

# Moda Práctica

20 JULIO 1934



7/6



neses)  
arada  
leche  
n ba-  
evase  
servir.

REG. DA



## Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso  
**ACEITE DE RICINO**

# Soloso

**SABOR NARANJA**



# La película

## origen de múltiples enfermedades dentales



### Porqué se descoloran los dientes y se origina la caries

SUS dientes se descoloran a pesar de cepillarlos: eso es lo que Vd. no ignora. Por consiguiente, algo erróneo debe haber en los antiguos métodos.

La causa no es otra que una capa viscosa que está siempre presente: la película que mancha los dientes, desmerece su fulgor y forma el sarro, origen de múltiples dolencias.

Con la lengua note la viscosidad de la película.

Por más que cepille sus dientes comprobará que la aspereza de la película persiste.

Lo que imperiosamente necesita Vd. es una pasta dentífrica que ataque esta película que mantiene día y noche múltiples gérmenes en contacto con sus dientes.

Probablemente esto es lo que le ocurre si es que su dentista no le ha indicado ya el Pepsodent. No olvide que Pepsodent es la salvaguardia de sus dientes.

### Un nuevo sistema para eliminar la película

Pepsodent, llamado la pasta especial que elimina la película, tiene por base un material que limpia y pule perfectamente.

Algunos materiales para limpiar, eliminan la película pero rayan el esmalte. Otros son inofensivos pero demasiado blandos para ser eficaces. Por consiguiente quedaba descartada la posibilidad de desa-

rollar el material perfecto, pero después de trece años, ha sido descubierto. Se trata de un material dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas.

Pruebe Pepsodent y no reincidirá en el uso de métodos que no eliminan la película.

Decídase ahora mismo.

Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cía., Cortes, 591-A. Barcelona, incluyendo Ptas. 0'40 en sellos de correos para cubrir los gastos de envío.



# Ráfagas

P  
o  
r  
J  
o  
s  
e  
f  
i  
n  
a  
B  
O  
L  
I  
N  
A  
G  
A

La maleta me llama con voz lastimera: «Ven, ven». Bosteza de un modo alarmante, y su bostezo—contagioso como la risa—me contagia a mí.

—¿Qué quieres, dí, qué quieres?

—¿No ves que me aburro? Tú no sabes lo que es vivir siempre arrinconada. Teniendo por compañera la negra soledad de este armario. Sin un sol que me haga soñar. Sin aire que perfume mis fauces enormes. Sin luz, sin risas ni cantos. ¡Yo también quiero vivir como tú! Vivir la vida.

—Pobrecita maleta. ¡Cómo divagas! ¡Acaso tú naciste mujer! ¡Tú no precisas ni perfume ni amor!

—¡Pobrecita mujer! La que divagas eres tú. ¿Crees acaso que las maletas no tenemos alma? Pues has de saber que esa vieja sombrerera de cartón y una servidora hemos tenido íntimas confidencias y somos dos resignadas amigas. Ten compasión de mí y sácame de este encierro. Quiero viajar. Ver mundo. Empaparme con el aliento de los humanos. Saturarme con la brisa marítima o la resina de los pinares.

—Bien, maleta mía. ¡Quieres viajar! ¿Pero no sientes un arañazo intenso muy dentro del alma al dejar Madrid?

—¡Bah, Madrid! Apenas si le conozco. Desde que su cielo nos sirve de toldo y respiramos su aroma, te olvidas de mí. No recuerdas que fui la fiel compañera de tu viaje. No recuerdas que guardé en mis entrañas cuan-

to tus manos, ávidas de novedad, recogieron. No recuerdas que esperé paciente mientras las olas bañaban tu cuerpo, mientras el sol lo bronceaba. Me arrastrabas con desdén. Hacías crujir mi ojo de acero. Corrían mis ligaduras de cuero entre tus dedos. Apretabas más y más, y nunca me quejé. Pues en pago me regalabas luz, aire y sol. Y el alma de esta maleta se estremecía de placer. ¡Madrid! ¡No le conozco! Dicen que su cielo es soñador. Que en sus noches bailan las estrellas. ¡No lo conozco! Y me muero de tedio en este rincón.

Tiene razón mi maleta. ¡Vamos a viajar! Veremos prados donde duerman los corderos. Y casitas rodeadas de flores trepadoras. Y la luna, que en el «tacadá» del tren parecerá una novia desvelada; y el sol, que nos saludará rizándose sus barbas de oro. ¡Vamos a viajar! Filmemos una nueva película... y escondámosla en el corazón. ¡Vamos a viajar! Saboreemos el agua de otros manantiales, el pan de otras paneras. ¡Frutos de mi España que saben a miel y sangre! Veremos a otros hermanos que son nuestros hermanos, y escribiremos un nuevo libro de paz y amor.

¡Vamos a viajar! Mi sombrerera de cartón pregunta con voz infantil:

—¿Y a mí no me llevas?

—¡Pobrecita! Eres tan vieja, que morirías en el viaje.

¡Adiós, Madrid!... Tú ya sabes... que...  
:Para qué repetirlo, verdad, Madrid?...



PARA LA MAXIMA EXPRESION DE BELLEZA...



se requieren polvos que realcen la propia personalidad y aumenten los encantos naturales.

Richard Hudnut, el célebre perfumista parisino, ha tenido esto muy en cuenta al ofrecer a las señoras los exquisitos polvos Gemey.

Su perfume inconfundible, su pureza inculada, su vaporosa suavidad y su extraordinaria adherencia, realzan la belleza natural del rostro sin cubrirla y hacen de una mujer hermosa una mujer más hermosa todavía.

Los polvos Gemey están perfumados con el verdadero perfume Gemey, uno de los más exóticos y costosos y se preparan en tonos diferentes, para armonizar con todas las complexiones y todos los temperamentos.

OTRAS CREACIONES Gemey

CREMA DE NOCHE · CREMA VOLATIL · COLORETE  
CREMA LIQUIDA DE PEPINOS · PAPIZ DE LABIOS  
COLONIA · LOCION · EXTRACTO · BRILLANTINA  
TAICO · POLVOS REFRESCANTES

PRECIO DE LA CAJA DE POLVOS Gemey 5 PTAS.  
TINARE APARTE

PUBLICITAS

POLVOS Gemey  
RICHARD HUDNUT

# Moda Practica

20 DE JULIO DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 992

Administración:

Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.	3,00
Suscripción mensual . . . . .	1,00
Número suelto . . . . .	0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

LA digna continuadora del malogrado humorista Luis Esteso, escritor, recitador y excelente amigo a un tiempo, siente la nostalgia de cinema. Ella, tan pizpireta y bonita, ídolo del público desde que debutó, a los doce años, al lado de sus padres, todavía no ha sido «vista» por un director cinematográfico que le diga: «Por ahí te pudras» (palabras suyas).

—Pero, mujer—le digo—, ten en cuenta que apenas hemos hecho nada. Que estamos en los comienzos del cine parlante, y todos son ensayos más o menos logrados.

No la conyenzo.

—Debo de ser muy fea y muy rara cuando no me quieren—objeta con ese mohín tan gracioso y tan peculiar de ella.

—¿Será que por tu nombre quieras cobrar mucho?

—No, no—me ataja rápida—. Si es que ni me han hecho proposiciones.

Confieso que he de darle la razón. Luisita tiene «ángel», como vulgarmente se dice, y en la cinematografía tiene un puesto preferente, que debe ocupar pronto. Sin embargo, disiento de su parecer: ella querría hacer



papeles dramáticos, y no van con su temperamento frívolo y humorista, tan personal que nadie podrá arrebatarle, el cual le ha proporcionado la popularidad de que hoy goza.

—¿Estás satisfecha de tu arte?—le digo por variar de tema.

—Sí; pero no me entusiasma; ya he llegado al máximo a que podía aspirar. ¿Y ahora, qué?

—Me gusta tu egoísmo, y con él llegarás lejos, aunque no lo creas.

—No lo creas—me dice displicente—. Estoy desanimada.

Hace muchos años que conozco a Luisita, y lo mismo que su padre posee la inquietud y el deseo de superación en todo. Posee arte, belleza y juventud, que es todo lo que se necesita para llegar a la cima; y si en las variedades lo consiguió hace ya mucho tiempo, escalar el estrellato en la cinematografía le va a costar bien poco en cuanto se lo proponga, ya que posee de antemano un entusiasmo decidido. Sólo falta la oportunidad.

Però se hacen tan pocas películas en España todavía...

J. A. CABERO

## INTERVIÚS BREVES

Luisita Esteso está  
muy triste porque no hace películas

## TODO AL VUELO

CAROLE Lombard, Wynne Gibson y otras estrellas de la Paramount han visto llegar por fin la ocasión de cobrarle a John Engstead todas las que les debe. Engstead, que ha estado durante varios años a cargo del departamento de fotografías, las ha traído locas pidiéndoles que se retraten un día sí y el otro también. Ahora que el «fotógrafo pesadilla» ha pasado a ser actor, las actrices se proponen preguntarle por lo menos tres veces cada día: «¿No nos hará el favor de retratarse hoy, Juanito?»

\* \* \*

Peggy Hopkins Joyce no ha querido llevar a Hollywood más que una joya: el famoso anillo de matrimonio de Joyce.

\* \* \*

Harold Hetch, el maestro de baile que dirige la parte coreográfica de *Alegría estudiantil*, se entusiasmó tanto al demostrar cómo debía darse cierto paso en un coro, que se lastimó un tobillo y tuvo que estar varios días sin dar paso.

\* \* \*

Claudette Colbert pasa unos días de descanso en La Quinta.

\* \* \*

Richard Arlen lleva unos dos días de filmar escenas de *Alegría estudiantil*, y dice que ya es hora de que le dejen presentarse un poco mejor vestido. El traje que le toca llevar son pantalones de pana y elástica, ambas prendas en bastante mal estado.



Adrienne Ames, artista de la Paramount



Marie Dressler, de la Metro-Goldwyn, haciendo cocina

## ARTISTAS DE CINE

Jean Parker vino al mundo en Montana, pero la familia se trasladó a California cuando Jean era todavía una chiquilla de escuela. Sin pensar en una carrera cinematográfica, la joven participó en un desfile de carrozas durante los Juegos Olímpicos. Un funcionario de la Metro-Goldwyn-Mayer vió su fotografía, la convenció de que se tomara una prueba..., y poco después Miss Parker aparecía en la pantalla



Easter Morn... Ester Bals-  
ton, artista de la Metro-  
Goldwyn



no hay duda  
 concursos  
 exposiciones,  
 oficina  
 estudio  
 oficina  
 artículos  
 artículos  
 documentos  
 extracto  
 ilustraciones  
 y tarjetas  
 diálogos  
 utocénticos  
 ibunjos  
 ucuásta  
 en blanco  
 es la mejor  
 la revista de cine



# NOS ESCRIBEN

## DE PARIS

El agua, ya sea salada o dulce, nos encanta. Todo efecto tiene una causa, y en esta ocasión el efecto se produce porque el agua es un gran pretexto para toda suerte de juegos y distracciones a cual más animados, ya que la práctica de los deportes se desenvuelve cada día de más agradable y variada manera. Pero la mayor seducción, en esto que pudiéramos calificar de pasión «hidráulica», es encontrarse al lado del mar, en la dulce y blanda playa, bañada por los ardientes rayos del sol, que se extienden bajo la cúpula azul de un bello cielo.

Considerada desde este punto de vista, la vida es exquisita y plena de un aire vigoroso que vivifica la sangre y colma de salud y buen humor. Las horas se hacen cortas, y los nervios descansan de las fatigas producidas por un año de trabajo intenso.

Las vacaciones al lado del mar son agradablemente amenizadas por el cuidado de la coquetería, no solamente para las damas, sino hasta para el sexo fuerte.

Actualmente existen para los momentos de la playa, unas especiales elegancias, muy estudiadas por los magos de la moda, que no producen ningún reproche contra la estética.

Triunfa, como tono preferido para la playa, el todo blanco, siendo el tejido más en boga el de punto. De él se hacen multitud de cosas: *maillots* de baño—de agua o de sol—, trajes completos y sombreros y pequeños accesorios.

Nada hemos de hablar sobre el *maillot* de baño, que está en el pensamiento de los nadadores, que se pasan largo tiempo escogiendo el tinte que mejor juegue con el tono de su piel, de sus cabellos y la forma que preste más valor a sus graciosas y naturales formas.

Lo que sí es muy interesante es lo que se refiere a los *trajecitos*, claros, de un solo tono o estampado, que lucimos a las horas del recreo y del paseo. Se confeccionan en hilo o en alodón, en cre-

tonas estampadas y frescas. Como adorno principal, que les presta vida, se colocan cuellos de organdí o bien de punto, en color

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

**BEM**

de hilo natural, o en tono pastel rosado, azul, verde o gris.

Las faldas se hacen un poco cortas, dán-

doles amplitud en su parte baja por medio de *godets*, con el fin de que las caderas aparezcan lo más finas posible. Frecuentemente estas faldas se hacen sin costura, cruzadas en forma de carteras, y abotonadas por botones de cristal o de nácar.

Naturalmente que si el cuerpo monta en la parte de delante, está muy indicado que carece de espalda; este desnudo se corrige, porque se lleva de punto, de *crêpe* de China o de un tejido similar, suave y fresco; un

*écharpe*, que se anuda en gran lazada, haciendo de espalda. También, y esto es lo más clásico, una capa redonda resulta muy interesante, siempre que sea lo suficientemente corta y huyendo de que pueda sobrepasar la línea del talle.

Existen para playa unos deliciosos modelitos, que van sobre el traje de baño, y son *tableeros* que cierran a un lado o en la espalda por una hilera de botones. Un cinturón de cuero, suave, apoya este *tableero* sobre la silueta y logra la línea.

Sigue el pijama triunfando como traje preferido de playa. Hay un deseo de reemplazarlo por *le short*. Pero como éste es difícil de llevar y no es práctico para los días que no sean muy buenos, pierde terreno, en lugar de ganarlo. El sentido estético femenino prefiere unir la estética con lo práctico, y es por esto por lo que no puede prescindir la mujer moderna de los pijamas en la playa. Como no puede prescindir tampoco de los amplios sombreros, ya sean en fina paja o en telas que forman el conjunto con la *toilette* de playa que luzcan. Preservar de los ardientes rayos del sol los ojos es cuidado especial, que no olvidan las mujercitas modernas, muy enteradas del «porqué» de las prácticas de higiene y cultura física. Un buen baño de sol sobre el tórax es muy interesante. Los rayos solares, actuando directamente sobre la retina, pueden causar males irreparables en la visión.

FRANCINE

### SECCION POETICA

## ¡SOLO TU!...

*¡Lucero refulgente que irradias tus fulgores  
entre nubes de penas, entre oscuros dolores  
de tinieblas mortales!*

*Sólo tú me acompañas en mi lóbrega vida,  
sin amigos ni risas, sin cariños ni amores  
que mitiguen los males*

*que envenenan mi alma, por las penas herida...*

*Sólo tú me confortas con tu luz de esplendores,  
que titila radiante por los altos sectores  
de pavor, fantasmales.*

*Sólo tú reverberas como antorcha encendida  
entre oscuras tinieblas, entre pálidas flores  
de espinosos rosales*

*que destrozan mi alma, por la pena afligida...*

*¡Ilusión de mis sueños, de divinos albores,  
que iluminas radiosa los reflejos traidores  
de desdichas fatales!*

*Sólo tú me acompañas por la senda perdida,  
entre nubes de sueños, de truncados honores,  
de penurias morales...*

*¡Sólo tú me recuerdas cuando el mundo me olvida!*

Rafael SÁNCHEZ ORTEGA

(CONTINUACIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR)

PASARON la carretera. Los chopos estaban dormidos. Los regatos cantaban canciones con sus cuerdas de cristal. Llegaron al bosque. Y allí salió. ¡Cómo no iba a salir! Salió don Lobo, con los ojos como dos ascuas y la cola más esponjada que un azucarillo. El caracol tembló al verle; pero Sabelica sonrió. El Lobo y ella eran buenos amigos.

—¡Hola, Lobito!

—¡Hola, Sabelica! Princesita de las trenzas doradas, ¡tengo hambre!

La niña acarició el acharolado hocico y comenzó a cantar.

*Lobito, lobito,  
sé buenecito  
y no te comas  
mis corderitos,  
porque son todos  
¡más chiquititos!  
Y he de traerte  
leche y quesitos.*

—¡Hum!—gruñó el Lobo, satisfecho y feliz.

*Hasta mañana,  
rosa lozana.*

El Lobo se internó en el bosque. Don Caracol observaba admirado. Y dijo:

—¡Vaya un Lobo galante! ¡Mejor que muchos pescadores!

—Nos queremos mucho—dijo la niña—. Yo le traigo todas las mañanas cosas ricas para que coma, y él no me toca los corderitos de mi abuelo, que es pastor. Pero mira, Caracol. Ya se ve el mar. Ya se ve la barcaza de mi padre. Aquella toda verde. Se llama como yo. Ya se ve mi casita. Mirala. Aquella de la playa. Chiquitita y blanca. ¿La ves?

Pero don Caracol no escuchaba. Sólo veía el mar. ¡Ah, el mar! ¡Su patria! ¡Su cuna! ¡Su vida! ¡Cómo lo adoraba! Ahora lo comprendía. Apenas si hacía ocho días que salió de él, y una dulce melancolía invadía su corazoncillo viéndole. ¡Cómo brincaban las olas! Sus espumas parecían monjes de *chantilly*. Ya el sol ponía en ellas su beso de amor. ¡Pobre Caracol!

—Niña—suplicó—. Si me quisieras lanzar en esas olas, ¡cómo te lo agradecería!

—¡Ja, ja!—rió Sabelica—. No lo creas. Tienes que venir a mi casa y ver a madre y a la abuela y a Chintín, que es un borriquito así de pequeñito.

El Caracol se bebió dos lagrimitas.

\*\*\*

—¡Madre! ¡Abuela! ¡Juanito! Que traigo una cosa muy bonita. ¿A que

no lo sabéis? ¡A que no! A la una, a las dos y a las tres.

Un Caracol que habla. Y es del mar.

—Buenos días, guapa señora. Buenos días, simpática viejecita. Yo soy un Caracol marino. Un respetable Caracol marino

### AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

que trae un mensaje a la tierra. Un mensaje de paz.

—¡Jesús! ¡Jesús!—clamaba seña Teodora dando botes por el cuarto como borriquito travieso—. ¡Jesús! La fortuna que se nos viene a casa. ¡Un caracol que habla! ¡Valdrá una fortuna!

—Trae que lo palpe—lloró la pobre abuelita, que era ciega—. Debe ser muy bonito, mucho—dijo pasando sus ásperos dedos por la rizada concha.

—Cuando lo sepa mi hombre... ¡Ya no será pescador!

—¡Gracias a Dios!—dijo el Caracol.

—Y me compraré un refajo nuevo y una pañoleta y unos pendientes de aljófar, y a mi Sabelica la compraremos un vestido de seda; y a la abuela, un mantón; y al abuelo... ¡Jesús! Debe valer una fortuna.

—¿Cuánto? ¿Cuánto crees tú que valdrá?—preguntó la anciana, codiciosa.

—Ya me están cotizando—dijo el Caracol—. ¡Habrás usureros...!

—Bien podrá valer sus cincuenta duros.

—Poco me parece, Teodora. Valdrá más.

—Y sigue el alza. Esta gente cree que soy el Banco de España.

—Ya estás yendo al gallinero, Sabelica, y coge el mejor pollo que haya. ¡Que nos lo hemos de comer para celebrarla!

—¡También los pollos se pescan, señoras mías!—gruñó el Caracol—. Pues no son ustedes poco ansiosos. Pescadores de mar y pescadores de tierra. Este asunto corre de mi cuenta, y he de arreglar el mundo, o de ser Caracol.

—¡Hala! Le colocaremos encima de la cómoda hasta que venga mi hombre con la pesca. Horas se me van a hacer los minutos. Mientras Sabelica va a la fuente por un cantarito de agua. ¡Que la vamos a celebrar!

—Oye—preguntó la abuela—. Oye, Caracol. Tú, que eres tan milagroso, ¿no podrías darme la vista?

—¡Señora, por Dios!—contestó algo amoscado—. Ustedes me han tomado por un oculista o por un profeta, y, ¡recanario!, yo no soy más que un pobre Caracol que viene a la tierra para que no devoren ustedes a mi respetable familia.

—¡Crac, cric, crac!—se oyó de pronto.

Era el pobre pollito prisionero.

—¡Te compadezco, amigo!—susurró don Caracol—. Van a comerte. ¡Se comerán también las plumas!—pensó.

\*\*\*

Estaba triste. Muy triste. Se le apagaron las luces de sus ojuelos. Sentía que su cuerpo desfallecía y que el corazoncillo temblaba de amor. ¡Sus caracolillos! ¿Recordarían a su padre? Sonrió. Tenía que llevarles un trozo de luna, un paraguas, un collar de estrellas y ¡cuántas cosas! Sí; les llevaría lo más lindo de la tierra, y ellos le cubrirían de besos.

Seña Teodora se acercó y preguntó dulcemente:

—¿Qué quieres comer?

Y respondió el cuitado:

—Un poquito: sólo una gota de agua del mar.

(Continuará en el próximo número.)



## RETAZOS DE NADA

CUANDO iban los excursionistas a buscar agua para comer a la torrentera del río, al pasar junto al zarzal de las moras siempre verdes, el chorrillo de agua cristalina, que venía escondido no se sabía de dónde, les humedecía los pies, como si quisiera evitarles la caminata.

Los excursionistas, bullangueros y locos, se decían unos a otros: «Por ahí debe haber agua fresca.» Pero veían los zarzales, miraban un instante y seguían hacia la torrentera.

II Al viajero solitario y soñador le molestaba aquella torrentera que, escandalosa, si bien calmaba generosa la sed, turbaba el reposo con su pregón constante, y al huirla se adentró en los zarzales. Cuando llegó al zarzal de las moras siempre verdes, el viajero, silencioso, llevaba la boca reseca de tanto caminar bajo el sol veraniego.

El chorrillo cristalino y tímido lo sintió pasar, y se puso tembloroso y vacilante a canturrear una promesa. «¿Podría él, tan callado, tan escondido, tan pequeño, calmar aquella sed tan intensa?»

Y en el silencio matinal, el viajero solitario percibió el susurro dulce del manantial claro y limpio. Calmó su sed con el agua que, generosa, se le brindaba, y se sentó a soñar junto al regato. ¡Era el agua tan clara!...

III «¿Qué es eso?», de unos a otros va la pregunta. «¿Qué es eso?». Y los ojos se clavan ansiosos en el vergel que ha surgido junto al regato humilde y silencioso, que un hombre soñador supo descubrir.

Todos lamentan no haber sentido la voccilla tímida del manantial ¡tan puro! Todos deseaban el agua cristalina desde que un hombre ha dicho: «El agua es mía.»

PILAR MONTERO HERNANDEZ



# pagina medica

## LA IMPORTANCIA DE LAS ENFERMEDADES DE LA GARGANTA

Las enfermedades de la garganta abundan y son más peligrosas de lo que el vulgo generalmente cree. De una inflamación o supuración laríngea pueden sobrevenir serias complicaciones que trastornen todo el organismo. Es tan delicada la garganta, que sólo los que han sufrido de ella saben los fenómenos dolorosos y las nerviosas molestias que originan. Todos los cuidados que dediquemos a este principal órgano de la respiración y deglución—por lo que tienen de afines—es poco para prevenirnos de las consecuentes dolencias.

Hemos querido decir algo científicamente de esto, y hemos buscado para ello a esta notable figura de la especialidad que es el doctor Francisco Marañés. Este doctor une a su constante estudio una perfecta visión de lo que es este tipo de la Medicina, a la que ha consagrado toda su habilidad y su experiencia, conseguida a través de otros eminentes profesores.

Le sorprendemos en plena consulta, en este departamento benéfico, invadido siempre por verdaderos necesitados de asistencia sanitaria.

Nos ha recibido con ese cariño de antiguos amigos, y ha querido agradecerlos con unas frases el recuerdo nuestro para que sea él el que figure en esta interviú. El doctor Marañés se lo merece todo, por su modestia y por su tacto y acierto médico.

Y empezamos preguntándole:

—¿Es tan importante la garganta para la perfecta salud del niño?

—Extraordinaria—nos ha contestado—. Todas las madres deben vigilar las amígdalas de sus nenes. Infectadas, constituyen un peligro serio.

—Entonces, usted aconsejaría que todas las anginas deben ser operadas?

—No pues aunque éstas sean un poco grandes, si no provocan en el niño ningún trastorno o molestia para su alimentación, respiración o pronunciación, el peligro es menos. Sólo deben ser eliminadas al causar un fenómeno de los apuntados.

—¿En qué otros casos debe recurrirse a la operación?

—Cuando están infectadas, puesto que no hay medicina capaz de curar esta infección crónica, ni por medio de toques ni por ningún otro.

—¿Qué otra molestia corriente existe en la garganta?

—Las vegetaciones adenoideas, o vulgarmente vegetaciones. Constituyen un peligro para otras enfermedades.

—¿Cómo se manifiestan estas vegetaciones?

—Muchas veces no se ven al abrir la boca el niño. Están situadas por detrás y arriba de la campanilla, y cuando están infectadas, con gran facilidad propagan la infección a los oídos, puesto que en este punto donde orientan las vegetaciones es donde desemboca un conducto que pone en comunicación el oído con la garganta, y por donde pueden penetrar los microbios que están infectando las vegetaciones.

—¿Es esto consecuencia de otros fenómenos clínicos?

—¡Ya lo creo! La obstrucción que éstas producen para la respiración nasal hace que



DOCTOR MARAÑÉS

(Fot. F. Pando)

se deforme un poco la cara, así como que los pulmones se aireen con dificultad, predisponiendo a contraer enfermedades broncopulmonares.

—¿Hasta qué punto pueden conducir las vegetaciones adenoideas?

—Muchas veces, por su volumen, a sorderas más o menos pasajeras. Esto puede desaparecer o curarse al quitar la causa de la obstrucción del conducto que pone en comunicación el oído con la garganta, ya que por esta obstrucción no puede ventilarse aquél.

—¿A través de su ejercicio profesional habrá observado interesantes casos relacionados con su especialidad médica?

—En los niños, muchos. Algo muy frecuente en la edad escolar son los cuerpos extraños de los oídos y fosas nasales, pues con facilidad y durante sus juegos los nenes introducen en dichas cavidades los objetos que tienen a su alcance: botones, pizarrines, papeles, alubias, etc., ya que son numerosísimos y variados los objetos que hemos encontrado en nuestra práctica, y conviene que tanto los maestros como los padres tengan sumo cuidado con esto, para evitar en lo posible la introducción de ellos; pero

caso que ocurra, acudir a poner el remedio haciéndolo extraer por persona competente, pero nunca tratar la familia de hacerlo por sí mismos, puesto que pueden originar un mal mayor al intentarlo.

—Sobre la limpieza de las fosas nasales, ¿qué podría aconsejar?

—Me alegro que se le haya ocurrido esta pregunta. Es muy importante destacar el hecho de esta limpieza, ya que no sólo los niños, sino muchos adultos, ignoran cómo debe efectuarse. La manera de hacerlo bien consiste en sonar alternativamente una u otra fosa nasal, comprimiendo la opuesta entre los dedos y el pañuelo; pero nunca sonar las dos fosas nasales a la vez, ni hacerlo con demasiada fuerza, pues se puede proyectar el aire hacia los oídos, provocando la rotura del tímpano, con la consiguiente infección.

—¿Deben ser lavados interiormente los oídos?

—Nunca, cuando sólo se hace con el fin de limpiarlos, puesto que los lavados sólo deben efectuarse cuando sea prescrito por el médico para corregir una infección.

—¿Hay muchas personas que padecen supuración de oídos?

—Muchas. Y es una enfermedad que debe preocupar, poniendo el remedio adecuado lo antes posible, siendo muy constantes en seguir el tratamiento indicado por el médico para evitar que pase la infección a hacerse crónica, puesto que éstas con gran frecuencia requieren luego, para su tratamiento y curación, operaciones de importancia, si no se quiere que cueste la vida al que las sufre. Ahora bien: conviene advertir que no debe temerse el horror que inspira la trepanación de oídos, puesto que efectuada ésta por manos expertas, generalmente no produce más que la curación del enfermo.

—Y, por último, ¿qué profiláctico o desinfectante aconsejaría para prevenir las enfermedades de la garganta?

—El que hasta ahora me ha respondido mejor ha sido GOMAL MARTA, empleado con el NEBULIZADOR NEBLIK. Es de efecto sorprendente. Una pulverización laríngea por la mañana y otra por la noche ponen a salvo de todo contagio y posibles infecciones.

Creemos que esto es bastante para llevar a nuestras lectoras la más perfecta idea de la importancia que tiene la garganta para la salud, no sólo del niño, sino del adulto.

DOCTOR GARCIMART

# El corsé a través de la Historia

(CONCLUSIÓN)

DEL corsé de tela hemos pasado a la faja de goma. Sobre lo higiénico o no de la prenda se ha tratado bastante, y al realizar la confección de los modelos, los fabricantes procuran asesorarse científicamente con el fin de poder asegurar a su clientela que en nada puede afectar a su salud la citada prenda.

Los higienistas, en todo momento, han indicado que el verdadero objeto del corsé debe de ser, no precisamente el que es atribuido por las damas, o sea el de imprimir al talle una forma determinada, sino el de contener y sostener las vísceras torácicas y abdominales, dejando libres los movimientos. De esta verdad científica y de esta necesidad de la naturaleza humana no se han convencido las mujeres hasta que las necesidades de la vida moderna han exigido de ellas mayor movilidad, más necesidad de libertad de movimientos. Y por ello, los fabricantes de fajas de goma han procurado ponerse a la altura de las circunstancias.

Hay que tener muy en cuenta que persiguiendo con el uso de corsé o faja solamente el resultado estético, se tiende siempre a la compresión exagerada del talle, con lo que se logra disminuir de un modo nocivo la amplitud de los movimientos respira-

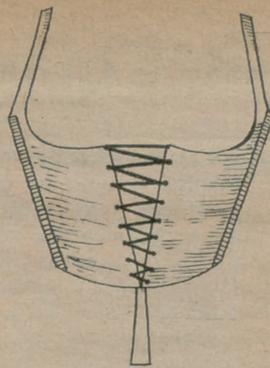
torios. En algunos casos se encuentra una compensación; pero en su mayor parte no existe más que la parte antihigiénica. También hay que anotar que como consecuencia de la nefasta acción de la prenda que nos ocupa se han señalado por la ciencia trastornos digestivos de consideración. El corazón también puede ser atacado y, en fin, todos aquellos órganos que de una manera directa o indirecta sufren el martirio de una exagerada presión.

Del estudio de estas cuestiones ha surgido la teoría de las «fajas abdominales», o sea el que sea sujeta u oprimida aquella parte, que en ningún momento puede padecer con esta opresión, máxime cuando el tejido de que se compone es lo suficientemente suave y moldeable a los movimientos naturales del cuerpo.

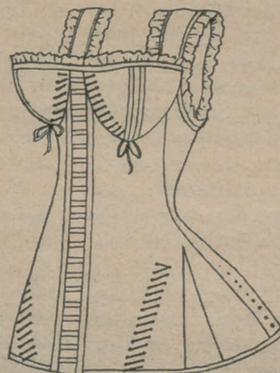
En uno de los dibujos que ilustran la presente página tenemos un modelo de hace un siglo, en el que se encuentra la falsa y nociva teoría del talle estrecho hasta la exageración. Afortunadamente, son modas que no pueden reproducirse, sencillamente porque ha intervenido la ciencia de una manera decisiva, y porque la mujer es cada día más práctica y más cuidadosa de su salud.

Si alguna de las damas que soportaron de manera heroica el uso de aquel corsé acorado, de que ya hablábamos en algún artículo anterior, levantase la cabeza y pudiera vivir en nuestros días, encontraría completamente nulo su sacrificio. La ligera faja del día, cómoda y flexible, le parecería un regalo de dioses. Y si le obsequiaban con

Corsé - corpiño, de 1803, que no llegó a tener mucha aceptación



Modelo de corsé corriente en 1830



algunas de esas modernas fajas de encaje de gomas, que han sido lanzadas últimamente al mercado, mucho más. Aunque puede que en principio no creyese en la eficacia de ella para mantener el cuerpo en forma y línea impecable y atrayente para los masculinos ojos. Mas es preciso reconocer que la

industria del corsé, avanzando de forma tan cuidada y estudiando las posibilidades de la belleza y de la higiene, ha logrado unir tan perfectamente ambas cosas, que es preciso mirar con horror el pasado, sin que en esta cuestión nos sea permitido decir con el poeta: «Cualquiera tiempo pasado fué mejor.»

Y aquí damos por terminado este breve paseo por la historia del corsé, que ha quedado al día, muy agradablemente para la mujer moderna que ha de servirse de la prenda.

FIN

**FLY - TOX**  
MATA MOSCAS, PULGAS Y CHINCHES



POLVOS

HALAGO

Una matidez perfecta

Una adherencia insuperada

Una distinción incomparable

Dana, S. A.

# CADA QUINCE DIAS EL IDOLO ROTO

**R**ICARDO Fonseca, en sus comienzos de literato, cuando fué premiado por la Academia, como antes lo había sido en certámenes y concursos, cultivaba esa literatura perfecta de estilo y de concepción, en la que la honradez y nobleza ponen ese distintivo de fino psicólogo y de brillante narrador. Pero pasaron aquellos premios y aquella primera época, en la que lo mejor conseguido se puede decir que fué su consagración de escritor, para caer en esa fase o postura de los novelistas demasiado perfectos, esto es: que su público era invariable y el tope de sus ediciones siempre el mismo. Hasta que conservando, eso sí, como siempre, su mismo estilo y forma literaria, empezó a descender hasta quedar convertido en un escritor más, al que se lee por costumbre, sin pena ni gloria.

Y Ricardo Fonseca aspiraba a más. Aspiraba a ganar dinero. Lo había intentado de la mejor manera, dentro de sus facultades y de su amplia cultura, y como no lo consiguió, su impaciencia le llevó a pensar la forma de realizarlo. Claro que tenía que salir de su pluma, pues era el Arte que dominaba, y como este campo es muy limitado para todas las aspiraciones, sólo encontró dos salidas que pudieran producirle un ingreso decoroso: el teatro y la novela frívola. Empezó por lo primero, y fracasó rotundamente. Había algo de especial habilidad y de costumbre que a él le faltaba dominar. Y jugándose la última carta, publicó la primera de una serie de novelas que él titulaba «vididas».

*Marionetas* tuvo un definitivo éxito. *Almas sin rumbo* fué algo de apteosis. *Lamento tragico en la noche* le llevó a la más envidiable popularidad. Y así hasta veinte títulos. En cada novela presentaba varios tipos de esta moderna generación. Hombres y mujeres participaban en sus laberínticos enredos de fino observador del momento. Sabía como nadie tocar ese resorte de exquisita sensibilidad que hace estremecer la fibra espiritual y la sensual. Se adivinaba en Ricardo Fonseca un magistral catador de almas y de cuerpos femeninos...

Y como este veneno es el más poderoso resorte que hace vibrar el temperamento y los cerebros de las pobres mujercitas sentimentales que empiezan a vivir y a soñar con uno de aquellos amores llenos de febriles deseos y de locas promesas de casi siempre irrealizables ideales, Ricardo Fonseca tuvo su mejor público en este elemento de lectoras.

Ganó lo que quiso y fué el novelista de moda. Claro que no volvió a obtener con aquellos volúmenes ningún premio de la Academia; pero Rafael Fonseca no aspiraba a una estatua ni a un sillón académico, sino a vivir bien y a ganarlo mejor. Y en cinco años se hizo rico, precisamente con aquella parte que—valga la frase—era menos literatura, aunque ya hemos dicho que se podía leer todo lo que escribía.

\*\*\*

Aquella Lolín Castillo de nuestra anterior narración ya sabemos que es una de las más constantes admiradoras de Ricardo Fonseca. Claro que como Lolín había una legión de ellas; pero destacamos ésta porque es la que nosotros hemos conocido.

Sobre esta chiquilla tenía una extraordinaria responsabilidad Ricardo Fonseca. Era una de sus víctimas. Desde que empezó a leerle fué cambiando de tal modo su temperamento que su mayor anhelo y ambición

era vivir como una de aquellas mujercitas de sus novelas. Y como esto, francamente, era algo difícil y no podía ser, su sed contenida de lo que no sabía explicar, su vehemencia exaltada y sus nervios siempre dispuestos a cualquier atrocidad, fué, en complicidad, lo que hizo que constituyera para su familia una seria preocupación.

Lolín Castillo tuvo mala orientación. Empezó leyendo a Ricardo Fonseca sin haber tenido mejor preparación literaria, y cuando quiso darse cuenta, se aburría soberanamente con Galdós, Blasco Ibáñez y hasta con Palacio Valdés. Sería una herejía, pero lo cierto era esto.

Y no conforme con aquellos delirios de su joven temperamento neurótico, en los que asociaba impropias ideas y personajes a su vida, Lolín llegó a pensar que el único hombre que llegaría a comprenderla y hacerla feliz sería Ricardo Fonseca. Ella pensaba y sentía lo mismo que las mujeres que él creaba; por lo tanto, ninguno de los dos tenían que esforzarse en comprenderse.

Casi no lo dudó. Fué a la librería y pidió su dirección. Y le escribió. Una carta que era un grito de naufrago que se ahoga en la tempestad de una incomprensible fiebre de deseo. Cómo sería y qué vería Ricardo Fonseca en ella, que la contestó. Había en aquellas frases algo especial que él no había observado nunca en los cientos de cartas que había recibido, y que, generalmente, había silenciado. Por otra parte, le agradaba la aventura y temía su fin. Sostuvo la correspondencia hasta el límite que pudo, saboreando el encanto de aquel caso original, y cuando no hubo más remedio, se decidió a presentarse.

Discretamente, de la manera más sencilla y vulgar, propuso el encuentro al final de aquella carta, en la que puso algo de su alma de poeta y de sus sentimientos de hombre bueno, porque sabía que aquella carta era la última que hacía y la que terminaba con aquel caso, que también a él le había ilusionado: «Mañana, a las seis de la tarde, estaré en el café de Platerías. Tendré sobre la mesa mi última novela. Irá dedicada, como usted me pide.»

\*\*\*

Lolín, abrazada al cuello de su padre, le había dicho: «¡Estoy enamorada de Ricardo Fonseca, mi novelista favorito; mañana tenemos la primera entrevista! ¡Tengo una emoción!...»

Y emocionada seguía un momento antes de salir de su casa para la cita. Sobre todas las preocupaciones, no sobre todos los prejuicios, dominaba una: «¿Cómo será?» Nadie sabía su edad ni su tipo. Nunca había visto retratos suyos en ninguna revista. Pero Lolín tenía la absoluta seguridad de que debía ser joven, y no dudaba que el perfecto aspecto de hombre mundano.

Volvió a retocar sus labios; compuso un poquito la línea negra de sus ojos; comprobó ante el espejo la impecable caída de su vestido e inclinó un poco más su sombrero. Y salió a la calle. Iba verdaderamente bonita. Su tipito madrileño, de graciosos andares, daba a su línea un aire de sensual arrogancia. Parecía que sus diez y ocho años le daban ya derecho a presumir de esa sabiduría de mujer completa.

Más que nunca agradeció y saboreó aquella tarde las miradas y los piropos. Tenían para ella el consuelo de su seguro éxito. Ricardo Fonseca debería estar acostumbrado a tratar muchas y a toda clase de mujeres. ¡Vería si ella vencía a todas!...

Había una grata penumbra en el café. Quizá este de Platerías es el que conserve mejor el estilo de hace cincuenta años. Aspecto de café de provincia de segundo orden. No hay ruido, ni música, ni casi parroquianos, pero sigue viviendo de las visitas de aquellos que le recuerdan de sus buenos tiempos.

Lolín entró decidida, pretendiendo ocultar en aquel arranque su emoción. Miró a uno y otro lado: señores serios, graves, leyendo. Al final, en un ángulo, creyó ver sobre una mesa un libro cerrado. En el diván había un señor sentado; pero, claro, pensó: «No será él.» Se acercó. Reconoció la cubierta y el título: *La pagoda del amor*. El la adivinó y se levantó a recibirla, presentándose:

—Ricardo Fonseca, el mayor admirador de usted...

—¡Pero, usted!... ¿Usted es Ricardo Fonseca?—expresó Lolín con un gesto de asombro y decepción.

—Yo soy, y lamento este efecto tan desastroso que la he causado.

—No, usted perdone; no es eso.

—No intente arreglarlo. Lo reconozco, lo comprendo y lo justifico. Es una obligación de mis años. Pero siéntese, estará mejor.

Se acomodó junto a él. No salía de su asombro. Contemplaba a aquel hombre gordo, de aspecto ordinario, seguramente de más de cincuenta años, todo un bloque de la más vulgar prosa, y le comparaba con aquel que ella había ideado a través de sus novelas. Era algo tan inesperado que no tenía frases para salir de aquella situación violenta. El, más dueño del momento, lo dijo todo:

—Es lástima que su juventud vaya tan mal a mi edad. Contemplándola se comprende el mayor fracaso del hombre ante la belleza. No intento elogiarla, porque sería ponerme en situación aun más violenta que en la que estamos. Tanto como usted lamento yo habernos conocido. Lo peor, porque sé que pierdo quizá la lectora que más me hubiera gustado conservar. Yo ya no puedo interesarla a usted, y mis heroínas perderán toda la atracción cada vez que usted recuerde que vienen de mí, al que usted creía seductor y arrogante. Un consejo, Lolín, que, por venir de un hombre que tiene seguramente más años que su padre, puede aceptar y escuchar: no pretenda nunca ver la trampa de la vida, ni adelantar otros acontecimientos que los que normalmente surjan en su camino. Como éste serán todos los desencuentros que sufrirá. Usted y yo éramos felices sin conocernos, adivinándonos, que después de todo es la más encantadora manera de vivir, ya que era un ideal el que nos sostenía. Usted no se imaginaba ni creía que Ricardo Fonseca fuese un hombre como yo: gordo, de aspecto ordinario y con barriga. Pues estos descubrimientos los tendrá usted siempre que intente buscar lo más allá que la vida corrientemente no le presente. ¡Y es tan agradable vivir líricamente en fantasía!...

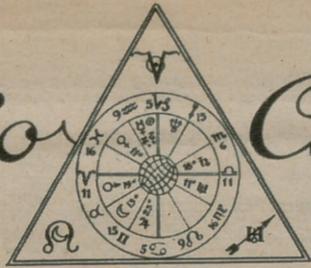
\*\*\*

Lolín Castillo no ha vuelto a leer ninguna novela de Ricardo Fonseca. Cuando ha hojeado alguna de las que tiene en su cuarto, no ha podido contener su risa, y es que a través de aquellos párrafos veía la figura grotesca y material del novelista. Y como Lolín sólo buscaba en la literatura la emoción sugestiva que le producía su neurosis, tendrá ahora que recurrir a otro autor para que la distraiga...

JULIO GARCIA MARTIN

# Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR  
D AN T FER DS AR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-  
TROLÓGICO INTERNACIONAL



Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartín de la Rosa. MADRID.—Teléfono 44149

**NOTA IMPORTANTE.**—Por quedar suprimida de esta Revista la presente sección, se ruega a todas las lectoras que deseen informes acerca de los trabajos particulares del Profesor Ferd sar, tengan la bondad de escribirle o telefonarle al número 44149

**MARIPOSA AZUL.**—1.ª Puede decirse de usted que es una persona de ideas fijas, aun cuando en sus actos, en ocasiones, sea algo indecisa e influenciable al ambiente que le rodea. Espiritualmente es reservada. Prudente. Razonadora y muy calculadora, sabiendo de antemano el resultado de sus actos. Perseverante. Muy independiente. Tenaz, persistente. Fuerte voluntad. Muy observadora. Activa y trabajadora. Poco afectuosa exteriormente, no obstante ser capaz de querer. Poco sentimental, supe ditando todos sus actos a la razón. Casi siempre pensará antes en sí misma. Posee en alto grado el instinto de la economía. Poco amiga de placeres y diversiones. Inteligente, de mente profunda. 2.ª De mediana estatura, con tendencia a ensanchar según avanza la vida. Cabellos castaños o rubios y ojos claros verdosos. Nariz algo respingada y boca grande con dientes defectuosos. Temperamento muy indeciso, variable, voluble, caprichoso. Tímido hasta adquirir confianza; una vez adquirida, exigente. Muy sentimental. Un tanto romántico. Poca o ninguna voluntad. Inteligente. Cariñoso en su trato. En general, buena persona, aun cuando algo perezoso. 3.ª Su matrimonio, comparado con la mayoría de los matrimonios, podemos calificarle de feliz. Habrá, sí, algunas dificultades, debidas más bien a su manera de ser. No obstante, se observa bastante armonía entre ustedes, y juzgo han de comprenderse bastante bien.

**FILS.**—1.ª Juzgo que su matrimonio está muy retrasado, y aun faltan algunos años para que se realice. Este año, al final, se hablará de cuestiones de matrimonio. Es posible que se hagan proyectos en este sentido; pero juzgo no se realiza porque son muy fuertes los obstáculos a vencer. Hay fuertes dificultades y, de no poder allanarlas, el matrimonio es muy seguro no se realice hasta el año 1942. Siempre, desde luego, surgirán dificultades, y en usted consiste mucho se realice o no. 2.ª De regular estatura. No grueso, pero sí llenito de carnes. Cabellos claros y ojos también claros. Bastante variable e indeciso. Amigo de forjar muchos proyectos, sin llevarlos a la práctica en muchas ocasiones. Mentalmente muy audaz, valiente, enérgico, muy varonil. Dominante y autoritario. En sus actos, más dulce y cariñoso. Agradable, tímido en ocasiones. Muy variable. Muy aficionado a las diversiones y placeres. Muy inclinado a los amoríos, de los que tendrá muchos durante la vida. Indolente en diversos aspectos de la vida. Muy inteligente. En general, poseerá buenas cualidades. Generoso. Indeciso y caprichoso en asuntos económicos. Poco fijo en el hogar, aun cuando muy amante del mismo, pues a la vez le gustará cambiar. 3.ª Tiene muy buenas influencias en lo que a su ocupación se refiere, y sea ésta cual fuere, ha de llegar a lograr éxito. Desde luego, en su ocupación ha de lograr, a la vez que éxito, buenos ingresos. Debe dedicarse con preferencia a la confección para artistas. En el teatro igualmente tendría éxito. En las ciencias ocultas tendría excelentes ingresos, a la vez que éxitos morales. Como viajante representante de modas, objetos artísticos. Asuntos de teatros, etc. En tan breve estudio no es posible mencionar todos aquellos asuntos o negocios en los cuales sobresaldría.

Sobre profesión y finanzas debería consultarme directamente.

**UNA CATALANA TRISTE.**—1.ª Es poco fija, bastante caprichosa, variable, voluble y con poca voluntad. Estas cualidades más bien de su espíritu; en sus actos ya hay alguna fijeza. Es nerviosa e irritable. Muy inteligente. Muy sentimental. Romántica. Tímida. Muy sensitiva. Fácilmente ofendida. A veces, negligente. Sentimental e indecisa en cuestiones amorosas. Algo violenta en ocasiones. Mente profunda. Sabe ser práctica cuando lo necesita. Bastante activa, trabajadora. Debe corregir su falta de fijeza; procure ser menos indecisa, y le irá mejor en la vida. Aprenda a tener voluntad propia y no dejarse llevar de los consejos de los demás. 2.ª De mediana estatura, más bien pequeña. Fuerte complexión. Anchas espaldas. Cabellos oscuros y ojos negros o marrones muy oscuros. Cejas muy pobladas y probablemente unidas.

Largas pestañas y ojos de mirada dulce. Labios gruesos y boca grande. Nariz ancha. El cabello probablemente rizado. Temperamento lento, perseverante, tenaz; en su espíritu es un tanto indeciso y variable, con tendencia a aconsejarse de otras personas. Su personalidad es prudente y razonadora. Inteligente. Nervioso. Más razonador que sentimental. En general, tendrá buenas cualidades. El caso que usted me explica referente a sus relaciones amorosas deberá ser tratado en una consulta más amplia. Escribame personalmente. 3.ª Su matrimonio no está indicado como enormemente desgraciado. Tendrán algunas muy violentas querellas, sobre todo por la cuestión económica, en la que intervienen familiares de usted. No juzgo haya de ser más feliz soltera que casada. Ahora bien: como en su matrimonio, relaciones amorosas y asuntos relacionados con los hijos se observa mucho movimiento y numerosos acontecimientos, juzgo sería de suma utilidad se encargase un estudio completo para toda la vida de amores, matrimonio e hijos.

**DESESPERADA.**—Ante todo, debo decirle que tiene un horóscopo interesantísimo. Sobre todo, la cuestión viajes tiene una importancia enorme en

su vida. Ha de realizar numerosísimos viajes. 1.ª Se ha de casar; pero juzgo bastante tardíamente. 2.ª Las principales causas que retrasan su matrimonio son. Viajes por usted realizados probablemente al Extranjero. Anteriores amores de usted es bastante probable que sostenidos con un hombre de alguna edad. Asuntos de placeres y diversiones. Cuestiones relacionadas con el hogar y el Extranjero. Uno de los padres y otras causas menos importantes, pero que contribuyen a retardarle. 3.ª De regular estatura y más bien grueso. Cabellos rubios. Ojos verdosos. Boca grande. Labios gruesos y dientes defectuosos. Nariz algo chata y respingada. Cara algo expresiva. En sus actos, perezoso, negligente, muy caprichoso y variable. Indeciso. Tendrá muchos cambios de hogar durante la vida. Algo traicionero. El matrimonio perjudica las finanzas de usted. Mentalmente, en su espíritu es fogoso, impulsivo, audaz y activo. Varonil. La profesión de su esposo estará relacionada con el Extranjero o se desarrollará en el Extranjero. Tanto la vida de usted como la de su esposo tienen una enorme relación con el Extranjero. La veo a usted la última parte de su vida en otro país.

**ESTRELLITA AZUL.**—1.ª Muy nerviosa e inquieta. Genio vivo. Carácter infantil. Espíritu muy añado. Muy optimista. Activa y muy trabajadora. Extraordinariamente inteligente. Cariñosa y agradable en su trato. Jovial e ingeniosa. En ocasiones violenta e irritable. Buena amiga, es querida de las personas que la tratan. Sentimental, aun cuando también sabe razonar el resultado de sus actos. Generoso corazón y compasiva. En cuestiones económicas, a la vez que posee el espíritu de la economía, hay una tendencia muy marcada a gastar irreflexivamente, pues en estas cuestiones se deja llevar de su primer impulso. Tiene muy buenas cualidades. 2.ª No hay indicios de que vaya a perder la herencia en cuestión. No obstante, si deberá estar alerta, pues hay peligro para usted, siempre que se trate de herencias o legados. Podría ser traicionada por un familiar femenino, desde luego de más edad, y persona muy práctica e interesada. Vive o frecuenta mucho el hogar de usted. Necesitaba más detalles sobre este asunto para poder predecir exactamente el resultado del mismo. 3.ª La cuestión salud no presenta nada grave para el conjunto de la vida. Debe atender principalmente el sistema nervioso. Hay indicaciones de que podría resentirse por exceso de estudio o trabajo. También hay tendencia a debilitarse el cerebro. Cuide mucho, muy especialmente sus nervios. El estómago también le molestará en alguna ocasión; pero si atiende debidamente el sistema nervioso, es bastante probable que el estómago no llegue a molestarle. El mayor peligro que veo en relación con su salud es por los hijos; hay serio peligro para usted en sus alumbramientos. Juzgo no le convienen los hijos en este sentido.

**ESPERANZA ROSA.**—1.ª Temperamento fogoso e impulsivo. Enérgico. Audaz. Bastante indecisa y variable, pues su energía no siempre se manifiesta exteriormente. Mente muy sutil y activa. Clara inteligencia. Irritable en ocasiones. Sentimental sin exceso. Poco práctica. Optimista, aun cuando en ciertas ocasiones se sentirá pesimista. Jovial y agradable. Buen corazón y sentimientos generosos y nobles. Carácter un poco añado con las personas que tienen su confianza. Activa y trabajadora. Muy buena persona. 2.ª Se casará, aunque su matrimonio está algo retardado. 3.ª En su profesión, está indicado el éxito, y juzgo que en la actual ha de tener más éxito que en otra ninguna, aun cuando en la literatura también le tendría.

**NOTA.**—Quedando agotadas con la publicación de la presente página todas las consultas astroológicas que había pendientes, el profesor Ferd sar tiene el gusto de saludar a todas las lectoras y suscriptoras de MODA PRÁCTICA, aprovechando esta ocasión para comunicarles que queda a su disposición para cuantos asuntos necesiten, recibiendo las consultas directamente en su domicilio.



Su mejor adorno será una permanente hecha con **SACHET EUGENE**

Rizos, bucles, ondas, grandes o naturales, sin castigar el cabello, es lo que proporcionará este pequeño sobre conocido por todas las elegantes en el mundo entero con el nombre de

**SACHET EUGENE**

Solicítenos el libro **ONDULACIONES PERMANENTES**, que enviaremos gratis.

A los señores peluqueros concedemos facilidades de pago para la adquisición de nuestros aparatos y secadores **EUGENE** silenciosos.

**S. A. EUGENE - Vía Layetana, 18 - Barcelona**



*Siempre  
juntos.*

El cepillo EVANS esterilizado,  
unido al dentífrico

**PERBOROL**

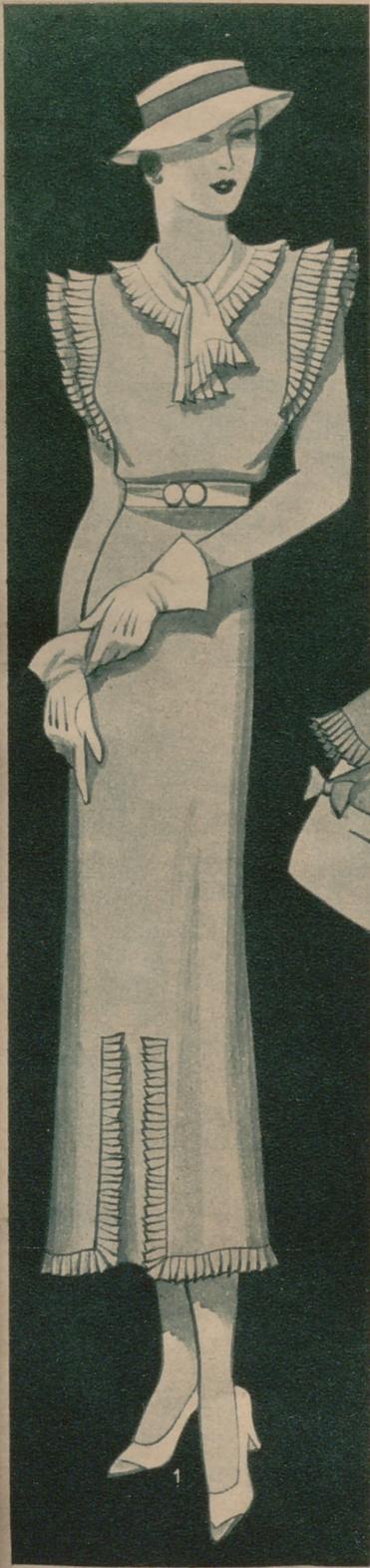
constituyen los mejores elemen-  
tos de lucha contra la caries.

**PERBOROL**

no es un artículo de tocador,  
sino un producto científicamente  
constituído para el uso a que se  
le destina, asegurando un rápi-  
do blanqueamiento de la den-  
tadura y una completa des-  
infección de la cavidad bucal.

2'50

1'50

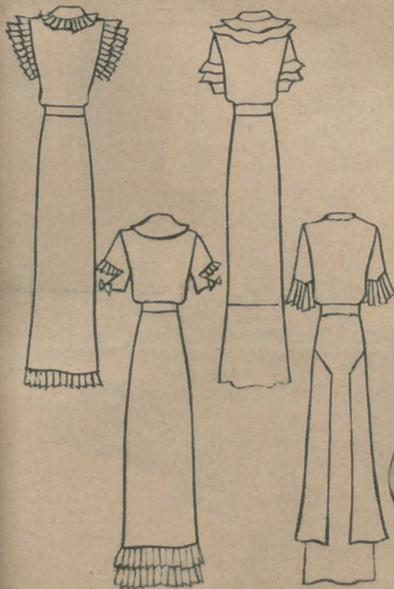


1. Vestido sin mangas, en crespón de seda mate verde manzana, guarnecido de un volante plisado y cuello de crespón blanco

2. Vestido en flamisol azul pastel, con cuello y plastrón en flamisol blanco. El borde de la falda es ornado de volantes plisados

3. Vestido en foulard estampado en fondo coral con dibujo blanco. El cuello y mangas son terminados por una guarnición de organdí blanco

4. Vestido forma túnica, en crespón de China estampado, fondo azul marino con dibujo beige. Un plisado en crespón blanco adorna el escote y manga



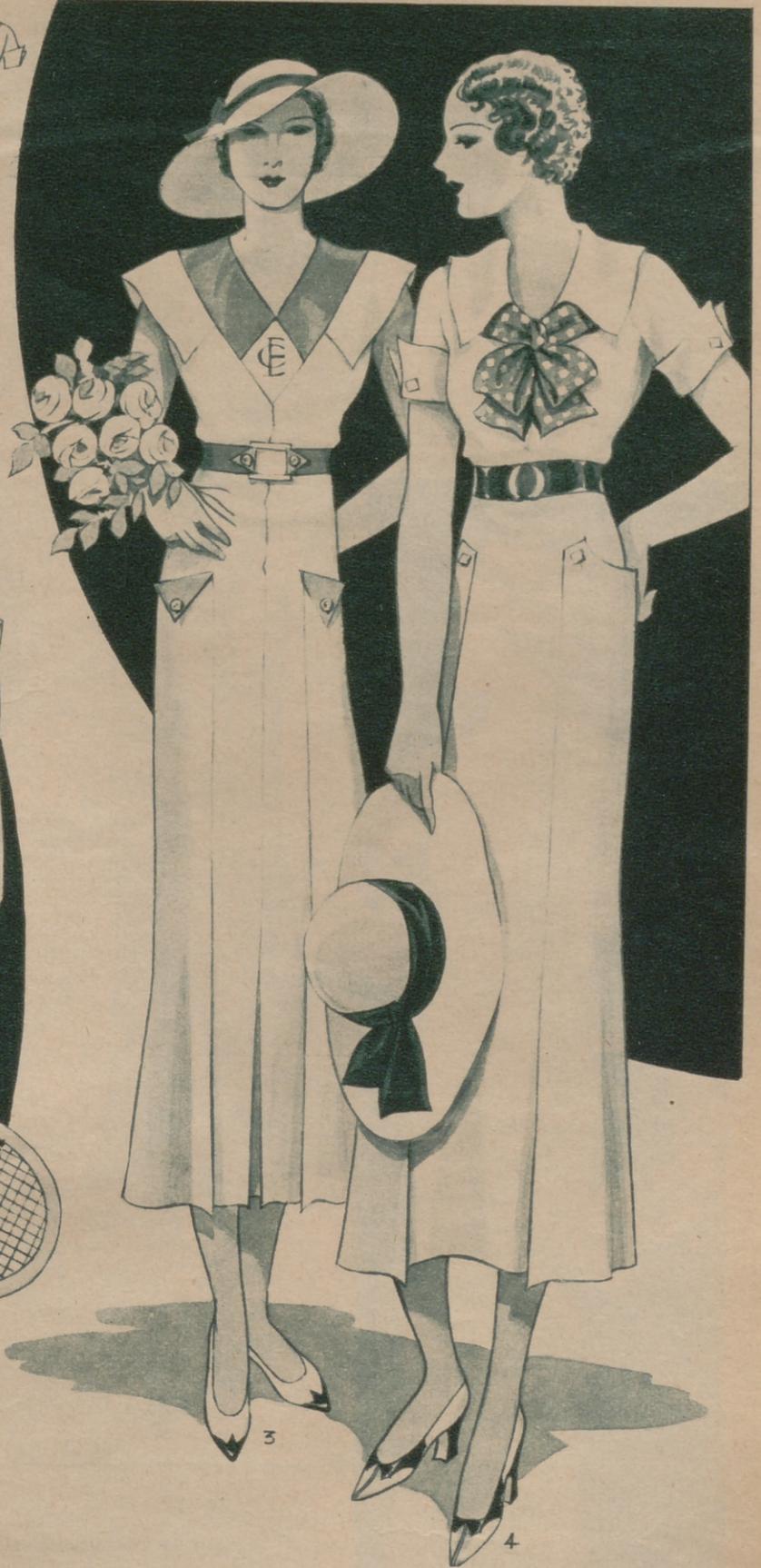
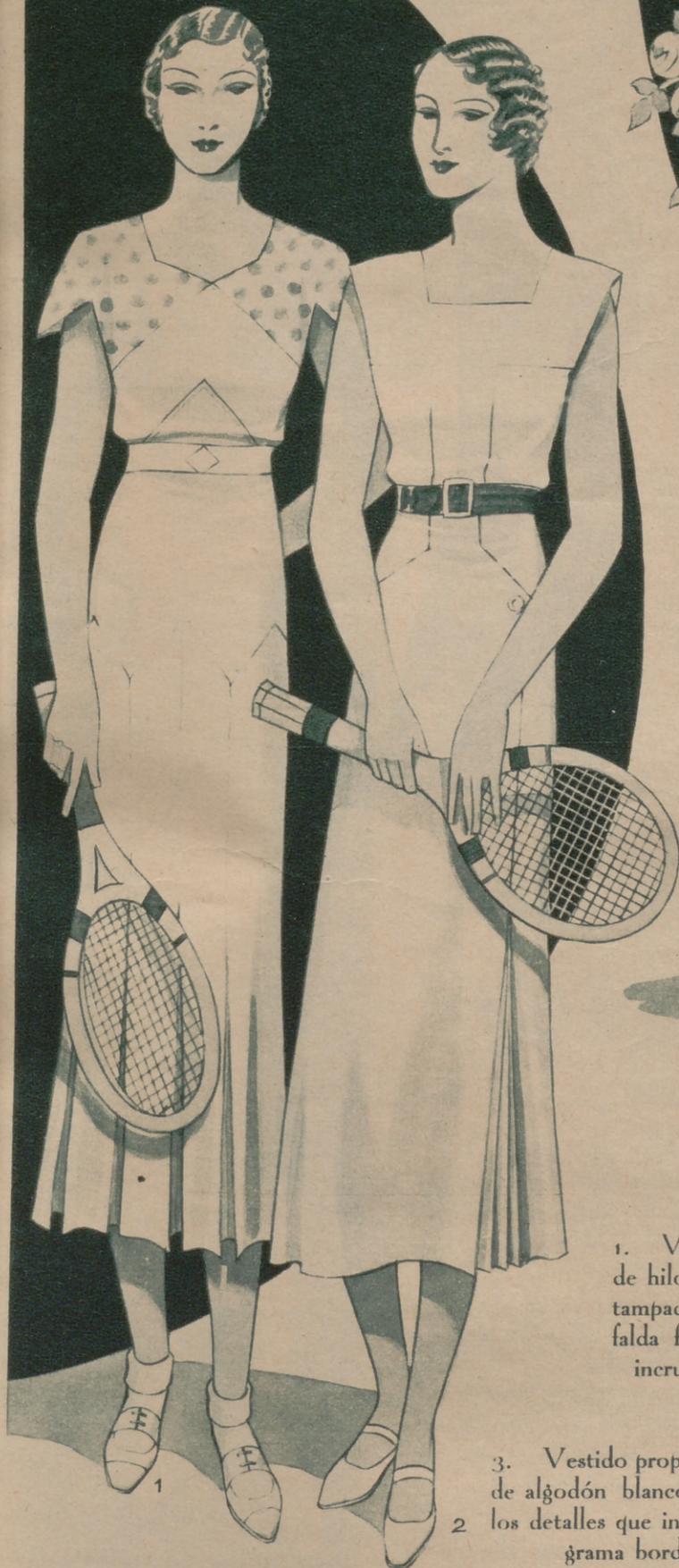
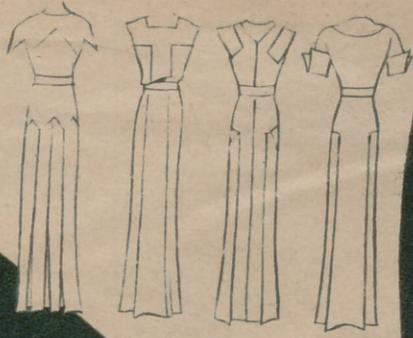
1. Vestido para campo, de algodón estampado formando cuadros, con mangas y escote en batista de hilo blanco. La falda luce grandes bolsillos



2. Vestido sencillo, en trobalco escocés en tono beige con lunares marrón, ornado de una bonita guarnición de batista blanca. Un cuello de piqué blanco, con doble sardinetá, constituye su adorno

3. Vestido en seda artificial estampado, de fondo azul blanco

4. Bonito vestido de toile de hilo blanco, ornado en el cuerpo y mangas de seda artificial escocesa, en los tonos azul blanco

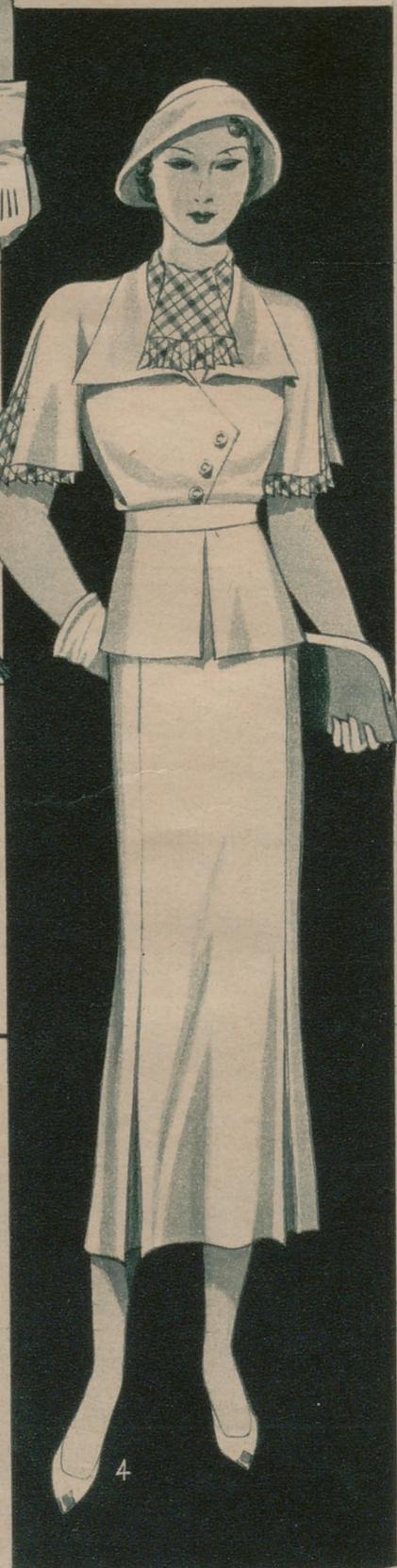
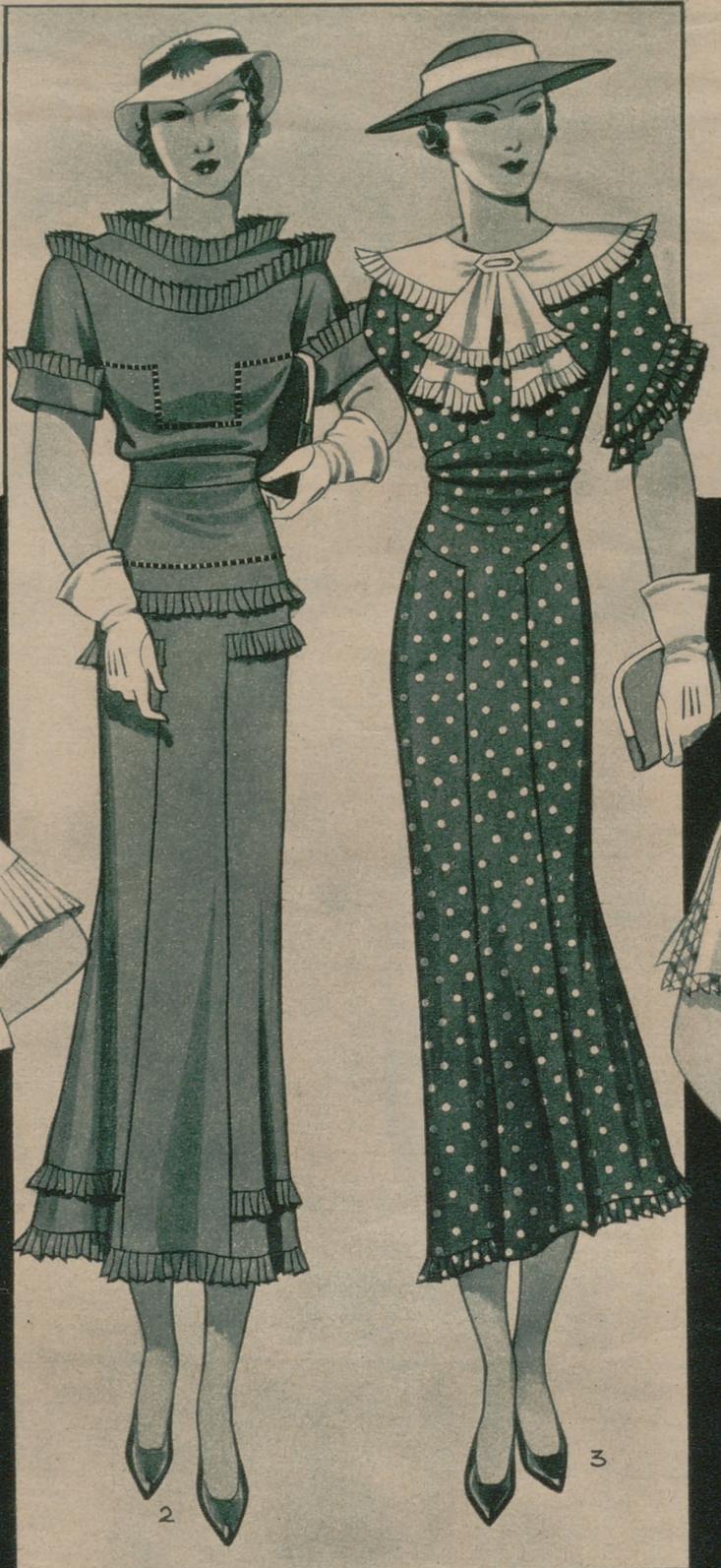
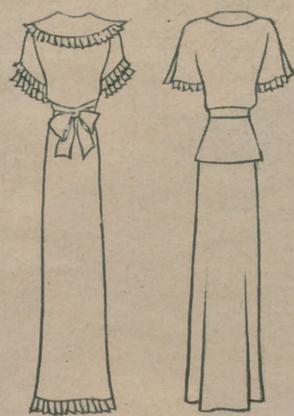
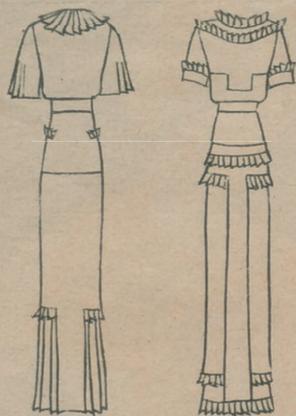


1. Vestido de tenis, en tela de hilo blanco, con canesú estampado de lunares rojos. La falda forma profundos pliegues incrustados haciendo picos

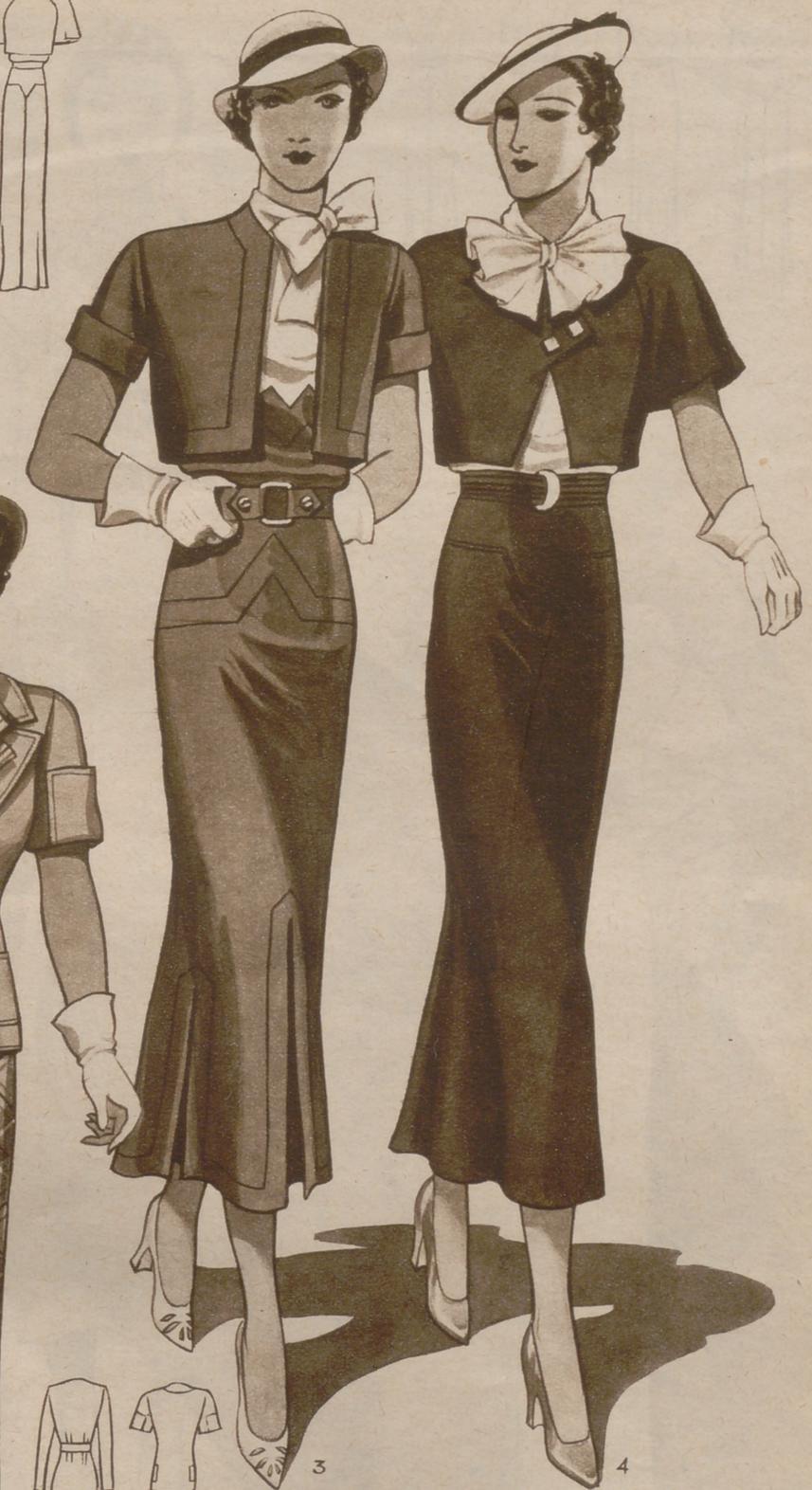
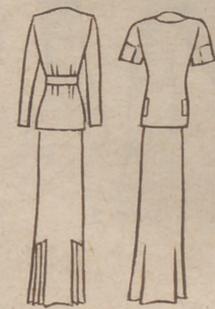
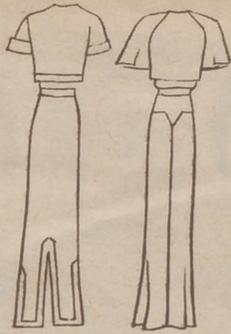
2. Vestido propio de campo, en crespón de algodón blanco, adornado de azul en los detalles que indica el grabado. Monograma bordado en este tono

3. Vestido de *sport*, en seda artificial blanca, con escote cuadrado y cinturón de ante negro. La falda, en sus lados, lleva un abanico de pliegues

4. Gentil vestidito en *toile* de seda blanco, con cinturón de charol azul y corbata de seda en este mismo tono, con lunares blancos



1. He aquí un encantador vestido en *crêpe marrocaïn* gris perla, lindamente guarnecido de plisados en el mismo género del vestido
2. Vestido propio de señora, en *crispón* de China negro, ornado de calados de aguja y pequeños volantes plisados
3. Encantador vestidito en *foulard* azul marino con lunares blancos, completado por un cuello de *crispón* blanco, guarnecido de plisados
4. Vestido de chaqueta en *toile* de hilo blanco, con corbata y doble manga en seda escocesa en tonos vivos

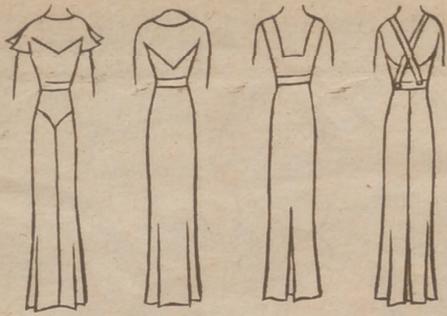


1. Vestido en seda escocesa blanco y azul, completado por una chaqueta de crespón azul, cerrada por botones de metal

2. Chaquetita de crespón de seda gris perla, con manga corta, y vestido de seda escocesa, de fondo gris y dibujo azul vivo

3. Vestido de *marrocain* de seda color castaña, con figarito. El cuerpo del vestido es en seda rosa muy pálido

4. Vestido en *marrocain* azul marino, forma torerita, con blusa y lazada en crespón de China blanco acero



1. Vestido propio de *sport*, en *toile* de hilo blanco, con manguita y canesú en hilo estampado, y cinturón de charol negro

2. Vestido de tenis, en seda mate rosa muy pálido, con corbata y cinturón en azul vivo con lunares blancos

3. Lindo vestido de *sport*, en tela de hilo blanco, cerrado en el lado izquierdo por botones de nácar y ornado de un bolsillo en el lado derecho

4. Vestido de *sport*, en seda listada blanca y azul, con cuerpo de seda blanco, con monograma bordado en azul y cinturón de charol negro



1. Vestido de *sport*, en toile de hilo blanco, con bolsillos en los cortes de los lados y monograma bordado en rojo

2. Muy interesante es este modelito, confeccionado en seda escocesa en los tonos verde y blanco. La cintura es abrochada en el centro de la espalda

3. Vestido de *sport*, en seda artificial blanca, bordeado de azul en el escote de la manga y borde de los bolsillos. Botones de nácar

4. Gentil vestidito de *sport* o playa, en piqué de seda blanco o de tono muy pálido, adornado de botones de nácar



1. Vestido en crespón de China gris, con guarnición de cuello y manga en muselina de seda blanca

2. Bonita combinación de tres piezas, compuesta de blusa de seda blanca, falda listada en azul y blanco y chaquetita en *marrocain* azul

3. Vestido en muselina de seda estampada, con gran cuello bordeado de volante plisado, como la falda y cinturón, de charol negro

4. Abrigo tres cuartas, en *marrocain* de seda negro, cerrado por una lazada, y vestido de crespón en tono liso

## Lindos vestidos estampados

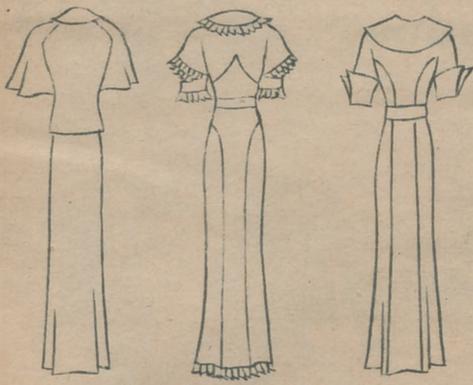


1. Bonito y sencillo vestido de seda estampado, ornado de volantes en forma y un cuello drapeado de crispón blanco

2. Vestido estampado de fondo negro con dibujo blanco y verde. Una esclavina hace el efecto de manga, bordeada de plisado. Corbata de georgette blanca

3. Muy gentil es este modelo en muselina estampada azul y blanca, guarnecido en en las mangas y cuello de muselina blanca

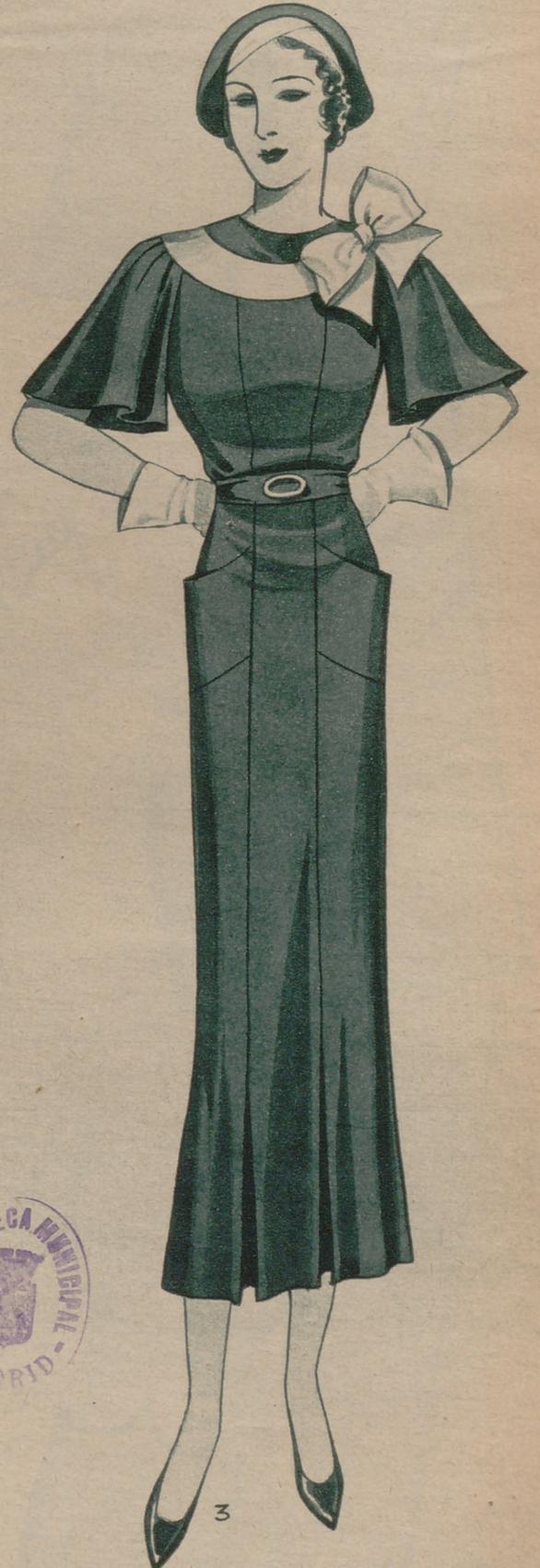
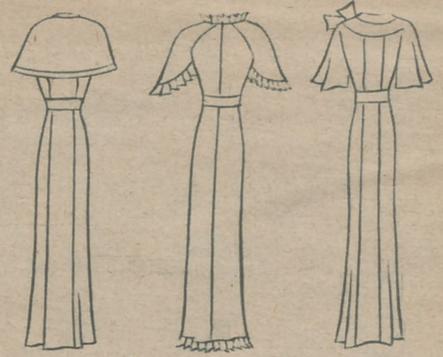
4. Vestido muy sencillo, en tela de algodón de un solo tono, guarnecido de piqué blanco en el canesú y manga



1. Vestido de calle, en fina lanita verde. La chaqueta se ajusta en el talle por tres botones fantasía. Blusita interior de seda blanca con lunares verdes

2. Vestido de tarde, en marrocaín azul, bellamente guarnecido de cortes y plisados del mismo género. Cinturón con hebilla de metal

3. Lindo modelo en crepón escocés en tonos claros, con cuello, cinturón y grandes carteras en piqué de seda blanco



1. Lindo vestido en *toile* de seda blanco, con lunares en rojo. Un bias en este último tono adorna su terminación y hace juego al cinturón de charol

2. Vestido en hilo azul, guarnecido de un volante plisado en organdí del mismo tono del vestido

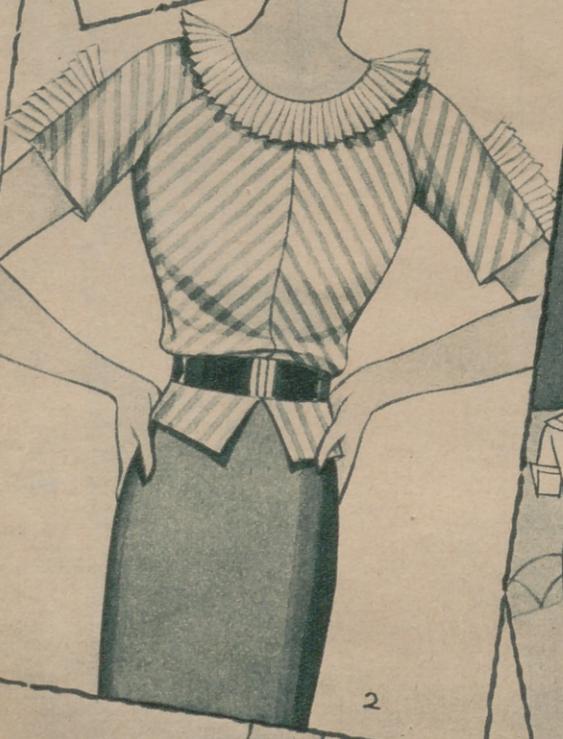
3. Muy elegante y moderna es la línea de este sencillo vestido en *toile* negro, con canesú y lazada en *toile* blanco



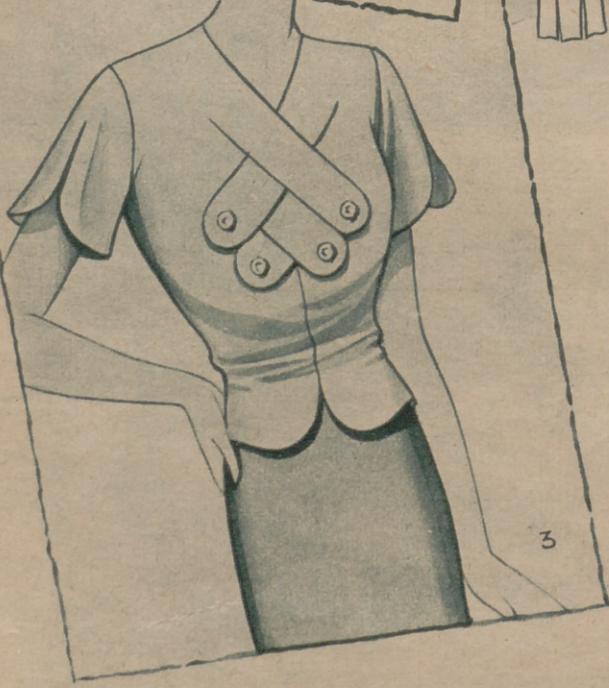
MADE IN MADRID  
 ORIGINAL  
 EGA M. NICHOLAS



1



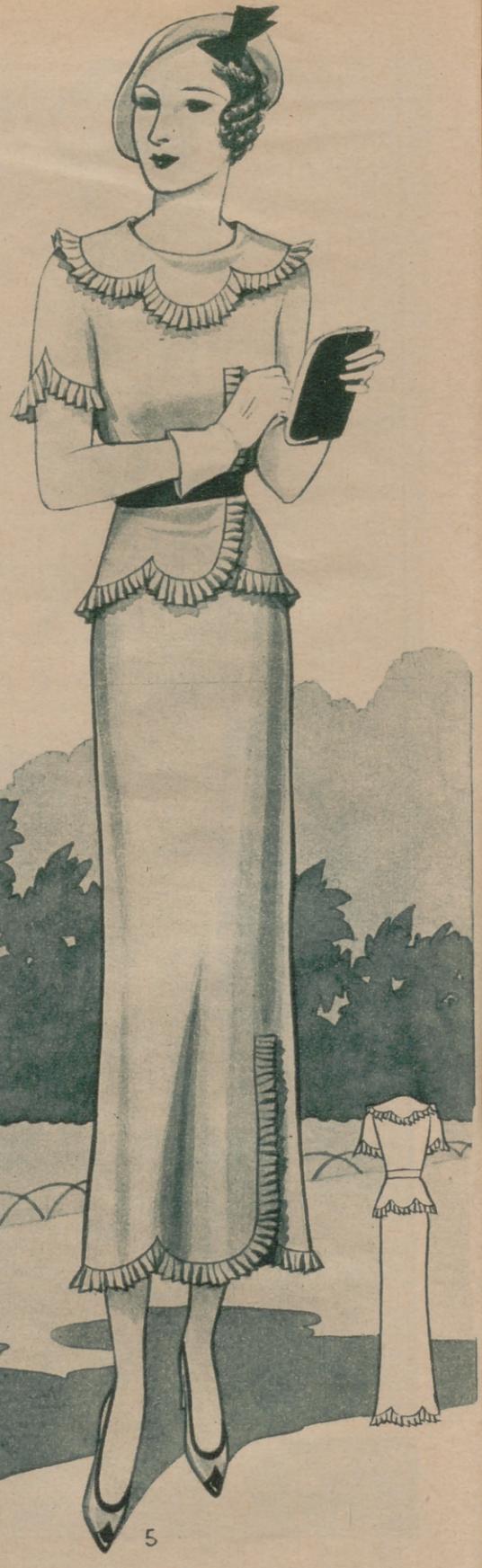
2



3



4



5

1. Blusa en georgette rosa, con cuello formando jabot del mismo género, ornado de plisados y botones fantasía

2. Blusa en seda listada, con costura en su centro, combinando el dibujo, y cuello y adorno de manga en seda blanca

3. Muy gentil y moderna es esta blusita, ejecutada en *satín verde*, con un original cierre en el delantero, sujeto por botones fantasía

4. Vestido en piqué de seda azul, guarnecido de piqué blanco en las carteras, cinturón y cuello

5. Sencillo vestido de calle, en crespón de China liso, ornado de volantes plisados, y cinturón de ante



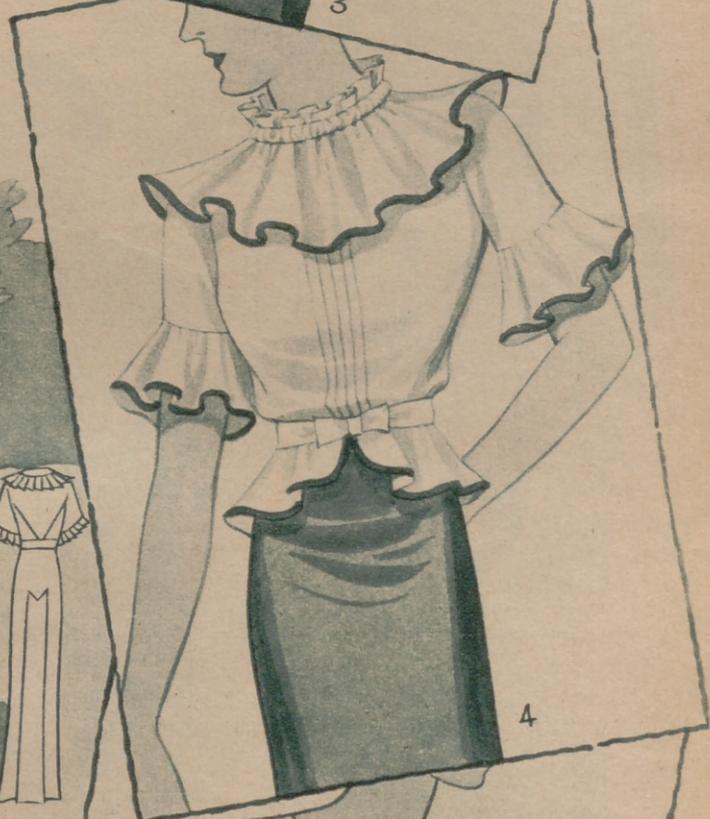
1



2



3



4



5

1. Vestido en seda estampada azul y blanca, combinado con el mismo dibujo, cambiando los tonos. El cuello drapeado es sujeto por una pasada

2. Vestido en seda o algodón de un solo tono, con cuello plisado en organdí de seda blanco

3. Blusita en seda listada, con manguita de farol, sujeta por un puño, y cinturón de charol negro

4. Blusa en seda lavable blanca, guarnecida de volantes fruncidos, ribeteados de seda de color

5. Linda blusita en glassé escocés, con canesú de seda blanco, incrustado a calado de aguja. Manga suelta abierta en el centro

El material más indicado para trajes y abrigos de viaje son las telas fuertes, como para traje de caballero



1. Abrigo estilo deporte, con solapas anchas, bolsillos grandes y botones de metal en forma de estrellas de mar. Las mangas, como las solapas, llevan pespunte, y el cinturón solamente va por la parte de la espalda

2. Traje muy sencillo, sin mangas, para viaje, con abrigo de forma recta. Este vestido es confeccionado en lana de mezcla; su único adorno son pespunte y un lazo de seda escocesa, de la misma seda que el cinturón

3. A pesar de estar confeccionado en una tela fuerte de caballero, resulta muy *chic* este abrigo de viaje. Cuello y solapas pequeñas, bolsillos grandes y botones de metal oscuro, son su único adorno

4. Traje sastre, en tela de hilo o lana azul marino. La falda, como la chaqueta, muestran la novedad de sus cortes. Cinturón de la misma tela, cerrado por dos botones, y bolsillos grandes



Equipos para viaje,  
compuestos  
de abrigos y trajes  
sastre



## Trajecitos elegantes para el verano de nuestros niños



1. Abrigo de niña, en tela de lana, con grandes solapas y pequeño cuello. El cinturón, estrecho, del mismo tejido

2. Vestido para jovencita, en organdí estampado. La blusa, como la falda, llevan como único adorno volantes, y el cinturón es confeccionado en cinta de terciopelo negro

3. Traje marinero, en tela de hilo blanco, con cuello y corbata de seda negra. Se puede hacer con pantalón largo o corto, y para los niños siempre es el traje más elegante

4. Gorrito de verano para niña pequeña, forma holandesa, confeccionado en organdí

5. Este modelito de sombrero para niña es en seda, haciendo juego al vestido a que acompañe

6. Elegante vestido para niña, en seda lavable blanca con lunares rojos. Volantes de organdí blanco adornan cuello y hombros. Lacitos de terciopelo rojo



7. Trajecito para niña pequeña, con volantes y manguitas de farol, confeccionado en seda u organdí

8. Abriguito de niña, en seda verde, con manga forma raglan y cuello de piqué de seda blanco

9. Traje para niño, en tela de lana fina color beige, con camisa de seda blanca

10. Precioso vestidito de nena, con canesú cerrado por delante con cinta y pompones. La tela es estampada, y los adornos, de piqué de seda blanco





1. Elegante blusa de *flamisol* blanca, guarnecida de plisados y acompañada de una falda de *satin* negra

3. Blusa de *satin* rosa muy pálido, adornada de plisados y cerrada en el cuello por una lazada de seda en el mismo tono de la blusa

2. Blusita en seda lavable blanca, ornada de volantitos plisados. El talle drapeado ajusta la cintura, también terminada por un plisado

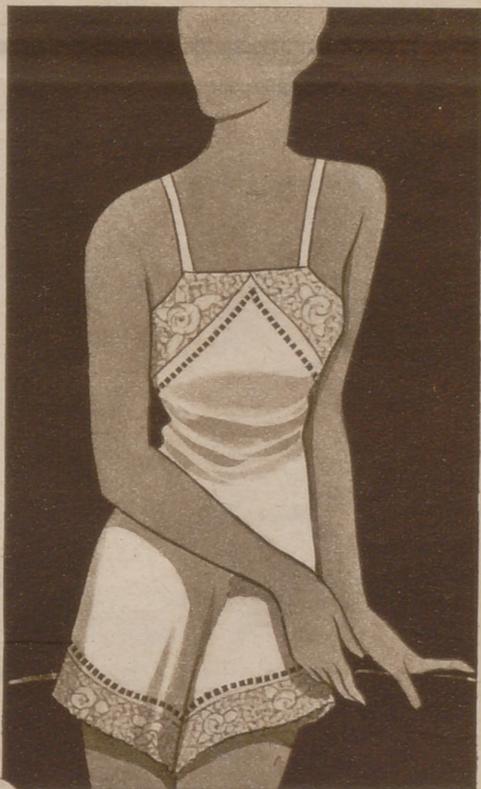
4. Blusita de *glasé escocés* verde, negra y blanca, con doble cuello de *organdí* de seda blanco, haciendo juego a las carteras de la manga

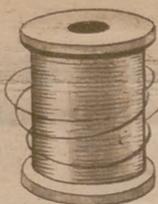


Seductores modernos

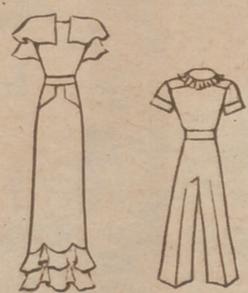
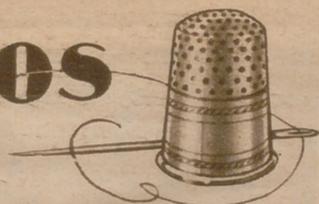
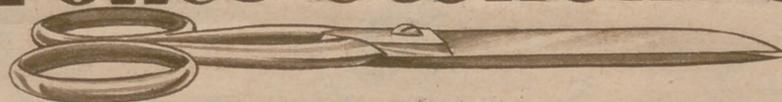
equipos

de ropa interior





# patrones económicos



257



259



260

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 226 al 230, ambos inclusive.



## MANIQUÉS

- COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho... 30,00 pts.
  - COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho... 35,00 pts.
  - COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho... 40,00 pts.
  - DE ENSEÑANZA, mitad de medidas... 20,00 pts.
  - Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.
- Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

## Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

Cont  
del s  
los in  
marc  
una  
P A  
en f  
de u  
en e  
Emp  
este  
un c  
resis  
cias

P

Contra las quemaduras del sol y las picaduras de los insectos, nada de tan maravilloso efecto como una aplicación de

## P A S T E U R I N E

en fricción o por medio de un algodón empapado en el líquido.

Empleado asiduamente, este antiséptico asegura un cutis terso, limpio y resistente a las inclemencias del tiempo.



# PASTEURINE

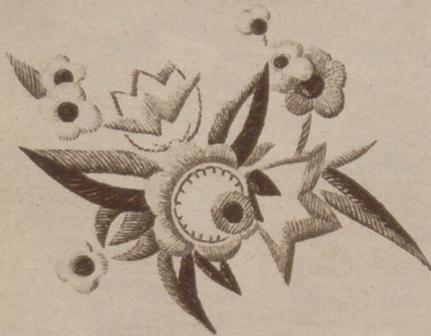


# Mantel para desayuno y cojines modernos

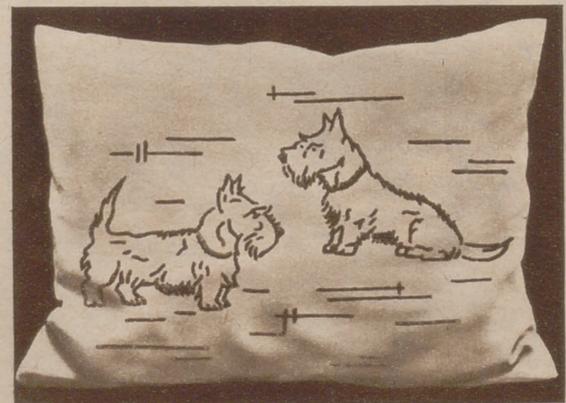
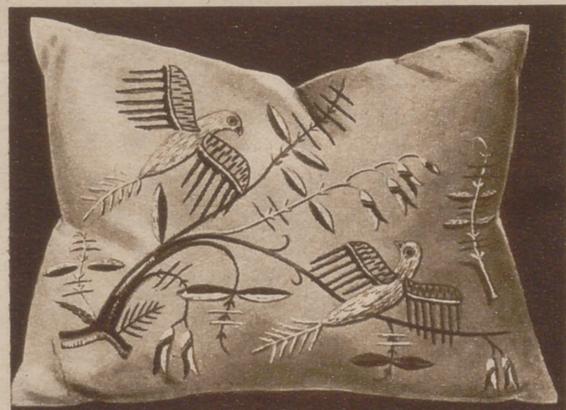
Dibujo para bordar detalles, para adornar trajes, cojines, lencería, etcétera, etc.



Mantel de desayuno y cojín para jardín o balcón, haciendo juego. La tela es de hilo crudo y el bordado está confeccionado en algodón perlé de distintos colores



Dibujo para bordar detalles, para adornar trajes, cojines, lencería, etc., etc.



A la derecha, y de arriba abajo:

Cojín en tela de seda clara, con fácil bordado en tonos diversos

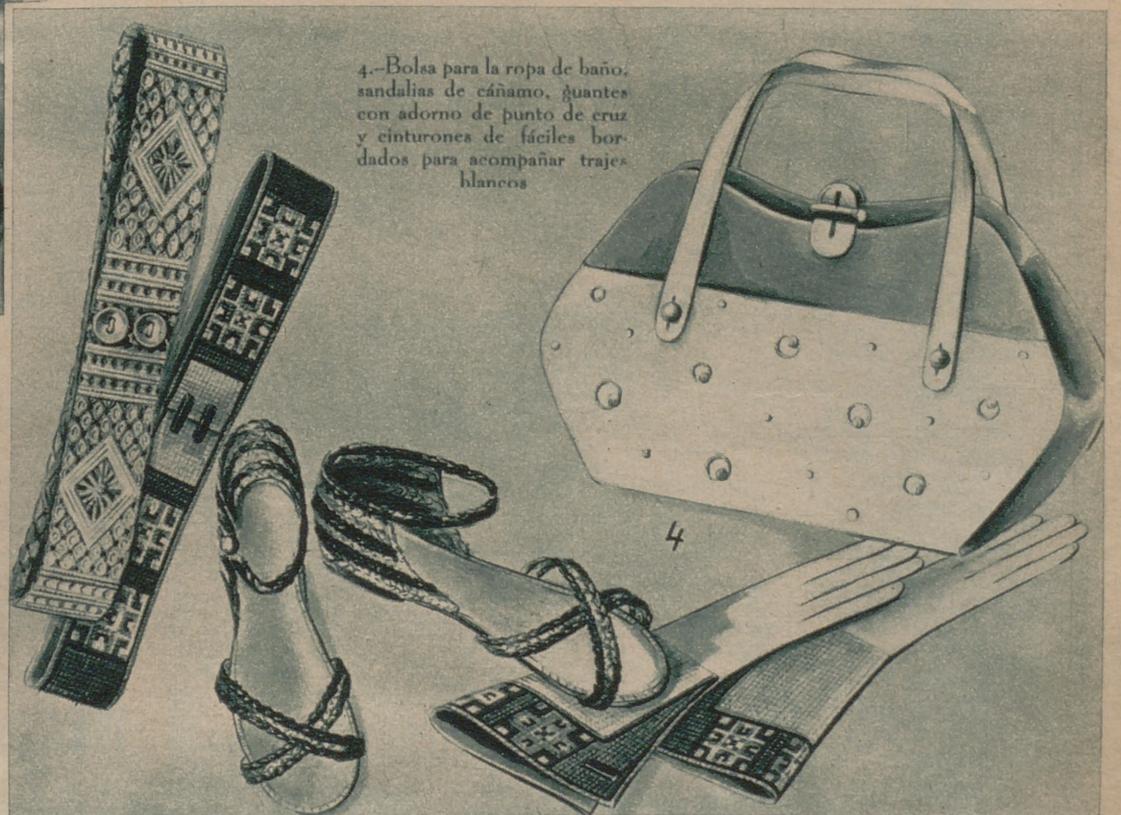
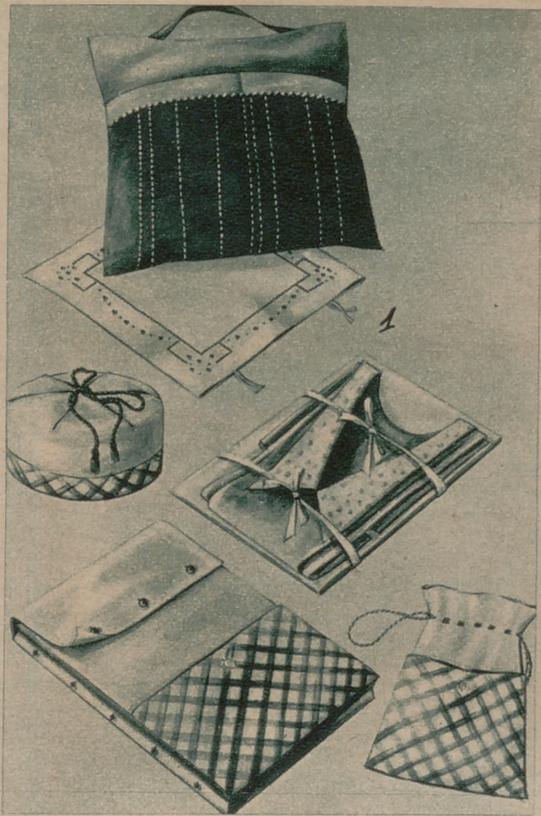
Cojín muy original, porque la tela oscura del fondo de detrás sirve de bias como adorno por la parte de delante. El bordado es al pasado plano, en distintos colores

Cojín bordado de seda en varios tonos de color, confeccionado en tela de lana

Cojín para cuarto de niños, en hilo blanco bordado en perlé negro, que admite muy bien su lavado

Cojín, también para cuarto de niño, confeccionado como el anterior, con dibujo de jirafas

# LABORES BONITAS Y SENCILLAS PARA LOS VIAJES DE VERANO

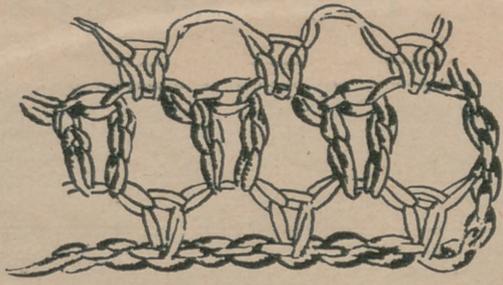


4.-Bolsa para la ropa de baño, sandalias de cáñamo, guantes con adorno de punto de cruz y cinturones de fáciles bordados para acompañar trajes blancos

1.-He aquí un grupo de pequeñas labores, compuesto de un cojín bordado a mano, para viaje; cajita para cuellos, confeccionada en tela; bolso para la ropa fina de seda; carpeta para cosas del aseo, y bolsita para guardar los utensilios de coser

2.-Blusita confeccionada en punto de media color crudo. El elástico está hecho de un punto al derecho y otro al revés. La blusa son seis puntos al derecho y uno al revés

3.-Bonito y moderno chal en dos tonos de color, confeccionado a punto de media, con gorrita haciendo juego, y jersey de deportes hecho de dos piezas solamente, muy sencillo de confeccionar, con boina del mismo estilo

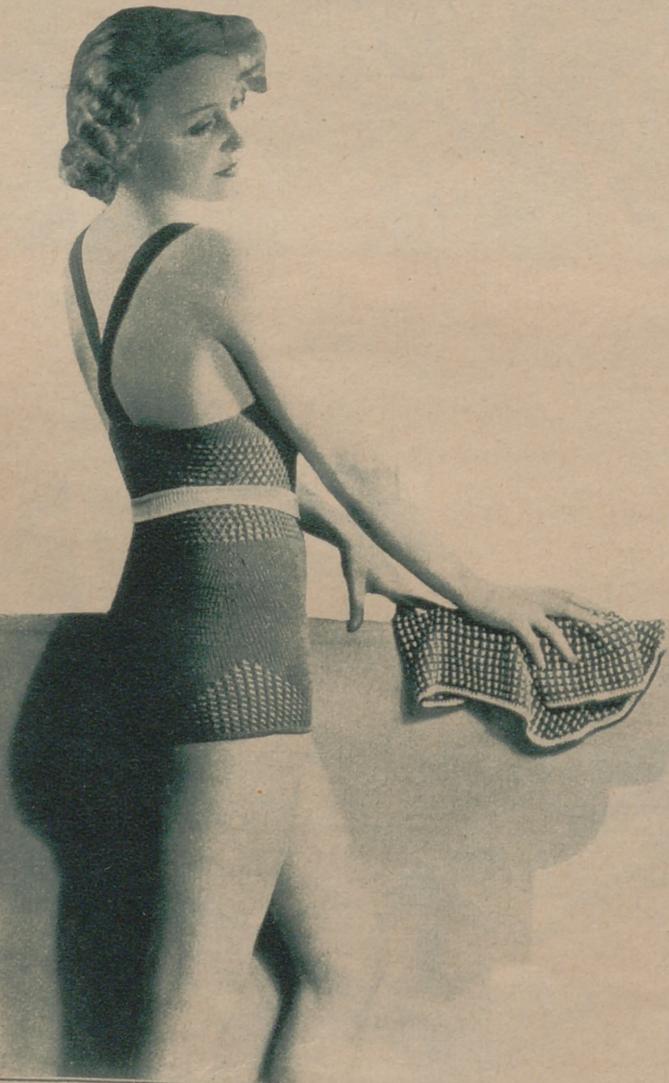


## TRAJES DE BAÑO

**V**EREMOS buen número de hechos a mano este verano, porque son muchas las señoras que se los hacen para poder llevar algo exclusivo y de buen gusto. Un traje de baño ofrece pocas dificultades para su confección. Este que presentamos es de punto de aguja liso, en su mayor parte con trozos calados, cual punto explicamos más abajo.

La torerita es indispensable, debido a lo escotado que es el bañador, y se hace en dos colores. El punto es muy fácil. Se empieza con cadeneta. Un punto bajo, dos cadenetas y dejando dos cadenetas de la de base entre cada punto. Segunda hilera: una cadeneta, dos pallitos, y siempre igual, teniendo cuidado de cambiar el hilo del color que corresponda en cada hilera. El cuello se hace todo de un tono, y de pallitos, con un punto bajo del otro color, como remate.

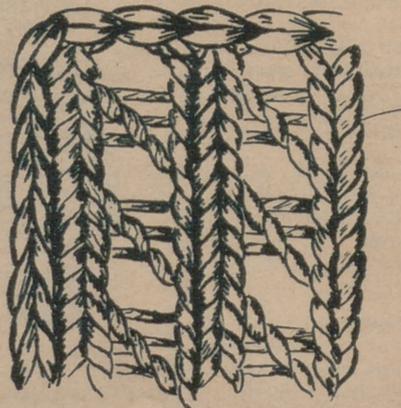
**Detalle del punto calado:** Montar en una de las agujas un número de puntos divisible por dos. Hacer tres hileras seguidas, una de punto al dere-



cho y una de punto al revés. En la siguiente, trabajar dos puntos juntos; luego, pasar basta encima la aguja. Repetir igual en toda la hilera. Hacer tres hileras iguales a las tres primeras, repetir igual a la cuarta hilera y continuar procurando que los agujeros coincidan. Los trajes de baño se pueden hacer de ALGODON PERLE marca «MARTILLO», núm. 5, en madejas de 25 gramos, o bien de Algodón Liso marca «ANCORA» núm. 25, en madejas de 100 gramos.

Recomendamos que hagan la torerita con ALGODON PERLE «MARTILLO», aunque se haga el traje de baño de lana, pues hecha con ALGODON «MARTILLO» queda más brillante y da menos calor. Los colores del ALGODON «MARTILLO» son todos sólidos garantizados.

Modelos de Hilaturas de Fabra y Coats.



## VENTANA MUNDIAL

# JUEGOS INOCENTES

La noticia llega de la China. Este país maravilloso y lleno de encantos insospechados para la imaginación europea hace siempre surgir una sonrisa amable en nuestros labios. Algo así como esas sonrisas de las madres ante una gracia de sus pequeños. Y es que nosotros consideramos siempre a China como un país infantil. China es un país de cristales de colores vivos, que tiene unos ingenuos habitantes, a los que se engaña fácilmente con cualquier bobada, precisamente porque su espíritu infantil les hace creer imposible un engaño.

Pues bien: hoy, más que nunca, la noticia que llega de China nos habla de su espíritu. Oficialmente se ha organizado un concurso de cometas. En lugar adecuado se ha celebrado el festival, y el ministro de Instrucción Pública asistió al solemne acto.

Este espíritu encantador de los hijos del Celeste Imperio, en los momentos actuales, en que el mundo, o más bien los hombres que pueblan este mundo, parecen dispuestos a las más graves determinaciones bélicas, es

## Axilol

Crema antiséptica, desinfectante, desodorante del sudor. Perfuma la piel, suavizándola después de rasuramientos. Aplicada en los pies, los descansa, evitando grietas entre los dedos.

### La felicidad conyugal

sufre eclipses y desvíos cuando la salud no es perfecta. No basta la belleza exterior. Toda mujer cuidadosa debe atender a su higiene íntima empleando

## Lysoform

para lavados habituales (solución al 1 por 100: una cucharada por un litro de agua templada). Combate radicalmente los flujos y enfermedades de la matriz. También contra grietas y escaldaduras de la carne en personas obesas. Refresca la piel. Producto de grato aroma.

ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM. Corrige fetidez de aliento.

JABON LYSOFORM. Perfumado, muy neutro, para cutis sensible e higiene infantil.

tíferas armas. Dejemos de ser «hombres» para sentirnos «niños». Un concurso de cometas de vivos colorines es un sedante para los espíritus, que por el influjo de unos papeles lanzados al espacio infinito, y sujetos a nuestra voluntad por hilos casi invisibles, dejan de mirar a la tierra; y al elevarse por tan sencillo y primitivo medio, el corazón se limpia de egoísmos. Después de haber obtenido una victoria manejando el suave bramante para elevar a mayor altura que nadie el calidoscópico juguete, las manos pueden resistirse, por parecerles demasiado pesado, a manejar el fusil, y no me negarán ustedes que la Humanidad iría ganando mucho con eso.

Lo que hacía falta era que el ejemplo de China se esparciese por toda la superficie de la tierra en una magnífica influencia.

Que los hombres jueguen como niños, bien está. Pero que se aleje el peligro que se cierne sobre Europa ante el avance de los niños, que «juegan» a ser hombres.

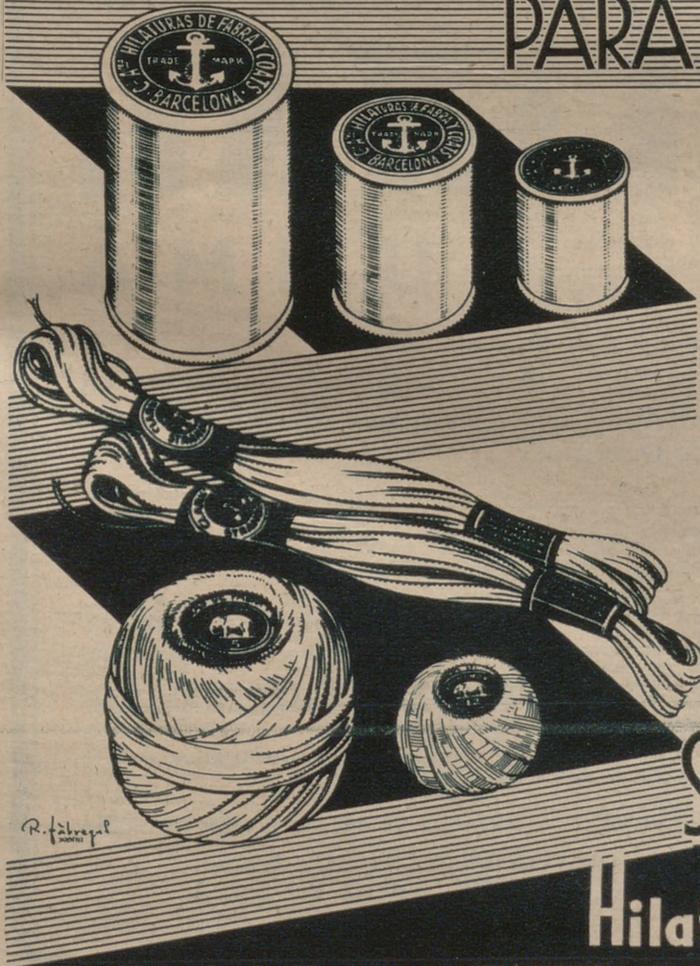
ANGELA LUCYANI

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839

## PARA BORDAR USE SIEMPRE:



Carretes marca "ANCORA"

Algodón laso marca "ANCORA"

Ovillos Perlé marca "ELEFANTE"

### Colores Sólidos

Algodón ANCORA se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, solidez muy superior a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

Exija en todas las mercerías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o bien en madejas, el algodón para bordar marca ANCORA, fabricado en España, en la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar ANCORA se vende en los siguientes preparados:

CARRETES PARA BORDAR ANCORA  
MADEJITAS DE ALGODON PARA BORDAR ANCORA  
MADEJAS DE ALGODON LASO ANCORA

Son artículos de

# Hilaturas de FABRAYCOATS

# agua de colonia flores del campo

concentrada  
fresca  
persistente

frasco grande,  
12,50  
pequeño,  
2,25  
(timbre aparte)

para todos  
los usos de  
una colonia,  
una loción  
y un perfume



perfumería floralia  
madrid • méjico

## PREPARATIVOS DE VIAJE

—¿Cuándo es la partida, Margot?  
—Uno de estos días, Nica. Ya ves que estoy preparando el equipaje.  
—¿Y vas a meter en el baúl todas esas pastillas de Jabón Flores del Campo?  
—Sí. Una docena.  
—¡Qué previsora! Por lo visto, el verano va a ser de los grandes.  
—No creas... Como todos los años. Probablemente, no consumiré ni dos pastillas. Necesito las demás porque me gusta que la ropa esté bien perfumada con el aroma delicioso de este jabón. ¿Ves? Las pongo entre las prendas. ¡Si supieras lo agradable que es notar, al abrir luego el baúl, este perfume delicado, originalísimo, del Jabón Flores del Campo!  
—Me das una idea. Seguiré tu ejemplo.  
—No creas que el jabón pierda por eso fragancia. Al contrario, la concentra y perfecciona. Huele después mejor y más intensamente.  
—Se ve que sabes observar.  
—Tengo buen olfato, Nica. Además, ya sabes que me gusta regalar a las amigas pastillas de Jabón Flores del Campo. Y teniendo provisiones a mano, no soy de las reacias. Toma una.  
—Gracias, Margot. La acepto como recordatorio de que tengo que comprar una docena para mi viaje.  
—Más que en ninguna otra, en esta época del año hemos de preocuparnos por la higiene del cutis; usar un buen jabón de confianza que suavice bien y proteja eficazmente, como el Jabón Flores del Campo.  
—Bien dicho. Este jabón puro, neutro, suave, debe ser «nuestro jabón» y el de todas las personas que tengan el cutis delicado.—V. S.

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

# SERVETINAL GUMMÁ

El SERVETINAL se apunta un nuevo y formidable éxito con el presente caso:

D.<sup>a</sup> MARGARITA RIBAS, madre del niño FRANCISCO YUDICI RIBAS, con residencia en HORTA, calle PIRINEO, núm. 6, TORRE, BARRIO QUINTANA, nos escribe una interesantísima carta, concebida en los siguientes términos:

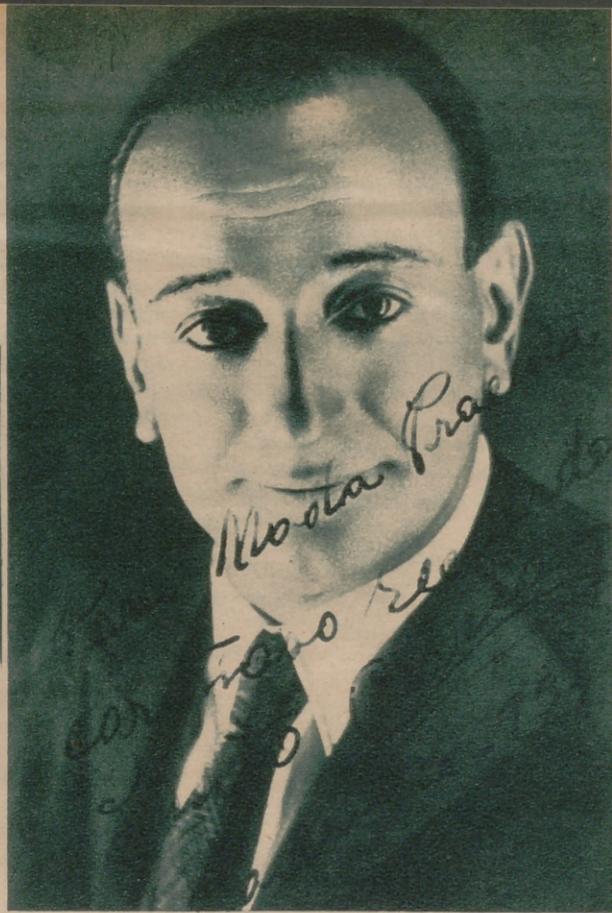
Sr. D. A. Gumá. — Ciudad. Barceloná, 24 Mayo 1934  
Muy Sr. mío:  
La presente no tiene otro objeto que hacer llegar hasta usted el sincero agradecimiento de una madre.  
Mi caso es el siguiente: Tengo un hijo llamado Francisco Yudici Ribas, de 12 años de edad, el cual a los diez y seis meses ingirió una regular cantidad de aguarrás, por un fatal descuido que tuvimos. A consecuencia de esto estuvo gravemente enfermo, hasta el extremo de que los médicos descontaban toda posibilidad de salvarlo.  
Desde entonces su vida ha sido un verdadero calvario, privado de comer frutas y cierta clase de alimentos, porque al intentarlo le arremetían unos intensos dolores en el estómago e intestinos, seguidos de vómitos, que le dejaban en un estado lastimoso de postración y, para colmo de desdichas, se veía privado de tomar parte en los juegos con los demás niños de su edad.  
Lo habíamos probado todo para combatir tan odiosa enfermedad, sin obtener ningún resultado, hasta que un día mi esposo me sugirió la feliz idea de probar el SERVETINAL, de cuyo producto teníamos inmejorables referencias.  
Al terminar el primer frasco notamos una notable mejoría; fuimos continuando el tratamiento hasta consumir cuatro frascos.  
Actualmente tengo la intensa satisfacción de comunicarle que come de todo y la alegría es el principal elemento que forma parte de sus juegos.  
Nunca me cansaré de recomendar su excelente producto a las personas enfermas del aparato digestivo.  
Repitele, señor Gumá, mi más sincera gratitud por el inmenso beneficio recibido de su producto.  
Atentamente le saluda su afma. s. s. q. e. s. m.,  
Firmado: Margarita Ribas.

NOTA.—Insistimos una vez más en poner a la disposición del público el original de la presente carta.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado  
De venta 5,80 (timbre incluido) en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2.  
FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.



ROS-  
TROS



BE-  
NITO  
CI-  
BRIAN

Y  
GESTOS

EL actor que hoy nacemos desfilando por estas páginas captadoras de gestos y rostros tiene en su historial artístico un haber de perseverancia, estudio y trabajo. Benito Cibrián es un enamorado de su profesión, y sabe que el logro de ella es una perfección cada día, que hacen al final un todo de arte. Intérprete del teatro contemporáneo, miles son los títulos de comedias que podríamos citar cuyo personaje central interpretó con acierto Benito Cibrián, logrando el tipo justo en una caracteriza-



ción cuidada. Como éxitos más rotundos, y que recuerda el público madrileño, podemos anotar el conseguido en «el Señor» de *Pigmalión*, hace algunos años estrenado en el Teatro Cómico, y su magnífica creación del «Osidori» en *Usted tiene ojos de mujer fatal*.

Hoy, Benito Cibrián realiza su temporada popular, por un esfuerzo simpático, en el Teatro Español, y sigue tan estudioso y trabajador como el primer día que pisó un escenario.

M. ANDIANO

## PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

kilo de cebollas bien partidas. Mientras se hace tal operación se sazonan aquéllas con pimienta, añadiendo al rehogado tomillo y laurel en prudentes cantidades.

Cuando comience a dorarse la cebolla, añadir un litro de agua fría y, tapada la cacerola, dejar que cueza a fuego suave una hora y media.

El puré que se obtenga se pasa por un colador, ayudado por su propio caldo; después se liga, un poco fuera de la lumbre, con las yemas de dos huevos, desleídas en un par de cucharadas de agua y sazonadas.

A continuación, sin dar tiempo a que se enfríe, verterlo en la sopera, donde estarán 50 gramos de gambas cocidas, partidas en tres o cuatro trozos cada una.

Servir enseguida.

### Puré de cebollas

PRIMERAMENTE se derriten 150 gramos de manteca en lumbre suave, y cuando esté en fuego vivo se rehoga un

### Bacalao en bolitas

Cocido y bien limpio de espinas y pieles medio kilo de bacalao, se pica hasta lo inverosímil, haciendo un picadillo fino en que entren miga de pan, sal, pimienta, perejil y ajo; claro que también picado lo último.

Con tres huevos batidos y sazonados se da al picadillo consistencia de masa, y con lo que resulte, en una jícara o huevera enharinada, se hacen bolas del tamaño de nueces pequeñas.

Estas bolas, que el vulgo suele llamar albondiguillas, se fríen en aceite o manteca de vaca muy caliente hasta dorarse bien.

A manera de salsa se prepara con caldo; si es de pescado, mejor un líquido compuesto de aquél, aceite frito, ajos y pan sucesivamente fritos y machacados, sal, pimienta y un poco de azafrán.

En dicha salsa, después de concentrarla un poco por una cocción de tres o cuatro minutos, se ponen las bolas, y cuando

todo junto haya dado un par de hervores, puede servirse el plato.



Recetas de

### Lomo de vaca a la extremeña

Se escoge un trozo de carne de vaca que tenga aproximadamente medio kilo, quitándole todo lo que sean membranas y tendones, que, sobre no ser comestibles, dificultan

## GRAIN DE VALS

SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO  
COMO LAXANTE DEPURATIVO

el asado de la carne. En una vasija lo suficiente honda se hace un aliño con aceite, sal, cebolla machacada, perejil y laurel, batiéndolo bien.

Cuando esté batido se pone en él la carne para tenerla veinticuatro horas o, por lo menos, toda una noche.

Al sacarla del aliño se le dan unas vueltas apretadas con bramante, y bien atada y envuelta en un papel untado de manteca, se pone a la parrilla con fuego bastante vivo.

Al advertir que falta poco para estar, se



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE  
o ATLANTIC

quita el papel, para que en los últimos momentos del asado tome color.

Ya asada, se le quita el atado, y sin partirla se pone en una fuente, que no debe de estar fría, rodeada de patatas frititas, y se sirve acompañada en salsera la salsa picante.

COMO LOS  
PÉTALOS  
DE ROSA

Los Polvos Simón dan al cutis la suavidad, finura y transparencia de las flores. Se conservan adheridos muchas horas y son tan puros que no perjudican nunca.

Uselos siempre para realzar su belleza.

**POLVOS  
SIMON**

Su referencia:  
La Crema Simón - París

## Torta de «gourmand»

Después de tener a remojo un rato medio kilo de arroz, se machaca y pone a cocer en dos litros de leche azucarada con un poco de exageración.

Se deja cocer hasta que tome la consistencia de lo que llaman manjar blanco, y cuando tal suceda, se aparta.

Se cuece aparte, en agua sazónada con sal y clavo, cuarto de kilo de lomo de cerdo, y cuando esté cocido se pica todo lo menudo posible.

En manteca caliente se hace con dicho picadillo una masa, añadiéndole las ralladuras de cien gramos de bizcochos duros, unas pasas y piñones y un cortadillo de vino blanco, espolvoreándolo con canela en polvo y clavo molido.

La tartera que vaya a usarse o el molde se unta de manteca, espolvoreándolo también con la ralladura del bizcocho. En ella se van poniendo capas alternadas de picadillo y manjar, siendo de éste la última, que debe espolvorearse con bizcocho; la primera, como ya indica el picadillo. Puesto el

molde al horno o la tartera a la lumbre, con brasas en la tapa, se tiene hasta que se vea ha cuajado bien la torta. En tal momento se saca, y luego de dejarle enfriar, naturalmente puede servirse.

## Leche asada

Nada de cuanto se hace en repostería y confitería puede compararse a los postres de leche, todos facilísimos de hacer y, sobre todo, muy gratos al paladar, alimenticios y sanos.



**FERMIN**  
Ex of. clat Maurid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

Sin embargo, no hay que creer en lo rápido de su digestión, no. Para que siente bien y que surta sus efectos alimenticios y medicinales es indispensable que el estómago la digiera bien.

Dejando a un lado digresiones para «asar» la leche, o, dicho con más propiedad, para obtener la leche asada, como se llama el postre objeto de estas líneas, se comienza por mezclar medio litro de leche con medio kilo de azúcar en frío. Luego, después de haber batido separadamente doce huevos, aparte las yemas de las claras, se mezclan ambos, batidos con la leche.



## Los hombres se rinden

ante la mujer que se embellece el cutis con

### Esmalte Millat

un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

Esmalte Norteamericano Millat  
embellece en el acto toda clase de cutis ptas. 8  
Esmaltina Millat, Acabado porcelana. . . > 10  
Esmalte Nilo Millat, Gran belleza . . . > 12

De que esté bien hecha la mezcla y bien batida, se la pone al horno fuertecito o en una cacerola con brasas en la tapadera.

Cuando tenga el aspecto de una quesada, ya está; puede servirse en caliente o en frío; mejor lo último, en cuyo caso llaman algunos «hambre de leche» al postre.

## Consejos prácticos

Muchas cocineras suelen tener grandes cavilaciones sobre qué salsa convendrá mejor a determinado guiso. Para ellas será de gran aplicación una que los franceses llaman *pour tout cas*, y que nosotros llamaremos *general*.

Se mezclan en una cacerola en frío una taza de caldo, otra no llena de vinagre y dos de vino blanco, sazónando con sal y pimienta.

Luego se añaden tres cebolletas machacadas, la cáscara de un cuarto de naranja, un par de clavos, laurel, orégano y el zumo de un cuarto de limón.

Se deja todo en infusión durante una noche, en rescoldo cubierto de ceniza, y a la mañana siguiente se pasa por un colador fino.

Del colador se echa en la botella en que haya de conservarse, tapándola bien; se usa las veces que se quiere, y pega para carnes, pescados, aves, verduras y hasta para ensaladas.

BECHAMELA

(De La Perfecta Cocinera.)

# LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI.—De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigid Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario. BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.



Con **CHINCHES**  
pasará una noche de  
**HORROR**  
...mátelas con **FLIT**

Terrible es la picadura de una chinche pero aún es más terrible la enfermedad contagiosa que puede transmitirle. Las chinches van de una casa a otra propagando las enfermedades. Debido a su resistencia, los insecticidas mediocres no las matan. Use FLIT. Rechace las imitaciones. Asegúrese que compra los bidones precintados de color amarillo con franja negra y el soldado.

Por mayor: BUSQUETS HERMANOS Y CIA. - Barcelona  
Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Gijón, Vigo, Palma  
Mallorca, Marruecos y Canarias.



Pida

**FLIT**

MARCA REGISTRADA

**FLIT NO SE VENDE A GRANEL**  
EXIJA EL BIDON PRECINTADO

# Páginas de colaboración

## EL RAMO

RÁPIDA, cruzó el corto pasillo; empujó la puerta de acceso a su gabinete y quedó un instante inmóvil en el umbral, fija su anhelante mirada en el cono que formaba el sedoso papel que envolvía el placentero y delicado obsequio que en armoniosa y cromática combinación resaltaba profundamente sobre el rojo paño de la mesita de centro...

Era, como había dicho la doncella, el ramo de siempre, el ramo de incógnito obsequiador que desde hacía un mes, con invariable

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS

**ALMA RURAL**

**FLORES DE AMOR**

DE LA INSIGNE POETISA

**JOSEFINA BOLINAGA**

se venden en esta Administración al precio de **4 y 2,50 pesetas**, respectivamente

regularidad, le llevaban a su domicilio cada cinco días.

—¿Tampoco esta vez has podido preguntar al chico?

—Sí, señorita—contestó la tímida muchacha—. Le he preguntado, y me ha dicho que era para la señorita Carmen Díaz, de parte del señor... Espere, por Dios, señorita...

¿Cómo me ha dicho? Del señor..., del señor... No me acuerdo. Perdóneme, señorita. No me acuerdo. Pero es de un señor conocido de la casa.

—¿El señor González?

—No, no, señorita.

—Veamos: Martínez, Santos, señores de Moro, señor Latorre, Santisteban...

—No, no, señorita. Ninguno de esos. No me acuerdo; pero me parece que empezaba por A.

—Por A, por A... ¿Alvarez?

—Sí, ése, ése: ¡el señor Alvarez!

Y mientras la joven sirvienta marchaba a limpiar el jarrón azul que guardaba las flores anteriores, Carmen se dejaba caer sorprendida, triste y alegre a un tiempo, abatida y pensativa, en el mullido diván.

**UNGÜENTO MAGICO**

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

Alvarez, Alvarez... ¿Era posible? Y ante ella emergía la infantil y barbilampiña cara de aquel hombre de treinta y cinco años, con su melancólica sonrisa, con sus verdosos ojos, con su rubio y sedoso pelo, única agradable imagen de hombre que impresionó su retina, y quedó grabada en su mente en aquel desfile de caras hoscas, serias y hurañas que en el ambiente en que desenvolvió su vida presenció... Alvarez, Alvarez... Y ante ella se dibujaba y esfumaba al compás del movimiento de sus párpados aquel hombre que en sueños, que en pensamientos, llenó su vida triste, su vida huérfana, su

vida de árida soledad, sin amores, sin consuelos, sin dulzuras, sin alegrías, sin dicha y felicidad. ¿Sería verdad? ¿No sería una cruel ilusión? ¿Habría él comprendido la grandeza del amor que en silencio ella le profesaba hacía tantos años?

Un leve ruido la sacó del angustioso torbellino en que su imaginación giraba.

—¿Cómo, estás aquí?... No te había sentido. ¿Has limpiado ya el jarrón?

—Sí, señorita, lo he limpiado. Mas parece-me que llora. ¿Por qué lo hace? Hoy es día de alegrías, no de tristezas. Fíjese cómo canta el canario. Fíjese qué cielo más azul...

Fajas «Cauchodama». ¡Entalladas! Catálogo gratis. Sagasta, 12.

**B E M**

—Sí, es verdad, tienes razón. Hoy es día de alegría, y por eso lloraba.

Y de nuevo, rápida, nerviosa, Carmen deshizo el ramo, y una por una fué colocando en el jarrón las bellas flores que para ella emanaban, con el perfume que pródiga vertió sobre ellas la Naturaleza, el más grato que en las mismas ponía su amorosa ilusión, incitada por la suave caricia del mañanero sol que invitaba a gozar eufóricamente de la alegría del vivir...

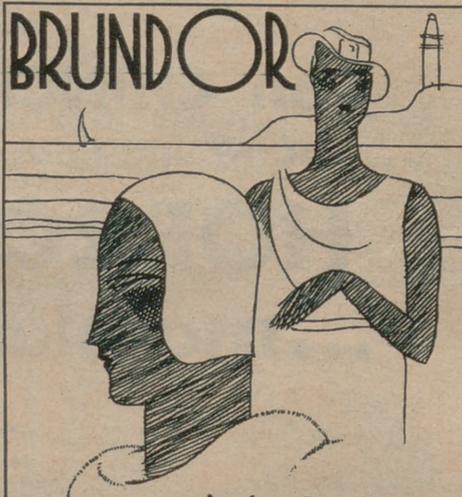
\*\*\*

Requirió secamente:

—¿Qué pasa?

—Nada, señorita. Usted perdone... Es

**BRUNDOR**



**MAXIM'S**

Preparación científica e inofensiva, que da a la piel el tono moreno bronceado ideal. Obtiene el máximum de fijación y permanencia, no produce desigualdad de tono, permite el uso de cremas y polvos. Neutraliza los efectos de la intemperie y regenera la piel, alimentando sus tejidos y comunicándole tersura y suavidad. Se elabora en tonos: moreno bronce y moreno oro.

**Apartado 239**

creacione Belleza

que... verá usted... Esta tarde ha estado en la portería la señorita del segundo bis a enterarse del paradero de unos ramos de flores que su novio, con el que se ha reconciliado después de un mes de enfado, le ha estado enviando durante ese tiempo... He mandado venir al chico que los traía, y me ha conducido a la casa de usted...

—¿Pero tú no preguntabas por la señorita Carmen Díaz?



**INSECTICIDAS**  
**"\$ 1.000<sup>00</sup>**  
**DE GARANTIA"**

Cancelonario: Federico Bonet Apartado 801 / Madrid

—Sí, señorita; a mí me habían dicho que los ramos eran para esa señorita.

—¿Pues entonces!...

—Perdón, señorita Carmen—cortó rápida la redicha portera—; pero es que la señorita del segundo bis, del piso de encima, para la que eran los ramos, se llama también Carmen Díaz... ¡Claro, es un nombre y apellido tan corrientes!...

Pálida y trémula, aferrándose con sus nerviosas manos a las jambas de la puerta, preguntó aún Carmen:

—¿Y el que mandaba las flores se llama Alvarez?

—No, señorita: el señor Ardalez.

—Bien, bien; pues yo iré a ver a esa señorita, a esa tocaya mía—dijo Carmen con esforzada sonrisa—, y le explicaré lo ocurrido. ¡Hasta luego!

Y lentamente, decaída, sin fuerzas, como si hubiera empleado todas las que tenía en cerrar la puerta, atravesó Carmen el corto pasillo y derrumbó, más que sentó, su bello cuerpo en amplio sillón.

Un hondo suspiro que lanzó su pecho se moduló enseguida en su garganta.

**ONDULA EL CABELLO**

PERFUMÁNDOLO

**LA GARZONA**

—¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué soy tan desgraciada? ¿Por qué en mi vida sólo recojo dolores, tristezas y llantos? ¿Cuándo se llenará, madre mía, la copa de mi amargura?

Y silenciosa lloró, lloró con las lágrimas que más quemaban: lágrimas de desesperación, de dolor, de despecho, de ira, mientras sobre la pequeña mesita caían lentamente, al ligero impulso de sus hondos suspiros, las mustias hojas que las marchitas flores del último ramo, cual coloreadas y solidificadas lágrimas, dejaban desprender...

ELEUTERIO DIAZ-TENDERO

# LA ULTIMA CITA

COMO quien espera soñada cita de amor, así las lindas manos de una ideal mujer llenaban de flores los búcaros que en distintos sitios había de una elegante habitación. El pelo negro azulado, que en pequeños rizos se mecía al dar inquieto movimiento a su cabeza, adornaba aquel precioso rostro de ojos grandes, que surcaban negras y profundas ojeras, dando todo ello un aspecto extraño, como de sufrimiento o cansancio, a tan suprema beldad.

La tarde terminaba. Una tarde de Mayo, en el que una ligera llovizna hacía respirar con halago el olor a humedad tan agradable que desde la atmósfera cuando el día ha estado pesado, trayendo ruidos de lejanos truenos y resplandores sin cesar.

La beldad abrió y cerró el ventanal de la habitación varias veces. Pero sus miradas se perdían en la silenciosa avenida, que por estar situada lejos del centro de la población y toda ella edificada con lujosas estancias propias, su mayor movimiento consistía en espléndidos autos que corrían veloces como por preparada pista que el agua del día había convertido en transparente cristal.

Los ojos de la bella se quedaban algunos momentos fijos, como si quisieran consultar al tiempo pasado, o como si la espera le pareciese demasiado larga. Cuando un ruido seco, como de explotar de un neumático, la hizo asomarse de nuevo al ventanal y ver que precisamente debajo de él yacía un hombre joven, casi un niño, elegantemente vestido, de cuya sien se escapaba un hilito de sangre, y que otro joven, también de porte distinguido, sostenía con cara de espanto, como

queriendo comprender lo que había ocurrido. La avenida se encontraba desierta, como de costumbre, y el pobre muchacho, al querer socorrerle, miraba de un lado para otro. Así que al oír abrir el cristal y pregun-

no tengo aquí ningún medio de hacerlo.

—Incorpórole si puede—le contestó—, que yo le sostendré mientras usted salta, y entre los dos le meteremos dentro.

Todo se hizo cual lo pensó. Pero al contemplar el rostro cadavérico del entrado, que descansaba en una magnífica butaca, la mirada de la bella se iluminó de pronto con singular resplandor, y al cruzarse con la del otro joven que con tal rapidez en todo la obedeció, permaneciendo en pie, como extasiado ante aquella divina aparición, la retiró velozmente, y como ejecutando un plan concebido, empezó a quitar las flores de los sitios en que las había colocado, esparciéndolas por la butaca del agonizante. Pero en el momento de coger uno de los búcaros, resbaló, yendo a dar su preciosa cabeza en el borde del ventanal abierto, quedando su cuerpo a los pies del moribundo, también el cual herido de muerte. Sólo unas palabras incomprensibles salieron de sus labios, dejando aterrado al joven auxiliar.

—Era mi cita, mi cita con la muerte, para la que ya estaba prevenida. Mas como faltaba poco para terminar el día, creí librarme del desposorio fatal. Pero no ha sido así, y ya que la muerte me une a ti, seas quien fueres, todas mis obras buenas, si hice alguna, sirvan de compensación, en descargo de tu alma, si mal hiciste. Y así, unida a ti, pediré clemencia para los dos. Y al hacer un supremo esfuerzo para coger su mano, volaron dos almas unidas a la eternidad, que en este mundo no se conocieron, estando quizá dispuesto en otro su enlace eterno.

CARMEN GARCIA ALVAREZ

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.
de traje	5,00
de traje de noche	7,00
de traje de novia	8,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de " y " (largos)	5,00
de combinación	4,00
de camisa de noche	4,00
de camisa de día o braga	2,00
de pijama	5,00
de pijama caballero	6,00
de mangas o cuello	1,50
de pijama niño	3,00
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

tar la bella lo que ocurría, contestó rápidamente:

—¡Nada y mucho, señorita! Este pobre diablo que, al parecer, ha querido salvar las cuevas que tuviera en el mundo, y me temo que como no venga alguien en mi ayuda, no voy a poder librarle de su deseo, pues si tiene alguna esperanza de salvación,

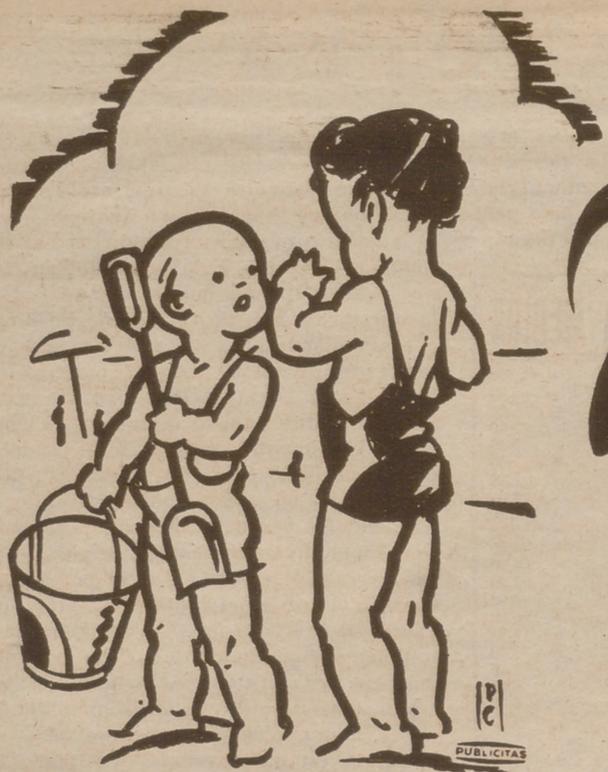
El purgante  
más económico  
solo cuesta  
**¡¡ 50 céntimos !!**

**MAGNESIA**  
**S. PELLEGRINO**



PRECIOS Con y sin ans, cajita pesetas 0,50, frasco pesetas 3,25  
Efervescente, cajita pesetas 0,75, frasco pesetas 4,50

M-9



# No crece...

Es que su régimen alimenticio es pobre en vitaminas indispensables al desarrollo de la infancia y necesita urgentemente tomar Harina Lacteada Nestlé alimento integralmente completo, rico en vitaminas, altamente nutritivo y fácil de digerir.

Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sociedad Nestlé, Via Layetana, 41, Barcelona, (Sección H E. 81).



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor

# RISLER

POLVOS DE ARROZ

**RISLER POWDER**  
THE RISLER MFG. CO.  
NEW YORK  
PARIS LONDON

UNA CONFUSIÓN LA PERJUDICARIA.  
No es lo mismo usar unos Polvos cualquiera a usar los universalmente famosos

**POLVOS DE ARROZ «RISLER»**  
RECUÉRDELO Y EXLÍJALOS SIEMPRE  
**RISLER - RISLER - RISLER**

THE RISLER MANUFACTURING Co. New York - Paris - London  
-Risler- Publicity n. 879

# COCAÍNA EN FLOR

Sin contener drogas, cada gota de este perfume produce efectos que responden a su nombre.

Perfumería Parera

240  
y a  
Sus  
fach  
clav  
deja  
la i  
P  
las  
ruin  
ruin  
ron  
han  
com  
nad  
él n  
los  
par  
L  
los  
actu  
ge y  
par  
Era  
com  
M  
par  
me,  
pen  
tida  
ta,  
dola  
mó

v al verse en la calle, tuvo un momento de vacilación. Sus ojos movieronse instintivamente para contemplar la fachada vecina; pero dióse prisa a poner el remedio, y los clavó en el suelo; y así, mirando el enfermo a tierra y dejándose llevar por sus acompañantes, llegaron todos a la iglesia.

Por el camino escuchaba el repatriado los lamentos de las mujeres y los gruñidos de los hombres, llorando la ruina total del pueblo. Aquellas quejas por una cosa tan ruin como la pérdida de unos cuantos granos de trigo diéronle lástima y risa.

—¡Pobre gente!—pensaba Miguel—. Les asusta el hambre, como si conocieran las delicias de la hartura; como si antes, y ahora y siempre, no estuviesen condenados a perpetua e inevitable miseria. ¿Le importaba a él morir, cuando su vida no tenía de tal vida más que los dolores de la carne? El pan de un año, ¡valiente cosa para tanto gemido!

Llegaron a la iglesia. Quiso el padre engrosar uno de los grupos que en el atrio hablaban del único asunto de actualidad; pero Miguel continuó andando, y el tío Jorge y Toné siguiéronle como a remolque hasta la misma pared del coro, en la que el enfermo apoyó sus espaldas. Eran los únicos hombres; las mujeres se veían delante, como bultos pegados al suelo.

Miguel bajó los ojos para no mirar, y no cerró la mente para no discurrir, porque, aun siendo su voluntad enorme, no lo fué tanto que alcanzase a poner candado al pensamiento. Allá arriba, entre aquellos bultos, convertida en mancha negra, acaso recordando su dicha muerta, estaba Pilara. No quería él verla, porque sólo no viéndola era fuerte contra las tentaciones del cariño. Consumó el sacrificio de su felicidad cuando la desesperación.

Una ciudad azotada por la peste; un país agobiado por la guerra; un pueblo hundido por la sacudida del terremoto o cubierto por las lavas del volcán, presentan aspecto menos tético y doloroso que la misera aldea de labradores cuada la piedra caída de las nubes convierte en barro y polvo el sudor de un año y el pan de otro. Un minuto de granizo basta para transformar el campo en erial; la huerta, en páramo; la viña, en yermo; cada gota de agua hecha piedra en el seno del nublado se trunca en proyectil que mata una esperanza y borra una ilusión; cada golpe seco que trocha una planta o desgarrara un árbol es fúnebre aldabonazo en la puerta de la miseria.

La peste, diezma; la guerra, empobrece; el terremoto y el volcán, aniquilan; pero todas esas desgracias juntas no consiguen acabar con la vida de un pueblo. De la peste se defiende el hombre con la ciencia; de la guerra, con el valor; del terremoto y del volcán, con la fuga. Sólo el granizo mata; la lagrima que taladraría la piedra subida a la superficie, no conseguiría commover una sola de las bajadas de las negruras del cielo.

## IIIX

chaz onzas: más de veinte. Pero esto es tuyo, hijo mío. El hijo, que por primera vez desde su vuelta oyóse tratar con dulzura por el padre, sonrió con tristeza, y dijo:

—No es mío; es de usted, porque yo se lo doy.

—Son de tí y míos, porque en la casa se quedaa.

—En la casa se quedan las onzas; yo, no.

—Pero ¿a onde vas, probéico?—preguntó Jorge.

—A la ciudad, al cementerio.

—Ni a la una ni al otro. ¡Pus no faltaba más! Y ahura mismo a la cama. ¡Vaya con el geniacho este!

La última parte del diálogo escuchóla Toné oculto en la sombra, sin poder disimular el despecho. Lo advinó el enfermo, y levantando la voz cuanto pudo para ser oído de su hermano, dijo con tanta pena como decisión: —Una cosa no más voy a pedirle, padre: que con ese dinero le compre a Pilara un pañolón mu majo, para que lo estrene el día que se case con Toné.

—¡Hijo de mi alma!—gritó la madre—. ¡Ni que hicieras testamento!

—Y pue que lo haga, aunque este desalogo parece que me ha probao. Estoy mejor. ¡Es tan bueno hacer too el bien que se puede!

Jorge y Toné bajaron la cabeza al peso del remordimiento y la vergüenza.

El primero, sobre todo, no podía disimular su admiración.

Por lo visto, en el mundo había algo más grande que el amor al terruño.

pedregal; sólo quedaba un firmamento azul, próximo a salpicarse de estrellas, que tiritarian de frío al mirarse en el granizo.

Un juramento asomó a los labios del mozo; viólo Jorge, y apresuróse a sofocarlo diciendo:

—¡Calla, hijo! Dios lo quiere, y hay que respetar sus desinios.

—¡Y pasar hambre!

—Eso es, y pasar hambre; El lo manda.

Y no sólo hambre—siguió pensando Toné para sus adentros—, sino sufrir otra vez las angustias de la incertidumbre, porque aquellas piedras caídas sobre las mieses cayeron también sobre las esperanzas; y si las espigas, rotas y despedazadas, morían de dolor y de frío, mezclando sus granos de pan con los granos de muerte, las ilusiones del mozo, maltrechas y temblorosas, pudieran perecer ante un aplazamiento surgido en las mismas puertas de la dicha.

Después de largo rato de meditación, fatigados los ojos de contemplar aquella superficie blanca, en la cual jugarían pronto a destellos los primeros rayos de luna, Jorge y su hijo, tirando con rabia los azadones, como chismes ya inútiles, en un extremo de la cabaña, emprendieron el regreso al pueblo. En el campo no quedaba nada que hacer; la tempestad se adelantó a la obra del hombre; la cosecha fué recogida por el infortunio, y volverían al monte, sí; pero como se va a las ruinas, en busca de recuerdos.

En los senderos uniéronse a otros hombres, que, mustios y cabizbajos, regresaban también. No hablaren palabra. La vuelta al hogar, la hora feliz del que trabaja, convirtióse en la hora del miedo; lo tenían, y muy grande, de llegar a sus casas.



El valle de Altomonte, siempre obscuro, siempre silencioso, siempre ruín, hasta cuando la Naturaleza le prodiga las sobras de su esplendidez, después de la catástrofe, cubierto por la mortaja del pedrisco, con los trigos caídos y las vides rotas y los árboles desnudos, pareciera la negación de la vida, la imagen de la esterilidad y de la tristeza. Los vecinos, mustios y llorosos, mirándose unos a otros con la indiferencia con que se mira el propio retrato, pisando de puntillas para no hacer ruido, entendían dose por señas más que por palabras, semejaban, mejor que hombres en la plenitud de sus energías, centinelas destacados de las avanzadas de la miseria, evocaciones del dolor, sombras plañideras de ruinas.

El día siguiente al del pedrisco era domingo. Las tareas del campo no permitían nunca la intracción del precepto; celebrábase la misa a la luz del alba y quedaba el pueblo en poder de las mujeres, que, formando corros en las puertas de las casas, alegrábanse con la perspectiva de la próxima cosecha; el mismo *srno* Ramón dedicaba al cuidado del huerto los ocios dominicales; y en cuanto a Conserete, iba el día entero buscando, al arrimo de tapias y arboledas, sombras donde dormir, despezarse a sus anchas y poietizar a solas. Pero todo esto sucedía en los domingos de mejores tiempos; en el presente dijo el cura la misa a la hora que bien le pareció; los corros alegres de mujeres fueron sustituidos por reuniones seriotas de los hombres; el alpargatero tuvo sus salones abiertos todo el día, y Conserete ayudóle a cumplimentar a los vecinos, haciéndoles los honores de la calle.

Durante toda la mañana hablaron de lo mismo: del pedrisco y de sus terribles efectos. Y fué de advertir que aquella cosecha, que cuando manteníase tesa sobre la tierra no pasaba de mediana, en cuanto la tumbó el fe-

pasar consumiéronse en las reparaciones de los desperfectos producidos por el fuego. Miguel, a quien su padre no se dignó mirar siquiera, oía todo aquello. Vió las lágrimas de los viejos; figuróse a estos tristes y achacosos, faltos del pan de cada día, pardeciendo los desvelos del hambre, y una idea de sacrificio, nacida en su mente calenturienta, fué tomando cuerpo hasta invadir el corazón y asomarse a la lengua. —Padre—dijo en voz tan queda que tuvo que duplicar el llamamiento—, padre, too té rimedio. El padre miróle con mal disimulado disgusto. ¡Estaban tan tan íntimamente ligadas la vuelta del hijo y la ruina de la casa!

—¿Y qué remedio me mandas tú?—preguntó burlescoamente Jorge.

—Aun no hi cobtrao mis alcances. Tengo dinero. Aquello del dinero empezó a convenecer al padre; su gesto se hizo más dulce, su voz más suave. La madre, muda de sorpresa, estaba pendiente de los labios del hijo.

—¿Cuánto?—preguntó el padre sin poder disimular la codicia.

—Muchos duros.

—¿Como cuántos?

—No sé; el cura lo sabe; él tiene los papelotes. Vaya a buscarlos.

El tío Jorge no se hizo de rogar; y mientras Eustaquia, artodillada a los pies del enfermo, le comía las manos a besos, fué el padre a la casa del párroco, y regresaba a toda prisa, oprimiendo en la mano un legajo de papeles. —Fus es verda, Ustaquia—gritó el padre, loco de contento—, y no son muchos duros; mejor aún, son mi-

—¡Too raso!—dijo el viejo.

—¡Too raso!—exclamó la mujer.—¡Y Miguel mu malo!

O no escuchó Jorge la segunda exclamación de Eustaquia, o la noticia impresionóle muy poco, porque su boca no tuvo una palabra de lástima para el paciente, ni en su cara dibujóse un nuevo gesto de disgusto. Cuando el terruño estaba amortajado, ¡qué le importaba a él la vida del hijo enfermo, ni la del sano, ni la de la Humanidad entera!

Toné se unió a los hombres que desembarazaban la calle del granizo, y marido y mujer subieron a la cocina. En un rincón de la *cubiera* nueva y brillante que sustituyó a la negra y apolillada, presa del incendio, estaba Miguel tiritando de frío. En vano, cien veces, quiso su madre conducirlo al lecho; el enfermo díjole otras tantas que quería morir de pie.

En la cocina, Jorge y Eustaquia entregáronse a las demostraciones de su dolor por la pérdida total de la cosecha. Ofrecióse a sus ojos la triste perspectiva del hambre. Los míseros ahorros de varios años de un mediano

nómeno y fueron sus granos abiertos a servir de abono para futuros cultivos, ascendió a la categoría de cosechón enorme, sin precedente en la memoria de los viejos.

Tan embargados estaban los ánimos de aquellas gentes con la pesadumbre del desastre, que nadie puso su atención en un hecho que, a realizarse un día antes, hubiera dado que hablar tanto, o poco menos, que el pedrisco. En el fondo de la iglesia, a la hora de la misa, y en el lugar reservado a los hombres, ocupaba sitio visible el tío Jorge, en compañía de sus dos hijos.

El enfermo, más pálido que nunca, apoyábase contra la pared, conociéndose en las arrugas de su cara los esfuerzos de la voluntad para revivir un vigor herido de muerte por las ingratitudes de los suyos. Los remordimientos del tío Jorge y las súplicas de la madre, encaminados aquéllos y éstas a convencer a Miguel de la necesidad del reposo, estrelláronse en la terquedad del hijo, que quería morir de pie, como buen soldado maltrecho en la batalla de la vida. Lograron, y fué mucho lograr de su tozudez montañesa, que tumbase los huesos en aquella cama altísima armada a fuerza de colchones, en la que descansó de las fatigas del viaje de regreso; pero al sonar el primer toque de la misa, resultaron vanos todos los esfuerzos para retenerlo en el lecho o, cuando menos, en la casa. Quiso salir; quiso exhibirse en público, en la compañía de sus verdugos; quiso gozar de la pueril satisfacción del amor propio, en el mismo sitio, bajo la misma nave donde sirviera de blanco a las miradas y a la enemiga de sus paisanos, y una voluntad tan firme como la suya, que cuando se propuso vivir vivió, no iba a ceder a los ruegos de un padre que tasaba el amor al hijo en el vil precio de un puñado de onzas.

Salió Miguel de la casa, junto con el tío Jorge y Toné,



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 520. UNA AFRICANITA se dirige por segunda vez a las simpáticas y amables lectoras, después de saludarlas, por si alguna tiene la amabilidad de comunicarme si sabe la dirección de la artista de cine Antónita Palomé, pues la he visto trabajar en la película titulada *El hombre que se vela del amor*, en la cual desempeña el papel de doncella. Al mismo tiempo desearía saber qué era necesario para hacerse inspectora de Primera Enseñanza y también para licenciarse en Letras y poseer una cátedra en una Escuela Normal a una chica que posee el título de maestra de Primera Enseñanza. Desearía saber qué asignaturas corresponden a cada uno de los años que existen en el Bachillerato actual. Mis saludos a todas las suscriptoras, y quedo infinitamente agradecida a la que me conteste y a la disposición de todas.

Núm. 521. MARI-CUQUI saluda por vez primera a las simpáticas suscriptoras, quedando eternamente agradecida a la que tuviese la amabilidad de enviarle algún monograma para juego de cama con las letras E. M. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 522. BOMBÓN desearía de las amables suscriptoras los siguientes remedios: Debido, sin duda, a padecer en invierno de los conocidos sabañones, tengo las manos completamente arrugadas; he usado el limón y glicerina a partes iguales; pero no me

**Residencia Internacional de Señoritas**  
Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

da resultado, por lo que les agradeceré me indiquen un remedio. Otra de las causas es que en los tobillos, en la parte de atrás, y también debido al frío, me salió un bulto que, además de molestar, me afea muchísimo, y no sé cómo combatirlo. ¿Será preciso tratarlo con un médico? Y, por último, aunque sea demasiado abusar, desearía que indicasen qué remedio hay para no estar constantemente depilándose las cejas. No dudando seré atendida como en otras ocasiones, envío a todas las gracias anticipadas.

Núm. 523. LUISA FERNANDA desearía de las amables compañeras de suscripción le envíen un dibujo de cenefa para bordar una colcha. Mi dirección la tiene la secretaria. Mil gracias anticipadas a la que me conteste.

Núm. 524. CHARI-MARY utiliza por primera vez la página amena y utilísima de esta revista para pedir, no dudando de vuestra amabilidad, las siguientes poesías: *Cansera*, de Vicente Medina; *El Pi-yayo*, de Carlos Luis de Luna; *El Contrabandista*, de Manuel de Góngora, y *A la muerte de Julio Romero*, de José Ojeda. Muy agradecida a quien se sirva enviármelas, poniéndome a vuestra disposición para lo que pueda seros útil. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 525. SIN ESPERANZA se dirige por vez primera a las amables lectoras, y después de saludarlas cariñosamente, les pide un remedio para su mal, si es que lo hay. Hace unos dos años tuve ocasión de conocer a un chico que me fué muy simpático; algo parecido debió de ocurrirle a él, pues desde el primer día noté su deferencia entre las demás muchachas para conmigo. Pasaron varios meses, al final de los cuales había hecho Cupido una de sus mayores travesuras. Nuestra simpatía y buena amistad se había convertido en cariño. Comprendí que el momento de declararse se acercaba, y estaba orgullosa de sentirme querida por un hombre tan bueno y tan noble; pero al llegar éste, fué para decirme que me quería, pero que no podía quererme, pues allí en un lindo rincón de la Mancha tenía comprometidos desde hacía muchos años su palabra y su corazón. El golpe fué bien certero; pero, a pesar de eso, no logré arrancarme su cariño, y entonces le quise más por su sinceridad y su nobleza. Nos prometimos ser buenos amigos; pero imposible; pasa el tiempo, y cuando la casualidad nos pone frente a frente volvemos a vivir esa ilusión. Comprendo la amargura de la otra pobre chica si él la abandona; pero, ¿qué hacer si yo sin él no puedo vivir? En espera de vuestro consejo, desde el fondo de mi alma os envío las gracias, junto con un abrazo.

Núm. 526. ALMA SOÑADORA desearía saber cómo podría limpiar un kimono de lana color rubí sin que se me estropeará, pues si lo lavo me temo se pueda encoger. Teniendo el cutis grasiento, ¿qué crema o agua podría darme sin que se me estropeará el cutis? No me dura nada el maquillaje, sobre todo haciendo calor, y ervidio a las muchachitas que en todo un día de excursión o en toda una noche de baile no se descompone nada de su arreglo; y el caso es que mi cutis es muy fino, pero muy grasiento y propenso al crecimiento del vello. Y para las uñas, ¿qué me daría para que no se me rompan? Mil perdones, y espero impaciente la contestación.

Núm. 527. MARTA EGGERT se dirige a vosotras, simpáticas lectoras de esta Sección, para suplicaros me indiquéis cómo conseguiría un escalafón o escalilla de los oficiales artilleros. Si alguna de vosotras tiene algún familiar en ese Cuerpo militar, le agradecería me facilitase dicho folleto por unos días; es un favor que solicito muy de veras. También desearía la letra en español del vals *El desfile del amor* y la de *Manisero*. Mil gracias a la que me conteste, y quedo a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 528. MARINA envía desde estas páginas un cariñoso abrazo de todo corazón para todas las gentiles compañeras de esta Sección, esperando si alguna de vosotras tiene ocasión me proporcione muestras de ganchillo que sean bonitas, para hacerme una blusita, quedando por ello sumamente agradecida. Me dirijo a *Capullito* para comunicar cómo hace algún tiempo, al ver que me había pedido usted mi dirección, yo se la mandé, y no he tenido ninguna contestación. Díguese contestarme, pues, a la siguiente dirección: Luisa Aguado. Méndez Núñez, 13. Elda (Alicante).

Núm. 529. MICKEY se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras de esta Sección para saludarlas cariñosamente a todas, y deseando si alguna tiene las novelas *La herencia de la viuda Planchart*, de Paul de Garros, y *Reivindicado*, de Carlos Carignan, me las envíe, para lo cual la secretaria tiene mis señas.

Núm. 530. CARIMAR.—Simpáticas lectoras: Por primera vez me dirijo a esta sección, y creo no salir defraudada en lo que voy a preguntaros. Hace algún tiempo tuve relaciones con un muchacho, al que quise con toda mi alma; mas un día, por una tontería de novios, reñimos, y por ser él muy orgulloso y yo también un poquillo, no hicimos nada para hacer las paces. Hoy ha pasado un año, y durante este tiempo me han salido muchos pretendientes; pero pensando siempre en él, no les he hecho caso. Mi ex novio es muy amigo de un muchacho que frecuenta mi casa, y hace pocos días me dijo que no había dejado de pensar en mí, pero temía volver por si era rehusado. Yo ahora tengo un pretendiente que a mí me gusta un poco; como no logro olvidarme del otro, os pido qué debo hacer: aceptar éste o esperar al que yo quiero. Mil gracias a la que me conteste y contar con otra amiguita.

Núm. 531. MARGARITA.—Confiada en la buena acogida que dispensáis a todas las lectoras que consultan algo en esta simpática revista, acudo a vosotras para lo siguiente: Tengo el cutis muy seco, y aunque me doy cremas, no me va bien ninguna; quisiera darme algo por la noche que me dejara la piel suave y que me permitiera lavarme y darme polvos por la mañana. Digo esto porque no me gusta llevar por el día cremas en la cara, cosa que ahora no tengo más remedio. También quisiera que me dierais un remedio para que los senos se pongan duros. He estado algo más llenita, y como he adelgazado, se me han quedado muy mal. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 532. RUBIA DE OJOS LÁNGUIDOS.—Aunque antigua suscriptora, me introduzco por primera vez en esta amena Sección. Por ello doy a todas mi más afectuoso saludo. Me dirijo a todas, y especial-

**ULLOA OPTICO**  
Gafa / Lente  
CARMEN, 14 MADRID

mente a Luisa de la Plata, para aliviar un poco lo feísima que soy. Desearía una receta que me limpiara bien el cutis de barrillos y espinillas, y quisiera, además, ponerme el cutis un poquitín moreno, teniendo también algunos vellos moquitos, que me doy agua oxigenada para ponerlos rubios, pero no lo consigo. ¿Qué hacer? ¿Cómo me blanquearía los dientes? He usado una infinidad de pastas, y todo en balde. ¿Cómo se debe de contestar y obrar cuando presentan a un

joven, señora o caballero? Quedaré muy agradecida a quien me conteste y a la disposición de todas.

Núm. 533. ROSA TEMPRANA.—Amables lectoras: Esta es la primera vez que me dirijo a ustedes por si hay alguna que me quiera satisfacer; tengo muchas pecas, y en el verano sobre todo. ¿Me queréis dar un remedio? He probado dos o tres cosas, pero sin resultado alguno. Y, por último, si hay alguna que le pasa lo que a mí, que cuando me mira un joven me pongo colorada hasta el cabello. Dáme un consejo, queridas amigas, y os lo agradeceré de todo corazón.

## CONTESTACIONES

Núm. 535. J. GARCÍA a *Flor de Almendro*.—Puede enviar a recoger a la secretaria el libro de poesías, por usted solicitado, de Salvador Rueda.

Núm. 536. TRINI a *Saluquí*.—Para las pestañas aplíquese con un punzón de marfil la siguiente composición: Aceite de coco, 30, gramos; tintura de quina, cinco gramos; despuntámdolas de vez en cuando, teniendo en cuenta que la luna sea cuarto creciente. Puede mandar a buscar a la secretaria un patrón que le envíe para hacer osos; es el único que tengo. La receta de las pestañas la recomiendo también a *Deportista*, pues es muy eficaz; puedo asegurarlo por experiencia propia. De nuevo me pongo a disposición de todas.

Núm. 537.—HIPATIA a *Paloma*.—Para la desaparición de los granitos me permito aconsejarla me

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!  
Entalladas. Sagasta, 12.

# B E M

escriba, a cuyo efecto tiene mi dirección nuestra amable secretaria. La crema para «tener un cutis brillante que pareciera de porcelana» le sería muy perjudicial; lo más indicado para usted es el preparado sencillísimo que le copio, y con el que tendrá un cutis bello y limpio. Pruébalo, y dígame si el resultado es satisfactorio como desea. Se bate bien zumo de limón y clara de huevo, en cantidades iguales, hasta formar una pasta suave; añádase igual cantidad de buena agua de Colonia, y se vuelve a batir un poco más para que las tres cosas se unan bien. Por medio de un embudito de metal o papel introdúzcase en un frasco, añadiendo un poco de glicerina. Después de lavarse la cara, se la vuelve a lavar con este preparado, que agitará siempre antes de usarlo, poniéndolo en un pañito o toalla afelpada. Tenga presente que si se deja de batir se forman grumitos, y ya no sirve; por eso hay que procurar, al hacerlo, no dejarlo hasta terminar. Puede usarlo al acostarse, y no se olvide de agitar el frasco.

Núm. 538. NUMBERIN recoge el saludo de *Mari-Lui* y se lo devuelve cariñosamente de su parte, encantada de que le gusten sus trabajitos en esta tan querida revista.

Núm. 539. UNA MORENA DE OJOS DE FUEGO Y CARITA DE EMPERAORA, para *Dos Oficiales de Marina* y sus amigos *Jimmy* y *Tommy*: Somos dos lectoras de esta simpática Sección de *Entre nosotras* (que ahora, por lo visto, no es sólo de mujeres); es la primera vez de nuestra vida que escribimos a personas desconocidas, y es para decirnos que nos gustaría ser vuestras amiguitas; si *Jimmy* y *Tommy* nos quieren escribir particularmente, nosotras encantadas, pues mi amiga estudia inglés, y si en este idioma nos escribieran, mi amiga lo entendería y yo me quedaría a la luna de Valencia. Si les gusta nuestra proposición, les mandaríamos nuestras señas. A vosotros no os pedimos que nos contestéis particularmente, porque ya tenéis bastante con contestar a vuestras amigas de suscripción. Y ahora ahí va nuestra opinión para esa colección que estáis haciendo. Los marinos, por lo general, son muy buenos y alegres; desde luego que presumen con su uniforme, pero conocemos a más de uno que no se le quieren poner ni a tiros, porque dicen que si se lo ponen mucho nos creemos las chicas que lo hacen por presumir; así es que ya veis cómo hay de todo. Nosotras, por tener amigos y familiares marinos, nos parecen los más buenos y cariñosos de todos los hombres. En cuanto a lo que más apreciamos en el hombre es la sinceridad y la verdad. Ya sabéis que podéis contar con dos amiguitas más.



La blanca inmaculada

de la camelia y el suave terciopelo de su tacto lo obtendrás con

Ningún producto similar extranjero le aventaja en dejar el rostro libre de pecas, manchas, huellas de erupciones y viruelas, devolviéndole la tersura de los 15 años

## AGUA VISNU

Núm. 540. HIPATIA a *Murcianica*.—Contra el sudor y mal olor de las axilas, después de lavadas y debidamente depiladas, frótese fuertemente con bicarbonato; es un remedio infalible; yo sudaba mucho y también había probado desodorantes, sin que ninguno me diera resultado; así, pues, le recomiendo el bicarbonato como el más natural y económico, que, además, tiene la ventaja de que si llega a sudar será sin olor. Deseo le vaya bien, como a mí.

Núm. 541. PAS MOLIERE.—A título de cuota de entrada en esta Sección, remito la poesía *El Cristo bendito*, de Gabriel y Galán, que pide *Una amiga y suscriptor*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria, sintiendo no poder remitirle la otra, quedando a la disposición de las simpáticas e inteligentes colaboradoras. Aprovechando hacerles la siguiente proposición: Hace tiempo adquirí ciertos conocimientos de francés, no muchos, y al objeto de que al no practicarlos llegara a olvidarlos por completo, me ofrezco a vosotras por si alguna deseara practicar ese idioma y deseara cambiar correspondencia. *Merci par avance*. ¿Habrá quién tuviera y me dejara copiar una poesía que empiece así: *Con dos cañones por banda, viento en popa a toda vela...*? Muy agradecido.

Núm. 542. PUNTO NEGRO, para Tallulah Bankead. Querida Tallulah: Su caso me parece que no tiene solución. Si ese muchacho se apartó de usted al ver más de cerca su posición, es porque no la quería. Para un verdadero amor no hay clases. Si está usted verdaderamente enamorada de él póngase en su caso, y a usted misma, con toda sinceridad, dígame si hubiera procedido lo mismo. ¿Verdad que no? Esto le demostrará lo poquisimo que él la quería. Pero no se atormenten, y espere; día llegará en que el verdadero amor llame a sus puertas, y entonces verá usted lo que es bueno. Cuando llegue ese caso y la entreguen a usted un corazón noble y sincero, procure usted corresponder en igual proporción; y esto yo deseo que le suceda pronto, para que olvide y desprecie a ese muchacho, ya que un hombre que deja a una muchacha porque es de clase inferior a la suya no merece otra cosa.

Núm. 543. SAGRARIO HERNÁNDEZ da las más expresivas gracias a *Mari Lui* por fijarse en sus modestos cuentecitos, suplicándola perdona mi tardanza al contestar, toda vez que el motivo que me lo impidió fué una grave enfermedad de una hermana, y ofreciéndola complacer a su graciosa demanda.—Para *Alma Rural*: Creo firmemente que una amistad sincera, en toda la extensión de la palabra, es muy difi-

## DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross**. Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

cil de hallar, mas no imposible; y por tanto, ¿por qué ser pesimista? Yo, *Alma*, le ofrezco la mía, tan modesta como franca y leal, tanto en esta simpática Sección como personalmente.

Núm. 544. JOWA, para *Maria y Catalana*.—Distinguidas amiguitas. Me habéis sido (permitidme que os tutee) muy simpáticas, y, por tanto, muy gustosa sostendré correspondencia literaria, cinematográfica, idiomas, deportes, etc. Yo encantada de tener unas amiguitas tan simpáticas como vosotras demostráis ser. ¡Escribid pronto! Y recibid muchos besos. Vuestra casa: señorita Jarés Fontela, Humillero, 24, Madrid.

Núm. 545. AURORA NACHER a *Alma Rural* pregunta cuándo celebran su fiesta las que llevan idén-

tico nombre al mío. No me extraña no le haya encontrado en el santoral; sé que hay una Virgen patrona de un pueblo que se llama así; mas ignoro cuándo hacen la fiesta. De mí le diré que celebro mi santo el 8 de Septiembre, fiesta de la Natividad de Nuestra Señora, y que como yo conozco muchas que celebran en ese día. Queda complacida.

Núm. 546. BRIGITTE ROY.—Iniciando hoy mi colaboración en esta revista, me complazco en enviar a *Extremeña* la poesía por ella solicitada, *La Sonatina*, cuyo autor es Rubén Darío, la cual puede usted enviar a recoger a la secretaria. La otra poesía no se la puedo mandar por no poseerla. La primera hoja de la novela *Miguelón* no se la envío porque estoy coleccionándola; pero si tiene usted interés en poseerla, se la puedo enviar copiada a máquina.—A *Maria* me dirijo para comunicarle que soy madrileña y que me ofrezco sinceramente para ser su amiga; mis señas son: María P. Arsuaga, Calvario, 10, cuarto, Madrid. Esperando que acepte mi humilde amistad, me pongo a disposición de todas las simpaticísimas lectoras, y desde este momento podéis contar con una amiguita más.

Núm. 547. UNA MISS SERIA a *Marlene Dietrich*. Para poder darse idea de lo que yo pienso, vuelva usted a la oración por pasiva; verá cómo no es siempre culpable el hombre, pero si la mayoría de las veces; y en este caso, no me atrevo a creer que él no lo fuera, puesto que si ya tenía un hijo, debió guardar su sentir y no pretender a usted. Yo creo que no debe aceptarlo si vuelve, puesto que puede encontrar otro hombre que sea más digno y le haga infinitamente más feliz, como usted se merece, y al mismo tiempo tendrá la satisfacción del deber cumplido, porque no robará un cariño a un pobre niño inocente, con su cariño de hoy, que puede ser odio mañana, lo que es tan suyo, tan suyo, que no podrá ningún hombre ocupar ese puesto. Hágase cargo si tiene padres. No se moleste si no es de su agrado mi contestación; pero vea que lo juzgo imparcialmente.

Núm. 548. PALOMA, para *Sol y Claveles*.—La pintura para los baldosines blancos se hace de la siguiente manera: En una cantidad de agua aproximadamente a la que cabe en un bote de tomate de los de kilo y cuarto, no lleno del todo, se echa un real de cola de conejo, y cuando esté cocida se echa en una vasija la cantidad que le parezca de ese agua, añadiendo poco a poco blanco de España, meneándolo sin cesar. Cuando esté ni muy fina ni muy espesa, aunque más bien esto último, se va poniendo sobre los baldosines, dejándolo secar sin pisar en ellos, y ya verá qué bonitos le quedan. A los colorados debe darles jabón cocido, procurando pasar a los blancos la bayeta bastante escurrida. Queda complacida y a sus órdenes.

Núm. 549. ALEGRE Y CON CASTAÑUELAS.—Saluda a *Dos Oficiales de Marina*, inglés *Jimmy y Tommy*. Mi respuesta es que las españolas somos muy francas y sinceras, y las andaluzas aun más; nunca decimos una cosa como no sea verdad; así es que ningún recelo les debe quedar después de lo que les hayan dicho, bien en plan de matrimonios o de amigos, a no ser que empiecen ustedes con engaño, creyendo engañar, y entonces salen engañados, con el mismo que han echado. Pues por lo mismo que somos sinceras, vemos cuándo no lo son. Si algo desean saber o seguir la correspondencia particularmente, mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 550. UNA RUBIA MADRILEÑA contesta a *La Aragonesa*.—Hace mucho tiempo que tengo deseos de cambiar correspondencia con alguna lectora de esta Sección residente en otra provincia, y aprovecho la ocasión para ponerme a su disposición, para lo cual le mando mis señas: Encarnación de las Heras, avenida de Ramón y Cajal, 14, Prosperidad, Madrid.

Núm. 551. VIOLETA a *Dos Oficiales de Marina*. No habéis podido elegir mejor pregunta que hacernos;

y si antes os contestaron muchas, ahora elloverán las respuestas. Las cualidades que yo prefiero en el hombre—pues aunque preguntéis en singular os voy a contestar en plural—son la inteligencia y la educación, y digo «yo», porque, como veréis por las respuestas, no todas pensamos lo mismo.—A *Una rubia de Gijón* y a *Maruziña* les doy las más expresivas gracias por haberme enviado las poesías que solicité.

Núm. 552. SIRENA DEL CANTÁBRICO contesta a *Amaya*.—Amiguita, también yo acudo por primera vez a esta Sección para darte mi opinión referente a tu conflicto ante esos dos muchachos. A mi juicio, debes de aceptar al que por ti se ha decidido, si el chico se lo merece, pues si esperas al otro corres el peligro de quedarte sin ninguno. Dices que los dos te agradan; ya es algo; y puesto que no has tenido trato con ninguno de ellos para llegarles a querer, verás como el que hoy te inspira menos interés irás queriéndole poco a poco con el trato, que te aseguro es lo que más hace. En la mayoría de los casos, y es muy natural, una se inclina por la figura, simpatía, elegancia; en fin, por todas esas prendas exteriores tan agradables que rodean a un chico, pero que a veces ocultan defectos que salen a relucir en la intimidad; así es que hazme caso; verás cómo es lo más positivo, y dentro de poco te alegrarás, al verte querida y dichosa. No dejes de comunicarme el resultado por medio de esta Sección, pues me alegraré muchísimo de que todo te salga bien, y sabes puedes contar con una amiga para lo que gustes.

Núm. 553. DOÑA SOL para *Dos Oficiales de Marina*.—Mi opinión, simpáticos marinos, es que no sois más presumidos y tontos que la mayoría de los hombres; y si lo sois es por culpa de las chicas, que en cuanto os ven con uniforme pierden la cabeza; generalmente sois alegres y muy simpáticos. Las cualidades que más aprecio en el hombre son el valor y la fuerza de voluntad; que cuando se proponga una cosa la consiga, cueste lo que cueste, aunque tenga que vencer obstáculos y dificultades, y que no le haga desistir nada ni nadie. ¿Cuál es la cualidad que más apreciáis en la mujer? Podéis contar con una amiguita más.

Núm. 554. MADAME BUTTERFLY a *Dos Oficiales de Marina*.—¡Vaya éxito que ha tenido vuestra preguntita! Parece que todas las lectoras se hayan pue-



Las molestias propias de la mujer desaparecen a la primera toma

Recuerde PROPYRE alivia siempre y no perjudica nunca.

**Propyre**

Frasco 5 pts. (timbre incluido) - Sobre de una toma 0.25

En farmacias y centros de específicos

to de acuerdo para halagarlos diciéndoles que sois simpáticos, buenos mozos, galantes, atentos y no sé cuántas cosas más; pero también (y esto es lo peor) vanidosos y presumidos. Yo, aunque un poquito tarde, quiero daros también mi opinión. Creo que todas esas buenas cualidades que os adjudican las lectoritas, y que de ningún modo os quiero negar, son inherentes a todo hombre bien educado, y, por lo tanto, no hay que dar la exclusiva a la Marina, aunque, por otra parte, sea acreedora a toda mi simpatía y respeto. En cuanto a la tontería, presunción y demás, también creo que es mal de muchos, por no decir de todos los hombres. Vuestra misma pregunta demuestra el alto concepto en que os tenéis. No veo la diferencia entre un hombre con gorrita ladeada y uniforme, de otro con vulgarísimo traje de paisano; no es el traje lo que vale, sino quien lo lleva. Perdonadme si me muestro un poco dura con vosotros, pero no he podido resistir

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372



**BRUNISOL**

Para el bronceado perfecto.

De venta en perfumerías

**BRUNISOL MILADY**

Loción Ptas. 6 frasco

En barra sólida: Ptas. 3 estuche

**ACEITE - BRUNISOL MILADY**

Acción directa al sol: Ptas. 6 frasco

De no encontrarlo en su localidad le será remitido contra reembolso pidiendo a Laboratorios A. Pulg, Valencia, 293 - Barcelona



**MILADY**

tir la tentación de decirlo que he pensado muchas veces al verlos dirigiendo miradas incendiarias a las pobrecitas mujeres que pasan por vuestro lado y mirando de reojo en los escaparates. No quiero decir con esto que seáis todos iguales, pues ya sabemos que la excepción es la conformidad de la regla. Un ruego: no me guardéis rencor por ser demasiado franca. Mi único pecado es no sufrir la atracción del uniforme.

Núm. 555. **INCÓGNITA a Lulú.**—Te compadezco con toda mi alma, porque comprendo tus sufrimientos, pues no hay cosa peor que amar sin esperanza; le quieres tanto, que crees imposible olvidar, pero... olvidará; teniendo fuerza de voluntad se consigue todo. Hazte cuenta que ese hombre es casado, y

haciéndote a esa idea, verás cómo poco a poco te vas conformando hasta ver reducido tu amor a simple afecto de amigo. Ponte en el caso de «ella». ¿Te gustaría que tu novio, después de varios años de relaciones, te dejase por otra? ¿Verdad que no? No dudo que «él» te querrá más que a «ella». «Ellos» son de la última impresión. Pero, ¿saben amar? ¿Estás segura de que puede inspirar confianza un cariño que no sabe unificarse?... A su novia—por lo que dices—también la quiere. Déjale, amiga mía, que siga con ella, que tiene más derecho a su cariño. Tu sacrificio al renunciar a él tendrá mucho de sublime, pero no dudes que también lleva consigo goces ocultos, los que proporciona la satisfacción de olvidarnos de nosotros mismos al pensar en el bien de los demás. **A Una mujer caprichosa:** El escritor Rafael Pérez y Pérez reside en Relleu (Alicante).

Núm. 556. **Rocío, para Una cordobesita.**—La poesía que pide la puede mandar a recoger a la secretaria de esta revista. Ahora una pregunta; si alguna de las simpáticas lectoras puede enviarme un dibujo para bordar un mantón negro en colores, y también me dice la clase de hilo que hay que utilizar y una explicación de dicho bordado. Mis gracias anticipadas y quedo a disposición de todas.

Núm. 557. **CONCHITA para Alma Rural.**—Si cuando la comprensión es perfecta, naturalmente. De mí sé decirlo que desde hace más de un año trato personalmente a varias de las simpáticas colaboradoras, cuyos nombres usted cita, y nuestras charlas no han logrado todavía romper el encanto de esa amistad tan grata; por el contrario, la han hecho más estrecha. El secreto está en saber hallar aquellas personas que no se burlen de nuestros sentimientos, por íntimos y delicados que sean, ni llamen ridículos a nuestros ideales y quimeras, a las que podemos mostrar nuestra alma sin dobleces, y ellas, a su vez, nos dejen leer en el libro maravilloso de la suya. ¿Difícil? Bastante, pero no imposible.—**Para Muñequita soñadora.** La recomiendo *La esfinge amorosa*, *El mago*, *Mari Rosa*, *El pasado vuelve*, *Pitusa* y *el Riverita* y *Maximina*, todas ellas de la novela rosa, y *El Niño de la Bola*, de Alarcón. Esta última se la recomiendo con todo entusiasmo; es lo más ad-

mirable que he leído, y dentro de su sencillez, lo que más intensamente ha logrado conmovirme. Quedo a la disposición de todas.

Núm. 558. **MORENITA ASTURIANA para Miss Desdichadas.**—No es tu seudónimo, desconocida amigueta, de los más agradables; detrás de él se esconde, seguramente, algún anhelo roto, una esperanza frustrada o quizá... un amor imposible. ¡Hay tantos en esta vida! Gracias por tus elogios inmerecidos del todo, así como por el ofrecimiento que tan generosamente me brindas; desde hoy ya sé que tengo en ti una nueva admiradora y amiga. Crees que soy feliz por la alegría que derrocho en mis cartas. ¡Pch!, no me puedo quejar; es mi sentir jaranero y bromista, poco propicio a la tristeza; mas has de tener presente siempre que la felicidad y la dicha no la hacemos nosotros mismos. Ignoraba que mis cartas trasmiten alegría a quien las lee; eso quisiera yo; mas no sé si lo llevo a conseguir. Ahora mismo, dirigiéndote estas breves líneas, quisiera que esa tristeza, motivada por una causa precisa, la alejara de ti. ¿Por qué sufres? ¿Es por alguno de «ellos»? No seas chiquilla; piensa que no se merecen ni un momento siquiera de hondo pesar por parte nuestra; todos son (aquí que no nos escuchan «ellos») un poco pavos reales, y cuando extienden la cola, tienen, como aquél, toda la gama de colores, y en cada uno de ellos vamos descubriendo sensaciones muchas; y con esto, querida amigueta, hay que contentarse siempre para ahorrarse desengaños, y también para que elideal que todas llevamos dentro no desmerezca más tarde a nuestros ojos. Seres perfectos, los que cantan los poetas y describen los novelistas, no los vamos a encontrar en este siglo; así es que conformémonos con los que la vida actual nos presenta; así es que seamos sobre todo... optimistas y alegres. Espero en esta página unas líneas tuyas en correspondencia a este sermonecito que sin proponérmelo te he dedicado. Adiós, guapa; te envío muchos besos.

Núm. 559. **JOSEFINA BOLINAGA a Carmen Toledo.**—Trabajo su asunto. Tenga ánimo; arriba el corazón, y a vivir. Veo que si la distancia nos separa, no por eso ha dejado de comprenderme tal y como soy. Muy agradecida. Un abrazo.

*El anuncio de MODA PRACTICA es el más eficaz*

## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)

Página ..... Figura .....

D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.



o punto universal puede usted hacer en cualquier máquina para coser y sin saber bordar, con nuestro nuevo aparato. En 3 minutos hace usted el trabajo de 2 horas bordando como hasta ahora. El manejo es sencillo. **GUSTAVO WEINHAGEN Y CIA.** BARCELONA: Consejo de Ciento, núm. 350. MADRID: Avenida Pí y Margall, núm. 5. Depósito de máquinas para coser, bordar, hacer vainica, de todas clases, como máquinas para coser y bordar guantes, coser y cerrar sacos, picar cuellos y solapas para sastres, etc., etc. Máquinas para picar dibujos. Piezas, lanzaderas y agujas para cualquier marca de máquina para coser. Máquinas para fabricar género de punto. Agentes generales para España de las máquinas para bordar Cornely, de París.

## SEA USTED PERFECTO

Puede usted crecer, engordar, adelgazar, corregir la nariz, senos, cicatrices, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, fetidez, rojeces, pestañas, desviaciones, rubor, calvicie, hernia, impotencia, vicios, timidez, tartamúdez, desarrollo memoria, órganos, etc., y demás imperfecciones. Escribir: «CENTRO DE PERFECCION HUMANA». Nueva de San Francisco, 23, pral., Barcelona (incluir sello).

## VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Goyoso, Arenal, 2, MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

## ¡QUÉ TONTA ES!



—pasa una hora arreglándose el pelo... cuando le brilla tanto la nariz

Es tan pulcra, que pasa una hora todos los días en arreglarse el pelo, pues quiere estar peinada con el mayor esmero. No compra sino los Polvos de arroz más caros—y, no obstante, le brilla siempre la nariz. Por poco que sude al bailar, se le pone la tez hecha una lástima. Los polvos no permanecen adheridos y parece que tiene la piel grasienta. ¡Si supiera solamente que un poquitín de Espuma de Crema, mezclada con los Polvos, le produciría un mundo de diferencial! La Espuma de Crema está ahora científicamente mezclada, en los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, con los polvos aerificados más finísimos (Privilegio de invención). Hace los polvos tan adherentes, que no se quitan, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor al bailar en saiones muy caldeados. Evita la más mínima huella del brillo en una piel grasienta o aceitosa. No resaca la piel, como ocurre con los polvos ordinarios. Los Polvos Tokalón proporcionan instantáneamente a la tez un aterciopelado suave y fascinador, y se mantienen adheridos durante todo el día. Se garantizan felices resultados, si no, se devuelve el dinero.

**CASA POZO** PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50  
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

Teléfono de MODA PRÁCTICA: 15372

COMERÁ MUY  
ECONÓMICO

## LA PERFECTA COCINERA

DE VENTA EN LA DIRECCION  
DE "MODA PRACTICA"

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. Precio, con mil formulas, ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias 1,50).

D.º .....  
que vive en ..... provincia de .....  
calle de ..... envía pesetas ..... para que le sea remitido el  
2º tomo de «LA PERFECTA COCINERA», o pesetas ..... para tres entregas de muestra.



### LUJOSAS TAPAS PARA CONSERVAR POR AÑOS LA «MODA PRACTICA»

Esta Administración, deseando corresponder con sus distinguidas suscriptoras, ha encargado la confección de elegantísimas tapas en piel sagrin y tela en tonos verde oscuro, con estampación en oro, con cuyas tapas en cualquier taller pueden encuadernar un volumen por años de nuestra interesante revista  
"MODA PRACTICA"

Las tapas puestas a la venta son las correspondientes al año 1933, y seguiremos confeccionándolas en los años siguientes.

Precio del juego de tapas, 4,00 pesetas. Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe de las tapas, pesetas 0,50, para su certificado.

DE VENTA EN LA DIRECCION DE «MODA PRACTICA»  
MARQUES DE CUBAS, 5 - MADRID

### EL MEJOR

PURGANTE:

### ACEITE RICINO

GOLOSO

## CADA DIA MAS JOVEN



Pruebe usted esta receta esta misma noche

Gracias a este maravilloso descubrimiento, las arrugas pueden desaparecer, y el cutis puede recuperar su belleza juvenil.

La Ciencia sabe, desde hace mucho tiempo, que la causa de las arrugas es la pérdida de ciertos elementos vitales de la piel. Esas preciosas substancias pueden restaurarse ahora bajo la forma de "Bioce!", el asombroso producto del profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. El "Bioce!" está contenido ahora en la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa crema parisense. Empleándola, una piel arrugada puede rejuvenecerse rápidamente, una tez marchita se vuelve fresca, clara y juvenil.

Pruebe usted la Crema Tokalón, Alimento del Cutis al Bioce!, esta misma noche. Mañana por la mañana aún encontrará usted una diferencia asombrosa. Para el día, emplee usted la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa). Un mes después de haber empleado de tal manera estas cremas parecerá usted por lo menos diez años más joven. Se garantiza el éxito, si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Bioce!, Alimento del Cutis, Color Rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón, con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0'90 pesetas en sellos de 0'30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a productos T. K., Sección 19-W, Via Diagonal, 388. Barcelona.

### CAPÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL  
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS  
CASAS BRASIL  
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

## DEPILATORIO BELLEZA



Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia.

De venta en Droguerías y Perfumerías

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS  
San Isidro, 13. — BADALONA (Barcelona)

CONFIDENCIA



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello).



## SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos EXCELS. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: "INSTITUTO ESTETICO", Nueva San Francisco, 23, Primero. Barcelona. (Incluir Sello).

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

# SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

## ¿Por qué



Ella podía lograr en tres minutos el alivio deseado adicionando Saltratos Rodell al agua hasta que la misma tuviera un aspecto lechoso, sumergiendo sus pies en este baño oxigenado. Los callos hubiesen quedado reblandecidos hasta la misma raíz y extirpados de cuajo desapareciendo para siempre, así como las desolladuras e hinchazones. De este modo hubiese podido calzar zapatos de más reducidas dimensiones.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos. Su coste es insignificante.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de este diario pueden obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito, sobre sus usos, por el Dr. Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71, Barcelona, Sección (40-S). No mandar dinero.

**ANEMIA-CLOROSIS**  
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS  
**Pildoras y Jarabe BLANCARD**  
*Blancard* DOSIS } 2 ó 6 Pildoras  
 } 1 ó 3 Cucharadas  
**DEBILIDADES-ESCRÓFULAS**

### DEPURATIVO "19"

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

### ANTIARTRITICO "19"

Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Piqueras, Jaén y farmacias

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION  
 Casa fundada en 1802. PEZ, 28. principal

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribese: «Universidad Feminina». Apartado 1.248. Barcelona (Incluir sello.)

Teléfono de MODA 15372



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE

## Deschiens

La Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

## INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO - PIDANSE REGLAMENTOS

LACASCA, 25 - JARDIN - TELEFONOS 51247 Y 56712 - MADRID

## SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las **Pilules Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 10. — Deposito general para España:

RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — En todas principales farmacias.

**SEÑORAS**  
**EL APIOL de las D<sup>as</sup> JORET y HOMOLLE**  
 cura los DOLORS, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS  
 Farmacia SERRER, 905, R. St. Honoré, Paris, y todas las farmacias.

### CORTE, CONFECCION Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico, garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

Clase diaria desde 10 pesetas mensuales

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

# TAKY



## TAKYZESE!...

aconseja GINA MANÉS la célebre estrella de cine y en 3 minutos los pelos y vello superfluos habrán desaparecido.

"Haga como yo, dice Gina Manés, y un sólo ensayo de Taky bastará para hacerle adoptar ya siempre este producto maravilloso". La supresión de los pelos y vello superfluos indeseables, es la cuestión que se le plantea a toda mujer de hoy y que sólo el Taky resuelve a satisfacción. Los pelos que se hacen desaparecer por medio de la navaja reaparecen más pronto y más fuertes. Los depilatorios malolientes, de preparación complicada, no dan los resultados que prometen. Una sólo aplicación del Agua Taky es suficiente para destruir el pelo hasta su raíz. El resultado se obtiene en menos de dos minutos y se verifica ante sus propios ojos. El Agua Taky, sin olor desagradable, no irrita y deja la epidermis blanca y tersa como el alabastro. Puede Vd. emplear también la célebre Crema Taky que se usa tal como sale del tubo. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías al precio de Ptas. 5,20 el frasco y Ptas. 4,75 el tubo. Concesionario: GROLLER - Pza Letamendi, 3 - BARCELONA.



## EN LA NOCHE DORMIDA

## OATINE DESPIERTA SU BELLEZA

La tersura del cutis propia de la juventud se debe a las grasas esenciales que alimentan la piel. El paso de los días destruye esas grasas y el cutis pierde su tersura. Para prolongar y mantener esa sensación juvenil de la piel es necesario reponer las grasas, proporcionando un alimento que repare el desgaste causado por el tiempo. Esta es la función de la CREMA OATINE, insuperable tratamiento para la epidermis. Aplicada al acostarse, actúa durante la noche y proporciona, a la mañana, una tez fresca y lozana, que es la mejor expresión de belleza y juventud.

Completa este alimento de la piel la NIEVE OATINE, evitando el daño que el viento, el sol y la lluvia causan en la epidermis. Se aplica durante el día y, a más de proteger la tez, es la mejor base para los polvos y el carmín.

Después un poco de ROUGE OATINE, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil sin perjudicar su cutis.

De venta en Perfumerías y Droguerías: Crema: tarro corriente, Ptas. 3,50; tarro triple, Ptas. 7,50; Nieve: tarro corriente, Ptas. 3,50 (timbre incluido). Si en su localidad no encuentra la CREMA y NIEVE OATINE, envíe Ptas. 4,25 al Concesionario y recibirá un tarro certificado.

Concesionario: FEDERICO BONET — Apartado 501 — Madrid

Pídanos usted el tratado de belleza «Rosas de Juventud» que contiene interesantes consejos sobre la belleza de la piel, y las instrucciones sobre el empleo de la CREMA OATINE y NIEVE OATINE. — Se lo remitiremos a usted absolutamente gratis.



# Oatine

CREMA • NIEVE • ROUGE