

7-6

9-1



Moda Práctica

20 Noviembre 1934



en si
iero e
Hay m
acione
a es
ENA

narlos
BONI
1 - Madr

75
CTMS





Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empache no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso
ACEITE DE RICINO

Solara

SABOR NARANJA



La película

origen de múltiples enfermedades dentales



Porqué se descoloran los dientes y se origina la caries

SUS dientes se descoloran a pesar de cepillarlos: eso es lo que Vd. no ignora. Por consiguiente, algo erróneo debe haber en los antiguos métodos.

La causa no es otra que una capa viscosa que está siempre presente: la película que mancha los dientes, desmerece su fulgor y forma el sarro, origen de múltiples dolencias.

Con la lengua note la viscosidad de la película.

Por más que cepille sus dientes comprobará que la aspereza de la película persiste.

Lo que imperiosamente necesita Vd. es una pasta dentífrica que ataque esta película que mantiene día y noche múltiples gérmenes en contacto con sus dientes.

Probablemente esto es lo que le ocurre si es que su dentista no le ha indicado ya el Pepsodent. No olvide que Pepsodent es la salvaguardia de sus dientes.

Un nuevo sistema para eliminar la película

Pepsodent, llamado la pasta especial que elimina la película, tiene por base un material que limpia y pule perfectamente.

Algunos materiales para limpiar, eliminan la película pero rayan el esmalte. Otros son inofensivos pero demasiado blandos para ser eficaces. Por consiguiente quedaba descartada la posibilidad de desa-

rollar el material perfecto, pero después de trece años, ha sido descubierto. Se trata de un material dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas.

Pruebe Pepsodent y no reincidirá en el uso de métodos que no eliminan la película.

Decídase ahora mismo.



REBAJA DE PRECIOS

Tubo
cte.
Ptas.

2'35

Tubo
grande
Ptas.

4'-

Timbres aparte

Moda Practica



20 DE NOVIEMBRE DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 1.000

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual..... 1,00
Número suelto..... 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

INTERVIUS BREVES

E LO I S A M U R O

CUANDO CRUZO los pasillos que conducen al cuarto de Eloísa Muro, en el Teatro Cómico, llega a mis oídos el eco de los aplausos. Es que se aplaude un mutis de la actriz que vamos a interperlar, en la obra *Madrileña bonita*.

Breve espera, presentación y petición de perdón por haber invadido sus dominios de trabajo, y mientras se prepara para el tercer acto, la charla:

—¿Mucho tiempo de teatro?
—Desde chiquilla.

—¿En la comedia?

—En zarzuela y revista, primero.

—¿Siempre en España?

—He estado en Buenos Aires, en América, dos veces. Una, en la Compañía de mi marido; otra, con la Compañía de Lara.

—¿Le gusta hacer cine?

—Mucho. Puedo decir que es hoy mi ilusión.

—¿No ha tenido ofrecimientos?

—Ninguno. Sin duda no ha llegado el momento.

—¿Cree usted que el cine puede influir en el teatro, cambiando su trayectoria?

—Desde luego. Ya el teatro de hoy se diferencia bastante del de hace unos años.

—¿Existe la crisis teatral?

—La crisis no es exclusivamente del teatro; en todo momento,



la del teatro es un eco de la crisis general. No hay que decir que son culpables los actores, los autores, los empresarios. No. Son las circunstancias.

Yo repaso mis apuntes, y digo:

—Creo que ya es bastante para mis lectoras con dos preguntas más. ¿Métodos especiales de gimnasia?

—No hago ninguno. Conservo la línea por cuestión de temperamento.

—¿Maquillaje?

—El corriente.

Voy a cerrar la interviú; pero Eloísa Muro me dice algo verdaderamente interesante:

—Haga usted notar que no tengo afición ninguna al teatro, y que lo hago porque es lo que hice toda mi vida.

El hecho es asombroso. Llegar a primera figura sin afición es algo demostrativo de un verdadero valor artístico, nato.

—¿Y el cine sí le gusta?

—Sí. Es lo que haría con verdadero entusiasmo, sin que este entusiasmo fuera deber, como en el teatro.

Quisiera yo ahora prolongar esta charla, pero ese deber de actriz, tan magníficamente cumplido por Eloísa Muro, nos lo impide, y nos despedimos, lamentando en nuestro pensamiento que no haga, cine, pues si es lo que es sin afición, ¿qué no sería siendo por gusto?

MARGARITA ANDIANO



Una Merkel con una colección de muñecas reunidas por Jeán Parker para ciertas escenas de su película Metro-Goldwyn-Mayer

Un falso rumor pone de manifiesto la popularidad de Carlos Gardel

Muy frecuentemente los periódicos se ven envueltos en pleitos y líos por haber publicado descuidadamente noticias falsas. Todos hemos tenido ocasión de leer rectificaciones de un género u otro, a lo cual tuvieron que recurrir los periódicos para evitar demandas judiciales que les hubieran resultado costosas.

Gary Cooper y Sandra Shaw, su esposa, antes de pasar a caballo





Rosita Ballesteros en una escena de producción nacional de Exclusivas Huet

Hace días, un periódico de Buenos Aires publicó una noticia que su editor la creyó fidedigna. Carlos Gardel, que estaba en Nueva York haciendo dos películas, se iba a casar con una artista norteamericana, anunció el periódico.

No había nada de verdad en tal noticia; pero el editor recogió la información como auténtica.

Pronto la oficina del periódico fué asediada por una avalancha de cartas y llamadas telefónicas pidiendo más detalles y preguntando si aquella noticia era verdadera.

Muchas jóvenes se presentaron en la oficina. El editor no tuvo otro remedio que cablegrafiar a Nueva York en solicitud de detalles para complacer a la gente. ¡No fué poca su sorpresa al enterarse de que la noticia era falsa!

A fin de no tener a sus lectores bajo una errónea impresión, el editor informó a todos los habitantes de Buenos Aires, desde una estación radio-emisora que Carlos Gardel no tenía intención de casarse con ninguna actriz norteamericana, ni que el rey del tango había pensado todavía en casarse.



NOS ESCRIBEN

DE PARIS

La sencillez y la armonía de las líneas y coloridos representan la verdadera elegancia, y esto es lo más difícil de lograr en todo momento, porque para ello es preciso, al mismo tiempo que ingenio, ciencia.

Lucir modelos que se hagan notar por una

JUSTO FAJISTA PARA SEÑORAS
Y CABALLEROS
CARMEN, 10. MADRID

excentricidad cualquiera es cosa fácil y que no indica nada extraordinario. Los iniciados, los verdaderos maestros de la moda, admiran siempre los modelos de apariencia más modesta, pero que tienen un especial sello en el corte, por ciertos detalles difíciles de lograr. Es por esto, precisamente, por lo que los creadores de París se han llevado siempre la palma en la cuestión modas, y no pueden arrebatársela la admiración del mundo ni los alemanes ni los norteamericanos, aunque desean hacer, cada uno por su parte, una moda especial.

En la presente estación se marca, más que

PIELES Gran surtido. Arreglo de Abrigos
Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

en ningún otro momento, cuanto dejamos apuntado. Tenemos una multitud de blusitas deliciosas, cortadas en bellos tejidos, que son una orgía de tonos y detalles y uniones bellamente logrados. Nada de toques que asombren, sino armonías, que son gracia y placer para la vista. Ciertos creadores logran excentricidades, esto es verdad, pero siempre lo pulen con su nota especial y única. La norma general podemos decir que es la de llegar al límite de la sencillez.

También hay que tener en cuenta que la cualidad de una mujer elegante reside, precisamente, en saber escoger aquello que mejor le sienta.

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!
Entalladas. Sagasta, 12.

B E M

Tanto como en los detalles de la ropa exterior, una mujer se hace notar por la ropa interior, si tiene esa elegancia.

La moda de lencería varía también rápidamente y sigue en su trayectoria a la moda de la ropa exterior con absoluta fidelidad.

Actualmente nos encontramos ante una variación de la línea. Los modelos vuelven al estilo Directorio. Por esto la silueta deja el talle libre, marcando el pecho, y logrando el vuelo a partir de las rodillas.

Los descotes vuelven a ser regulares, y las caderas toman su verdadero lugar en la línea general.

En el tono de las ropas interiores de la lencería, como queda dicho, preside la línea exterior, que no permite utilizar para la confección de estas prendas otros tejidos que no sean de una flexibilidad exquisita, tales como el *crêpe* de China. Los adornos en la lencería moderna son líneas y recortes, en que los detalles no deber de marcarse, de ninguna forma, en la superficie de las blusas.

Y ya que hemos hablado de las blusas, diremos que se lleva mucho la blusa *saco*, o sea la que se realiza de una sola pieza, con dos costuras a los lados solamente.

En el cuello de estas blusas, y a la altura

PELUQUERÍA DE SEÑORAS
RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel
permanente y al agua. Perfumería

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10, Teléf. 10839

del talle, se ha puesto sobre el tejido, e incrustándolo, una ancha cinta elástica, la cual ajusta al mismo tiempo el cuello y los hombros. El mismo procedimiento se sigue en el talle, con lo que se logra que el tejido moldee la figura. Estas blusas son de una silueta perfecta y de una práctica acabada, sobre todo para el deporte.

Las faldas, tanto las que acompañan a estas blusas como el resto, se deben hacer con el tejido cortado al biés, con una costura en la parte de delante y otra en la parte de detrás.

Las modernas colecciones nos traen una antigua novedad, y ésta es los adornos de

cordorcillo. Se asegura por los entetados que la acogida general ha sido favorable, aunque aquí, entre nosotras, diremos que hemos sorprendido algún que otro gesto de desagrado. Mas pese al mismo, el cordoncillo se impondrá, y veremos hasta boinas logradas en este material.

STUDIO Centros, enseñanza. Internados.
Secretaría. MELENDEZ VALDÉS, 61.

Algo que se ve mucho en la temporada que corre son los *plastrones*. Se hacen en blanco para vestidos negros, y negros para vestidos blancos. Cubren el pecho, la espalda y los hombros, y tienen un cuello que se abotona por el costado. Están cortados en punta por delante y por detrás, las cuales están sujetas en la cintura de la blusa o del vestido. El bolsillo de mano y el sombrero son idénticos, y con ello resulta un conjunto muy elegante.

En el adorno de pieles de los trajes se ve mucho el castor pelado, nutria, acompañados de hebillitas, e indistintamente en blusas y abrigos.

MODISTA PREPARA VESTIDOS DE SEÑORA
VESTIDOS DE CALLE, desde 5 pesetas. :: ABRIGOS, desde 7 pesetas. :: VESTIDOS DE NOCHE, desde 9 pesetas.
(Se dan pruebas) • HUERTAS, 12, 2.º, IZQDA.

Los cuellos aparecen o muy amplios o bajos del todo, sin términos medios, que la moda actual destierra, y se nota la tendencia a que los bolsillos, las mangas y el cinturón lleven piel como adorno complementario.

La nota sorprendente del momento nos la ofrece la lencería, pues se habla bastante de que debe ser desterrado el pijama como prenda de uso casero en el actual invierno. La moda nos devuelve el simpático camisón, en el que, como es natural, nos debemos de es-

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	
de traje	5,00	
de traje de noche	7,00	
de traje de novia	8,00	
de falda	2,50	
de blusón	2,50	
de bata	4,00	
de levitas y paletós (cortos)	3,00	
de mangas y paletós (largos)	5,00	
de combinación	4,00	
de camisa de noche	4,00	
de camisa de día o braga	2,00	
de pijama	5,00	
de pijama caballero	6,00	
de camisa caballero	3,00	
de calzoncillo	2,50	
de mangas o cuellos	1,50	
de pijama niño	3,00	
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00	
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00	
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00	
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00	
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50	

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

ULLOA ÓPTICO
Gafa / Lente
CARMEN, 14 MADRID

merar al confeccionarlo. Se trabajarán en finos tejidos de sedería, delicadamente. También los encajes formarán parte principal de estos camisones, con lo que la mujer recobra, en el día de hoy, toda su feminidad, si es que el pijama se la había hecho perder, cosa que no creemos, pues la mujer elegante no deja nunca de ser mujer, aunque la línea se masculinice. ¿Verdad que tengo mucha razón?

FRANCINE

Página Médica

DOCTOR BALDOMERO CASTRESANA

VARIAS veces, al empezar a trazar esta *Página Médica*, ha acudido a nuestra pluma el nombre del doctor Castresana, y con él el elogio y justo homenaje a su ciencia y a su sabiduría de hombre clínico y hombre bueno. Pero otras tantas veces hemos desistido de ello, conteniendo nuestros deseos de atraerle a estas columnas, por conocer de antemano su sencillez y su idea refractaria a todo comentario y exhibicionismo que se relacionase con su persona.

Huelga, pues, ante él, toda interviú y toda charla periodística. Nosotros, como todos los que se han acercado a su despacho en este tono, hemos fracasado.

Pero hoy, aun sintiendo que se revuelva un poco en contra de este humilde admirador y periodista, no podemos dejar pasar más tiempo silenciando este homenaje que venimos reprimiendo. Todo tiene su límite, hasta la sencillez con que avalora su ciencia el doctor Castresana. Y este límite es el que hasta hoy nos hemos impuesto, respetando los antiguos y conocidos deseos de don Baldomero.

Precisamente por haber presenciado de cerca días pasados una de sus infinitas afortunadas intervenciones quirúrgicas, es por lo que saltamos por todo convencionalismo personal, y la admiración y los elogios salen de nuestra pluma con ese fácil impulso del que siente sinceramente lo que dice.

Nuestra directora fué recientemente víctima de un aparatoso accidente de automóvil. A efecto del mismo, sufrió un fuerte traumatismo en el ojo derecho, con desgarramientos y corte del párpado. Conociendo el sistema sensitivo de este órgano, se comprenderá la alarma que produjo en todos las heridas. Rápidamente fué atendida por el doctor Baldome-

ro Castresana. Su hijo Angel, el más perfecto discípulo y heredero de la ciencia de este profesor, fué el ayudante que, como en todas sus intervenciones, tuvo el maestro.

tarse de una persona tan querida de nosotros.

Hay miles de circunstancias de mayores valores técnicos. Nosotros podríamos señalar algunas, tantas, como para estar hablando infinitamente de esta figura eminente, paladín representativo en todo el mundo de nuestra ciencia médica.

Yo he presenciado cómo una pobre mujer, loca de alegría y de júbilo, mostraba, a todos los que querían verla, una niñita débil y enfermiza, de carita pequeña y pelo rubio, cuyos ojos, antes sin vista, se habían abierto a la luz.

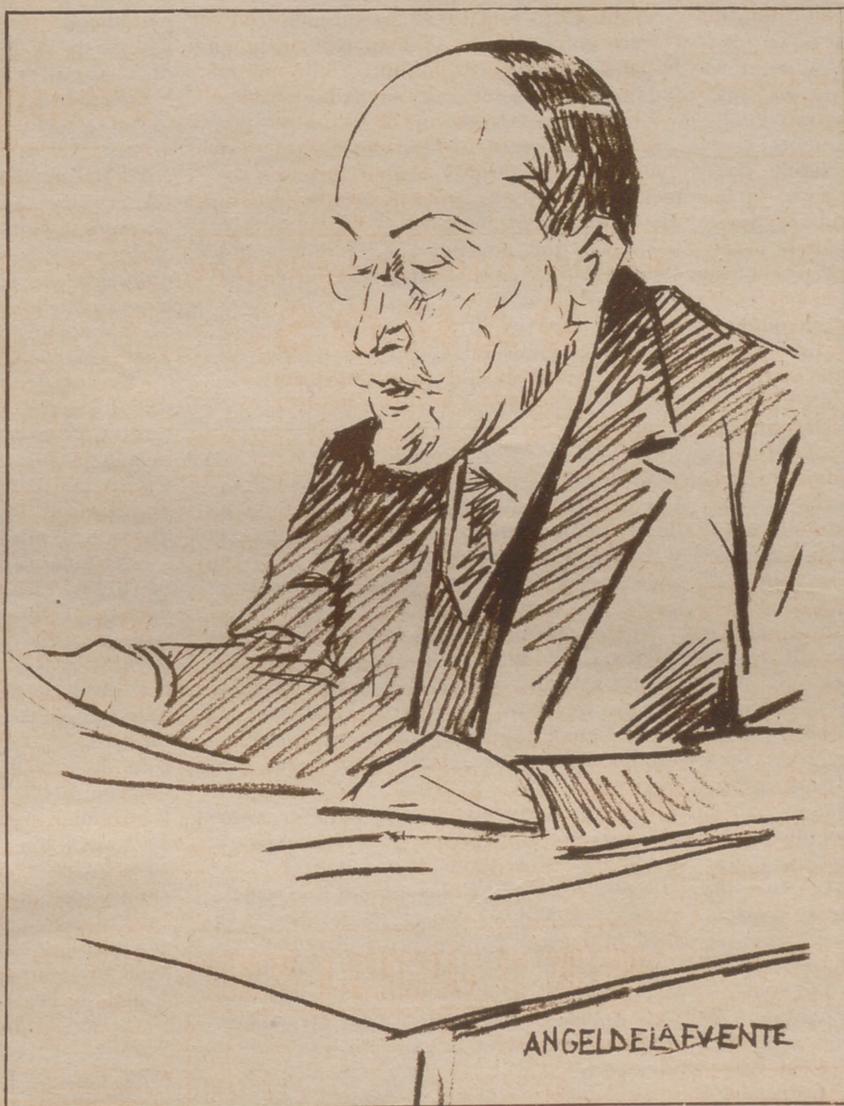
—¡Ha sido él, con la ayuda de Dios, quien dió vida a estas pupilas!— gritaba aquella madre.

Y entre los enfermos de aquella consulta pública donde vi la escena corrió un estremecimiento de segura esperanza. ¡También ellos esperaban confiados en la ciencia del profesor! ¡También ellos curarían!...

El doctor Baldomero Castresana ha llegado a la cumbre de su glorificación. Recientemente, con motivo de su jubilación, toda la clase médica se asoció en un público homenaje. El quiso evitarlo. Pero pudieron más las voces que lo aclamaban que su modestia, con ser tanta. Y en aquella fiesta, en que se honraba al clínico y al hombre bueno, el doctor Castresana no tuvo más remedio que escuchar toda la admiración y elogios que sus compañeros le expresaban en cariñosas frases de íntimo sentimiento. No pudo evitarlo. Como tam-

poco ha podido que nosotros—aunque nos hizo fracasar la interviú que quisimos dedicarle—, le demostramos hoy, en esta *Página Médica*, toda nuestra sincera admiración al médico y el más profundo respeto al hombre.

DOCTOR GARCIMART



DOCTOR CASTRESANA
Médico español

El doctor Castresana, dándose perfecta cuenta de la importancia de la lesión y de la importancia de las complicaciones que ésta podría tener consigo, dispuso rápidamente la operación. Nuestra directora curó de su lesión y padecimiento, gracias a la perfecta habilidad y ciencia de esta eminente figura médica.

Este caso que señalamos con detalles precisos es sólo una pequeñísima muestra de lo que sale de la clínica del doctor Castresana. Y si lo traemos a cuenta, es por lo que de particular y personal nos afecta, por tra-



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO
LA GARZONA



¡Aquella extraña mujer!...

GIRABA alrededor de ella una curiosidad malsana de extraña leyenda. Las más diferentes versiones y comentarios le habían dado una aureola de mujer intrigante. Fué una de las primeras a quien se dedicó el calificativo de «fatal», cuando la palabra «fatal» tenía, si no su justificado, por lo menos una mejor calificación e interpretación de lo que debería ser una mujer catalogada así. Hoy es «fatal» cualquiera muchacha que mire lentamente, con desmayo; que sepa cruzar las piernas con una naturalidad sin importancia y que fume románticamente un cigarrillo rubio; pues hasta para esto hacen falta hoy *pose* y romanticismo. ¡Lo han desacreditado por completo!...

Si me he decidido dar a mi protagonista, entre otras, la calificación de «fatal»—cosa que lo hago a la fuerza—, es porque de tal la habían titulado.

Pero, la verdad, francamente la verdad—pues yo tengo derecho para asegurarlo—, era que a Lyda Germain la conocían íntimamente muy pocos hombres, y todas esas versiones que circularon en torno de ella sólo eran consecuencias de su diferente aspecto de cómo vemos y conocemos a las mujeres de su clase.

Su cultura, su don de gertes, su atractivo y amena conversación, su extraordinaria y extraña belleza pálida y aquellos ojos misteriosos, de un brillo único—brillo de perenne fiebre—, era algo irresistible, que no se podía abandonar ni olvidar tan fácilmente.

Yo fui presentado a ella la misma noche de su debut en Madrid. Aun no se había apagado en la sala del teatro aquel murmullo que sucedió a las frenéticas aclamaciones de un público entusiasta, a quien el ritmo, la armonía y lo espiritual de aquellas danzas habían enardecido. Bastó aquella noche para conquistarse un cartel y para su consagración definitiva. Fué algo único que sólo es admitido y dado en espíritus escogidos.

Han transcurrido bastantes años—esto era en las últimas convulsiones de la Gran Guerra europea, cuando ella salió de Francia—, y aun lo recuerdo fácilmente. Es el mejor detalle de la impresión que causó en mí la presencia y la amistad de aquella mujer.

Tuve la suerte de que me distinguiera desde un principio con su amistad y simpatía. Luego, aquel trato que iniciamos ascendió a la categoría de inseparables confidentes. No sé por qué tuve la suerte de esta confianza y genialidad suya.

Nadie mejor que yo, pues, sabía la verdadera realidad, las vibraciones de aquella alma y de aquel cuerpo. Yo puedo atestiguar el abismo que existía entre la leyenda con que quisieron adornarla aún más y la sencillez de su vida. ¡Pero la Humanidad es una fiera que precisa de esta carnaza de honras y vidas para poder nutrirse y mantenerse!

Lyda Germain hablaba al principio un castellano gracioso y convencional. Recuerdo que un día, en plena lección de nuestro idioma, me dijo:

—¿Querrás creer que ni el alemán ni el ruso me costó tanto trabajo aprenderlo?

Pero como quería fijar su residencia en España, esta idea hizo el milagro de que rápidamente perfeccionase su pronunciación.

Llegó a tal extremo mi devoción por ella, que muchas veces, al final de cualquiera de nuestras largas charlas en los íntimos momentos de aquella franqueza con que me distinguía, le propusiese:

—¿Por qué no me dejas publicar algo sobre ti? ¡Qué interesante resultaría dejar en las páginas de un libro esas aventuras únicas y tan tuyas!

Me lo prohibió tan terminantemente que no tuve más remedio que obedecerla.

Me ha despertado el timbre del teléfono. Por extraña sensación, aquella llamada ha llegado a mi cerebro de una manera punzante y áspera. He sentido los pasos de la criada acercarse a mi alcoba y reclamarme para que acuda al aparato.

Y escuché unas frases llenas de suprema angustia y de honda congoja; unos impresionantes sollozos, que el nervosismo ahogaba. ¡Lyda Germain había amanecido muerta en su lecho! ¡Se había suicidado!... En una mesita habían encontrado una carta dirigida a mí...

Precipitadamente me vestí. Salté al primer taxi que encontré. Y con gesto violento que debió chocar al chófer, le ordené:

—¡Enseguida, lo más aprisa que pueda, vamos a la Ciudad Lineal! ¡Ya le diré la dirección del hotel!

Me estaban esperando. Las dos criadas, la cocinera y el jardinero salieron a mi encuentro. Todos querían hablarme, atropellándose las frases con la emoción que estaban viviendo.

—¡Terrible, señorito, terrible!!!... ¡La hemos encontrado muerta!!!...

No sabían decir otra cosa. Aquellos fieles servidores que querían a Lyda Germain hasta el sacrificio, compartían conmigo el horror de este acontecimiento.

Pasé a su alcoba. Sobre su lecho de encajes y sedas estaba su cuerpo, como dormido, extraordinariamente pálido y serenamente hermosa. Había en su último gesto una leve marcada sonrisa de tranquila placidez y embeleso. Era como si hubiese recibido a la Muerte con esa bienaventuranza que nos redime...

Acerqué mi mano a su cuerpo inerte y sentí su piel con esa frialdad de lo inanimado. Entre las ropas descubrí una jeringuilla. Muy cerca, unas ampollas, vacías, de mor-

fina. Besé su frente, al mismo tiempo que unas lágrimas, que no pude evitar, caían en su rostro.

Hice cuanto pude para evitar que aquel suicidio tomara suceso en las páginas de los periódicos. Me molestaba la idea que la muerte de Lyda sirviera para amenizar unos días la curiosidad malsana de las gentes. Y más ahora, cuando, desde hacía unos años, se había recluso en esta íntima y solitaria vida.

He pasado unos días de verdadera angustia. Sólo encontraba consuelo las horas que diariamente me encerraba en aquel hotel que ella vivió y paseaba por su jardín. En este ambiente he leído muchas veces su carta, aquella que apareció en su alcoba la mañana de su muerte, y que fueron sus últimas frases y su postrer idea:

«*Mon chéri*: Si hay alguno que se sorprenda de mi muerte, no debes ser tú. ¡Me conoces tanto y sabes tanto de mi alma, que sólo esto es una justificación para que sepas aceptar y respetarla!... Sé que me quieres, como yo te quise a ti. Por eso es tu nombre el último que sale de mis labios y que escribo...»

«Perdóname que nunca te haya descubierto esta idea mía, quizá la única que no conociste. Temía que al comentarlo o pedirte consejo—¡yo que tantos precisé de ti!—, llegaras a convencerme de mi error y que esta obsesión de mi muerte la juzgases como una lamentable equivocación. Como para mí no lo es, voy a ella plenamente convencida de que es la mejor liberación de mi amargura.»

«Si quieres publicar ahora algo mío, hazlo. Preferiría que fuese aquel relato que tan bien sabes de mi última odisea durante los finales de nuestra Gran Guerra, en la que mi Francia jugó un importante papel. Precisamente por lo que tiene de más cruel en mi vida y por ser ello lo que me acercó a España y a ti, te lo recuerdo. Con esos documentos—cartas, fechas, que encontrarás en mi *secreteter*—, y todo lo que sabes, puede servirte para tu relato.»

«El último beso y el último pensamiento mío son para ti.—Lyda.»

Todo, convenientemente ordenado, voy a ofrecértelo, lectora. Te aseguro que no es una fantasía ni un relato novelesco. En el fondo de todo lo que voy a ir relatándote en páginas sucesivas existieron vidas y, lógicamente, humanas sensaciones. Quisiera que mi pluma pudiera trazar la verdadera emoción que creó esta tragedia de mi protagonista.

JULIO GARCIA MARTIN

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM



A La Aviación Española

HIMNO

Letra de HILARIO OMEDES
Música de PASCUAL MARQUINA

*¡Salve, intrépidos héroes del aire!
¡Salve y gloria a la hispana Aviación,
Que en el vuelo Sevilla-Buenos Aires
Y en Marruecos de fama se cubrió!
Sois de España las águilas de acero,
Que arrancasteis al mundo admiración,
Destacando sobre el azul del cielo,*

*Bajo la luz de nuestro ardiente sol,
En la paz, del progreso a la conquista,
Irá siempre nuestra excelsa Aviación,
Y en la guerra seremos, cual Valquirias,
Invencibles en el campo del honor...
¡Salve, intrépidos héroes del aire!
¡Salve y gloria a la hispana Aviación!*

Quintanilla



Un bebé...

Harina Lacteada Nestlé (antirraquítica), alimento completo, rico en vitaminas y sales minerales, le suministrará abundantes fuerzas de reserva para todas las exigencias orgánicas de su estado, contribuyendo al fácil y normal desarrollo del hijito que con tanta ilusión espera.

P
C
PUBLICITAS

Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación" - Pida uno gratis a Sociedad Nestlé, Via Layetana, 41, Barcelona, (Sección H.A. 81).



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor

MASANA

Famosísima
CREMA
DE DIA
RISLER

Ilumina
su rostro
con la luz
de BELLEZA
& JUVENTUD

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK · PARIS · LONDON

MASANA

Son
un
placer
las nuevas sensa-
ciones que se aspi-
ran del incansa-
ble y más moderno
superperfume

**COCAÍNA
EN FLOR**

PERFUMERIA
PARERA
ESPAÑA

Aventuras de un



página infantil

(CONTINUACION)

Don Caracol va de compras

RAS... ras... ri-i. Vieron la fuente que regalaba perlas. Vieron el dragón. Se sentaron sobre su lomo y pronto vino una estrellita con las puntas verdes y el cuerpo de fuego.

—Seguidme—dijo.

Subieron más..., más..., más... y llegaron a las nubes.

«Tilín... Tilín... Tilín...», sonaron mil campanitas de oro. «Talán... Talán... Talán...», contestaron las campanitas de plata, y «Tolón... Tolón... Tolón...», gitaron las campa-

Sanatorio Quirúrgico ICER

Director: DR. ASIS

CIRUGIA GENERAL. Estancias para hospitalizados desde 15 pesetas. Teléfono 34169. :: SECCION DE CIRUGIA PLASTICA. Horas de consulta, de 12 a 1 y de 4 a 6

RODRIGUEZ SAN PEDRO, 64 TELÉFONO 34126

nas de bronce. Se recorrió la cortina de damasco azul, y

—¿Qué se os ofrece?—preguntó una portera vestida con traje maravilloso.

—Señora. Queremos un collar de estrellas.

—¡Ay, pobrecitos! Las estrellas están aquí muy contentas y ninguna quiere irse.

—Os advierto que adornarán el cuello de una gentil Caracola.

—Veremos lo que dice doña Luna. Ahora está descansando y no se la puede hablar.

—¡Eh! ¡Eh!

—Con el permiso de ustedes me retiro. Estamos muy atareados con una boda. La de doña Cometa con don Aerolito.

—¡Eh! ¡Eh!—un enorme vocerío llegó hasta allí.

—Eso es—dijo la portera—la lucha de los bólidos boxeadores. Seguramente que ha ganado por k.o el bolido amarillo. Es mucho bolido ése, y a mucha honra, porque es mi hermano.

—La enhorabuena, porterita. Pero, ¿y ese collar?

—Cuando se despierte doña Luna.

—¡Caramba—dijo don Abejorro— Parece que también por las nubes se divierten. Y a todo esto, reverendo Caracol, que este paraguas me va a destrozar las alas.

—Paciencia y silencio. Alguien viene.

Venía doña Luna bostezando. Y de su bostezo salía una luz blanca y aromática que nevaba a la tierra. Su traje era plateado y los bordes de fuego. Su cola arrastraba por las nubes. Sus ojos eran fríos y duros. Gordinflona su cara, y su boca desdentada pateaba la de un recién nacido.

—¿Qué quieren estos bicharracos terrestres? ¿Qué quieren?—preguntó de mal humor.

—Hermosísima Luna llena. Queremos un collar de estrellas. Es un antojo de mi señora Caracola, pues aquí donde me véis, soy un héroe aventurero, alias Caracol marino.

—¡Oh, oh!—dijo doña Luna suavizándose—. ¿Y qué hace aquella gente del mar? Con lo que a mí me gustan las ostras. Y las sardinas en conserva. Y los calamares en su tinta y el besugo asado. Muy ricos—se relamió.

—Luna bellísima. Este humilde servidor prometo mandaros una cesta con toda esa familia marítima, y prometo enviaros una merluza que pesa más de dos quintales. Podréis comerla a la vinagreta y en salsa verde.

—¿Prometido?

—Palabra de Caracol.

—Pues yo, en prenda de gratitud, voy a regalarte el collar de estrellas. ¡Eh!... La estrella roja. Perlita la guapa. Esmeralda la danzarina. Rubí la cantaora...

—¿Son de *varietés*?—preguntó don Abejorro gozoso.

—Son nietas de los satélites, y aquí se aburren porque se van haciendo viejas...

Llegaron las estrellas muy elegantes y muy pintadas, y con unos ojos relumbrones como las ascuas.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

—Mirad, hijitas—dijo doña Luna—. Este respetable Caracol quiere llevaros a la Tierra.

—Huy, qué gusto. ¿Me dejas llevar el traje rosa, madre Luna?

—¿Y a mí las castañuelas?

—Preparad vuestras maletas y lleváos cuanto queráis.

—¡A la Tierra!

—Al globo terráqueo.

—A nuestro planeta. ¡Viva la Luna! ¡Viva la Tierra!

Como eran muy chiquititas, mucho, mucho, las fueron enlazando con un hilillo de oro y ya estaba el collar.

—¡Qué buena sois, señora, y ahora mi gratitud sería imensa si me diésteis un trocito de vuestra encantadora persona! Es otro capricho que se le antojó a mi segundo Caracolillo.

—¡Hum!—gruñó doña Luna—. Vaya unos niños más mal educados. Y que pican alto. Nada menos que en las nubes... En fin. Ya comprenderás, Caracol, que de mi encantadora persona no se puede quitar nada. Pero

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias

CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

te daré este broche postizo, que a veces parece oro, a veces plata y a veces fuego... Con ese trocito de luna puede hacerse tu hijito un vestido.

—Mil gracias, buena señora. ¡Salud! Y que los bólidos sigan boxeando valientemente.

«Tilín. Tilín. Talán. Talán. Tolón. Tolón.» Sonaron las campanitas de oro, las de plata y las de bronce, y la gasa azul se cerró.

Bajaban don Caracol y don Abejorro con su paraguas y las estrellas hermanas. Bajaban muy abiertos los rubios ojos a la caricia del amanecer. Ya se estaba acicalando el sol, y las florecillas columpiaban sus cabezas perfumadas. «Lucecita, lucecita, Caracol te necesita.» Y con las alas más bonitas que una golondrina seguía volando hacia la madre tierra. Adiós, prados con corderitos. Adiós, lirios y chirivitas. Adiós, viejecita buena. Rubio pastorcillo, dragón de piedra. ¡Adiós! ¡Adiós! Allá va. Allá va don Caracol, camino de la cueva de la Rana maravillosa. Allá va... Allá va. Lleva muy verdes los cuernecillos, muy relucientes los ojos y muy saltarán el corazón... Allá va don Abejorro, ansiando coger su batuta y dirigir su orquesta. Y allá van las estrellas, venturosas de ver nuevas tierras, porque en la Luna se aburrían.

Rana maravillosa. Gato violinista. Perro tamborilero. Mariposa de seda. Siéntate al piano y toca el himno del Caracol.

JOSEFINA BOLINAGA

LA SIGUIENTE Y ULTIMA AVENTURA:

AL MAR AZUL

En nada mejor puede
gastarse 1,50 pesetas
que en un tubo de

PERBOROL

con ello evitaremos
las numerosas mo-
lestias que origina
una dentadura es-
tropeada, pues con
el empleo asiduo
de este dentífrico se
evita la caries y
blanquea las piezas.



1'50
1'50
1'50
1'50
1'50

PERBOROL

Pieles y telas de imitación a éstas son el último grito de la moda



1. Precioso abrigo de lana marrón, forrado completamente de piel, completado por un vestido de la misma tela, con pechera de piel. El vestido tiene su cierre en el lado izquierdo, con grandes botones de madera y cinturón de ante

2. Abrigo tres-cuartos, de piel de potro o imitación de nutria. Su línea es recta y lisa del todo. El cuello, forma écharpe, se enlaza a gusto

3. Chaqueta de piel, con cuello muy nuevo, en color gris claro, resultando también muy bonito este modelo confeccionado en astracán

4. Chaqueta de piel de potro, en color marrón, con doble fila de botones y gran cuello y solapas. La manga es muy lisa y lleva solamente una pequeña cartera

Hoy día las imitaciones de pieles son tan excelentes y las novedades tan grandes, que no hay nadie que no pueda llevar adornos de pieles en sus mejores prendas de vestir. En la actual temporada, las pieles de pelo corto, en color marrón, son las favoritas



1. Vestido-abrigo en terciopelo de lana color avellana, con haldeta simulando chaquetita y corbata en jersey blanco

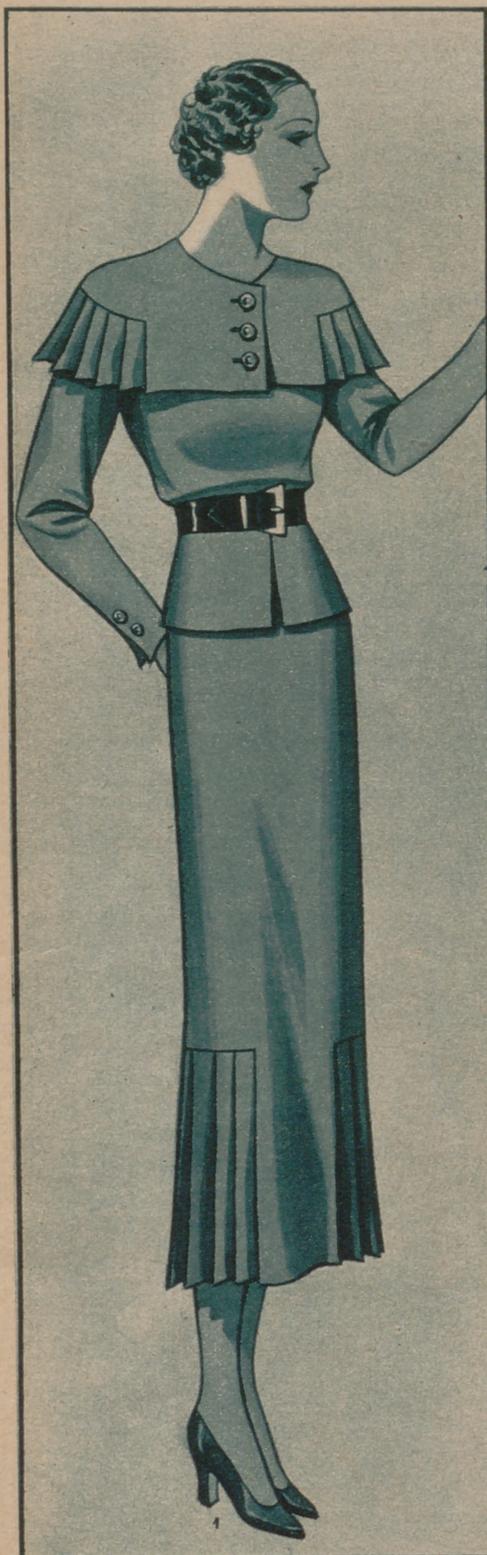
2. Abrigo muy moderno y elegante, en lana verde botella, guarnecido de una esclavina y bordeado de piel de astracán negra

3. Abrigo en pana azul marino, cerrado por dos clips de metal y ricamente guarnecido de pieles de re-nard

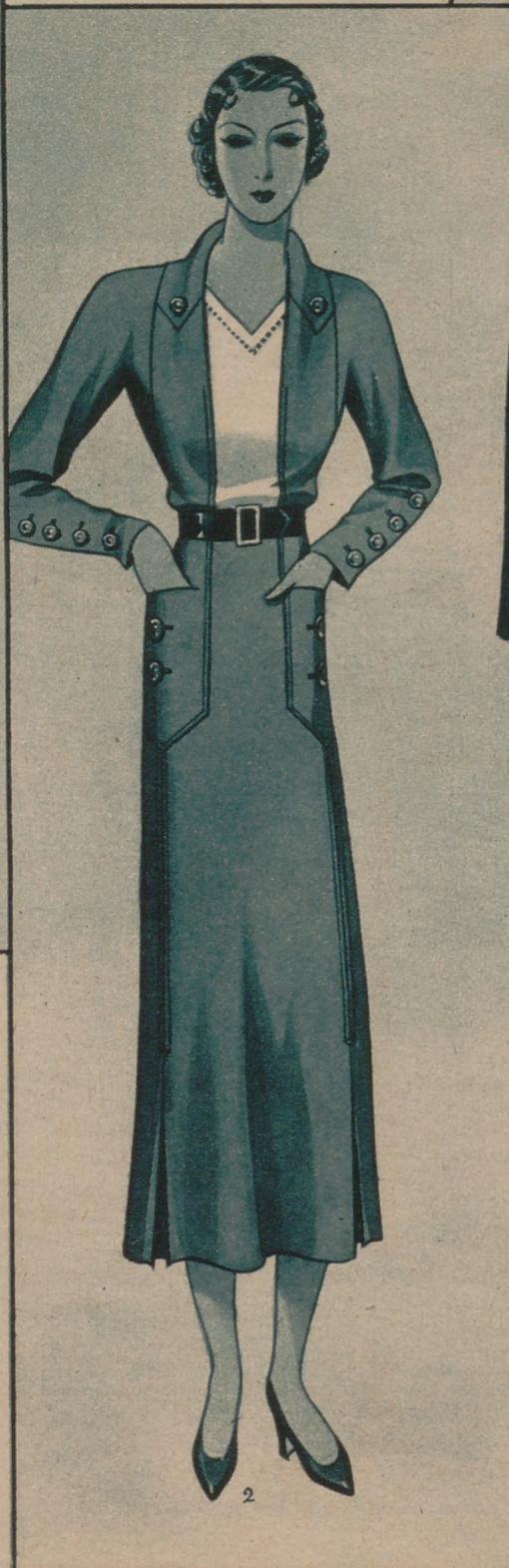




1. Abrigo en lana verde oscuro, adornado de un cuello canesú y puños de astracán negro. Un original detalle luce en el cierre del cinturón
2. Abrigo tres-cuartas, en paño gris plomo, con cuello y lazada de breitschwanz, cerrado por un broche fantasía
3. Este bonito y gentil abrigo está confeccionado en gamuza color avellana, con cuello y carteras de renard



1. Vestido en *flamisol* de lana gris, figurando chaquetita abierta bajo el cinturón, con esclavina con tablas a sus lados, como el borde de la falda



2. Este otro modelo de vestido es hecho en lanita azul, y luce un pechero de crespón blanco y botones de pasta y cinturón de charol negro



3. Vestido de muy elegante forma, en lana marrón, con cuello de jersey blanco, formando ondas como el cierre del cuerpo y falda

4. Vestidito propio de señora, en lana diagonal color tierra. La falda, sencilla, con cuatro costuras que hacen que sus rayas formen espiga. Chaqueta entallada, abierta sobre un pechero de lana blanco



1. Vestido de tarde, en falda de seda marrón, lindamente guarnecido de un jabot y cuello de muselina blanca. En las mangas, un volante de este mismo tejido

2. Bonito vestido, en crespón marrocaín azul marino, con cuello en crespón de seda blanco, bordeado de plisados



3. Muy femenino y sencillo resulta este modelo, confeccionado en crespón de seda o lana de un solo tono, con cuello de seda blanco tableado

4. Vestido de tarde, en crespón de seda verde jade, con manga semilarga, nota muy actual en la presente temporada

Trajes de mañana, tan sencillos como elegantes

El traje de mañana siempre tiene tendencia al estilo de deporte; cuellos pequeños, botones fantasía, pespuntos, chalecos y las líneas lisas constituyen su complemento



1. Traje de tweed de lana con listas. La falda lleva delante unos pliegues con grandes botones de madera; un cuello pequeño y dos bolsillos en la blusa son sus adornos. El cinturón puede ser de cuero o del mismo tejido

2. En crêpe de lana está confeccionado este bonito modelo, de color marrón oscuro. No tiene más adorno que los originales pespuntos que ornar el cuerpo, cinturón y bolsillos

3. Traje de lana Angora azul marino. El cuello, cinturón y el adorno de la manga están hechos en seda lavable estampada, en los tonos blanco y azul. La manga, forma kimono, le hace un elegante conjunto

4. Traje de lana fuerte, con chaleco de piqué de seda blanco. La falda, recta, muy lisa, con un pliegue en el centro, con pespuntos. Su forma es muy recomendada para personas algo gruesas

Los trajes de terciopelo adornan y visten siempre

El traje de mañana se confecciona en terciopelos lavables; en cambio, el de tarde debe hacerse en terciopelos nuevos de seda, que ya no se arrugan al sentarse, ni pierden su línea

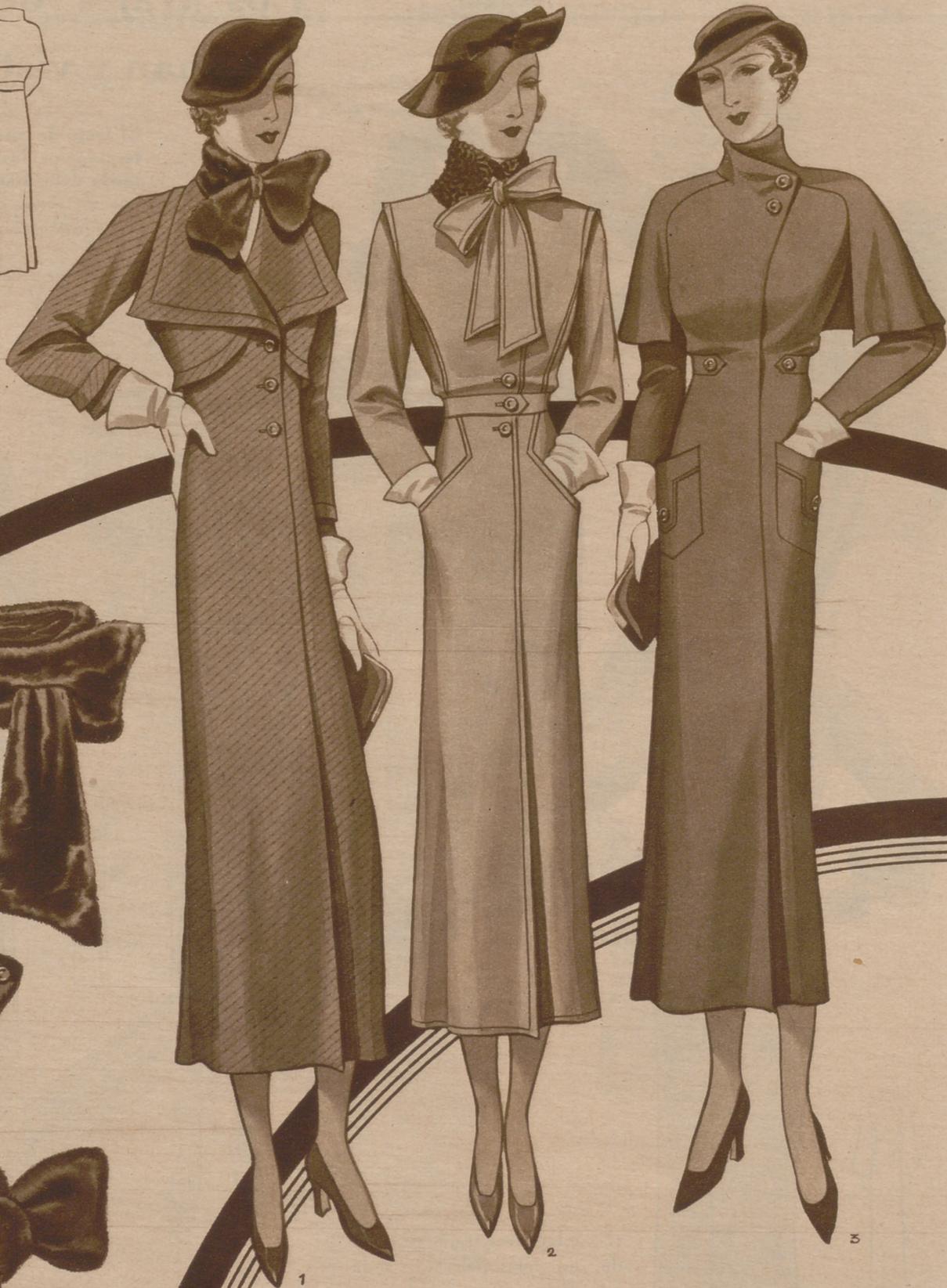
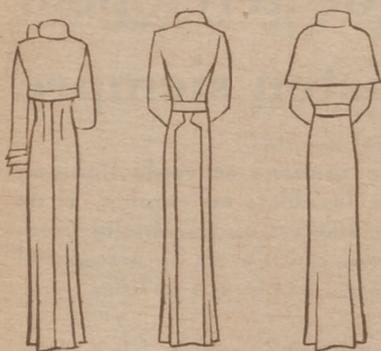


1. Elegante traje de tarde, en terciopelo de seda gris. Las mangas son de corte *raglan*. El cuello luce una tablita delante, un poco fruncida, para dar un feliz efecto al escote

2. También este traje de tarde, en terciopelo de seda color marrón, resulta muy favorable, sobre todo para personas algo gruesas. El lazo es de cinta de seda blanca o de cualquier tono de color que no desdiga del tono del traje

3. Traje de calle, en terciopelo color verde botella. Las mangas, forma *raglan*, con adornos de piel sobre los codos. El cuello y corbata lucen también este mismo adorno

4. Traje de mañana, en terciopelo rayado color tierra, con cuellecito de seda blanco. Este modelo también puede ser muy útil para oficina o despacho



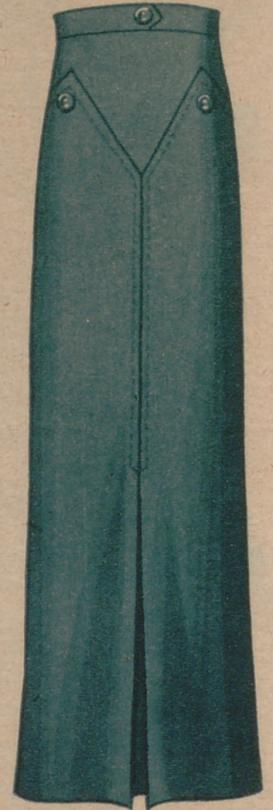
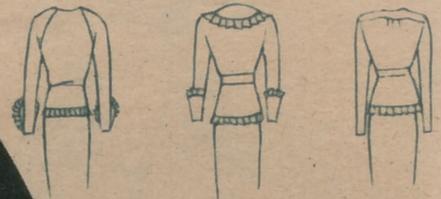
Originales cuellos de piel para completar nuestros conjuntos de invierno y guardar la línea actual

1. Abrigo en lana diagonal color castaña, con grandes solapas y un bias formando torera. Una corbata independiente, de piel de castor, remata su conjunto
2. Abrigo propio de jovencita, en lana color *beige*, con bolsillos cortados en los lados. Cuello de piel de astracán marrón, cerrado por una lazada del género del abrigo
3. Abrigo en lana color *pasa*, con esclavina sobre la espalda; dos grandes bolsillos, ornados de pespuntos, le completan y adornan



Tres bonitos modelos de cuello de piel para ornar independientemente nuestros abrigos o vestidos

1. Abrigo muy práctico y sencillo, en paño azul marino, con manga forma *raglan*, ornado de pespuntos y grandes bolsillos de parche
2. Abrigo en tela impermeabilizada, color marrón, con doble fila de botones de pasta, y cinturón de charol negro. Grandes bolsillos de cartera en los lados
3. Abrigo impermeable, en lana formando cuadros, con cinturón de charol negro. El cuello es cerrado en el lado izquierdo por botones en su mismo tono



1. Blusa de vestir, en crepón de seda rosa, guarnecida de un volantito plisado y dos botones de pasta blanca

6

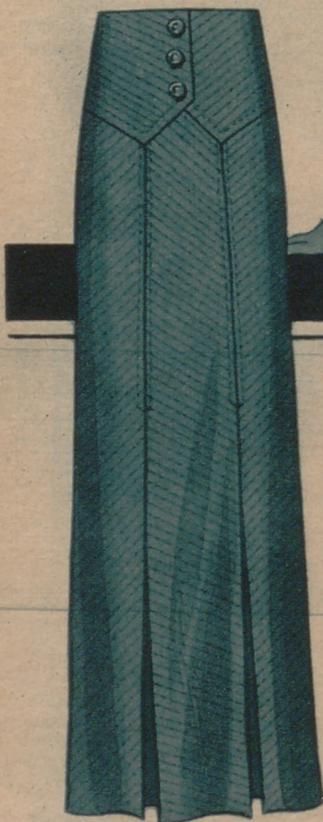
2. Blusa de tarde, en seda natural de un tono pálido, ornado de plisados y calados de aguja y pequeños botoncitos de perla

3. Muy elegante resulta esta blusita de seda color paja, adornada de un jabot del mismo tejido y un volantito plisado

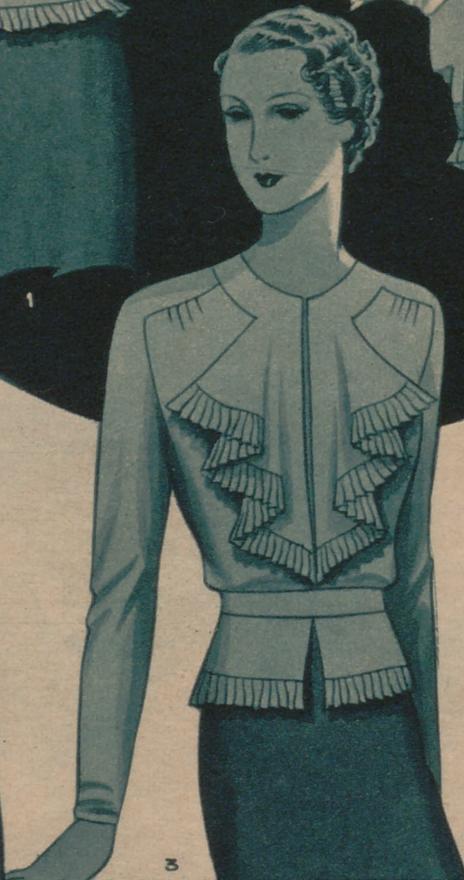
4. Falda en diagonal de lana marrón, con canesú cerrado por tres botones de pasta en su mismo tono

5. Falda forma túnica, en lana azul marino, abrochada en la espalda por botones en su mismo tono

6. Modelo de falda muy práctico y sencillo, con un profundo pliegue en el centro de la espalda y delantero



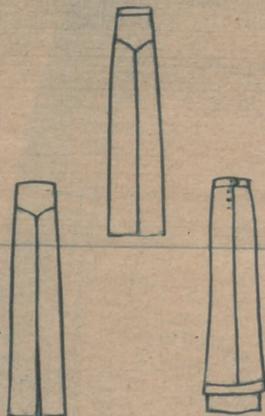
4

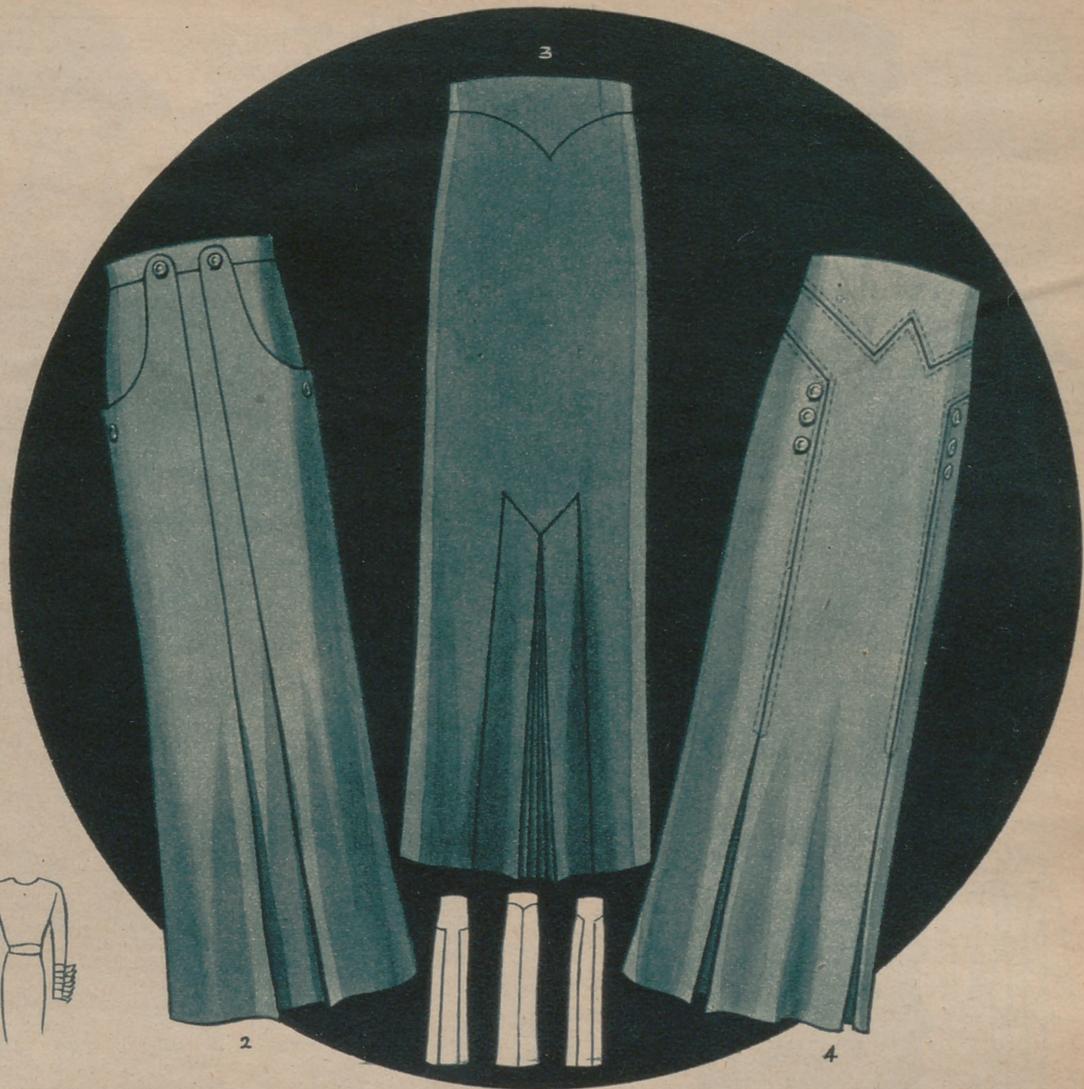
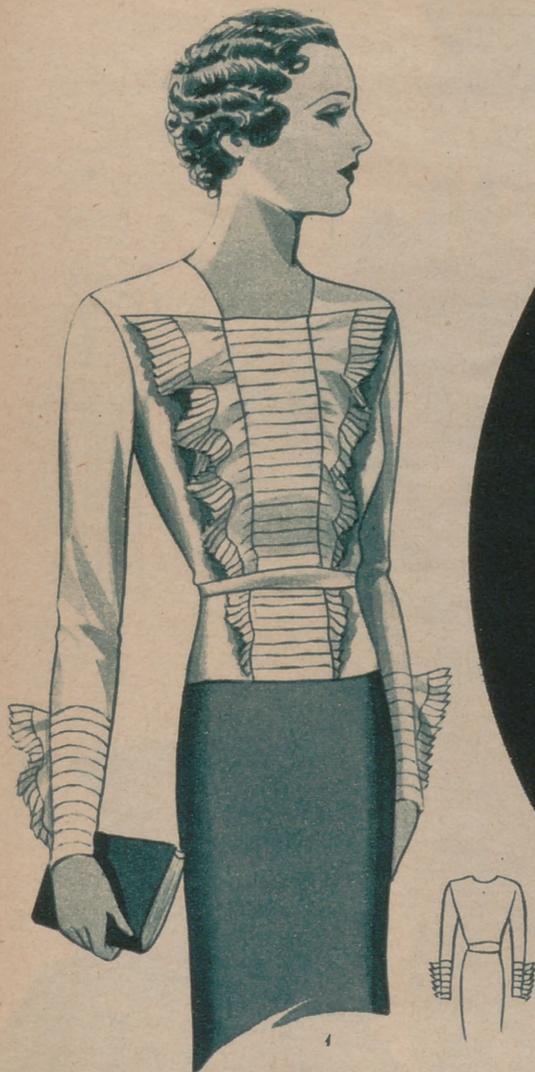


3



5





1. Elegante blusa en georgette o muselina de seda blanca, con pechero tableado y doble volante plisado, haciendo juego a la manga

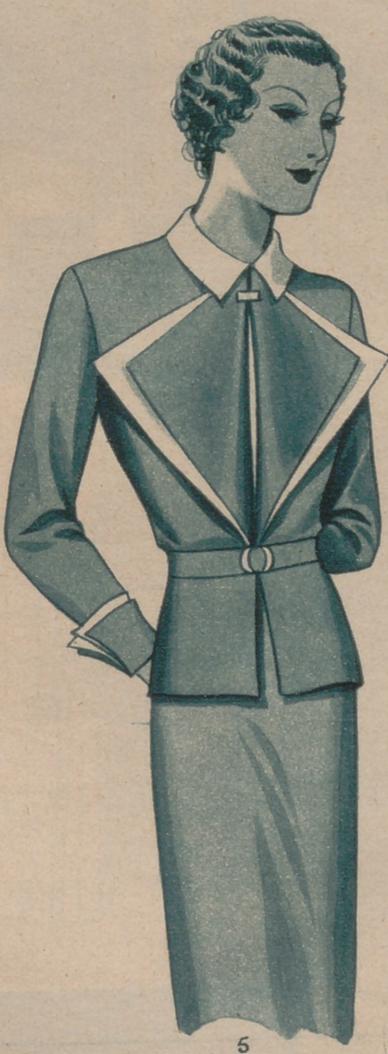
2. Falda muy práctica, en lana de Angora color teja, con originales bolsillos en sus dos lados

3. Falda de lana azul marino, con pequeño canesú y un pliegue tableado en el centro del delantero

4. Falda de angorina en tono oscuro, ornada de dos pliegues en el delantero y pespuntos en sus cortes

5. Blusa en jersey de lana azul pastel, con cuello y doble solapa en piqué blanco. El cinturón, del mismo tejido, con hebilla de metal

6. Blusa de vestir, en satin mate. Las tiras que forman el escote son rematadas en la espalda por una lazada





1

1. Abrigo en terciopelo de lana marrón, adornado por bieses formando pico. El cuello y puños, de piel de renard



3

2. Muy moderno y práctico resulta este modelo de abrigo, confeccionado en lana color barquillo, bordeado de una tira de piel, como indica el grabado



2

4. Abrigo entallado, confeccionado en rodella de lana, alto cuello y hombreras de piel de nutria. Es cerrado por una lengüeta, que atraviesa el cuello, abrochada por un botón

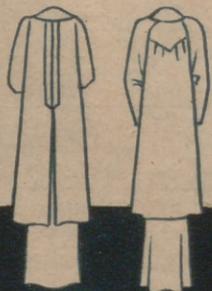
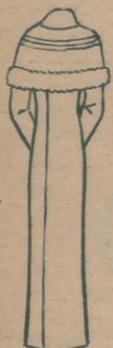


4

3. Abrigo en lana diagonal color beige, con cuello cerrado de piel de astracán, lo mismo que el detalle de las mangas



1. Elegante abrigo de vestir, en paño verde botella, con esclavina y guarnecido de piel de nutria



2. Abrigo de paño negro, bellamente adornado de pieles de renard, y cerrado por dos broches de metal en la cintura

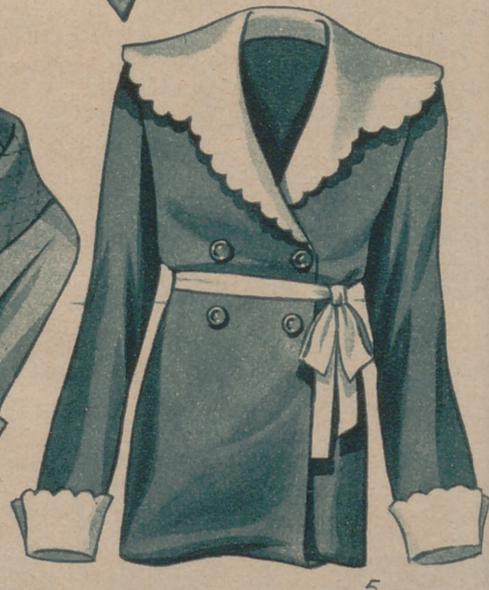
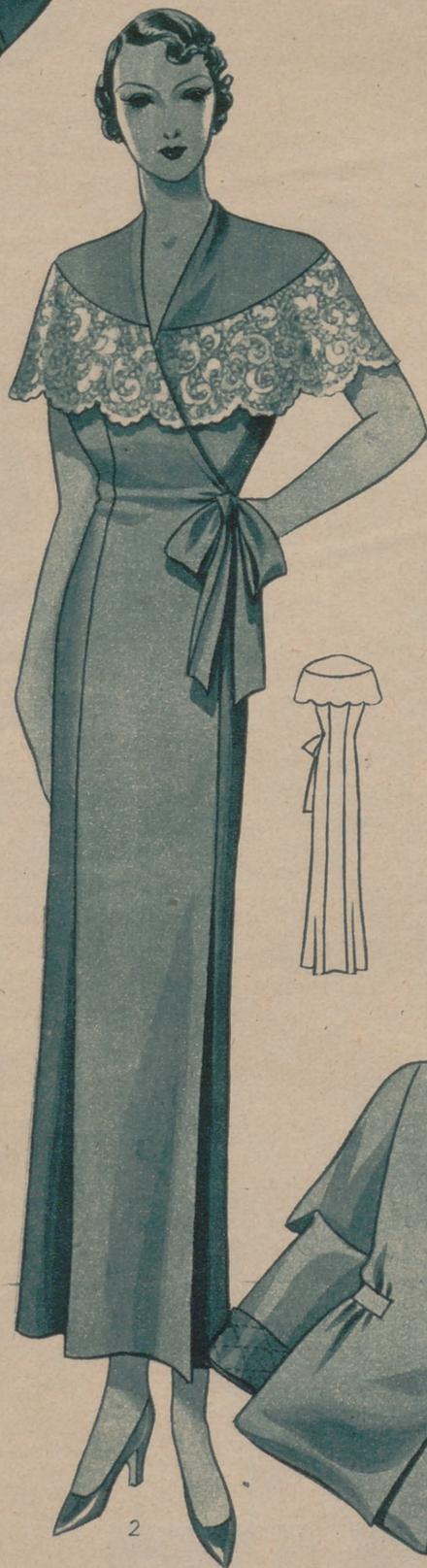
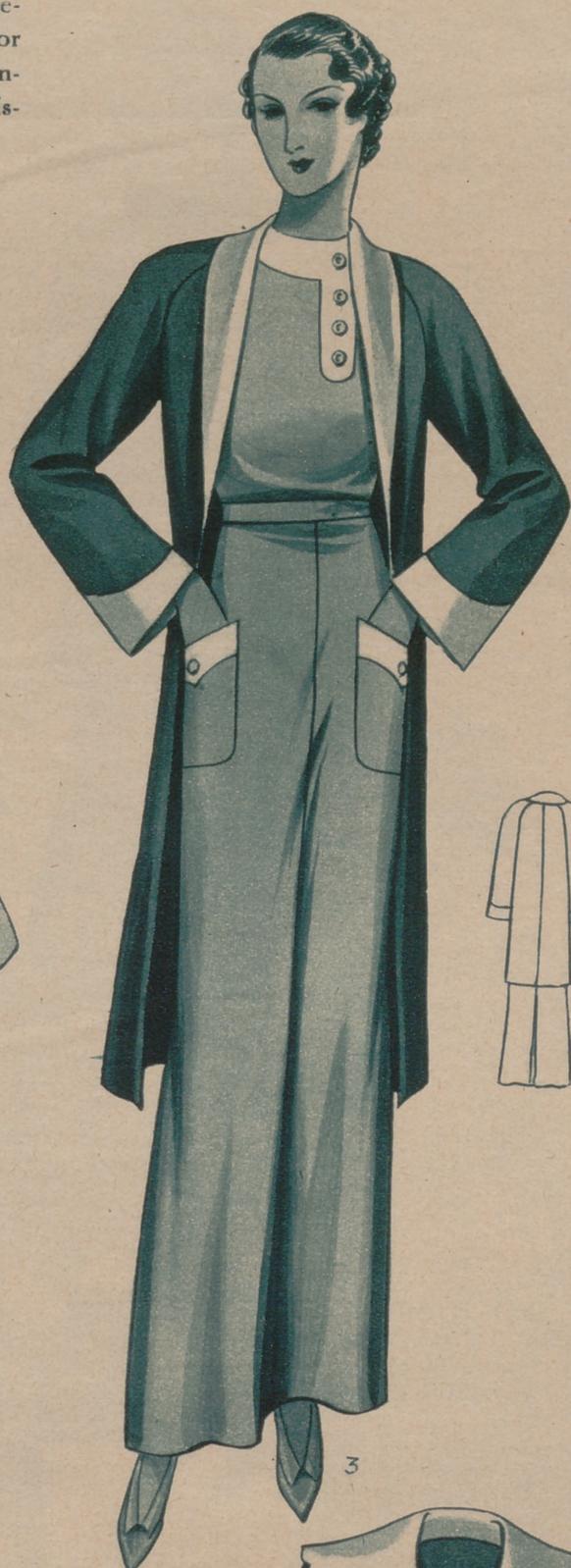
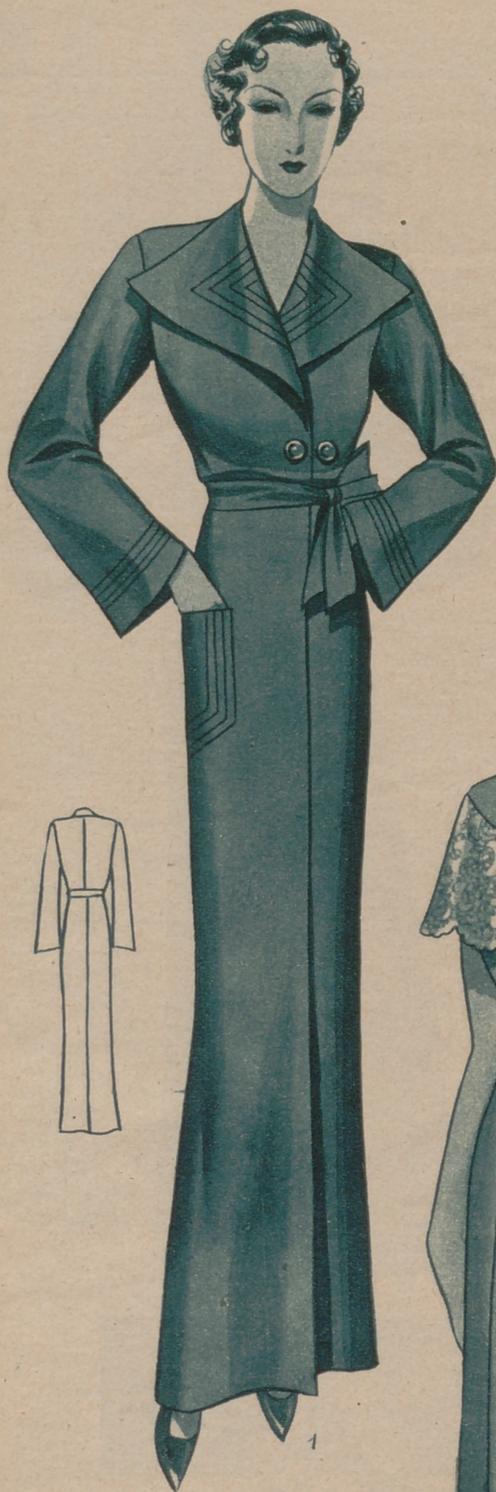
3. Abrigo tres-cuartas, en lana azul marino, con falda del mismo tejido y chaleco listado, en jersey, con cuello de piqué blanco

4. Abrigo tres-cuartas, en angorina de lana marrón, con falda del mismo tejido y blusa de crespón blanco

3

4

1. Bata de señora, en género de los Pirineos, color grosella, adornada de pespuntos y con cinturón del mismo género



2. Elegante salto de cama, en crespón de lana color salmón, con esclavina de encaje y cerrada en el talle por una lazada

3. Pijama en franela de lana azul pálido, con chaqueta de lana en azul fuerte, ornado de blanco

4. Salto de cama, en lana lisa, con cuello y puños ornados de pespuntos, en tono más obscuro

5. Bonita bata en jersey de lana azul pastel, con cuello y puños de jersey blanco, como el cinturón

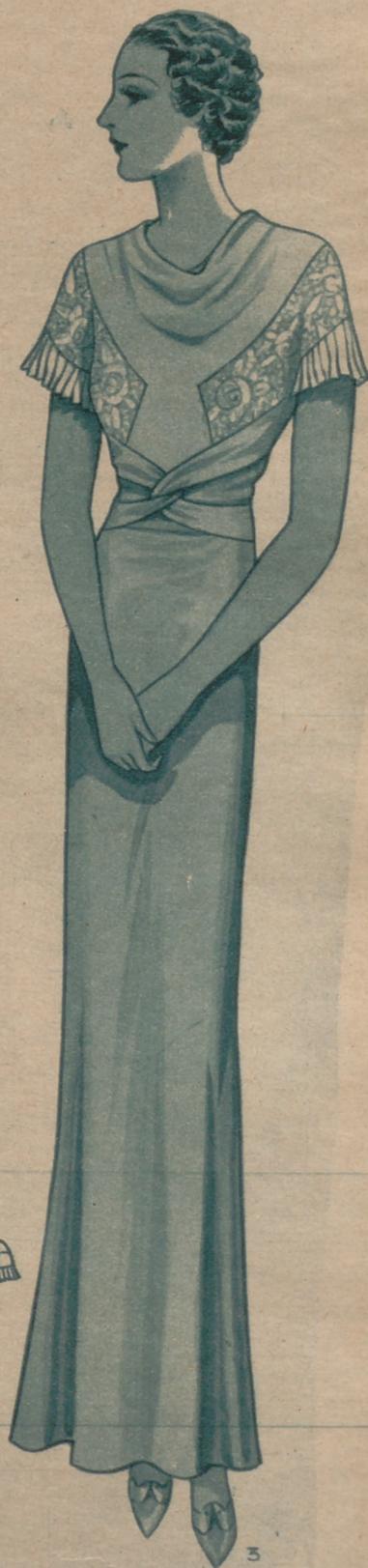
1. Elegante bata o salto de cama, en *satin* de seda rosa, guarnecido de encaje ocre, con cinturón formando lazada

2. Traje de interior, en *voile* de seda, formando chaquetita y ricamente adornado de tela de encaje en la forma que indica su grabado

3. Bata o salto de cama, en crespón de seda color malva, guarnecido de encaje y de pequeño volante plisado en las mangas

4. *Liseuse* en crespón de China azul, guarnecido de un entredós de encaje ocre y cerrado por tres botones

5. Muy sencillo y bonito es este modelo, confeccionado en *voile* de seda y ornado de calados de aguja



Trajes y abrigos para nuestros pequeños

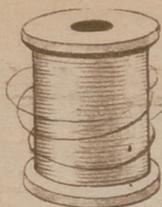
1. Abrigo en nueva forma para el invierno, en *tweed* gris claro, con cuello de piel en el mismo tono de la tela
2. Abrigo para mal tiempo o lluvias, en color tierra, con doble fila de botones
3. Traje de niño, en *tweed* de lana color gris, con pantalón corto. La chaqueta lleva doble fila de botones y un bolsillo en el pecho y dos a los lados
4. Traje para niño pequeño, en lana de gabardina color azul marino, con pantalón corto y casaquita cruzada, con doble fila de botones
5. Traje de deporte, para niños mayores, en tela de *tweed* gris o marrón. Pantalones en forma de *nicker*, y chaqueta ornada de bolsillos de parche en los lados

De los restos de trajes y trozos de piel es muy fácil construir estos tres bonitos sombreros de niño que indican nuestros grabados

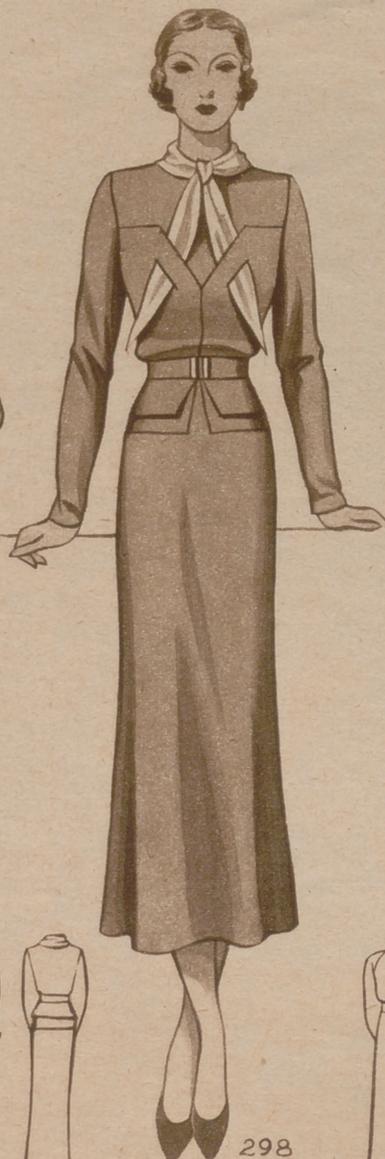
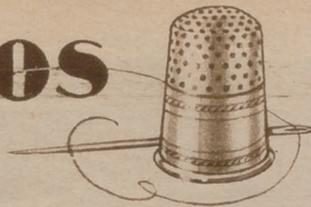
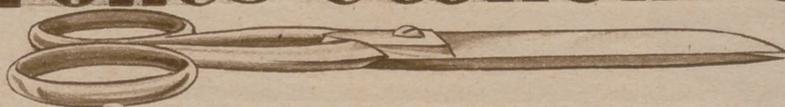




Elegantes modelos
de ropa interior



patrones económicos



NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 266 al 270, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÉS

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 296. Abrigo de señora, en paño de un solo tono, con delantero recto y adorno de cortes en el centro de la espalda. Cuello de piel de renard.

Núm. 297. Vestido de jovencita, en crepe-lla de lana azul marino, con manga forma raglan y cuello de piqué blanco.

Núm. 298. Vestido de señorita, en crespón del ana marrón, con haldeta simulando chaqueta, y completado por una bufanda de seda en tonos vivos, pasada por los cortes del cuerpo.

Núm. 299. Abrigo de jovencita, en gruesa lana color avellana, ornado de pespuntos en la solapa, bolsillos y manga.

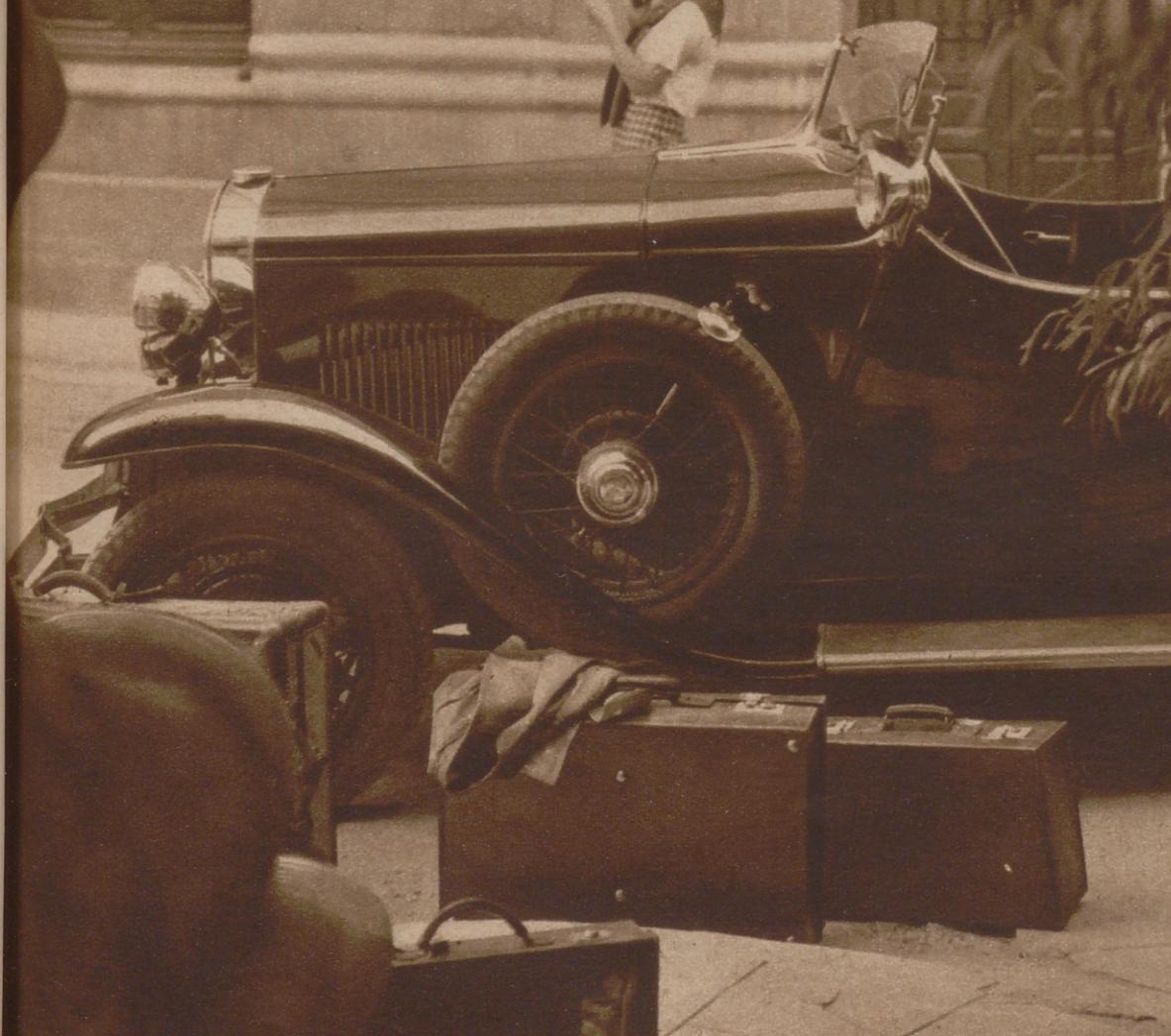
Núm. 300. Vestido de señorita, en crespón de lana azul, con delantero formando pliegues, y bolsillos en los lados. El cuello, de piqué blanco.

No hay abrigo que pueda proteger su garganta de los enfriamientos, anginas, etc., como un enjuagatorio con

PASTEURINE

Sus cualidades antisépticas, que le hacen insustituible para la cura de pequeñas heridas, arañazos, picaduras de insectos, etc., y para proteger el cutis contra las inclemencias del tiempo, recomiendan no olvidarle al emprender un viaje.

ANTISÉPTICO DEL HOGAR



PASTEURINE

JERSEY PARA NIÑO DE TRECE AÑOS, A PUNTO DE MEDIA

MATERIAL EMPLEADO

Ciento veinte gramos de lana de cuatro cabos, azul eléctrico; agujas de hacer media, de asta, del número tres, y otras de acero, del ocho

SE empieza la prenda por el borde inferior, levantando 160 puntos en las agujas de acero, y se teje la tira de la cintura, compuesta de 14 vueltas al punto rayado, o sea, dos puntos al derecho y dos al revés. Luego, con las agujas de asta, se tejen 22 puntos al derecho y dos al revés, dos al derecho y dos al revés, 26 al derecho, dos al revés, dos al derecho, dos al revés, 42 al derecho, dos al revés, dos al derecho, dos al revés, 10 al derecho, dos al revés, dos al derecho, dos al revés, 10 al derecho, dos al revés, dos al derecho, dos al revés y 20 al derecho. De modo que resultan 10 franjas de puntos al revés, que persisten hasta el final del tejido. Hechas 57 vueltas, se tejen 75 puntos sobre una aguja, se encadenan 12 y se sigue tejiendo 68, para la espalda; luego se encadenan los cinco últimos puntos y los siete primeros de la primera aguja. Sobre los 34 puntos de la primera aguja se termina la parte izquierda del hombro.

Se sigue trabajando en vueltas a la redonda, cuidando de pasar el primer punto siempre al derecho; lo mismo se hace con el último punto de la vuelta. Correspondiendo al dibujo, se teje en la vuelta de venida los puntos del fondo al revés y los de las franjas al derecho. Los cuatro primeros puntos de la orilla de la abertura se tejen asimismo al derecho, aun en las vueltas al revés, a fin de que se produzcan las franjas de costilleta.

En el agujero de manga se merma un punto tres veces en cada segunda vuelta. Después de 37 vueltas da comienzo el escote del cuello, para lo cual se encadenan en las cinco vueltas siguientes de venida los dos primeros puntos. Si la labor resulta con un ancho de 24 puntos, se encadenan además para el biasado del hombro, y en la vuelta de ida, dos veces seis puntos y luego los restantes. La parte del hombro derecho se hace en sentido contrario. En la espalda se merma para cada bocamanga tres veces en cada segunda vuelta un punto, y se sigue tejiendo 38 hileras; en la vuelta siguiente se encadenan los 14 puntos centrales y se terminan después las distintas hombreras. En el escote del cuello se merma un punto en las tres vueltas primeras. Para la hombrera derecha se encadenan en la vuelta de ida dos veces seis puntos, y para la izquierda, en la vuelta de venida, dos veces otros seis puntos. Luego se encadenan todos los puntos restantes. Para

la manga se levantan 25 puntos sobre las agujas de asta, y se teje, alternando, un punto al derecho y otro al revés, aumentando simultáneamente tres nuevos puntos al final de cada vuelta, de modo que al cabo de 10 vueltas resulten 55 puntos de ancho. Ahora se cierra todo en redondo y se tejen 88 vueltas completas al derecho. En la vuelta siguiente se teje cada cuarto y quinto punto a la vez, como uno solo. Se cambia de agujas, se hacen otras 22 vueltas al derecho con las de acero, a punto rayado, o sea, dos puntos al derecho y dos al revés. Después de encadenados los puntos se cierran las costuras de los hombros y se colocan las mangas. Los bordes del cuello y de la abertura se rematan con una vuelta de punto fijo. En el borde izquierdo de la abertura se hacen tres presillas a punto de gancho. En el derecho se colocan unos botoncitos de nácar para abrochar en las presillas. El jersey se lleva con un cuellecito postizo de piqué.



Jersey de caballe- ro, con mangas, a punto de media, formando cuadros



Material empleado

DOSCIENTOS gramos de lana negra, 200 de lana blanca y diez botones negros. La lana blanca se usa siempre con hebra doble. Se teje la prenda en partes separadas y por un patrón cortado. Tanto la espalda como los delanteros dan comienzo por el borde inferior y con lana negra. En nuestro modelo figura la espalda con 150 puntos de base, y cada delantero, con 84. Luego, en

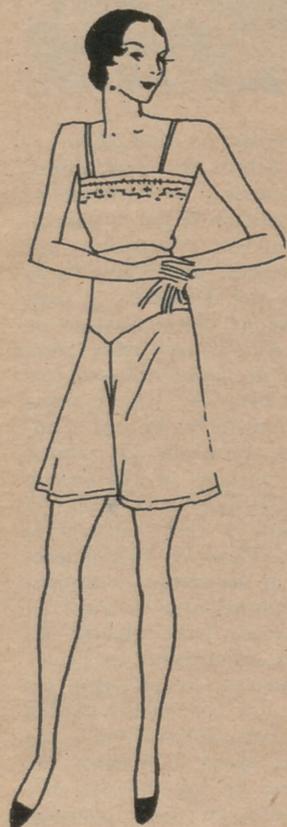
hileras de ida y de venida, se hace el dibujo de fondo del modo siguiente: 12 puntos en negro, al derecho; 12 puntos con hebra negra y blanca, al revés; 12 puntos en negro, al derecho, y 12 en mezcilla blanca y negra, al revés. Así, sucesivamente, hasta llegar a las 12 hileras que forman el cuadro. Las hileras de ida se tejen siempre al derecho; en las de venida se tejen los cuadros blancos y negros al revés, y los de mezcilla, al derecho. Así se produce el dibujo, de gran efecto decorativo. Para cada cuadrado se emplea su

respectivo ovillo de color. Al cambiar de color se cruzan las dos hebras correspondientes. Para los escotes del cuello y las bocamangas se merman puntos, guiándose por el patrón. Las dos partes del hombro se terminan por separado. Para los ojales, por debajo de la abertura del bolsillo del delantero, y para los bolsillos se encadena cierto número de puntos, que vuelven a levantarse en la hilera siguiente. El biasado de los hombros se forma abreviando las hileras. Las mangas comienzan por encima del puño con el número apropiado de puntos

que indique el patrón; en nuestro modelo resultan 72 puntos, y con el dibujo de fondo. Para las orillas laterales de las mangas se aumentan puntos, que se vuelven a mermar para el alto del brazo. Terminadas las diversas partes, se levantan los puntos de base de los bordes superiores de los bolsillos sobre la aguja y se hacen las tapetas de los mismos con mezcilla, en idas y venidas al derecho, hasta alcanzar un ancho de 10 centímetros. Estas se cosen con puntada invisible al delantero. Luego se unen todas las partes de la prenda por el revés. Por último, se recogen los puntos de base de los bordes inferior de la chaqueta y de las mangas sobre las agujas, para hacer la cinturilla y la tirilla de los puños con una hebra blanca y una negra, al punto rayado, o sea, dos puntos al derecho y dos al revés, alternando, hasta lograr un ancho de siete centímetros, y se encadenan los puntos. Ahora se rematan los bordes anteriores con cinco vueltas de puntos fijos, en hileras de ida y de venida, con una hebra blanca y otra negra o mezcilla. En el borde izquierdo del delantero, desde la tercera hilera, se hacen seis presillas de puntos al aire, reforzadas de tres puntos fijos. El cuello se empieza a tejer en el mismo borde interior, levantando los puntos que indique el patrón, que en nuestro modelo resultan 122, y se tejen a punto rayado, dos al derecho y dos al revés, con lana mezcilla, o sea, una hebra blanca y una negra. Correspondiendo con las presillas se colocan seis botones negros para abrochar los delanteros y los bolsillos.



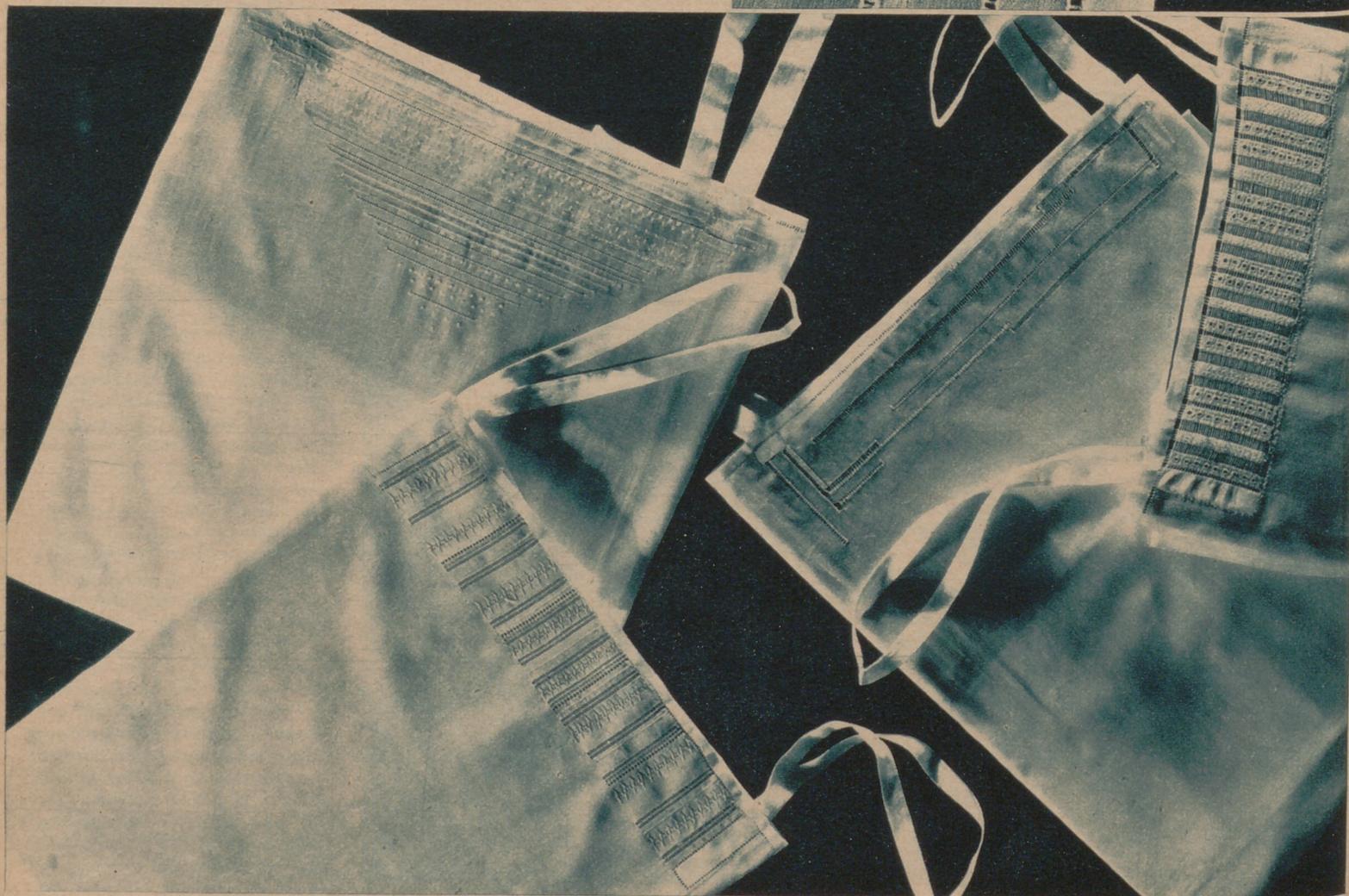
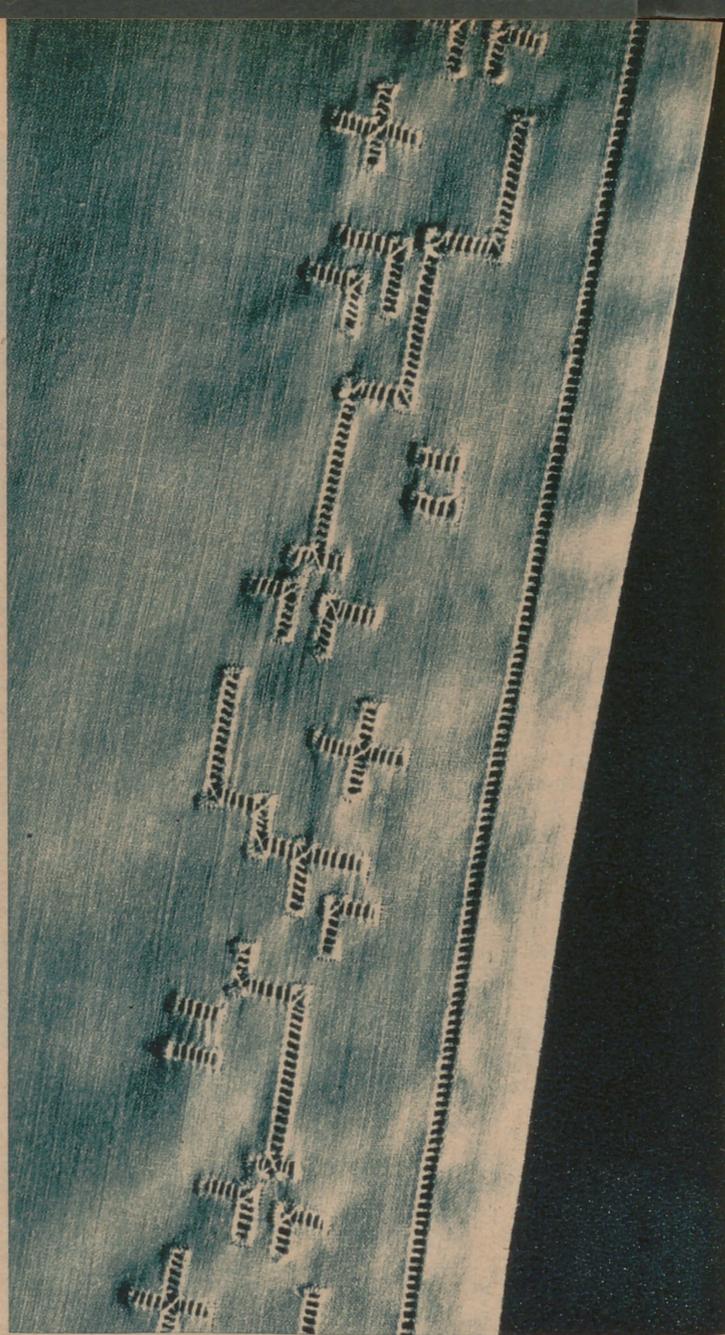
Cuatro elegantes camisas de día para señora,



en batista de hilo
o sedas lavables

Hoy la fabricación de las sedas está muy adelantada, y con poco dinero se pueden confeccionar ropas de seda en estos colores tan lindos que actualmente hay. Las hombreras son de cinta de seda en los colores correspondientes al material de la prenda.

Incluimos un detalle de la labor de calados, que para las personas aptas y conocedoras de estos trabajos, viendo este dibujo, pueden fácilmente ver la manera de sacar los hilos y hacer los puntos.





MANTEL

de ENCAJE

Esta es una de las labores que no tiene rival, en cuanto a riqueza, para mesas de lujo. Es ambición de muchas damas poseer uno de estos manteles, y si hay que comprarlo, resulta muy caro; pero no ofrece grandes dificultades para hacérselo una misma. La gracia y el éxito del mantel consisten en combinar el dibujo, que se compondrá de aplicaciones de encaje, de bordado, entredoses y tul para llenar los huecos. Ideado el dibujo, se pasará sobre un papel recio o, mejor, una glasilla, donde se hilvanarán las aplicaciones, puntillas, tul, etc. que han de formar el conjunto del revés, lo que permitirá coserlo todo por encima con un punto muy espeso para asegurar el resultado del trabajo. Terminado todo el cosido, se deshilará del patrón y se planchará cuidadosamente por el revés. Para que el mantel resulte bien original, aconsejamos que las aplicaciones bordadas sean hechas a propósito, de dibujo único, y no compradas. Para el bordado se utilizará algodón AN-CORA, y para el cosido de las puntillas, hilo CADENA en carretes

Modelo de Hilaturas de Fabra y Coats



Todos admiran a esta joven



La suavidad de sus facciones y su cutis fino, exento de brillo e imperfecciones la hacen encantadora.

Usted también puede aumentar su belleza y conservarse joven usando los exquisitos

POLVOS

Gemey

Los únicos perfumados con el delicado y exótico perfume Gemey.

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
H U D N U T



OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA - LOCIÓN EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

PUBLICITAS

VILLOS PERLE

ELEFANTE

COLORES SOLIDOS

HILATURAS DE
FABRA Y COATS



La mujer y su perro

EN un concurso de elegancia celebrado —cómo no— en una ciudad francesa, uno de los motivos de elegancia ha sido el armonizar la silueta con el acompañamiento de un perro.

El hecho, francamente, nos pone un poco serias. El tomar a los perros como una continuación de la *toilette* nos parece una enorme desconsideración a la raza canina. Los perros, que sienten, porque yo he visto sus gestos de dolor, sentirán la enorme decep-

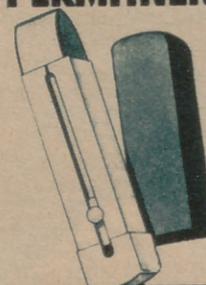
al prendedor. Estimamos que una mujer puede ser muy elegante porque su colección de perros responda en todo momento a su colección de vestidos, pero estará un poco falta de sensibilidad. Comprar un perro, como se compra un paraguas, para que armonice, significa un poco de sequedad de alma. De un perro nos encanta su *ingenuidad* de los primeros días. Seguimos después con alegría, con íntimo y bondadoso entusiasmo, sus torpes movimientos, y nos encanta verlo logrado en un bonito ejemplar, que además nos es fiel, y en muchas ocasiones nos consuela y aleja de nosotros un pensamiento doloroso. Tener un perro favorito es un signo de buen gusto espiritual; pero decir fríamente a la doncella: «El traje tal, con el perro tal», está un poco vacío. El perro se sentirá anonadado ante el hecho y pensará muy mal de sus ídolos, los hombres. Por lo menos, les calificará de ingratos. Y tendrá razón. Responder a sus sentimientos con esa despreocupación, es inaudito. Quienes organizaron el concurso no son amantes de los perros; si no, no les hubiesen inferido tamaño ultraje.

Yo, desde esta «Ventana mundial», protesto, siquiera para que quede sentado que existen personas que saben reconocer el verdadero valor de las razas caninas.

ANGELA LUCYANI



ROJO PERMANENTE RUDI



Un color inalterable y persistente, unos labios deliciosamente tentadores.

Pida también el Pestañil Rudi, para las pestañas y el Colorete Compacto Rudi.

PRECIO 1'50 MODERNA PRESENTACIÓN

Ventanas mayor apartado 239 Barcelona.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross**, Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

ción de ser despreciados por su ídolo, el hombre.

Sus saltos de alegría no cabe duda que serán menos espontáneos, más mecánicos que en otras ocasiones, en aquellas en que se sientan equiparados a un bolsillo, a los guantes,

carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita una Carpeta



*La gracia no está
limitada al rostro...*

En su mano está el poseer una silueta estilizada y la posibilidad de conservar el fragante encanto de la juventud. Usted puede alejar definitivamente el mayor enemigo de su belleza, LA GRASA, con rapidez y seguridad.

Si usted prueba GELÉE MITZA, se convencerá de que si es usted joven puede rectificar sus líneas hasta la perfección, y que si tiene usted ya algunos años, le será fácil sustraerse a la pesadilla del desarrollo prematuro y recuperar la mayor parte del encanto que tantos triunfos le conquistó y que usted puede poseer de nuevo fácilmente, sin obligarse a dietas penosas, a ejercicios desagradables, a medicamentos peligrosos o a la inversión de sumas grávotas para su presupuesto.

Esto es lo que le ofrece GELÉE MITZA, el asombroso preparado para adelgazar que está influenciando poderosamente la estética moderna, poniendo al alcance de todas las mujeres la posibilidad de obtener una apariencia juvenil, posibilidad que hasta ahora sólo estaba al alcance de contadas señoras.

GELÉE MITZA es el resultado de estudios minuciosos y está preparado por un Laboratorio de reconocido prestigio científico. Es por esto que GELÉE MITZA no perjudica al organismo, pues que su principio consiste en tratar la grasa como una enfermedad más.

Su tratamiento es externo y fácil, a base de friccionar las partes del cuerpo que se deseen esbeltecer. Es tan suave, que no irrita ni aun las pieles más finas.

LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT, Sección L., Consejo Ciento, 303, BARCELONA
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECÍFICOS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA

La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de «Estética Mitza», que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal, se remite por correo certificado.

No estoy sola en la vida. Tengo un canario. Un canario cuyo plumaje semeja un limón de seda. Son sus ojuelos dos abalorios refulgentes que centellean como estrellas. Gracioso el abanico de su cola. Goloso el pico, que tritura alpiste, bizcochos y azúcar. Corvas y fuertes las uñas y en la garganta una caja de música inimitable.

No estoy sola en la vida. Tengo un canario al que se le alumbran los ojuelos con mi presencia. Juega con mis manos. Duerme sobre mi hombro, que a él debe de parecerle el más grato de los árboles, y pica goloso los flecos de mi mantoncillo, que él, con ansias de destrucción, quisiera desmenuzar. ¡Ah, mi canario! ¡Qué lindo es mi canario!

Muchos gorrioncillos vienen a mi balcón. Y se disputan—en hermandad poco edificante—los trocitos de pan con que yo les regalo. Brincan en las hortensias. Alborotan con sus gorjeos a los geranios y claveles, y, atrevidos, se pasean por la baranda del balcón con aire triunfador.

Chiquilín, que así se llama mi canario, los mira un poco inquietos los ojuelos. Un poco



tenebrosas sus plumas, que se agitan volanderas. ¡También él quisiera volar! ¡Pobre prisionero! ¿Qué pensará esa cabecilla amarilla y sedosa? Quizá en el lenguaje mudo les diga: «¡Ah, hermanos pajarillos, cuán felices sois! Surcáis los aires con vuestras barquichuelas de plumas. Charláis con las flores. Refrescaréis vuestros cuerpos en los regatos de cristal. ¿A dónde vais, hermanos pajarillos? Tened piedad de mí, que soy un pobre prisionero!» Pero no. Chiquilín es dichoso en su débil cárcel. ¡No conoció la Libertad!

Pajarillos voladeros anidan en nuestro

cerebro. Nuestra fantasía los revistió de vistoso plumaje. Nuestras esperanzas forjaron sus relumbrantes ojuelos. Nuestras ilusiones fabricaron blando y cariñoso nido. ¡Pajarillos voladeros pugnan por evadirse de la prisión! Nosotros abrimos su jaula, empujándoles en su vuelo. ¿Dónde irán? Quizá en busca de unos ojos adorados. Quizá a refugiarse en otros corazones que creemos nuestros. ¡Quién sabe si a beber unas gotas de rocío en aquel huerto en que un día soñamos. ¡Pajarillos voladeros de nuestro ser! Ya vuelven. Traen tristes las pupilas y plegadas sus alas de raso. ¡Tan atrevido fué su vuelo, que su corazoncillo viene herido! ¡Pobres pajaritos! Entrad. Entrad en el nido, que aun está caliente. Nuestras almas tornarán a daros alas con que volar, y un nuevo trono de ilusiones será vuestro nido.

No estoy sola en la vida. Tengo un canario que es mi amigo. El mejor amigo de la mujer. Porque el alma de todas nosotras—un poco inquieta y soñadora—tiene algo de pájaro.

JOSEFINA BOLINAGA

SOPA DE CEBADA PERLADA

Trátase de una sopa muy a propósito para convalecientes o personas que tengan el estómago algo delicado.

Primero se hace un cocimiento de cebada perlada, bastante cargado, dejando que cueza hasta saturarse bien; una vez hecho, se cuele, conservándolo caliente.

Con cincuenta gramos de manteca de vaca y la harina que sea necesaria se hace una masa bastante espesa; esta masa se disuelve en el cocimiento de cebada, sazonando con sal y procurando quede un líquido más bien claro en cantidad de un litro aproximadamente. En la sartén se frien a dorar rebanadas de pan que no sean gruesas, y que después de fritas, cortadas en taruguitos, se ponen en la soperita. El caldo que se hizo se echa sobre el pan, dejándolo que dé un hervor. Momentos antes de servir la sopa se liga, mezclándole dos yemas de huevo, previamente batidas en dos cucharadas de agua sazonada de sal.

MERLUZA ESCALDADA

La merluza, que debe ser en un trozo, se cuece a fuego vivo, poniéndola en el agua sazonada de sal y pimienta cuando esté completamente fría, en cuanto dé un hervor de tres o cuatro minutos, ya está cocido el pescado, y puede apartarse de la lumbre sin dejarlo enfriar.

En el mortero se majan bien dos dientes de ajo, media cebolla pequeña y un poco de perejil, desliéndolo después en vinagre de yema; pueden añadirse cuantas especias se quieran.

Enseguida se incorporan las yemas de seis huevos cocidas, haciendo una mezcla compacta.

Finalmente, se añaden y revuelven las claras, picadas todo lo menudo que sea posible.

Poco antes de servir el plato se coloca el trozo de merluza, bien escurrido, en una fuente algo honda, vertiendo sobre ella el aliño, y en el último instante se rocía todo con aceite hirviendo, sirviéndola enseguida.

«ENTRECÔTE» ANGEL MURO

Adquirida la *entrecôte* de la mejor calidad, se golpea ligeramente y se limpia de modo que en absoluto quede la carne sin ningún aditamento. Luego se derite manteca de cerdo y se sumerge en ella el trozo de carne, no para rehogarla, si-

ESCERINÁ lo mejor para la piel

no para impregnarla de la grasa.

A continuación, con la mano izquierda se saca la *entrecôte* con un tenedor, y con la derecha se vacía la grasa de la cacerola, que quedará sólo engrasada, mientras se tiene la carne por encima de un plato para que escurra. Realizadas ambas operaciones, volver a colocar la *entrecôte* en la sartén o cacerola, zarandeándola un poco.

Cuando se note que aparecen unas burbujitas de aire y estallan, se espolvorea con sal fina.



Recetas de Cocinar

Se da la vuelta, haciendo lo mismo en la otra cara de la *entrecôte*, y luego se tiene cinco minutos tapada con peso encima, y al cabo de dicho tiempo servirla en una fuente, que ha de estar muy caliente.

BIZCOCHOS CLAROS

Separadamente se baten las yemas y las claras de ocho huevos, mezclándolas bastante azúcar; las últimas hasta obtener el punto de espuma.

A las yemas, después de bien batidas, se les incorpora sucesivamente, y poco a poco, 150 gramos de harina de almidón y 200 gramos de harina de flor, añadiéndole después, también despacio, las claras batidas.

Confeccionadas unas cajitas de papel, se van llenando de masa con una cuchara, y cuando estén, se colocan en horno no fuerte, hasta que el color y el olor indiquen que ya está aquello comible.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Como, según parece, se aficiona la gente al *Cap*, que quiere ser nuestra champanada de frutas, hay que saber cómo hacer aquél.

Tomando como base, por ejemplo, una botella de buen vino blanco, se forma un líquido con él y tres copas, respectivamente, de Curaçao, marrasquino y coñac, que no sean de las chiquitinas.

Convenientemente azucarado el caldo, se ponen en él, absolutamente mondadas y partidas en trozos, las frutas de que se disponga, sin que falten naranjas y limones, cortados en rodajas.

Cuando se presume que se impregnaron bien las frutas, se echa hielo, y como unos diez minutos antes de servir el refresco, se añade para la cantidad dicha un sifón de agua de Seltz.

Pueden echarse más licores de los nombrados, así como, al decir de un *barman* que llaman famoso, dos o tres cortezas de pepino.

El dulzor o la sequedad se consigue modificando las cantidades de azúcar y las de los licores, así como le de la clase de éstos.

A pesar de las muchas salsas conocidas, la llamada «India» no deja de ser original y sencilla de hacer, perteneciendo al grupo de las que se sirven calientes y además pican.

En frío se une a una cucharada de manteca de vaca un poquito de azafrán y una punta de guindilla que esté escrupulosamente machacada.

Hecha la mezcla, se pone a la lumbre, y cuando vaya a romper a hervir se añade igual cantidad de caldo, dejando cocer el conjunto hasta que adquiera algo de consistencia, después de sazonarlo con sal.

Entonces se aparta no muy lejos de la lumbre, y allí se conserva caliente hasta el momento de servirla; cinco minutos antes de hacerlo, añadir una cucharadita de manteca y desleirla bien.

BECHAMELA

C
E
L
O
S

Pues, ea, sí, de verdad
que estoy hosco, Mari-Pepa.
Y es que me he cansado ya
de tus charlas mañaneras
con ese señoritingo
que va de trato a tu era.
Tú bien sabes, como todos,
que eres guapa, Mari-Pepa;
y te tienen que admirar,
a tu paso, hasta las piedras.
Que no hay ninguna persona
que no conmovérase pueda
ante tu charla graciosa
y tu risa picaresca.
¿Es tu orgullo de mujer
el que da lugar a ellas,
por el gusto de que digan
que no hay quien no te requiebra,
o es que empiezas a notar
esta grande diferencia
que existe entre el labrador
y el propietario de tierras?

El es apuesto, bizarro,
lleva brillantes, espuelas,
y monta sobre un caballo
de raza pura y muy buena.
Yo tengo, por el contrario,
la frente arrugá y grasienta,
y están mis manos ajás,
todas sucias, de la tierra
que trabajé día tras día
para obtener la cosecha.
Y ahora di que estoy celoso
con tu eterna cantinela:
de que te compra el centeno,
de que te compra la avena,
y que si quieres ganar
has de ser, por fuerza, atenta.
Pues aquí está la ocasión;
demuéstralo, Mari-Pepa;
demuéstrame que son celos
y deja que tó se pierda,
que si no te compra ná
y si se arruina tu hacienda,

esperando está la mia,
toda llena de impaciencia,
ese dichoso momento
en que seas también su dueña.
Y si es que temes dejar
sola pa siempre a tu vieja,
no te importe, que en mi casa
está un sillón de madera,
en el lugar preferente,
donde se sentaba aquella
que fué toa su vida santa
y fué una madre muy buena.
Allí se podrá sentar
sin temores ni vergüenzas,
porque será respetá
cual fué respetada ella.
Demuéstrame que son celos,
que ocasión se te presenta;
demuéstrame que son celos;
demuéstralo, Mari-Pepa.

Por MATILDE PREGO DE OLIVER

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL

GUMMÁ

LOS LABORATORIOS GUMMA OFRECEN SIEMPRE AL PUBLICO LA MAXIMA GARANTIA DE SERIEDAD, DANDO A CONOCER LOS CASOS DE CURACION QUE A DIARIO RECIBEN, CON LA GARANTIA DE TODOS LOS DETALLES DE SU PROCEDENCIA

A continuación tenemos el gusto de reproducir la carta que nos escribe DON ELOY GARCIA IZQUIERDO, de 22 AÑOS DE EDAD, natural de CONCU (TERUEL), y actualmente en servicio militar en TETUAN, BATALLON DE CAZADORES DE AFRICA N.º 6, 2.ª COMPAÑIA

Sr. D. A. Gumma.—Barcelona.

Muy Sr. mío:

Me complace dirigirla la presente, para notificarle mi más profundo agradecimiento por el bien que su excelente producto me ha proporcionado. Tengo 22 años de edad, de los cuales he pasado 11 padeciendo del estómago. En los primeros años de mi dolencia tuve algunos vómitos de sangre y bilis y a medida que pasaban los años el dolor iba en aumento, hasta el extremo de impedirme el trabajo.

El día 18 de Enero del año 1933 tuve una hemorragia de sangre, dejándome postrado, sin esperanzas de vida. En el mes de Junio del mismo año tuve conocimiento de la existencia de su producto, por medio de una persona amiga mía, la cual me lo recomendó encarecidamente, por haberle curado una enfermedad que sufrí por espacio de nueve años.

Seguí su buen consejo, y a la tercera toma de su producto noté un gran alivio. Continué con el tratamiento, sujetándome a las prescripciones del folleto, y actualmente tengo la íntima satisfacción de decirle que gozo de una perfecta salud, pudiendo comer toda clase de alimentos, sin notar la más ligera molestia.

Peso actualmente 74 kilos y estoy cumpliendo el servicio militar en Africa, sin el menor contratiempo.

Sinceramente agradecido a usted y su específico, me es muy grato saludarle atentamente y ofrecerme de usted s. s. q. e. s. m.

Firmado: ELOY GARCIA IZQUIERDO

Tetmán, 5 Junio 1934.

Exigid el legítimo **SERVETINAL** y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado
De venta: 5.80 pesetas (timbre incluido) en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2.
FARMACIA DEL GLOBO, Plaza de Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.

Nunca media hora alguna parecíame tan larga como esta. Quería mantenerme en una actitud digna; pero tenía diez y siete años, y toda la curiosidad de aquella edad. Deseé saber cómo eran, y olvidando mis turbaciones empecé a estudiarlas.

Miss Ullswater era una alta y morena joven, de rostro algo parecido a su madre, alta y hermosa. Era lo que se llama un buen tipo de mujer. Quise estudiar su carácter, activo e impasible, pero justa y razonable, no una persona capaz de inspirar amor, sino digna de todo respeto. En aquel momento la turbación se veía pintada en su rostro, como si pensase en algo que le causase gran pena. Sus blancos dedos se movían con admirable rapidez, y se comprendía que la labor que tenía entre manos le causaba un gran alivio. Iba exquisitamente vestida con un elegante traje de mañana, que realzaba más su figura. Era seguramente de hermosa inteligencia, si había que juzgar por su contención y el contorno de su cabeza. No me atreví a asegurar que llegásemos a ser amigos, ni tampoco osé pensar cómo hubiese obrado en lugar suyo. Después miré a la otra hermana. Era muy linda, graciosa. Tenía ojos azules como el jacinto silvestre, y tenía

CAPÍTULO VIII

caer en lord Saint-Asaph. Ocultando su matrimonio las ha perjudicado a ustedes y me perjudica a mí. Ustedes evidentemente no habían pensado jamás en esta continencia. ¿Pero acaso mi vida es agradable? Yo he estado en la más completa ignorancia acerca de aquellos que me echaron al mundo y debían amarme. Jamás he visto el rostro de mi madre. Durante trece años he ansiado apasionadamente encontrar padres y hogar, amigos y parientes. ¿Y éste es el resultado?—exclamé, extendiendo mis manos con gesto desesperado—. ¿Este es el final de todo? ¿Nadie tiene compasión de mí? Parece que mi caso es mil veces peor que el suyo. Ustedes han perdido un poco de dinero; pero yo he perdido el amor de todos. He perdido todas mis esperanzas y mis ensueños; todo lo que había de hacerme dichosa la vida.

—Ya encontrará usted gentes para quienes el dinero es la primera consideración en este mundo—dijo lady Ullswater.

Y la hija mayor volvió hacia mí su faz pensativa.

—Tiene usted razón—dijo—; su caso es más deplorable que el nuestro.

—No puedo pensar por qué mi hermano ocultó su casamiento, a menos que no estuviera afrentado de él.

—No tiene usted razón para sospechar eso, lady Ullswater—repliqué calurosamente—, ni motivo para sugerirlo.

—Quizás no—repuso la dama fríamente—, cuando menos, imaginarlo que es así. Si el conde se hubiese casado con una de su condición, la hubiera presentado al mundo como esposa suya. El hecho de que ocultase su casamiento tan profundamente, prueba de que por una razón u otra estaba avergonzado. Únicamente podemos llegar a esta conclusión.

Las jóvenes se levantaron y se inclinaron fríamente; indudablemente, me habían discutido bastante tiempo. No se dignaron darme la bienvenida, ni dirigirme una palabra de agrado. Sentáronse otra vez, y permaneci sola, una extraña, una intrusa en casa de mi padre. Durante un buen rato no se pronunció una palabra; mi corazón estaba desolado, pero contenía mi emoción.

—Mis hijas se parecen a mí, lady Laura—dijo lady Ullswater, saliendo de su languidez—; están tan sorprendidas, que no encuentran nada que decir.

Respondí que precisamente me pasaba lo mismo, y que era preciso perdonarme por mi silencio. Cruzé el salón, y cogiendo un libro, me puse a leer. Las tres cambiaron significativas miradas, las cuales decían bien claramente: —¿Qué es lo que se ha figurado?

—El conde ha enviado a preguntar si usted había llegado—observó la dama de pronto—. Desea verla a usted pronto.

—Estoy dispuesta a presentarme a él en cuanto lo desee—dijo.

Y durante media hora no se cruzó más palabra.

Lady Ullswater se absorbió en sus cavilaciones; una de sus hijas estaba ocupada en un bordado; la otra, en una labor de cañamazo. Resolví no ser la primera en hablar.

—No quiero tocar su dinero!—grité—. Si me lo deja, lo tendré por dinero ajeno.

Una sonrisa se dibujó en los labios de mi tía.

—Ah! Usted dice ahora eso. Ya sabrá usted lo que es el dinero cuando sepa lo que vale. De seguro que no lo despreciará con tanta facilidad como ahora.

—Preferiría ver el rostro de mi madre a todo el dinero del mundo!—exclamé.

—Ah!—repuso la dama lentamente—. Jamás he comprendido esos sentimientos, ni he querido. Mis hijas están aquí, en Yatton-House—añadió, después de contemplarme algunos momentos en silencio—. Ayer, el conde envió por mi hijo sir Lencelote; así estará toda la familia reunida. Quizás tenga usted gusto en conocer a sus parientes—acabó con acento burlón.

—Me es completamente indiferente—repliqué—; todo mi corazón se ha quedado en Pentarn-House.

—Y yo quisiera que estuviera usted allí de todo corazón—dijo suavemente—. He sido dueña de Yatton-House tanto tiempo, que no puedo avenirme a dejar el poder en manos de usted.

—Ni lo deseo tampoco—repuse vivamente.

—Ni usted quiere, ni yo deseo consultas acerca del... de ese antiguo vicioso que nos ha puesto en tal turbación—añadió sombríamente—. ¿Quiere usted ir al salón, o qué quiere usted hacer?

—Yo, primero a mis habitaciones; esto es, si tengo habitación destinada—fué mi réplica.

—Muy bien. Llamaré a Leona—dijo mi tía—. Ella cuidará de usted. Supongo que pronto tendrá usted camarera propia.

Tiró del cordón de la campanilla, y acudió Leona.

—Conduzca usted a lady Laura a sus habitaciones—dijo lady Ullswater.

Y volvió la espalda, no queriendo ver la sorpresa que se pintó en el rostro de la camarera.

Yo seguí a ésta sosegadamente. Leona me condujo a una espaciosa sala del primer piso.

—Esta es una de las mejores salas, milady; ¿quiere usted quedarse aquí?

—Me gusta—repliqué—, al menos por ahora.

La doncella parecía ansiosa por hablarme, por comunicarme algo o hacerme alguna pregunta; pero yo dejé entornada la puerta, como indicándola que quería estar sola, y la muchacha fué lo bastante discreta para comprender. Salió, y entonces cerré la puerta y me coloqué junto a la ventana. No tardé mucho en sumergirme en mis pensamientos. Era una colegiala cuando el sol salía aquella mañana; una niña, cuyo entero corazón estaba embargado por apasionadas ansias y sueños fantásticos. Y de repente, me transformaba en una mujer, cuya vida se desarrollaba, en su comienzo, en completa turbación.

¡Cuán cruel, amarga decepción era la mía! Durante trece mortales años había enloquecido al solo pensamiento de estrechar la mano de un pariente. Había acariciado sueños en mi corazón que lo hacían rebosar de cariño. Había ansiado apasionadamente un lugar, y aquello se veía realizado, chillona y vacía magnificencia: una mujer altiva que me odiaba, un padre «malvado» y ni una mano piadosa que viniese a levantarme de mi postración. Jamás criatura alguna se vió tan amargada como yo entonces; jamás se conoció pena como la mía. Los días en que distraída miraba por la ventana de Pentarn-House los árboles y las aves parecían perdidos en una indistinta lontananza. Ahora, desde la que estaba, entreveía un mundo

de miserias. Cuando estuve sola durante una hora, tratando de reunir mis recuerdos y ver más claro en mi situación, una suave golpe sonó en mi puerta. Era Leona, que venía a decirme que lady Ullswater tendría mucho placer en verme en el salón de visitas. Miré sorprendida porque observé que yo no me había quitado el sombrero. —Deje usted que le ayude, milady! Y quitándome el sombrero, soltó mis cabellos. La doncella lanzó un grito de admiración. Mi cabello—ra siempre había sido espléndida; mis compañeras decían que no tenía semejanza. Era negra y lujosa como una parra virgen, rizada naturalmente, como el arte no puede imitar. La camarera, después de contemplarla, dijo: —¿Quiere usted que le arregle los cabellos, milady? Asentí, y en pocos minutos aderezó un peinado tan artístico, que casi no me reconocí al mirarme al espejo. Después, me guió a la sala de recepciones. A la primera vista no me di cuenta de la magnificencia de la sala; de su artístico cielo raso, de sus cuadros de mérito, de la profusión de adornos y flores, del hermoso mobiliaje y de la tupida alfombra de terciopelo. Solo vi tres mujeres que me miraban con prolija atención: lady Ullswater, con ceñudo gesto; las hijas con curiosidad. Avancé firmemente, cuando lady Ullswater, con fría y mesurada voz, dijo: —Mis queridas hijas, os presento... se detuvo, profirió aquellas palabras—. Os presento a lady Laura —continuó—. La presento a mis hijas, miss Ullswater y miss Margarita Ullswater.

necesario también, mamá, que recobre usted su calma y su valor.

—¿Cómo puedes hablar con tanta ligereza, Daisy—dijo lady Ullswater tristemente—, cuando sabes que todo estriba en eso?

Mi rostro estaba pálido cuando dejé mi asiento y me aproximé a ellas. No era posible en la humana naturaleza guardar silencio por más tiempo. No pude.

—Esto no es muy agradable para mí, lady Ullswater—dije—. No sé cómo hacerme desaparecer o anularme. Pero si pudiese usted contener su disgusto por mi infortunada existencia cuando yo esté presente, le quedaría muy agradecida.

Miss Ullswater volvió hacia mí su orgulloso y bello rostro.

—No tiene usted razón. Usted no puede ver la cuestión bajo el mismo punto de vista que mamá.

—¿Quiere usted explicarme lo que no comprendo—dije—. Me complacerá oírlo.

—Usted no sabe quizás—dijo—que nuestro tío, lord Saint-Asaph, nos ha conceptuado siempre como si fuéramos sus propias hijas; nosotras habíamos sido educadas introducidas en el mundo como herederas suyas. Ahora, repentinamente, nos vemos en la pobreza.

—¿Y tengo yo la culpa, miss Ullswater? Dígalo con franqueza, ¿tengo yo la culpa?

Reinó un breve silencio, y en el rostro de la joven vi un destello de tranquila reflexión.

—No—dijo después—, no tiene usted la culpa; pero usted es la causa de ese trastorno.

—Una distinción, sin una diferencia—añadí yo, y sus ojos azules me miraron completamente—; yo no puedo censurarme en nada. Parece que toda la culpa debe

resca complexión que sobrepaja a la belleza de facciones en toda mujer; era efectivamente una de las mujeres más hermosas que he conocido. Si, adorablemente hermosa era Margarita Ullswater cuando mi aparición en la escena le había privado quizás de una fortuna. No pude apreciar tan perfectamente su carácter como el de su hermana. O era lo que parecía, una santa criatura, o todo lo contrario. Levantaba súbitamente sus ojos dirigiéndose a su madre, y me admiraba la serena belleza de su expresión. Eran unos ojos llenos de poesía y de pasión, gloriosos ojos pensativos. Lady Ullswater añadió al cabo: —Mis hijas no se han recuperado aun de la impresión que les ha ocasionado su repentina aparición, como usted ve, lady Laura. —No pueden sentirlo tanto como lo siento yo—dijo—. Temo que deba pedir perdón por existir. —Mamá no ha querido decir eso—dijo Margarita. Y su voz era dulce y suave. Miss Ullswater siempre estuvo delante conmigo. Levantóse, y fué al lado de su madre. —Querida mamá—dijo con más amabilidad que yo podía suponer en su voz—, no se desespere usted. Ciertamente ha caído sobre usted un gran disgusto. Entonces la linda joven, la otra hermana, fué también a colocarse al lado de su madre. —Mamá—dijo—, es preciso no apenarse de esa manera. Quizás no sea tanta cosa como usted se figura. —Es la ruina para nosotras, querida Daisy...; ni más ni menos. —Necesariamente será menos, no más—sonrió Daisy, que así llaman a Margarita familiarmente—, y es

página de Colaboración

CUENTO UN ALMA DE MUJER

A la gran poetisa y colaboradora de esta Revista Josefina Bolinaga.

ERA una tarde calurosa del mes de Julio, abrumados por el peso de la digestión y el calor sofocante del mediodía, todos los huéspedes del hotel buscábamos en la frescura de su amplio patio sevillano la fórmula para poder sobrellevar la monotonía de las horas de la siesta.

tó gustosa. Tomamos el coche en la puerta y nos lanzamos en loca carrera hacia las afueras de la capital; así estuvimos durante un gran rato; pasado éste, decidimos tomar unas pastas en un quiosco próximo al lugar donde nos encontrábamos. No quise desperdiciar el momento, y entonces di rienda sueltas a mis locas pretensiones, y con torpes palabras, veladas por la emoción, le expuse mis deseos; ella acogió mis ruegos con una risa sarcástica; pero ya más dueño de mí mismo, juré, con esa fe con que lo hacen los enamorados, la veracidad de mis palabras, y adver-

tí que a medida que yo le narraba mi relato iba creyendo poco a poco; pero esta creencia le iba volviendo su rostro de rosa en una palidez tan pronunciada, que llegó a preocuparme, hasta el extremo de temer por su vida; interrogada sobre este contratiempo, me reveló la triste historia de su vida. ¡¡Era una mujer mundana!!! ¡La fatalidad le había arrastrado hasta ese mundo!

Huérfana desde pequeña, fué rodando por el mundo cual china del río, hasta que su honra quedó hecha pedazos, víctima de su abandono.

Fajas «Cauchodama». ¡¡Entalladas!!
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

B E M

MODISTA Marqués de Cubas, 11
— MADRID —
Enseña Corte y Confección. Sistema moderno

SEÑORA...VD. NO SABE MAQUILLARSE

Los más aficionados a la lectura repasan los periódicos del día; las señoras, sudando su obesidad, arrellanadas en sendos butacones de mimbre, hacían cábalas sobre sus años juveniles; los señores de alguna edad se entretenían en contemplar las evoluciones del humo que se desprendía de su cigarro puro, y los jóvenes formábamos grupo, charlando de cine y deportes, con esa familiaridad que se adquiere en los hoteles a poco de llegar a ellos.

De entre todas las jóvenes allí reunidas, lleva siempre el papel principal en todas las conversaciones una mujer morena, de finos perfiles y graciosos ademanes, la cual, con el gracejo propio de las mujeres de Andalucía, nos relataba los incidentes de toda jornada deportiva, a la vez que nos reseñaba

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calficida mundial.
Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.
FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

vidas y anécdotas de artistas, desconocidas por la concurrencia.

Era una mujer subjetiva! Desde todo punto gustaba llegar hasta la provocación, y para ello empleaba la dulce y lánguida mirada de sus grandes ojos negros. Tenía siempre en sus labios una sonrisa, que la hacía más hermosa el dejar al descubierto la blancura de sus nacarinos dientes.

Desde este día buscaba ansioso una ocasión para poder hablar con ella a solas. Transcurrió éste sin conseguirlo y llegó la noche; entré en mi habitación, decidido a escribirle una carta, donde volcaría todas las ansias que encerraba mi corazón; pero desistí de ello por encontrarlo una cobardía, ya que con el tiempo encontraría ocasión propicia.

Al día siguiente me levanté, preso de una gran neuralgia, producida por el insomnio de la noche anterior; me vestí con ligereza y marché hacia el vestíbulo; al cruzar por uno de los corredores, la vi avanzar con esa majestad que ponía en sus pasos; me adelanté hacia ella, y después de saludarla, la invité a pasear en mi automóvil, cosa que ella acep-



SIGA VD. ESTAS INSTRUCCIONES Y APRENDERÁ

1 El tubo de Rojo debe sujetarse apoyando bien el dedo sobre el botoncillo. Basta que la barrita sobre salga medio centímetro del borde del tubo. Si se le obliga a salir en mayor longitud, sobreviene el peligro de que se doble o se quiebre.

2 Basta un ligero toque para enrojecer bien los labios, pues nuestro colorante es concentradísimo. Al aplicar el Rojo no hay que fruncir los labios sino, extenderlos bien para que no se formen grietas que impidan la completa penetración del colorante.

3 Con la yema del dedo se distribuye y uniforma la coloración. Absténgase de humedecer los labios y de restregarlos uno contra otro inmediatamente después de haberlos maquillado; deje que el Rojo se seque... A los dos minutos puede usted hacer lo que guste.

4 Las Rubias deben usar el Rojo TABU, Tono NATURAL, y las morenas el tono VIVO. Las señoras que sólo desean subrayar de una manera discreta la coloración de sus labios, deben emplear el tono PROGRESIVO. El Rojo permanente TABU es completamente inofensivo. Sus propiedades emolientes lo recomiendan como suavizador de los labios. Su sabor es agradable.

Regaba su relato con gruesas lágrimas, que descendían por sus mejillas (en este momento mucho más bonitas). Igual que la Magdalena, estas lágrimas eran la expresión más sincera de su corazón de virgen y de su alma grande de mujer buena.

Desde este día se cruzaron entre nosotros fuertes lazos de un cariño sobrenatural; fuimos dichosos hasta lo infinito. Al objeto de esquivar la crítica, nos marchamos a otro hotel, donde formamos nuestro nido de amor.

Las caricias y los mimos se multiplicaban por días, siendo mi mayor satisfacción el que ella era feliz.

¡Cuán grande eran aquellas palabras, cuando me decía: «¡Nenito, qué grande es el amor!...»

Así vivimos varios meses, hasta que un día asuntos de familia me obligaron a par-

Residencia Internacional de Señoritas
Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

tir de su lado; fueron momentos de desesperación y odio ante esos ridículos deberes de sociedad, que se interponían a nuestra dicha.

Llegó el momento de la partida, y los dos, fundidos en un fuerte abrazo, con las bocas unidas en un beso immaculado, quedamos algunos minutos, y al separarnos, quedamos ambos sumidos en la más grande tristeza.

Pasó el tiempo, y un día recibí una carta; rasgué el sobre, y cuál no sería mi dolor al ver, cómo en unos trazos dondeen la inseguridad con que fueron hechos se advertía la gravedad del momento, esta mujer indeseable para el mundo rendía su último tributo a un amor puro y santo, que supo darle vida a sus sentimientos de mujer buena y cuya separación de él la ha llevado a morir abrasada por las fiebres de la tuberculosis.

Al evocarte hoy en mi recuerdo, quiero depositar sobre tu tumba la ofrenda de una ilusión marchita, que voló para siempre unida a tu alma de mujer.

RAMÓN GARCIA CASTRO

Sevilla, 18-10-934.



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 664. YLETE.—Agradecería infinito me mandasen, por medio de esta Sección, *Día de Gloria*, que desconozco el autor; pero en los párrafos dice así: *Y a mí qué me importa—que si él era el padre de mi vida—y sin padre me quedé.* Y si no es mucho abusar, también quisiera una fórmula, desde luego casera, para poner el pelo platino y que sea inofensiva. Ruego perdonen tanta molestia, y con un saludo cariñoso a todos los lectores, quedo a su disposición.

Núm. 665. UNA CHICA DESGRACIADA.—Acudo por vez primera a esta Sección, en demanda de un consejo. El caso es el siguiente: Hace nueve años conocí a un muchacho, y en este tiempo le he visto tres veces, pero nunca se separa su imagen de mi imaginación; yo no he notado en él nada de cariño, pues sólo me trata como a una buena amiga. Durante este tiempo he tenido buenos pretendientes; pero su recuerdo me hace permanecer soltera; algunas veces me veo apurada cuando mi familia me dice que es una tontería no quiera a un pretendiente que incluso me conviene; pero no puedo hacer caso a nadie, pues parece que el corazón me dice: Sigue queriéndolo, que algún día vendrá. El tiene familia en este pueblo; yo con nadie me puedo desahogar contándole mis penas; así es que os suplico, amiguitas mías, me déis un consejo que os agradeceré muchísimo. Desde hoy podéis contar con una nueva amiga.

Núm. 666. UNA QUE QUIERE SABER.—Por primera vez me dirijo a esta simpática Sección para ver si alguna amable lectora pudiera decirme la dirección, o sea, el número y la calle de la casa que habitan en Madrid los hermanos Manolito y Pepito *Bienvenida*. Mil gracias anticipadas a quien tenga la bondad de contestarme en esta misma Revista.

Núm. 667. ¡VIVA CHILE!...—Simpáticas y gentiles amiguitas: Por vez primera me dirijo a vosotras, y ciertamente que para hacer una pregunta de gran trascendencia. Vamos a ver, ¿habrá entre vosotras una siquiera que pueda contestar a mi pregunta? No creáis que lo dudo. Es para que os entren más ganas de contestarme. Estando formalmente prometida a un ingeniero chileno, que por asuntos particulares ha de residir un año aún en su país, y teniendo decidido casarnos por poderes, ¿qué documentos necesita él enviar para realizar nuestra boda y cuáles los requisitos que ante las autoridades civi-

les y eclesiásticas debemos cumplir uno y otro? Si fuérais tan amables que resolviérais mis preguntas, me ahorraríais muchos paseos y horas perdidas en Juzgados y Vicarías, etc. ¿Comprendéis? Tengo los minutos contados, y antes de recurrir a ese medio quiero acudir a la bondad y ayuda de mis buenas paisanitas. Os saluda con cariño.

Núm. 668. MORENETA.—Se dirige por primera vez a esta Sección para enviar un saludo a todos los simpáticos suscriptores, y especialmente a *Hipatia* le ruego tenga la bondad de enviarme el procedimiento que ella sabe para destruir radicalmente el vello. Le quedaría eternamente agradecida. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 669. CHAPARRITA Y CHACARRERA se dirigen a todas las colaboradoras de esta agradable Sección, deseando si alguna de ellas puede proporcionarnos las poesías que recita González Marín: *El Pillayo* y *La casada infiel*. No sabemos quiénes son los autores. Gracias anticipadas a quien tenga la amabilidad de mandárnoslas y quedamos a la disposición de todos.

Núm. 670. AGRADECIDA ruega a las amables compañeras de suscripción le indiquen algún remedio para combatir la conjuntivitis o rojez de los párpados y ojos, pues a diario me los lavo con ácido bórico y no encuentro gran mejoría. Le envía las más expresivas gracias por anticipado a quien se tome la molestia en contestarme.

Núm. 671. DOS VALENSIANETES que conocen de ófidas la música de los racontos de tiple y tenor de la bellísima ópera de Puccini *La Bohème*, agradecerían a quien pudiese les facilitara la letra de ambas maravillas líricas. Y también desearían conocer la poesía de Rubén Darío *La cabeza del rabí*. ¿Seremos complacidas por alguna amable lectora? Gracias.

Núm. 672. SERRANILLA.—Me dirijo por vez primera a las simpáticas lectoras de esta Revista para ofrecerme como una amiguita más, deseando a la vez el sostener correspondencia con todas aquellas que lo deseen. Sé de todo un poco y me ofrezco muy gustosa para todo lo que necesiten. Y ahora me dirijo especialmente a *Jova* para decirle que le escribí a su domicilio y aun no he tenido contestación. Reciban, pues, todas las lectoras un fuerte abrazo.

Núm. 673. OJOS PICAESCOS.—Me dirijo a

esta simpaticísima Sección, esperando que contestéis a mi pregunta; desearía saber el verso titulado *El Parque de María Luisa*; desconozco el autor; pero se lo he oído recitar a González Marín, y una de sus partes es: *Qué le va salt,—si er só de su tierra—paece un candí.* Muchas gracias a la que me lo mande. Me es muy simpático el *Dr. Cupido* y todos los que escriben en esta Sección. Un montón de besos de vuestra nueva amiga.

Núm. 674. UNA GRANADINA.—Me dirijo a esta simpática Sección y os envío un cariñoso saludo. Desearía de vuestra amabilidad un remedio eficaz para que no salgan canas. Tam-

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS

ALMA RURAL

Y

FLORES DE AMOR

DE LA INSIGNE POETISA

JOSEFINA BOLINAGA

se venden en esta Administración al precio de 4 y 2,50 pesetas, respectivamente.

bién si alguna tuviera la oración de Santa Marta y me la quisiera mandar. Y a ti, simpática *Hipatia*, me dirijo para que me digas una vez más el procedimiento para suprimir radicalmente el vello. Agradecida a quien se tome la molestia de contestar. La atentísima secretaria tiene mis señas.

Núm. 675. UNA SUSCRIPTORA.—Simpáticas suscriptoras. Por vez primera me dirijo a vosotras, después de transmitir un cariñoso saludo, a la vez que os agradecería me dijerais si alguna de vosotras habéis tenido el gusto de sacar la muestra de los centros confeccionados a punto de media que vienen en dicha Revista el 20 de Agosto, y os agradecería, por interesarme mucho, me las mandáseis. Dándoos las gracias anticipadas, quedo a disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 676. AFLIGIDÍSIMA.—Se dirige a esta Sección para rogar a las simpáticas suscriptoras tengan la bondad de contestarme a las siguientes preguntas: 1.º ¿Sabría alguna lectora algún procedimiento seguro para crecer a los veinticinco años? Pues sería una ilusión de toda mi vida si pudiera crecer un poco. 2.º ¿No hay ninguna de vosotras que sepa algo para hacer desaparecer el vello? Estoy siempre triste, pues soy guapa (modestia aparte) y lo único que me afea es el vello que tengo, pues aunque uso agua oxigenada, no consigo que me lo disimule. Gracias mil a quien tenga la bondad de contestarme, y si no quieren hacerlo por medio de esta Sección, mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 677. UNA ALICANTINA MORENA.—Espero de alguna amable lectora sea tan complaciente que me diga la fórmula para hacer en casa la leche cutánea, y al mismo tiempo me dé algún remedio para evitar salgan las canas. Muchas gracias anticipadas y quedo a vuestra disposición.

Núm. 678. JOSEFINA CABADO.—Se dirige a esta simpática Sección por si alguna amable lectora pudiera indicarme alguna receta eficaz



TERCIOPELOS—FILTROS—TAUPES—CINTAS
VELOS—FLORES—BROCHES—PAÑETE

SEÑORA

FRANCISCO BADIA

BARCELONA
Calle Cortes, 652

MADRID
Calle Hortaleza, 17

para evitar la caída del cabello, pues de los muchos productos que tengo empleados, de ninguno obtuve el resultado satisfactorio a que aspiraba. Mil gracias anticipadas para la que tenga la bondad de informarme por medio de esta Sección, quedándole sumamente agradecida.

Núm. 679. JUANÓN.—A las simpaticísimas lectoras me dirijo, rogándoles muy encarecidamente vean si puede alguna facilitarme la canción de los marineros de la película *Susana tiene un secreto*, pues tengo bastante interés en saberla. Muy agradecido a la que me lo facilite, y sabe me tiene a la recíproca.

Núm. 680. LADY LOU.—Simpáticas suscriptoras, ¿habría entre vosotras alguna inglesita o quien sin serlo supiera el idioma inglés? Pues tengo un hermano de veintidós años que está aprendiendo dicho idioma, y para practicarlo desearía encontrar entre vosotras una lectora que fuese tan amable en cambiar correspondencia con él. Mis señas las tiene a vuestra disposición la secretaria.

681. SEGOVIANA PRESUMIDA.—Después de saludaros a todas os voy a pedir un consejo, a ver si vosotras me lo podéis dar. Hace ya bastante tiempo que conozco a un chico, al cual he tomado algún cariño, y por ser amigos mi familia y la suya nos vemos con mucha frecuencia; pero yo no he notado en él que tenga alguna inclinación hacia mí, y yo, deseando que él se me declare, no sé qué hacer para ello. Si hay alguna de vosotras que me pudiera dar un consejo lo más pronto posible, le doy las gracias anticipadamente, poniéndome además a la disposición de todas.

Núm. 682. GANGSTER DEL AIRE «PAC».—Hago mi presentación en esta Sección y simpaticísimas Revista, ofreciéndome para todo lo que gusten mandar, tanto lector como lectora, y para hacerles la siguiente pregunta al sexo «bello»: ¿Qué tipo sería el ideal de marido para usted? Agradecidísimo, y repito a vuestra disposición.

Núm. 683. GUAGÜITA.—Amiguitas, quería que si entre vosotras hubiera alguna tan amable que conociera la canción que voy a pedir, me la enviara por medio de esta Sección, cosa que le agradecería muchísimo. Se trata de un vals criollo, ya antiguo, titulado *Blanca palomita*. Lo he oído en la Radio, y es cantado sin lentitud. ¿Queréis?... Gracias, y un saludo.

Núm. 684. UNA QUINTANAREÑA.—Amables suscriptoras. Desearía me enviaseis puntos de muestra para chalecos de caballero, al mismo tiempo que ponerme al corriente de la moda de ellos, colores, el grueso de lana, etc. Mil gracias a la que me conteste, y contar con una sincera amiga.

Núm. 685. UNA MORENAZA.—Al dirigirse a esta Sección, saluda cariñosamente a sus lectoras todas, amables y cultísimas, y ruega a *Fifa Morglay* le dé el nombre del específico para crecer que ha ofrecido a *Rosa de Jericó*. Soy muy joven aún; tengo buena salud y una gran confianza en ese preparado que usted, simpaticísimas *Fifa*, recomienda. Me tiene incondicionalmente a su disposición, y espero ser una fervorosamente agradecida suya. Mis señas las tiene la secretaria.

CONTESTACIONES

Núm. 717. QUELINA ROSA a *Una bachiller*. Para el desarrollo del pecho dese todas las noches un masaje circular suave con lo siguiente: aceite de oliva, vaselina y lanolina a partes iguales. Al día siguiente se aclara con agua tibia y se ducha el pecho con agua de alumbre. Para endurecer el pecho póngase empapado un pañito en lo siguiente: vinagre bueno de vino, medio litro, y flores de verbena, 250 gramos; lo deja unos días en maceración y después lo filtra; puede perfumarlo a capricho, pues hace siempre el olorillo al vinagre. A su disposición, simpática *Bachiller*.—Desearía hacer unas mantelerías de té y agradecería muchísimo me indicasen cuáles son las más modernas, así como las dimensiones que deben de tener, y si alguna suscriptora tuviera un patrón de corsé cómodo y moderno, pues quisiera hacerme uno en casa. También me gustaría me indicasen si en una reunión donde se sirven helados y *champagne*, las galletas se

serven en caja corriente, donde vienen, o en bandejas con unos pañitos; yo creo que en esto último; pero me han discutido es más elegante en la caja, y por eso os lo pregunto. Muchas gracias a todas.

Núm. 718 BOMBÓN para *Luisa Fernanda*.—A pesar de que de quien usted solicita estos detalles es de la simpática secretaria, sin embargo, yo, por mi parte, le envío cuantos sé del escritor que con tanto acierto sabe entretenernos con sus preciosos artículos en esta revista. Julio García Martín tendrá aproximadamente veintiocho años. Moreno, alto, sin ser excesiva su estatura, muy fino, cortés y un poquitín serio. Esta es mi opinión, que no puedo ampliar por haberlo tratado muy poco, y que deseo sirvan a usted de guía para formarse una idea de la persona de este escritor, tan admirado por nosotras.

Núm. 719. ME GUSTAN TODAS, a *Roga*.—Mi opinión a seguir respecto a este caso son las siguientes: No ha tenido usted la virtud de atraérselo o amoldarse a su carácter, reconociendo al mismo tiempo la poca firmeza de pensamiento demostrada por él. La táctica a seguir, pues veo

que todavía le interesa, aunque mi criterio es adverso, es que mientras no determine él su vuelta, la cual debe de ser condicionada por usted, no tenga ningún inconveniente en dejarse acompañar, toda vez que es libre, mostrándole una gran indiferencia (pues si los hombres nos creemos...), y mi consejo que si al ser acompañada por otros observa en alguna más asiduidad, no le pese el no volver a ser muñeca de los juegos de él.

Núm. 720. MARI-BLANQUIÑA para *Marianella*.—Espero en breve de un famoso profesor «revelaciones sobre la manera de hacerse amar», y se las enviaré gustosa si me manda su dirección particular por medio de esta Sección.

Núm. 721. IV GRADO para *Flor de azahar*.—Distinguida lectora: Enterada de su deseo (aunque algo tarde), estoy haciendo muchos puntos de media para remitírselos tan pronto como usted me indique dónde los quiere. Eso de bonitos, no sé qué le parecerán; haré lo que pueda; creo llegará a tiempo; no he contestado antes por estar de viaje. En ganchillo no sé nada; por eso



DESECHAD LAS CREMAS INERTES

¿Qué mujer no suspira por esta radiante lozanía y esta tez juvenil que maravillan?

Mas no son de esperar tan envidiables resultados con cremas inertes, sino usando una que sea sana, activa y admirablemente equilibrada en sus componentes, al par que delicadamente perfumada.

Esta es la
CREME SIMON

Belleza perfecta
con la

CREMA SIMON

no he tenido nunca interés. Mi dirección: Fe Fernández Sobrarbe, 2, 1.º izqda. Huesca.

Núm. 722. LA SOBRINA DEL CAPITÁN GRANT a *Dos oficiales de Marina*.—Caballeros oficiales: Lei hace tiempo en un libro, que no recuerdo título, en que, refiriéndose a los marinos, decía (perdón, son palabras del autor...) son vanidosos, mujeriegos y además pendencieros. Como verán, no se quedó corto el autor; pero no es tan fiero el león como le pintan. Los marinos no son, ni más ni menos, que los demás hombres, pues yo lo sé a ciencia cierta, pues aunque resido en Madrid, soy de una población de costa cantábrica y paso una buena parte del año allí, y la mayoría de mis amigos son gente de mar y yo misma soy de familia de marinos; así es que los conozco bien a fondo, y lo que sé es que casi ninguno de ellos está contento con su profesión, pues afirman que no hay vida tan triste como la del marino, y anhelan vivamente llegar a un puerto y regresar a su hogar, y esto es cierto, pues yo he visto la vida de a bordo, y aunque yo tenga aficiones como mis familiares, no dejo de comprender que es dura y triste. Y ahora, una pregunta si no es indiscreta, «lobos de mar»: ¿A qué barco pertenecen? Reciban mi cordial saludo.

Núm. 723. LUZ DE LA SELVA a *Doña Francisquita*.—Para la rojez del cutis le aconsejo use vaselina blanca, 800 gramos; óxido de cinc extrablancos, 200 gramos; Rodinol, 0,50. O esta otra: antipirina, 10 gramos; solución de adrenalina al milésimo, 10 gramos; agua destilada de rosas, 90 gramos, y para la grasa se lava por las noches con agua de hojas de melocotonero, se añade el zumo de un limón; después de secas se vuelven a lavar con agua muy fría, y una vez hecho esto se ponen polvos de borotalco. A *Mary Hele*: Le ruego me diga si recibió carta mía, en la que detallaba lo que debía de hacer

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonia, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

para cada uno de los casos que me consultaba; y para todas las que preguntan remedio para las pecas sé uno estupendo; yo tenía bastantes, y hoy tengo la cara limpia. Doy asimismo las gracias a todas las encantadoras amiguitas que se han dignado contestar a sus preguntas, tanto en esta Sección como particularmente. A *Charito la de los ojos negros*: Para tener blancas y finas las manos le recomiendo lo siguiente: Se ponen a cocer patatas muy blancas; después de mondarlas se deshacen en agua de salvado de trigo, se añade leche hasta conseguir formar pasta blandita y se aplica por la noche. ¿Podría alguna mandarme modelos de bolsas de camión y labor?

Núm. 724. LA INNOMINADA para *Alma rural*.—Estoy completamente de acuerdo con lo que dice *Conchita*. Pienso y digo exactamente igual que ella, y me pongo a la disposición de usted por si me necesita alguna vez. Mi dirección la tiene la secretaria. Para *Chary Mary*: Te envío con el mayor gusto *Cansera*, de Vicente Medina, y lamento no enviarte las demás; pero no las poseo. Puedes enviar por ella a la secretaria. Tomo nota de tu ofrecimiento, y te doy la bienvenida en esta tu primera salida a esta página. A *Bombón*: Tenga la bondad de pedir mi dirección, y tendré el mayor placer procurando aliviarle en algo.

Núm. 725. UNA «MISS» SERIA a *Una salense*.—Para la cicatriz que dice que le ha quedado del grano póngase por las noches vaselina borricada, lo que usándolo constantemente da excelentes resultados. A *Enamorado del mar*: Tengo mucho gusto en remitirle el chotis de *Las de Villadiego*, que puede usted enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 726. KATIWSKA y NINA GRIGOREUNA.—¿Dan ustedes su permiso? ¿Sí? Pues adelante. ¡Uf, qué calor hace en esta tierra! ¿Qué tal, simpáticas amiguitas? Pues aunque ésta es la primera vez que asomamos nuestras cabeci-



Apliquela una sola vez al día!

Señora, un ligero masaje de **VELOUTY DE DIXOR** por la mañana después de arreglarse, y Vd. será hermosa para todo el día. No tendrá ni la nariz brillante, el cutis marchito o cansado, parches de polvo en la cara, ni la obligación de empolvarse continuamente, por el contrario, tendrá durante todo el día el rostro suave, terso y seductor.

VELOUTY DE DIXOR substituye ventajosamente los polvos y la crema; es un alimento poderoso para la epidermis.

Preparado en los tonos: blanco, natural, rachel, ocre y soleil doré (bronceado), en tubos de 1 y 4 Pesetas.

GRATIS Remitiendo Ptas. 0'50 en sellos correo, para cubrir franqueo, a Laboratorios A. Puig, Calle Valencia, 293, Barcelona, recibirá Vd. dos muestras **GRATIS** (indicar tonos deseados).

Velouty de Dixor

tas a esta simpática Sección, como asiduas lectoras os conocemos a todas bajo vuestro seudónimo, y casi nos atrevemos a entrar decididas en vuestro grupo de confianzas. Por ser la primera vez no queremos parecer pesadas, aunque seguramente será esa vuestra opinión, ¿verdad, preciosas? *Flor en sombras*: Te enviamos la canción que pides; como es muy larga, queda en poder de la secretaria para que tú envíes por ella, bella *Flor*. Para *Morena andaluza*: ¡Viva la sal de mi tierra! Te enviamos *Melodía del arrabal*. A *A. M. de C.*: Para ti *Lo mejor es veír*. Querida amiguita: deseamos que rías siempre; es lo mejor. *Pilara*: ¡Ay, mi morena! Te enviamos la canción que solicitas, bella e inteligente *Pilara*. Todas podéis pedir las a la secretaria. Y, en general, nos ofrecemos incondicionalmente desde este bello rincón marroquí, adonde llegan vuestras simpáticas letritas por mediación de esta Revista, que al llegar a nosotras nos traen envueltas en vuestras frases, el cariño y gracia de nuestra tierra española.

Núm. 727. ROSITA ROMEO a *Flor de Pasión*.—Simpática lectora: A la pregunta que usted hace le envío mi respuesta, que, como es de suponer, esperará impaciente. ¿Dice usted que está enamorada de un joven que es bastante más rico que usted y que ha tenido una novia muchísimo tiempo, siendo, al parecer, su amor correspondido? No debe aceptarlo, pues habiendo hablado mucho tiempo con una mujer, y si los motivos de su riña fueron leves, debieran quitarse mutuamente, y será pena para su antigua novia ver que su amado habla con otra mujer. ¿No es verdad? Póngase en su lugar. Por eso debe desengañarlo y dejar correr el tiempo, y si algún día vuelve a usted en vez de su antigua novia, puede aceptarlo sin temor alguno; es prueba suficiente de que es usted la mujer que más quiere; aunque sea de muy elevada posición, no es para eso obstáculo; si su corazón es

Los hombres se rinden
ante la mujer que se embellece el cutis con **Esmalte Millat**
un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.
Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:
Esmalte Norteamericano Millat embellece en el acto toda clase de cutis ptas. 8
Esmaltina Millat, Acabado porcelana. 10
Esmalte Nilo Millat, Gran belleza 12

noble, no aprecia las riquezas, sino a una mujer que le haga feliz. Esta es mi opinión, señorita. Ahora usted...

Núm. 728. JOSEFINA BOLINAGA a *Carmen Toledo*.—Trabajo incansable su asunto; por ahora sin fruto alguno. Son pocos los detalles que poseemos para averiguarlo. Y no sabe cuánto lamento no poderle hacer feliz. ¡Si en mi mano estuviese, cuán pródigamente derramaría ventura sobre usted! En fin, confiemos. La perseverancia tiene su recompensa. Siempre le recuerdo con cariño. Un abrazo.

Núm. 729. La secretaria se dirige a *A. M.* para comunicarle recibió su atenta carta, y le envía sus más expresivas gracias, no dudando que una vez que fuese recibido el giro se lo comunicaría inmediatamente. Le envía su más atento saludo, y sabe me tiene siempre a sus amables órdenes.

Núm. 730. LUISA DE LA PLATA a *Marelli*.—Para decirle conoce un producto americano que pone las pestañas largas y fuertes, a la vez que arqueadas. Si usted quiere pedir mi dirección a la secretaria, la contestaría particularmente, A *Joven y desesperada*: Que esos callos rebeldes se quitarían poniéndose un pedacito de limón vendado sobre el mismo callo al acostarse por la noche, y haciendo estas operaciones con un poco de constancia vería cómo se le quitaba el callo y, por lo tanto, los dolores. Un saludo y a la disposición de todas.

Núm. 731. DORY se dirige a *Fifa Morglay* por si tuviera la amabilidad de darme a conocer el nombre del específico para crecer que le manda a *Rosa de Jericó*, dándole mil gracias anticipadas, y sabe puede disponer de una amiga de verdad para lo que le pueda servir. Mis señas se las puede facilitar nuestra servicial secretaria.

Esta noche al cenar un GRAIN DE VALS laxante depurativo perfecto

Núm. 732. IBOTY CANGY a *Pas Molière*.—Encontrándome en las mismas condiciones de *vous*, no tengo inconveniente en practicarle bien y ponernos al corriente. Mis señas las tiene la amable secretaria. Ahora me dirijo a todos en general por si hicieran el favor de mandarme, por medio de esta Sección, la canción *Morucha*, que canta el tenor Juan García, quedando eternamente agradecida a quien me conteste.

Núm. 733. CANTUMARQUENITA a *Atala*.—Le envío a la amable secretaria las décimas que solicita, tituladas *El Dos de Mayo*, la cual puede usted enviar a recoger, quedando siempre a sus órdenes.

Núm. 734. SOSA CÁUSTICA se dirige por primera vez a las simpáticas colaboradoras de esta amena Sección, y se complace en remitir a *Mimi Pinsón* la poesía de Campoamor *Cómo rezan las solteras*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Y ahora, si alguna de las amables suscriptoras posee puntos de media que sean bonitos y estén poco vistos, les ruego me los manden por medio de esta Sección. Poseo las obras completas de Campoamor, las que pongo a disposición de las lectoras, anticipando las gracias a quien me conteste.

Núm. 735. CHATICA LEVANTINA, para *Pilara*.—Le envío la letra de la serenata de Schubert, la cual es como sigue: *Ya de estrellas tachonado el cielo está,—y mi pecho enamorado suspira ya.—En las hojas gime el viento leve y sutil,—leve y sutil vuelve a mí tu pensamiento,—niña gentil, niña gentil.—Aquí estoy bajo tus rejas lleno de amor.—Oye las amantes quejas del trovador.—Sal, mi bien, a tu ventana;—calma mi afán, calma mi afán.—Que eres tú la flor temprana de tu galán.—Ten piedad de mi tormento, ángel de amor,—que en sus alas lleva el viento—dicha y amor, dicha y amor.* (Fin.) Ahora una petición mía. Desearía sostener correspondencia con alguna madrileña aficionada a los galgos, a la música, al cine y la poesía, para discutir so-

bre dichas cosas, sobre todo de los galgos. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 736. MISTERIO contesta a Tallulah Bankhead.—Su caso está pasando todos los días. Ese muchacho no la ha querido nunca; prueba de ello es que la ilusión que tenía por usted se desvaneció al ver su situación. Olvídelo y no se interese por él, no lo merece, y, además, no adelantaría nada. El corazón del hombre es como piedra de río que la corriente arrastra, haciéndole cambiar de sitio y de forma. A Sin esperanza: No sea usted niña y no viva de ilusión; vea la vida tal y conforme es; el tiempo es el mejor medicamento; todo lo cura. Procure no verle, y si eso ocurre, no vea en él más que al amigo que está comprometido y que hacía una mala acción. De esa forma su conciencia quedará tranquila y llegará algún día en que en su corazón florecerán nuevas rosas. A Mamá de tres bebés: Su caso de usted no es para desesperarse; lo que tiene que hacer es estudiar el carácter de su marido (pues todos no somos iguales). Hay

NACHA Apodaca, 9, 2.º
Teléfono 46341. Madrid
ABRIGOS • VESTIDOS

hombres que les gusta que sus esposas estén guapas y no se meten en que se maquillen, y otros, en cambio, les gusta más que no se arreglen nada en ese sentido; de estos últimos es su marido. Mi consejo es que usted procure no molestarle nunca en su egoísmo y satisfaga su vanidad, no manifestándose jamás superior a él, y verá cómo de esa forma, poquito a poco, él le dará gusto en todo. A Una telefonista: Mis más expresivas gracias por haber contestado a mi demanda. Y ahora felicito a todas las lindísimas colaboradoras de esta amena Sección por los ratos tan agradables que nos hacen pasar con los artículos que escriben, en los que se transparenta la delicadeza de vuestro espíritu; y a Julio García Martín, a quien admiro con respeto y simpatía por sus escritos, que llegan al alma.

Núm. 737. De UNA SEVILLANA DE OJOS NEGROS, para La chica en cuestión.—La canción dedicada a Sevilla empieza así: Una tarde la Giralda—se plantó en mitad del cielo,—y a San Pedro, el de las llaves,—muy furioso despertó.—Necesito que en persona—me transformes en un vuelo,—porque dicen que en Sevilla—el flamenco se acabó.—Y el discípulo de Cristo—se quedó viendo visiones,—y le dijo: Giralddilla:—Lo que cuentas no «pue» ser.—Pero, en fin, como soy viejo—yo no quiero discusiones,—vete a ver qué pasa abajo,—y me lo cuentas después.—Bajó la Giralda contenta y con gracia,—y por el camino cantaba esta copla:—«Sevilla será Sevilla—mientras haya vino y flores—y mujeres sin penillas—que canten por seguidillas,—y hombres que sepan de amores.» Fin. Para Flor de Loto: Las gracias por haberme mandado la canción que pedía, y para Adelaida Vizcaíno, me diga si ha recibido los números que le mandé de Miguelón. También agradecería que me mandasen la poesía de La voy buscando, u otras de Gabriel y Galán o de Kubén Dario.

Núm. 738. UN SIBONEY ENTROMETIDO saluda a todas las simpáticas comunicantes de esta Sección, y lo primero que desea pedir es perdón por la invasión de un terreno completamente femenino, y tengo el placer de contestar a dos preguntas. La primera a Marianelilla, enviándole el tango que pide: Llévelo todo, cuyo autor de letra y música es Rodolfo Sciamarella. Puede mandar a recogerlo a la secretaria, y si desea también la música, puede darme su dirección por esta sección y se lo remitiré por correo. Para Mimi Pínsón, le remito Cómo rezan las solteras, del eximio Ramón Campoamor, la que igualmente puede recoger, pues queda en poder de la secretaria. Desearía saber, simpática Marianelilla, si el tango que usted pide es el que le remito. ¿Me contestará?

El anuncio más eficaz es el publicado en
MODA PRACTICA

LA REGLA

SUSPENDIDA

volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigir Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda servadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario: BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

Núm. 739. PILARÍN a Meri.—No puedes imaginarte, desconocida amigueta, la alegría que me causó el leer tu demanda. Has sido tú la única colaboradora que se ha interesado por mi escrito, y por esto te agradezco doblemente tus cariñosas frases. Yo me considero encantada con tu amistad, y te ofrezco la mía de todo corazón. Mi dirección puedes pedírsela a la bondadosa secretaria, y espero me escribas muy pronto.

Núm. 740. HIPATÍA a Los dos Mártires.—Encantada, cariñosísimas amiguitas, de que la fórmula que os envié haya surtido efecto. Si volviera a presentarse el vello, no dejadle que tome cuerpo; atacadle enseguida en la forma que os tengo indicada. Sólo así lograréis destruir por completo la raíz. Mi enhorabuena y disponed de quien con cariño corresponde a vuestra fraternal amistad. A Una pequeñita: Para crecer unos cuantos centímetros deseche toda clase de aparatos y sujétese a cuanto yo le diga. Por lo pronto, mida su estatura y haga los posibles por no comprobar su crecimiento hasta que transcurra por lo menos un mes; procure dar largos paseos, hacer mucho ejercicio y que su alimentación sea siempre a base de verdura y frutas; y... ahora viene lo estupendo y raro: atarse los pies a la cama para evitar el dormir encogida; esto quizás le parezca un absurdo, pero no lo es, amigueta querida; decidase a probar, tenga fe en el procedimiento que le indico, y verá cómo para el próximo verano habrá crecido cuatro o cinco centímetros.

EL MAYOR PECADO DE LA MUJER

Las mujeres acuden ahora en tropel en torno de este hombre

Constituye ahora un verdadero pecado en la mujer el tener arrugas y ser fea. El profesor Dr. Stejskal, célebre médico y hombre de ciencia de la Universidad de Viena, ha extraído, de animales jóvenes, un nuevo producto denominado Biocel. Desde el momento en que se aplica esta substancia vital desaparecen las arrugas, y la piel se vuelve firme, juvenil y fresca. Damas del gran mundo, célebres por su belleza; actrices y mujeres en general, acuden ahora en tropel en torno de este hombre, que tanto ha hecho para devolverles la juventud. Grandísimas cantidades de Biocel se envían ahora desde Viena al mundo entero. La cantidad disponible es, no obstante, limitada, y pudiera ocurrir, un día u otro, que fuese imposible obtenerlo. El auténtico Biocel, procedente directamente de Viena, está combinado ahora con la nueva Crema Tokalón (Color Rosa), la famosa crema parisiense. Aunque esto hace aumentar mucho el coste de fabricación de la Crema Tokalón, no se aumentará, por lo menos por ahora, el precio de venta de la misma.



La nueva Crema Tokalón, Alimento de la Piel (Color Rosa), nutre la piel durante toda la noche, alimentándola con verdadero Biocel. La nueva Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Blanco (sin grasa), nutre la piel durante todo el día y hace que los polvos de arroz permanezcan invisibles y adheridos. Blanquea el cutis tres tonos más claros en pocos días. Se garantiza el éxito en todos los casos; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90 tamaño pequeño (timbre incluido).

EL MEJOR PURGANTE

Aceite Ricino GOLOSO

TELEFONO de

MODA PRACTICA

15372

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)

Página Figura

D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello	
Hombro	
Contorno de pecho	
Cintura	
Contorno de cadera	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura	
Largo de debajo del brazo a la cintura	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura	
Ancho de espalda de hombro a hombro	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo	
Largo total de la prenda	
Largo de la falda, tomado por delante	
Largo de la falda, tomado por detrás	
Largo de la falda, tomado por la cadera	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

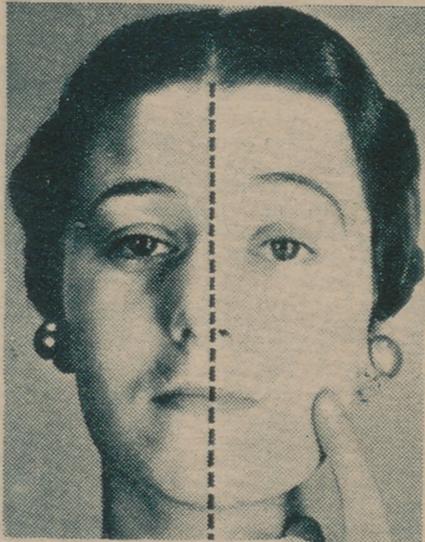
OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

5 AÑOS MAS JOVEN EN 5 MINUTOS

Inmenso cambio producido por el empleo de polvos que convienen



HAGA ESTA PRUEBA

Usted puede lograr que parezca hoy mismo 5 años más joven por lo menos, proporcionándose una tez suave y fresca que hará la envidia de muchas jóvenes. Pruébelo por sí misma de esta manera facilísima. En un lado solamente de la cara póngase Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, con Espuma de Crema. Pues mire en el espejo y dese cuenta del contraste entre los dos lados de la cara. Notará una diferencia tan asombrosa como la mostrada en la auténtica fotografía aquí arriba.

Los Polvos Tokalón son los únicos polvos de tocador que contienen Espuma de Crema (mezcla realizada con arreglo a un privilegio de invención). Es debido a dicho ingrediente que pueden los Polvos Tokalón proporcionar una belleza tan fresca, juvenil y maravillosa. La Espuma de Crema hace también que los polvos se adhieran a la piel cinco veces más tiempo que los polvos ordinarios. Una sola aplicación acaba con el feísimo brillo para todo el día. No importa que salga bajo el viento y la lluvia o que baile durante horas enteras en un salón muy caldeado: la tez se le mantendrá fresca y encantadora al emplear Vd. Polvos Tokalón. Permiten a cualquier mujer parecer instantáneamente muchos años más joven. La Espuma de Crema tonifica y embellece positivamente la piel usándola con regularidad.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACIÓN, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

SEÑORAS
EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE
Cura los DOLORS, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
Farmacia SEGUIN, 185, R. St-Honoré, Paris, y todas las Farmacias.

COMERA
MUY
ECONOMICO

LA
PERFECTA
COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 7,50 (provincias, 8). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

D.ª
que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para
que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. para tres entregas de muestra.

SABAÑONES
Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en 3 días. POMADA «19». Farms. 1 pta.

Mi pie me dolía tanto...



Que tuve que ponerme una zapatilla para ir a la compra

Al verme, los transeúntes se reían. Pero, ¿qué iba a hacer? Tenía el pie tan hinchado y dolorido, con callos, durezas y juanetas no podía ponerme el zapato sin sentir un dolor terrible...

Sólo quien haya sufrido tanto como yo podrá comprender mi alegría al descubrir un medio sencillo y cómodo para poner fin a mi suplicio. Un amigo me contó los efectos mágicos de un baño de pie oxigenado con Saltratos Rodell. Después de tres minutos de sumergir en él mis pies, desapareció por completo toda hinchazón y que mazón. Mis callos se habían reblandecido de tal modo que pude tirarlos de cuajo con los dedos. Y ahora puedo llevar zapatos cómodos y andar durante todo el día con pleno bienestar. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

SEA USTED PERFECTO

Puede usted crecer, engordar, adelgazar, corregir la nariz, senos, cicatrices, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, fetidez, rojez, pesadillas, desviaciones, rubor, calvicie, hernia, impotencia, vicios, tímidos, tartamudez, desarrollo memoria, órganos, etc., y demás imperfecciones. Escribir: «CENTRO DE PERFECCIÓN HUMANA». Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello).

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL Dr. VALLE



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos EXCELS. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: «INSTITUTO ESTETICO» Nueva San Francisco, 23, Primero. Barcelona. (Incluir Sello)

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 300
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

EL ANUNCIO DE
MODA PRACTICA
ES EL MAS EFICAZ



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE
Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello, barba y bigote**. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura **instantánea** y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la **permanente** sin perjudicar el cabello.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

Pastillas



COMPOSICIÓN
 Asúcar toco, 0, cinco cgrs.; extracto regilla, cinco cgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentuanizado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PURQUE COMBATEN SUS CAUSAS.
 Catarros, conqueas, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.
 Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.
 Exigir siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG. Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



TOS CATARROS BRONQUITIS Solución Pautauberge

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con **Pilulos Orientales** las **Senos** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo de la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIE, farm., PARIS.
 El frasco con folleto pías 10. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** — En Barcelona: **Segala, Ferrer, 2.** — En todas principales farmacias.



ANTIARTRITICO "19"

Curá el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Piqueras, Jaén y farmacias

DEPURATIVO "19"

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso Cura Anemias y Arteriosclerosis

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION

Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

El teléfono de la MODA PRACTICA es el número 15372

INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO = PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 25 = JARDIN = TELEFONOS 51247 Y 56712 = MADRID

Casco Ondulador Radioactivo ¡CUIDE SUS OJOS!

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formoondas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos cascos onduladores para caballeros, a 9,50.

Giros a OCTAVIO ANISLE. NUEVA SAN FRANCISCO, núm. 23, entl. BARCELONA.

¡CUIDE SUS OJOS!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz, sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, etc., emplead el **IRIDAL**, fórmula del Dr. E. Piccinino, del Hospital Oftálmico de Turín. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. **IRIDAL** desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y brillo propio del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica", a Ind. Titán, c. Valencia, 183, Barcelona. **IRIDAL** se vende en Farmacias a 6,10 pías. fco.; por correo certificado, 6,60.

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gastos para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. FARMACIA GAYOSO, Arenal, 2 MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

ANEMIA-CLOROSIS
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
Pildoras y Jarabe BLANCARD
 DOSIS: 246 Pildoras / 143 Ouecharadas
DEBILIDADES-ESCROFULAS



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid a **UNIVERSIDAD FEMENINA**. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).

EL MEJOR PURGANTE:

ACEITE RICINO GOLOSO

CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico, garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronas desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

Clase diaria desde 10 pesetas mensuales
ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



EN LA NOCHE DORMIDA

OATINE DESPIERTA SU BELLEZA

La tersura del cutis propia de la juventud se debe a las grasas esenciales que alimentan la piel. El paso de los días destruye esas grasas y el cutis pierde su tersura. Para prolongar y mantener esa sensación juvenil de la piel es necesario reponer las grasas, proporcionando un alimento que repare el desgaste causado por el tiempo. Esta es la función de la CREMA OATINE, insuperable tratamiento para la epidermis. Aplicada al acostarse, actúa durante la noche y proporciona, a la mañana, una tez fresca y lozana, que es la mejor expresión de belleza y juventud.

Completa este alimento de la piel la NIEVE OATINE, evitando el daño que el viento, el sol y la lluvia causan en la epidermis. Se aplica durante el día y, a más de proteger la tez, es la mejor base para los polvos y el carmín.

Después un poco de ROUGE OATINE, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil sin perjudicar su cutis.

De venta en Perfumerías y Droguerías: Crema: tarro corriente, Ptas. 3,50; tarro triple, Ptas. 7,50; Nieve: tarro corriente, Ptas. 3,50 (fibre incluido). Si en su localidad no encuentra la CREMA y NIEVE OATINE, envíe Ptas. 4,25 al Concesionario y recibirá un tarro certificado.

Concesionario: FEDERICO BONET — Apartado 501 — Madrid



Oatine

CREMA • NIEVE • ROUGE