho abrigo de tres cuartos lleva, en vez de mangas, un volante



1. Vestido en esponja azul pastel, con doble cuello de piqué blanco y unos pequeños lazos, y cinturón de terciopelo azul marino

2. Modelo en lanita roja, adornado de cuello y puños de piqué blanco. Falda tableada en sus lados

3. Vestido de crespón estampado azul marino, con cuello formando esclavina, en crespón blanco

4. Sencillo vestidito de hilo amarillo, con manga y cuello escocés amarillo y marrón, y en este último tono, los botones y el cinturón

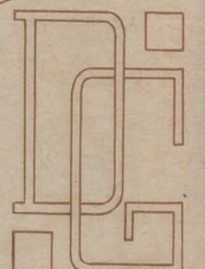
5. Práctico modelo, en lanita azul marino, dejando ver una blusita de organdí blanco

6. Vestido en crespón de lana verde; la faldita luce dos pliegues a los lados, y una fila de botones en el centro de la blusita

7. Falda azul marino tableada, con blusita camisero blanca, adornada de azul marino

8. Muy vaporoso resulta este modelito en seda rosa pálido, con cinturón drapeado, terminado en una gran lazada en la espalda



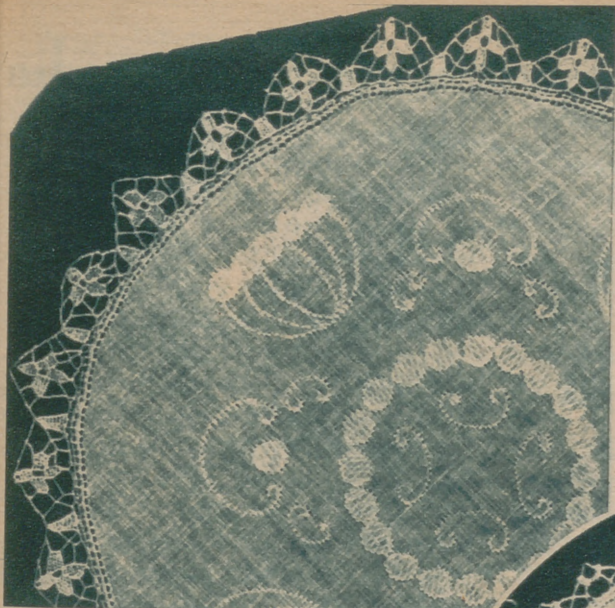


Modernos
monogramas y lencería

Tapetes de batista

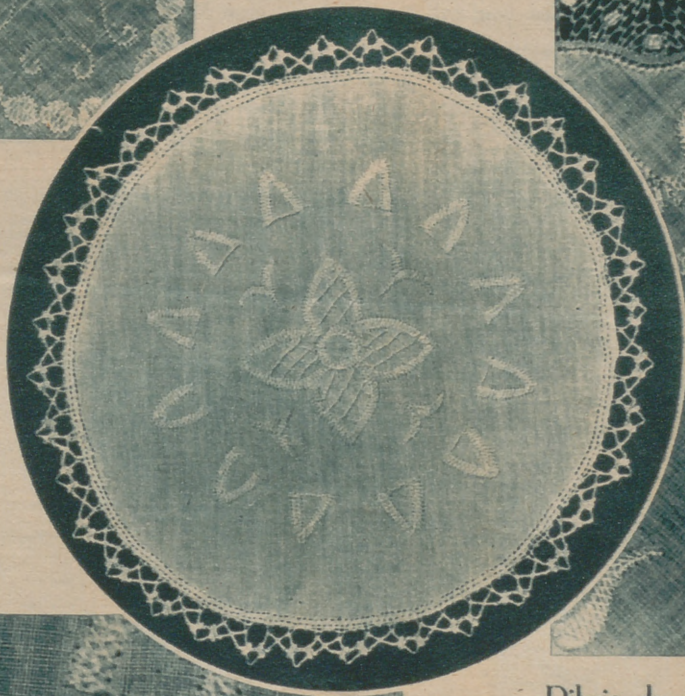
DE batista muy fina se pueden confeccionar estos modernos tapetitos, trabajados a punto de sombra. Cualquier dibujo sirve para esta labor: todos los que antes se hacían a punto de cadeneta o relleno.

Se empieza por hacer el contorno del dibujo a pespunte corriente, pasando la hebra de derecha a izquierda. Los puntos deben ser pequeños para su mejor efecto, y se debe procurar que su cruzado armonice simétricamente, como representan los grabados, pudiendo, por las adjuntas fotografías, confeccionar artísticamente esta labor, tan moderna como sencilla.



Detalle de un tapete de batista con labor de sombra y puntilla de encaje

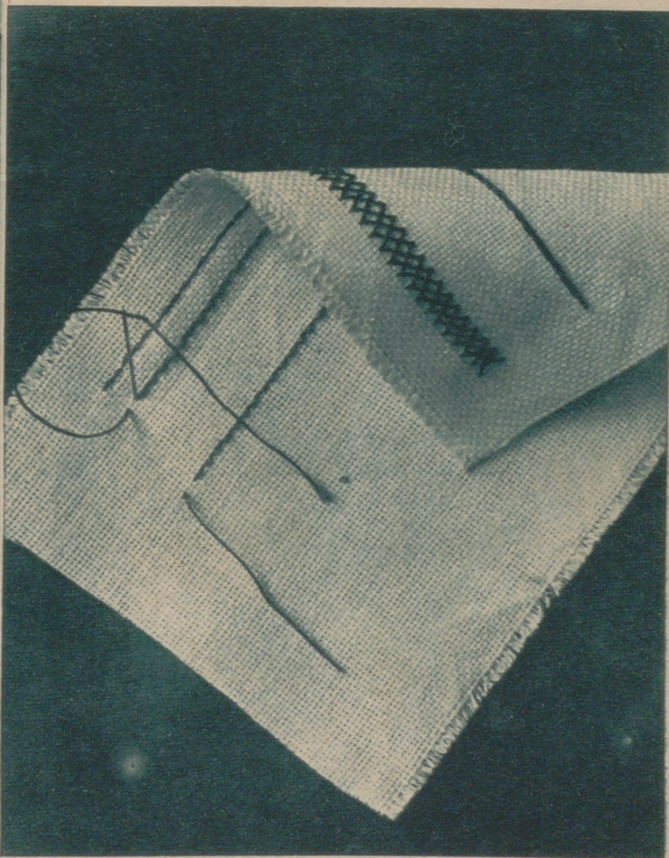
Tapete redondo, bordado en labor de sombra, bordado de encaje de bolillos



Vista del bordado de sombra por la parte del revés



Dibujo de una esquina con labor de sombra, adornado de un entredós de encaje de bolillos



Una muestra de la manera de trabajar el punto de sombra

Nuestro servicio de dibujos proporcionará a nuestras suscriptoras, a pesetas 1,50, el dibujo del encaje en cartulina picada, y a una peseta el dibujo del bordado del tapete.

Elegante «pullover» de señora, a punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 235 gramos de lana de Angora marrón, 20 gramos de lana de Angora blanca. (También se puede tomar lana fina, escardándola después de terminado el «pullover».) Agujas y ganchillo del número 4.

El pullover se trabaja en partes, empezando el delantero y la espalda por el borde inferior con 90 P. cada uno. Primeramente se hacen 11 centímetros de elástico, o sea un P. al D., un P. al R. Después viene la muestra calada, que se hace como sigue: 1.^a v.: (de ida), un P. al D., la H., tres P. en uno, la H., alternando. 2.^a v.: (de

venida), todo al R. Repetir seguidamente estas dos v. Cuando se llegue a la sisa, se encadenan los P. necesarios. Después de cinco v. se divide la labor en el delantero, para dejar la abertura. Cuando se llegue al escote, se encadenan poco a poco los P. necesarios. Los hombros se terminan sesgados. La espalda se hace de la misma manera que el delantero, pero sin abertura. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 136 P., siguiendo con la muestra calada. Poco a poco se van menguando en el centro los P., para que se tenga en el codo el ancho necesario. A los lados se va aumentando, hasta llegar a la sisa, desde donde

se empiezan a encadenar poco a poco los P. para darle la forma redonda de la bocamanga. Una vez terminadas todas las partes, se unen. Ahora se bordea el escote con un borde blanco de dos y medio centímetros de ancho, de punto de ena. El lazo, que es 20 centímetros de largo por nueve de ancho, se empieza por el lado estrecho, con 25 P. de cad., haciendo luego la muestra calada que sigue: 1.^a v.: un P. de ena. en el 10.^o P. de cad.; tres P. de cad., un Pa. en el tercer P. de cad.; tres P. de cad. en el tercer P. de cad. de la v. anterior. Repetir esto seguidamente. 2.^a v. y todas las siguientes, como la primera, teniendo que venir siempre Pa. sobre P. de ena. La tira para sujetar el lazo, que es nueve centímetros de larga por dos de ancha, se empieza por el lado estrecho con cinco P. de cad., siguiendo luego con P. de ena. Una vez terminada la tira, se cose en el centro del lazo, dándole la forma. Este se sujeta, después de terminado, en el borde derecho del cuello. Ahora se hace en este lado una presilla, y en el lado izquierdo se cose un botoncito. Los puños se empiezan por el lado estrecho con 10 P. de cad., siguiendo con la muestra calada del lazo. Una vez se hayan hecho nueve centímetros de esta manera, se menguan los P. hasta que tenga la tira solamente dos centímetros de ancha, siguiendo entonces con P. de ena. Una vez se tenga el largo justo para el puño, se aumentan los P. que se habían menguado antes, y se termina con la misma muestra y de la misma manera que se había empezado. Una vez terminados los puños, se cosen a la manga y se atan los extremos.

se empiezan a encadenar poco a poco los P. para darle la forma redonda de la bocamanga. Una vez terminadas todas las partes, se unen. Ahora se bordea el escote con un borde blanco de dos y medio centímetros de ancho, de punto de ena. El lazo, que es 20 centímetros de largo por nueve de ancho, se empieza por el lado estrecho, con 25 P. de cad., haciendo luego la muestra calada que sigue: 1.^a v.: un P. de ena. en el 10.^o P. de cad.; tres P. de cad., un Pa. en el tercer P. de cad.; tres P. de cad. en el tercer P. de cad. de la v. anterior. Repetir esto seguidamente. 2.^a v. y todas las siguientes, como la primera, teniendo que venir siempre Pa. sobre P. de ena. La tira para sujetar el lazo, que es nueve centímetros de larga por dos de ancha, se empieza por el lado estrecho con cinco P. de cad., siguiendo luego con P. de ena. Una vez terminada la tira, se cose en el centro del lazo, dándole la forma. Este se sujeta, después de terminado, en el borde derecho del cuello. Ahora se hace en este lado una presilla, y en el lado izquierdo se cose un botoncito. Los puños se empiezan por el lado estrecho con 10 P. de cad., siguiendo con la muestra calada del lazo. Una vez se hayan hecho nueve centímetros de esta manera, se menguan los P. hasta que tenga la tira solamente dos centímetros de ancha, siguiendo entonces con P. de ena. Una vez se tenga el largo justo para el puño, se aumentan los P. que se habían menguado antes, y se termina con la misma muestra y de la misma manera que se había empezado. Una vez terminados los puños, se cosen a la manga y se atan los extremos.

EXPLICACIÓN DE ABRVIATURAS

P., punto; D., derecho; R., revés; H., hebra; v. vuelta; Pa., puntito; ena., enano; cal., cadeneta.



Abriguito con gorrita a punto de «crochet», para niña

MATERIAL EMPLEADO:

220 gramos de lana fina, de cuatro cabos verdes, y 40 gramos blanca. Agujas del número 2 y medio.

EL abrigo se trabaja en partes. La espalda y los delanteros se empiezan por el borde inferior con los P. que sean necesarios. En nuestro modelo son los delanteros, cada uno con 85 P., y la espalda, con 160. Luego se sigue con la muestra, que se hace como sigue:

1.ª v.: 1 P. al D. y coger 1 P. sin hacer, alternado.

2.ª v.: 1 P. al D., poner la hebra por delante del P.

próximo y coger ésta sin hacer, alternando.

Repetir siempre la 1.ª y 2.ª v. La forma se le da menguando o aumentando, según sea necesario. Las mangas se harán primeramente en dos partes, empezándolas por el borde inferior con 38 P. Luego se sigue con la muestra ya explicada. Cuando se hayan hecho 14 centímetros se unen las dos partes y se sigue trabajando en uno. La manga se tiene que ir aumentando poco a poco, hasta que tenga el ancho necesario. Cuando se tenga todo el largo se encadenan poco a poco los P. para darle la forma redonda del hombro. Ahora se hace el forro del puño de la manga con lana blanca, lo mismo que las dos tiras que vienen en los bordes de los delanteros por la parte de dentro. Se empiezan todas estas piezas por los bordes superiores. Los puños, con 57 P. y las tiras con 25. Estas piezas se harán siempre una v. D., una v. R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Una vez se hayan terminado todas las partes, se unen como se ven en la fotografía y se le da al borde del escote una v. a P. de *crochet* con lana verde. Como cierre se cosen dos botones de metal y se hacen dos presillas. El borde inferior del abrigo se cose un centímetro hacia dentro, para el dobladillo. La gorrita se hace de punto de *crochet* y lana verde, empezando con un pequeño anillo de P. de cadeneta en el centro de ella.

Luego se va aumentando a cada v., hasta que se tenga en redondo el ancho que sea necesario. Una vez se haya llegado aquí, se hacen todavía la mitad de las v. que se han hecho, menguando, hasta que se tenga el

ancho de la cabeza. La última v. se hace alternando un P. de enano y un P. de cadeneta. Por los agujeritos que quedan se pasa una gomita.

DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos.....	1,00 Ptas.
Dibujos para los mismos, adornados.....	1,50 »
Marcas hasta tres centímetros.....	0,30 »
Marcas de tres a seis centímetros.....	0,50 »
Marcas de seis en adelante.....	0,75 »
Marcas para juegos de cama (sábana y almohada) o mantelería (mantel y servilleta).....	0,80 »
Según tamaño	1,00 »
	1,25 »

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

v., vuelta.
P., punto.
D., derecho.
R., revés.



Graciosos y alegres delantales para nuestros pequeños

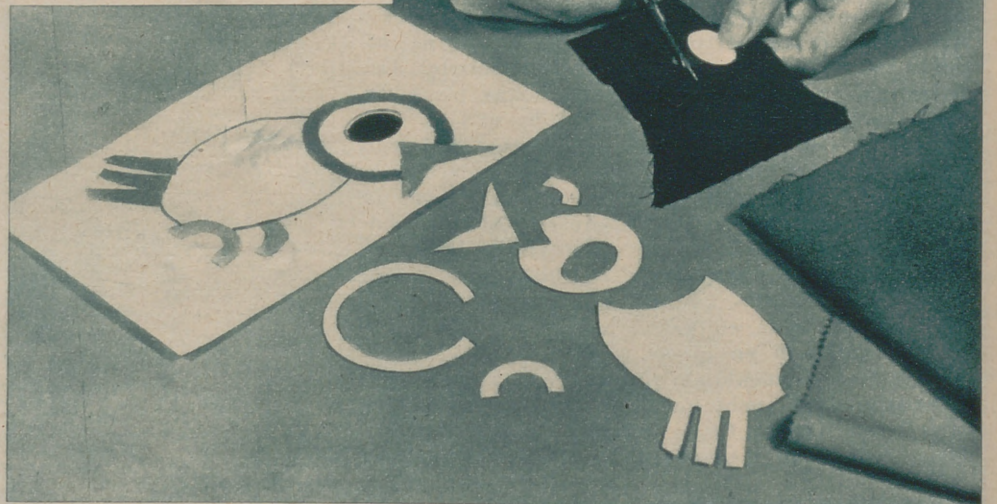


Delantal de niño, con el dibujo de un pajarito hambriento

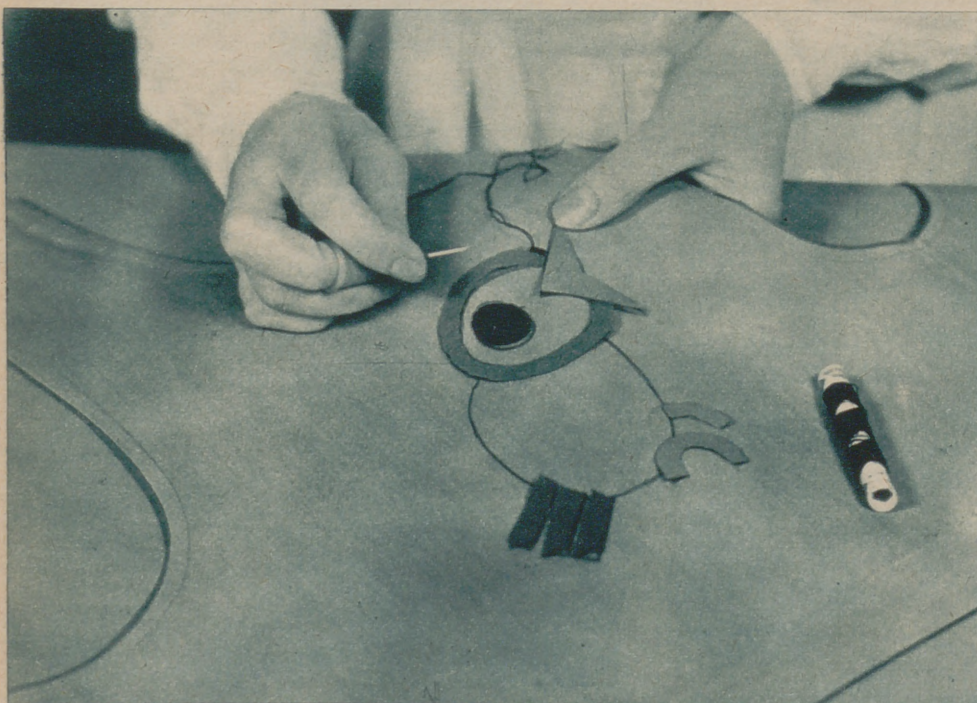


EN cada casa existe un cajón en donde se guardan los retales y telas que sobran de los vestidos, ropas, etc. Cuando duerme allí aun puede ser útil, y vamos a ver qué se puede hacer de muchos restos, aunque sean pequeñitos.

Poca tela se necesita para un delantalito alegre, y se puede aprovechar bien toda clase de colores, aunque sean fuertes, para un delantal sencillo, cerrado por la espalda con



Una lección. Cómo se hacen los dibujos y cómo se cortan las figuras



grandes botones. Desde luego, necesitamos un adorno, un cinturón de muchos colores o, mejor, un bolsillo, el deseo de cada niño, por cuanto se puede meter dentro: lápices, bombones, hilos, papeles; en fin, todo lo que se puede encontrar en un bolsillo de niño, y que sólo una madre, que tiene la obligación de vaciarlos tantas veces y limpiarlos, sabe.

¿Cómo podemos hacer las alegres figuritas que adornen los delantales, conforme vemos en las fotografías? Primero hacemos el dibujo, y con papel de calcar se consigue colocar éste encima de la tela. Después se corta la figura conforme los dibujos; cuanto más colores y contrastes hay, más bo-

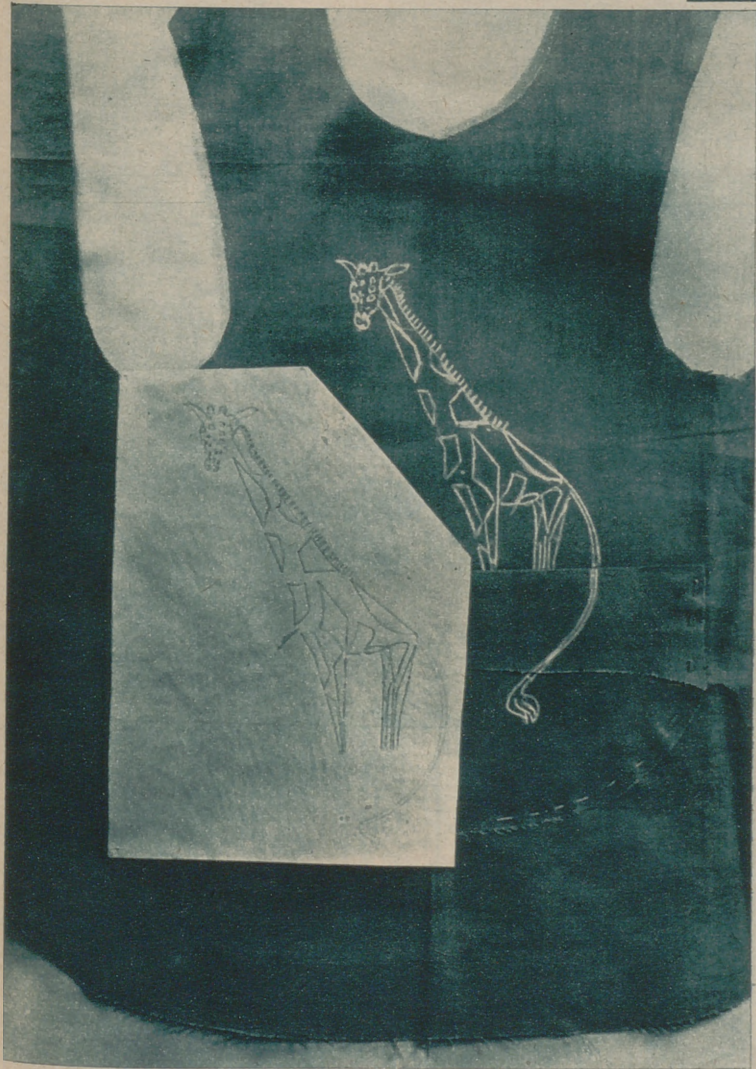
La tela recortada se coloca encima del dibujo, cosiéndola con un festón en hilo perlé negro

nito resulta el delantal. Una vez unidos los dibujos, se colocan encima del delantal, y con punto de festón u ojal se cosen encima de la tela. Los hilos han de ser también de color o negros, ya que contrastes grandes dan bonitos efectos.

Muy sencillo se dibuja el pajarito, ya que las piezas grandes se dibujan y cortan fácilmente. Un delantal con un pajarito muy colorado siempre es gracioso. Más difícil ya es la confección de la jirafa; lo principal es conseguir bien la colocación del dibujo encima de la tela. El bordado se puede hacer con puntos ligeros, fijándose que la cola del animal termina encima del bolsillo; esto da movimiento a la figura y aumenta la gracia.

También el hombre con el acordeón tiene su originalidad.

Se corta en el tamaño necesario, y siempre tan grande para ocupar todo el bolsillo del delantal. La cara ha de ser de tela rosa pálida; el gorro, azul; la boca, roja; los ojos, azules; los zapatos, negros, y el acordeón se hace de



El rabo de la jirafa termina encima del bolsillo

varios colores, y deben bordarse con hilos fuertes las aplicaciones. Un delantal así es un regalo muy estimado por nuestros pequeñines, y nos cuesta muy poco materialmente: la mano hábil y un poco de fantasía.

El hombre con el acordeón encima del bolsillo grande



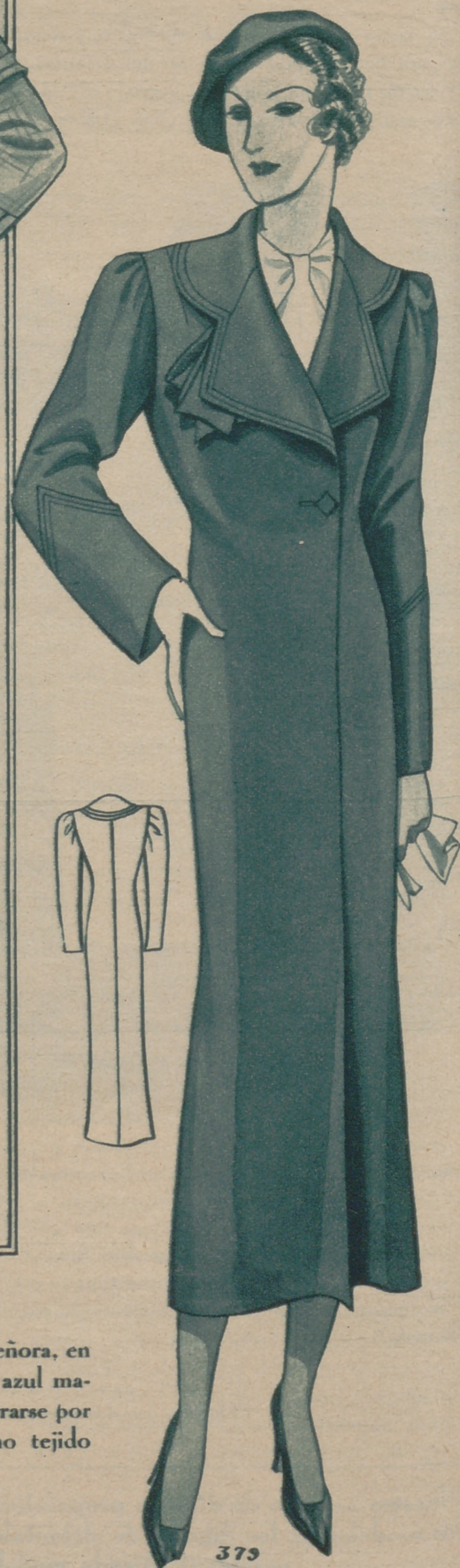
Nuestro servicio de dibujos proporciona a su tamaño los modelos de los dibujos de delantales, al precio de pesetas 0,50 cada modelo.

Modelos
confeccionados por
**"Sederías
de Lyon"**



377

378



379

377. Vestido de señora, en lana negra, con un bonito adorno en el escote y mangas de seda color teja

378. Falda y chaquetón de lana fantasía color tierra, con bufanda de seda escocesa, sujeta por botones fantasía

379. Abrigo de señora, en *marrocain* de lana azul marino, que puede cerrarse por una lazada del mismo tejido

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes



383



384



385



386

Modelos confeccionados por "LA HORRA"

- 383. Sombrero de paja negra, con lazada de gros grain negro y una hebilla fantasía
- 384. Sombrero de paja brillante negra, con adorno de camelias y velo de tul
- 385. Sombrerito de paja negra, adornado de un original lacito en cinta de falla blanca y negra, formando hebilla
- 386. Sombrerito en paja fantasía negra, ornado de un velo encerado y lacito de glasé pespunteado
- 387. Sombrero de paja fantasía marrón, con un grupito de flores fantasía en su lado izquierdo, en color chodron



387

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación,

REGALARÁ

cada mes:

6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

16 selectos regalos.

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Abril

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

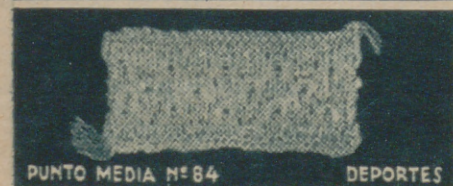
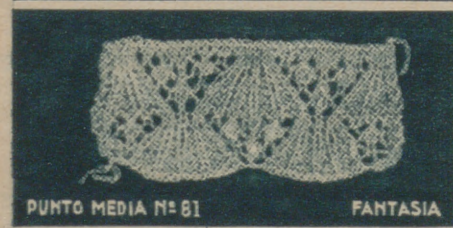
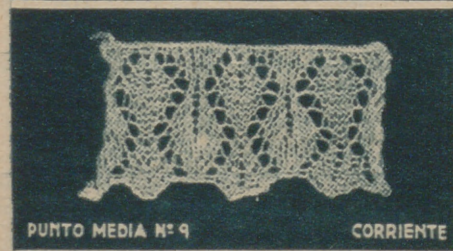
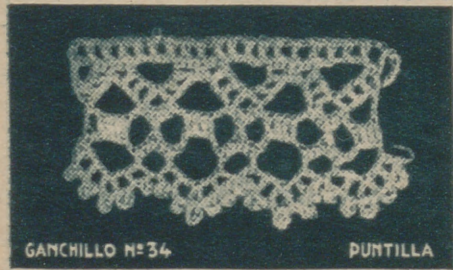
Número 361 (vestido) correspondió al núm. 16.712	Número 369 (sombrero) correspondió al núm. 78.592
„ 362 (vestido) „ „ 1.426	„ 370 (sombrero) „ „ 5.472
„ 363 (abrigo) „ „ 67.837	„ 371 (sombrero) „ „ 28.963
„ 364 (vestido) „ „ 4.318	„ 372 (sombrero) „ „ 673
„ 365 (vestido) „ „ 60.446	„ 373 (sombrero) „ „ 84.708
„ 366 (abrigo) „ „ 2.353	„ 374 (sombrero) „ „ 23
„ 367 (sombrero) „ „ 222	„ 375 (sombrero) „ „ 545
„ 368 (sombrero) „ „ 2.913	„ 376 (sombrero) „ „ 4.213

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Marzo y han recogido sus premios

Doña Rosario Mingó, de Madrid (sombrero); doña Rafaela Madrid, de Alcázar de San Juan (sombrero); doña Encarnación Martínez, de Madrid (sombrero).

SERIE N.º 18 Colección A



Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

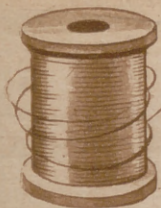
Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contiene cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de Ptas. 3,50.

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correo y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña _____
domiciliada en _____
provincia de _____
solicita una Carpeta SERIE N.º 18.—Colección A.



patrones económicos



471



472



473



474



475

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.
OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 441 al 445, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUIES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

Equiso completo de lencería para señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo.....	Ptas. 5,00
» de traje.....	» 5,00
» de traje de noche.....	» 7,00
» de traje de novia.....	» 8,00
» de falda.....	» 2,50
» de blusón.....	» 2,50
» de bata.....	» 4,00
» de levitas y paletós (cortos).....	» 3,00
» de » y » (largos).....	» 5,00
» de combinación.....	» 4,00
» de camisa de noche.....	» 4,00
» de camisa de día o braga.....	» 2,00
» de pijama.....	» 5,00
» de traje de sierra o «sport».....	» 8,00
» de mangas o cuellos.....	» 1,50
» de pijama caballero.....	» 6,00
» de camisa caballero.....	» 3,00
» de calzoncillo.....	» 2,50
» de pijama niño.....	» 3,00
» de trajes niña (hasta 10 años).....	» 2,00
» de trajes niña (hasta 14 años).....	» 4,00
» de trajes niño (hasta 10 años).....	» 3,00
» de trajes niño (hasta 14 años).....	» 5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda).....	» 1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Cocina selecta



← Huevos con tomate al horno

Un plato de puré de patatas, hecho con leche, tres tomates, tres huevos, un poco de queso rallado y un poco de mantequilla derretida.

Del puré de patata se hacen tres nidos en un molde, y en cada nido se echa un huevo escalfado; encima, una raja de tomate, que se cubre con queso rallado y un poco de sal. Del resto de tomates se hace un puré, que se echa en el molde; encima, un poco de mantequilla, y al horno.



Huevos de espuma, plato especial para enfermos →

Se bate muy fuerte, hasta el punto de merengue, las claras de los huevos que se quieren hacer, dejando las yemas separadas. Se fríe en la sartén una cucharada de la espuma del huevo; se coloca encima de la yema un poco de sal; enseguida, otra cucharada de espuma, y se fríe por los dos lados.



ma bastante líquida. Cuando ha hervido, se saca del fuego y se añaden las tres claras, batidas al punto de merengue. Nuestras fotografías enseñan el molde, con las manzanas ya preparadas; cómo se echa después la crema encima y cómo resulta después de que ha estado en el horno tostándose durante unos treinta minutos. Se sirve caliente.

En el verano también se puede servir este rico postre sin usar el horno, haciendo lo mismo, pero variando la crema, que se hace entonces de nata batida, mezclada con la clara de dos huevos batidas al punto de merengue, azúcar y vainilla, y dejarlo unas horas en hielo.

En el caso de hacer el postre para servirlo en frío, no hay que olvidar de dejar cocer las manzanas un poco antes de rellenarlas; pero con gran cuidado, pues se deshacen fácilmente.

↑ Riquísimo postre de manzana

Un molde que admite el calor del horno, y al mismo tiempo es presentable en la mesa, se moja con mantequilla y después se cubre el fondo y las paredes del molde con bizcochos. Mientras tanto, se ha mondado la cantidad de manzanas pequeñas que se necesitan y se ha vaciado la parte interior, sin romperlas. Se rellena el vacío con mermelada espesa. Se hace una crema de vainilla con tres huevos y medio litro de leche. Se deja hervir la leche, añadiendo el azúcar y la vainilla, batiendo en un tazón las tres yemas con un poco de agua, luego, una cucharada de maicena, para hacer una cre-



Los demás ven... lo que
Vd. mismo ve y constata!

La película en sus dientes!

PARA su belleza, para su salud... elimine la película.

La película es esa capa resbaladiza que se forma en nuestros dientes. Provoca desórdenes en los mismos así como en las encías. Las manchas producidas por los alimentos y por el humo del tabaco, originan el color amarillo que aparece en la película. Esta se adhiere como cola. Para eliminarla debe usarse un producto especial. El Pepsodent es conocido hoy en el mundo entero como la pasta dentífrica especial para eliminar la película.

Debido a su fórmula científica

La propiedad del Pepsodent para eliminar la película es debida a su nuevo material para limpiar y dar brillo. Es mucho más blando que los utilizados en otras de las más destacadas pastas dentífricas. Sin embargo, elimina la película con sorprendente eficacia.

Este material se encuentra exclusivamente en el Pepsodent. Es por esta razón que el Pepsodent proporciona resultados que no se consiguen con otras clases de dentífricos.

Los dentistas usan Pepsodent

Millares de dentistas han elegido el Pepsodent para su uso personal. Millones de personas no arriesgan ya sus dientes ni los de sus niños usando pastas o polvos ásperos y raspantes.

No cabe confiar en dentífricos ordinarios cuando el Pepsodent deja los dientes más brillantes y los pule mejor. Use Pepsodent dos veces al día. Visite su dentista por lo menos dos veces al año.

NUEVOS PRECIOS: Ptas. 3'45 y Ptas. 2'05 el tubo (timbres aparte).



**TUBO GRATIS
PARA 10 DÍAS**

Sres. BUSQUETS HNOS. Y Cía.
Cortés, 591 - A. - BARCELONA

Sírvanse remitirme un tubo gratis de Pepsodent para 10 días. Incluyo Ptas. 0'40 en sellos de Correos para los gastos de franquicio

Nombre _____

Dirección _____

Población _____

Sólo un tubo por familia

4483 - D - S

Ráfagas

¡Huele a Mayo!... ¡Huele a Mayo!... ¡Huele a Mayo!...
Huele a perfume del mes más perfumado del año.

Por eso el almanaque se ha vestido de gala y ha dicho al cielo:

—Saca todas tus linternas de oro. Pues Mayo ha llegado.

Luego, a los jardines:

—Vestíos con las rosas más lindas, que ya vino el mes de las flores.

Y a los regatos:

—Entonad madrigales, que ya vino el mes de la poesía.

¡Ay! Huele a Mayo. Huele a campanillas rosadas. A elixir venturoso. Huele a Felicidad.

Blancas palomitas van al palomar. Llevan borrachitos los ojos de dicha. En las bocas, una flor de ventura. Entre los tules y y gasas bambolea el incienso. Las alas son todas de raso. Rosas llevan en sus manos y rosas en el corazón.

Blancas palomitas, ¡volad! Volad al blanco palomar. Jesusito os espera. Jesusito os sonríe, borrando en vuestras frentes guirnalda de azahar. Jesusito prenderá en vuestros pechos un broche de oro, para que nunca olvidéis el día más bello entre los bellos de vuestra vida.

¡Volad! ¡Volad! Que Mayo se desgrana. Y Mayo es el rey de las flores. Y la reina de ese rey es María, que os regala miel de inocencia, amor hecho flor.

Cándido lirio que duermes en los valles. Feliz tú. Porque tu cuerpo de raso se labró con suspiros de Mayo, con besos de Mayo, con aleteos de Mayo. ¡Ah, lirio inocente! Feliz mil veces tú, que no has de gustar la pena más honda entre las penas. La de la despedida.

Porque pronto, muy pronto, Mayo hará su equipaje, y como inquieta mariposa remontará su vuelo, y revoloteando sobre prados y huertos y vegas, dirá alegre:

—¡Adiós!... ¡Adiós!... ¡Adiós!...

Y Mayo, el poético Mayo, irá a descansar entre las nubes. Y tú, lirio cándido, no sabrás de esta triste despedida, porque antes, mucho antes, tu cuerpecillo de alma toda flor habrá volado a una estrella...

¡Huele a Mayo! A Poesía. A Felicidad. Pero Mayo se marchará...

Tendidas las manos en súplica, rezamos:

—No te marches, Mayo, no te marches...

Pero Mayo se marchará.

Por eso sentimos unas ansias de volar. ¡Volar!

JOSEFINA BOLINAGA

P O E S Í A

¿De qué está formada
la gran Poesía? [da

¡Poesía!

Sagrado tesoro
creado por Dios,
del labio de un ángel
besando una flor.

La tierna pureza
de aquel casto beso
con él dejó impreso
el ángel su amor.

A tanta grandeza
la flor se extasia,
y queda formada
la gran Poesía.

¿A qué flor el ángel
su amor confió?

¡En blanca azucena
prendado quedó!

¡Sublime portento:
allí estaba Dios!
Al beso del ángel
Dios formó en la flor
tres cosas divinas:
Poesía, Pureza y Amor.

El ángel al punto
su vuelo tendió,
llevando en sus alas
al cielo la flor.

Víctor HERNANDO

Me sentí culpable



como si mi hijo estuviese hambriento

EL profesor de Juanito me telefonó un día para quejarse—¡nada menos!—de que mi hijo parecía estar insuficientemente alimentado. Me indigné ante apreciación tan injusta, pero más tarde me fijé en mi hijo y ví que, efectivamente, no tenía el aspecto sano y alegre de antes... Juanito siempre había comido cuanto quiso pero, ¿habría acaso algo más que debiera darle? Consulté al médico.

«Pronto tendremos a Juanito normal — me dijo — Un niño necesita acumular una doble cantidad de energía: la que requieren sus estudios y juegos, y la que exige su crecimiento. Le es indispensable, pues, un alimento que se digiera fácilmente y contenga, en forma concentrada, lo necesario para suministrarla.

El único alimento que logra estos efectos es la OVOMALTINA. Se compone de huevos, leche de los Alpes suizos, extracto de malta y aromático cacao, y contiene todas las vitaminas de sus componentes. Empiece a dársela a su hijo hoy mismo y pronto verá el cambio que se opera en él.



Los rebajados:
250 gras. 6.25 Pts.
500 " 11.25 "
(precio incluido)
en farmacias, dro-
gisterías y buenas tiendas
alimenticias.

OVOMALTINA

ALIMENTO TÓNICO NERVIOSO

Fabricantes: Dr. A. WANDER, S. A. Berna (Suiza)

Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona

Sr. D. JOSÉ BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona.

Envíase gratuitamente un ejemplar del librito «Lo que yo quisiera para mi hijo»

Nombre
Calle
Población Provincia

M. P. 13



Sopa de puré de judías

COCEREMOS medio kilo de judías blancas en caldo del puchero, con una zanahoria, dos cebollas y un buen trozo de tocino fresco. Cuando las tengamos cocidas, casi deshechas, las pasaremos por un tamiz o colador, formando un puré espeso.

Seguidamente añadiremos a este puré dos o tres cacillos del mismo caldo del puchero en que cocimos las judías, y lo pondremos a hervir otra vez durante veinte o veinticinco minutos. En manteca de cerdo freiremos cuadritos de pan, y colocados en la sopera, verteremos sobre ellos el puré bien caliente, sirviéndolo enseguida.

«Pudín» de espinacas

Hay que lavar las espinacas a fondo con agua corriente, a fin de que no les quede nada de tierra. Después se cuecen, no por completo, en agua salada.

Cocidas que sean, picarlas, y junto con 50 gramos de tocino de jamón, partido muy menudo, darlas una vuelta en manteca de vaca, y a continuación colarlas en un molde, previamente untado de grasa. Se tiene aquél en el horno unos minutos, y después que se repose algo, volcarlas con cuidado en un plato, echándolas de modo que lo cubra por completo la salsa mayonesa, caliente.

Al servirlo, añadir dos huevos cocidos y partidos en rodajas, como adorno.

No puede pedirse mayor exquisitez en un plato cuya base es verdura, en lo sabroso que resulta y en la presentación.

Congrio a la catalana

Después de limpio el congrio, partirlo en filetes, sin dejarle pellejos ni espinas, y ponerlo a cocer, a la lumbre suave, en un par de tazas de agua, ligeramente sazonada con sal y pimienta.

Antes de que rompa a hervir, o enseguida que lo haga, añadir tres cucharadas de aceite, una cebolla picada, un diente de ajo, laurel y un cortadillo de vino blanco, y dejar que cueza en el caldo que resulte.

Momentos antes de servirlo conviene espesar un poco la salsa, que por los ingredientes que la forman quedará siempre clara.



¡ESTOY SATISFECHA DE MI CUTIS!

Empleo para su limpieza diaria la LOCION FACIAL KNAPP que evita espinillas, granos y otras impurezas de la piel. ¡NADA HAY MEJOR!

Laboratorio KNAPP. Apartado 569

Enviando 1,50 en sellos de correos recibirá usted, libre de todo gasto, el frasco pequeño

Precio de venta:
Tamaño muestra, 0,95
Frasco grande, 5 ptas



KNAPP
LOCION FACIAL

Para ello se le añade una rebanada de pan (miga), empapada en leche, y unas nueces machacadas; luego que dé un hervor, se sacan los filetes, colocándolos en una fuente, y sobre ellos se vierte la salsa a través de un tamiz, sirviendo a continuación el sabroso plato, que tanto se come en las costas catalanas.

«Rumsteak»

Este plato, que los profesionales llaman de alta culinaria, puede hacerse con cualquier clase de carne; pero lo clásico es hacerlo con solomillo de vaca,

siendo también admisibles el de ternera y el de cerdo. Sea el que fuere, ha de ser en un trozo, que se prepara macerándole un poco, espolvoreándolo después con sal y pimienta en polvo, y rociándolo finalmente con manteca de vaca derretida, que no esté muy caliente.

Luego de pasar un cuarto de hora, se le echa unas gotas de zumo de limón y se pone a la parrilla, volviéndole con frecuencia.

También puede freirse en la sartén,

siendo en ambos casos el fuego vivo. Para servirlo, se prepara aparte una salsa que se obtiene friendo en manteca una cucharada de harina y añadiendo una copa de Jerez, una cebolla picada y una taza de caldo.

Después de que se cueza la cebolla, se cuele la salsa, y muy caliente se vierte sobre el solomillo.

Confituras de albaricoques

Se escoge medio kilo de albaricoques, procurando no estén muy maduros, y se sumergen en agua hirviendo, escurriéndoles detenidamente sobre un cedazo de crin.

En un perol, enteros o partidos, según su tamaño, se sumergen en mediokilo de azúcar, ya derretida. Después de dos o tres hervores, se dejan enfriar. Cuando lo estén, se vuelve a poner el jarabe hirviendo en el fuego, y

en él se cuecen otra vez los albaricoques durante cinco o seis minutos, pudiendo servirlos cuando estén fríos naturalmente, sin recurrir a ningún procedimiento refrigerador.

Consejos prácticos

Entre las muchas salsas que el ingenio de los profesionales creó, hay una sencillísima de hacer, y que sirve para muchos guisos, sobre todo siendo el pescado la base de ellos.

Instituto Belleza, Madrid-Easo

Valverde, edificio Fontalba. 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar endurecimiento senos, gimnasia, depilaciones diatérmicas. Enseñanza masajes faciales medicales. Consulta matriz, embarazo. Médico especialista. Anexo. Peluquería señoras. Manicura.

En los libros extranjeros de cocina la llaman «salsa de perejil», y se hace del modo siguiente:

En el almirez se maja un manojito de perejil bien fresco, hasta que se haga una pasta. Se deslie ésta en un poco de caldo bastante concentrado, y cuando lo esté, se añade otro componente, que consiste en ajo y cominos, machacados en el mortero, con un poco de vinagre de ese que llaman de yema.

Si se tiene cuidado de guardarla en un recipiente que no sea metálico, bien tapada, dura bastante esta salsa, que tiene gran aplicación para improvisar un plato suplemento en el caso de convidado en el que no se pensó.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera*.)



Corte sistema Martí Método Universal

Las aspirantes a profesoras de corte que deseen matricularse en dicho ramo de enseñanza, deben hacerlo bajo este inmutable sistema, al único para la cultura Nacional del vestido femenino. Soliciten el nuevo programa y hoja de condiciones en el Instituto Central, Paseo de Gracia, 42, Barcelona, o a las profesoras de corte Sistema Martí, debidamente autorizadas.

LA BUENA MESA

Prepara Vd. la mesa para los invitados. No ha olvidado ningún detalle. Y, sobre todo, el gran detalle de los postres, que acreditan a una señora. Sin duda ha pensado en las exquisitas y variadas galletas del Surtido Nebi.

Un surtido de 21 clases para todos los gustos. Galletas riquísimas y nutritivas, de pastas diversas, con chocolate, coco, frutas y rellenos varios.



SURTIDO

NEBI



EN MEDIAS LATAS DE UNOS
1.700 GRAMOS: 5'25 KILO

¿Qué cansada estaba de tarde!

María Rosa ya no sabía qué hacer ni en qué distraerse un poco.

Todos los procedimientos que sabe emplear una mujercita bastante moderna para alejar el tedio que la invadía habían resultado inútiles.

Su mirada se había hundido varias veces en la última novelita de cine que inopinadamente había caído en sus manos. Pero de nuevo era rechazada.

No lograba desprenderse de aquel casi malhumor que se había apoderado de su alma siempre optimista.

Ceñuda y preocupada, se dejó caer en un sillón, tapizado con gruesa seda de fondo oscuro. La vocecilla de la conciencia le escamoteaba; a ella le parecía que le hablaba así:

¿Por qué esa languidez?

¿Por qué ese hastío?

¿Qué le falta a tu recreo?

¿Eres rica, lujosa, bonita! Acaso... Es que... ¿Estás enamorada?

María Rosa, a esta última pregunta, no pudo contenerse, y de un salto se puso de pie.

¡Ella enamorarse! ¿Quién lo había dicho?

Eso sí que de ninguna manera. Ella no había nacido para amar, sino para ser amada.

Su orgullo de mujer seductora se sintió humillado.

¡Vaya una tardecita! Lo único que le faltaba era saber que estaba enamorada.

Se paseaba inquieta y con aire altivo. Automáticamente se acercó a la radio y la encendió con un movimiento impulsivo. El altavoz lanzó una bárbara y algo desconcertante música.

¡Pobre María Rosa!

De aquella forma quería hacer callar aquella burlona voz que incesantemente le decía:

—Estás enamorada, y no lo sabes. ¡Claro está! No lo niegues, mujer. Tú sabes manejar con destreza la manivela de un coche. Tú sabes lucirte en una partida de *tennis*. Pero... ¡Tú temes te falle el amor!

María Rosa estaba desorientada, perdida.

A lo largo del pasillo sintió un taconeo de mujer.

«¿Quién será?—pensó contrariada—. Pues yo no tengo mis nervios para paciencia.»

—Adelante.

La palabra sonó seca, así como un poco hueca.

—Señorita, mire qué bonitas. Bernardo, el jardinero—agregó la muchacha, visiblemente contenta—, me dijo que como son las primeras del año, a usted le gustarían mucho.

María Rosa sintió de nuevo los pasos de la doncella, que se alejaba.

«Otra vez sola—se dijo—; pero ahora con las margaritas.»

Aquel lindo ramo de flores era para ella algo nuevo. Era la tentación. Y entonces pudo más la curiosidad. Con sigilo, como si estuviese velando un sueño, alargó su mano al búcaro y tronchó una blanquísima margarita.

Ya no le importaba aquella vocecilla burlona, que repetía:

«¡Tú estás enamorada!»

Sólo le faltaban tres hojitas; pero en sus dedos de nácar y rosa temblaba aquella flor.

—¿Me quiere? ¿No me quiere?... Me quiere.

CONCHA DUPLAS

LAS FATIGUILLAS DEL AMOR SON LAS MAS NEGRAS

ROSE-MARY, en el escritorio de su gabinete, ante el herraje de la ventana, en la que aroman claveles rojos, está acodada sobre la mesa, y entre sus dedos largos, el palillero, inmóvil, descansa sin tener que escribir. Está triste, disgustada; en sus ojos negros y enormes hay el candor tan sugestivo y la profunda melancolía de las princesitas de Rubén Darío.

Y, al fin, el palillero que sostienen sus dedos marfileños se pone activo, ante la idea que, como un chispazo, acudió a su imaginación:

«Miguel: Aspiro a que la persona a quien entrego todo mi cariño me corresponda en la medida suficiente, para...»

—¡Para el cesto de los papeles!... ¡Qué cursi! ¡Qué idiota estoy!...

Otro nuevo plieguecito malva y otra nueva idea que, al fin, surge:

«Miguel: No pudiendo interpretar tu actitud (porque estoy enmerada de todo por una amiga), no pudiéndola interpretar más que como un deseo de terminar por tu parte, me decido...»

—¡Me decido a echarla al cesto de los papeles! ¡Pero qué cursi me siento! ¡Qué poca inspiración tengo hoy! ¡Dios mío, Dios mío, qué mal estoy!

Otro nuevo plieguecito malva y otras nuevas ideas, que, al fin, surgen también:

«Miguel: Después de varios días de lucha interior (porque te aseguro que mi determinación, es muy premeditada), me decido a escribirte en estos términos, para mí muy dolorosos, porque siempre resulta doloroso cantar aquello que llama la gente las verdades del barquero; pero siempre también, sean cuales fueren, no sé qué pasa que me acaba cantándolas, porque, indudablemente, se encuentra alguna imperiosa necesidad. Sólo te pido que estas famosas verdades sean para ti como un secreto de familia, como algo íntimo, siquiera sea por la franqueza con que son transmitidas. Mira: yo no es que sea loca, ni carezca tampoco de sentido común. ¡Nada de eso! Y para poderlo ocultar por más tiempo me sobra nobleza y sencillez; pero me falta algo mejor que todo ello junto: me falta corazón. Te juro que, a veces, en el torbellino de esta vida frívola y vacía, se apodera de mí un afán loco, casi invencible, de quererte, de quererte de verdad, con pasión; de gozar y sufrir por tu cariño, de padecer inquietud y ansiedad; pero, a pesar de mis buenos deseos, a pesar de mis esfuerzos desesperados, contra tal carencia se estrella toda mi buena voluntad. Y no es que carezca por completo de él; es que el mío es así, como una mariposa incapaz de posarse mucho tiempo en una flor. ¿Qué quieres? Yo lo acepto sin poder ser otra cosa, después de

haber luchado vanamente contra él. He creído en tu amor, en tus promesas, en tus palabras todas. Yo misma he querido fascinarme con tus ilusiones, como se fascina una palomita de esas que atrae la luz, que las atre irremisiblemente, por ser bellas, y dando vueltas a su alrededor suelen quemarse sus alitas frágiles y vaporosas... Yo también he tenido momentos en que he creído próxima a quemarme en fuego de felicidad, y me he forzado aprisionando el corazón; pero al menor descuido, sus tendencias triunfan y, avergonzado de su humillación, se alza más brioso aún, si cabe. Un día, otro y, como siempre, hoy también, prefiere el idealismo que me prometa un placer, una felicidad que no tenga el acbar del remordimiento...

Sé que estas líneas mías te desconcertarán. Te costará trabajo comprender cómo una mujer razonable es, al mismo tiempo, incorrecta y cruel. Dispénsame por mi sobra de nobleza y sencillez: que con un temperamento algo salvaje es imposible fingir ni ocultar nada. Dispénsame, repito; sólo deseo que sepas encontrar en mis líneas lo que hay en mi corazón: un deseo hondo, intenso, de perdón; porque tú eres, de todos los hombres que he conocido, el único de quien no conservo una sola impresión desagradable; el único a quien siempre conocí enamorado y fiel, apasionado y constante.

Y por ello, en un cordial apretón de manos, te brindo mi mayor amistad, con mis deseos de dicha, deseándote días muy dichosos con todo género de felicidad, que tú siempre mereces.—*Rose-Mary.*»

Y ha escrito, con su letra extendida, la dirección en el sobre malva, enormemente largo. Y después de poner los sellos, ha llamado al timbre, para que acuda la criada, que se presenta rápida, toda ceremoniosa:

—¿Llamaba la señorita?

—Sí, sí. Esta carta póngala ahora mismo en el correo; ahora mismo...

—Muy bien. La señorita será servida.

Y se retira con sus piecitos menudos, taconeando por el pasillo estrecho, dejando el eco de sus pasos nerviosillos, que se alejan para cumplir prontamente su cometido.

Y ella, Rose-Mary, no puede más. Su corazón, ese corazón que ella negaba: un corazónazo grande, inmenso y fiel, se le ha subido a la garganta, y ante la ruina de su amor, se deshace en sollozos, ahogándola tristemente.

MARY-SOL



Entre nosotras



DEMANDAS

1.316. UNA SUSCRIPTORA solicita unos dibujos de juegos de cama para hacer con tela sobrepuesta. Gracias anticipadas. Mi dirección: Aurelia R. de Boto, Mesón de Paredes, 12, Madrid.

1.317. LA CARCELERITA desea la letra de un tango que creo se llama *Barrio Chino*, y también otro que empieza con un trozo recitado, y luego dice: «Esta noche para siempre—terminaron mis hazañas». También otro, del cual tampoco sé más que lo que sigue: «Oye mi tango, milonga divina,—que lejos de mi pobre fascinar—que hace reír, reír, llorar, llorar». A la vez, desearía saber el nombre del producto para hacer crecer las pestañas, y que *Marcela* me indicase el remedio que sabe contra la caspa, ofreciéndome a A. T. P. A. para enviarle *El sabor de un beso*, y a *Amanil, Cómo rezan las solteras*. Mis señas son: Fanny Rincón. Prisión de Partido, Marchena (Sevilla).

1.318. UNA MUJER DE HIELO desea de la que pueda enviarle las letras de los tangos *Un compadrito fué, Te quiero, Casimiro y Portera*, así como los pasobles de *Currito de la Cruz* y Domingo Ortega. También quisiera la rumba *Negro Simón, Bailar la rumba, Lágrimas negras, Mujeres, maripositas, de Los claveles*, y el dúo de *La Dolorosa*, y a la vez, la oración de Santa Marta. Gracias anticipadas. Mi dirección es Vilma García, Caravija, 24, 2.º, Murcia.

1.319. DOS TURNILLANAS solicitan de *Un artista sin trabajo* algún dibujo para mantelería y juego de cama estilo Lagartera, así como una muestra del bordado, por lo que quedaríamos eternamente agradecidas. La dirección la tiene la secretaria.

1.320. HUERTANICA desearía de quien la supiese la letra de *Un canto a Murcia*, que empieza así: «En la huerta del Segura,—cuando riega una huertana...», pues por ser un canto de mi tie-

rra me interesa muchísimo. También quisiera me sacáseis de la duda de cuáles son los adornos más apropiados para paños de cocina y que puedan distinguirse los de cristalería, loza y demás. Gracias anticipadas.

1.321. UNA MURCIANA quedaría muy agradecida a *Sarín, la Mallorquina*, o a quien lo supiese, me enviase el procedimiento para quitar el vello, y si vuelve a salir otra vez o es radical. Mis señas, por si quieren contestarme particularmente, son: Agustina Salas, Puerto Poniente, Aguilas (Murcia).

1.322. PILAR desearía de *Un artista sin trabajo* un dibujo para tapete de mesa y para algunos juegos de ropa interior, quedándole muy agradecida. A *Las tres Gracias* les suplico la receta para crecer las pestañas, y a *Pasionaria*, la de ondular el cabello, quedando muy agradecida a todas. Mi dirección es: Pilar de Burgos, Miguel Moya, 6, Sevilla.

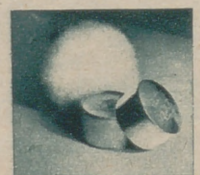
1.323. UNA ENTUSIASTA POR LAS FLORES solicita un remedio para los callos, pues por el defecto de tener el pie muy plano los tengo sumamente delicados. ¿Habría algún remedio para corregir este defecto, que tanto me hace sufrir? Agradecidísima a quien tenga la bondad de contestarme.

1.324. ILUSIÓN PERDIDA solicita de la que lo sepa la letra de un tango del que sólo recuerdo estas líneas: «Hoy te quiero más que ayer,—pero

¡Es Ud encantadora!

Esta frase tan diplomática y tan mal aplicada muchas veces, es absolutamente real y sincera para aquellas señoras que han sabido elegir sus productos de belleza y de entre ellos los Polvos

MAXIM'S
compendio refinado de todo producto similar



Señora:
Deléitenos usando Polvos

MAXIM'S

LABORATORIO. APARTADO 239, BARCELONA

menos que mañana». También desearía me enviase algunos puntos de media; yo, en cambio, puedo enviaros algunos dibujos. Mi dirección podéis pedírsela a la simpática secretaria.

1.325. ROSALINDA ruega a la que lo posea el procedimiento para hacer desaparecer el vello para siempre. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.326. MUÑEQUILLA solicita de *Hipatia* el procedimiento para hacer desarrollar el busto. Mis señas puedes pedírsela a la secretaria; desde luego, agradeceré la urgente contestación, por tener que hacer un largo viaje muy pronto.

1.327. UNA MANCHEGUITA AMABLE a *Un artista sin trabajo* le solicita un dibujo para cojín para bordar sobre fondo negro. La amable secretaria tiene mi dirección.

1.328. ARACELI.—¿Serían tan amables que me mandasen una receta para quitar las verrugas? Tengo una en la mano que me afea bastante. También quisiera saber un procedimiento para hacer crecer el cabello y otro para las canas, pues soy joven; pero tengo algunas. Agradezca por todo. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.329. UN LIRIO AZUL.—¿Habría entre vosotras quien pueda prestarme unos *Tratados de Métrica y Retórica* y pudiese prestármelos durante dos o tres meses? Los devolvería en igual estado que me los dejasen, pues por no disponer de lo que valen, no puedo hacerme con ellos, necesitándolos. Me gusta mucho leer; así es que

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

si me queréis prestar también algún otro libro o novela, os garantizo su devolución pronto. Mis señas están en poder de la secretaria.

1.330. ESTHER.—Me pongo a disposición de todas, y agradecería muchísimo a quien me enviase la letra de *Gauchito zalameyo* y *Una limoneta*. También agradecería a *Rodolfo Valentín* y *Tony D'Algi* me la enviase, así como su biografía. La secretaria tiene mi dirección.

1.331. UNA SUSCRIPTORA MORENA solicita un remedio para extirpar el vello para siempre. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.332. UNA DESDICHADA DE ASTURIAS desearía saber el remedio contra el vello y el nombre del producto para hacer crecer las pestañas, así como algún remedio para engordar. A *Un artista sin trabajo* le escribo directamente, enviándole sellos, suponiendo que los habrá recibido. A la disposición de todas si en algo puedo servirles en patrones de ropa blanca y algún dibujo de punto de cruz y algo de música. Mis señas son: Orosia Marquinez. Rivero, 3, Avilés.

1.333. MONOREOR.—Perdonad la intrusión en vuestras simpáticas charlas; pero siempre aficionadísimo a la poesía, y deseando engrasar mi archivo, desearía de la que fuese tan amable en enviarme las siguientes poesías: *La despenaración, El arrepentimiento, La maldición y La fin del mundo*, del inmortal Espronceda. Mi dirección la tiene la amable secretaria.

1.334. I. P. solicita de la que lo sepa el remedio contra el vello, pues se lo agradecería mucho, y algo para evitar la caída del cabello y para el cutis, quedando, en cambio, a la disposición de todas. Mi dirección es Lola Pérez. Plaza de Isabel la Católica, 23, Castellón.

1.335. SEVILIANA DEL CERRO solicita de *Fifa Morglay* el procedimiento que ella sabe

KHER EL QUAKER



descubre los Secretos del porvenir, conoce el camino para triunfar en amores, casamientos, negocios, etc.; alivia los apuros de todas clases de desgracias. Consultas, de 10 a 1 y de 4 a 8.

Príncipe, 14, principal Izquierda MADRID
Teléfono 15816

También por correspondencia

para crecer, y desearía también saber el nombre del producto americano para hacer crecer las pestañas. Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.336. DEPORTISTA RIVEREÑA ruega a *Los dos mártires* la fórmula que tan buenos resultados les dió para el vello, y también desearía algo para que salga el cabello. Mil gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.337. VENECIANA.—Me permito rogar a las suscriptoras me digan si alguna sabe de alguna persona que le pudiera interesar aprender la congrafía a cambio de Francés, especialmente conversación, pues no tengo con quien practicar este idioma. Mis señas están en poder de la secretaria.

1.338. MARY PILI.—Después de saludarles me ofrezco para lo que gustéis, por poseer

nidad de recetas de tocador y de cocina; y ahora os ruego una fórmula para evitar la caída del cabello, el desarrollo del busto y para hacer desaparecer las pecas. Gracias anticipadas, y podéis pedir mi dirección a la secretaria.

1.339. UNA ESTUDIANTE CORDOBESA desea de las colaboradoras de esta Sección quien le pudiera enviar patrones de ropa interior; yo los copiaría y devolvería a correo seguido. También

MUEBLES Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

desearía la poesía de *Amores y Amorios*, de los Quintero, por tenerla a medio copiar. Gracias anticipadas y a vuestra disposición. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.340. MARÍA solicita los tangos *Alma de tango es la mía* y *Júvame* y la canción *Lamento boriscano*, prefiriendo, a ser posible, me la envíen particularmente a mi domicilio, que es María de la Rosa Gavira, Pirotecnia Militar, Sevilla. Pongo mis escasos conocimientos a la disposición de todos.

1.341. LA VIZCONDESA DE MALMIRA solicita de la suscriptora que lo posea me envíe de la *Historia de un velo negro*, los números del 1 al 10, inclusive, o me indique la manera de poderme hacer con ellos, ofreciéndome a todas y poniendo a su disposición algunas poesías. Gracias anticipadas. Mis señas son M. Lerrux, Avenida de Menéndez Pelayo, 30, Madrid.

1.342. ESMERALDA.—¿Quién de vosotras sería tan amable que mandara una receta para adelgazar que no perjudique? También deseo la receta contra el vello. La atenta secretaria tiene mi dirección, corriendo de mi cuenta los gastos de correspondencia.

1.343. MUSA INCIPIENTE.—Tengo una extraordinaria afición a la poesía, habiendo colaborado en algunas revistas, y quisiera sostener correspondencia e intercambio con alguna de vosotras para una recíproca orientación y ampliación de conocimientos. Si alguna simpática colaboradora quiere hacerlo, puede escribirme a la siguiente dirección: E. T. Rubio, Afueras de Sánchez Ruano, Van-Dyck, 6, Salamanca.

1.344. LITA CAPRICHOSA.—Tengo el pelo castaño; pero me lo quisiera teñir de negro. ¿Qué me aconsejáis? También deseo la receta contra el vello y las poesías *Mi montar*, de Gabriel y Galán, y *Mi última carta*, que no sé el autor. Gracias anticipadas. Mi dirección, por si queréis contestar particularmente, son: I. Lucena, Lope de Rueda, 11, Madrid.

1.345. A. G. L. solicita la receta contra el vello y un remedio para hacer desaparecer las canas sin que perjudique a la vista, advirtiéndole tengo el cabello castaño. ¿Conocen algún remedio para las espinillas? No me limpio de ellas, y cuanto más las exprimo, más tengo. A la disposición de todas. Mis señas las tiene la ceteraria.

1.346. FU-LI-YI saluda a todas, y ruega a la que lo sepa la receta contra el vello, poniendo, en cambio, a vuestra disposición poesías, can-

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

ciones y dibujos para bordar. Mi dirección, para escribirme particularmente, es: P. Juan, Altamira, 16, 3.º, Alicante.

1.347. CORDOBESITA os ruega la dirección de una fábrica de plumas, coronas y semillas o flores artificiales. Gracias anticipadas, y quedo a la recíproca. Mi dirección es: Concepción Carmona, Pimentera, 20, Córdoba.

1.348. DESGRACIADA EN AMORES solicita vuestra ayuda para corregirme un poco de algunos defectos que tengo, tales como ser algo gruesa de caderas y querer reducir éstas y también el pecho. ¿Cómo haría? ¿Adelgazan las fajas de goma? Con vuestra ayuda podéis hacerme feliz, aunque no del todo, porque, como dice mi seudónimo, soy desgraciada en amores. Mi dirección, por si queréis contestarme particularmente, la tiene la secretaria.

1.349. FANNY SAMPOL ruega a la suscriptora que pueda facilitarle la antigua zarzuela titu-

KUKIKO PARA
LABORES

lada *España de pandorreta*, interesándome sólo la escena de Belmonte y *el Gallo* de dicha obra. Yo pongo a vuestra disposición todas las mejores novelas de Cine. Mi dirección es: Porrosar, 26, Alaró (Mallorca).

1.350. AFLIGIDA ruega a la lectora que sepa la dirección en Madrid de la administración de Lotería número 13 me conteste diciéndolo. También deseaba un patrón de sostén que levante el busto. Mis señas obran en poder de la secretaria, poniendo a vuestra disposición dibujos de juegos de cama y cojines y muestras de *crochet* muy lindas para jerseys.

1.351. DITA se dirige nuevamente a *Mari-Blanquiña* para rogarle le envíe la fórmula que ella posee para hacerse amar, y que me diga si a ella le ha dado resultados, y si no, que me diga dónde podría adquirirla, pues no puede usted consentir que pudiendo lograr mi felicidad, sea desgraciada. También ruego de la que lo sepa el nombre del producto para hacer crecer las pestañas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.352. PILAR ruega a sus simpáticas compañeras de suscripción alguna muestra de punto,

Sea Vd. manantial
de grato perfume y de
inolvidables recuerdos



Super-perfume

COCAÍNA EN FLOR

EXTRACTO • LOCION • AGUA COLONIA • POLVOS

ofreciéndome, en cambio, para lo que gustéis mandar. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.353. GARDENIA solicita de *Fifa Morglay* ese remedio que posee para crecer, y de las demás lectoras, una receta para aclarar el cutis; y teniendo los cabellos demasiado fuertes y rizados naturalmente, qué loción me aconsejan para suavizarlos. Mi dirección es: Amparo Sánchez, Vallehermoso, 32, 2.º, Madrid.

CONTESTACIONES

1.428. UNA TOLEDANITA a *Una pilonesa* le envía la poesía por ella solicitada de *El tren expreso*, la cual puede enviar a recoger a la Secretaría. A la vez, me dirijo a todas, y especialmente a *Una fresa*, T. Blasco, *Mary-Geli* y demás que han tenido la bondad de contestarme, dándoles mis más expresivas gracias, así como a la *Alegre Pia* y *Pitusa*, a las que, de haber sabido su dirección, hubiese contestado particularmente. También pongo a vuestra disposición muchos sellos usados que poseo, y solicito el patrón del perrito de Xaudaró, dando anticipadas gracias a quien me lo envíe. Ya sabéis: Señorita Pompa, Huertas, 60, Madrid.

1.429. MARISA DE LUQUE envía para *La espía número 13* las canciones *Ojos negros* y *Cuando no estás*, las cuales puede enviar a recoger a la secretaria.

1.430. LA MAGA para *Flor de Cataluña*.—Una receta para hacer crecer las pestañas, que es la siguiente: Vaselina, cinco gramos; aceite de ri-

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZÚCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

cino, dos gramos; ácido gálico, 0,2 gramos; esencia de lavanda, cuatro gotas. Ligeramente se fricciona por las noches antes de acostarse; córtese las puntas dos o tres veces al mes, y cuando vea las tiene largas, eche el compuesto una vez a la semana y se corta las puntas una vez al

año. Es muy eficaz y muy barato y que le dé el resultado que a mí me ha dado. Como medida, limpieza; lávese con agua salada, pues aparte de que limpia, aclara y descansa la vista.

1.431. ANA KARENINA se complace en enviar a *La espía número 13* la letra de *Cuando no estás* y la de *Ojos negros*, no enviándole la de *Orquídeas a la luz de la luna* por tenerla en francés. Y si usted llega a conseguirla en español, le agradecería me la diese. Para *Una toledanita* le mando la letra del tango que pide, *La casita*, las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaría. Para *Chinita*: He leído la fórmula que le mando a *Nelly* para el vello; y teniendo una hermanita a quien quiero aplicársela, te pregunto si es fuerte y puede perjudicarla y si tiene mal olor. Gracias anticipadas.

1.432. UNA POBRE PINTA para *Una admiradora de Vuelan mis canciones* y *Greta sin Garbo*.—Envío a nuestra secretaria la letra en español

ESTREÑIMIENTO tómese al cenar UN GRAIN DE VALS

de la *Serenata* de Schúbert, que tengo hace mucho tiempo; no sé si es la que deseáis, ya que yo no he conseguido cantarla, no sé si porque me sobra la letra o porque me falta música

1.433. BILBAINITA ESPAÑOLA envía a *Madrileña castiza* la letra de *El Relicario*, la que puede enviar a recoger a la Secretaría, agradeciendo a quien me mande la letra de los tangos *Confesión* y *El mentir de tus ojos* y la poesía *A buen juez, mejor testigo*, así como la receta contra el vello y forma de usarlo. Gracias anticipadas. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.434. SUSY, UNA COMPAÑERITA, envía a *Gracia y simpatía* la fórmula para las pecas y para la rojez de las manos, que da muy buen resultado. A *Lupita Tovar*, el remedio para el cabello. A *Una conuense*, la rece a para las manchas de la cara, aconsejándole no use el limón, pues se le resquebrajará el cutis. y a *Pili*, el tango-

poema, cuyas contestaciones pueden enviar a pedir a la secretaria.

1.435. UN ARTISTA SIN TRABAJO envía para *Mari-Tere* un precioso dibujo para juego de cama con festón; está muy en moda ese estilo. A *Placentina jovial*, otro dibujo para juego de cama de color, los cuales pueden enviar a re-

TEJIDO 'SUPERASTIC' ELASTICO NO. 15 CAU. CH. NO. 15 MADRID SAGASTA, 12 PUNTO ELASTICO F. VALEN. D. JUAN DE AUSTRIA, 31 BEN

coger a la Secretaría. Para *Santafecina* y *Flor olvidada*, la fórmula de una excelente loción para el cabello; es la siguiente: Glicerina, 60 gramos; bórax, 10 gramos; agua de azahar, 10 gramos. Darse fricciones suaves con una franela caliente. A *R. Zurita* le agradecería me enviase la poesía *Una carta*, y a *Mari-Gely*, muy agradecido por el saludo que me envía.

1.436. UNA MADRILEÑA CIEN POR CIEN contesta a *Un caballero formal* y *Un andaluz ideal*.—Soy deportista; la mujer moderna tiene que serlo a la fuerza, pues, aunque no le guste, si frecuenta la sociedad, tiene que practicar algún deporte, una excursión a la Sierra, una partida de tennis, etc. A la segunda pregunta os diré que lo preferiría alto, rubio, con los ojos verdes muy fuerte y que tenga una idea muy elevada de la mujer. ¿Soy cursi? Temo que así lo creáis. Pero si viene uno bajo, moreno y enclenque, pues puede, puede que le diga que sí. Todo eso que me haga gracia.

1.437. NELLY saluda a todos los colaboradores, y especialmente a *Chinita* y *Quelina Rosa* de quienes he recibido, con sorpresa, distintas fórmulas para la extirpación del vello. Al leer la primera, creí se trataba de una equivocación ya que nunca la solicité; pero, dada la coincidencia, supongo que alguna compañera de suscripción ha usado el seudónimo *Nelly*, por lo que en lo sucesivo usaré el nombre de *Nelly Larpi*.

1.438. DEPORTISTA INCANSABLE.—Muy agradecida a *Julita*, *Siboney entrometido* y *Rodolfo Valentino*, por su amabilidad en mandarme los tangos que solicitaba. Ahora pido a la que los posea las canciones *Mi jaca* y *María Magdalena*. Un millón de gracias.

1.439. UN CANTOR DE «CABARET» para *Alpinista* y *Julita* envía los tangos *El penado 14*, *La casita*, los cuales pueden recoger, por quedar en poder de la secretaria. Y ahora, ¿podrían proporcionarme la letra de los tangos *Son cosas de la vida* y *Mi princesita*, de la película *Hollywood ciudad de ensueño*? Muy agradecido a la que me los proporcione. Mis señas las tiene la secretaria.

La belleza fué creada para que la Crema Lumen restaure y conserve. Crema Belleza Lumen. Venta, perfumerías.

1.440. ORQUÍDEA envía a *Una segundina* la letra de *Himno a la Exposición de Valencia*, *Un cubano en España*, el dúo y romanza de *Dolorosa*. A *Ensueño de amor*, *El sabor de un beso*. A *Madrileña humilde*, *El pipayo*, y *Alpinista*, *Cómo rezan las solteras*. Pueden recogerlo, por quedar en poder de la secretaria. Ahora, ruego algún remedio para crecer, especialmente de *Fifa Morglay*. Mis señas las tiene la gentil secretaria.

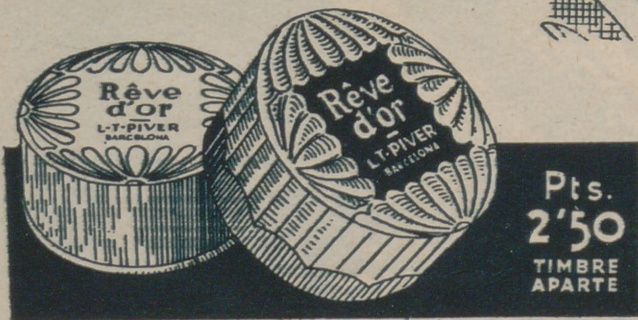
1.441. UNA QUE DELIRA POR LOS MARINOS envía a *Un cubano en España* las letras de las canciones que solicita, que puede mandar a recoger a la Secretaría. A *La sobrina del capitán Grant*, un millón de gracias por haberme enviado la letra de *El Danubio azul*. ¿Que por deliro por los marinos? Por la leyenda tan mántica tejida en torno suyo, y por su constante viajar y el conocimiento de tierras lejanas y misteriosas. No obstante, reconozco son un poco presuntuosos, debido, sin duda, al medio patético, en que viven. Y conste que tengo miles de marinos.

1.442. TERESINA envía su agradecimiento a *Huacaleinita* y *Una cabecita rubia* por sus contestaciones. A *Paloma*: Para que suban los m-

La dicha de ser bella

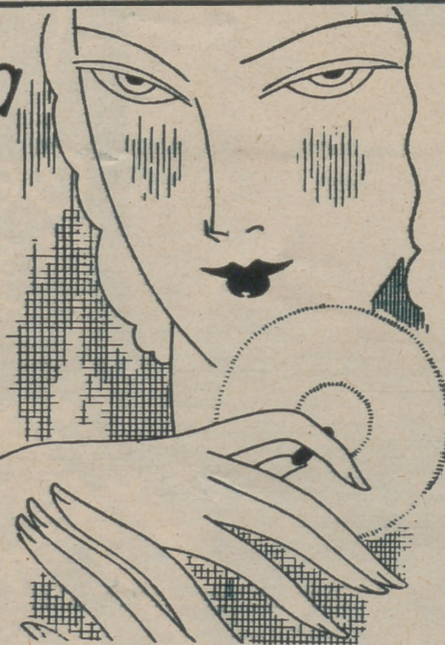
en la mujer no es comparable a dicha alguna. Una mujer con ser bella, puede decirse que lo tiene todo; tal es su influencia. Vd. debe serlo también, lo es indudablemente; pero ¿lo parece? Pruebe a serlo o parecerlo, usando sólo

POLVOS DE ARROZ



L-T-PIVER
PARIS - BARCELONA

Rêve
d'or



tecados, añadir a la masa un poco de bicarbonato. A *Helen Maet*. Puede recoger en MODA PRÁCTICA la *Oración de Santa Marta*. Por mi parte, os suplico algunos dibujos de juegos de cama. Un saludo a todas. María Teresa Rodríguez, Juanelo, 12, Madrid.

1.443. R. A. G. se ofrece a *Encantadina de ser gallega* a lo que pueda servirla, por ser de la localidad que la interesa en su demanda. Puede pedir mi dirección a la secretaria.

1.444. LOLARE envía para *Mandarina la Novena de Santa Marta*. A *Mirka, Canta, guitarra y La cumparsita*. Para *Castañuela soñadora, El bello Danubio Azul*, las cuales pueden recoger por quedar en poder de la secretaria. Y ahora, amiguitas, ¿me podríais proporcionar las letras de *Ojos negros*, la canción que canta Imperio Argentina en la película *Romanza rusa*? Mi dirección está en poder de la secretaria.

1.445. UNA CORDOBESITA Y MURCIANITA.—Como veréis, hoy os presento a una nueva amiguita, *Murcianita*, teniendo el gusto de complacer a *Esther y Amaya*, enviándole el tango que pide, *Mienten tus ojos*, y para *Cordillera de los Andes*, el tango *Llévatelo todo*, los cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria, a la vez que so

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2 Teléfono 56388

licitan de *Un artista sin trabajo* un dibujo para mantelería de té, de estilo lagarterano, corriendo los gastos de mi cuenta. Y también desearíamos un remedio eficaz para el vello. Gracias anticipadas. Nuestra dirección la tiene la secretaria.

1.446. UNA GALLEGA envía para *Locura de amor* la poesía de sor Juana de la Cruz, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.447. CLARA ANGÉLICA para *Mariquita Montecón* envía la letra de la *Serenata*, de Schü-

bert, y para *Guaguita*, la del *Himno de la Exposición de Valencia*, las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria.

1.448. EL HADA AZUL manda a *Manón Lescaut* la poesía por ella solicitada, titulada *El conde Sisebuto*, la que puede recoger, por quedar en poder de la secretaria. Al mismo tiempo, ruego a *R. Montes* me diga si recibió las fotos que le mandé, y a la amiguita *Lilión* le envío mil besos, así como para todas las demás suscriptoras, ofreciéndome en mis cortos conocimientos.

1.449. LUISA DE LA PLATA se complace en indicar a *Pepita Pastor*, de Calpe (Alicante), le ha sido devuelta, por carecer de señas, una carta para ella dirigida, por lo que le ruega éstas para poder remitírsela nuevamente.

1.450. ALMERIENSE de las gracias a *Milady* por su amabilidad en enviarme *El penado 14*, no habiéndole enviado lo que me pide por no poseerlo. ¿Le agradecería le escribiese particularmente? *Pasionaria*, ¿serías tan amable que me mandases la fórmula que sabes para ondular el c bello, e igualmente una receta para la caspa? Gracias anticipadas y a vuestra disposición. Mis señas, A. Estrella, M. Almagro, 1, Almería.

1.451. SUEÑOS AZULES para *Asturianita*.—Con la cáscara verde de las nueces, una amiguita me las cuece, haciéndolas bien concentradas, y luego este líquido lo guarda en frascos para todo el año. Désele más por las raíces que por ningún sitio, y verá qué negro se la pone; ella lo tiene negrísimo y con mucho brillo. Ahora quisiera me dijeseis de qué es abogada Santa Marta, pues me ha intrigado el ver que piden tanto la oración de dicha santa. ¿A qué Marta se refieren? ¿Acaso a la hermana de María Magdalena y Lázaro?

1.452. LITA le da las gracias a *Un artista sin trabajo* por los dibujos que me ha mandado. Lo mismo digo a todas las que me han favorecido en mi demanda. Ahora, ¿habría alguna lectora que supiera una receta case- ra que ponga los dientes blancos? Gracias anticipadas.

1.453. MUJERCITA DE HOGAR da las gracias a todas las que le han atendido en su demanda. Para E. M. V., las gracias también por el dibujo del cuadrante. Lo

ACADEMIA SOMBREROS

Enseñanza rápida clases mañana y tarde.
Nuevos y reformas económicas.
Gerona, 134, 2.º 3.º, Barcelona.

mismo digo a quien tuvo la originalidad de enviarme el tango *Buenos Aires* sin decir el nombre. Y ahora, amiguitas, ¿podríais enviarme un patrón de faja y una receta para hacer en casa esmalte para las uñas, sin color? A vuestra disposición.

1.454. BELLITA para *Extirabuzones negros*.—Simpática amiguita, y perdona que te llame así: ¿Serías tan amable que me man-

VENDESE BARATO

Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Río, 18, Madrid.

daras la receta que posees, y que pones a disposición de todas? Agradecidísima. Mis señas las tiene la amable secretaria.

1.455. QUELINA ROSA para *Mari Nieves*.—Supongo que la receta de leche de almendras que usted pide sea para el cutis. Ponga a escaldar 16 gramos de almendras dulces y cinco gramos de amargas; una vez escaldadas, se

pelan y se machacan en un mortero, añadiendo poco a poco, una vez bien machacadas, el agua precisa para obtener, después de pasada por un lienzo bien espeso, 50 gramos de líquido.

1.456. UN CHE ARGENTINO EN ESPAÑA envía para *Irlandesita* el tango por ella solicitado, *Danza maligna*, el cual puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.457. DOS CRIOLLOS.—Leyendo la infinidad de demandas solicitando la receta contra el vello, nos permitimos dar la siguiente fórmula: Sulfuro de bario, dos partes; almidón, una parte; óxido de cinc, una parte. Mezclando estas substancias con agua se hace una pasta firme. Esta se debe hacer en el momento de emplearla, aplicándose enseguida. A los diez minutos se lava, y el vello salta sin producir dolor alguno. A todas las que soliciten recetas sobre el cutis contra las arrugas, para engordar, etc., ponemos a su disposición variadas recetas. Nuestras señas las tiene la amable secretaria.

1.458. UNA JEREZANITA envía a *Tres hermanas* la siguiente receta para ponerse las manos blancas: Antes de acostaros, refregaros con limón, y dejar que se sequen; me alegraría les diese resultado. Y ahora, ¿seríais tan amables que me enviaseis dos o tres muestras de puntos de aguja? ¿Quisiera *Alicantina jovial* enviarme los patrones de corsé-faja? Mil gracias y a vuestra disposición. Mis señas son: Rosario Atienza, Duque de Almodóvar, 63, Jerez de la Frontera.

1.459. MARE NOSTRUM a *Una sevillana* pregunta si recibió los sellos que le envió desde El Ferrol un radiotelegrafista, agradeciéndole me enviase los sobrantes de la colección, interesándome mucho los de nuestras Colonias. ¿Habrá entre todos alguien que me envíe *Un duro al año*? A *Un cantor de «cabaret»* le suplico la música del tango *Sobre el cieno* y la letra de otro que dice así: «Hay un algo que te vende.—Yo no sé si es tu mirada,» etc.

1.460. OLGA Y NELLY envían a *Una flor del henar* la letra de *El penado 14*, la cual pueden pedir a la secretaria. A *Morenita aficionada a los tangos* le rogamos nos envíe la poesía *Cómo rezan las solteras, El parque de María Luisa* y la letra de la *Serenata*, de Schubert, en español, así como el tango *No salgas de tu barrio*. Nosotras, en cambio, ponemos a vuestra disposición tangos, poesías y dibujos para juegos de cama, rogando a la vez a *Un artista sin trabajo* nos envíe un dibujo para un paño lagarterano y unos cojines del mismo estilo. Nuestras señas están en poder de la secretaria.

1.461. AMADA para *Bay*.—No estando de acuerdo con su definición del amor, quisiera saber si es usted un desengañado, o bien, si jamás se ha enamorado de otra manera, no comprendo su falta de espiritualidad. Para *Marta Eggert* le mando la *Serenata*, de Schubert, que queda en poder de la secretaria, rogándole, a mi vez, me remita la partitura, caso de tenerla, o bien la letra de alguna otra, rogando también de la que lo sepa el procedimiento para hacer crecer las pestañas, para el desarrollo del busto sin que sea perjudicial a la salud y la receta para ondular el cabello. Mis señas las tiene la amable secretaria.

1.462. CHINJAMPATITHA a *Aymara*.—Celebro, amiguita, haber acertado. ¿Tú serías tan amable que me enviases alguna poesía de algún poeta de tu país? *Sarjañani, Sarjañani*. ¡Adiós, hasta pronto! A *Argentina*: Me felicito de haber coincidido y que mis líneas hayan tenido eco *Entre nosotras*, pues son varias las que me han hecho constar su cariñosa adhesión.

1.463. NETOTCHKA a *Amor*.—La diré: Sí; se puede querer más de una vez, en el caso de que lo que cree usted amor no lo sea y si solo un sueño que ha alimentado durante algún tiempo y que no ha encontrado en otro sitio dónde plasmarse. Mi consejo es que si al hombre con quien se va a unir no le quiere, no se case (a no ser que haya causas que no la puedan hacer renunciar a ese matrimonio). Yo, en su caso, esperaré a encontrar el hombre que me hiciera completamente feliz. A *Una baturra*: Creo deben llevar el niño a un especialista; si a usted le interesa, puedo recomendarle uno muy bueno. Pida mi dirección a la secretaria.

la Belleza Oculta de la piel



Revelada por esta Mágica Cera Floral

Bajo la capa exterior, aspera y rugosa de la piel, existen tejidos cutáneos, frescos y aterciopelados, de una belleza que jamás se pudo soñar. En cuanto a la igualdad, proporciona a la cara una juventud que ninguna otra cosa podría igualar. Es en el corazón de las flores del Mediodía donde las mujeres encuentran una «mágica» substancia cremosa denominada Cera Aseptina, la cual, aplicada en la piel, produce ese milagro aparente. Durante el sueño, la piel se vuelve suave y lisa, y se ablandan las escamas. Durante el día, la piel se vuelve áspera y rugosa, que desaparecen al lavarse por la mañana. Con ellas desaparecen asimismo todas las huellas de pecas, espinillas, manchas y demás imperfecciones de la piel. Una deliciosa piel nueva, blanca y aterciopelada, aparece en el momento de despertar. Para evitar el contraste que forma con la cara, debería aplicarse, asimismo, Cera Aseptina en el cuello, en los hombros, en los brazos y en las manos. Es práctica y poco costosa. Una sola prueba de una noche le dejará a usted sorprendida. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Para lavar pronto y bien LIMPIÓN

Precio: Caja, 0,75 Ptas. Paquete, 0,25 Ptas.

MUESTRAS Y LITERATURA:
AURELIO GAMIR, S. A. VALENCIA

1.464. LA MAGA para *Alma muy desgraciada*.—Para el cutis grasiento, lo mejor es lavarse todos los días con agua caliente y un buen jabón, frotándose ligeramente para limpiar los poros. Después se aclara también con agua caliente, y enseguida se da con agua fría y se seca con un movimiento para arriba y para afuera; después se frota con un trozo de hielo untado con zumo de limón. Esto le evitará los puntitos negros de la nariz. Si tiene espinillas o barros, no use de ninguna manera el hielo hasta que des-

TEJIDO ELÁSTICO 'SUPERASTIC' NO ES CAU. CHL. NO ES PUJATO ELÁSTICO. FAJAS MADRID, SAGASTA, Y GATA. DIRECCIÓN D. BEM

aparezcan por completo. Para el desarrollo de los senos haga gimnasia y haga una sobrealimentación. Puede pedir mi dirección, y particularmente la daría más detalles. ¿Tiene algunas poesías de Cristina Artega? Desearía infinito poderlas tener, copiándolas y devolviéndoselas a la que me las prestase.

1.465. PLANCHET a *Athos, conde de la Fève*.—Entre dos personas de distinto sexo no puede haber amistad íntima y desinteresada, a no ser que haya entre ambos alguna pequeña antipatía física; y yo añado que mientras se considere el amor como en nuestro país, o sea, como la meta de nuestras ilusiones y el objeto principal de nuestro vivir, como algo remoto y difícil que puede pasar ante nuestros ojos sin go-

ninguna película en que yo haya podido contemplar a tal artista he encontrado censura alguna; pero en una de las que más me ha gustado ha sido en *Fronteras de amor*, con José Mójica, con el que hace muy buena pareja. Para *Mujercita de hogar* envío la canción de Carlos Gardel *Mi Buenos Aires querido*, que puede pedir a la secretaria.

1.467. UNA NUEVA SUSCRIPTORA a *Una muy preguntona, muy preguntona*.—Un remedio para adelgazar es el siguiente: Al levantarse dese una fricción de agua fría con un poco de Colonia, a modo de un rápido masaje. Séquese y fricciónesse fuertemente todo el cuerpo. En cuanto a la alimentación, debe tomar por la mañana frutas, higos cocidos, ciruelas, etc., o un chocolate con una rebanadita de pan. Para las comidas tome cien gramos de carne, dos huevos, cien gramos de legumbres verdes, una rebanadita de pan, un trocito de queso y toda la fruta que desee. Evi-

te las salsas y beba muy poco en las comidas. Para la noche tome sólo verdura cocida, pescado y ensalada, y como postre, fruta cocida. Con esto no pasará hambre, y de no ser de tu agrado, escríbeme a la dirección siguiente, y te enviaré otra receta: P. Climent, calle del Rosario, 16, principal, Albacete.

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

1.468. QUELINA ROSA a *Una suscriptora*.—Las flores de verbena las encontrará usted en los herbolarios. La fórmula indicada, desde lue-

SOMBREROS DE SEÑORA
Magníficos modelos, 10 pesetas. Reformas, tintos, planchados. MARIA, ARRIAZA, 10, ENTRESUELO

go, da resultados seguros; pero, como todas las cosas, requiere constancia. A *Feñcha*: Para el remedio que usted quiere emplee aceite de olivas y vaselina a partes iguales. Se da un masaje circular suave, y al día siguiente se aclara

con agua tibia; después se ducha con agua fría. A *Un artista sin trabajo* le ruego un dibujo para unas servilletas. Mi dirección la tiene la secretaria, corriendo de mi cuenta los gastos que le origine.

1.469. LA FUENTE DE LA GIRALDA para *Eduardo Dir* le comunica que está muy equivocado al considerar que todas las mujeres se casan por casarse, pues yo he tenido ocasión y no lo he hecho; eso que el muchacho que me pretendió me gustaba mucho, y tuve que hacer un verdadero esfuerzo para rechazarlo; pero por temor a que mi familia se opusiera, por ser de otra esfera, lo dejé, demostrándole a usted este hecho que yo no me caso sólo por el hecho de casarme. ¿Qué me aconsejaría usted si yo fuera su hermana? Espero su consejo.

1.470. ENAMORADA saluda a todas, y envía a *Tais* la música para piano del vals *Girasol*. Para *Shanghai*, la canción *El hijo del amor*.

LUJOSÍSIMOS AUTOMOVILES
ABONOS, 500 PTS. BODAS, 25 VIAJES, 0,40 KL. SANCHE BUSTILLO, 7, Y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74000

Para *Ave sin rumbo*, el tango *¿Dónde?* Y ahora ¿habría alguna de vosotras que resida en Ceuta o Tetuán y quisiera tener correspondencia conmigo? Se trata de un asunto que me interesa. Mis señas las tiene la secretaria. También desearía la letra de los tangos *Andate con la otra* y *Desconocida*. Mil gracias.

1.471. ANA KARENINA para *Neskacha*.—Envío la letra del dancón *Santa*; a *Ortega*, del tango *Aguacero*, las cuales pueden pedir

VIGOR SENO

Maravilloso producto para vigorizar rápidamente. Se marchitos, adquiriendo fortaleza, belleza y conservando los perfectos en cualquier edad. Uso externo. Contiene reembozo, 12 pesetas.

MADAME BEDETT
Alcalá, 187, MADRID

la simpatiquísima secretaria. ¿Habrá alguna que se tomase la molestia de enviarme a mí la letra del tango *Paria*? Mis señas son: Purificación León, calle de Tomás Bretón, 6. Madrid.

1.472. UNA TAQUIMECA para *Una de las otras* envía la poesía de Rubén Darío titulada *Margarita*, y para *Ortega*, la letra del tango *Lo que nunca te dirán*, las cuales quedan en poder de la secretaria. Y ahora, agradecería *Tres gauchos* la letra de *El tango de Broadway* y a *Coralito*, la poesía *El motivo del lobo*. También me interesa si existe novela del film *Tres cerros bengalíes* y dónde podré adquirirla. Muchas gracias, y mis señas las tiene la secretaria.

SECCIÓN POÉTICA

Érase en Primavera.
Érase un día
en que, presa de intensa brujería,
Córdoba parecía una quimera.
Érase que el aroma de sus flores,
al paso, en sus jardines, embriagaba;
y érase que, orgullosa, mis amores
tu reja cantarina pregonaba.

Érase que se era,
que tenían
tras tu enrejada y casta celosía
la virgen más bonita prisionera;
y érase que mis frases, con dulzores,
en tiernos madrigales se trocaban;

y érase que tus ojos soñadores
mi rostro con su luz iluminaban.

Érase que se era,
que se oía,
tras tu reja, la excelsa sinfonía
con que tu voz purísima saliera.
Érase que los dulces ruiseñores
con sus trinos tu voz acompañaban.
Érase que morían mis temores...
¡Érase que me amabas!!

JOSÉ DUENDE ROJO

Sevilla.

Un aviso

Los tejidos de lana y seda no pueden lavarse con jabón ni con ningún otro producto que ocultando el nombre de jabón, no son otra cosa que jabones más o menos refinados. LAYSE no contiene sosa, ni cloro, ni ningún otro alcalino que constituya la esencia del jabón.

LAYSE actúa por reacción sobre las fibras del tejido, obteniendo un lavado perfecto sin perjudicar en lo más mínimo ni las fibras ni el colorido.

LAYSE
Lava en frío, no encoge y da un tacto suavísimo. No deja sombreados, aviva el blanco, abriga los colores y el negro.

LAYSE, S. A.
Cortas, 680 - Teléf. 16630 - Barcelona

Concesionarios: ROSON y SERRANO
Mariana Pineda, 6 MADRID

zarlo jamás, Nietzsche tendrá razón. A todas las simpáticas y cultas colaboradoras que han contestado afirmativamente, yo les pido que escudriñen dentro de esa amistad bondadosamente y vean en su fondo que no es desinterés precisamente lo que existe entre ambos.

1.466. BLONDITA para *E. Arranz*.—Me complace el dar a usted mi opinión acerca de Rosita Moreno. Como soy muy entusiasta de ella y de todo lo que se refiera a cine, le diré que en

TEMAS DE TOCADOR

El jugo de frutas, elixir de belleza

ESTAMOS en plena Primavera, y por ello nos vamos a permitir una recomendación de interés. Esta época es la de las grandes decisiones y la de los cambios completos, que influyen en la sangre de una manera decisiva. Para contrarrestar los efectos que ello pudiera proporcionar, tenemos el jugo de frutas, y, sobre todo, el jugo de uvas, cosa económica, al mismo tiempo que muy saludable.

Hemos de advertir que esto que podemos llamar la cura de uvas se ha realizado ya hace bastante tiempo por las mujercitas de París, que ya saben ustedes son las más prácticas en estas cosas que se relacionan con una conservación y prolongación de la belleza.

Haremos, durante dos o tres días, un régimen de jugo de uvas, alternando con jugo de tomates, en una proporción de cuatro vasos de las primeras y tres de los segundos, sin otra clase de alimentación.

Esto proporciona un total de dos mil quinientas calorías, con vitaminas y sales minerales muy suficientes, y una gran economía en el precio de costo.

Con esto se adquiere ligereza, al mismo tiempo que se eliminan grasas y se prepara el organismo para la próxima temporada, en que se toman alimentos poco favorecedores para la piel y los tejidos, y destructores, por lo tanto, de esa belleza que tanto nos importa conservar.

Si ven ustedes que el resultado es tan satisfactorio como podemos asegurar, una cura mensual de esta índole pueden realizarla, aunque estimamos que la época más indicada es el otoño, y que con ella es muy suficiente, por lo menos, para la temporada.

Solo Unos Polvos de Arroz

VERIFICADOS

soportan esta prueba



mate, fresca y encantadora, desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde. Ninguna necesidad de ponerse polvos en todo el día. Tales son los nuevos polvos de arroz Tokalón, descubrimiento de un químico de París. Sólo los que flotan en el aire se recogen para este uso. Así obtenemos polvos diez veces más finos y más ligeros que los que ha sido posible obtener hasta ahora. Este procedimiento está practicado ahora en la preparación de los Tokalón, los famosos polvos parisenses. Los Tokalón se extienden tan regularmente y tan uniformemente, cubriendo la piel casi invisible de belleza; es por esto que la belleza que parece natural, de un efecto tan perfecto que se obtiene con los polvos antiguos y que no dan más que una apariencia de afeitado. Y de todo, es porque los Polvos Tokalón permanecen adheridos a la piel durante tanto tiempo, que se les

conoce como los polvos de arroz de 8 horas. ¡No más brillo en la nariz! Ni más cutis aceitosos, sino un mate perfecto, que ni el viento, ni la lluvia, ni el sudor pueden alterar. Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

GENIEROS AGRONOMOS

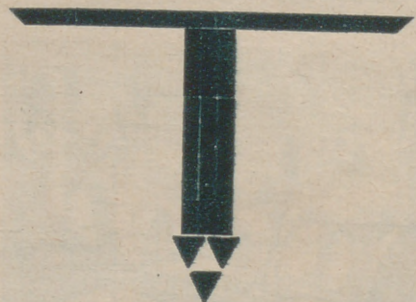
ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

REPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS
CALLE 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 Y 61406 :: MADRID

GENIEROS PARA CORSÉS

ARENAL, 3

EL MEJOR PURGANTE



ACEITE RICINO GOLOSO

SEÑORAS: El más nuevo y el mejor establecimiento de Madrid en géneros para corsés, está en **ARENAL, 3.**

INMENSO SURTIDO EN FAJAS Y SOSTENES
Vea nuestra faja reclamo de 5,50 ptas.
GRAN SURTIDO EN MEDIAS



Nuevamente
delicioso

Cuando tu preparas la sopa con CALDO MAGGI en cubitos, los platos se vacian como por encanto!

Si quiere Vd. contentar sus familiares, el CALDO MAGGI le ayudará a conseguirlo. Su sabor es insuperable, además se prepara en un momento.

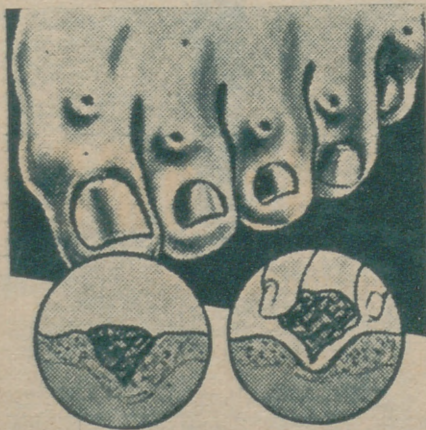
Asegúrese de la calidad exigiendo el nombre

MAGGI

en las etiquetas rojo-amarillas con la marca «Cruz-Estrella».



CALLOS



EXTIRPELOS

Cuando sus pies están doloridos y los callos le corroen y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

CANAS



Brillantina
India
SIN GRASA

MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TERNIR hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.



¡Salve Vd. sus ojos!

Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz, sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, etc., emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino, del Hospital Oftálmico de Turín. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y brillo propio del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica", a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6,10 ptas. fco.: por correo certificado, 6,60.

CREMA NAIR

hace cutis perfecto. Pidan en perfumerías o Teléfono 56095. A domicilio sin recargo. Precio, 5 pesetas.

Nueva Belleza de la Piel en una semana



-reembolso DOBLE del dinero gastado

Con este sencillo y nuevo tratamiento en casa, puede Ud. obtener en siete días una piel suave y aterciopelada, y una tez maravillosa. Recientemente descubiertos ingredientes que purifican y blanquean la piel, contenidos ahora en Tokalón, Color Blanco, sin grasa, la famosa crema parisiense, producen transformación sorprendente en una piel oscura y manchada. Perteneciente en los poros hasta la raíz misma del mal. El polvo y las impurezas profundamente arraigadas, a las que el agua, el jabón y las cremas antes no habían podido llegar nunca, se disuelven por completo. Los poros dilatados de la piel quedan suprimidos. Así, pues, lo que causaba los poros dilatados queda anulado, y todo ello desaparece en la piel más oscura y rugosa, volviéndola rápidamente blanca, suave y aterciopelada. Todas las mujeres de 40 años—y aún más—pueden obtener pronto una tez fresca y clara, con la que todas las jóvenes se muestran orgullosas. Use con regularidad, durante una semana, la Crema Tokalón Color Blanco. Si no está Ud. encantada con los resultados, devuelva el tubo a: Productos T. K., Via Diagonal, 388, Barcelona, que le reembolsará, en más requisitos, el doble del precio de venta.

El anuncio de MODA PRACTICA es el más...

NUEVO MODELO PERFECCIONADO

Cuatro mejoras

- 1.º Adaptación más ancha y mayor facilidad en el manejo.
- 2.º Presión más fuerte y perfecta debido a la mayor solidez.
- 3.º Rizado uniforme de las pestañas por su más amplia y eficaz adaptación.
- 4.º Acabado lujoso y duradero.

KURLASH

ondulador de las pestañas

APARATO PATENTADO



Precio: Ptas. 10.50
Timbre incluido con garantía de legitimidad.

S. A. de Representaciones & Com. Angeles, 18 - Barcelona
Sírvense remitirme el folleto "OJOS FASCINADORES Y MODO DE OBTENERLOS"

Nombre
Calle
Población

respeto que se debe a toda señora, me impiden ser más claro. Únicamente la diré, miss Carlton, que me contra- ría la simple idea de este casamiento. ¿Persiste usted todavía?

Otra vez se crispó su blanca mano, y el rubor pintó sus mejillas.

—Tengo que persistir—contestó, después de una bre- ve pausa—. Con el tiempo tendrá usted mejor concepto de mi proceder.

—Nunca. Perdone me usted si la digo que estoy sor- prendido, casi indignado, viendo su persistencia. Habrá contado con su negativa en cuanto le manifestara mis sentimientos.

—Algún día no le sorprenderá esta persistencia. En- tonces me conocerá usted mejor.

—Ya la comprendo a usted hoy, miss; y en vista de su resolución de llevar a cabo un contrato, que le con- fieso que me es odioso, sólo puedo pensar una cosa.

Miss Carlton le miró con ansiedad.

—Según usted, ¿cuál ha de ser el motivo?—preguntó.

—Supongo que el amor a un título de nobleza y a las riquezas. Usted quiere llevar el título de lady Carew de Brooklands. Cumplase su deseo. Tendrá usted el título con el rango social anejo, para ganar lo cual no vacilará usted en entristecer mi vida. Pero con esto concluye nues- tro contrato. Nunca tendrá de mi parte el amor que el marido debe manifestar por su esposa. Se cumplirá el contrato; la acompañaré hasta el altar; «de nombre» será usted mi esposa; participará usted conmigo de las ven- tajas despreciables del rango social que me pertenece; pero nada más. En la puerta misma de la iglesia nos se- pararemos; he ahí mi resolución. ¿Persistirá usted «to- davía» en sus propósitos?

LUCHA DE AMOR

Novela de MODA PRACTICA

regantes, sobre la espesa alfombra de terciopelo, sobre estantes llenos de plantas exóticas, sobre las precio- sas obras artísticas que lady Carew se deleitaba en juntar.

En el centro de este nimbo de color rosado estaba Adelaida Carlton, en un punto donde caían los rayos del sol como una corona. A cierta distancia estaba lord Ca- rew reclinado en el borde de un hermoso estante de flo- res, e irguiéndose cada vez que se conmovía con la pa- labra de sus propias palabras.

—Perdóneme usted, miss—dijo de repente—; ahora re- paro en que está usted de pie.

Y con la cortesanía que era innata en él, acercó una silla para que se sentase miss Carlton.

Esta se aprovechó prontamente del ofrecimiento, pues sentía que sus fuerzas decaían. Un pensamiento de triste tonía la hizo sonreír. Pensó en la solicitud de aquel hom- bre que quería ahorrarle un momento de cansancio, y en cambio, no vacilaba en hierirla cruelmente con su desdén.

—De modo—prosiguió lord Carew—que se cumplirá el testamento en todas sus partes. Dentro de tres sema- nas cumplí los veinticuatro años, y como el casamiento me ha de celebrar antes que yo cumpla esa edad, tendrá lugar, según indicación de mi madre, antes de tres sema- nas. Usted arreglará con ella los pormenores y ya me lo harán saber. Voy a París; pero volveré la vispera de la ceremonia.

Adelaida inclinóse, sin decir una palabra.

—Usted sabe a qué atenerse—prosiguió el lord—. Nos separaremos en la puerta de la iglesia. Usted se irá por un lado y yo por el otro. Sus deseos quedan cumplidos. Y no tuvo ni una mirada de ternura para aquella jo- ven tan hermosa y tan buena. El gran atractivo de su belleza era la suprema distinción, que sobresalía entre

pero las reprímio, permaneciendo silenciosas hasta que pudo vencer los impulsos de su orgullo ofendido.

—Trataré de conquistar su corazón—contestó.

—Conquistar es el deber del hombre—interrumpió él con tono altivo—; la mujer debería ser conquistada.

—Tiene usted razón—dijo ella con humildad—; elegi- mal las palabras.

—Luego levantó la cabeza con gesto de orgullo, prosi- guiendo en voz baja:

—Lord Carew, prefiero cumplir el compromiso que ha sido creado para nosotros.

—No puedo agradecerle la atención. Créame usted: no hablo contrariado. Siempre me ha disgustado este com- promiso; debo decirle con toda franqueza que siempre he creído que su juicio claro y su instinto de mujer sensible la hubieran impulsado a no consentir que se realizase.

No dió miss Carlton ninguna contestación; pero se hu- biera notado el rubor extremo que se extendió por su blanca frente, mientras que cerraba su manecita adorna- da con joyas, con tal fuerza, que los anillos dejaron se- ñales en los delgados dedos. Parecía por un momento que iba a interrumpirle; pero contiúvose de pronto y quedó muda y silenciosa.

—Nunca he faltado al respeto debido a una señora—prosiguió lord Carew—, y siento la mas alta venera- ción por todas las mujeres; y por esto, apenas puedo casarse con un hombre que no la ama.

—Por todas esas palabras—replicó la joven con su voz clara—, yo espero que el asunto no es tan feo como usted lo pinta.

—Es peor aun; pero un sentimiento caballeresco, y ei-

Novela de MODA PRACTICA

CARLOTA M. BRAEME

LUCHA DE AMOR

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS
POR EL
BACHILLER SANSÓN CARRASCO

EDITORIAL MAUCCI
BARCELONA

LUCHA DE AMOR O POR EL PECADO AJENO

I

*Emplearía hasta palabras groseras,
pues no me siento capaz de amarla.*

—Lo que tengo que decirle es muy sencillo, miss Carlton: ¿Desea usted que se cumpla esa cláusula y que ese matrimonio se verifique?
—Sí, señor—contestó la interpelada en voz baja, pero clara y armoniosa.
—La resolución depende de usted. Si usted quiere rescindir la cláusula, todo queda terminado. Pero si prefiere usted cumplirla, corre el peligro de los que se casan sin amor.
—Preferiré no rescindir—contestó nuevamente—; deseo que la cláusula se cumpla.
—Lo que equivale a decir que se casa usted conmigo sabiendo que mi corazón no entra aquí para nada; sabiendo, y perdonéme la crudeza, que no la amo.
La hermosa fisonomía de la joven se tiñó de carmín, y a sus labios trémulos acudieron palabras apasionadas;

Novela de MODA PRACTICA

LUCHA DE AMOR

Interrumpióse, reprimiendo algunas violentas frases que le venían a los labios.

—No diré lo que pienso, miss; prefiero dejarlo a su buena comprensión. Sea como usted guste. Se llaman usted lady Adelaida Carew de Brooklands; pero nosotros pararemos en las mismas puertas del templo. Y temo que usted cuanto ha deseado.

—¿Qué cruelmente me juzga usted!—profirió la joven con voz débil.

—Contésteme usted una sola pregunta, miss; si fuese por miras interesadas, ¿persistiría usted en cumplir una cláusula que me es tan dolorosa?

Miss Carlton miróle como si luchase en su interior.

—¿No me contesta usted?—dijo Carew con cierta tantería.

—No puedo—contestó.

Y sus palabras se asemejaron al grito de la esperanza desvanecida.

—Como yo pensaba. No quiere usted manchar sus labios con una mentira; sin embargo, no puede usted afirmar que mi fortuna no influye en su resolución.

Muchos años después, cuando se supo la verdad, acordó lord Carew la expresión casi sublime que embelleció el rostro de la joven; luego sucedió un silencio en el que ni uno ni otro quisieron interrumpir.

Estaban de pie en el hermoso salón de la casa de lord Carew, en Londres; brillaba un sol de Mayo, el aire estaba impregnado del aroma de los claveles, los pájaros cantaban en los árboles, y en todo rebotaba la frescura y la riqueza de la primavera; los rayos del sol penetraban por las ricas cortinas de seda rosada con efluvios de luz brillante y suave. Su tamizado brillo se desparramaba sobre los delicados cuadros, sobre los muebles preciosos

—La ruego que me disculpe—dijo el lord vivamente—; tengo la fatuidad de imaginar que usted obra así por motivos carinosos para con su indigno servidor. Pero realmente que sus instintos de mujer bien educada no superiores a todo esto. ¿Qué motivo tiene usted para darme? Nunca he tratado de ganar su afecto, y usted reconocerá imparcialmente, miss. Hablando francamente, ¿no ha observado usted que desde que supo los términos de aquel testamento injusto he procurado no acercarme a usted?
—No puedo negarlo—dijo la joven.
Y su hermoso rostro se contrajo con expresión de dolor intenso.
—Así, pues, usted confiesa que jamás procure ganar su afecto. ¿No es eso, miss?
—Lo confieso—murmuró como si le atrancasen las palabras a la fuerza.
—De modo que no se trata aquí de una cuestión de amor, y, como dije antes, usted se casa conmigo para obtener las despreciables ventajas que proporcionan las riquezas y una posición social.
—Puede usted creer cuanto quiera. Repito que algún día me juzgará usted mejor.

H
CO
ACAD

SE
La regu
PILDO

COR
cuero,
Dirigi
prácti
sos bra
Servic
ACAD

USTE
El céleb
indio, a
la felic
Fiel a
paso p

SEA U
PUEDE cr
corregir nar
na, mancha
piernas, cal
huides, tar
moría, ó gran
DE PERF
ado 1248.



EL
Cura los



GRATIS UN MARAVILLOSO HOROSCOPO

El famoso profesor Krishna os ofrece un asombroso estudio de vuestra vida, amores, oportunidades de negocios, etc., comprendiendo en total más de 1.000 palabras. Os describirá, hechos familiares y personales "ya pasados", que os demostrarán la verdad de su ciencia. Os presenta una oportunidad de conocer paso a paso vuestro porvenir, de comenzar un nuevo rumbo en vuestra vida. Os enviará también datos de sus Talismanes, Amuletos y Joyas Mágicas.—Escribid hoy mismo indicando la fecha del nacimiento. Jamás os arrepentiréis de haberlo hecho. Includ 90 céntimos en sellos para gastos. Apartado 93. Valladolid.

MADRE-

Proteje los dientes de tus pequeños y así les evitarás el dolor.



Libra a tus hijos del sufrimiento, de la intoxicación y del daño que resulta de una dentadura mala. Enseñales desde pequeños el uso de la Pasta Dentífrica Euthymol como preventivo ideal contra la caries dentaria y molestias de las encías.

Tan pronta y segura es la acción germicida del Euthymol, que destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.

Euthymol PASTA DENTIFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.



GRATIS PARA EL USO DE 7 DIAS
Envíe el Cupon

CUPON JUAN MARTIN, S.A.F., Apartado 310, Madrid, o Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres, W. 1.
Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.
Nombre:
Dirección:
C.M.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyos

ACADEMIA CENTRAL: Carr. S. Jerónimo, 3. Tél. 20441. MADRID

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!
La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo Laboratorios KLAM-Reus.

CORTE-CONFECCION, SOMBREROS. REPUJADO EN cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 pesetas
Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronas desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.
ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

Horóscopo gratuito

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.
Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas les harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios.
Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.
Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.
Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.
Profesor KEVODJAH, Sección R. I.-80, rue du Mont-Valérier, SURESNES (Seine), FRANCE.—(Franquear a 50 céntimos.)



1894

PUREZA del CUTIS París.

LA LECHE ANTEFÉLICA ó CANDÉS pura ó con agua, disipa PECAS, LENTEJAS TEZ ABOLEADA ARRUGAS PRECOCES SARPULLIDOS

Conserva el Cutis limpio. 18,95-15-100ml

Depilación eléctrica única, eficaz, inofensiva. DR. SU BIRACHS. Montera, 47.—MADRID
El Tel. de MODA es el 15372

SENOS

Desarrollados. Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con **Pilules Orientales**

El único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIÉ. Farm., PARIS.

El frasco con folleto, plus el Depósito general para España: RAMON SALA, calle Paris, 174, Barcelona.—
En Madrid: Gayoso, Arenal, 2.
En Barcelona: Sezala, Ferrer. — Y en todas las principales farmacias.

Academia Corte-Confección de **PAQUITA ALCAZAR** Sistema Parisiense. Enseñanza rápida-económica. Clases 7-9 tarde. Mallorca, 37, pral., 3.ª BARCELONA

POMADA "19"
Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Sabañones, etc. Caja: 1 y 5 peseta.

El mejor purgante: ACEITE RICINO GOLOSO

SEA USTED PERFECTO

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

LINIMENTO "19"
Quita en el acto todos los dolores. 3,50

R. "19" Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc., 150

SEÑORITA
le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello.)

SEÑORAS

EL APIOL de los **D^{tes} JORET y HOMOLLE**
Cura los DOLORS, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, París, y todas Farmacias

SOLUCION CATARRO

Pautauberge

TOS BRONQUITIS

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE **Deschiens**

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

El anuncio en la "Moda Práctica" es el más eficaz
RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



ACEITE DE RICINO
GOLOSO
DELICIOSO PURGANTE