

7-6

Moda Práctica

5 Septiembre 1935



Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

MODA PRACTICA, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, **REGALARÁ**, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

- 6** Vestidos **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por SEDERIAS DE LYON.
 - 10** Pares de zapatos **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.
 - 10** Sombreros **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por LA HORRA.
- Es decir, que cada mes **REGALARÁ POR SORTEO**
26 SELECTOS REGALOS.

PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1. y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubier-

ta interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias. bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

MODA PRACTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.

La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.

Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.

LO QUE
LOS NIÑOS
QUIEREN



*Una sencilla receta
para que estén alegres los niños*

Después del baño o del lavado, póngale al nene Polvos de talco Gal. Estará más fresco y más contento. Extiéndalos bien por el cuerpecito, axilas, coyunturas, ingles y partes donde las carnes se pliegan. Evitan rozaduras e irritaciones. De talco especial, muy puros, suavizadores y absorbentes. Tan-deliciosos, que los bebés que aun no hablan, parece que los piden.

Polvos de Talco Gal

boratados y perfumados

BOTE DE METAL, CON TAPÓN ENROSCADO Y PERFORADO, 1,25



FLORALIA
M A D R I D
M É J I C O



MUY PERSISTENTE
Y MUY FINA

Agua de Colonia
FLORES
DEL **CAMPO**

FRASCO GRANDE, 12,50; PEQUEÑO, 2,25. - TIMBRE APARTE

ESTA COLONIA NO SE VENDE A GRANEL

VERITA

Moda Practica

5 DE SEPTIEMBRE DE 1935

AÑO XXIX

NUM. 1.019

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

ARTISTAS DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

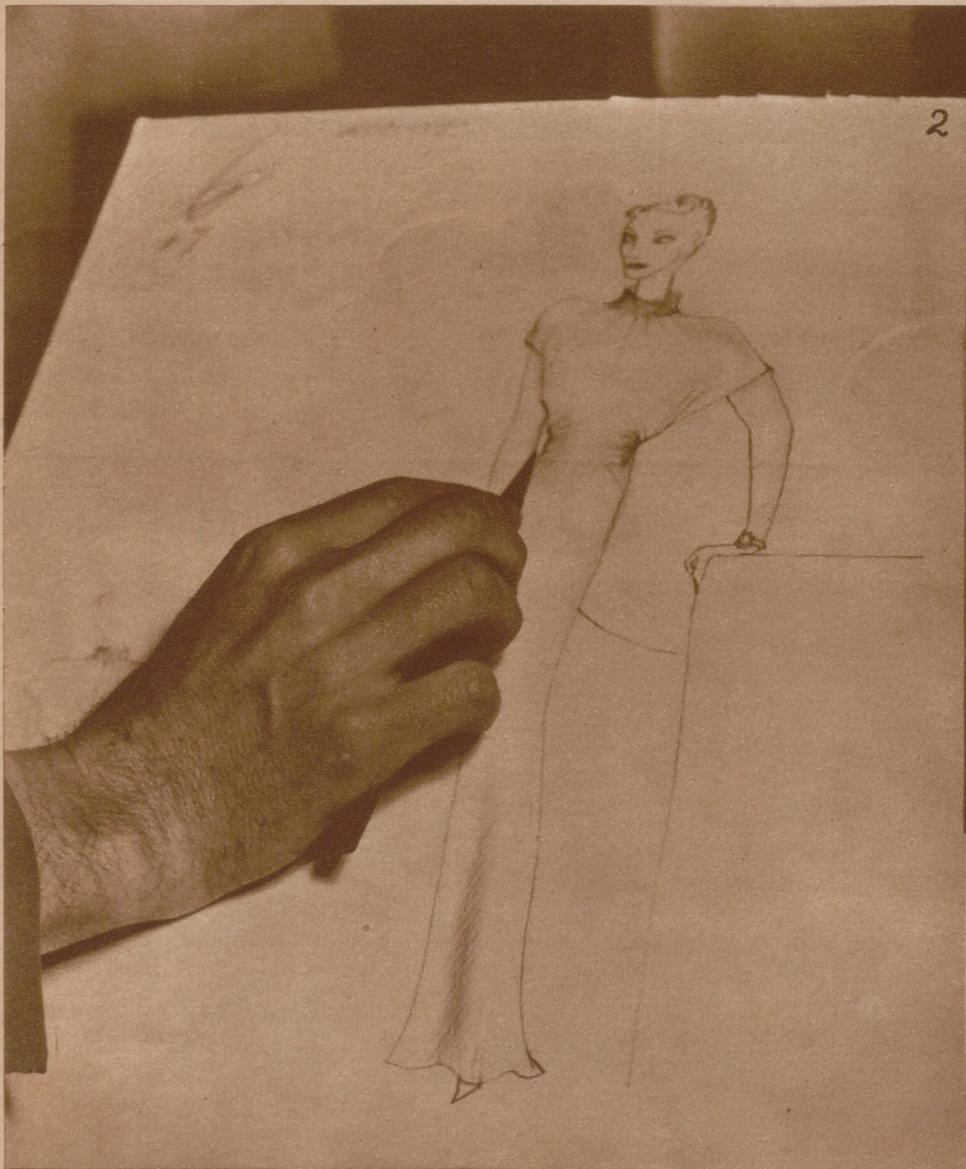


Esta fotografía nos muestra a la encantadora Joan Crawford, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, luciendo un traje de crepón blanco, confeccionado para su tercera película de esta temporada: «No más mujeres». Este lindísimo vestido es una creación del gran artista Adrián, el incomparable creador de modelos, y que vemos en la foto al lado de Joan Crawford

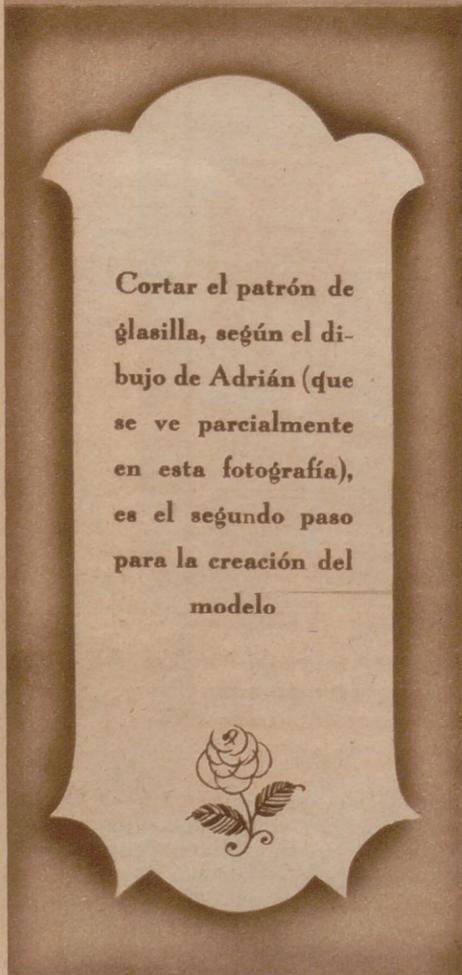
La película ¡No más mujeres!, que se proyecta actualmente con un éxito grandioso en dos grandes capitales, Londres y Nueva York, ha sido elogiada unánimemente por la Prensa de estos dos países. De nuevo se puede admirar a la elegante y seductora Joan Crawford en todo su talento interpretativo. A su lado trabaja el actor Robert Montgomery, como siempre, en su papel de hombre joven, simpático, alegre e inconstante. Al hablar a la dama de su corazón, jura no mirar a ninguna otra mujer; pero no estando al lado de su amor olvida todos sus juramentos. El divertido y gra-

cioso argumento de esta película nos muestra cómo Joan cura a Bob de su «enfermedad». El magnífico conjunto, compuesto por Franchot Tone, Charlie Ruggles y Edna May Oliver, contribuye al éxito de esta divertida comedia de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Joan Crawford, conocida como la mujer más *chic* de la pantalla, lleva en esta película magníficos trajes. La amabilidad de Metro-Goldwyn-Mayer nos permite mostrar a nuestras lectoras todos los detalles de la creación y confección de un traje, que se puede ver ya terminado en la fotografía de esta artista con el modisto Adrián.



La confección de este traje es una obra de arte. Empieza por un dibujo de la mano del propio Adrián, gran creador de los modelos de la Metro-Goldwyn-Mayer. Este dibujo pasa después a los talleres donde se hacen los patrones de **glasilla**



Cortar el patrón de **glasilla**, según el dibujo de Adrián (que se ve parcialmente en esta fotografía), es el segundo paso para la creación del modelo



Este patrón de gila-
silla está hecho con
el mismo minucioso
cuidado que el ver-
dadero modelo



La tela más bonita
es escogida para
realzar la belleza de
la gran artista Joán
Crawford





Todas las costuras de este traje se hacen a mano. Ved aquí, trabajando en él, a la oficiala más experta de los talleres de la Metro-Goldwyn-Mayer



9



El planchado y los últimos detalles para terminar el traje son también objeto del mayor cuidado



Una vez terminado el modelo,
y para darle el último toque, se
prueba sobre un maniquí que
tiene las medidas exactas de
Joán Crawford



En los talleres de la
Metro-Goldwyn-Ma-
yer hay maniqués de
cada una de las artis-
tas, y cada dos sema-
nas, aproximadamen-
te, se verifican las me-
didas de las mismas
para rectificar la menor
alteración. Aquí vemos
el modelo, de crespón
blanco, completamen-
te terminado antes de
probárselo Joán
Crawford



NOS ESCRIBEN

DE PARÍS

YA estamos frente a la temporada otoñal. El tiempo camina vertiginosamente y nos roba un poco de vida con esta velocidad. Porque no me negarán ustedes que es un poco desesperante el tener que pensar, cuando estamos más entusiasmadas con nuestro veraneo, en que dentro de breves días todo esto habrá terminado y nos tendremos que reintegrar a las ciudades. La moda, tirana siempre, a ello nos obliga con esta presentación de lo que han de ser nuestros trajes en la temporada que se avecina.

Mas dejemos estas un poco amargas reflexiones para decir que vemos con bastante agrado cómo la Moda se dedicará el próximo otoño con preferencia al terciopelo, como tejido de máximo interés. En las colecciones que se nos vienen ofreciendo por todos los creadores coinciden en ello.

No quiere decir esto que los modistos parisinos den de lado a las lanas. Estas nos ofrecerán un interés muy superior al de temporadas anteriores, estando a la altura de la línea y sirviendo a ésta en todo momento.

ESTREÑIMIENTO

tómese al cenar UN

GRAIN DE VALS

Uno de los más importantes fabricantes de lanas nos ofrece innovaciones llamadas a revolucionar la industria. Los retoques de tonos vivos se mezclan, sin juntarse, con los tonos neutros en chinés, por ejemplo, viniendo luego las lanas lisas, con mucha fantasía realizadas, mezcladas de pelos de todas clases, con lo que se logran unos efectos excelentes. Hay tejidos rizados para abrigos, y crespones recorridos de hilos desiguales en relieve.

Y ya que hemos hablado de los tejidos, comenzaremos a decir algo sobre lo que nos ofrecen las firmas más importantes en este avance de estación.

Jenny nos ha ofrecido un delicioso vestido de noche, blanco, estampado de flores grandes, multicolores, en *grenazza*. Lo original del modelo que nos ocupa reside especialmente en una deliciosa guirnalda de flores recorta-

das en la tela, que forman las hombreras y baja hasta la cintura, siendo lo único que forma la espalda del modelo.

Callot Soeurs nos ofrece la nota interesante de la variación de la línea sastre y el ofrecernos hasta el suelo las faldas, alargando de esta forma la figura y volviendo a 1900 la silueta.

Las faldas de estos trajes sastre que ofrece la firma anteriormente citada es de capa, y sobre ella caen los faldones de una levita,



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

que va también, desde la cintura, en forma de capa. Una manga original, de vuelo en la parte del codo y entrando en el hombro en forma *raglán*, completa el conjunto, que lleva, como adorno complementario, piel *rasé* en el cuello, que queda completamente cerrado.

En la colección de Germaine Lecomte hemos tropezado con el terciopelo hecho vida; esto es, con un delicioso modelo de abrigo, con gran cuello Médicis y solapas y puños con grandes respuntes negros en seda. La manga es recta y el puño lo forma un vo-

PASTILLAS • BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta.

lante en forma de campana, lo que resulta muy airoso. Como detalle original, diremos que lleva los botones en forma de flor, en pasta galalita, de brillo muy a tono con el tejido que ha de servir.

Una nota de mucho interés que no debemos dejar de anotar es la que nos ofrece Heim, con un modelo de abrigo, en el que el cuello aparece como capucha, o más

bien con duplicidad de funciones, puesto que idénticamente puede ser cuello que capucha, sin ninguna violencia para la línea general del abrigo. Este modelo, muy celebrado por cierto, estaba logrado en lana negra, yendo adornado en astrakán, con un cinturón en raso negro. De este mismo raso negro va forrada la caperuza-cuello, que es de astrakán.

PARA RUBIAS Y MORENAS

LAPIZ PARA LABIOS

PTAS. 1,50

4 TONOS DISTINTOS

Para sombreros existe gran variedad de modelos, sin que podamos decir que nos agrade ninguno, ya que la línea general en este sentido nos es francamente desagradable, por no servir nada al rostro. Ni el artista Patou, que siempre sabe encontrar la suprema línea estética, aun en las más disparatadas concepciones, no puede, en esta ocasión, ofrecernos nada que pueda aliviarnos de la tortura que significa pensar no

CLORISOL BONALD Desinfectante ideal, úlceras, flemones, quemaduras, fistulas, ántrax, cáncer.

tendremos más remedio que ostentar sobre nuestras cabezas esas tocas diminutas, de grandes lazos adornadas. Esas boinas, faltas de gracia y sobradas de pliegues. Se ve, como material empleado para el logro de estos modelos, el terciopelo, en sus diversas gamas de colores y logro de tejido, y también muchos fieltros.

Tal es el panorama actual de la moda en lo que se relaciona con la temporada que llega. No obstante, aun los creadores han de ofrecernos algunas maravillas más, y quién sabe si nos sorprenderán con algo verdaderamente transcendental y fuera de todo lo que se pueda nadie imaginar. Esperemos.

FRANCINE

Para el rostro

si quiere que ofrezca la suavidad y tersura de la rosa, use únicamente

En tonos blanco, rachel, rosado, moreno, bronceado y ocre.

VISNÚ



pagina medica

ESDE hace ya muchos años la Cruz Roja alemana, esa admirable institución, orgullo de

perfecto servicio sanitario y hermoso ejemplo para todos los países, toma una parte muy activa en la lucha contra las enfermedades infecciosas, actividad importantísima en el dominio de la higiene.

Gracias a los progresos que Alemania ha realizado estos últimos años en cuanto concierne a la Medicina preventiva, han podido defenderse contra grandes epidemias; pero, no obstante, ciertas regiones de aquel país se hallan expuestas todavía a una epidemia súbita de enfermedades infecciosas. Recientemente comprobaron un recrudecimiento de la difteria, enfermedad que a fines del siglo pasado estaba en regresión.

La simultánea aparición de ciertas epidemias y la propagación de algunas enfermedades infecciosas hicieron intervenir a la Cruz Roja para atajar el mal. Una de las primeras medidas que hay que tomar en este caso es la de aislar a los enfermos, para evitar el contagio, lo cual significa que en todos los países deben procurarse los medios que permitan el aislamiento rápido del enfermo.

COMO COMBATE LA DIFTERIA LA CRUZ ROJA ALEMANA

centro de inoculación. Gracias a la ayuda de este personal, la acción de los médicos pudo limitarse a la va-

borar útilmente con los servicios sanitarios oficiales.

He aquí algunos datos: En la región de Aquisgrán se vienen produciendo con bastante frecuencia, desde 1929, epidemia de difteria. El número de atacados iba en aumento constante, a pesar de todas las medidas adoptadas (aislamiento, desinfección,

cuna. Todo el trabajo de preparación y de esterilización estaba efectuado por los auxiliares de la Cruz Roja.

Algunas cifras darán una idea de la magnitud de la obra que tuvo que hacer frente el personal médico; en una sola localidad se instalaron diez y ocho centros de inoculación y se vacunaron por primera vez unos 7.600 niños en tres días. Este trabajo gigantesco pudo realizarse gracias a una organización admirable, en la que cooperaron eficazmente los servicios de la Cruz Roja. Este no es sino un ejemplo entre muchos. Todos concentraron sus esfuerzos para librar a la región de la epidemia de difteria. La vacuna antidiftérica estimula en el organismo la producción de sustancias que normalmente protegen contra la difteria. Cada niño debe ser inoculado por lo menos tres veces para que el suero produzca todo su efecto. La inmunidad contra la enfermedad no es inmediata; hay que contar por lo menos dos meses entre la última inyección y el momento en que el organismo humano está inmunizado contra la difteria. No obs-

ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO

LA GARZONA

reconocimiento de las personas que rodean al enfermo). Al principio, la población se negaba a dejarse vacunar. Sin embargo, las experiencias realizadas en América habían demostrado que el único modo de evitar la epidemia era inocular suero antidiftérico. Se hicieron toda clase de tentativas para imponer esta medida; pero hasta el mes de Octubre de 1933 no se consiguió vacunar sino unos cuantos niños. Desde entonces, la población se ha convencido de la eficacia de este método, y la vacuna se practica en gran escala.

La constante progresión del número de casos de difteria exigía otras medidas excepcionales. Se organizó un laboratorio ambulante, con objeto de analizar las materias extraídas de la garganta de los enfermos y de las personas que los rodeaban. Al mismo tiempo, se vacunaba gratuitamente y se hacía una propaganda intensa por medio de la Prensa y distribuyendo folletos. También se efectuaban visitas a domicilio, para convencer a los padres de la necesidad de vacunar a sus hijos. El hecho de que la vacuna antidiftérica no fuese obligatoria y la necesidad de recurrir al libre albedrío de los interesados, hacían imprescindible esta acción. Los médicos de la localidad prestaron su concurso y se practicaron unas ciento cincuenta mil inyecciones. Los farmacéuticos contribuyeron también a esta campaña, cediendo el algodón y el alcohol necesarios. Los maestros de escuela asumieron voluntariamente los trabajos de secretaría.

En dos días, el depósito central de la Cruz Roja alemana pudo instalar un hospital provisional perfectamente equipado y remediar la insuficiencia de camas para contagiosos. También pudo suplir la falta de personal disponible, ayudando sus auxiliares a efectuar las vacunas necesarias. Trabajando por equipos, los colaboradores de la Cruz Roja secundaron a los médicos, cuidando a los niños, que debían ser conducidos al

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias.
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID



GUERRA
A LOS
INSECTOS!

No hay defensa posible contra la eficacia exterminadora de los

INSECTICIDAS
\$ 1000 00
DE GARANTIA

Concesionario: FEDERICO BONET - Ap. 501 - Madrid

tante, se ha observado ya una mejoría en la situación sanitaria, y la epidemia quedará normalmente dominada.

Si ha podido obtenerse tan excelente resultado es en gran parte gracias a la Cruz Roja, que ha respondido con una abnegación admirable al llamamiento que le fué dirigido, siendo de esperar que la eficacia de la campaña emprendida en Aquisgrán por la Cruz Roja decidirá a otras regiones de Alemania a seguir su ejemplo. Nosotros debemos tomar la mejor nota de esta organización. España no es un país que menos sufre de este terrible azote. Cientos de niños mueren de este terrible mal. Hagamos la más activa propaganda para que llegue a todos los hogares esta sencilla enseñanza de que Alemania nos da ejemplo.

DOCTOR GARCIMART



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

El sostenimiento de camas reservadas a los contagiosos en los hospitales resulta caro, y exige, además, medidas complementarias. Por esta razón, la Cruz Roja alemana, dispuesta a hacer frente a cualquier eventualidad, decidió almacenar barracas de madera, camas, mantas, etc., que pueden utilizarse en caso de epidemia sin pérdida de tiempo. Con el mismo fin se ocupó de formar un personal masculino y femenino especializado. Gracias a la iniciativa de la Cruz Roja alemana, las autoridades sanitarias han logrado siempre sofocar con rapidez las epidemias que se han presentado. Sin exagerar, puede decirse, juzgando por la experiencia adquirida, que se podrá intervenir eficazmente para cortar la epidemia de difteria, que actualmente va en aumento. En este dominio, la Cruz Roja puede cola-

VAMOS en el *auto* bebiendo velocidad. Mar y pinos. Pinos y mar. Lindos *chalets* bordean el camino. La Chozuca, El Pilar, abren sus ojos, envueltos entre enredaderas, para contemplar nuestro desfile. Aprisa, aprisa, que la vida es breve. Unos patos cantan la canción del verano. ¡Cuidado, conductor, que su vida está entre tus manos! Un rápido viraje vuelve la tranquilidad a los palmípedos, que se zambullen en el agua, agitando su plumaje. Ya dentro, les sentimos murmurar:

—Estos hombres..., estos hombres...

Divisamos Buenos Aires, un bar-recreo. Frente a él duermen los columpios con un ojo alerta y sus cuerpos propicios al balanceo.

Huele a cerveza y mariscos. Los pinos coronan el monte. Hay azucenas silvestres llenas de aroma. Está baja la marea, y con la arena de la playa juegan espumas que son amor. Quietud. Paz. El alma se columpia entre las nubes. ¡Señor! ¡Qué bien se está aquí!

PLAYA DE SAMIL

Si la niña pálida no hubiese salido a nuestro encuentro, no hubiese florecido en nuestro corazón una rosa de piedad. Chiquita y enlutada. Con ojos inmensos y rebeldes rizos, nos presenta su mercancía con un dulce gorjeo:



Seguimos una alameda sembrada con geranios y hortensias. Cuesta arriba duerme la iglesia. ¡Interesante iglesia la de este pueblo! ¡Hermosos retablos! Naves no menos hermosas. La escultura de un San José llama poderosamente nuestra atención. Hay una Virgen envuelta en negros crespones, con ojos sublimes en su Dolor. El Cristo se nos presenta lleno su Corazón de piedad.

Cuesta abajo encontramos una fuente, en cuya cumbre se yergue el Apóstol Santiago, presto el caballo a demoler infieles. Rica agua la de esta fuente. ¡Sabe a victoria!

Ya salen las parejas de los barcos. Desde el faro agitamos nuestra mano, como prenda de cariñoso saludo. Una antorcha se enciende en nuestra alma. Antorcha de amor para nuestros hermanos del mar. Viene el farero. Ya se le ha alumbrado la estrella a ese vigía amante que se llama faro.

Nos guiña los ojos en una dulce promesa.

vestido el vestido del Nazareno.

Pasa una trémula viejecita. Apenas puede andar. De su mano va asido un niño palidito. Es el nieto de la ofrenda. ¡Tararí..., ri..., ri...! ¡Rataplán..., plán..., plán...!

—Peregrino de rostro macilento y larga palma cuajada de flores, ¿dónde vas?

—Soy peregrino de todos los países, que

camino con un ánfora de fe en el corazón. He visto prados y vegas. Mares y ríos. Cielos serenos y cielos encapotados. En todos los países estaba Dios. Voy a la inmortal Jerusalén con mi cruz y mi palma en los hombros.

Las barbas del peregrino se le humedecen con lágrimas de contrición.

¡Silencio! ¡Afinaos, cornetas y tambores! ¡Viene El! ¡El Cristo de la Victoria!

Se doblan las piernas. Sube la oración a los labios como oloroso incienso. Pasa El, Cristo, abiertos sus divinos brazos y sentimos el ansia de perdonar y ser perdonados.

¡Qué hermosa peana llevas, Cristo de la Victoria! ¡Qué hermosa peana llevas! Un trono de corazones gallegos.

Cinco bandas de música. Luminaria tan deslumbrante, que nos creemos transportados a una procesión celestial. Un pueblo rendido de amor. ¡España! ¡Flamea tu bandera!

Vemos una mujer, digna de llamarse Sultana. Ojos garzos, cutis de terciopelo, arrogancia en su talle. Va ataviada típicamente.

Como habrán observado nuestras suscriptoras, MODA PRACTICA comienza desde el presente número la publicación de cuatro páginas más. Hemos silenciado los propósitos de mejora, porque nuestro criterio es ofrecer la mayor cantidad de hechos con la menor cantidad de promesas. Estas cuatro páginas se dedicarán siempre, como las de hoy, a la publicación de modelos de alta costura, con el fin de que nuestra revista sea todo lo práctica que su título indica, al ofrecer a sus lectoras los distintos aspectos de la elegancia,

A nuestras suscriptoras

desde los modelos de más modesta confección, hasta los de línea perfecta y avalada por las más renombradas firmas del arte modisteril. Suponemos que el esfuerzo que MODA PRACTICA realiza al incorporar estas cuatro páginas a su formato, con exclusividad de publicación, lo que significa un sacrificio económico importante, merecerá de nuestras favorecedoras la acogida cordial que venimos mereciendo, y a la que procuramos corresponder, como demostramos con estas páginas que contienen tan interesantes modelos.

—¡A chica, a chica!

La piña rubia de los plátanos tiembla en sus manitas.

Nos hundimos en el barco con una breve ilusión. La de que nos vamos a tierras de otro Continente. La ribera arde en gente. Crujen los cuerpos de las sardinas entre las manos de las pescadoras. Las casas parecen sobrepuestas unas sobre otras. Tumultuoso castillo de ajedrez. Vigo se mece entre cuevas. Ya marcha el barco. Con paso lento y majestuoso rompe las aguas. Gira la rueda de la dirección como otra rueda de la fortuna. ¿Dónde nos llevará? Sobre cubierta nos sentimos presas de inmensa emoción. Suave balanceo que invita a repetir: «No hay mayor placer—que el de navegar.» Sí. ¡Cuán lindo es navegar con el mar en calma, abiertos sus ojos de cristal, que nos miran acuciadores! El frescor de las aguas se nos mete en nuestros sentidos como rocío bienhechor.

En el muelle esperan a los pasajeros. Saltamos a tierra. Pinos, maizales y parras frondosas salen a nuestro encuentro. Unas vacas dejan de pacer para contemplarnos.

Y le decimos adiós, henchidos de melancolía.

Alma mía, ¡cuán hermosa es Galicia!

CANGAS

¡Rataplán! ¡Rataplán! ¡Rataplán! ¡Tararí..., ri..., ri...! Viene la procesión.

Se ha engalanado la población. Hay en el ambiente un susurro de alas piadosas. Viene la procesión.

Lo confesamos sin rubor. Nuestros ojos se han llenado de lágrimas. Hemos llorado de ternura, de fe, de felicidad.

¡Rataplán..., plán..., plán...!

Van desfilando los hachones entre los acordes de la música. Dos hachones. Cientos de hachones. Miles y miles. Dos horas largas hemos visto alumbrada la calle por almas que ardían en fe. Un angelito con alas rizadas, ojos diamantinos... Pasa con las manitas cruzadas sobre el pecho. Otro angelito. ¡Dios mío! ¿Será hoy cielo la tierra?

Hombres descalzos. Mujeres descalzas. Niños que aun no saben hablar y ya llevan por

El delantal de terciopelo se enrosca entre sus franjas de raso. Es una portuguesa. Dos portuguesas. Muchos portugueses. Han venido a la fiesta nacional. También a Vigo se le ha abierto el apetito de la afición. ¡Toros en Vigo!

El sol extiende su abanico, y el varillaje de oro borda las aguas de la bahía. Claveles en el pecho. Blondas en la cabeza. El pasodoble rompe el asfalto de las calles. Huele a gloria y huele a muerte. Nos acordamos de *Matador*, aquel torito noble y bravo, dulce y altivo. ¡*Matador*! Si volviste a pastar en las dehesas, ¿qué pensamientos serán los tuyos?

Ya no mirarás con tanto amor a los hombres, que si saben acariciar, también saben martirizar. Hoy, *Matador*, si vives, serás un toro filósofo.

¡A los toros! ¡A los toros! No vamos a la fiesta porque tenemos el alma un poco de sensitiva. ¡Al fin, mujer!

JOSEFINA BOLINAGA

Vigo, 1935.

HAGA LA COMPARACIÓN...!

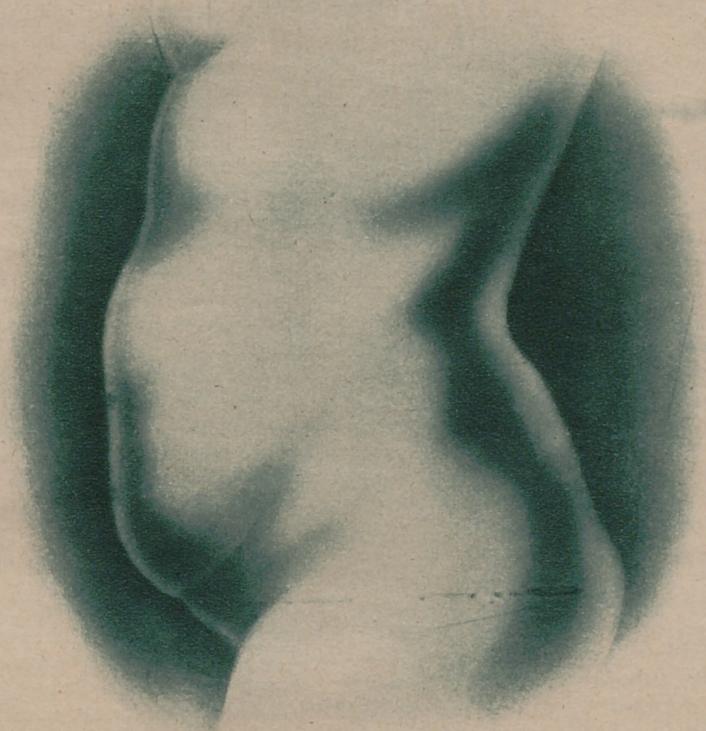
Las grasas Superfluas Se Han Eliminado

Y es que GELÉE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELÉE MITZA, trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona ni siquiera parcialmente parte alguna del cuerpo.

GELÉE MITZA es un tratamiento externo, y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desea, lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

GELÉE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza debe rectificar su silueta usando GELÉE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.



La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTÉTICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará V., entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio, 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

NOTA IMPORTANTE.—Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELÉE MITZA, con el fin de obtener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia. Recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen sugerir y exijan siempre GELÉE MITZA. Advertimos que GELÉE MITZA está elaborado por un procedimiento especial de obtención único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELÉE MITZA es único en el mundo.

**PIDA
FOLLETO
GRATIS**

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección L., Consejo Ciento, 303, BARCELONA

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECIFICOS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA



UNA TRAVESIA EN LA NOCHE CLARA

EN la calma de esta noche de Agosto, el vapor navega mansamente sobre el encaje de espuma que va haciendo a su paso. Ya se ha ido perdiendo en el agua fuerte de la obscuridad la silueta de Barcelona. Sólo se distinguen luces muy brillantes de diferentes colores, que, como una luminaria fantasmagórica, caracteriza la alegría y el vivir en la noche de una ciudad.

Por fin, todo ha desaparecido de nuestra vista. El vapor ha ido dejando atrás todo lo que significa tierra para ofrecernos orgulloso el espectáculo de su reinado: un mar tranquilo y fosforescente de rizadas aguas, en las que una luna magníficamente llena pone transparencias de zafiro.

Hay un ruido cansino y monótono de motores en marcha que al principio se hace algo molesto, para más tarde soportarlo como la perfecta armonía de las pulsaciones del vapor; es como el latido de un corazón gigante o el impulso imponente de la sangre por las arterias de este cuerpo de teutón; es lo que da enérgica vida a la embarcación para que pueda sostener en sus entrañas todas las vidas de todos los pasajeros que en esta noche brillante hacen una travesía de quimera.

Nadie se preocupa en retirarse a descansar. Todos saborean sobre cubierta este encanto tropical y de ensueño en que cada alma vibra una emoción de futuras horas felices. Hasta en el aire, húmedo y fuerte, que se nos mete en los pulmones, se aspira la pura sensación a que los sentidos están entregados. Y sobre la calma del mar y las ilusiones despiertas, avanza mansamente el lujoso vapor sobre el encaje de espuma que va haciendo a su paso.

He debido decirlo antes para que mi descripción tuviera la perfecta fuerza emotiva. Vamos hacia Mallorca, la isla de más ensueño del Archipiélago balear. Toda su historia y su leyenda la llevamos en nosotros como mejor guía, y la fama de su belleza es el oriente en el que miran todos los que se acercan a ella.

Nada tiene de particular que en esta noche, en la que se respira el penetrante olor del mar y el sugestionante embeleso de un cielo maravillosamente cobalto, de espléndida luna y de claros luceros y estrellas, nos resistamos a dormir. Pesa más sobre nosotros el espectáculo de un amanecer que el cansancio corporal. Y no somos los únicos. Sobre cubierta pasean animados grupos que comentan y discurren en alto sus impresiones. Hay un pintoresco cosmopolitismo en estos viajeros, donde el extranjero pone la nota más gráfica y de color. Su presencia es como la interpretación de un elogio o de un homenaje a nuestra nacionalidad o a nuestra patria. Un suizo, desde sus bellos paisajes, venía a admirar el nuestro, y un alemán, acostumbrado a la brava hermosura de sus valles, traía los ojos abiertos al espec-

táculo de un trozo de nuestra tierra. ¡Esto es muy consolador!

Acodado sobre el barandal, y abstraído en un completo abandono de ideas que no fuera este mar y esta noche de fiesta espiritual, dejaba pasar las horas en una lenta contemplación como de místico. Por eso, aquel leve suspiro de mujer que sentí cerca de mí tuvo todo el poder emotivo de contagiarme de curiosidad y de sorpresa. Me creía solo en aquel espacio de cubierta, y la noche bruja había enmascarado cerca de mí un cuerpo de mujer de armoniosos contornos, algo imprecisos en la sombra, en el que su cara lívida, de ojos brillantes y labios de fuerte carmín, era como la aparición de un nuevo regalo en aquella travesía.

Aun faltaba bastante para amanecer. Se había iniciado un discreto rendimiento de fuerzas físicas, y casi todos los pasajeros fueron iniciando sus retiradas, camino de los camarotes.

Llegó el momento en que ella y yo quedamos solos sobre cubierta.

Si corrientemente existe en nosotros la malsana curiosidad de llegar a todas las almas de las personas que nos interesan, no sé qué extraña circunstancia existe para que en alta mar, solos con nuestras ideas, esto tome una mayor fuerza de poderoso dominio.

Aquella mujer me atraía irresistiblemente. No era su belleza, pues en lo impreciso de la obscuridad sólo podían llegar a mí los detalles de una manera insegura. Era toda ella, corporal y espiritualmente, con su misterio o su vulgaridad. Nada me importaba. Sólo sentía el dominio de acercarme a su lado y de hacer surgir una conversación. Pero en estos momentos, y ante la escasez de circunstancias, no se me ocurría nada ni menos inventarlo.

Me conformaba con mirar alternativamente a Ella, al cielo y al agua. Pero aquello llegó a tener cierta monotonía. Si no hubiera sido porque tuve la suerte de que la leve manta que cubría sus piernas se le cayó, no sé cuánto hubiera durado aquello. Me acerqué galante para recogerla del suelo; pero al acercarme, comprobé que dormía. Recostada perezosamente sobre la cómoda butaca, el pelo en desorden, el busto arrogante y la pureza de sus facciones en un tranquilo reposo, me recreé en su belleza y en su juventud. Iba vestida rigurosamente de negro, y las alhajas que le adornaban tenían en la penumbra magníficos brillos.

Indeciso, no sabía qué hacer con la manta que aun conservaba en las manos. Me decidí. Lentamente, con sumo cuidado, intenté volver a cubrir sus piernas. Pero Ella despertó. No pudo disimular su sorpresa ante mi presencia. Me disculpé correctamente. Ella, dándose cuenta de la situación, sonrió agradecida. Aquello fué como la invitación a sentarme a su lado. Si no lo fué, yo, por lo menos, así lo hice. Hubo un silencio largo y desconcertante. El vapor, monótona y rítmicamente, seguía inundando del ruido de sus motores. E iba cortando el agua con las dentelladas de sus hélices.

Ella sacó su breve y elegante pitillera.

Me ofreció un pitillo. Siempre me ha parecido esto de ofrecer tabaco la mujer al hombre algo absurdo; pero en aquella situación este detalle, seguramente de talento, había roto el embarazo de una situación que por querer hacerla discreta empezaba a ser difícil.

Le ofrecí lumbré. Volvió a sonreírme. Y entre bocanadas de humo empezó nuestra charla. Supe que viajaba sola; que iba a intentar olvidar en Mallorca una melancolía, y que tenía veintiséis años. Lo demás —que era de una interesante belleza—, no hizo falta que Ella me lo dijera. Lo comprobé al ir recreándome en mis contemplaciones.

Pero yo quería saber algo más, llegar hasta el dintel del secreto que Ella me guardaba; pero con unas frases atajó mis intenciones:

—No sea vulgar, amigo mío. Una vida vale más que todo eso. Descubrirla y sacarla de su misterio a la primera curiosidad del hombre que se nos acerca no deja de representar poco respeto para una misma.

—¿Y si yo le dijese a usted que esto constituye mi ambición?

Ella, serenamente, alzó el puño de su vestido y consultó el reloj de pulsera:

—Hace hora y cuarto que nos conocemos. Antes de este momento, usted y yo éramos dos seres completamente inexistentes uno para el otro. ¡Cómo va a convencerme de que este tiempo ha bastado para que se despierte en su alma esos vehementes deseos! Odio la vulgaridad. No hay nada más terriblemente insoportable que una persona se parezca a las demás o a todas.

—Es usted demasiado lista o demasiado interesante.

—¿Por esto? ¡Bah! Usted mismo, si se lo propone, es capaz de tener ideas que hagan ilusionarme. ¿Verdad? ¿Cómo se llama?

—Pepe Luis. ¿Entonces mi éxito está en eso que acaba de decir?

—Puede intentarlo.

—Conforme. ¿Cómo se llama usted?

—María Enriqueta.

—Por lo pronto, María Enriqueta, quiero recorrer Mallorca a su lado. El sabor de su belleza con la belleza del paisaje tendrá doble sortilegio de encanto.

María Enriqueta rió espléndidamente, con una risa larga y natural. El trazo rojo de sus labios era la línea perfecta que marcaba la fila de sus blancos dientes, más brillantes en esta noche de reflejos.

—Puedo concederle esto—replicó ella—. Seremos... ¿Qué le parece que seamos ante las gentes?

—Unos enamorados más que vienen a sentir la emoción de esta ciudad de aspecto oriental.

—Conforme. Pero sin parecernos a nada con los demás enamorados. ¡Ya me comprende!

—Perfectamente. No olvidaré que odia la vulgaridad.

JULIO GARCIA MARTIN

(Continuará: *Amanecer en Mallorca*).

DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

Hojas de mi carnet



YA está lejos la visión del mar. Ante mí vuelve el campo a entonar su eterna sinfonía. Pero siento una gran pena interior. Algo que me dice que no le voy a volver a ver más. Es una sensación extraña de desesperanza suprema. Y yo me interrogo a mí misma: «Por qué?» Todo es felicidad a mi lado. Marina y Loreto, próximas a la boda, me hablan de una felicidad que debía ser mía también. Rocío y mi hermano forman la pareja ideal, a la que hace el triptico el encanto infantil del hijo.

Yo misma, que me siento aureolada por el misterio de la nueva vida que en mí late y ha de formar la dicha de Luis en día no le-

INSTITUTO BELLEZA «MADRID EASO»

Valverde, 1 (edificio Fontalba). Teléfono 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar, endurecimiento senos, depilación por diatermia, cicatrices, deformaciones por médico especialista. Manicuras, cejistas. Permanente, propaganda, 15 pesetas. Especialidad tintes inofensivos.

jano, debo sentirme muy alegre. Pero no es así. Después de mi última enfermedad, algo se ha quebrado dentro de mí. Quiero respirar, y el aire se muestra avaro. Quiero sentirme alegre, y las lágrimas acuden a mis ojos; pretendo convencerme de que mi vida es fácil, de que en ella hay muchos horizontes, y siento una completa sensación de aplastamiento. Junto al mar aún sentía optimismo; ¡pero ahora...! Temo que Luis llegue a mi verdadero estado de ánimo, pues yo no me perdonaría nunca proporcionarle tal disgusto. Ahora atiende especialmente al cuerpo y vigila mi naturaleza continuamente por la doble responsabilidad. Pero no es materia lo que dentro de mí se ha quebrado. Es algo más. Me paso horas y horas reclusa en mi habitación pretextando quehaceres, que no existen. Leo una y mil veces este diario, en el que desde mi feliz llegada a la finca no existen otras notas que las de un sano optimismo. Estas son las primeras líneas dolientes que trazo en él desde esa fecha, y me parece que cometo un sacrilegio al mezclar lo alegre con lo amargo. Me asomo a la ventana y busco en lo infinito un alivio a mi mal. Pero el campo no me ofrece, como en otras ocasiones, ese ali-

MUEBLES ■ Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

vio. La única que me adivina es mamá Dolores; lo veo en sus miradas, llenas de angustia, cuando yo no le miro; pero que me hacen mucho bien, pues es la esperanza de que ella pueda justificarme ante Luis si llega el momento, que yo creo ha de llegar, en que vea mi amargura y pregunte: «¿Por qué?», como yo misma me pregunto, sin poderme contestar.

Y así van pasando mis días y acercándose

aquel en que yo, insignificante, pequeña, pueda ofrecerme en una continuidad por el ser que en mí aliente.

Cuando este pensamiento se hace fuerte en mí, temo no tener fuerzas suficientes para terminar el camino y que me pueda ser negado el bien de estrechar en mis brazos al hijo. Y lloro mucho, mucho...

Ayer, a la caída de la tarde, murió la niña chica de Antón, un servidor de la finca. Es la primera desgracia que ocurre desde que estoy en ella. Ha muerto de difteria. No han valido los esfuerzos realizados por Luis, ni que el señor Somoza pusiera el auto a disposición de Antón para que trajeran el suero. Le quedan aún tres chiquillos al hombre; pero está sin consuelo. Era muy salada la chiquilla, y sus dos años corrían por la finca, alegrándola. Se ha hecho un velatorio al estilo de la tierra: ¡digo! Y las mocitas han bailado toda la noche, mientras la madre lloraba. ¡Cuántas flores han cubierto el cuerpecito de la nena! Todas las de la finca han sido para ella. Luis se ha enfadado conmigo porque he querido pasar en la casa el mayor tiempo posible. A él le he dicho que me interesaba esta costumbre del baile ante el cuerpecito helado de un niño. Pero no es así. Me ha dolido profundamente ver cómo la gente reía con indiferencia un poco salvaje, sin preocuparse del dolor de la madre.

Yo he querido estar a su lado para empaparme de ese dolor, y de vez en vez ofrecerle alguna palabra de consuelo. Hoy por la tarde se la han llevado al cementerio. Han vestido a los niños de fiesta y los han hecho acompañar a su compañera de juegos en este último paseo, del que no ha de volver.

Los mayorcitos han llevado la caja. Iban todos muy serios. Visto el cortejo desde mi ventana marchar por la carretera adelante, y tomar después el camino que conduce al cementerio, como la blanca cajita la ocultaba a mi vista el grupo de pequeñuelos, me pareció como si fuesen de fiesta. Volvieron a la caída de la tarde, todos con una flor en la mano, como recuerdo.

La madre lloró a gritos ante la llave de la cajita, que había traído Antón.

Los niños, como palomas asustadas, se agolparon en un rincón del patio y comenzaron a charlar muy bajito, sin soltar de sus manos la flor del recuerdo.

Los perros, con ellos, parecían también tristes, recordando a la niña que se fué. Así sorprendió a todos la noche. Sin que las madres los llamasen entraron todos en la finca. Yo escuché bajo mi ventana este diálogo infantil:

—¿Por qué no habrá querido despertar la nena?

—No habrá podido.

—Es muy feo el cementerio. Yo no quiero que me lleven allí nunca.

—A mí me han dicho que nada más irnos nosotros la nena se ha subido a una estrella.

—Eso es muy bonito. Y si está en una estrella, ¿nos verá?

—No sé.

—¿Qué tonto! ¡No sabes nada!

—¿Para qué quieres saberlo tú?

—Porque entonces no me daría miedo dormirme para siempre.

Se han perdido las voces. Sobre el silencio de la finca, el dolor de la madre sigue poniendo aún la sinfonía de su dolor, hecho lágrimas y gritos.

MARGARITA ANDIANO



El Secreto de mi Belleza procede del Corazón de las Flores

Las mujeres que viven cerca de las regiones del Mediodía de Francia, en donde se elaboran los perfumes, conocen ya las maravillosas propiedades que, para blanquear y embellecer la piel, posee una cera virgen que la Naturaleza ha puesto en el corazón de las flores. Extraída y refinada, esta cremosa y delicada substancia, denominada Cera Aseptina, produce en la tez un sorprendente efecto mágico. Aplicada por la noche, al acostarse, suaviza y ablanda la capa externa, dura y rugosa de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. Por la mañana se revela la belleza natural de la nueva piel blanca y fresca, que se encontraba debajo. Los poros dilatados, las espinillas, las pecas y demás imperfecciones de la piel, han desaparecido. Esta Cera Aseptina me ha transformado tan maravillosamente el cutis de la cara, antes obscuro y lleno de manchas, que me la aplico también en los hombros, en los brazos y en las manos. ¡Es tan práctica, tan sencilla y tan poco costosa! Puede proporcionarse esta cera mágica de belleza en cualquier farmacia o perfumaría.

PERBOROL



• A
GRAN
ALTURA!

A GRAN ALTURA
ha conseguido situar su
prestigio el dentífrico
PERBOROL
porque sus cualidades espe-
ciales hacen de él, no un
artículo de tocador, sino
un verdadero producto
científico.

No basta un buen
dentífrico, también
hace falta un buen
cepillo como
EL CEPILLO
EVANS
ESTERILIZADO

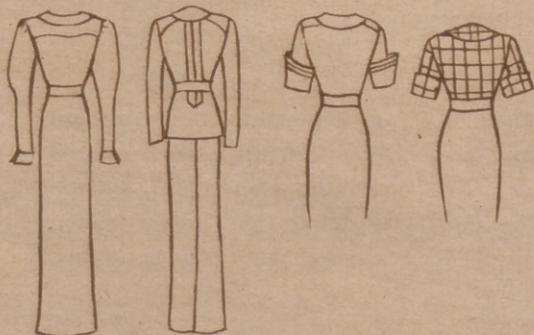


1. Conjunto de falda y blusa muy elegante. La falda es de lana beige, y la blusita, de seda marrón, adornada con pequeños botones de metal

2. Traje de Otoño, en lana azul marino, con manga forma *raglan*, adornado de un pequeño cuello de piqué blanco

3. Blusa muy *sport*, en lanita encarnada. Todos los detalles, respunteados, y botones de pasta. La falda, de lana gris oscuro

4. Otro modelo de blusa en lana escocesa, de tonos vivos, de muy sencilla hechura, con corbata de seda azul marino, de cuyo tono es también la falda de lana que la acompaña





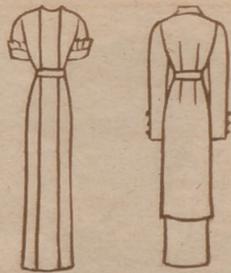
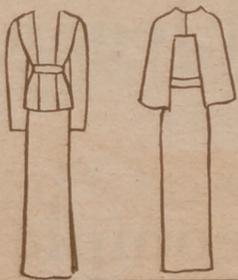
2. Vestido de crespón verde, con pechera de organdí blanco formando volantitos y ornado en sus bordes por un volante plisado del mismo género



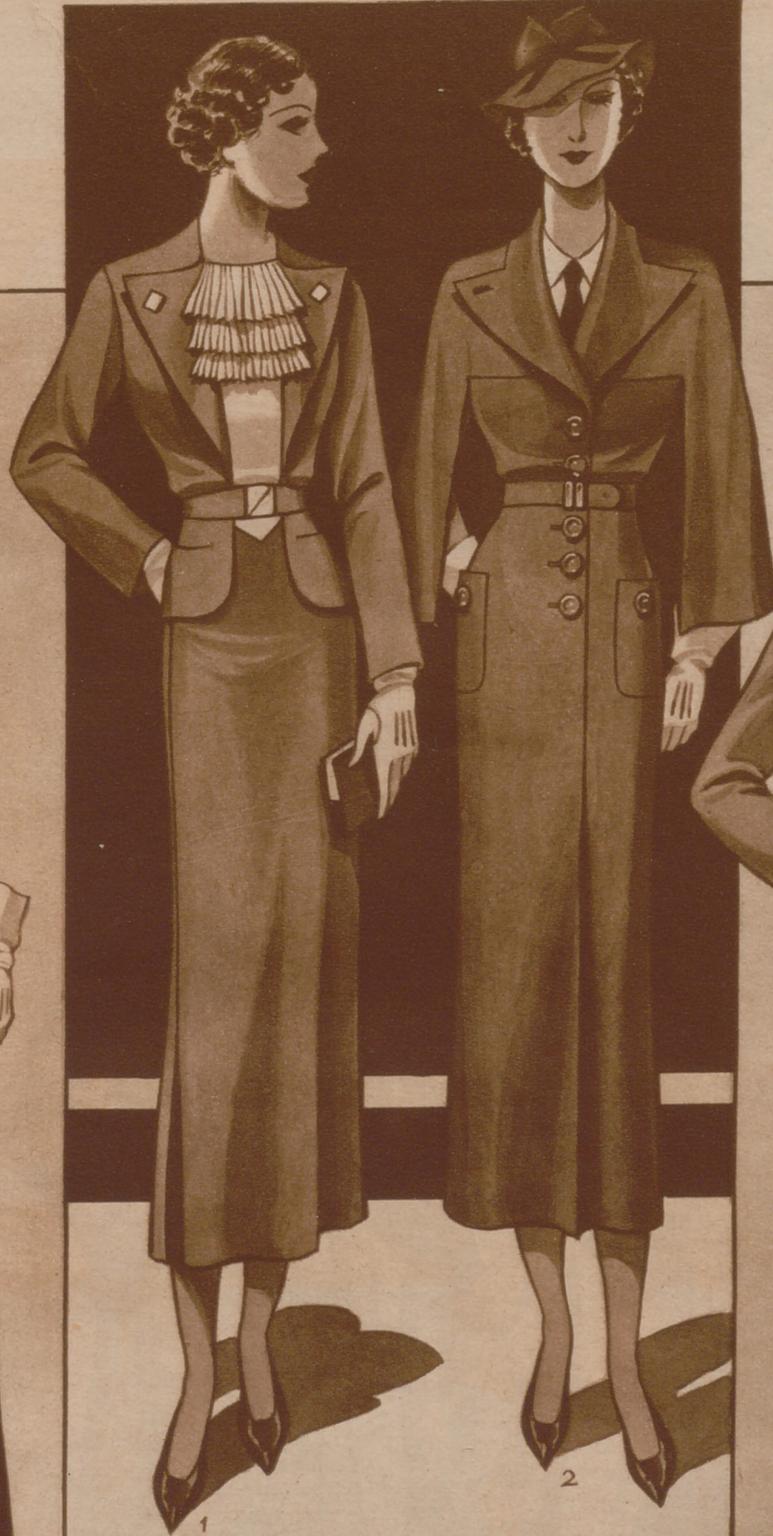
1. Traje de calle, en marrocaín color teja, con cuello de crespón blanco, ornado de calados de aguja y canesú incrustado también a vainica. La falda, con un grupo de pliegues en el centro

3. Traje de chaqueta, en lana diagonal color marrón, con solapas y pechero de crespón blanco. Dos bolsillos completan ésta

4. Vestido de entretiempo, de lanita color verde almendra, con cuello, solapas y detalles en piqué blanco, sujetos por botones fantasía



1. Traje de chaqueta, en lanita azul marino, con pechero de seda blanco, ornado de tres volantes plisados. Botones y hebilla, de metal blanco



2. Original abrigo de entretiempo, en crespón de lana, con esclavina saliendo del canesú, dejando el delantero descubierto y cerrado por botones de fantasía



4. Abrigo tres cuartos, de hechura sastre, en lana color castaña, con grandes solapas y botones de pasta. Es ornado de dos grandes bolsillos

3. Sencillo y elegante vestido de marrocaín de lana azul marino, con detalles adornándole de crespón de seda azul pálido

Elegantes

completos

de tarde



1. Elegante traje de crêpe georgette azul pálido. El cuerpo luce un canesú de encaje en el mismo tono de color. La manga es corta y abierta, y la chaqueta que le completa es ancha y cómoda. En vez de cuello, luce una gran lazada del mismo encaje que el canesú del vestido

2. Elegante completo de crespón de seda color ladrillo. El traje, de forma muy sencilla, sólo lleva un fruncido en la parte del escote. La chaquetita es ancha, con pliegues en la espalda y un cuello de crespón blanco como adorno

3. Completo que sirve para cualquier hora: un traje sencillo de seda estampada, con manga corta forma raglan, y una chaqueta ajustada, cerrada por un solo botón fantasía; las solapas, de piqué de seda blanco

4. Completo elegante para tarde, compuesto de un traje de crêpe georgette estampado, muy sencillo, con cinturón de terciopelo. El abrigo tres cuartos luce un suntuoso cuello de piel de renard

Elegantes modelos para con- feccionar en sedas estampa- das

1. Muy *chic* resulta este vestido de *crêpe georgette* en tono *beige*, con lazo y cuello de la misma tela, pero en tono más oscuro

2 y 3 Traje muy favorable, por sus líneas, para personas no muy delgadas. Se puede hacer de dos maneras, como indican sus grabados: la primera, con manga corta y escote; la segunda, con capa cosida encima y cuello de seda blanca. El primero es en tela clara con lunares, y el segundo, en seda de tonos oscuros

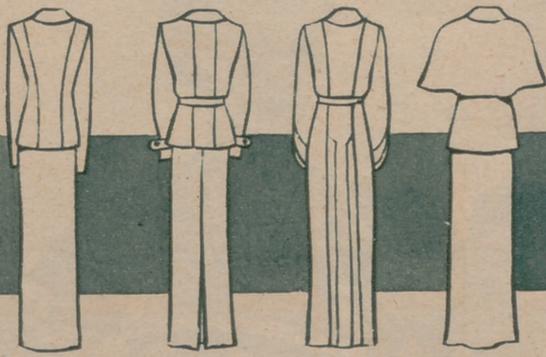
4. Elegante traje de tarde, en seda estampada. El cuerpo luce delante un bonito adorno de pliegues, haciendo juego a los de su manga. La falda es lisa, muy ajustada

5. Bonito traje de tarde, en seda estampada de tonos claros. Muy nueva y elegante resulta la forma de la manga y el cuello de doble tela, que cae graciosamente





1. Sobre un sencillo vestido de calle, en lana verde, una pequeña esclavina sobrepuesta, abrochada en el primer botón, le da un feliz y acertado movimiento
2. Muy práctico resulta este modelo, de lana azul marino, con unos adornos, debajo de los cuales luce un marco de piqué blanco, del mismo género que el cuello
3. Modelo de traje-abrigo en lana azul. Una capita independiente, adornada de pespuntos, completa su conjunto
4. Traje de calle, en *marrocain* de lana color *beige*, de muy nueva hechura. Unos cortes formando ondas le adornan, abrochados por botones de pasta

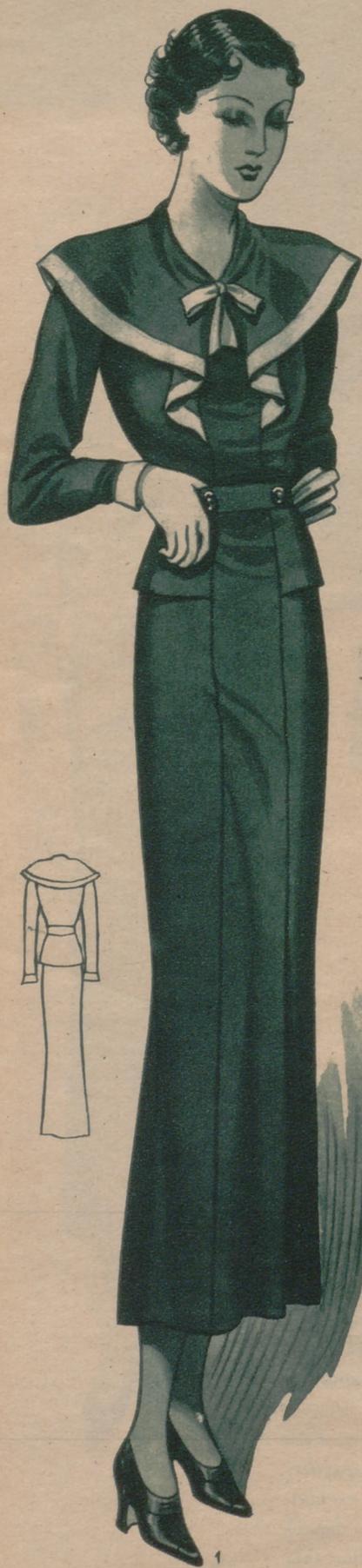


1. Traje sastré, en paño azul marino o negro. La falda, completamente lisa, con un ancho tablón en sus lados. La chaqueta es cruzada y abrochada por cuatro botones

2. Traje muy *sport* para el Otoño, ejecutado en diagonal de lana color teja, con cuatro bolsillos y cuello pespunteado haciendo juego a éstos

3. Abrigo de entretiempo, en lana color avellana. Los bolsillos, las solapas y carteras son también adornados de pespuntes

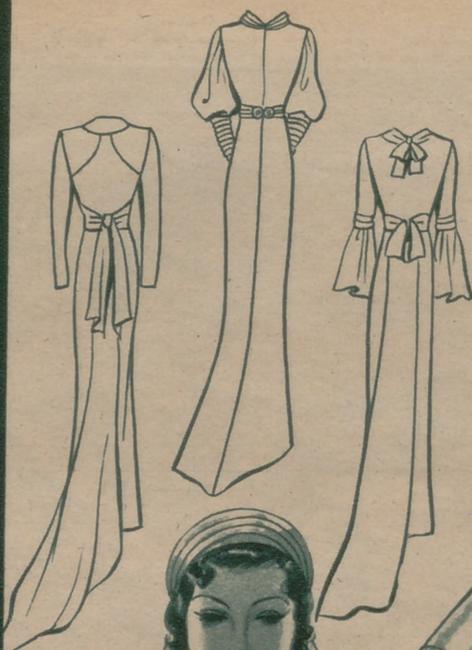
4. Muy práctico y moderno es este modelo de entretiempo, en lana *quadri-llé*. La chaqueta luce una bonita esclavina en la parte de atrás, dejando descubierto el delantero. Es cerrada por una fila de botones de pasta



1. Trajecito de lana azul marino, ornado de un gran cuello, rematado por un bies de otro tono de azul vivo y por un pequeño lacito

2. Vestido muy práctico para diario, en lanita verde, con cuatro bolsillos y cinturón de charol negro. Las costuras, con doble fila de pespunte

3. Modelo muy original, en lanita color tilo; chaquetita cerrada por grandes botones blancos. Solapas y puños, bordeados de piqué blanco



1. Elegante traje de novia, en muselina blanca, con mangas incrustadas de encaje de seda. El talle es ajustado por una gran lazada sobre la espalda

2. Moderno traje de novia, en piel de ángel, con mangas; cuello y cinturón adornado de pespuntos, cogidos con lana de mecha, adorno muy *chic* y elegante

3. Muy vaporoso y juvenil resulta este modelo de traje de novia, en crespón de China blanco. El escote drapeado, lo mismo que la cintura, terminan en lazadas por la espalda. Las mangas y falda, adornadas de frunces



1. Precioso modelo de traje de novia, confeccionado en *satin* blanco, formando túnica. Debajo de ésta, la falda plisada, haciendo juego al efecto de la manga. El cuerpo luce unas tiras, rematadas en la espalda por una lazada

2. Muy nuevo modelo de traje de novia, en *marrocaín* de seda blanco, con manga amplia en su parte alta y muy ajustada en el resto del brazo. El cinturón, hecho de trenza en el mismo tejido

3. Sumamente elegante es este modelo de traje de novia, confeccionado en lana de plata o muselina de seda. Su amplia manga es recogida por un pequeño puño. Velo de gasa moteada, sostenido por una corona de flores de azahar

Nuevos trajes, forma sastre, para los próximos días de otoño

4. Traje muy juvenil, en lana fina azul marino. La falda, recta, con un pliegue delante respunteado y abierto en su terminación. La chaquetita, muy original, sin cuello, con canesú, bajo el cual salen las solapas. El cuello, blanco, y pechero, de piqué blanco

5. Traje sastre, en tweed de lana en tono gris. La falda es también con un pliegue a un lado, que termina abierto. La chaqueta, ajustada en forma corriente, con doble fila de botones

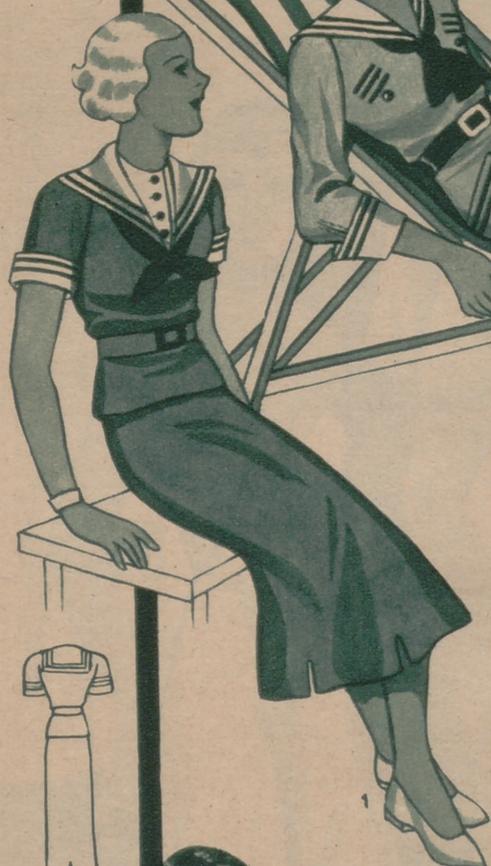


1. Sencillo y elegante traje sastre. La falda es lisa y abierta por un lado. La chaquetita, muy ajustada, luce una solapa de muy nueva forma. Es cerrada por un solo botón y ornada de bolsillos

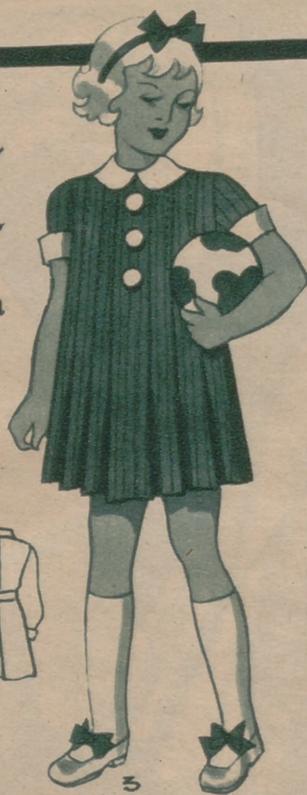
2. Traje sastre, en forma de *smoking*, en lana negra, con falda recta, con tabla delante y chaqueta semiajustada. Como complemento luce un bonito chaleco de piqué blanco, formando flores, y un sombrerito de este mismo género

3. Muy *chic* y juvenil es este traje de tela de lana fina, con algún dibujo en tono discreto. La falda lleva unas tablas iguales a las de la chaqueta, y ésta, a su vez, luce cuatro bolsillos, cinturón y botones fantasía

Trajes para niñas y jovencitas, de muy bonita y nueva forma



2



3



4



1. Traje de casaquita en forma marinero, en tela azul, con adornos en blanco y lazo de seda negro. La falda es lisa, con cortes por abajo

2. Traje para jovencita, forma marinero, con cuello, y puños de piqué blanco y cinturón de charol negro

3. Traje formando tablitas, para niña pequeña, en tela rayada, que igualmente se puede llevar con cinturón que suelto. Cuello de piqué blanco y botones de nácar

4. Abrigo de verano, de lana fina color crema, con pliegues y pespuntos. Gran cuello y solapas también con pespuntos y doble fila de botones

5. Bonito traje color ladrillo, con fáciles bordados en el canesú, y manguitas cortas también bordadas

6. Elegante traje para niña, en seda lavable blanca, adornado de ricos bordados en la falda y cuerpo

7. Traje marinero, en tela rayada, con adornos de *satin* azul marino y corbata de seda negra. La falda es tableada

8. Abrigo de verano, completamente cerrado, muy cómodo y elegante; le adornan una fila de botones y dos grandes bolsillos



5



6

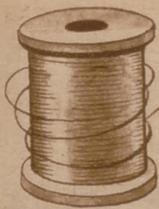
7

8

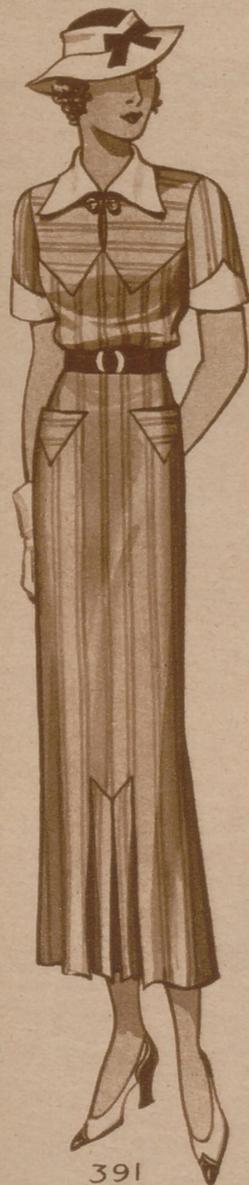
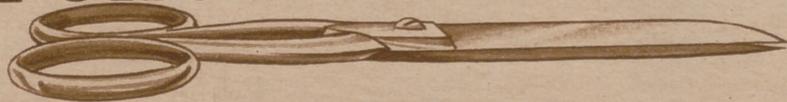




Nuestra lencería



patrones económicos



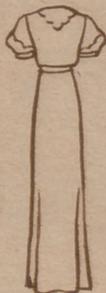
391



392



393



394



395

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.
OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 361 al 365, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUÍES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

COCINA PRÁCTICA Y MODERNA



Pescado con huevos al horno

TRES rajas de merluza.

Tres huevos cocidos duros.

Verdura, se pueden tomar puré de tomates, coliflor hervida en pedacitos, champiñones, setas o restos de verdura picada.

El pescado se fríe, rebozado antes en un poco de harina.

Se moja un molde con un poco de mantequilla y se colocan las tres rajas del pescado una al lado de la otra. Los sitios vacíos se llenan con la verdura picada o setas, y después se cubre todo con los tres huevos bien picados, se echa encima pan rallado y un poco de mantequilla y se deja dorar en el horno.

Tomates rellenos con adornos de medio huevo

Tres huevos duros.

Se limpian seis tomates, se les corta la tapa y se vacían. Se hace una masa de carne picada o pescado picado con mayonesa (muy buen plato para aprovechar restos del día anterior), se llenan los tomates y se cortan los tres huevos duros por la mitad, adornando cada tomate con medio huevo, conforme se ve en la fotografía.

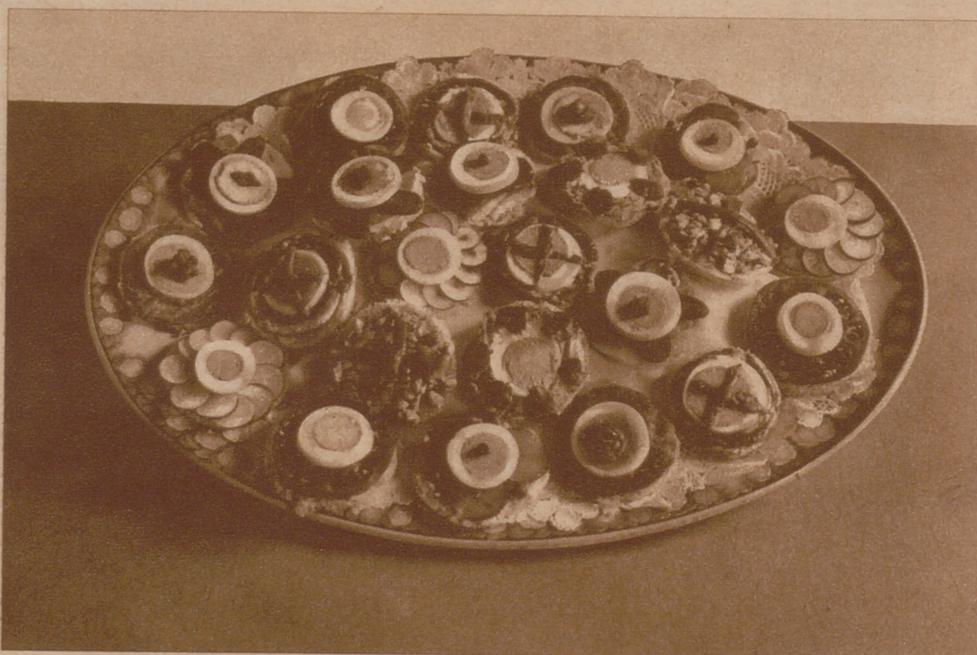
Veintitrés «sandwichs» arreglados con tres huevos duros

Se corta pan blanco muy fino y se pone mantequilla encima.

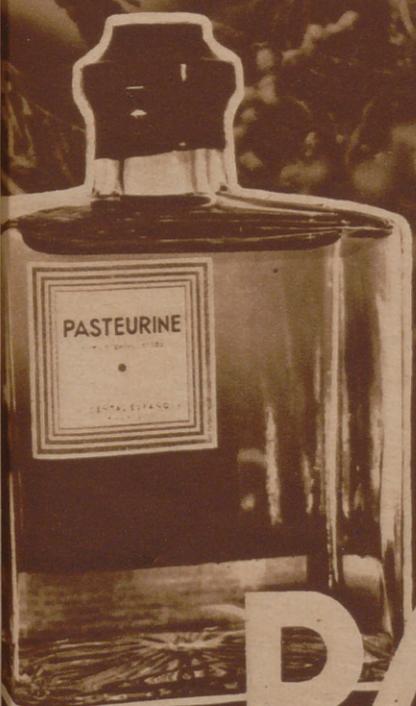
Luego se cortan en rodajas finas los tres huevos duros. Ahora se llega al adorno de los *sandwichs*. Conforme se ve en la fotografía, se pone en cada rodaja de pan una rodaja de huevo en el centro. Después se pone: en unas, rábanos, en rodajas finas; en otras, pescado picado; se puede poner tomate, anchoas, restos de carne, mayonesa; en fin, con un poco de fantasía, teniendo el modelo delante, se puede llegar al arte del plato de *sandwichs*.

Buen suplemento para fiambres

Tres huevos duros. Se corta uno por la mitad, que se reserva para adornar el plato. Los demás huevos se pican menuditos, y después se hace una ensalada, sea de tomate, de patata o lechuga, todo cortado muy pequeño; se mezcla con el huevo picado, aceite y vinagre, sal y pimienta negra; quien le guste, puede poner un poquitín de mostaza, y se hace de todo una ensalada, que se adorna con el medio huevo guardado.



CA
TA



Contra las quemaduras del sol y las picaduras de los insectos, nada de tan maravilloso efecto como una aplicación de

PASTEURINE

en fricción o por medio de un algodón empapado en el líquido.

Empleado asiduamente, este antiséptico asegura un cutis terso, limpio y resistente a las inclemencias del tiempo.

PASTEURINE

Trajecito de punto para niños de un año

MATERIAL EMPLEADO: 150 gramos de lana rosa y agujas de acero del número 8.

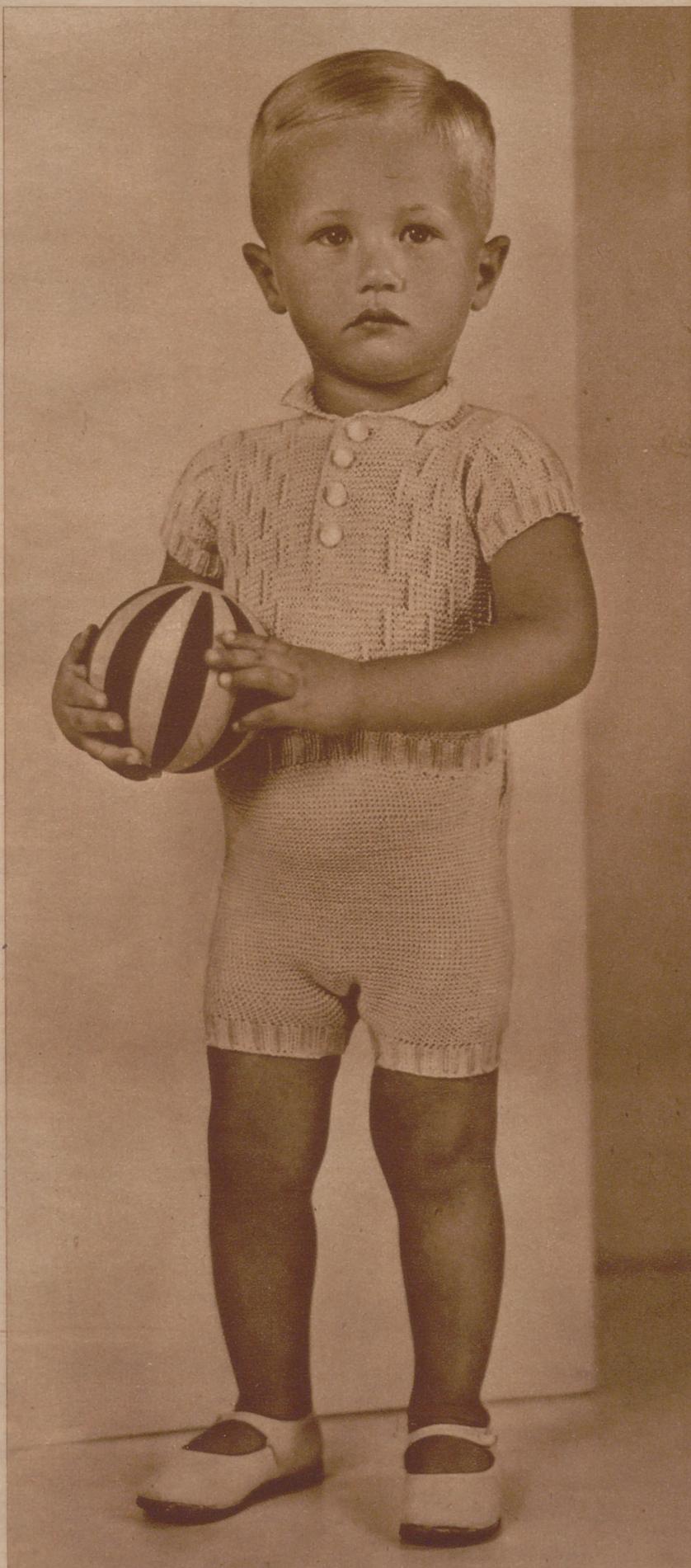
La blusita se empieza por el borde inferior del delantero con 88 P., haciendo primeramente ocho v. de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. Después de esto se empieza la muestra, que es como sigue: Todas las v. de ida se hacen al D., mientras que las de venida se hacen siete P. al D., un P. al R. Después de cada décima v. se cambia la muestra, de manera que la tira vertical al D. venga en el centro de los siete P., que siempre se hacen al D. De la 61.^a v. en adelante se hacen los 23 P. del centro sin ninguna muestra, así que siempre al D. Después de la 74.^a v. se divide la labor para la abertura y se trabaja primero el delantero izquierdo. En el borde de la abertura se hacen cuatro ojales. Para éstos se encadenan en las 14.^a, 26.^a, 38.^a y 50.^a v., después de la división, el quinto y sexto P., que se vuelve a levantar a la v. siguiente. Además, se encadenan en la 17.^a v. para la sisa los cinco primeros P. y diez veces más en cada segunda v. un P. En la 58.^a v. se encadenan los 14 primeros P. para el escote. Después de la 67.^a v. se encadenan los P. restantes. Entonces se hace el delantero derecho, aumentando en el borde de la abertura ocho P. para coser más tarde los botones, opuesto. La espalda se empieza por el borde inferior con 80 P., haciendo ocho v. de elástico. Luego se sigue con la muestra ya explicada. Al principio de la 91.^a y 92.^a v. se encadenan tres P. para la sisa, y al principio de las 12 v. siguientes se mengua un P. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 64 P., haciendo diez v. de elástico. Luego se hace la muestra ya explicada. En la 15.^a y 16.^a v. de la muestra se encadenan al principio de la v. cinco P. Al principio de las 16 siguientes v. se mengua siempre un P., y después se encadenan los restantes de una vez. Una vez terminadas todas las partes, se unen. Para el cuello se sacan los P. necesarios del borde del escote, haciendo luego 22 v., siempre al D. En el delantero se cosen cuatro botones y además se cosen en altura del talle cuatro botones mayores.

El pantaloncito se empieza por el borde superior del delantero, haciendo un borde de elástico. En la cuarta v. se hacen tres ojales. Para éstos se encadenan de quinto-séptimo P., del 42-44 P. y del 78-80 P., volviendo a levantar a la v. siguiente siempre tres P. En la 14.^a v. se encadenan los P. para que quede fuerte el borde. Ahora se vuelven a sacar los P., y a la siguiente v. se sacan del 20 P., y 11 veces más de cada cuarto P., dos P. Ahora se sigue siempre al D. En la 12.^a y 13.^a v. se encadenan los primeros ocho P., para coser más tarde los botones. Ahora se trabaja, sobre 80 P., 94 v. En las dos siguientes v. se encadenan al principio 26 P. y se hacen 15 v. sobre 28 P. Al principio de las dos siguientes v. se vuelven a levantar los 26 P. Sobre 80 P. se hacen ahora 105 v. Al principio de las dos siguientes v. se encadenan cinco P., y en las siguientes diez v., tres P. En la siguiente v. se hace cada tercero y cuarto P. en uno. Ahora se vuelven a coger los P. encadenados y se hacen, sobre 70 P., 14 v. de elástico. En la décima v. se hacen tres ojales. Después de la 14.^a v. se encadenan los P. Ahora se unen todas las

costuras, y de las aberturas para las piernas se sacan los P., haciendo 14 v. de elástico.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.



"Pullover" de punto de media, con manga corta formando esclavina



MATERIAL EMPLEADO: 150 gramos de lana verde, 30 gramos de lana amarilla y 20 gramos de lana marrón. Agujas del número 2 y medio.

EL pullover se trabaja en partes. El delantero y la espalda se empiezan por el borde inferior con 120 P. Luego se sigue haciendo una v. D., una v. R., de manera que venga el D. por encima. Cuando se llegue a la bocamanga se encadenan los puntos necesarios. Una vez se llegue al escote, se divide la labor y se termina por separado. Una vez terminadas las dos partes, se unen. Del borde del escote se sacan los P. necesarios

para el cuello, que se hará de esta manera: Un P. D., un P. R. Una vez se tengan seis centímetros, se encadenan todos los P. A las bocamangas y borde inferior se le dan dos v. de punto de *crochet*. Todo esto se habrá hecho con lana verde. Las mangas se empiezan por el borde inferior con los puntos necesarios, según el ancho que se desee, y lana verde. Luego se sigue siempre al D. Los colores vienen como sigue: 12 v. verdes, cuatro v. marrón, ocho v. amarillas, alternando. En todo el ancho de la manga hay que ir menguando irregularmente puntos. Los ojales a cada extremo de las mangas se harán encadenando cuatro P. y vol-

viéndolos a levantar a la siguiente v. Una vez terminadas las mangas, se les da una v. de *crochet* a todos los bordes con el color que sea cada vez necesario. Ahora se pasan con una aguja hebras en diferentes colores a través de la manga. Cada grupo de estas hebras se compone de cuatro hebras amarillas y dos marrones. Por último, se cosen al pullover botones plateados y se abrochan las mangas sobre éstos. El cinturón es de cuero marrón.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

P., punto; v., vuelta; D., derecho; R., revés.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo
a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por

**“Sederías
de Lyon”**

209. Vestido de crespón de seda azul marino, estampado en colores, con capita bordeada de seda blanca

210. Abrigo de entretiempo, color beige, ornado de originales cortes y cinturón del mismo tejido, con hebilla de pasta

211. Vestido de señora, en tono gris oscuro, adornado de botones fantasía y cinturón de cuero negro

“Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes”

MEDIAS SELY, las de malla más perfecta, las de más alta calidad y más bajos precios. SEDERIAS DE LYON. Carrera de San Jerónimo, 30



225



226



227

Modelos confeccionados por
"La Horra"

- 225. Sombrerito de fieltro marrón, con cinta de terciopelo en su mismo tono y dos pequeños detalles de felpilla **Pesetas 25**
- 226. Sombrero de niña, en fieltro color beige, con adorno perforado y cinta de gros grain **Pesetas 12,50**
- 227. Sombrero de fieltro color manteca, adornado de pespuntos y cinta de gros grain marrón **Pesetas 20**
- 228. Sombrero de fieltro marrón, levantado por detrás y adornado de cinta de gros grain en su mismo tono **Pesetas 25**
- 229. Sombrero de fieltro azul marino, adornado de pespuntos y cinta de gros grain en su mismo color **Pesetas 20**



228



229

MODELOS CONFECCIONADOS POR

"Calzados LA IMPERIAL"



215

- 215. Zapato sport, en felpacrom blanco, con adornos de box-calf marrón, medio tacón de suela **Pesetas 14**



216

- 216. Zapato noruego, en felpacrom blanco, adornos color marrón, medio tacón de suela **Pesetas 16**

- 218. Zapato en lona beige y cocodrilo marrón **Pesetas 20**



217

- 217. Zapato en Rusia blanca, adornado con charol negro **Pesetas 28**



219

- 219. Zapato estilo americano, en lona blanca y cocodrilo azul **Pesetas 20**
- El mismo, en lona beige y cocodrilo marrón **Pesetas 20**



218

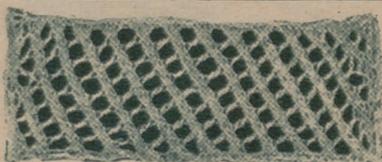
Pidan catálogo al Apartado
 de Correos núm. 12020
MADRID

SERIE N.º 5 Colección A



GANCHILLO N.º 15

CORRIENTE



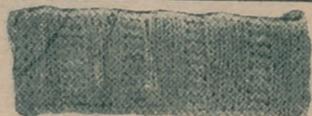
PUNTO MEDIA N.º 27

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N.º 22

FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 33

DEPORTES

Carpeta Muestras de Puntos

de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías; son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de **Ptas. 3,50.**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña
 domiciliada en
 provincia de
 solicita una Carpeta SERIE N.º 5.—Colección A.

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Agosto

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

Número 183 (abrigo)	correspondió al número	55.771	Número 196 (zapatos)	correspondió al número	36
„ 184 (vestido)	„	44.355	„ 197 (zapatos)	„	25.066
„ 185 (vestido)	„	6.851	„ 198 (zapatos)	„	123
„ 186 (vestido)	„	535	„ 199 (sombrero)	„	77.407
„ 187 (vestido)	„	89.505	„ 200 (sombrero)	„	331
„ 188 (vestido)	„	6.625	„ 201 (sombrero)	„	1.460
„ 189 (zapatos)	„	71.910	„ 202 (sombrero)	„	4.641
„ 190 (zapatos)	„	44.004	„ 203 (sombrero)	„	84
„ 191 (zapatos)	„	6.194	„ 204 (sombrero)	„	3.314
„ 192 (zapatos)	„	80.663	„ 205 (sombrero)	„	87.957
„ 193 (zapatos)	„	405	„ 206 (sombrero)	„	18
„ 194 (zapatos)	„	25.545	„ 207 (sombrero)	„	4.586
„ 195 (zapatos)	„	68.535	„ 208 (sombrero)	„	170

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Julio y han recogido sus premios:

Doña Pepita Espejo Fernández, de Sevilla (vestido); doña Victoria Húmera, de Madrid (zapatos); doña Justa Carrascal, de Huelva (zapatos); doña María Sancho, de Madrid (zapatos); doña Carmen Alguacil, de Granada (zapatos); doña Margarita Ruiz, de Foncca (zapatos); doña Francisca de Noriega, de Madrid (zapatos); doña María Roger de Iturralde, de Madrid (sombrero); doña Sagrario Pulido, de Casavieja (sombrero); doña Carmen Oromi, de Barcelona (sombrero); doña Joaquina G. Asensio, de Puebla de la Reina (sombrero).

Equipo completo de lencería para Señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones	Ptas.
de abrigo	5,00
» de traje	5,00
» de traje de noche	7,00
» de traje de novia	8,00
» de falda	2,50
» de blusón	2,50
» de bata	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	3,00
» de » y » (largos)	5,00
» de combinación	4,00
» de camisa de noche	4,00
» de camisa de día o braga	2,00
» de pijama	5,00
» de traje de sierra o «sport»	8,00
» de mangas o cuellos	1,50
» de pijama caballero	6,00
» de camisa caballero	3,00
» de calzoncillo	2,50
» de pijama niño	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

CUENTOS A BEBÉ

Por JOSEFINA BOLINAGA

LA NEGRITA

TERESICA, hija, anda a llevar la comida a tu padre.

—Voy, madre—dijo la niña, poniendo un manojo de risas en su boquita.

—¡Ay, qué gusto, madre! Ahora veré a la negrita que está allí, en el escaparate de aquel comercio grandote.

Pisando levemente, brincadores los ojos por la dicha y bien apretado el frágil cestillo, iba Teresica. Aprisa, aprisa; que era ya mediodía. Que el sol calentaba mucho y ponía en su cabecita unas chispitas de oro. Aprisa, aprisa... Que después la esperaba la escuela, donde aprendía muchas cosas, muchas.

De pronto, el corazoncito tendió sus alas con deseos de volar. «Tic-tac—dijo—. Aquí estoy yo, que me muero de dicha porque ya está cerca el escaparate...» El escaparate con su negrita.

Los ojos de Teresica despidieron resplandores. Su boca se puso golosa. Y todo su ser sintióse venturoso.

¡Cuántos juguetes, Dios mío! Borriquitos que movían la cabeza y que encerraban en su pancita gris bombones plateados.

Polichinelas con muchos cascabeles y platillos en las manos. Cochecitos forrados de seda azul y rosa, donde dormían lindas muñecas.

Y entre todas ellas, como reina del escaparate, la negrita... Con sus ojos bellísimos, oscuros como la noche sin luna. Con unos dientecillos como las perlas. En las orejitas, unos aros grandes, muy grandes. En la boca, los labios, tan encarnados como jugo de guindas. Las carnes, del color del chocolate. Y cubriéndolas, un vestidillo de muselina

blanca. ¡Jesús! Igual que un trocito de carbón en un campo nevado.

Teresica la miraba absorta y embelesada. ¡Qué grande era la muñeca! ¡Qué pelo más rizado! ¡Quién la pudiese comprar!

—¡Hala, hala!—se dijo la niña—. Que padre estará esperando. A la vuelta la veré otro poquito.

Y otra vez, de regreso, quedó en adoración ante la negrita.

Entró en casa como siempre. Un poco borrachitos los ojos y fruncida la boca.

—Madre, ¿cuándo me compras la negrita?

—Mañana, mañana—replicaba la madre.

—Siempre dices eso y nunca me la compras.

—Hijica—susurraba la madre, envuelta en dulzuras—, si te hacen falta unos zapatos. Y a tus hermanicos, delante. ¡Y hacen falta tantas cosas...! Demos gracias, Teresica, a que no nos falte el pan... Y anda, toma tu merienda, y al colegio, que ya es tarde.

Mansa y humilde se fué la niña. Atravesó los jardinillos, inundados de luz. En aquellos jardinillos vivían muchas flores hermanas. Clavelinas blancas, alélfes rosados, pensamientos de terciopelo, manojos de miosotys... Teresica no los veía. Iba, soñadora, pensando en la muñeca negra. ¡Quién la tuviera en los brazos!

Un día quedó ante el escaparate, trémula de sorpresa. Allí estaban los polichinelas, con sus gorros sembrados de cascabeles.

Los cochecitos con las muñecas hechiceras... Pero... Pero no estaba la negrita.

Jadeante, latándole descompasado el corazón, llegó a casa. Las palabras salieron confusas por la emoción.

—¡Madre, madre! ¡Se han llevado a la negrita!

«Señá» Isidra rompió a reír:

—¡Bueno, hija ¡Seguramente la habrá comprado quien tenga más dinero que nosotras.

—Madre—gimió la niña—, ¡ya no la veré nunca!

—Anda, anda—tremoló «señá» Isidra, entre arpegios de amor, besando a su niña—. Anda al colegio, que vas a llegar tarde.

¡Qué triste anduvo el camino! Tan triste, que no vió cómo las flores de los jardinillos la saludaban, moviendo sus cabecitas al impulso de la brisa.

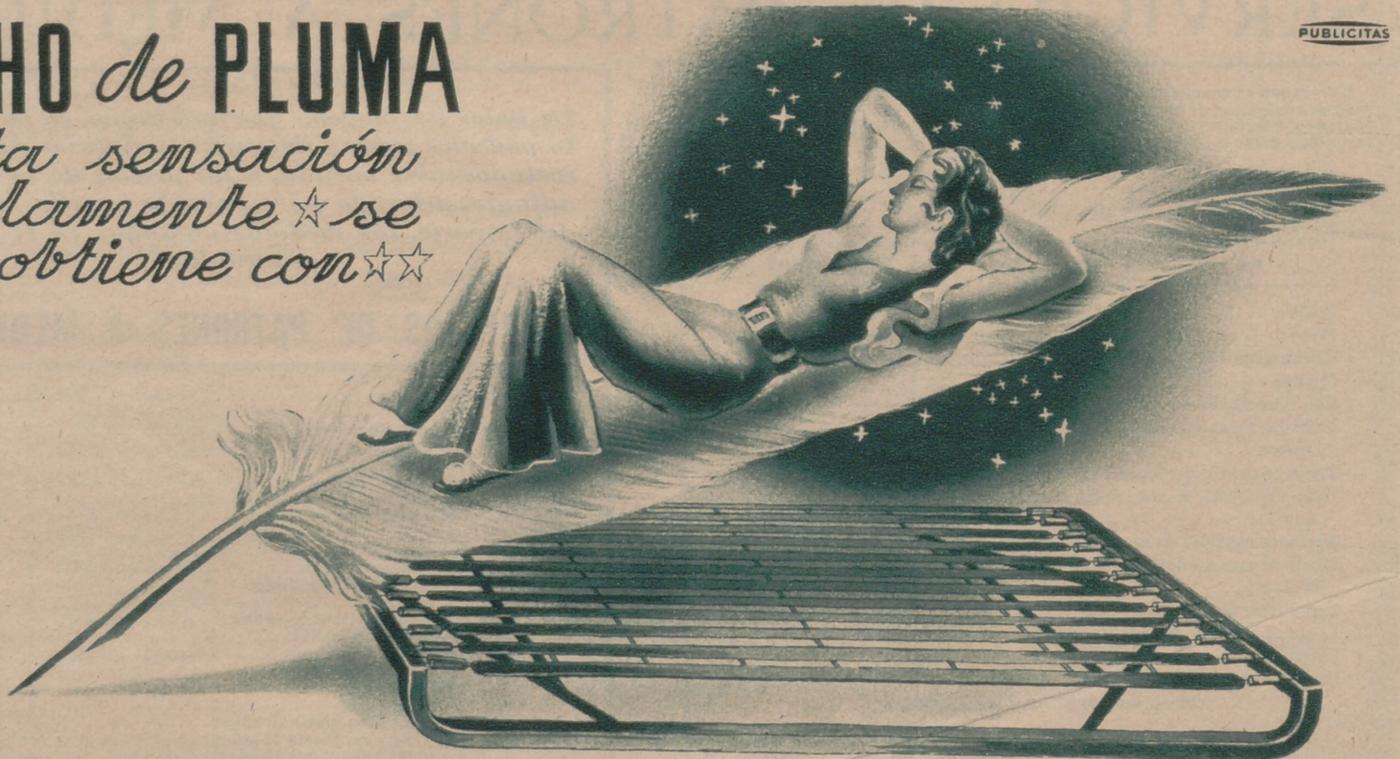
Llegó al colegio. Humilde y encogidito el corazón por la pena, fué a sentarse allí. Allí, en su sitio.

Tímida y cobarde, pasó ante sus compañeras, que la despreciaban por sus vestidos humildes y sus botitas rotas. Cuando... De su garganta brotó un grito de sorpresa, de emoción... Allí, a su lado, rozando el tenue vestidillo de batista con el suyo harapiento, allí estaba la negrita... Con sus negros ojazos. Con sus labios de fresa. En las orejillas, dos inmensos aros de oro. La negrita era de carne. La negrita se movía. En sus pupilas bailoteaba una lágrima. Y sus dientecillos como perlas se mostraban entre una triste sonrisa.

(Continuará en el próximo número.)

LECHO de PLUMA

*Esta sensación
solamente se
obtiene con*



PUBLICITAS

SOMMIER NUMANCIA

LAMINAS de ACERO * (PATENTADO)

una maravilla moderna; pida referencias en los almacenes de Muebles y Camas de toda España.



Judías a la bretona

En agua fría con un poco de sal se ponen a cocer medio kilo de judías blancas con una oreja de cerdo, la que previamente habremos chamuscado en alcohol, mejor que en ningún otro sitio; raspándola y lavándola, se dividirá en tres o cuatro trozos, dejándola cocer con las judías durante media hora. Al cabo de este tiempo se agregan dos chorizos buenos, partidos en rodajas, y un ramillete de perejil, hierbabuena y laurel.

También se ponen dos clavos, un poco de nuez moscada y dos ajos.

Cuando haya hervido un cuarto de hora, siempre con fuego poco vivo, se saca el ramillete.

La cocción durará hasta que las judías estén tiernas. Si al suceder tal las queda mucho caldo, quitar un poco. No puede emplearse el procedimiento de reducir por el hervor, porque se desharían, adquiriendo el plato muy mala vista.

Es, por tanto, conveniente no ponerlas a hervir con una cantidad excesiva de agua.

Trátase de un plato que no conviene a los estómagos delicados, pues se tarda bastante en digerir.

Besugo al horno

Previamente, después de limpio el besugo, colocarlo en la besuguera con un par de cucharadas de aceite ya frito y un poco de agua, sólo la suficiente para mojar la cola.

En un tazón hacer un amasijo con pan rallado fino, perejil muy picado; cebolla, lo mismo; un diente de ajo, sal, pimienta (una pizca), un clavo y dos cucharadas de aceite frito. Cuando esté bien mezclado, añadir una copa de vino blanco.

Preparado ya todo, una media hora antes del almuerzo poner el besugo en el horno, que se habrá tenido cuidado de tener fuerte, y a los cinco minutos sacarlo. Se le hacen varias incisiones, poniendo en cada una media rueda de limón; se le unta bien con el amasijo, y al horno otra vez, para tenerlo veinte minutos, de donde puede ya servirse.

Barritas de pan rellenas

Partir seis barritas de pan de Viena por la mitad, en sentido de longitud, después de quitarles las puntas, que suelen estar quemadas; quitar casi toda la miga y remojarlos bien en leche. Mientras se empapan se fríe cuarto de kilo de lomo de cerdo, y una vez frito, hacer con él un picadillo, sazonado con sal y pimienta.

El hueco que quedó en las barritas se llena de picadillo, y a continuación se rebozan aquéllas en huevo y se fríen en bastante aceite y bien caliente. Sin dejarlas enfriar se ponen al horno para que se les seque el aceite y se pongan en punto seco, que las hace muy agradables y les da buen aspecto.

Perdices olesanas

Bien limpias un par de perdices, las colocaremos en crudo en una olla o puchero con un trozo de longaniza de buena calidad, unos trozos de jamón cortados pequeños, una cabeza de ajos, doce cebollas pequeñas, un ramillete surtido, dos tomates pelados y partidos en trozos, una ramita de canela, un cortadillo de vino blanco, una chorrada de vinagre, sal, aceite crudo y una copita de aguardiente. Además, fritos y machacados antes previamente, echaremos los higadillos de las perdices.

Tapada la olla o puchero con papel de estraza, se harán cocer lentamente durante dos horas, procurando que quede una buena salsa. Al servir este riquísimo plato se colocan las perdices en el centro de la fuente, y alrededor las cebollas y la longaniza partida en rodajas, y sobre el todo se cuele la salsa.

El elogio de este plato queda hecho sólo con leer la fórmula.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera*.)



USTED, como todas las amas de casa, tiene que saber lo pesado que resulta pensar cada día el menú diario. Por no hacerlo, se sale del paso con cualquier cosa y las comidas son monótonas, sin la nutrición precisa e incapaces de despertar el apetito a nadie.

¿Por qué no deja a Quaker ayudarla? Adiciónelo — como le indica el librito de recetas culinarias — a las sopas, pescados, verduras, carnes y vea como aumenta el grato sabor de estos platos corrientes. Además, serán más nutritivos, porque el Quaker es rico en todas las vitaminas necesarias al cuerpo humano en cualquier edad. Las eminencias médicas lo recomiendan por su fácil digestión.

■ Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Las imitaciones de Quaker no tienen ni su sabor ni sus condiciones nutritivas. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento.



Quaker Oats

página de Colaboración

EL ULTIMO AMOR

BUENAS tardes, don Ricardo.
—Buenas tardes, señorita Durán
—respondió Salazar.

Y miró a la muchacha, que acudía a él en solicitud de un libro.

Era Ricardo Salazar un hombre joven en plena madurez. Moreno, de ojos brillantes y negros como dos trozos de noche. El cabello, profuso y negro también, contaba ya algunas hebras de nieve. Las cejas, rectas y finas, revelaban una voluntad fuerte, y todos los rasgos de su rostro, expresivo y varonilmente bello, eran enérgicos y firmes.

Varios años ha que desempeñaba el cargo de bibliotecario de un importante y conocido Centro de cultura madrileño, en el cual cierto día entró por vez primera una asociada en demanda de un libro. Y fué aquel día precisamente cuando la paz espiritual en que se hallaba sumido el señor bibliotecario comenzó, sin que él se diera cuenta, a desaparecer.

Indiscreta quizá, diré que Ricardo Salazar había sido durante su juventud un hombre afortunado en amores; pero era un fracasado en cuanto a hallar el gran amor que diese satisfacción a su vida integral. Joven, demasiado joven, contrajo matrimonio, y fué tanto su desacierto en la elección, que este hecho, ejecutado a impulsos de ese algo extraño que a veces nos lleva a realizar actos inexplicables, influyó por siempre y en forma harto desdichada en el futuro de su vida.

Decepcionado y sin esperanzas al comprender su torpeza, entregóse por completo al estudio y al trabajo, encontrando en ellos un bálsamo bienhechor que le hacía olvidarse de la amargura de su fracaso.

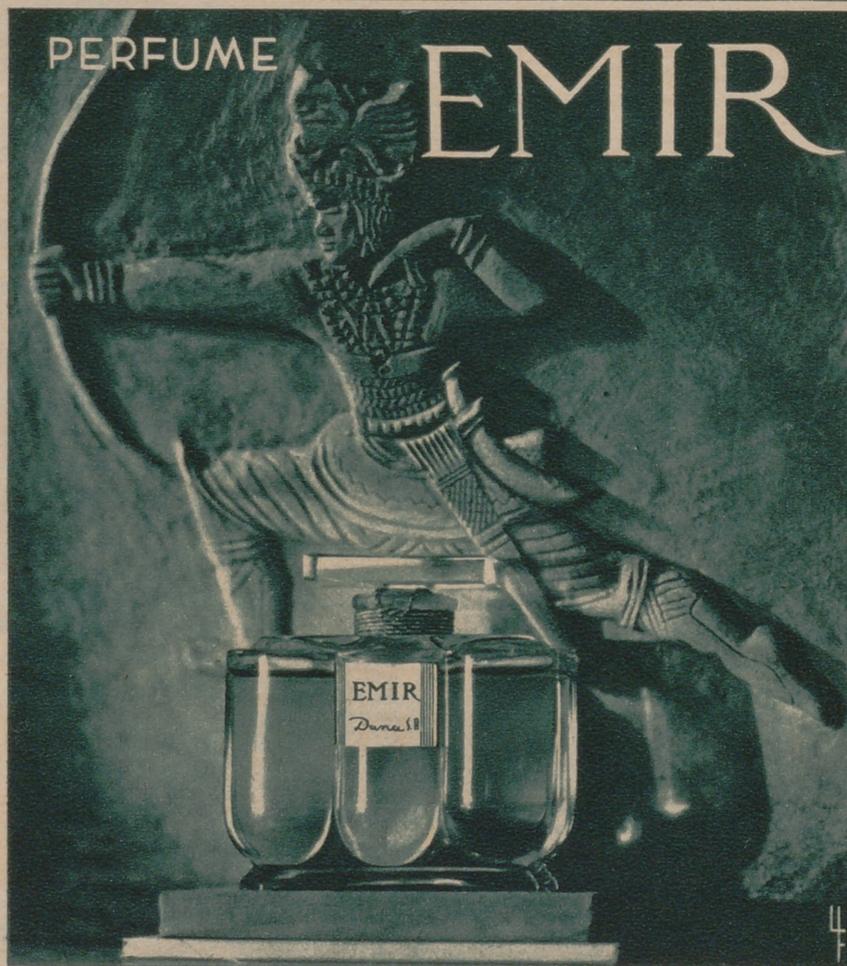
La nueva lectora llamábase Isabel Durán, y era una muchacha de veinte años, simpática, bonita y risueña, a pesar de ser estudiante de Ciencias. Rama de la cultura que resulta menos áspera y pesada en estos días dichosos en que la juventud, sin distinción de sexos, puede llegar hasta ella para estudiarla y comprender sus secretos de sabiduría.

Alta, delgada y con agilidad de deportista—Venus moderna, saturada de aire y de sol—, penetraba en la silenciosa biblioteca muchos días. No solicitaba novelas ni libros de poesías, no porque no la gustasen ni dejase de admirar y sentir la gaya ciencia, sino porque el tiempo disponible permitíala solamente tomar notas y apuntes que facilitasen sus estudios en aquellos libros, fuente de enseñanzas y de verdades, que sólo por los menos eran solicitados.

Poco a poco, en su asidua concurrencia a la biblioteca, la muchacha rubia, de ojos color de té y rosada boca, tomó amistad con Ricardo Salazar. Antes o después de la hora señalada para la lectura encontrábase con frecuencia. Y unas veces en el hall, otras en un pequeño salón en el que se reunían muchos socios a conversar sobre temas más o menos elevados de la vida social, veíaseles charlar como dos camaradas; satisfecha ella de aquella simpatía que por la diferencia de

edad entre ambos tenía mucho de paternal protección; anheloso él de profundizar en aquel espíritu tan exquisitamente femenino y descubrir la diversidad de sus matices varios y delicados. Buen psicólogo y hombre experimentado, no tardó Salazar en advertir los rasgos fuertes y enérgicos de aquel carácter; la complejidad de un temperamento que se revelaba cuando apasionado, cuando sereno e impasible; las mil inquietudes espirituales que vibraban en aquella juventud fuerte y sana; moral y físicamente.

mismo la verdad, que, por amarga, había de ser desde aquel instante un suplicio para su alma. «¿Es posible—preguntábase—que a mis cuarenta y cinco años yo quiera a esa muchacha?» Y era posible. Pero él, que sabía poner ilusión en las cosas dignas de ella, no era un iluso, y comprendió que *aquello* no podía ser. La diferencia de edad y, sobre todo, su estado, impedíanle saborear las delicias de tan tardío amor, de cariño tan distinto a los que antes sintiera, de aquella ilusión que le rejuvenecía, le animaba y le es-



EL QUE MAS PERSISTE
EL QUE MAS GUSTA
EL QUE MAS VISTE

Dana S.A.

Y al descubrirla y al conocerla, al saber del conjunto de cualidades que hacían tan original y deliciosa a aquella mujer, le ocurrió a Ricardo Salazar lo que probablemente hubiera ocurrido a cualquier hombre de su inteligencia y sensibilidad en tal circunstancia. ¡Se enamoró de ella! Y un día, nuestro hombre pasó por el dolor de confesarse a sí

timulaba. *Aquello* no podía ser, y no sería, porque él amaba a Isabelita Durán como no todos los seres pueden amar y como sólo una vez en su vida quiere quien puede sentir ese amor. Por quererla así debía someterse al sacrificio. No era una atracción pasajera que ejerciera en él la belleza y la juventud de la muchacha. Era amor de cuerpo y de alma,

amor de entrega íntegra, amor sin reservas mentales. Deseos de sentir y vivir ambos una misma vida, con sus amarguras, sus anhelos y sus ensueños. Cariño de consuelo, de ternura, de ilusión, de locura. Mutua comprensión y estímulo para uno en el aprecio del otro. ¡Un imposible que hacía soñar a Ricardo Salazar! Y este hombre, entero de ánimo y fuerte de voluntad, enterró en sí mismo su secreto; dominóse a fuerza de dar latigazos a su alma. ¿No había sabido hacer de él una tumba para su fracaso matrimonial, anulando incluso su personalidad amorosa y entregándose por completo al trabajo y al cariño de sus dos hijos, hombres ya? ¡Pues así ocultaría ahora aquella luz que bañaba su alma con lechosas claridades de amanecer! Y un día comenzó a mostrarse serio con Isabelita, y poco a poco la conversación entre ellos hizo más breve, hasta que fué sustituida por el saludo cortés y convencional.

La muchacha advirtió el cambio, y se limitó a sonreír no sabemos por qué. En su deseo de no contrariar a su ex camarada, cuidó mucho de dirigirle solamente las frases imprescindibles durante sus visitas a la biblioteca.

El señor bibliotecario, cada día más reservado, era como una sombra animada. Sólo él sabía a costa de qué cumplía la promesa que a sí mismo se hizo. Promesa de respeto a su dignidad de hombre.

¿Qué hubiera pensado ella de haberle oído hablar de cariño? ¿Se hubiera ofendido? ¿Le hubiera despreciado creyéndole un Tenorio? Pero no, no—rectificaba rápido Salazar en los íntimos soliloquios con que frecuentemente torturaba su ser moral—. Ella, tan delicada, tan comprensiva y tan inteligente, no se hubiera ofendido oyendo hablar a un caballero de la inclinación de sus sentimientos; no le hubiera despreciado; pero, ¡ay!, tenía veinte años, pletóricos de vida, rebosantes de entusiasmos y de energías, y sonriente y bondadosa hubiérase apartado de él, proclamando así la victoria de aquella su juventud magnífica. Y aquí Ricardo Salazar sufría tanto, que se sentía viejo sin serlo, y no sabía si maldecir de su vida o de aquella pasión deliciosamente infernal en que se abrasaba.

En estas circunstancias, despierta ahora aquella su personalidad amorosa y espiritual, que durante varios años supo adormecer, el ambiente monótono e incomprensivo del hogar, la convivencia con la esposa bella todavía, pero vulgar, amanerada y frívola en medio de su sencillez, rayana en la simplicidad, hacíasele cada vez menos tolerable, y como un autómatas salía de él, anhelando llegar cuanto antes a la biblioteca para allí oír las palabras breves de Isabel Durán, para escuchar como la más cautivadora de las notas el timbre armonioso de aquella voz potente y clara, y recoger a hurtadillas un destello de las hermosas pupilas color de té. ¡Así un día y otro, hasta más de un año, el señor bibliotecario sacrificábase en aras de tan platónico amor, que era como una antorcha en su vida! Antorcha que, quemándole, le iluminaba, y que al presentir la pérdida de su resplandor, temblaba como un chiquillo medroso.

Como todas las noches, dadas las diez, Ricardo Salazar caminaba Paseo del Prado arriba en dirección a su domicilio. La noche era tibia, noche de los primeros días de Junio. Las calles centrales de Madrid, estampa de cosmopolitismo, tenían ese ambiente voluptuoso de los días primaverales en un pueblo como el madrileño, que sabe sonreír de continuo elegante y cautivador.

Iba distraído, cuando oyó cerca de él una voz conocida. Se fijó en la persona de quien partía, y estremeciéndose, impresionado, todo su ser. Isabelita Durán venía en dirección opuesta a él, en compañía de un hombre. «Un hombre joven», pensó con tristeza Ricardo, que la hablaba entusiasmado. La pareja disfrutaba del amor en el pedestal espléndido de su juventud. Y aquel hombre era, sí, Andrés, el mayor de sus dos hijos.

Salazar se escondió detrás de un árbol, para no ser visto, y allí quedó como petrificado mirando a la pareja hasta perderla de vista. Acercóse después al banco más próximo y tomó asiento. En él permaneció saboreando la amargura de aquel encuentro. Se sintió acobardado; hubiera querido desaparecer, por creerse entre los hombres el más mise-

rable y desgraciado de todos. Aspiró, como si fuera un veneno que torturase más su alma herida, el aire de aquella noche luminosa que traía a él susurros amorosos y aromas de un cuerpo joven de mujer.

Allí estuvo una hora, quizá más, y tarde, más tarde que de costumbre, llegó a su domicilio. Pasó directamente al despacho, y en él, entre papeles y libros, estuvo solo, abandonado al intenso dolor de su drama íntimo. Repentinamente, y sin saber para qué, hizo llamar a su hijo. Le diría... ¿Qué iba a decirle?

Y al verle frente a él, olvidándose del hijo, sintió cómo su angustia se hacía coraje y rencor. Allí estaba el odiado rival, el que le robaba—en la intensidad de su dolor, ésta era la frase que mentalmente empleaba—, el resplandor de aquella antorcha que iluminaba su vida, tan sedienta de un amor verdadero.

Fué a hablar; pero las palabras insensatas no se pronunciaron. Una vez más supondimarse y obligó a la verdad que pugnaba por salir de sus labios a quedar oculta, e íntimamente delante del hijo declaróse vencido.

—¿Qué deseas, papá?—dijo el joven.

Y reparando en el estado de su padre, preguntó:

—¿Qué te pasa? ¿Estás enfermo?

—No; un poco cansado nada más.—Y después de una pausa, agregó:—Quería hablarte; pero lo dejo para otra ocasión. Ve a estudiar ahora.

—No trabajes, papá. Acuéstate; debes tener fiebre—aconsejó, bondadoso, el joven.

Y el padre, como despertando de una pesadilla, reconoció la voz del hijo, y agradecido, respondió:

—No, hijo, no. Voy a trabajar, que tengo mucho que hacer. Cuida de que nadie me moleste.

Y el hijo, ajeno a la tragedia espiritual en la que la vida tan influyente papel le adjudicó, salió de la estancia. El padre, solo ya, lloró como un niño, aliviando así el dolor que sentía su alma, rota ante la pérdida de aquella ilusión que engendraba su grande y último amor.

NELLY

Agosto, 1935.

COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

POR
HILARIO OMEDES

El golpe que más nos abata puede ser la causa de nuestra fortuna.

Si queréis conocer a una persona, observadla en sus detalles más ínfimos, porque éstos son, generalmente, despreciados y nadie hace el menor esfuerzo para disimularlos.

No es al que más brilla y sobresale al que más mérito le corresponde, pues puede ocurrir que su talento sea el fruto del ingenio de su secretario o el de un simple subalterno.

Antes se decía que una mujer bonita tenía un buen físico; pero hoy se dice que tiene un buen *químico*.

Un capitán reprendía a un cabo que le estaba muy recomendado, diciéndole: «Si no fueras un borrachín, yo ya te habría hecho sargento.» A lo que el amonestado respon-

dió: «Mi capitán, es que cuando yo me emborracho me siento capitán general.»

El bosque vive; pero el mar habla.

Una tierna esposa hacía carantoñas a su marido, pidiéndole que le comprara un nuevo *renard*, a lo que el esposo repuso: «Pero si sólo hace tres meses que te he comprado el que tienes.» «Sí—contestó ella—; pero tú no cuentas el tiempo que ha estado en el escaparate, y, sobre todo, ¡ve a saber el tiempo que la llevó el animal!»

Afortunadamente, la Humanidad vive en una constante ceguera, pues

si nuestra vista poseyera la percepción que se logra con un potente microscopio, la vida nos sería insoportable.

Le decía un padre a su hijo:

—¿Es posible que no tengas nunca ganas de trabajar?

—Sí, papá—le respondió éste—; pero me las aguanto.

Nuestra vida tiene dos etapas, que se distinguen perfectamente. En la primera, todos vemos con gran indiferencia la caída de las hojas de los árboles, y en la segunda sentimos por tal fenómeno algo más que la señal que nos revela la proximidad del invierno.

Cuando veáis correr una estrella por el cielo, no le pidáis nada, porque el que os lo puede conceder está mucho más allá.

La caridad practicada sin amor deja de ser caridad.



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 971. TRES AMIGAS se dirigen a las amables y queridas compañeras para solicitar los siguientes favores, que no dudamos serán atendidas. 1.º Me hice un jersey de punto de media liso a franjas, color marrón y blanco. Lo lavé con agua de sal y se me quedó muy bien; pero al hacerlo la segunda vez se ha corrido de tal forma que es imposible ponérmelo, estando nuevo. Además, hago saber que lo metí en agua hirviendo, pues me dijeron que se quitaría; pero se ha quedado lo mismo. Espero que alguna de vosotras me indique alguna manera para lavarlo. ¿Verdad que me complaceréis? 2.º ¿Sabéis el tango de Irusta, Fugazof y Demare que dice: «Lo mismo la mujer si el hombre se le va», etc. 3.º Una poesía que no sabemos de qué autor es, que empieza así: «Viendo a una madre llorar a un hijo moribundo,—casi me atreví a jurar—que era imposible encontrar—amor más santo en el mundo», etc. Y nada más, simpáticas amigas; no dudando de vuestra generosidad en concedernos estas tres cosas (sobre todo, la del jersey), nos ponemos a la disposición de todas en nuestros cortos conocimientos. Avenida de Pablo Iglesias, 45, 2.º derecha. Madrid.

Núm. 972. MANDARINA se dirige por primera vez a las simpáticas y amables lectoras de esta Sección, de la cual soy una nueva suscriptor. ¿Habrà alguna entre vosotras que quiera mandarme la oración de Santa Marta? Mil gracias a quien tenga la bondad de contestarme. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 973. LYLÍAN.—Me dirijo por primera vez a vosotras, enviándoos un saludo y rogándoos al paso que si alguien de vosotras fuese tan amable que me quisiera enviar la poesía que dice así: «Húmeda por el llanto y el rocío—y por el viento débil sacudida,—no lejos de mi pobre caserío,—hallé una carta que juzgué perdida.» Le quedaría muy agradecida, a la vez que os ofrezco incondicionalmente todo lo que yo sepa.

Núm. 974. EXCLUÍDA.—Aunque así me considere para todos los casos de esta vida, hoy quiero hacer una excepción en lo que a esta Sección se refiere. Mi caso es el de una muchacha que aun no ha cumplido veinte años y que desde pequeñita se halla aquejada de una enfermedad incurable que la imposibilita dar un paso sin la ayuda de alguien, cosa que ya podéis suponer os el sufrimiento que significa. Como quiero exponeros todo, dejaré la modestia a un lado y os diré que soy bonita, simpática y cultivo mi inteligencia al estudiar una carrera. Pues bien; yo quiero ahora consultarlos varios hechos que mi conciencia se niega a admitir, como, por ejemplo, que me pinto y me compongo igual que una chica normal; que me permito sueños que por completo creo deben quedar al margen de mi existencia. Yo os pido una limosna espiritual a todos en general, y especialmente a *Alma soñadora*, si, como creo, es la misma que consultaba en *El Hogar y la Moda*, y que tiene semejanza conmigo, y ésta es: ¿Cuáles deben ser mis aspiraciones y deseos? ¿A qué normas debo ajustar mi vida? ¿Debo ser alegre, comedida, formal y seria? ¿Hago mal en pintarme? No creáis que ignoro mi abuso de vuestra amabilidad; yo os pido perdón, y me ofrezco en lo poquísimo que pueda seros útil. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 975. GRACIA Y SIMPATÍA se dirige a esta simpática Sección, saludando a todas sus colaboradoras, y especialmente a *Hipatia*, de la que solicita el remedio contra el vello. A la simpática *Luz de la Selva* que haga el favor de mandarme la fórmula para quitar las pecas, que-

dándole también por ello sumamente agradecida. Y, por último, ¿habrá alguna que sepa el remedio para quitar la rojez de las manos sin dejar de hacer los quehaceres de casa? Espero me atenderán, y por ello les envío anticipadamente mis más expresivas gracias.

Núm. 976. PERLITA DE ORIENTE se dirige a las amables lectoras, y agradecería a *Luisa de la Plata* que hiciera el favor de decirme la fórmula que sabe para evitar la caída del cabello, advirtiéndole que es por debilidad de la raíz, como igualmente ese producto que sabe para las pestañas que las haga crecer y espesar. De la simpática *Fifa Morglay* desearía me dijese el específico que sabe para crecer, pues para haber cumplido ya los veinte años resulto muy bajita, y, por último, si alguna supiese un remedio para poner tersa la palma de la mano y evitar el sudor, pues a causa de ello son las arrugas que tengo. Dándole las gracias anticipadas y pidiéndole perdón por tanta pregunta, saben me tienen a su disposición en mis cortos conocimientos. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 977. LUPITA TORAR se dirige a las suscriptoras por si alguna quiere contestarme a las siguientes preguntas: 1.ª Si alguna me dice algún remedio para hacer crecer el pelo, pues quisiera hacerme la permanente de tirabuzones, para lo cual lo tengo muy corto. 2.ª Si alguna me mandara alguna fotografía de José Mójica, y me dijera cuánto tiempo tarda en llegarle una carta a donde él está. Mil gracias anticipadas a quien me conteste. Mis señas son: Atocha, 116, Madrid.

Núm. 978. MARI-LOLI se dirige a las simpáticas suscriptoras para que tengan la amabilidad de contestarme a las siguientes preguntas: ¿Sabría alguna la poesía titulada *Hombres necios que acusáis*, de sor Juana de la Cruz, y al mismo tiempo *El Cristo de la Vega* (ignoro su autor)? Desearía me las enviaran lo antes posible. Mi dirección es Lolita Iglesias, Fuencarral, 108, Madrid. También a *Mari-Blanquiña* le agradeceré me envíe si tuviera en su poder *Revelaciones sobre la manera de hacerse amar*, o alguna otra suscriptor si me lo pudiera proporcionar. Un montón de besos para todas, y quedo a vuestra disposición para lo que pueda servir.

Núm. 979. AMOR.—Al aparecer por primera vez en esta página, saludo a todas las simpáticas colaboradoras, poniéndome a vuestra disposición. Ahora quisiera pedir un favor, que creo que de poder hacerlo, no me lo negaréis. Deseando encontrar entre vosotras una amiguita para poder salir con ella, me dirijo con tal objeto, a la vez que desearía supiera francés, ya que poseo dicho idioma; pero no teniendo con quién practicarlo, temo se me olvide, dada mi edad (diez y seis años); no he tenido ocasión de hacer uso de la nombrada Lengua. Mi dirección, para contestarme particularmente, es: Carmen Asensio. Doctor Esquerdo, 21, Madrid.

Núm. 980. MORENUCHA se dirige a sus compañeras de suscripción para rogarles si entre ellas hay alguna que sepa la poesía titulada *A una cualquiera*, que empieza así: «Mujer, bajo la noche negra y fría,—en el arroyo pálida te he visto», etc. Desconozco el autor, que desearía saber quién es, quedando agradecida a quien me la mande, bien por medio de esta Revista, o particularmente. La secretaria tiene mi dirección. Y ahora, me pongo a disposición vuestra y os mando a todas un fuerte abrazo.

Núm. 981. UNA CONQUENSE se dirige a vosotras, queridas compañeras de suscripción, no

dudando ser atendida. ¿Podrá alguna amable suscriptor decirme cómo haría desaparecer el vello? Pues tengo un martirio con ello. Y, además, hace poco me principiaron a salir en la cara unas manchas, que no sé a qué atribuir las, aunque hay quien me dice que es del uso de las cremas, y hasta me han recomendado que me diese con el zumo de un limón, y ningún resultado he obtenido. Ahora, simpaticísimas suscriptoras, decirme qué debo hacer para hacer desaparecer estas manchas que tanto afean el cutis. Gracias anticipadas, y mis señas las tiene la secretaria. También agradecería me enviaran la poesía de Campoamor titulada *¿Me caso o no me caso?*

Núm. 982. UNA CHIMBA.—Acudo a vosotras, amables lectoras, para pedir un favor. Desearía que alguna de vosotras me mandase un régimen o cualquier procedimiento para adelgazar; y vosotras, que tanto sabéis, ¿no habrá también un medio para crecer un poco? Espero que alguna sea tan buena que me lo diga y poder conseguir darne alguna esperanza; espero que lo haréis, ¿verdad? Y, por último, entre vosotras, lectoras, encontraré alguna que quiera escribirse conmigo, pues aunque no lo creáis, no tengo amigas, y desearía encontrar alguna que resida en algún pueblo. ¿La hallaré? Les advierto que no soy deforme ni meto miedo. Envío un saludo a todas, y a la simpática secretaria, mi dirección.

Núm. 983. FIFIA MORGLAY desearía unos datos sobre Campsa. Si algún amable lector o lectora pudiera proporcionármelos, agradeceré me lo indique para detallárselos particularmente por mediación de nuestra simpática secretaria.

Núm. 984. MIRKA se dirige a la amable *Bachiller IV* para suplicarle los patrones de corsé que ofrece a *Quelina Rosa*. La misma petición hago a *Risueña*, que desde que supe era corsetera me decidí a molestarla para pedirle unos patrones de faja que sea de cintura para abajo. *Luz de la Selva*: ¿Me darías tu receta para las pecas? Y tú, molestadísima *Hipatia*, ¿quieres decirme la codiciada fórmula para el vello? Rogándote me digas si me conviene a mí para las piernas, que aun no he dado nunca nada. Y para las axilas, ¿qué me recomiendas? ¿Quién me enviaría las letras del danzón *Siboney*, la de una canción que sé sólo que dice así: «Una guitarra moruna—deja sus notas sonar.» Y la del tango *La comparsita*. Y, por último, ¿habrá alguna simpática toledana que me diese sus señas para pedir la particularmente un favor? Le quedaría agradecidísima. Un abrazo a todas, y me tenéis a la recíproca. Mis señas, en poder de la nunca bien ponderada secretaria.

Núm. 985. PILI se complace en saludar cariñosamente a todas sus compañeras de suscripción, y espera que entre ellas haya alguna que tuviera la bondad de facilitarme el tango titulado *Poema* y *El vals de las olas*. Y ahora: ¿Hay alguna suscriptor en el pueblo de Villamartín (Cádiz) y tuviera la amabilidad de tener correspondencia conmigo para preguntar algo sobre dicho pueblo? Yo le podría corresponder en aquello que ella mandara, y quedando a la disposición de todas, envío un millón de gracias a la que se digne contestarme. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 986. LUPE VÉLEZ.—Por primera vez me dirijo a esta Sección, y después de enviar un cordial saludo a todas las lectoras, las ruego encarecidamente me mande aquella que pueda unos dibujos para un juego de cama con aplicaciones en color. Mis señas son: Bravo Murillo, 224.

Isabel Anibarro, poniéndome por completo a la disposición de todas las suscriptoras.

Núm. 987. SIRENA.—Queridas amiguitas: Vosotras, que sois tan amables, ¿queríais mandarme unas poesías tituladas *Noche clara* y *Noche oscura*? Os lo agradecería infinito. Sólo recuerdo de dichas poesías que son de un libro llamado *Anhelos*. A *Marianelilla*: Me alegro que te haya gustado mi modesto consejo; pero mi alegría mayor será si contribuye a formar tu felicidad, la que te deseo sinceramente. Un abrazo.

Núm. 988. ESMERALDA.—Me dirijo a las colaboradoras de esta amena Sección por si alguna tiene la amabilidad de querer sostener correspondencia conmigo, quedando a vuestra disposición para lo que gustéis mandar. Mis señas las tiene la secretaria.

CONTESTACIONES

Núm. 1.071. UNA TELEFONISTA para *Flor de Loto* envía *La cadena*, poesía que ella solicitaba, la cual puede enviar a recoger a la secretaria, igualmente que *Un enamorado del mar*; y a *Lilián Harvey* envió el pasodoble de *Las de Villadiego*, quedando igualmente en poder ambas de la secretaria. A *Rossv* la dirección de Catalina Bárcena. En Madrid es Avenida del Valle, 42. A su disposición y a la de todas las lectoras. A *Dos oficiales de Marina*: He observado silenciosamente las elogiosas palabras que os han dirigido cultas colaboradoras de esta simpática Sección, colocándoos en alto plano, sin atreverme a daros mi humilde opinión por temor de correr el riesgo de atraerme vuestra antipatía. Una vez roto el silencio, os diré que los marinos tienen pocos valores, a mi juicio, ya que todo lo pierden con su vanidad e irreflexión. Admiro en ellos la galantería que ponen en su trato con la mujer. Mas, ¡ay, cuán cara nos cuesta! Pues con vuestras amables y falsas palabras, revestidas de verdades, llegáis a apoderaros de nuestra alma, fingiéndonos un cariño carente por completo en vuestros corazones. Lo que más prefiero en el hombre es que sea espiritual e inteligente. Si queréis protestar contra estas líneas, mi dirección queda en poder de la secretaria. A *Celi* envió un cariñoso saludo, a quien profeso la más viva e intensísima simpatía.

Núm. 1.072. DEPORTISTA INCANSABLE a *Manón Lescaut* le envía la poesía que pide, pues creo sea ésta, y queda usted complacida, pudiendo pasar a recogerla o enviársela a pedir a la secretaria. También tengo otras, que pongo a disposición de todas las lectoras, y les digo algunas de Gabriel y Galán: *El ama*, *El beso*, *La mujer que yo deseo*, *A España*, *El veo en el banquillo* y otras muchas. Ahora agradeceré me envíen los tangos *Confesión* y otro que no sé el título; nada más las siguientes palabras: «Yo no te quiero—porque me engañas;—mienten tus ojos», etc. Agradecidísima a quien me conteste y a la disposición de todas.

Núm. 1.073. ALICANTINA JOVIAL a *Una serivanita*.—Referente a lo que dice sobre un Instituto de Corte y Confección, puedo darle algunos detalles, pues tengo el título de profesora de Corte de dicho Instituto y he hecho la enseñanza completa por correo, y referente a la plaza, no le aconsejo nada. Si usted quiere aprender no vacile; puedo asegurarle que no perderá el tiempo, sobre todo si usted tiene afición a la costura. Yo hice la enseñanza completa en tres meses; antes de cumplir los diez y seis años tenía el título, y va para tres años que lo tengo. Agradecería que me escribiese particularmente para darle amplias informaciones. A *Una melillense* le envió los patrones por ella solicitados; siento que lleguen un poco tarde, pues de haberme escrito particularmente, los hubiera tenido enseguida; puede enviar a recogerlos, pues están en poder de la amable secretaria. Lo mismo que los de un corsé-faja para *Margot P.* Y ahora me toca a mí. Entre vosotras o vosotros, ¿no habrá quien tenga la bondad de enviarme alguna poesía bonita? Me gustan mucho, y cuento con muy pocas; ya que no digo título ni autor, con ser bonita me basta; yo, en cambio, quedaré muy agradecida y con deseo de poder servir en algo a quien se tome la molestia; y si por su extensión no quieren molestarse en copiar-

las, yo lo haría y se las devolvería inmediatamente. Mis gracias anticipadas, y me tienen a su disposición en Los Cincuenta, 27, Alicante, Josefina Picó.

Núm. 1.074. DOCTOR CUPIDO para *Alicia*.—Aunque su caso es algo grave y nada puedo asegurar, veremos el conseguir alguna mejoría. Nada de sonrisas ni de suspiros. Ni siquiera un centigrado de cariño disuelto en miradas apasionadas; nada de eso, sino todo lo contrario. Tome usted dos comprimidos de «indiferencia», alternando con una cucharada de «desdén» cada tres horas; tomando luego del «desdén» (pues es algo amargo) un sorbito de jarabe de «esperanza». Espero que este preparado haga su efecto y que el castigador se rinda ante el temor de perderla. Si tal sucede, cese en el acto de tomar medicamento alguno y muéstrese cariñosa con él; mas si no se da por aludido, duplique la dosis antes recetada. ¡Ah! Y suprima el jarabe de «esperanza», pues no hay nada que hacer. Ahora, amigas pacientes y demás suscriptoras, ¿me queréis facilitar la letra de *Plegaria* (vals canción), *Rencor* (tango) y *Con casa y sin mujer* (ranchera)? Muy agradecido.

Núm. 1.075. IDA SEIX para *Amor imposible*.—A mí también lo que más me ilusiona es el cine; no puedo complacerla atento de las artistas que pregunta; pero tengo otros; puedo complacerle; con mucho gusto le contestaré. Si

tuviera la bondad de mandarme su dirección y no tuviera inconveniente yo le escribiera, se lo agradecería muchísimo, pues me alegra que tenga usted el mismo interés que yo por los artistas. Mi dirección es: C. Sánchez, Buenos Aires, 2, Los Barreros (Cartagena). También tengo algunas direcciones de artistas. ¿Podría alguna amiguita de esta Sección, o bien la simpática *Flor de Pasión*, mandarme el canto que canta José Mojica en la película *El caballero de la noche*, y que empieza así: «Amame en las sombras de la noche;—ámame a la luz de las estrellas;—ámame mientras brilla la luna, —mi más grande fortuna?», etc. Gracias anticipadas.

Núm. 1.076. GABRIELA DE GLEZZONA.—Gracias infinitas a las amables lectoras y lectores que han tenido la bondad de enviarme la fórmula para la solución del problema; pero sigo molestándoles con mis peticiones. Son las siguientes: Soy aficionada a las excursiones a la montaña, y he llevado siempre para anotar las variaciones de temperatura y presión atmosférica de los distintos sitios donde he estado un termómetro de alcohol y otro de mercurio y un altímetro (este aparato, cuyas dimensiones —10 x 4 x 2 centímetros—permite llevarlo en el bolso, sirve para nivelaciones, tomar alturas y presiones y cronometrar). Hace varias semanas un grupo de amigos y amigas fuimos a esquiar y dejé colgada de una ventana la caja en que llevo esos aparatos. Por olvido no los recogí al

Un procedimiento para ser la mujer más hermosa del mundo.



MAJANA

Al acostarse, no descuide nunca de aplicar la famosa CREMA DE NOCHE "RISLER". Limpiaré su rostro del maquillaje, dejando libres de transpiración los poros de su piel.

Durante el sueño, la CREMA DE NOCHE "RISLER" trabaja en el interior de su cutis, alimentando los tejidos de la epidermis para que nunca más se relaje ni marchite.

Al levantarse, emplee en su toalet estos 3 excelentes y únicos Productos de Gran Belleza: CREMA DE DÍA, POLVOS DE ARROZ y COLORETE EN CREMA "RISLER".

¡¡¡M A R A V Í L L E S E !!!

Con el uso conjunto del Tratamiento completo "RISLER" llegará a ser la mujer más bella y admirada.

RISLER

CREMAS DE DÍA y
NOCHE · POLVOS
COLORETE y
EMULSION.





Una epidermis sin vello

es el encanto del verano y el atractivo de la mujer. Suprímalo radicalmente con

depyl

PÉRFUMERÍA PARERA
BADALONA

"DEPYL" es de fácil uso, rápido y eficaz. No tiene mal olor ni irrita la piel. Con "DEPYL" su epidermis quedará lisa y suave como una seda. Su uso frecuente suprime el pelo o vello de raíz y para siempre.

EL ÉXITO MAYOR DEL AÑO.
NOVEDAD INTERESANTÍSIMA.

regreso, y ya no los he visto más. ¿Dónde será posible adquirir otro altímetro? Pues no los hay en las casas de óptica que he visitado. Otro problema. La suma de dos números es 540, y su cociente, 59. ¿Cuál es la fórmula que resuelve esa clase de problemas? Anticipadamente les quedo muy agradecida.

Núm. 1.077. UNA VALENCIANA QUE ADORA LA POESÍA contesta a *Rosa Azul* que el remedio que sé para hacer desaparecer las pecas no le irá a usted bien, pues tiende a secar el cutis. A *Tres gauchos* les doy las más expresivas gracias por la letra del *Ruiseñor*, y siento no tener el tango que piden; les quedo muy agradecida, y tienen en mí una buena amiga. Desearía de las simpáticas lectoras me dijese con qué me desaparecerían unas manchitas blancas que me salen en las uñas. Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.078. JULITA envía para *Madrileña humilde* la poesía que pide de Gabriel y Galán *La pedrada*, que puede mandar a recoger a la simpática secretaria. A *Unos ojos claros del mar*: ¿Serías tan amable que me quisieras mandar los tangos que me ofreces de *Aves sin rumbo*? Un millón de gracias anticipadas. Y si no es mucho pedir de *Constancia*, desearía el poema de Campoamor *El tren expreso*. Mis señas son: Julita Berna, Alcolea de Córdoba. Muy agradecida, y a la disposición de todas.

Núm. 1.079. ANGELEA a *Paquita*.—Te envié hace mucho tiempo lo que me pediste, y como no recibí contestación, temo no los hayas recibido; también un periódico. Estos los envié el 10 de Diciembre. Contéstame pronto.

Núm. 1.080. CRUZ DE MAYO tiene interés en aprender el alemán por trabajar en una Casa alemana y estar escuchándolo todo el día, y como carece de medios para procurarse un profesor, ruega a *Johan J. F.* acepte su correspondencia para facilitarle el aprendizaje con la amabilidad que lo hace a *Damita incomprensible*. Si, como espero, está conforme, puede contestarme por medio de esta Sección o solicitar mi dirección a la secretaria. Como dispongo de un método inglés (curso completo) y otro de francés (segundo curso), completamente nuevos y no los necesito, si a alguna suscriptora le interesa se los cambiaría por algún libro que me

sea más útil, bien de labores, trabajos manuales, etc. Como antes digo, mis señas podéis solicitarlas a la secretaria, y me pongo a disposición de todas con un cariñoso saludo.

Núm. 1.081. UNA AFRICANITA para *Una rubia y una morena*.—Para activar el crecimiento de las uñas se hace una mixtura, compuesta de una yema de huevo duro, dos gramos de cera virgen fundida al baño de María, mezclada con aceite de almendras dulces. Se untan las uñas todas las noches con esta pomada; después se las limpia y se ponen guantes. Siento mucho no tener la canción que piden, y yo, a mi vez, desearía de las amables suscriptoras dos poesías de Campoamor, que son: *El tren expreso* y *El quinto no matar*. Gracias anticipadas a quien se tome la molestia de contestarme.

Núm. 1.082. HIPATÍA a *Burgalesa* y *Flor de té* les ruega recojan carta, que envío a la secretaria, en contestación a su demanda. A *Dorita*: Según un médico alemán, la siguiente receta es excelente para engordar: Háganse hervir, hasta que queden reducidos a la mitad, cinco litros de agua, media libra de avena y otra de harina de cebada y tres manzanas cortadas en rodajas. Después de azucarado este líquido, se toma un vaso grande tres horas antes del desayuno y otro antes de acostarse, durante unos cuantos meses. Con ella y hacer poco ejercicio, acostarse temprano y comer miga de pan en vez

de corteza, se consigue engordar rápidamente. Mucho celebraré vea realizados sus deseos, monísima desconocida.

Núm. 1.083. FIFA MORGLAY envía para *Fatalidad me persigue* y *Rachel* unas contestaciones particulares, que pueden enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 1.084. MIS DESDICHAS para *Morenita asturiana*.—Seguramente, simpática amiguita, creerías que te había olvidado o me había muerto; ninguna de las dos cosas han ocurrido; sencillamente que he estado fuera y no he podido atenderte; ya ves qué ingrata he sido contigo. Siete meses en silencio; pero te afirmo que el cariño que te tenía ha ido en aumento; pensaba escribirte unas líneas; pero llegaba a casa siempre con mucho cansancio; todo el día escribiendo con luz artificial; pero tú me perdonarás, ¿verdad, guapita? El «caso» mío, como tú me indicabas, tienen la culpa «ellos»; pero yo no sufro porque me abandonaran, no; no me abandonan, sino que me hacen mucho mal; no puedo contártelo en nuestra «revista» por miedo a que «alguien» pudiera sospecharlo. Nadie lo sabe; tú serías la primera. Mi temperamento y mi alegría eran antes como el tuyo; pero después de mi sufrimiento continuo han desaparecido. Por eso a ti te quiero; me imagino la otra yo; tú eres diferente; no tienes maldad. Escríbeme unas líneas. Besos mil y el cariño de todo corazón. A *Hipatia*, igualmente que a *Cristina Peña*, yo desearía me indicase el masaje para el pecho, e igualmente el remedio para el vello en pequeña cantidad. Un millón de gracias, y quedo a su disposición, como igualmente a la de todas las suscriptoras.

Núm. 1.085. CARLEY BURECH para *Castellana romántica*.—Puede usted enviar a recoger a la secretaria una contestación particular a su demanda.

Núm. 1.086. MARI-CUQUI tiene el gusto de saludar nuevamente a las simpáticas suscriptoras y se complace en enviar para las que los solicitaron los tangos *Melodía de arrabal*, que cantaba Carlos Gardel en la película del mismo nombre, y *Hácelo por la vieja*, ofreciéndome al propio tiempo para enviar las letras de los tangos y canciones que soliciten, estando comprendidas en mi pequeño repertorio de éstos. A *Bom-*

bón quedaría muy agradecida si me enviara *Papá, búscame una novia*, pues tengo sumo interés en poseerlo y no lo encuentro. Mil gracias y un saludo para todas.

Núm. 1.087. UNA MANCHEGA saluda a las lectoras de esta simpática revista, y envía a *Luli* y *Lucy* la poesía que solicitan, advirtiéndoles, así como a todas las demás, que tengo bastantes de este autor, así como otras muchas de Rubén Darío y otros autores, y que todas las pone a la disposición de las lectoras. Y ahora, desearía de cualquiera suscriptora que tuviese la amabilidad de enviarme la poesía cuyo autor desconozco, y que un trozo dice así: «La luna vela, vela;—la luna está velando. También agradecería mucho a la que me mandase la letra de la canción que canta Imperio Argentina, y que se titula *Al pie del limonero*. Por todo ello os envío un millón de gracias. La poesía la pueden recoger *Luli* y *Lucy* en la secretaria.

Núm. 1.088. MADRILEÑA HUMILDE.—Queridas amiguitas y amiguitos (no apurarse, hay para todos): Aparezco de nuevo entre vosotros para enviar a *Dos avendaleñas* la letra del tango *Melodía de arrabal* por ellas solicitado, el cual pueden enviar a recoger a la secretaria. A *Julia C.*: Si desea el glorioso poema de Campoamor *El tren expreso*, mándeme su dirección y le enviaré el libro que poseo con todos los poemas para que copie los que desee, pues por el exceso de trabajo que pesa sobre mí no puedo copiarlo yo. Ahora me dirijo a *Tres gauchos*: Ya que sois tan amables mandando los tangos que han solicitado algunas amiguitas, me atrevo a suponer que no seré yo menos y que me enviaréis los que yo os voy a pedir (si los tenéis, por supuesto). *Yo no sé lo que me han hecho tus ojos*, *Morucha*, *La casita*, y, por último, *Amores charros*. Estos dos últimos son canciones mejicanas. ¿Verdad que no me dejaréis fea? Yo también tengo para corresponder varias poesías y canciones y muchas novelitas muy bonitas y morales. Os mando mi dirección, por si queréis escribirme particularmente. Un abrazo para todas. T. Ibáñez. Esteban Collantes, 37, Pueblo Nuevo, Madrid.

Núm. 1.089. CASTAÑUELA SOÑADORA para *María del Carmen B.* le envía *Yo no sé lo que me han hecho tus ojos*, el cual puede enviar a recoger a la secretaria, diciéndole lo mismo a *Violeta* con *Alma de tango*. Y ahora solicito de vosotras y todas las suscriptoras en general las canciones siguientes: *Noche de pasión*, *Españolita*, *Duelo criollo*, *Por causa de una mujer* (tangos). *El bello Danubio azul*, *Soñando con un vals*, *La bailadora* (vales), y *Ha salido un ladrón y América* (pasodobles). Yo soy muy alegre, y me gusta pasar todo el día cantando. Así, es que si cae todo ese chaparrón que pido, va a volar mi casa. Creo que *Violeta* es muy aficionada a los cantares, y puede que sepa alguno, ¿verdad? Mil besos a quien tenga la bondad de molestarse.

Núm. 1.090. RAYITO DE SOL.—Envío para *Perla de San Lázaro* la letra de *Gauchito zalameiro*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria, sintiendo no poder complacerla en lo demás que pide.

Núm. 1.091. CASTELLANA DE BELLVER.—Me dirijo al simpático Miguel Bestard, a quien creo mi paisano, y le felicito cordial y efusivamente por sus artículos, que son colosales. A través de sus líneas bien trazadas, las cuales llegan a nuestro corazón, descubro yo una alma grande y hermosa y un corazón magnánimo, digno de un español y mallorquín. Desde el Puig de San Salvador, donde me encuentro por tres días, le repito mi felicitación, y ahora espero de su benevolencia la contestación a estas preguntas; piense que lo hace una paisanita pequeña, pero con un corazón muy grande y que de veras le admira: ¿Ha publicado alguna novela? ¿Titulada? ¿Reside usted en Madrid? Para *Una admiradora de Pérez y Pérez* quiero darle mi modesta opinión. En cuanto a su primera pregunta: yo me decidiría por «amar» en cuanto a cómo se puede ser dichoso. No se lo puedo contestar, pues soy joven y sin experiencia; pero mi teoría es ésta: Nuestro corazón está hecho para amar, y si no elegimos al que amamos, o bien nuestro corazón ha de permanecer con sus hojas en blanco (cosa difícil), o bien ha de amar a

otro; y careciendo de objeto amado, no se puede ser feliz; así, deduzco que no basta ser amada; yo creo que debemos amarnos mutuamente, y si no es posible, prefiero «amar» que ser «amada». Saludos y abrazos a todas las suscriptoras.

Núm. 1.092. LA SULTANA DE LA ALHAMBRA envía para *Lili y Lucy*, *Danza maligna*, y para *Violeta*, *Alma de tango*, los cuales pueden enviar a recoger por quedar en poder de la secretaria. Y ahora, ¿queréis decirme alguna fórmula para hacer un depilatorio en casa? También deseo me indiquéis otra para quitar las pecas y manchas del sol, en la cara, advirtiéndos que tengo un cutis que se me estropea con nada. Mil gracias. Al *Doctor Cupido* le agradecería me aconsejara sobre lo siguiente: Hace unos meses conocí a un joven, que desde el primer momento me fué su-

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

mamente simpático; yo tampoco (al parecer) le fui antipática a él; pero por tener casi amistad con este chico no sé si nuestra mutua simpatía se ha trocado en interés o ha quedado para él en una simple amistad; yo, por mi parte, he llegado a interesarme mucho por él, y quisiera me explicase qué debo hacer para convencerme por completo lo que piensa acerca de mí; él varias veces ha preguntado a una persona amiga mía qué me pasa que no me ve por ningún lado; esto me hace suponer que no me ha olvidado, aunque no nos hayamos visto más. Gracias anticipadas, y me ofrezco a todas en lo que pueda servirlos.

Núm. 1.093. LA SECRETARIA comunica a *Hipatia* tiene una carta para ella dirigida, la cual puede enviar a recoger.

Núm. 1.094. RODOLFO VALENTINO envía

para *Una flor del henar* el tango *El penado 14*. El otro que pide no le conozco. Para *Merche*, el tango *Silencio*, de la película *Melodía de arrabal*, de Carlos Gardel e Imperio Argentina, y para *Carmencilla*, la dirección del galán español Ricardo Núñez; es la siguiente: C. E. A.,

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

Barquillo, núm. 10, Madrid. También la letra de la canción en boga *María de la O.*, que canta Pilar Arcos, por si la desea alguna suscriptora. Las interesadas pueden enviar a recoger las canciones remitidas a la secretaria.

Núm. 1.095. SARÍN LA MALLORQUINA a *Una Monfortina sin rumbo* se dirige por primera vez para decirle conozco un nuevo porcedimiento para el vello, completamente inofensivo. Yo estaba desesperada y me ha desaparecido por completo a las pocas aplicaciones; puede escribirme particularmente si le interesa; yo, gustosa, le mandaré el nombre del específico de que se trata. Mi dirección la tiene la amable secretaria. Respecto a su pregunta, yo no lo he usado nunca; pero si unas amigas mías, y por ellas he visto que no da resultado.

Núm. 1.096. ORIENTE Y OCCIDENTE.—Queridísimas lectoras: Hoy, después de un corto in-

UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

tervalo de tiempo, reanudo mi aparición en esta simpática Sección, junto con una amiguita que también colabora en ella, no dudando seremos bien acogidas. Y ambas tenemos el gusto de complacer a *Julietta* en el tango que pide, el cual se titula *Danza maligna*, el cual pueden

enviar a recoger a la secretaria. A *Pobre romántica* también la remito la poesía que desea, y la que queda igualmente en poder de la secretaria. Simpática *Mis-seria*: Medea se ha convertido en una pirámide de Egipto, y de sus entrañas han surgido *Oriente y accidente*. Yo también soy de Madrid, donde resido. Gracias por tus líneas; en ellas se adivina que eres persona muy sensata, porque la sensatez también es compatible con la alegría. No dejes de enviarme aunque sea sólo un saludo. Desearíamos, a nuestra vez, nos enviaran la letra en español del *fox Tiempo borrascoso* y una canción de *Luisa Fernanda* que empieza así: «En un pequeño rincón de Madrid...» Gracias anticipadas y un cordial saludo para todas.

Núm. 1.097. PROFESORA DE CORTE para *Pico Teide*.—Le envío la letra del tango *Amurado*,



que creo será esto lo que pide, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Igualmente le digo a *Madame Butterfly*, con la letra de *El país de los tontos*. Esperando me digan por medio de esta Sección si es esto lo que querían.

Núm. 1.098. LA SIMPENA envía a *Nela* y a *Flor de té* el tango *Poema*, y también envía a *Enamorado de su Patria* la poesía que pide de José Selga, las cuales puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 1.099. LA SOBRINA DEL CAPITÁN GRANT tiene el gusto de enviar a *Una que delira por los marinos* la letra del vals *El Danubio azul*, que puede enviar a recoger a la secretaria. Y ahora permítame una pregunta, a la que espero me contestará: ¿Por qué delira usted por lo marinos? Quedo a su disposición.

SECCION POÉTICA

LA DUDA

¡Dulce sensitiva! ¡Margarita Andiano!
Corazón henchido de inquietudes santas,
permite a un poeta que bese tu mano
rendido a tus plantas.

Sobre las cuartillas de nítida albura,
con un sentimiento que causa emoción,
viertes pensamientos llenos de ternura
de tu corazón.

Yo no te conozco, no sé cómo eres:
si es tu tez tostada de ardiente morena,
con los ojos fieros de los bereberes
de color de pena.

O es tu piel de nardo, y tu frente vela
blonda cabellera de color del heno,
y tienes los ojos como la gacela,
de mirar sereno.

P
O
R
C
A
N
T
A
B
R
O

Lo que sí he soñado, despierto o dormido,
que un día te tuve en mis brazos presa,
y que desgranaba mi amor en tu oído
y que te besaba tus labios de fresa.

También he besado, porque las adoro
por llevar tu nombre y esmaltar los campos,
a esas florecillas con botón de oro
y pétalos blancos.

Y de aquí la duda que el recuerdo evoca...
Bella Margarita, dime, por favor,
tú debes saberlo: ¿Te besé en la boca?
¿O besé la flor?

Mas no aclares mi duda, no amargues mi vida.
Calla si es verídico, calla si fué engaño.
¿No ves que al quitarme mi ilusión querida
me harás mucho daño?

Entonces me detuve, horrorizada, porque estaba des-
suelto, lleno de pasión y poder, con grandes ojos azules,
parecido al que los pintores dan a los dioses: blanco y re-
Norte, alto y gallardo, de anchos hombros, y un rostro
una figura semejante a la de los antiguos hombres del
dero normando, con el rostro noble y sonrosado, y de
—Solo sé esto: que el rey Olaf era un rey, un verda-
sonrisa de complacencia sesgaba sus labios.

No había en él la menor sombra de cólera. Una ligera
Eché una mirada en su rostro, y encontréle risuño.
ted eso?

—¿Qué sabe usted del rey Olaf, Laura?—preguntóme,
acariciando mi negra cabellera.—¿Dónde ha leído us-
rey Olaf de la leyenda.

bles St.-Asaph. Son todos morenos, y usted se parece al
vamente.—Nadie diría que es usted uno de esos terri-
—¡Qué verdadero sajón es usted, Lauce!—observé vi-
mer suspiro de amor por él.

rostro. Pensé si sospecharía que aquel suspiro era el pri-
aquellos cabellos rubios que tan cerca estaban de mi
Y un suspiro de inenarrable dicha agitó los rizos de
—Estoy muy contenta—repliqué.

—Estoy muy contenta—repliqué.
mundo!»
estrellas, y me dije: «¡Esta es la mujer más hermosa del
grmas; pero sus ojos eran para mí como dos brillantes
Entonces procuraba usted ajar su rostro con tristes la-
—Pienso así desde la hora primera en que vi a usted.
—¡Me alegro de que sea así!—dijo sonadora.

—¡Me alegro de que sea así!—dijo sonadora.
armonía de felicidad.
Aquellas palabras resonaron en mi corazón con una
retrato.

—Sí—dijo—, se le parece usted. Pero usted es
más hermosa, mucho más hermosa que la dama del

una mujer pasmosamente bella; el alto valor de una no-
ble raza estaba pintado en su rostro, el cual era intacha-
ble como hermosura, perfección y expresión; un rostro
que visto una vez, no podía olvidarse ya.

Sobre todo, me admiraron sus ojos. Si los míos se pa-
recían a aquellos, yo, en fin, podía concebir alguna espe-
ranza. En tanto que estaba contemplando el altivo y
hermoso rostro de mi bella antepasada, oí pasos detrás
de mí, e inmediatamente una mano se posó sobre mi
hombro. ¡Qué agradable sorpresa al encontrarme con el
conde!

—¿Está usted mirando a su antepasada y tocaya?—di-
jo—. ¡Ah, Laura! ¡Pienso si usted querría dar la vida por
el hombre que amase, como ella hizo!

—Sí, oh, sí!—repliqué, pensando en él.
—Lo creo—dijo reflexivamente—; pero espero que
jamás se verá usted obligada a hacer semejante sacrifi-
cio.

—¡Preferiría morir por la persona amada, que vivir
sin amar!

Pensé enseguida en las palabras de miss Pentarn
acerca de los primeros impulsos, y me detuve.

—Su padre me dijo después que por esta Laura se
llama usted Laura también. Y se parece usted a ella.

—¿Cree usted que me parezco; realmente lo cree us-
ted así?

Brillaron sus ojos azules, y una llamarada coloreó su
noble rostro.

—¿Quiere usted que le diga la verdad?

Y yo, creyendo que iba a decir: «No», asentí con la
cabeza.

Se acercó a mí, tan cerca, que los bucles de su rubio
cabello rozaban mis sienes.

Yo sabía que la linda Daisy miraba con graciosos ojos
repliqué Daisy.—Además, querida, aun no es casado.

—No lo es ahora; pero nadie sabe lo que puede pasar
Gladys sonriendo.

—No creo que el marqués de Ruthlan lo sea—dijo
estúpidos!

—¡Son tan indiferentes, y además, tan
partida del mundo. Las niñas están ya fastidiadas. De todas maneras,
mente hombres casados. Es necesario convenir que una
—Espero—dijo Daisy—que no serán invitadas única-

primero.
manda tus invitaciones; pero déjame que lo consultemos
algo. Las niñas están ya fastidiadas. De todas maneras,
—Ya lo creo. Me parece que ya es hora de que hagamos
sabía si estaría usted conforme.

—No había pensado en eso—dijo el conde—, pues no
Blarte algunos minutos acerca de las invitaciones.

—Mi querido Lauce—dijo—, espero que habrás in-
vitado a una placentera partida de caza. Tengo que ha-
mente cansada de su forzoso retraimiento.

delicados tintes del medio luto. La lady estaba entera-
erespones y las negras sedas fueron substituidas por los
para el luto rigurosos hubieron terminados, los sombríos
Cuando los tres meses señalados por lady Ullswater

CAPITULO XXI



al elegante y joven marqués de Ruthlan, algunos meses
antes de morir el conde. El marquesito era muy atento
con Daisy; estaba constantemente a su lado en todos
sitios, y había declarado altamente que Daisy era la
joven más bonita de Londres. La sonrosada Daisy no
se preocupaba tanto del amor como de atrapar un título.
Era lo bastante práctica para conocer que el dinero era
un gran manantial de atracción. Lady Ullswater decretó
que la primera persona invitada sería él.

—Escríbele, Lauce—ordenó—. Dile lo que quieras;
pero enséñame la carta antes de enviarla.

—¿Tendrá que hacerse lo mismo con todas?—pregun-
tó el conde sonriendo.

—Sí—dijo la lady majestuosamente—. Espero que me
ayudarás, por otra parte, a colocar a tus hermanas.

—Haré cuanto pueda—dijo el conde.

—El coronel Trenthan, heredero del condado de Rel-
verdale, era muy atento con Gladys. No sé si nuestra
triste disminución de fortuna influirá en él; del marqués
sí que lo temo.

—¡Tonterías!—exclamó el conde—. Si era el dinero, y
no mis hermanas, lo que les atraía, me alegro de lo ocu-
rrido.

—Los hombres de mundo tienden a buscar parte de
lo que tú llamas una tontería—dijo lady Ullswater—.
Tendré gran placer en que vengan, y veré esto como una
buena señal.

Aquella noche las dos jóvenes parecían muy con-
tentas.

—Doy gracias a Dios—dijo Daisy—porque hemos sa-
lido de la obscuridad al fin. Mamá, es preciso renovar
nuestro guardarropa.

—¡Silencio!—dijo la lady mirando en mi dirección.

DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL de una NUEVA CLASE DE POLVOS DE ARROZ

Después de varios años de investigaciones, unos químicos franceses han descubierto una nueva fórmula de polvos de arroz, la cual acaba por completo con el brillo de la nariz, así como del aspecto grasiento de la piel. Proporciona un "aspecto mate" perfecto, que permanece durante ocho horas. Ni la lluvia ni el sudor pueden alterarlo.



El secreto es un nuevo ingrediente denominado "Espuma Doble", que está contenido ahora en los Nuevos Polvos Tokalon, los famosos polvos parisieneses. Esto hace que los polvos resistan a la prueba de la humedad. Haga la prueba en sí misma con este sencillo ensayo: Cúbrase un dedo con los Nuevos Polvos Tokalon, y métele en un vaso de agua. Sáquelo, y observará que el dedo no está brillante ni mojado, sino perfectamente seco y "mate". Los polvos resisten a la humedad porque contienen "Espuma Doble".

Lo mismo ocurre poniéndolos en la cara. La piel no puede ponerse grasienta usando los Nuevos Polvos Tokalon. Puede usted bailar durante muchas horas en un salón muy caldeado y conservar una tez tan fresca y encantadora como cuando empezó. Pruebe hoy mismo una caja de Nuevos Polvos Tokalon, y verá cuán maravillosamente diferentes son de todos los demás polvos, porque éstos son los únicos que tienen el secreto del "aspecto mate". La fascinadora y juvenil belleza que proporcionan causará la envidia y la admiración de todas las amigas de usted.

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo diferente y mejor.



PARA ADELGAZAR SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14. BARCELONA

Venta en principales farmacias.

DEPOSITOS: Durán, Tetuán, 9; J. Martin, Alcalá, 2; F. Casas, Mayor, 6; Riesgo, Mayor, 7; Gayoso, Arenal, 2.

CANAS

Brillantina India SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TERNIR hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, Calle Muñoz Torrero, 4. MADRID

SEÑOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con Píbulos Orientales las el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas. J. RATTIE, farm., PARIS. El frasco con folleto pías 9. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona. — en Madrid: Gayoso, Arenal 2. Barcelona: Segalá, Ferrer. — todas principales farmacias.



ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1802. PEZ. 28. pral.

ACEITE DE RICINO GOLOSO



La experiencia me enseñó

que una sopa hecha con Caldo Maggi en cubitos agrada siempre tanto a las personas mayores, como a los niños.



Exigid la etiqueta con el nombre:

MAGGI

CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas. Clase diaria desde 10 pesetas mensuales.

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

SEÑORAS EL APIOL de los D^{tes} JORET Y HOMOLLE

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL Dr. VALLEY

COLA DRAGON

Es una pintura en polvo, que se diferencia de otras porque con un kilo se pinta una habitación de dos camas. Se vende en paquetes de un kilo, a 1,50. El paquete lleva impreso un DRAGON y el nombre COLA DRAGON, y no es legítimo ni le dará el mismo resultado otra Marca. Rechace otras marcas cuando se las recomiendan, pues le engañan. Elija un color entre los 22 del muestrario de COLA DRAGON. Para que pueda usted comprobar la gran diferencia, cuando tenga que pintar hágalo con otra marca y la COLA DRAGON, y verá es cierto lo que decimos. COLA DRAGON sirve para pintar fachadas, con verdadero resultado. Venta en Droguería Juan de la Serna, Santa Isabel, 18; Droguería Sotorrio, Serrano, 88; Alfredo Aleix, Prado, 15; Droguerías y PRODUCTOS DRAGON - GIJON.

El mejor purgante:

Aceite Ricino Goloso

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

COMO ALFILERES



que se clavarán en la piel delicada del niño son los dolores de las escoceduras e irritaciones. Estos dolores son casi inevitables: su piel, exageradamente delicada, se escuece porque él no sabe conducirse como una persona mayor cuando tiene necesidad de librarse de algo que le estorba en el organismo. Al producirse la irritación, la escocedura, no hay que perder tiempo: aplíquese el BALSAMO BEBÉ, producto sancionado por Médicos y Matronas. / Muchos de los polvos que se indican para las escoceduras de la piel contienen materias fermentescibles que aumentan la infección. El BALSAMO BEBÉ, por el contrario, es un preparado puro, de composición científicamente lograda, que se adhiere a la parte enferma, destruye la infección y realiza una eficaz acción terapéutica, anti-séptica, calmante y cicatrizante.

BALSAMO BEBÉ

◆◆ PARA AFECIONES DE LA PIEL ◆◆



PTAS. 275 EL TUBO
EN FARMACIAS
Y DROGUERIAS

Concesionario:
FEDERICO BONET
Apartado 501.- MADRID