

Moda Práctica

20 Junio 1934



75
CTMS



Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso
ACEITE DE RICINO

Soloso

SABOR NARANJA



agua de colonia flores del campo



frasco grande,
12,50
pequeño,
2,25
(timbre aparte)

persistente

concentrada.

para todos
los usos de
una colonia,
una loción
y un perfume

perfumería floralia • madrid • méjico

CARAS Y COLORES

¿QUÉ sofocada estás! ¿Viniste corriendo?

—No. Es que...

—Comprendo, Nica. Es que necesitas una pequeña revelación.

—La prisa, Margot. Un retoque poco hábil. Pero ¿qué quieres? Me pareció que estaba pálida, y...

—No necesitas justificarte, Nica. El animarse algo las mejillas favorece. Pero hay que saber dónde, cuánto y con qué. Dónde, porque el lugar depende del óvalo de la cara. No tiene la misma consideración estética un rostro redondo que otro alargado.

—Tal vez bajándolo un poco más...

—Sí. Estaría mejor. Luego, un poco de tacto. Naturalidad. A lo sumo, que se dude entre la realidad y el artificio. Y, por último, que los medios sean buenos. Aquí tienes Arrebol al Jugo de Rosas, de Floralia. Un producto delicadísimo e inofensivo. Y también los coloretos compactos. Las arreboleras contienen crema, para cutis grasos, o pastel, para cutis secos.

—Y los compactos, ¡qué lindos son! Con su borlita de felpa.

—Floralia tiene varios tonos de colorette: morena, rubia, tostado, india, mandarina y rosa roja. Ya ves que hay recursos para todos los gustos y para todas las caras. Y recursos de calidad, de gran finura y de toda confianza.

—Me proveeré de ellos, Margot. Quiero imitarte, porque sabes dónde te aprieta el zapato.

—¡Y dónde debo poner el Arrebol!

V. S.



6 meses...

precisa que en el régimen alimenticio de los infantes figure una buena ración de Harina Lacteada Nestlé, alimento integralmente completo, riquísimo en vitaminas y sales minerales que asegure su crecimiento, calcifique su sistema óseo y les proteja contra el raquitismo.

P.C.
PUBLICITAS

Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sociedad Nestlé, Vía Layetana, 41, Barcelona, (Sección HC 81).



con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor



NO HAY QUE INTERRUMPIR EL TRABAJO



M.4

LA MAGNESIA
S. PELLEGRINO OBRA
BENEFICIOSAMENTE,
SIN CAUSAR MO-
LESTIA ALGUNA

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PRECIOS Con y sin anís, cajita Ptas. 0,50, frasco Ptas. 3,25
Efervescente, cajita Ptas. 0,75, frasco Ptas. 4,50

Moda Practica

20 DE JUNIO DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 990

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 1.000
Suscripción mensual 300
Número suelto 100

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

ENTREVISTAS BREVES

PEPE ROMEU, EL TENOR DE LA VOZ DE ORO Y AS DE LA PANTALLA, ES UN ADMIRADOR DEL CINEMA

PERO ES PESIMISTA ANTE SUS DESEOS, Y TEME NO PODER REALIZARLOS

PEPITO Romeu, por temperamento, por vocación, por sensibilidad, es un verdadero artista en todos los amplios conceptos de la palabra. Triunfó en la comedia por sus méritos innegables; llegó a las cumbres de la fama como cantante y músico a un tiempo, y la pantalla le otorgó ya el máximo de popularidad, por si le faltaba algo.

En su aspecto cinematográfico, le he acorralado en honor de mis queridas lectoras.

Los triunfos de Pepito Romeu en el cinema no son de hoy; vienen precedidos de una larga estela de éxitos. El primero fué allá en el año 1922, con motivo de interpretar el protagonista del film *Carceleras*, realizado por José Busch en los estudios de

Atlántida, con la colaboración de Elisa Ruiz Romero (*Romerito*) y de José Montenegro (*Tío Chupito*).

El éxito de esta cinta, que se estrenó el día 15 de Diciembre de 1922 en el entonces Real Cinema, con asistencia de los reyes, fué de los que hicieron época, y poco tiempo después, bajo la dirección también de Busch, realizó *Diego Corrientes*, *A fuerza de arrastrarse* y otras que fueron todas un triunfo para la naciente industria española del cinema.

Con motivo del advenimiento del cine sonoro, Romeu no podía permanecer inactivo; su voz de oro era una promesa para la pantalla, y había que aprovecharla, surgiendo, como ya sabéis, ese film admirable que se titula *El canto del ruiseñor*, inspirado en la vida de Gayarre, y que es un primor de película.

Y en este momento de éxito del día nos acercamos al divo para que nos diga algo del cinema bajo sus apreciaciones y sobre la com-



petencia que pudiera establecerse con el teatro.

—Creo que el cine no perjudica al teatro—dice—; antes bien, le favorece, pues merced a su posibilidad sin límites puede mostrar aspectos y efectos desconocidos hasta ahora. De ahí su enorme ventaja, pues descontando que nunca la figura fotogénica puede compararse a la verdadera, en todo lo demás aventaja al teatro; de tal suerte, que yo soy uno de los primeros en proclamar que admiro el cine y me emociona como una comedia, un drama sinfónico o una obra de arte verdadero, de sorprendente conjunto.

—¿...?

—El género más apropiado sería la comedia musical. Mucha música, mucho cambio de cámara y poco diálogo.

—¿...?

—Considero que

el cine americano nos lleva muchas ventajas; pero sobre todas, el dólar. Con lo que allí cobra un protagonista, aquí, en España, se hace una película.

—¿...?

—Me gusta mucho el cine; pero de un modo tan personal, que no tengo la esperanza de realizar lo que yo pienso.

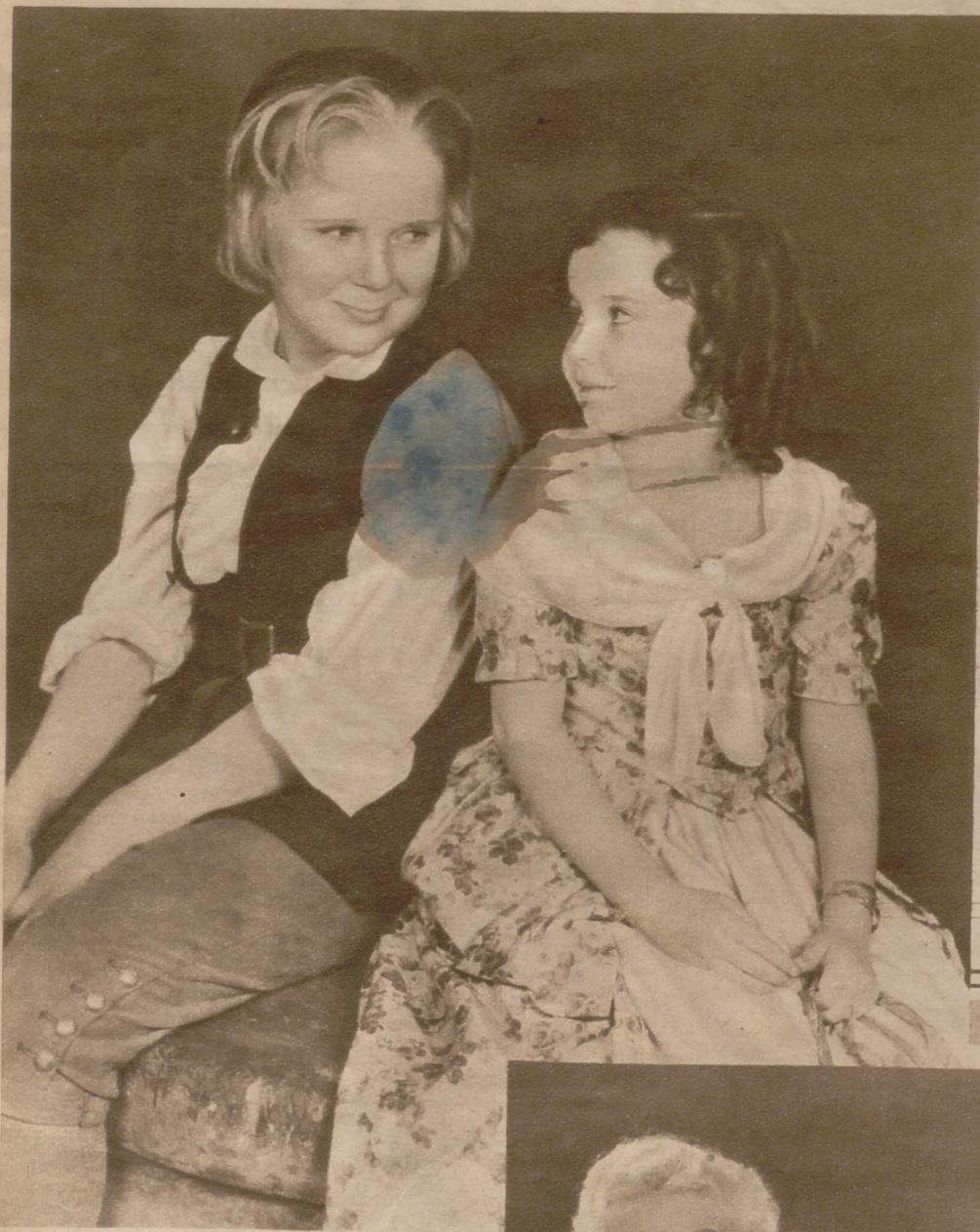
Charlamos mucho rato; Romeu es incansable a mis preguntas, y con su eterna sonrisa hubiera prolongado esta breve entrevista muchas horas; pero ya tengo bastante; veo en él un entusiasmo tan grande por su arte, entre el que destaca el cinema, que a pesar de sus reparos, ha de encontrar en él muchos días de gloria, porque lo requiere su temperamento artístico en todas las facetas antedichas.

Y téngase en cuenta que con el cinema estamos todavía en los comienzos.

J. A. CABERO

LOS PEQUEÑOS
GRANDES ARTISTAS

Jackie Cooper es un
chico muy trabaja-
dor; pero también
se divierte mucho
y se acuesta a las
ocho... y media



Jackie Cooper y Cora Lue Colins forman la «pareja romántica» en una de las películas que actualmente filma la Metro-Goldwyn-Mayer



Jean Harlow nació en Kansas City; pero desde los diez años hasta los trece estuvo en un colegio famoso de Los Angeles. Después regresó otra vez al hogar materno; pero a los diez y seis años se casó, volviendo a California. Vivió mucho tiempo cerca de los Estudios antes de que pensara en dedicarse a la pantalla -

MUCHO depende de la madre cuando el hijo pertenece al cine.»

Tal declara Jackie Cooper, y Jackie sabe lo que se dice. Tiene en su madre la auxiliar más fiel y la mejor fuente de inspiración.

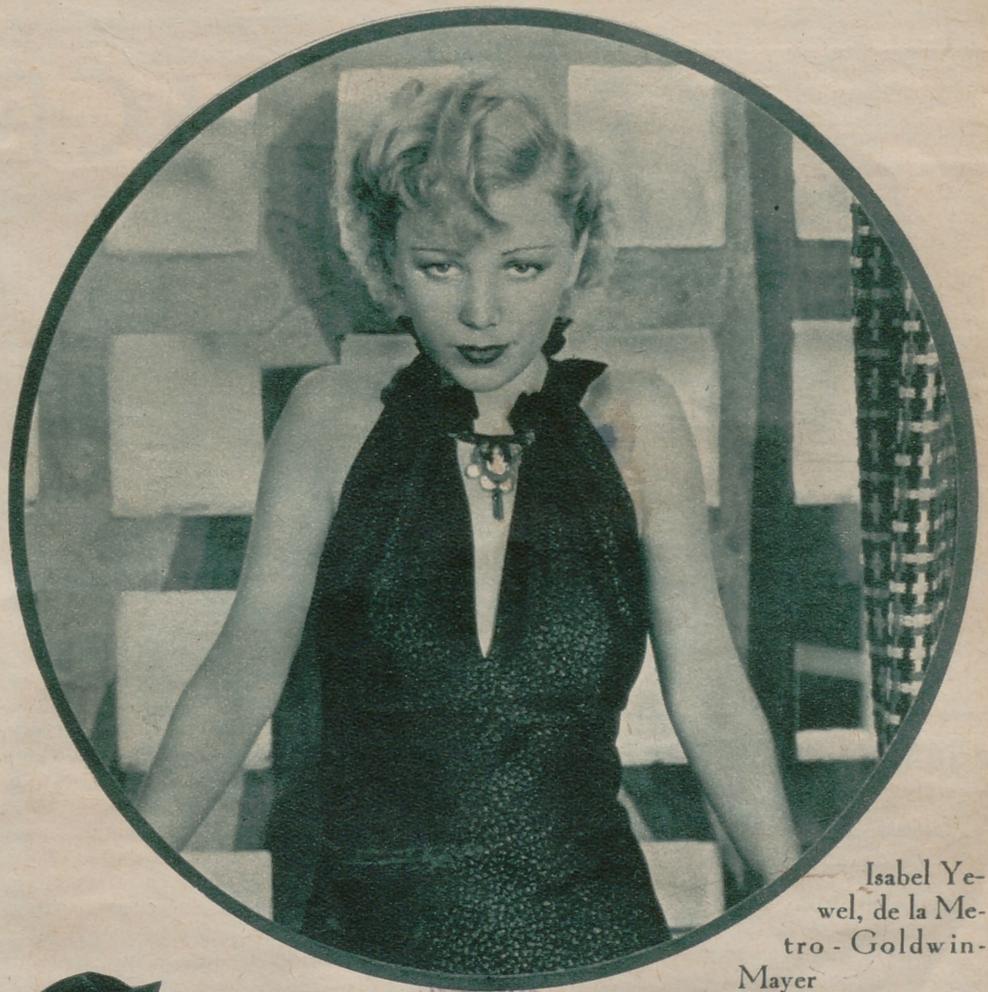
Jackie, sensacional astro infantil que ha llegado al pináculo de la fama en producciones como *El campeón*, *Cuando hace falta un amigo*, *Broadway y Hollywood*, y otras notables cintas de la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene su tiempo tan bien distribuido como un banquero, abogado o médico, cuando está filmando alguna película..., todo magistralmente combinado por la autora de sus días.

Entre película y película, Jackie hace la vida de cualquier otro muchacho de su edad. Se da tiempo para jugar, nadar, cabalgar en un *pony* y hacer las veinte mil cosas que tanto agradan a los chicos.

Cuando participa en alguna producción, entonces cambia la cosa, teniendo que ajustarse a un programa definido en que están hábilmente detalladas las horas de trabajo y de recreo, pues Jackie tiene siempre ratos para jugar..., que su madre sabe procurarle. Todo arreglado, naturalmente, contando con las obligaciones en los Estudios.

Inmediatamente después de levantarse, el chico retoza un poco con *Blink*, su perro. Luego se pone la ropa que va a usar ese día,

Muriel Evans, una chica de Minnesota, había viajado extensamente cuando sus padres decidieron instalarse en Hollywood. Al terminar sus estudios en el Instituto de aquella ciudad, la joven quiso dedicarse al baile...; pero el director Robert Z. Leonard la persuadió a que abandonara ese proyecto para ingresar en el cine



Isabel Yewel, de la Metro-Goldwyn-Mayer

y sale a dar un paseo en bicicleta, regresando a tomar el desayuno, que consiste, generalmente, de algún cereal, un par de huevos, una taza de chocolate y tostadas. A las nueve en punto está en el escenario, listo a comenzar la faena. Entre escena y escena atiende a sus clases con la maestra de los Estudios, hasta completar las tres horas diarias que exige la ley. Terminado el almuerzo, le permiten jugar una hora, regresando nuevamente al escenario, donde le conceden a menudo algunos minutos de descanso. Al dar las cinco va con el director a ver los *rushes* de la película. Por regla general, Jackie es su más severo crítico, estudiando cuidadosamente sus propias escenas y buscando la manera de mejorarlas.

Después de ver los *rushes*, a casita. Y allí, un baño tibio, la comida, y a ensayar un rato con su madre las escenas del día siguiente. A las ocho ya está metido en la cama; su madre lee alguna historieta..., y a dormir. A las ocho y media, la obscuridad y el silencio reinan en su dormitorio.

Cuando no tiene que presentarse en los Estudios, Jackie dispone de más tiempo para hacer lo que le place: jugar con sus compinches en la «casa club» que ha fabricado en el patio, ir al teatro o nadar en la playa. No deja por eso de estudiar con su maestra privada.

Jackie está encantado con el programa y orgulloso de su madre, que lo ha combinado y le ayuda a cumplirlo.

«Después de todo, uno debe aprender sus escenas y tener también ratos libres—dice el diminuto astro de la pantalla—. En la forma que lo hemos combinado, hago bien mi trabajo..., ¡y todavía me queda tiempo para jugar cuanto quiero!»



HABRÁN notado mis queridas lectoras que la línea moderna resulta completamente femenina y al mismo tiempo de un resultado perfecto en lo que se refiere al logro de la estética. Durante algún tiempo, la excentricidad, lo estridente, podemos decir, era lo que triunfaba; pero posteriormente se ha ido modificando en este sentido,

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

suavizándose hasta llegar a lo que hoy es: grácil, graciosa, sencilla.

Tiende la moda en todo momento a dibujar el cuerpo femenino. Esto encarna muchos peligros para las que no cuentan con un modisto que sepa aprovechar de este cuerpo lo interesante para hacerlo resaltar, y disimular con supremo arte lo que no deba en ningún momento ser expuesto. Hay, pues, que procurar que este dibujado sea debidamente dirigido.

En las faldas se ciñe en lo posible desde las caderas a la mitad de la pierna, y se da la amplitud en el bajo por medio de movimientos de *godets*.

Los abrigos tres cuartos se hacen en forma recta, menos en la parte del busto, que se procura sea lo más corto posible por medio de pliegues, pinzas, amplias mangas, con lo que resulta de un efecto muy interesante y, como decía antes, con la característica de gracia y sencillez.

Donde la moda, o mejor dicho, donde los creadores de la moda hacen mayor gala de ingenio y riqueza, es en los trajes de fin de tarde. En la despedida de Auteuil lo hemos podido comprobar. Paquin, Lucile, Jenny rivalizan en la presentación de modelos sorprendentes por su suntuosidad y buen gusto. En estos modelos se tiende a que la espalda no quede completamente oculta por el tejido, y se hacen grandes calados en forma de V. Con esto puede aprovecharse el traje de fin de tarde para una cena a la que se acude desde el mismo paseo sin tiempo para acudir unos minutos a casa. Cuando este desnudo de la espalda es demasiado acentuado, se véla con unas lin-

das capitas, de corte gracioso, que pueden llevarse al brazo cuando molesten; pero que cumplen su cometido en el momento en que una ola de seriedad se extiende por el lugar en donde se encuentre la elegante que la luce. Podemos decir que en París se acostumbra a llevarlas en el brazo casi siempre. Ya saben mis queridas lectoras que París es el lugar de los atrevimientos en estas cuestiones de la moda, y, por lo tanto, no hay que confiarse mucho fuera de la ciudad del Sena, ya que sería esa nota estridente, lo que en ningún momento debe existir.

¿Han notado ustedes lo encantadoramente que resultan los modernos pañuelos de gasa? Colocados sobre todos los trajes, en tonos adecuados, que respondan a la *toilette* que se luzca, se logran con ellos, por la facilidad de su manejo, lindos lazos, que en todo momento nos hablan de la personalidad de

MODISTAS ESPAÑOLAS
PIELES PARA ADORNO A PRECIOS INCREIBLES
PELETERIA-LORENZO
COLEGIATA, 2 y 4, ENTRESUELOS. MADRID

la dueña. Podemos decir, sin miedo a equívocos, que si es un poco observadora, se obtiene el carácter exacto de la mujercita por el lazo que lleva.

Vamos a tratar un poco del calzado de

playa. Se lleva el pie completamente libre, sujeto tan sólo por unas leves correillas, que dejan al descubierto la fina piel. Como es natural, no se usan las medias para playa, y, como es natural también, las uñas han de estar cuidadosamente preparadas, para que

UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durazas en tres días. Callicida mundial.
Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.
FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

luzcan su belleza, cual lo realizan las de las manos.

Estos zapatos de playa se hacen en tela y con aplicaciones de color. El talón, que es casi con lo que cuenta el zapato para ser reconocido como tal, se hace en color vivo. Se debe de hacer notar que el bolsillo es del mismo tono que este talón.

Como todos los años por esta época, triunfan los motivos náuticos. Cinturones, botones, bordados sobre blusas y camisetas, son siempre una gaviota, un velero, una barquita, unos remos cruzados. Algunas hebillas logran estos dibujos en metal o en galalí, y el efecto, sin ser nuevo, es siempre atractivo.

Las faldas siguen colocándose sobre las blusas, y estas blusas, aunque se hacen en sedas para la tarde, resultan para la mañana mucho más interesantes en lencería. Blusas blancas o de colores claros y suaves, que llevan el encanto de los finos bordados o el de una aplicación de encaje fino. Los cuellos de encaje, sobre las levitas o boleros, resultan siempre muy interesantes, sobre todo si estas levitas o boleros son en tonos oscuros.

Por un capricho especial de la moda, en este tiempo de las flores verdaderas, en que los jardines nos ofrecen su frescura y aroma constante, los modistos fabrican en sus talleres flores de punto de ganchillo, que colocan sobre los modelos, en una competencia iícita; pero que no desagrada, por lo que se ve lucir, a las elegantes. Hay que resignarse en todo momento con los caprichos de los dueños de la Rue de la Paix; pero estarán ustedes conformes conmigo en que eso de suplantarse una flor en la época de las flores es un atrevimiento.

FRANCINE

Ráfagas

Sube la alegría a nuestros cuerpos. Se inunda de optimismo nuestro ser. ¡Qué bien suena la música! A las mozas, oyéndola, se les incendia la sangre. Los balcones se llenan de racimos humanos y los niños palmotean, felices.

¡Tararí, tararí!... Rataplán...

Por la Madre Patria abandonaron todo: la viejecita adorada, la casa solariega, el campo salpicado de amapolas, la yunta con ojos soñadores. ¡Todo! Y la Madre Patria, en pago, puso un haz de alegrías en sus pechos y un beso en su corazón.

Por eso el rancho les sabe a gloria. Edredones de plumas es el tosco lecho. Sendas de flores los ásperos caminos...

¡Ya vienen! Música militar, ¡qué bien suenan! Eres la más española de las músicas españolas. Porque entre los clarines, cornetas y tambores llevas los pliegues de la bandera española. ¡Música militar! Suenas a lucha, a triunfo, a entusiasmo, a heroísmo...

¡Ya vienen! ¡Sal a verlos, España! Hazles un arco de amor. Pon girones de alegría en las nubes y un manto de felicidad en el suelo.

¡Tararí!... Pasa, soldado español. ¡Viva España!

JOSEFINA BOLINAGA

DE QUE PARTE DESEA V. ADELGAZAR?

"Estética Mitza"

MEDIDAS PROPORCIONALES
DE UN TALLE PERFECTO.

Talla: 1 metro 60 centms.

Contorno del cuello	- 33	ctms.
" del pecho	- 83	"
" de las caderas	- 87	"
" de la cintura	- 65	"
" del brazo	- 26.7	"
" del muslo	- 48.3	"
" de la pantorrilla	- 33	"

Consulte las instrucciones y
la tabla proporcional
a su talla.



Con unas fricciones de "GELÉE-MITZA" conseguirá V. reducir su talla
a las proporciones indicadas.

Elimine la grasa superflua que afea su cuerpo y consiga con GELEE MITZA, sin esfuerzos ni dietas, un talle atractivo, elegante y distinguido, dentro de un conjunto de estética y armonía. Basta hacer una prueba. El contorno de la pantorrilla, en la mayoría de los casos, se reduce de 1 a 2 centímetros en una noche. GELEE MITZA no deja huella ni señales. Es realmente interesante consultar el folleto ilustrado en colores, titulado «ESTETICA MITZA», donde Vd. podrá comprobar las medidas de un talle perfecto, con relación a su talla. Este folleto se remitirá gratis a quien lo solicite. Precio del tubo de gran tamaño de GELEE MITZA en toda España y América, Ptas. 18,75. Contra recibo de un giro postal de Ptas. 19,55 se remite por correo certificado a cualquier punto de España o América. Dirigiéndose a Laboratorio Farmacéutico del Dr. Villadot (Sección L), Consejo de Clento, 303. Barcelona.

pagina medica



¿QUÉ ES LA PARÁLISIS INFANTIL?

La parálisis infantil, o poliomielitis aguda, es una temible afección que llena de terrores a los padres, porque cuando no cuesta la vida del niño atacado, deja en éste, muy frecuentemente, una parálisis localizada, que le convierte en un lisiado. Es, por tanto, muy natural que toda la clase médica consagre a esta afección una particular atención y se esfuerce en dar a las víctimas de la poliomielitis un tratamiento capaz de evitar las tristes consecuencias del mal o, al menos, atenuar sus efectos.

Es conocida la admirable obra realizada a este respecto por la Sección Australiana de la Cruz Roja de la Juventud. Desde el mes de Diciembre de 1931, una enfermera visitadora se halla encargada de visitar y hacer cuidar a los niños aquejados de esta enfermedad. Gracias a un automóvil que se ha puesto a su disposición con este fin, esta enfermera recorre Melbourne y sus alrededores, y puede ponerse en contacto con numerosas familias.

Se cree que la parálisis infantil procede de Suecia y Noruega. En un principio no se conocían más que sus consecuencias, es decir, la parálisis completa o parcial. Las corrientes modernas admiten, sin embargo, que probablemente los casos sin parálisis son más numerosos que los otros.

En 1909, Landsteiner consiguió transmitir experimentalmente la enfermedad al mono, inoculándole en el peritoneo una emulsión de la medula espinal de un enfermo que había sucumbido de poliomielitis. Esta pudo así ser transmitida de un mono a otro, y todos los animales inoculados presentaron los mismos síntomas: los de la parálisis infantil. El agente patógeno se encuentra en las mucosidades de la nariz y de la garganta, y penetra en sus nuevas víctimas por las mismas vías. Al pasar por las fibras nerviosas que unen la nariz y la garganta con el cerebro y la medula espinal, ataca sus células, algunas de las cuales destruye completamente. Los músculos quedan paralizados, simplemente porque las células nerviosas de la medula pierden su capacidad de funcionamiento. Esta parálisis es, indudablemente, muy alarmante; pero algunas veces, sin embargo, se obtienen curaciones completas.

Instituto Pasteur, de París, descubrieron el virus, aunque sin lograr aislarlo. Es tan minúsculo, que es invisible al microscopio, y pasa a través de los filtros que retienen ordinariamente las bacterias.

No es, pues, un insecto el agente que transmite la parálisis infantil. Los niños contraen más fácilmente la enfermedad entre los dos y los cinco años; pero también se registran casos hasta los diez años. Se declara más frecuentemente en verano, bajo forma de epidemia, y ataca más preferentemente a los niños que a las niñas. La parálisis infantil se propaga, generalmente, por personas que albergan su virus, pero sin sufrir la enfermedad. Estas personas pueden haber pade-

te dos o tres días, con fiebre y perturbaciones gastrointestinales; después, durante los tres o cuatro días que siguen parece curado. La parálisis no se declara francamente hasta pasado este período indeciso. En la tercera forma, que es la más general, el niño se pone febril, sus piernas y sus brazos son muy sensibles y pasa por alternativas de amodorra-

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM

miento y de irritación; padece dolores de cabeza, acompañados algunas veces de vómitos; y si el final ha de ser la parálisis, ésta se declara dentro de los cuatro primeros días de la enfermedad.

Se puede luchar eficazmente para prevenir la parálisis infantil y atenuar sus efectos. Durante las epidemias, los niños deben ser preservados de todo contacto con las multitudes y con las casas donde existan enfermos. También ciertos aparatos ortopédicos, aplicados oportunamente, pueden contribuir a atenuar las consecuencias. Tan pronto como se produce la debilidad o la parálisis de los músculos, es necesario consultar a un ortopédico competente, para que los músculos atacados descansen en una posición que evite que tiren de ellos los músculos que han quedado sanos. Cuando termina la crisis aguda, pueden aplicarse con mucho éxito ejercicios físicos moderados, masajes o tratamientos análogos.

Dos epidemias aisladas de parálisis infantil que se declararon recientemente en Nueva York fueron atribuidas al consumo de leche en malas condiciones; pero, habitualmente, la infección se propaga de unos seres a otros. Un ataque de la enfermedad, aunque sea muy ligero, da inmunidad para toda la vida. Además, el suero de una persona que ha tenido la enfermedad, incluso en grado muy benigno, contiene sustancias protectoras, que pueden incorporarse a otras personas, que quedan así inmunizadas. En 1910 se comprobó en el Instituto Rockefeller, de Nueva York, que la aparición de la enfermedad entre monos infectados experimentalmente podía detenerse por una inyección de suero de la sangre tomada en persona o monos que habían pasado la poliomielitis. Al siguiente año esta observación se aplicó por primera vez a los seres humanos por el profesor Netter, de París, y desde entonces este principio ha sido generalmente adoptado para la profilaxis de la parálisis infantil. Desgraciadamente, no se conoce exactamente toda la eficacia de este tratamiento, que no es ya apenas eficaz cuando la enfermedad ha llegado a declararse.

DOCTOR GARCIMART

La felicidad conyugal

sufre eclipses y desvíos cuando la salud no es perfecta. No basta la belleza exterior. Toda mujer cuidadosa debe atender a su higiene íntima empleando

Lysiform

para lavados habituales (solución al 1 por 100: una cucharada por un litro de agua templada). Combate radicalmente los flujos y enfermedades de la matriz. También contra grietas y escaldaduras de la carne en personas obesas. Refresca la piel. Producto de grato aroma.

ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM. Corrige fetidez de aliento.

JABON LYSOFORM. Perfumado, muy neutro, para cutis sensible e higiene infantil.

cido la enfermedad, o incluso haberla pasado sin ofrecer ninguno de sus síntomas. Es, por lo tanto, muy difícil saber cómo, cuándo y dónde se ha contraído la infección; y cuando en un villorrio poco poblado se presenta un caso aislado, se averigua muy frecuentemente que el enfermo visitó algunos días antes una feria o un espectáculo público, donde se puso en contacto con un portador de gérmenes.

La parálisis infantil afecta tres formas distintas, de las cuales solamente la última es la frecuente. En la primera, el niño, generalmente, se acuesta por la noche en perfecta salud y se despierta al día siguiente con la enfermedad. En la segunda se distinguen dos fases: primero, el niño se siente mal duran-

ONDULA EL CABELLO
— PERFUMÁNDOLO —
LA GARZONA

Todo depende del estado en que se encuentren las células nerviosas, y casi siempre es necesario mucho tiempo para llegar a un buen resultado.

Fué en 1910 cuando, simultáneamente, el Instituto Rockefeller, de Nueva York, y el

Sección Poética : LA OBRA MAESTRA

—Una adivinanza voy a proponeros.
¿Sabrtais decirme a quién me refiero?
Mas comenzar debo por la descripción:
Es mujer muy bella entre las hermosas,
que el tiempo respeta siempre esplendorosas...
¡Bien la habréis mirado con delectación!

El blanco del nardo y el gris de la perla
se fusionan dóciles para embellecerla,
tejiendo sus carnes de tinte sutil;
y su sangre roja, de neta española
morena y garbosa—alma de manola—,
da a su tez de diosa rosado matiz.

Dos suaves magnolias semejan sus senos,
que formando el busto se yerguen serenos
con la lozanta de soberbia flor.
La cadera ofrece su línea armoniosa,
y marca, triunfante, la pierna graciosa,
con sus pies menudos de uñas bermellón.

¿Su rostro? Los ojos, dos negros diamantes,
que en marco ovalado vibran llameantes.
Su nariz, pequeña, de aleta sensual.
Incita su boca cual fragante fresa,
pulpa palpitante, tan dúctil y tersa...
¡Cebo fascinante de mujer fatal!

Y ya, ¡qué deciros! ... Sus mórbidos brazos
se alzan como un ánfora en valiente trazo
y hallan sus dos manos donde reposar:
su nuca. El cabello, de un negro de mora,
mantiene, sedoso, reflejos de aurora,
formando una orla de su rostro al ras.

¿Es Venus que espera de Cupido el beso
—su divino amante, en sus redes preso—,
o la trae la espuma de aguas de cristal?
Dicen que es duquesa..., ¡que fuera plebeya!
Será en todo tiempo la mujer muy bella
que surge, cual Venus, de soplo inmortal.

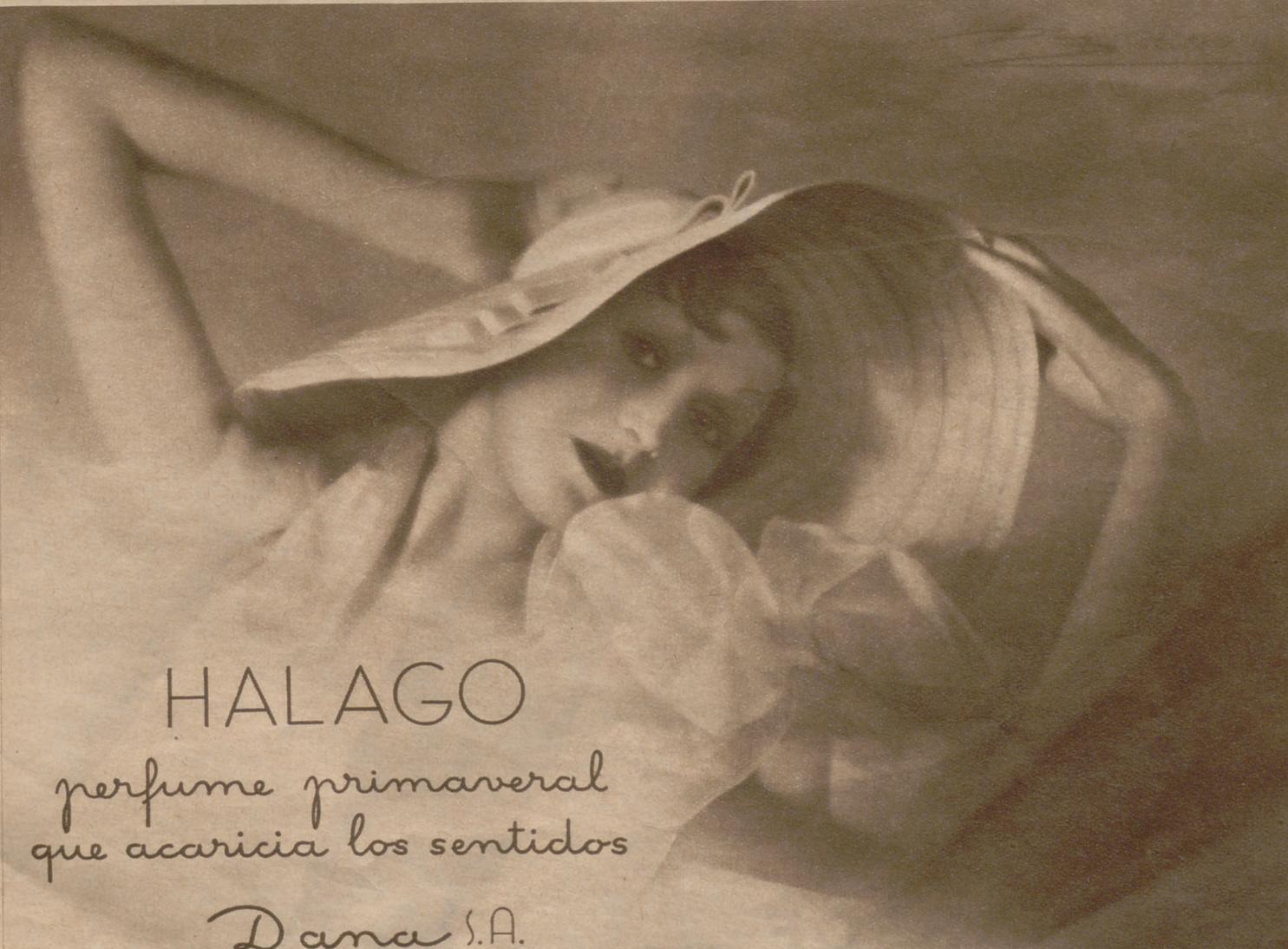
Y ya he terminado de hacer el retrato,
dando, de seguro, un mediano trato,
por mi torpe verbo, a esta obra sin par.
—Tenéis gran modestia... Mas habéis descrito
como sacerdote de imponente rito,
y con tal acierto, que he de adivinar.

Vuestra bella dama, immortalizada
por quien no del todo sumiso la amaba,
era una duquesa de nombre mundial;
joven, ingeniosa, coqueta y garbosa
—flor de la majeza—, que supo, amorosa,
inspirar la obra de un pintor genial.

Y con la soltura de su maestría
de mujer mundana, se le antojó un día
delante del genio «posar» con afán...
Y tendió su cuerpo desnudo y fragante,
de sagaz sirena blanca y ondulante,
sobre el terciopelo verde de un diván...

Y nació... «La maja desnuda», de Goya,
rosa del Museo; la preciada joya
que con Afrodita forma parangón.
¡Bien he admirado mil veces, absorto,
esta obra maestra del preclaro sordo,
gloria de mi España, honra de Aragón!

ROSARIO SUAREZ-CASTIELLO



HALAGO
perfume primaveral
que acaricia los sentidos

Dana S.A.

Regalamos

MILES DE RETALES A TODO COMPRADOR

A partir del día 1.º de Junio

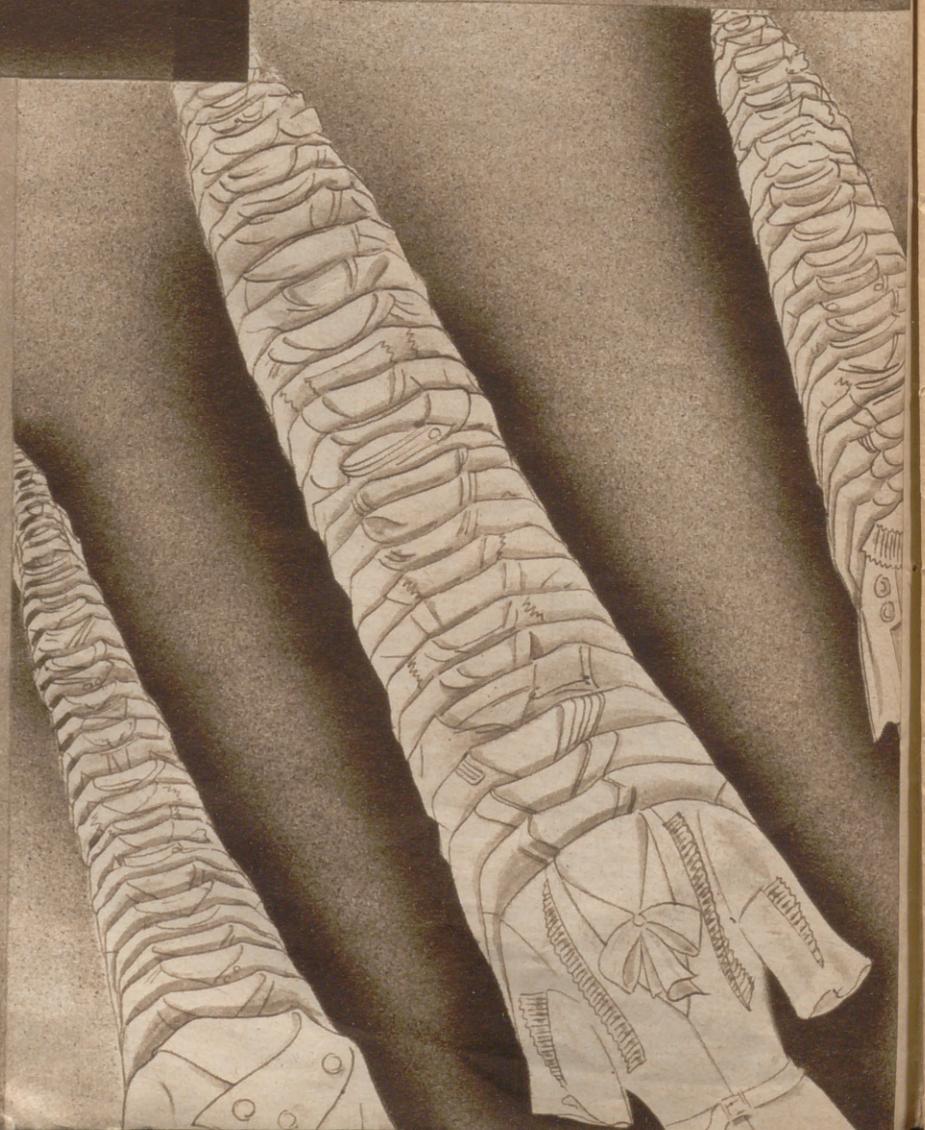
OFRECEMOS

500 MODELOS en
VESTIDOS y ABRIGOS
de la actual tempora-
da, que LIQUIDAMOS
A CUALQUIER PRECIO
antes de que pase la
oportunidad de su
venta

También liquidamos CRESPONES
y GEORGETTES de seda natural:
los de 9,50, a CUATRO pesetas
metro, e infinidad de artículos de
alta novedad a PRECIOS EXTRA-
ORDINARIAMENTE BAJOS. Ade-
más, REGALAMOS a todo com-
prador retales FINALES DE PIE-
ZA, muchos de los cuales bastan
para un vestido o abrigo

Aproveche, señora, esta
FORMIDABLE OFERTA de

**SEDERIAS DE
LYON, S. A.**



SEDERIAS DE LYON, S. A.

Presenta:

La colección de modelos de más sugestiva belleza que pueda concebir la imaginación femenina más soñadora.

Los precios, sumamente bajos, causarán también asombro.

Los tejidos de más alta novedad.

Las medias de malla más perfectas y los más finos perfumes en

Sederías de Lyon

MADRID:

Carrera de San Jerónimo, 30
Glorieta de Bilbao, 6

SAN SEBASTIAN:

Avenida de la Libertad, 25



medias
Sely



Una dentadura sana no es solo un requisito de elegancia y estética, es también y principalmente un elemento necesario para una buena salud.

Una masticación defectuosa es causa de trastornos nutritivos que fácilmente se convierten en enfermedades crónicas si no se corrige radicalmente la causa que los origina.

PERBOROL



1. Vestido en flamisol, con vainicas formando dibujo en los cortes del mismo, y guarnecido de volantes en organdí blanco.

2. Muy elegante es este modelo forma torerita, guarnecido de un cuello formando ondas sueltas, en crespón de seda blanco.

3. Precioso vestido en muselina estampada, con pelerina y pechero de chorrera en muselina blanca. La falda es ornada de grupitos de pliegues.



1. Vestido en crespón de seda color tilo, guarnecido de calados y plisados, con un bonito efecto de corbata en organdí blanco

2. Vestido de señora, en crespón negro o azul marino, lindamente adornado de pequeños volantitos plisados

3. Abrigo de verano, en crespón azul marino, puesto encima de un vestido de trobalco de seda escocés

4. Traje de chaqueta color café, con blusita en *glasse* blanco con lunares del tono del traje. Cinturón de charol negro

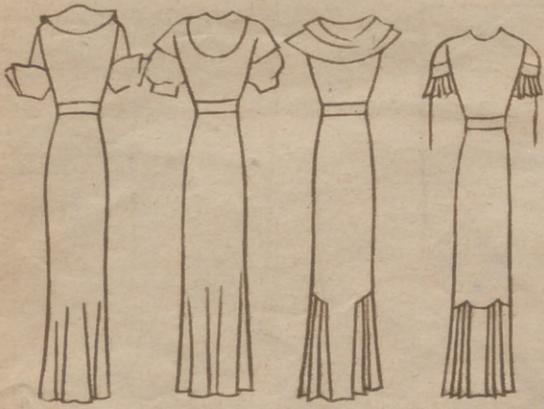


1. Vestido de tarde, en fino crespón estampado de tonos suaves. La doble manga y el efecto del pechero, en crespón de seda blanco

2. Traje de crespón mate azul marino, con cuello de piqué de seda blanco. Un volante plisado hace el efecto de chaqueta en el corte de la falda

3. Vestido de señora, en crespón estampado azul con lunares blancos. El caprichoso y elegante cuello que luce es confeccionado en georgette blanco

4. Vestido de tarde, en satin mate verde jade, con cuello de crespón blanco formando lazada y guarnecido de calados de aguja



1. En seda mate está confeccionado este bonito modelo, que es ornado en el cuello y mangas de organdí rosa muy pálido
2. Vestido de crespón de seda estampado fondo rojo con aros blancos, El pechero y mangas, de encaje ocre
3. Vestido muy juvenil, en seda mate verde. Un cuello forma pelerina hace el efecto de manga
4. Vestido en crespón, estampado en fondo azul con lunares blancos, ornado de plisado sy un volante a grupos de pliegues



1. Vestido en crespón de lana de tono oscuro, con doble cuello y cartera en piqué blanco
2. Abrigo de lana angora azul, con manga forma *raglan*, muy útil para acompañar cualquier vestido
3. Traje sastre, color castaña, con gran cuello de piqué de seda blanco. Puede confeccionarse en lana o crespón
4. Muy nuevo y elegante es este modelo confeccionado en crespón de seda mate. La manga, en crespón blanco, cortada como el cuello



1, Traje de viaje, en diagonal de lana color marrón, con blusita de seda escocesa amarilla y marrón. Cinturón de ante

2. Vestido de tarde, en crespón de China, con chorrera y adornos de la manga en georgette blanco

3. Vestido de muselina, estampado en los tonos verde y rosa. Un volantito plisado constituye su único adorno



1. Vestido y abrigo en *marrocaïn* de seda azul marino. El canesú del cuerpo en *marrocaïn* blanco o azul pastel.

2. Vestido de tarde, en *crepón* estampado de fondo rojo con dibujo blanco. Cuello y adorno de la manga en *crepón* blanco

3. Elegante vestido de *crepón* verde claro. Un plisado de *georgette* blanco adorna el delantero del cuerpo, formando un pechero



1. Elegante vestido de noche, en *glassé* rosa muy pálido. En los hombros luce un bonito adorno fruncido en el centro y rematado por volantes

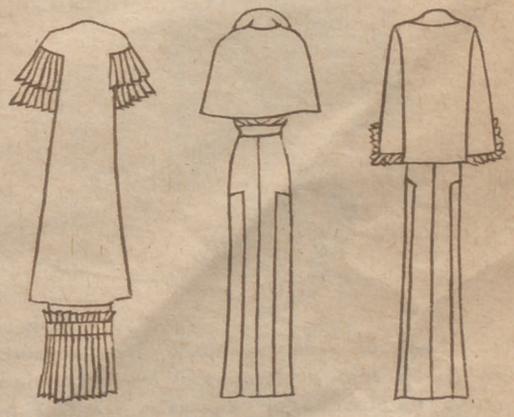
2. Vestido de noche, tan sencillo como juvenil y elegante, confeccionado en *glassé* escocés. La espalda es adornada de grandes lazadas

3. Vestido de noche, propio de señora, en crespón de seda mate, guarnecido de volantitos de gasa fruncidos

1. Lindo vestido de muselina estampada, con chaqueta de crespón liso, en el tono del fondo del dibujo del vestido, y forrada de este mismo tejido

2. Muy juvenil es este modelo de *toile* de hilo blanco, con blusita de seda listada en tonos vivos. Cinturón de charol negro

3. Traje de chaqueta, en *tussor* color avellana, con blusa de batista blanca. El borde de la chaqueta, en *tussor* blanco



Trajes de tarde para pleno estío



1. Traje de seda, estampada en gris y rojo, de forma muy nueva. El plisado, que empieza en el fichú, sigue por todo el vestido

2. Traje muy juvenil y bonito, de crespón de seda, en fondo azul marino, con dibujo de flores. Los hombros están adornados con volantes, que hacen el efecto de manga

3. Traje de seda, estampado en tono azul, con pequeños lunares. El cuello y la falda son adornados de pequeños volantes

4. Bonito traje de organdí, última novedad, fondo color limón muy claro, con dibujo de flores. Es adornado de un doble cuello y volantes en la falda y mangas

5. Traje propio de deportes, en tela de hilo rojo o azul marino. La blusa, forma casaca, es ornada de un cuello de piqué blanco y de pequeños bolsillos en el borde



1. Elegante blusa de *satin*, confeccionada por sus dos lados de mate y brillante

2. Blusita de organdí blanco, ribeteada de azul en el mismo tono que el lazo que la adorna

3. Blusa en crespón de seda mate, con un original escote, guarnecida de plisados

4. Blusa de seda lavable rosa, ornada de calados y volantitos plisados

5. Blusita forma chaleco, en *glassé* escocés, con solapitas y mangas de *georgette* blanco. Lazo y cinturón de seda negro



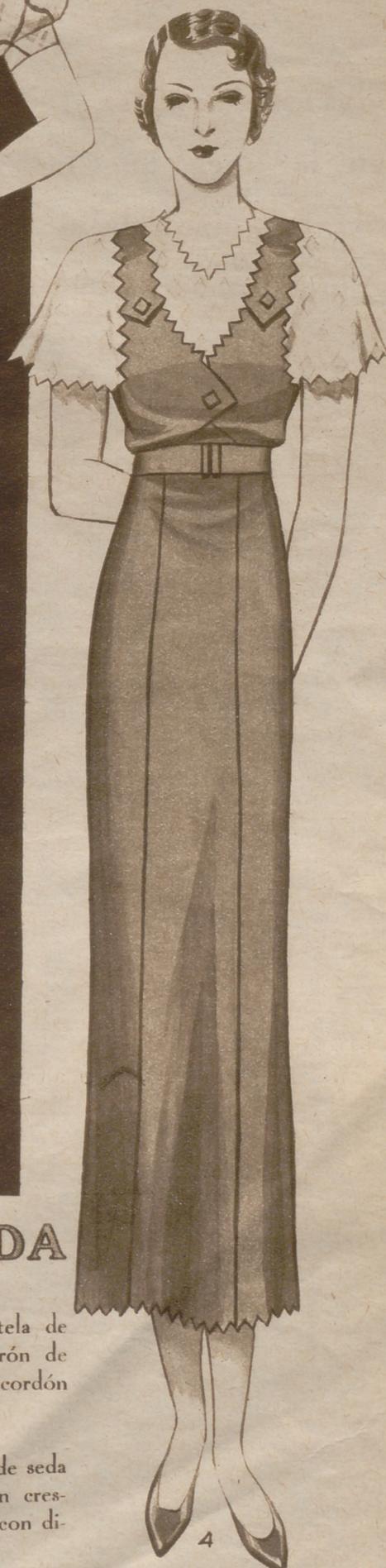
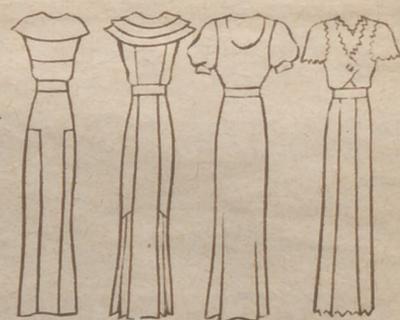
TRAJES DE DEPORTE

1. Vestido para *tennis*, en *toile* de seda blanco, ornado de graciosos cortes en la falda y de dos bolsillos formando cartera

3. Vestido de *tennis*, en seda japonesa color limón, con pechero y manguitas en seda blanca. Un monograma bordado en el tono del vestido en el centro del delantero

2. Vestido de deporte, en seda listada en los tonos azul y blanco, con lazos en los hombros, del mismo tejido. Cinturón de charol negro

4. Traje de *toile* de hilo rosa muy pálido, propio para deportes, drapeado en su talle y con cinturón del mismo tejido, ornado de botones de nácar



E PARA LA ACTUAL TEMPORADA

1. Vestido de verano, en crespón natural, en tono blanco, rosa o azul. El cuello es sujeto en su delante por una sardineta, haciendo juego al cinturón

3. Vestido de verano, en *tussor* blanco, con blusita de seda escocesa, en los tonos verde, amarillo y blanco. Cinturón de charol negro

2. Trajecito muy juvenil, en tela de hilo verde manzana, con cinturón de charol negro. Es cerrado por un cordón pasado por ojales

4. Bonito modelo en crespón de seda azul marino, con bonita blusa en crespón estampado de fondo blanco con dibujo azul

EQUIPO DE VERANO PARA JOVENCITAS

Todos estos modelos siguen la línea que la moda impone a la silueta moderna



1. Traje muy elegante, de seda, en fondo azul marino con lunares claros. El cuello es de organdí blanco o crema, y las mangas están colocadas encima del hombro, en forma muy nueva. El cinturón es de cintas variadas, combinando sus tonos con los del vestido

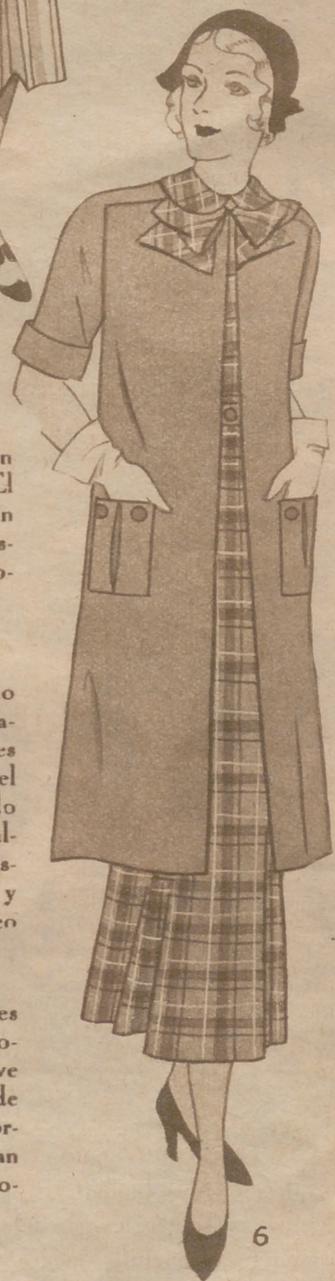
2. Traje de seda, en color tilo, con lunares en distintos colores. El ancho plisado de la esclavina hace el efecto de manga. Al final de la falda también luce otro adorno plisado

3. Abrigo en tela de crepón azul marino, de forma entallada, llevando como único adorno las solapas y puños en tela de seda clara

4. Traje de casa, en crepón de seda azul. El cuello y carteras llevan como adorno unos pespuntos cruzados. Botones de nácar blanco

5. Muy sencillo vestido para deportes, en seda rayada. El canesú lleva tres botones de nácar para el cierre, y en cada lado otro para adorno. La falda es tableada y con pespuntos. El cinturón y corbata, de piqué blanco

6. De última moda es este abrigo suelto, en color azul marino, que sirve para todos los trajes de verano. La manga es corta, y los bolsillos llevan dos pliegues y dos botones



Elegantes y sencillos modelos para niños

1. Vestidito para niña, en *tussor* azul, con cuello y adornos de piqué blanco

2. Vestido de niña, en trolbalco escocés, con blusita de batista blanca, ornada de plisados

3. Vestidito de bebé, en *toile* de seda azul vivo, con chambrita de batista blanca

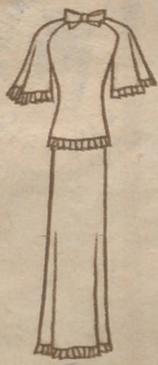
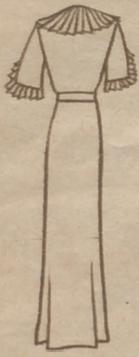
4. Traje para niño, en *tussor* color avellana, con blusita de seda blanca y corbata en el tono del traje

5. Vestidito de niña pequeña, en tela de hilo rosa. En el centro luce un monograma bordado al pasado plano

6. Vestidito de crespón estampado, con mangas y pechero de organdí blanco

7. Vestido de nena, estampado en tonos suaves, guarnecido de volantitos plisados





1. Elegante vestido en crespón estampado, con gran cuello plisado, haciendo juego al volantito de la manga, en georgette blanco

2. Vestido propio de señora, en falletina de seda negra, con volantitos plisados y cuello de crespón blanco

3. Capelina de paja blanca, con cintas en falla de dos tonos de color, colocadas en la forma que indica el grabado

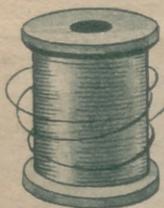
4. Elegante sombrero de mucho vestir, en paja blanca y azul marino, ornado de un detalle de flores silvestres

5. Encantador modelo en panamá blanco, propio de jovencitas, con cinta de raso negro formando lazada en el lado derecho

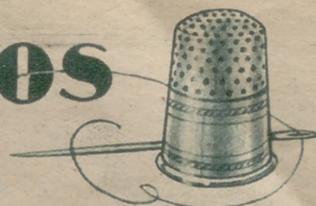


MODERNA
LENCERIA

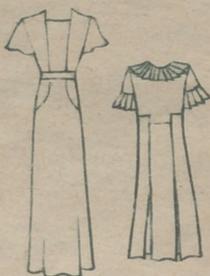
Dos bellos y elegantes
modelos de camisa de
noche



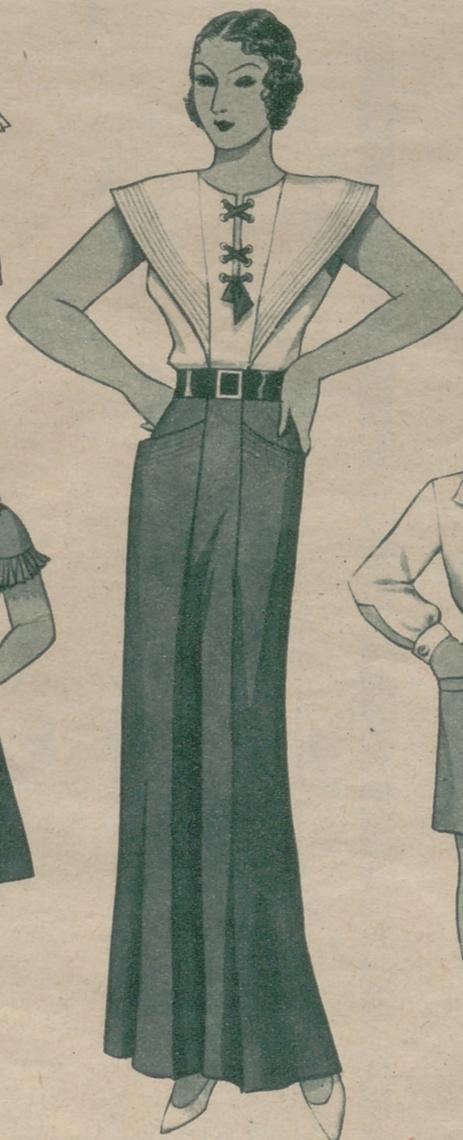
patrones económicos



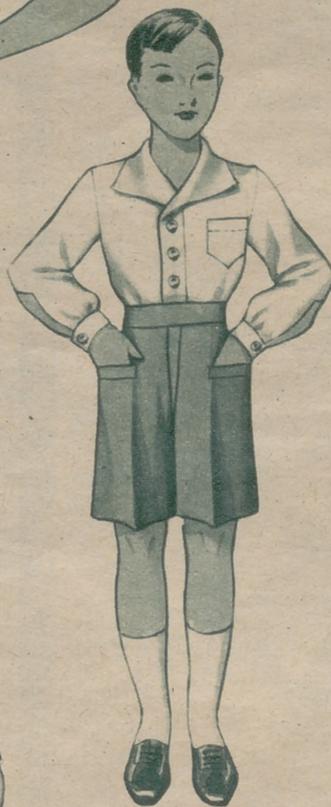
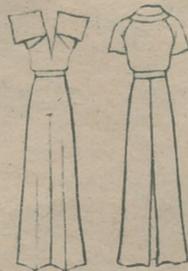
246



247



248



249



250

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 216 al 220, ambos inclusive.



MANIQUÉS

COMPLETO, hasta 100 cm.
de contorno de pecho... 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm.
de contorno de pecho... 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm.
de contorno de pecho... 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de
medidas... 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pe-
cho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

PASTEURINE



**DESINFECTANTE
CICATRIZANTE
DESODORANTE**



**ANTISÉPTICO DEL HOGAR
PASTEURINE**

constituye el desinfectante ideal para curas de urgencia. Su alto poder bactericida unido a su falta de toxicidad hace que pueda ser manejado sin peligro por cualquier persona. Se conserva indefinidamente sin alterarse y puede ser empleado sobre los tejidos más delicados sin causar irritación.

LABORES

FACILES



Detalle, a su tamaño, del dibujo del bolsillo del modelo anterior



Bonito cojín en tela de lana, con fácil bordado, en restos de lanas, combinando artísticamente sus colores

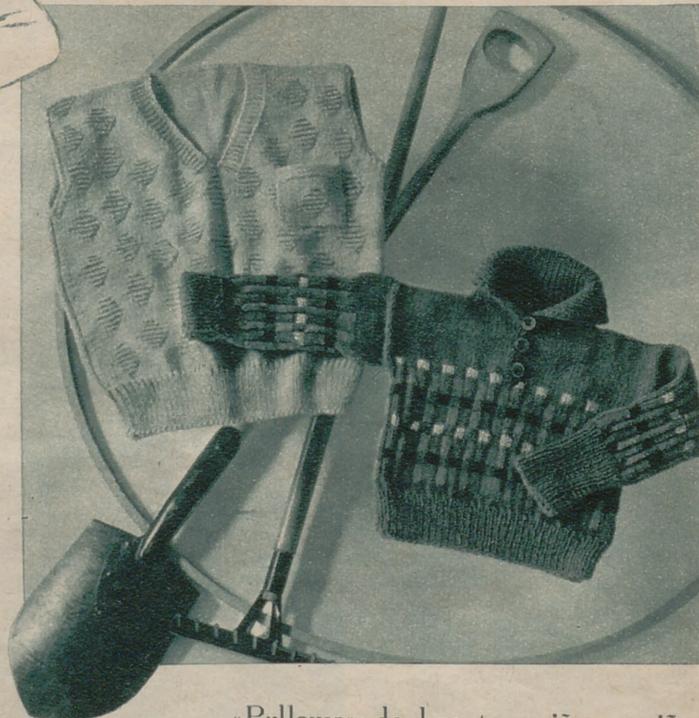
Delantal de color rojo vivo, con fácil bordado al pasado plano, en algodón perlé de tonos claros. Este delantal puede usarse sin llevar vestido debajo, para trabajos de campo o jardín



Dibujo para bordar un entredós de malla para adornar cojines, ropa interior, etc., etc.



Tres prácticos delantales para niños, confeccionados en telas de colores vivos y ribeteados en otro tono de color. Sus fáciles bordados están realizados en algodones, haciendo bonito contraste



«Pullover» de lana para niños o niñas, confeccionado en lana a punto de media. El elástico está hecho un punto a la derecha y otro al revés. El dibujo es cambiando seis puntos al derecho y seis al revés. El otro «pullover», también de punto de media, en dos tonos de color

LAS NIÑAS



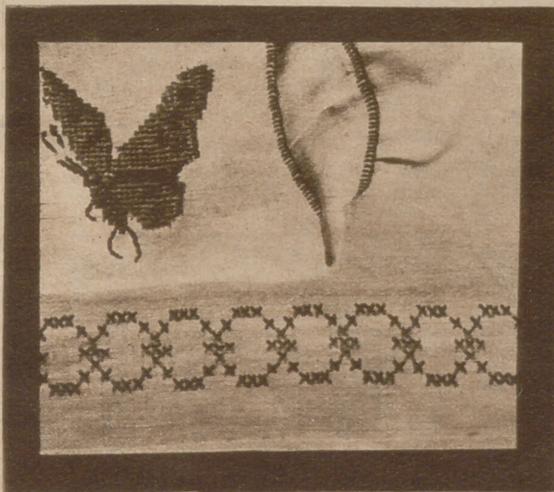
empiezan a presumir en cuanto nacen, y cuando tienen unos tres o cuatro años saben apreciar perfectamente si les sienta bien o no un vestido. No son exigentes en la calidad ni en la forma, pero instintivamente rechazan una prenda mal hecha que no les favorece; y siendo tan fácil vestir bien a las niñas, ¿por qué no darles gusto?

Este vestidito, hecho con medio metro de hilo rosa, con la mariposa y la cenefa bordadas a punto de cruz (algodón perlé ELEFANTE del número 12 en ovillos, dos tonos de azul), es de una simplicidad enorme, pero lo suficiente coquetón para hacer feliz a su pequeña propietaria.

Detalle de la mariposa, la cenefa y el punto de ojal que remata cuello, mangas y canesú. Con un ovillo perlé ELEFANTE de cada tono hay suficiente para este vestido. Es imprescindible usar ovillos perlé marca ELEFANTE, pues sus colores son sólidos garantizados y resisten los más enérgicos lavados.

Exija ovillos perlé marca ELEFANTE en todas las mercerías; pues además de ser mejores que los demás que hasta ahora le han venido ofreciendo, da usted trabajo a mujeres españolas, ya que los ovillos perlé marca ELEFANTE son **totalmente** fabricados en ESPAÑA

Modelos de Hilaturas de FABRA Y COATS

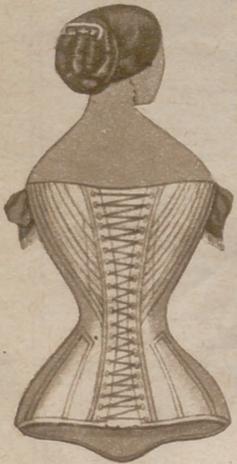


EL CORSÉ A TRAVÉS DE LA HISTORIA

(CONTINUACIÓN)

SEGUIMOS la marcha de la evolución del corsé, acercándonos a nuestros días. En 1819 viene a producirse una interesante evolución en la forma de vestir, y, por lo tanto, en la silueta femenina. Así como en la época actual las mujeres propugnan por la silueta ingravida, en la época romántica también se tendía al mismo fin, y hasta en los movimientos se producen con este deseo, haciéndose a modo de mariposas en la forma de caminar.

Como nota interesante de la época que venimos citando, merece señalarse la de que fué un confeccionador de corsés el que puso en práctica, por primera vez, la costumbre de los maniqués vivientes. Se señala para este hecho la fecha de 1835, es decir,



Corsé de mediados del siglo pasado

hace un siglo que este medio de presentación de modelos se llevó con éxito a la práctica y para una prenda que parece ser muy peligrosa para estas exhibiciones.

Hasta estas fechas, el corsé había venido a ser una prenda de uso exclusivo para las señoras de alguna posición y prestigio. Pero, posteriormente, el corsé se fué democratizando, y llegó a todos los hogares, haciendo de las mujercitas de todas las clases sociales los

lindos modelos que lograban los confeccionadores de la prenda.

Hasta esta época, el corsé se hacía en un solo tono, que era el blanco. Pero el ingenio de sus creadores, que no se detiene un momento, sigue su trayectoria ascendente y busca en la diversidad de coloridos una nueva atracción de la prenda, que no perdía ni por un solo momento esta atracción, pero que ellos temían desapareciese. La idea fué acogida felizmente, y los corsés de colores se esparcieron por toda la superficie de la Tierra que era poblada por las mujercitas europeas, y hasta por aquellos lugares en donde llegaba la influencia civilizadora de las potencias descubridoras de mundos.

Siempre el corsé, durante esta época, y casi podemos asegurar que desde el comienzo de su actuación, para favorecer la belleza femenina se había conservado con el talle alto señalado de una forma muy marcada, y en esta forma se conservó hasta 1870, en cuyo momento los maestros en el arte de vestir alargan los talles de los modelos, y, por consiguiente, obedeciendo al mandato del vestido, el corsé se alarga y es a modo de un tubo de modelado, que envuelve el cuerpo para que resalte bajo los tejidos.

Las ballenas, de las que hemos hablado anteriormente, entran con más frecuencia en la confección del corsé, y llegan a su momento culminante en 1889, en que bajo la fuerte tela parece quererse nuevamente lograr la fuerte coraza de acero que ya en una época anterior formó el corsé femenino, en una tortura insospechada, como medio de servir a la belleza de la mujer; pero que éstas soportaban, muy gustosas de poder presentarse, gracias a ella, más agradable-

mente ante los codiciosos ojos masculinos.

Como irán ustedes viendo, el interés de la trayectoria de la prenda se pierde en cuanto se acerca a nuestros días. Pero en el artículo que seguirá al presente, y en el que hemos de dar una visión lo más aproximada de lo que en nuestro siglo ha sucedido con esta interesante prenda, verán ustedes la cantidad de interés y la forma científica que ha adquirido la industria con el fin de



Nótese la diferencia evolutiva del anterior dibujo con el presente del siglo XVIII

que el cuerpo femenino, sin perder su belleza, no pierda en salud, cosa bastante importante en los tiempos actuales, en que los médicos hacen constante divulgación de las medidas que son preciso adoptar para el mejoramiento y conservación de la raza—un poco en decadencia por diversas circunstancias—y tanto se habla de no forzar en ningún momento a la naturaleza con indebidas presiones.

(Continuará.)

PARA BORDAR USE SIEMPRE.



Carretes marca "ANCORA"

Algodón laso marca "ANCORA"

Ovillos Perlé marca "ELEFANTE"

Colores Sólidos

Algodón ANCORA se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, solidez muy superior a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

Exija en todas las mercerías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o bien en madejas, el algodón para bordar marca ANCORA, fabricado en España, en la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar ANCORA se vende en los siguientes preparados:

CARRETES PARA BORDAR ANCORA
MADEJITAS DE ALGODON PARA BORDAR ANCORA
MADEJAS DE ALGODON LASO ANCORA

Son artículos de
Hilaturas de FABRAYCOATS

EL AMIGO DEL HOMBRE

Qué pocas personas no tienen un gesto de simpatía para el perro! Nadie puede contar de él una infidelidad, y los casos de abnegación son corrientes.

En España, aunque reconocemos el valor de este amigo, aún no le dedicamos toda la atención que merece como colaborador y consolador. En contadas ocasiones vigilamos sus enfermedades y procuramos adivinar la causa de su tristeza.

Esto no me negarán ustedes que demuestra un poco de ingratitud. Y, para paliar un poco estas ingratitudes, traigo a nuestras páginas, con todos los honores, la grata figura canina. En la foto que nos viene a ilustrar la página, uno de estos amables animalitos—¿pequínés de raza o chiffons?—es atendido con cuidadosa ternura. Expertamente se le va despojando del pelo superfluo, y quedará en condiciones de lucirse al lado de su elegante amita, tan lindo, porque su suprema fealdad viene a lograr su suprema belleza.

Mas hemos hablado anteriormente de que hemos de preocuparnos por la salud de nuestro perro, como nos ocupamos de la salud de un semejante. Esto viene a ser una estilización espiritual, que yo aseguro a mis lectoras que en ningún momento sienta mal.

En la época en que más cuidados recla-

**Esta noche al cenar un
GRAIN DE VALS**
laxante depurativo perfecto

ma el perro es en la «infancia», y posteriormente, en su «vejez». Pero siguiendo su ruta, casi paralela al hombre, la primera época es la que necesita con más insistencia cuidados, que han de servir de base a la vida del animalito.

Si se le ha separado de la madre con demasiada precipitación, ha de nutrirse, has-



Este —precioso— animalito es cuidado con ternura por las manos de sus «amigos»

ta cumplidos los tres meses, con especial cuidado, vigilando si su estado es normal, lo que puede ser conocido por los siguientes síntomas:

Tristeza. El perro no tratará de jugar, y si le obligan, lo hará con desgana. Su mirar será lánguido y sus ojos no se verán libres en ningún momento de lágrimas.

Padecerá crisis nerviosas, y quedará inmóvil, en sopor producido, más que por el



Interesa conocer a las señoras que el nuevo precio de Kotex es 4 ptas. caja.

sueño, por una elevación de temperatura.

Es necesario acudir a la ciencia. El veterinario debe actuar, y sus prescripciones deben ser seguidas con puntualidad, si queremos conservar su preciosa vida.

Puede que exista algún lector que juzgue un poco exagerado mi deseo de orientar a las amigas del amigo del hombre sobre el cuidado de su perro. Yo me siento orgullosa de que tal suceda, y, por lo tanto, no vacilo en anunciar a mis lectoras y amigas que en breve les haré hacer una visita, en mi compañía, a algún sanatorio para estos animalitos que ya existe en la capital de España, por medio de una información que he sometido a la aprobación de la Dirección de MODA PRÁCTICA. Es precisa la divulgación de los medios existentes para evitar que los animalitos sufran. Un perro, en una casa, es un ejemplo vivo de amor, que debemos procurar no se pierda, por si en un momento dado los componentes del hogar reaccionan en sus sentimientos entre sí por el mismo.

Además, si somos un poco egoístas, hemos de tener muy presente que su agradecimiento puede colmar ese egocismo, ese deseo de sentirse querido, sin que se pretenda de nosotros otra cosa que no sea una sonrisa de agrado o una suave caricia, prodigada a veces sin que nuestro yo intervenga.

¡Ah! Y luchemos por desterrar del léxico la insultante frase, apicada a los desagradecidos: «Eres un perro». ¿No creen ustedes que es intolerable?—M. ANDIANO

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL

GUMMÁ

Nuestros laboratorios ofrecen siempre al público una demostración clara y precisa de seriedad, dando a conocer los casos de curación que a diario se reciben, con la máxima garantía de todos los detalles de su procedencia

A continuación copiamos la interesantísima carta que nos remite Doña MAURICIA BALLESTEROS, residente en MADRID, calle TORRECILLA LEAL, 5, 2.º, derecha

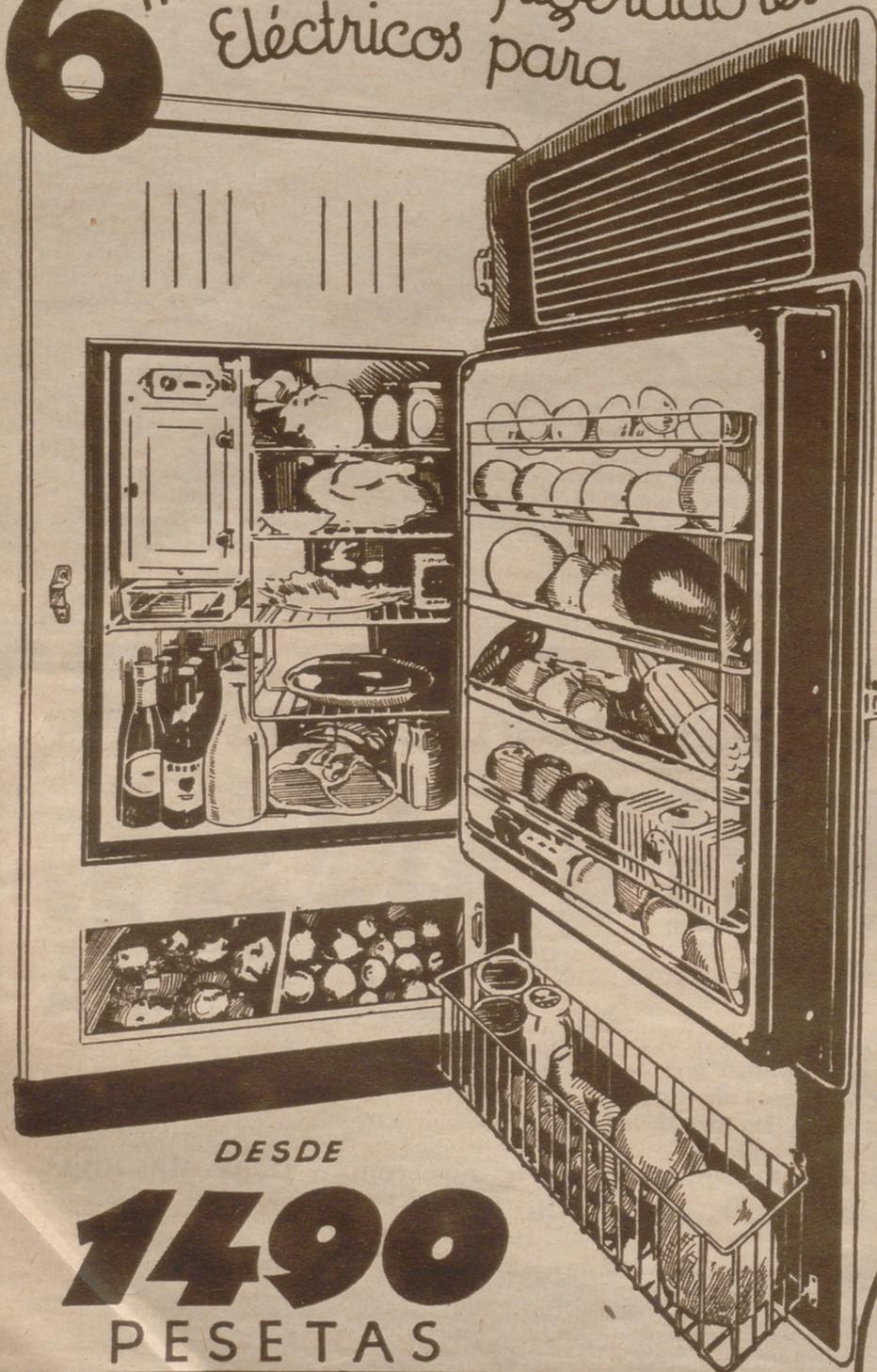
Madrid, 1.º Marzo 1934.
Sr. D. A. Gummá.—BARCELONA.
Muy señor mío: Llevaba DIEZ Y OCHO AÑOS de sufrimientos, con unos dolores horribles y devolviendo constantemente los alimentos. Recurrí a los mejores tratamientos existentes, sin hallar el resultado que esperaba. Estaba ya decidida a operarme cuando entablé conocimiento con una persona que me recomendó con insistencia su producto SERVETINAL. Yo, desde luego, me resistía a tomarlo, desengañada por los resultados negativos obtenidos hasta entonces con otros productos. No obstante, el día 1.º de Abril empecé el tratamiento con el SERVETINAL, y hasta la fecha en que le escribo no he vuelto a experimentar más dolores ni molestias, habiendo consumido solamente cuatro frascos y con los cuales me considero restablecida completamente y puede Vd. tener la seguridad de que en mi casa no faltará nunca más un frasco de su específico. Como detalle interesante he de indicarle que al empezar con su producto pesaba 49 Kgs.; actualmente peso 62, como de todo, duermo como nunca y hago todas las faenas de la casa sin experimentar fatiga alguna. Así, pues, desearía publicara Vd. esta carta, con el único fin de que todo el mundo se entere de los maravillosos resultados que se obtienen con el SERVETINAL, puesto que, gracias a él, puedo dirigirme a Vd. en esta fecha. Con el mayor agradecimiento se despide de Vd. su affma. S. S. Q. E. S. M.,
Firmado: **Mauricia Ballesteros**

Exigid el legítimo **SERVETINAL** y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta 5,80 ptas. (timbre incluido) en las principales farmacias, y en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.

GROSLEY

6 modelos de Refrigeradores Eléctricos para



1934

ESTANTE PLEGABLE
PATENTE CROSLLEY

50% más de capaci-
dad útil.

PUERTA CON ESTANTES
PATENTE CROSLLEY

Refrigerador sin estan-
tes en la puerta, no es
refrigerador moderno

CESTA ENREJADA
PATENTE CROSLLEY

DESDE

1490

PESETAS

**MAS CAPAZ
MAS ECONOMICA
MAS MODERNA
MAS GARANTIZADA**

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:

I. CODINA NIETO

BARCELONA MADRID BILBAO
Apartado 1228 Apartado 9098 Apartado 496

Pida detalles en las
Agencias oficiales
CROSLLEY

PUBLICITAS



CADA QUINCE DIAS

LA BELLEZA QUE PERDIO SU ENCANTO

ENTRE las diferentes justificaciones que muchas veces tiene un marido para abandonar a su mujer, el caso de Fernando Gamboa es uno de los más definidos y francamente comprensibles. Quizá, al pronto, parezca una paradoja la frase fundamental en la que se condensa el hecho, ya que precisamente es la que es causa de nuestro mayor entusiasmo y embeleso; pero la verdad sencilla y real es que Fernando Gamboa abandonó a su mujer por bonita.

Era ya demasiada supeditación la que aquel hombre tenía que soportar al lado de Elvira. Esclava de su belleza y de sus encantos, no existía para ella otra cosa que su propia contemplación, y los sucesos naturales de la vida cotidiana, con sus materiales y prosaicas soluciones, y que son cosas corrientes en la vida de casada, los despreciaba, y pasaba por ellos sin querer enterarse de nada. Sólo el culto a su espléndida hermosura era lo que sobre todo y para todo vivía, teniendo este exceso de contemplación personal todos los caracteres de un verdadero narcisismo. Era esclava de sí misma y de su tocador, que para ella tenía la atracción de un embeleso hacia su propia belleza.

Efectivamente, Elvira era bonita, una hermosura plácida, llena de armonía y de perfecciones. Algo tan atrayente que obligaba al elogio y a la admiración. Y tanto se había compenetrado en este ambiente de su legítimo triunfo de mujer, que terminó por caer en el defecto de su propia adoración. Se adoraba, ésta era la frase, y esta adoración, que llenaba su espíritu, le impedía querer a los demás.

Era algo verdaderamente decepcionante y terrible para Fernando soportar a su lado una mujer así. Se había casado sinceramente enamorado de ella, pensando y creyendo ser feliz; pero muy pronto fué comprendiendo que aquel temperamento de mujer era superior a sus fuerzas y a lo que él había siempre deseado encontrar en la que debía ser su compañera.

Llegó a no saber qué hablar con ella, pues aparte de sus *toilettes*, del acierto del color de sus vestidos, de la última maravilla que habían lanzado para embellecerse, Elvira

no tenía conversación posible. No quería saber ni entender de nada que no fuese sobre ella misma, y en estas condiciones, el hombre o el enamorado queda tan confuso, tan derrotado, que termina por no saber qué frase de elogio emplear para la amada cuando ella ya se ha anticipado a su admiración.

Fernando iba con tristeza comprendiendo su fracaso. Intentó corregirla para acercarla lo más espiritualmente posible a él. Empleó argumentos con toda la ternura y amabilidad que un hombre puede usar para conservar lo que había constituido la esperanza de su felicidad. Fué inútil. Todo: frases y cariño representaban sólo para ella un homenaje natural y merecido.

Y empezaron a llegar los sacrificios para sostener el mantenimiento de una vida fastuosa que no les pertenecía, y que sólo un temperamento como el de Elvira pudo dar origen. Fernando consumió su paciencia hasta un límite más de lo razonable, y cuan-

do de tu reacción, y que tú misma comprendieras que esto no podía ser así. Hoy me hablas del veraneo. de trajes y de no sé cuántas fantasías, y no te he interrumpido. ¡Si supieras lo que existía en el fondo de mi silencio y la pena que me daba escucharte...!

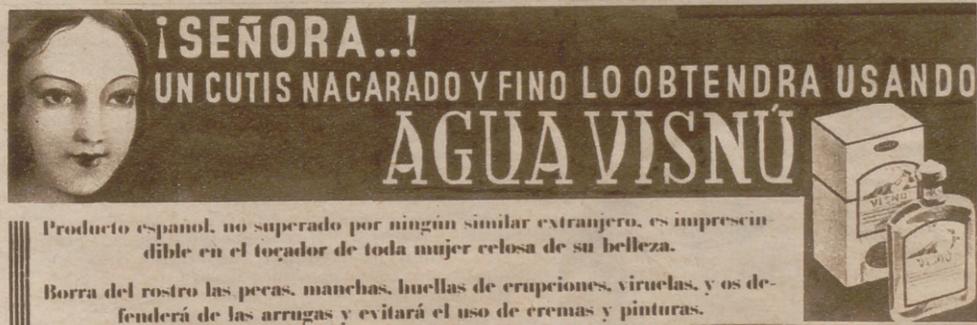
Ella, sin sentir la menor dosis de gratitud, se rió nerviosamente. Y le replicó:

—¡Admirable, chico; ha sido todo un discurso! ¡Le tenías muy aprendido! Entonces la conclusión de todo esto es que me vienes soportando—sí, no protestes; eso es lo que me has querido decir—con una resignada tolerancia.

—Mujer, piensa antes lo que vas a decir.

—Está comprendido perfectamente. Y claro que no me resigno a seguir la vida que tú intentas imponerme o marcarme. Eso se piensa antes. Ya sabías a lo que te exponías al casarte conmigo.

—A todo menos a lo que he reconocido más tarde. ¡Estás loca!



¡SEÑORA..!
UN CUTIS NACARADO Y FINO LO OBTENDRA USANDO
AGUA VISNÚ

Producto español, no superado por ningún similar extranjero, es imprescindible en el tocador de toda mujer celosa de su belleza.

Borra del rostro las pecas, manchas, huellas de erupciones, viruelas, y os defenderá de las arrugas y evitará el uso de cremas y pinturas.

do llegó a él, arrojándolo todo y convencido del paso que daba, se decidió a afrontar la primera conversación transcendental de su vida de casado. Fué de sobremesa. Ella había estado durante toda la comida locuaz, alegre, haciendo los proyectos para el veraneo. El la dejó hablar, sin oponer el menor reparo a su fantasía de mujer inconsciente. A Elvira le molestaba que todo lo aceptase con ese estoico silencio, que muchas veces tiene el valor de un desconcierto. Terminó por interrogarle:

—¿No dices nada? ¿Qué te parece todo esto?

—Que de todos tus proyectos no podemos realizar ninguno.

—¿Pero ni lo de Biarritz?

—Eso, menos que nada.

—¿Es posible...?

—Tienes que convencerte, Elvira, de que nosotros no somos ricos. Te lo he dicho muchas veces ante tus caprichos absurdos, y otras tantas lo has olvidado. Permíteme que te diga que sólo mi cariño es el que ha podido aceptar tus locuras y fantasías, sólo con la esperanza de que llegaría un momento en que razonarías, reconociendo tu lamentable equivocación. De la mejor manera posible hasta ahora se han ido realizando tus gustos, creyendo que tú misma, sin yo intervenir, te darías cuenta que la vida, nuestra vida, no debía ser esa a que te habías lanzado. Si he sido algo muñeco a tu lado, dejándome llevar y traer, no ha sido inconscientemente, sino esperando, ambicionando el momento

—Es una frase muy socorrida para vosotros cuando no nos comprendéis: «¡Está local!»

—Los demás no sé cómo la emplearán; pero yo puedo decirte que por haberte comprendido perfectamente puedo decírtela: ¡¡Estás local!! Y dejemos esta conversación, que nos llevaría muy lejos.

—¿Te asusta la distancia?

—Me asusto al pensar cómo eres, de tu ingratitud y de tu desamor. Me asusta tu desafío. Y siento pena por ti.

Este fué el punto inicial de la ruptura.

Fernando quedó convencido de que no podía modelar aquel barro que tenía entre sus manos. Y dejó de quererla. Fué muriendo cada día un poco para él, hasta llegar a la realidad de que lejos de ella, de su casa, estaba mejor. Y en esta crisis sentimental conoció a otra mujer. Sin belleza deslumbrante, vulgar, si se quiere, y, por lo tanto, los hombres no volvían la cara a mirarla asombrados. Pero era buena, cariñosa, dulce; poseía un gran corazón, y, claro, como esta belleza con que se adornaba no es exterior, pasa inadvertida; pero para el que la aprecia y goza de ella, es la que vale y dura más que toda la hermosura física.

Si Fernando Gamboa ha dejado de amar a su mujer por... bonita, hoy, lejos de ella, ha encontrado otra con la belleza que estaba echando de menos y que no encontró en Elvira: cariño...

JULIO GARCIA MARTIN

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS **ALMA RURAL** Y **FLORES DE AMOR**

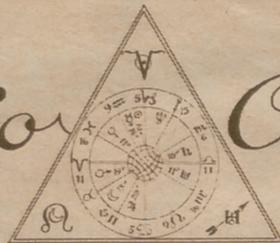
DE LA INSIGNE POETISA

JOSEFINA BOLINAGA

se venden en esta Administración al precio de **4 y 2,50 pesetas**, respectivamente

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-
TROLOGICO INTERNACIONAL

Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartín de la Rosa. MADRID.—Teléfono 44149

NOTA IMPORTANTE.—Por quedar suprimida de esta Revista la presente sección, se ruega a todas las lectoras que deseen informes acerca de los trabajos particulares del Profesor Ferd sar, tengan la bondad de escribirle o telefonarle al número 44149

AZUCENA B.—1.ª Desde luego, se ha de casar. Ahora bien; el matrimonio está bastante retardado, y aun han de pasar algunos años antes de que se realice. 2.ª De regular estatura. Fuerte complejión, sin ser grueso. Ojos probablemente azules, más bien oscuros. Cabellos castaños no muy claros y probablemente rizados. Los ojos grandes y con largas pestañas. Cejas unidas. Facciones sumamente correctas. Espiritualmente reservado. Secretivo. Tenaz. Prudente. Lento. Paciente en grado sumo; pero una vez perdida la paciencia, terrible en sus iras. Nervioso. Egoísta. Un poco disimulado. Sabe hacerse agradable a las personas que le rodean, aun cuando no será franco en su amistad, pero tendrá habilidad para parecerlo. En sus actos, variable. Indeciso y con escasa voluntad, lo que le tendrá a merced de los consejos de los demás. Muy dado a diversiones y placeres. Amante del arte en general. Brusco en mu-

chas ocasiones y basto en sus modales cuando se enfada. Trabajador y tenaz en sus empeños, consiguiendo el fin propuesto por su perseverancia. Inteligente. Poco sentimental y bastante razonador y práctico. 3.ª Es bastante fácil que sus ocupaciones estén relacionadas con el teatro. Negocios o trabajos. Empleado en una casa de maquinaria extranjera o en el Extranjero; pero, desde luego, su trabajo estará relacionado con otros países.

LA NIÑA DEL PUERTO.—Sería conveniente examinarse nuevamente sus datos de nacimiento, por haber bastantes indicios de que se ha equivocado en alguno de ellos. Es más conveniente me escriba directamente, y le diré mis razones por las que juzgo existe error en los datos. 1.ª Juzgo difícilísimo que el matrimonio llegue a verificarse. Las influencias en contra del mismo son excesivamente malas, y lo suficientemente fuertes para impedirle. 2.ª Desgraciadamente, su horóscopo no acusa buena suerte en este asunto, y su matrimonio aparece como terriblemente desgraciado. Graves querellas están indicadas por muchos y graves motivos, y está claramente indicado terminaría en divorcio, tras una unión desgraciadísima, pues no se ven momentos de felicidad. Créame: no se case. 3.ª Realmente, tampoco veo éxito en ninguna ocupación. Únicamente como modista o enfermera tendría algún éxito, y, sobre todo, como enfermera, que es la profesión que le aconsejo siga. En ella lograría, aun con bastantes dificultades, alcanzar el éxito y buenos ingresos económicos. Es muy inteligente, y aun cuando es bastante impulsiva, también tiene perseverancia. Utilice estas dos cualidades de su carácter, decisión y perseverancia, y logrará vencer tantas dificultades como le reserva la vida.

LA DE OJOS GARZOS.—1.ª Aun cuando en su matrimonio habrá algunas graves y violentas querellas, debidas principalmente a ser usted demasiado práctica y razonadora, juzgo ha de ser bastante feliz, y no hay motivo para permanecer soltera. 2.ª Regular estatura y corpulento. Cabellos castaños oscuros y ojos del mismo color. Facciones acentuadas y varoniles. Muy impulsivo y fogoso. Enérgico. Dominante e irritable. Autoritario, pero a pesar de estas cualidades, buen fondo y corazón noble. Bastante económico en cuestiones financieras. Muy independiente. Amigo de forjar muchos proyectos a la vez, aun cuando muchas veces no los pondrá en práctica. En su mente más fijo que en sus actos, en los cuales a veces se mostrará indeciso y vacilante. Inteligente. Audaz. Nervioso y brusco. A veces, retraído y adusto. Indeciso y variable en cuestiones amorosas. 3.ª Si se hubiera dedicado a la música y al canto, hubiera tenido éxito, pues tiene condiciones para esta ocupación. En empleos del Estado relacionados con las finanzas tendría mucho éxito, y de hacer algunas oposiciones, está indicado el éxito en ellas. En toda ocupación relacionada con la Banca tendrá éxito: cajera, etc.

LA MORENA DEL LUNAR.—1.ª Si, se casará, porque no existen malas influencias para impedir el matrimonio. Solamente está algo retardado. 2.ª De regular estatura y más bien recio. Cabellos probablemente rubios o castaños. Ojos azules y grandes. En general, facciones muy correctas. Labios delgados. Frente muy despejada. Serio. Temperamento en su espíritu indeciso, pesimista; muy compasivo, melancólico, excesivamente sentimental. Gustará del aislamiento, y es bastante probable que en alguna época de su vida esté recluso en sanatorio o sitio análogo. En sus actos habrá más firmeza, tenacidad, perseverancia, independencia, cálculo, etc. Es muy influenciable al ambiente que le rodee, y según se le conduzca mal o bien, así marchará en la vida. Estará algo delicado de salud. Muy inteligente. En cuestiones relacionadas con la profesión, algo negligente, lo que en ocasiones le producirá pérdidas financieras. En general, es persona de buenas cualidades. 3.ª Desde luego, existen indicaciones de que ha de obtener una herencia durante la vida. Ahora bien: ésta se ve muy retrasada, y aun hay probabilidad de que la pierda. No confie demasiado en esa cuestión, por si el fin fuera un desengaño.

HERMANA MENOR.—1.ª Su indecisión en cuestiones referentes al matrimonio está claramente indicada, y justificada además. Mi consejo es que no se decida por ninguno y permanezca soltera. Su matrimonio no ha de ser feliz, y usted está perfectamente capacitada para ganarse la vida y no tener que depender de nadie. Juzgo que le conviene más perma-

necer soltera; será más feliz, créame. 2.ª Su situación financiera para el conjunto de la vida promete ser excelente. Ahora bien: le aconsejo se dedique a alguna actividad, y no permanezca así en su casa esperando solamente el matrimonio. Hay indicado mucho éxito y excelentes ganancias relacionadas con sus actividades profesionales, y es una verdadera lástima no se dedique a nada. Llegaría a gran elevación en la vida por medio de su trabajo, y debe trabajar. 3.ª Ya le he dicho que el matrimonio no se ve feliz. Además, la muerte prematura del marido está indicada. Son muchas las contrariedades que le reserva el matrimonio, y, en cambio, el trabajo le promete éxito en la vida y elevación. Usted misma es la que deberá elegir.

NARDO AMARILLO.—1.ª Se observa que es una persona terriblemente impulsiva, irritable. Temperamento excesivamente violento. Enérgica, activa. Muy varonil. Audaz. Dominante y autoritaria. Muy activa y trabajadora. Algo sentimental. Fija y obstinada, y aun pudiéramos decir terca. Pocas veces hará caso de los razonamientos que se le hagan. Obrará por impulso, sin razonar las consecuencias de sus actos. Espíritu secretivo, tenaz. Perseverante, fijo. Interesada y económica en cuestiones financieras. Pensará primero en sí; después, en los demás. Temperamento artístico. 2.ª Su matrimonio está indicado como bastante desgraciado. Se observan en él terribles querellas y aun violencias. La principal causante será usted con su manera de ser. No existirá la menor armonía entre ustedes, y las querellas serán constantes. Usted pretenderá dominar al marido, y esto terminará con la tranquilidad de su casa. Juzgo que no debe casarse, aun cuando el marido está indicado como una excelente per-



BRUNISOL

Para el
bronceado perfecto.

De venta en perfumerías
BRUNISOL MILADY
Loción: Ptas. 6 frasco
En barre sólida: Ptas. 3 estuche
ACEITE - BRUNISOL MILADY
Acción directa al sol: Ptas. 6 frasco

De no encontrarlo en su localidad le será remitido contra reembolso pidiéndolo a Laboratorios A. Puig, Valencia, 293 - Barcelona



Nodecuides usted de tomar las Píldoras Pink inmediatamente si está usted cansado,

extenuado por el trabajo ó debilitado. Tal vez eche Vd. de menos no haberlo hecho en seguida.

Las Píldoras Pink regeneran la sangre y las fuerzas nerviosas, estimulan el apetito y las funciones digestivas. Constituyen un remedio de eficacia poderosísima contra las afecciones ó los desarreglos cuya causa es el empobrecimiento de la sangre y la debilitación del sistema nervioso.

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de Ptas 5,20 la caja; Ptas. 31,20 las 6 cajas (derechos incluidos).

3.ª La situación financiera para el conjunto de la vida está indicada como bastante confortable. Se ven buenos ingresos, incluso por propio esfuerzo, por herencia, etc. Desde luego, también están indicadas algunas graves pérdidas. Esta cuestión tiene bastante importancia en la vida de usted. Desde luego, no debe inquietarle el pensar a través situaciones apuradas, pues no están indicadas.

NOTA.—Se ruega a todas las consultantes cuyos seudónimos van a continuación remitan una dirección para enviarles el resultado de su consulta, puesto que no han de ser publicadas en el Consultorio. Se ruega franco. Madrileña garbosa. Pituisina. Aficionada al baile. Naná. Orquídea y Rosa de Flandes. Manojito de violetas. Guacamayo. Aragonesa y valiente. Soy de Sevilla. Timidez. Ilusión. Enamorada sin esperanza. Viva la República. Myosotis. Ardilla. Ansío viajar. Sabel. Montañesa. Ojos negros. Rapaña del valle. Pétalo de terciopelo. Malagueña de ojos azules. Quiero olvidar. Desgraciada. Octubre. Juana-Mari. Paloma. Isolina. Claveles rojos. Rinconcito. Miss Alegria. Flor del aire. Verde Mar y Oceania. Cariñosa. Nena gaditana. Todo corazón. Alma errante. Soy de Pravia. Caperucita. Chulapona.

OTRA. Por ser excesiva la lista de seudónimos a publicar correspondientes a todas las consultantes que lo hicieron directamente al profesor, se ruega a todas las consultantes remitan franco para enviarles sus consultas y una dirección. Las consultas se irán enviando por turno riguroso.



Puré de guisantes Los guisantes para este puré deben de ser secos, y si estuvieran sucios, se lavan con agua caliente antes de emplearlos. Primeramente, en una cacerola, a fuego suave, se derriten 50 gramos de manteca de vaca (cantidad para medio kilo de guisantes), quitándole con la espumadera las materias extrañas que pueda tener. Después se le añaden unas zanahorias y dos cebollas, prudentemente partidas; se rehogan hasta que se doren éstas, en cuyo momento se echan los guisantes, dándoles igualmente una vuelta.

Cuando se comprenda que por lo menos se han calentado hasta en el interior, se cubren bien de caldo, se añade un ramito aromático y se sazona con sal y pimienta.

En tal forma, puesta la cacerola sobre lumbre suave, cuecen aquéllos un par de horas, y cuando se vea que todo está hecho una pasta, se pasa por un cedazo, con ayuda de algunas cucharadas de caldo, vertiéndolo en la sopera para servirlo enseguida sin dar lugar a que se enfríe.

Pajeles rellenos Primeramente haremos el relleno con una cucharada de aceite, perejil picado, unas anchoas, también picadas y un poco de miga de pan, sazonando con sal y pimienta todo.

Luego de limpios y vacíos los pescados, se les rellena con picadillo del anterior, valiéndose de una cuchara que no sea de metal.

Así preparados, se envuelve cada pajeles en un trozo de papel blanco, que se unta de aceite por dentro. En dicha forma se ponen en la parrilla, con gran fuego, hasta que el papel empiece a tostarse, en cuyo momento están asados.

La generalidad de los cocineros opinan que deben servirse en el papel; pero es más limpio sacarlos y colocarlos en una fuente, que conviene esté caliente.

Ternera en blanco Se parte en filetes pequeños tres cuartos de kilo de ternera, después de estar bien limpia de pieles y nervios. En una cacerola a propósito se prepara el caldo de la cocción, derritiendo en ella 50 gramos de manteca de vaca, en la que se rehoga una cebolla partida. Antes de que tome color se añaden dos cucharadas de harina y un poco, como medio litro, de agua fría, sazonándola con sal y pimienta.

En este caldo se pone a cocer la ternera con unas cebolletas, tocino de jamón, perejil, romero y tomillo. La cocción ha de ser lenta y durar tres horas.

Cuando estén cocidos los filetes, fuera de la lumbre se incorporan a la salsa dos yemas de huevo desleídas en agua y unos pepinillos partidos en trozos.

Consejos prácticos Es conveniente en la práctica culinaria conocer bien el concepto de las palabras que se usan. Creyéndolo así, analizaremos brevemente lo que significa «infusión», «cocción» y «disolución», que muchas personas confunden.

Infusión (el té o el café, por ejemplo) es dar a un líquido el aroma y el sabor de una substancia, quitándole parte de sus propiedades por contacto más o menos prolongado con ella.

Si en la infusión el líquido está hirviendo o caliente, el tiempo de contacto es menor o mayor; cuando aquél está frío, el contacto ha de durar mucho más.

La cocción supone transformación de una substancia puesta en contacto con un líquido que hierve; verbigracia: los caldos, las tisanas.

Disolución es hacer desaparecer una substancia en un líquido por agitación o cocción; el azúcar, por ejemplo.

En la infusión, la substancia sólida no se descompone bastante; en la disolución desaparece.

BECHAMELA
(De La Perfecta Cocinera.)

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross.** Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

Warner's

"LE GANT"

La faja maravillosa que:
se amolda "como un guante"
es elástica "en todos sentidos"

"Le Gant"

sigue todos los movimientos del cuerpo como una segunda piel. Imperceptible aun para quien la lleva, es indispensable para todas aquellas señoras que desean vivir sin la menor molestia, sin restricciones en la gracia de sus movimientos.

"Le Gant"

es ligerísima; sin embargo, sujeta admirablemente, reduciendo abdomen y caderas, afinando la silueta entera.

"Le Gant"

no es cara. Su duración es prácticamente ilimitada. Puede lavarse docenas de veces quedando siempre como nueva.

"Le Gant"

es la realización del sueño de elegancia de toda mujer moderna.



La faja "Le Gant" sólo se puede juzgar al llevarla. Solicite una prueba gratuita y sin compromiso en casa de nuestros distribuidores

PRINCIPALES PUNTOS DE VENTA:

MADRID: El Paraiso, C. San Jerónimo, 4.—BARCELONA: Carbonell, P. de Gracia, 33; Corsé Higiénico, Lauria, 49; Corsé Americano, Boquería, 25; La Conda, Puertaferri, 28; Corsetería Imperio, Fernando, 31.—CASTELLÓN: Soriano, Colón, 21.—FIGUERAS: Casas, Gerona, 18.—GERONA: Roig, Hortas, 1; Faig, Cort Real, 9.—GIBRALTAR: Hernández Hnas., Real, 178.—GIJÓN: Gutiérrez, Pi y Margall, 36.—LARACHE: Almacenes La Africana.—LAS PALMAS: Vogue, Triana, 67.—MALAGA: Aguja Oro, Nueva, 14.—MANRESA: Salles, Borne, 14.—MELILLA: La Giralda, Chacel, 5.—OVIEGO: Amparo, Magdalena, 18.—PALMA: Lasalle, San Nicolás, 29.—SABADEL: La Española, Baja Iglesia, 3.—SALAMANCA: Almacenes Rodríguez.—SAN SEBASTIÁN: Sarasola, Hernani, 8.—SANTANDER: Gallo de Oro, Atarazanas, 16.—SANTA CRUZ DE TENERIFE: Corsés Prats, Pérez Galdós, 2.—TARRAGONA: La Moderna, Unión, 5.—TORTOSA: La Parisièn, Ciudad, 5.—VALENCIA: Corsé de Paris, Plaza M. Benliture, 1.—ZARAGOZA: Corsetería Gracia, Coso, 9, y en todos los depósitos Warner,s.

WARNER'S
Apartado 5145
BARCELONA

Deseo recibir gratis el librito ilustrado "Normas de Elegancia"
Nombre
Calle n.º
Población Prov.

ENVÍO

*A ti, Marta Luisa (Friné),
alma sublime, que sabes com-
prenderme, fraternalmente.*

*El rapaz de los ojos vendados golpea mi
[puerta,
y su golpe atraviesa temblando la casa desierta.*

TOMÁS MORALES.

I

QUINCE años, primavera de la vida! Bella edad de las ilusiones. En el alma, un ansia loca de amar. Esperamos impacientes algo que sabemos ha de llegar, y a veces confundimos al recién llegado con el esperado.

Lo recuerdo como si fuese ayer. Fué en una revista ilustrada donde vi su retrato por primera vez. As del deporte, era el ídolo del día. Contemplé largo rato aquel rostro simpático, donde una alegre sonrisa de triunfo dejaba entrever una magnífica hilera de apretados dientes. Bajo la camiseta de lana se advertían sus hercúleos músculos. Entre las manos sostenía orgulloso la copa de plata ganada en su último record. Toda aquella figura atrayente rebosaba salud, fuerza, juventud, y ese «no sé qué» del que está acostumbrado a vencer.

Aquel retrato me causó profunda impresión. Aquella figura, aquella sonrisa, aquella aureola que le envolvía, hicieron presa en mi imaginación exaltada y romántica, y yo no intenté defenderme: ¡era el esperado!

*Voy, amor... ¡Con qué afán mis deseos ba-
[jaron a abrirle.
Entra, amor; francas tengo mis puertas para
[recibirte.*

Desde aquel día no hubo otro ideal en mi vida que no fuese él. Leía con ardor todo cuanto decían los periódicos de sus triunfos deportivos. Recortaba todas cuantas fotos venían, y soñaba con él a todas horas.

¡Bello amor idealista! Nada esperaba; nada deseaba tampoco. Me consideraba dichosa con verle en la puerta del Club donde solía estar, rodeado de amigos y admiradores. Pasaba, le miraba, y ya era feliz.

De haber sospechado él la pasión que había despertado en aquella chiquilla insignificante, sin duda hubiese reído de buena gana.

CALLOS

Cuando sus pies están doloridos y los callos le corroen y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar.

Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta revista pueden obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito, sobre sus usos, por el doctor Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71. Barcelona. Sección 40-R. No mandar dinero.



*Breve amor lisonjero, decididor de una paz
[no turbada.
¡Tu licor en mis labios sedientos fué sed re-
[novada!*

II

*El rapaz de los ojos vendados franqueó mi
[puerta.
Su visita dejó perfumada la casa desierta.*

Acababa de cumplir los diez y ocho años, y las primeras palabras de amor sonaron en mis oídos, haciéndome sentir desconocidos goces.

Era apasionado, vehemente. Los años que sobre mí tenía le hacían ser terriblemente peligroso. Ante él, mi alma toda temblaba; pero no ya de amores sublimes, idealistas y puros. Era una fuerza arrolladora, era un amor mezclado de deseos, celos y desconfinanzas.

Y un día sus besos encendieron en mi alma hogueras de infierno.

Era lo imposible. Allá en su tierra natal, una mujer buena esperaba cumplierse con ella una deuda que entre cristianos sólo con el casamiento se paga. Una nenita reclamaba su nombre.

Había sido cruelmente engañada, pues nunca me dijo que no fuese libre. Mas como regalo de despedida le di mi perdón. ¡Quizá fuese inconsciente el daño que me hizo!

*Cruel amor fatalista... Olvidar tus cadenas
[no es dable;
tienes toda la inmensa amargura de lo irre-
[mediable.*

Pasaron los días, y otros muchos dolores azotaron mi desilusionada juventud, falta de todo aliciente. Todo me había fallado: amor, amistades... Y aquellos cariños únicos, verdaderos y sublimes Dios me los había arrebatado.

¿Volver a amar? No. No es posible. Demasiadas heridas tenía en mi alma para resistir más pruebas. Me preparé contra posibles ataques.

*He cerrado la verja de hierro que guarda
[la entrada,
y he arrojado después al estanque la llave
[oxidada.*

III

Asomada a la ventanilla del vagón, miraba distraída el alegre ir y venir de la estación, mientras arrancaba el tren que había de conducirnos a un apacible rincón veraniego, donde esperaba reponer mi salud quebrantada.

De entre la enorme multitud que caminaba en todas direcciones se destacó un joven de arrogante figura, que al pasar bajo mi ventanilla se quedó mirando con insistencia.

De elevada estatura y rostro de una dulzura infantil, destacaba en él unos ojos grises con un mirar cándido y acariciador. Era de esos ojos que, una vez vistos, difícilmente podremos olvidar.

Me aparté bruscamente de la ventanilla. Aquella atenta mirada me pareció presagio de un nuevo ataque a mi tranquilidad.

*He cerrado la verja de hierro
[que guarda la entrada...*

Inútil empeño: aquel joven se sentó frente a mí. Durante el viaje hicimos una amistad que

**creaciones
belleza**

Maxim's

**TRATAMIENTO CIENTIFICO
para piel seca o áspera**

PARA LA LIMPIEZA DEL CUTIS:

**Crema Limpiadora
M A X I M ' S**

Simil Cold-Cream, sin los inconvenientes de éste, ya que su suavidad y poder disolvente hacen de ella la más suave y perfecta crema limpiadora.

**PARA LA TONIFICACION Y
REGENERACION DE LA PIEL:**

**Jugo de Frutas
M A X I M ' S**

Incomparable refrescante de la piel, productor de la mejor asepsia y creación única en su clase, sólo a base de jugos frutales, nute y regenera, suprimiendo las asperezas y arrugas cutáneas; es absorbido por la piel en cantidad necesaria, y su suavidad hace que penetre, por seca que ésta sea.

PARA USO DURANTE EL DIA:

**Crema de Belleza Viscosa
M A X I M ' S**

**o bien Crema Facial
M A X I M ' S**

Que parecen grasas sin serlo, ya que no la contienen; pero dan sin tal inconveniente mucho mejor resultado que las mejores cremas de belleza grasientas. Suaves, adherentes y protectoras eficaces. Bases excelentes para el maquillaje diario.

*Pida a su perfumista el tratamiento científico
para piel normal y para piel grasienta*



**LABORATORIOS
Apartado 239
BARCELONA - ESPAÑA**

Consúltenos sobre su caso, que gustosa y desinteresadamente le aconsejaremos el tratamiento conveniente.

la casualidad hizo que consolidáramos luego, ya que los dos marchábamos al mismo punto.

Era algo muy diferente de cuanto yo había conocido hasta entonces. Muy joven, en su alma noble no había dobleces ni engaños. En su amistad yo encontré paz y dulzura inefable. En su cariño, el bálsamo bienhechor de mis dolores.

Pero nuevamente la fatalidad se interpuso en mi camino. El tenía que marchar a su patria a terminar su carrera.

Una distancia muy grande y una ausencia de tres años era el nuevo fantasma que se interponía en mi felicidad.

¿Volverá? No sé. Mas siempre bendeciré este tercer amor de mi vida, que inundó mi alma de celeste paz.

*¡Bienvenida, saeta, mensajera de males de
[amor!
¡Si hay dolor en tu punta acerada..., divino
[dolor!*

PILARIN

CUARTA AVENTURA
EL PALACIO DE CRISTAL

(CONTINUACIÓN)

Fueron entrando con una algarabía enorme.

- ¡Viva Corazón de Luna!—gritaron.
- ¡Viva!
- ¡Viva Flor de Rubí!
- ¡Viva!



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

—¡Vivan los pescadores!
—¡Vivan!
—¡Eh, eh! ¡Poco a poco!—gritó el Caracol—. Quiero hablar. Que se me permita hablar.

Pero nadie le oía. Las banastas repletas de pescado eran las ofrendas que las buenas gentes hacían a Corazón de Luna. El Caracol estaba consternado. Seguramente que la mar se ha quedado sin gente. ¡Vaya un modo de pescar! ¡Qué bárbaros!

Entonces se acordó de su mensaje. Que era mensajero de la paz. Que había sido enviado como emisario para que los hombres se arrepintiesen y no pescaran a su familia. Recordó los consejos de la sabia Merluza. El llanto de sus caracolillos. Todo. Todo.

—Soy un mal Caracol—se dijo—. Los triunfos se me han subido a la cabeza y me olvidé de mi deber. Pero aun estamos a tiempo.

Y alzándose en su trono, gritó:
—Pido la palabra, señores.

Nadie le escuchaba. Y la Tortuga se relajaba de gusto.

—Señores y señoras, niños y pescados, escuchad. ¡Que nada! Que mi voz no tiene resonancia. Mira si yo fuese ahora un gramófono. O un altavoz. O la máquina de un tren. ¿Por qué no me habrá dado la sabia Merluza su pito?

Y gritó con todas sus fuerzas:
—Pi... i... i... Pi... i... i

Está visto que la gente de la tierra es más rebelde que la del mar. Haremos de general.

—¡Eh! ¡Apunten! ¡Fuego! ¡En marcha! ¡A rancho!

Al fin, Flor de Rubí gritó:

- Que quiere hablar don Caracol.
- Que hable don Caracol.
- Que hable.

—¡Gracias a Dios!—dijo él, esponjándose—. Luego, con una voz solemne:

—Señores y señoras—dijo—. El pescar es una tontería. Una solemne tontería. Una brutalísima tontería.

- ¿Qué dice?—replicaron mil voces.
- ¡Repite eso, vil Caracol! ¡Feo Cara-

col!—dijo un viejo pescador alzando los puños, furioso—. Di que el pescar es una tontería.

—¡Y lo repito!—dijo el cuitado, armándose de valor—. ¡Quién de ustedes dirá que

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!
Entalladas. Sagasta, 12.

B E M

no es una brutal tontería el pescar..., pongo por ejemplo, un constipado o una pulmonía?

- ¡Muy bien!
- ¡Bravo!
- ¡Que hable!
- Señores y señoras—continuó, simulando que se estiraba los puños de la camisa—. ¿Vosotros creéis que el pescado es muy rico?

—¡Ya lo creo!
—Pues yo os digo que es un veneno para vosotros. Veréis. Coméis sardinas, y os escamáis. Coméis calamares, y vuestro estómago se vuelve negro,

—¡Desgraciado de mí!—clamó una voz—. Ayer los comí. Iré al médico enseguida.

—Coméis quisquillas, y se os pone mal humor. Y os volvéis quisquillosos.

—Ni una más comerá mi suegra—gritó uno—. Por eso tiene tan mal genio.

—Coméis cangrejos, y, naturalmente, vais hacia atrás; y así, sois cada día más brutos y más zoquetes.

- ¡Afuera con él, que nos insulta!
- Señores. Soy un pobre Caracol que dice la verdad.

Los cabellos tienen vida, pero fácilmente pueden perderla si no son tratados con un método científicamente inofensivo.

Los mejores especialistas en permanente emplean

SACHET EUGENE

que proporciona ondas naturales y duraderas.

Pídanos el librito ONDULACIONES PERMANENTES, que enviaremos gratuitamente.

A los señores peluqueros les concedemos facilidades de pago para la adquisición de nuestros aparatos y secadores **EUGENE** silenciosos.

S. A. EUGENE - Vía Layetana, 18 - Barcelona

—¡Afuera! Nos ha llamado zoquetes.
—¡Calma, calma!—intervino Corazón de Luna.

—¡Afuera!
¡Pobre Caracol! Jugaban con él como con un balón. Le tiraban con furia inmensa de un lugar a otro del palacio, y él, escondido su cuerpecillo en la dura concha, se creía más héroe que nunca.

—Cumplí con mi obligación—se decía—. Ahora soy un Caracol aventurero y mártir.

PELUQUERÍA DE SEÑORAS
RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839

La Tortuga cantaba a grandes voces:

*Que le rompan la cabeza
por decir tanta vileza.
Que se quede sin el trono
porque el pobre se da tono.
Crac, crac. Tolón, tolón.*

Se encontró en la huerta. ¿Quién lo tiraría, quién? Y fué a caer en una col. Como Pulgarcito.

—¡Qué será de mí!—se dijo el cuitado—. ¡Adiós palacio de cristal! ¡Adiós Corazón de Luna! ¡Adiós Flor de Rubí, mi adorada Flor de Rubí!

Una mariposa puso sus alas doradas en los cuernecillos. Una alondra le saludó gorjeando. Estaba la huerta embriagada de luz. Tenían sed las flores. Se adormecían a la caricia de la brisa calurosa. El sol se cam-

bió de manto, y quitándose el de fuego, se puso otro que le regalaron las nubes. Y a las nubes les entraron deseos de llorar. Querían que la tierra bebiese sus lágrimas. Y poquito a poco comenzaron a caer primero unas gotas muy grandes como sombrillas de juguete. Luego, más pequeñas y más de prisa. Así.

Que llueva, que llueva.

¡Cómo llovía! Mucho, mucho.

—No me ahogaré—susurró el Caracol—, porque yo estoy acostumbrado a mucha agua. Como tenía sed, bebí unas gotitas. Luego rozó sus cuernecitos con las hojas de la col, y se tendió en su centro, como si fuese en un lecho de esperanza.

Bebían las flores apresuradas el agua que mandaban las nubes. Y la tierra abría sus pardos ojos para refrescarse.

Una hormiguita subió a la col.

- Hormiguita, hormiguita, ¿dónde vas?
- A besarte, Caracol.

Y el aventurero, dulcemente, tranquilamente, se quedó dormido, repitiéndose:

—Cumplí con mi deber.

JOSEFINA BOLINAGA

La aventura siguiente: *En casa del pescador Juan.*



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 486. POCHOLA.—He leído en un número, hace tiempo, la contestación de *Madame X* a *Papillon* sobre un producto para hacer crecer las pestañas, y me interesa tanto, que no puedo por menos de dirigirme a ella, por si no tiene inconveniente en mandarme la receta a las señas mías, que tiene en su poder la secretaria, quedándole por este motivo eternamente agradecida. También me dirijo a las demás lectoras para que entre ellas me den algunos consejos o tratamientos para cubrir los huesos del escote, que los tengo muy visibles, y para los trajes de verano resulta feísimo, pues tienen que ser todos de cuello alto para disimular algo. Gracias anticipadas, y estoy a vuestras órdenes para lo que me necesiten.

FLY-TOX MATA MOSCAS Y MOSQUITOS

Núm. 487. MALVARROSA.—Muy afectuosamente saludo a todas las simpáticas lectoras de esta revista, y especialmente a *Españolita*, a quien me dirijo para solicitar de su bondad me indique qué marca de agua oxigenada usa, o si se la hacen en la farmacia, de cuántos volúmenes. Gracias, simpática amiga, y rogando no demore la contestación, quedo a la disposición de cuanto necesite.

Núm. 488. UNA RIOJANA.—Me dirijo por vez primera a las simpáticas y amables lectoras, especialmente a *Hipatia*, para solicitarle su dirección por medio de esta Sección, por lo que le quedaría muy agradecida, y al mismo tiempo solicito de todas algún remedio para que no me lloren los ojos,

así como algún producto para que no se me caigan las pestañas. También desearía las letras de *Blanca Paloma* y la de *Manolo Reyes*, dando anticipadas gracias a la lectora que me conteste.

Núm. 489. CONCHITA DEL MAR.—Simpatiquisimas compañeras de suscripción: Por primera vez me dirijo a esta amena Sección, para pedirlos un favor: ¿Me podríais proporcionar patrones modernos de pantalón, camisa-pantalón y combinación, y algunos dibujos de lencería para adornar dichas prendas? Yo, a mi vez, me ofrezco incondicionalmente para lo que pueda servirlos. Si en vuestras colecciones de poesías se hallase una titulada *El Parque de María Luisa*, os ruego encarecidamente me la remitáis. Mis señas son: Concepción Castejón, calle de Valencia, 2. Madrid. En espera de vuestras amabilidades, me reitero de vosotras y os vuelvo a ofrecer mis servicios incondicionalmente.

Núm. 490. UNA MORENA.—Con bastante frecuencia me salen barrillos y granitos en la cara, y a causa de esto me queda el cutis muy estropeado y algo manchado por las señales de los granos, y desearía alguna receta para arreglarme el cutis y que me desaparecieran las manchas de los granos, pues aunque recomiendan muchos productos, me da miedo usarlos por temor al desarrollo del vello; por eso quiero saber anticipadamente sus resultados. Si quieren contestarme particularmente, lo agradecería muchísimo, pues así tendría antes la contestación. Mis señas las tiene la secretaria. Agradeciendo cordialmente de antemano a quien me aconseje, me pongo a disposición de todas.

Núm. 491. CARMINA se dirige por primera vez a las simpáticas colaboradoras para pedirles las letras del vals *Danubio azul*, de Strauss, y también el de *La viuda alegre*. Dando gracias mil a quien tenga la bondad de contestarme, ofreciéndome a ustedes en todo lo que pueda serles útil. La secretaria tiene mis señas.

Núm. 492. GARCÍA GARCÍA se dirige por primera vez a vosotras, queridísimas y atentas suscriptoras, para pedirlos lo siguiente: La canción del *Guitarro* y *Amapola*, así como *Tus ojos me han herido* y *El amor y los ojos*, seguidilla del inmortal Amadeo Vives, y, por último, *El Cristo de la Vega*, de Zorrilla. Agradecidísima, y por mi parte dispongo de

la poesía de Campoamor *El tren expreso* y otras tantas de otros autores. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 493. AZULINA.—Simpáticas lectoras: Me dirijo a todas, pero especialmente a *Hipatia*, a quien estoy muy agradecida, porque he seguido algunos de los muchos remedios que ha dado a otras suscriptoras, y me ha ido muy bien. Por lo tanto, la ruego: ¿sería tan amable que me dijera ese procedimiento que sabe para quitar el vello radicalmente?, pues soy una esclava de él, con lo que quedaría muy agradecida. Mil gracias anticipadas, y mande como guste a esta lectora. Mis señas son: María San Gil. Valencia, 26. Barcelona.

Núm. 494. UNA IGNORANTE agradecería le dijeran cómo se hace un postre que se llama bomba americana, que lo hacen con cola de pescado y unas cosas que aquí se llaman bollo de mimón, parecido

Fajas «Cauchodama». ¡Entalladas!
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

BEM

a los mojicones. Contésteme por medio de esta Sección, y les quedaré sumamente agradecida.

Núm. 495. UNA CANARIA se dirige por primera vez a las simpáticas suscriptoras, rogándoles me digan si saben qué es bueno para la memoria, pues de hace unos años acá la he perdido totalmente, advirtiéndoles que antes todo cuanto estudiaba se me quedaba al momento retenido, y ahora, por más que estudio y trabajo, no se me queda nada. He tomado varios medicamentos, y no adelanto nada. Mil gracias anticipadas a quien tenga la bondad de contestarme.

Núm. 496. ROSALINDA.—Me dirijo a esta amable Sección para que tengan la bondad de contestarme a unas cuantas cosillas que tengo interés en



MIENTRAS EL CORAZON ES JOVEN EL ROSTRO DEBE CONSERVARSE JOVEN



TODO depende del uso diario e inteligente de ciertas cremas puras y apropiadas al cutis femenino.

Millares de señoras en todo el mundo lo han podido apreciar al poco tiempo de usar las exquisitas cremas Gemey. Crema Gemey de noche - el moderno Cold Cream - limpia la piel hasta el interior de los poros sin despojarla de sus aceites naturales, lo cual no se logra empleando únicamente agua y jabón. Esta crema tiene además la rara propiedad de conservar el cutis fresco, terso y suave.

Crema Volátil Gemey - sin grasa - Su misión es proteger la delicada piel del rostro contra los efectos del aire, el sol y el polvo, conservando la hermosura obtenida mediante el uso continuado de la Crema Gemey de noche. Es una excelente base para que los polvos queden indefinidamente adheridos.

OTRAS CREACIONES Gemey

POLVOS - COLORETE - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA
LOCION - EXTRACTO - CREMA LIQUIDA DE PEPINOS
BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

CREMA DE NOCHE
O CREMA VOLATIL
TARRO 5 PTAS. - TUBO 3 PTAS
(TIMBRE APARTE)



CREMAS Gemey
RICHARD
HUDNUT



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

CONTESTACIONES

saber: primero, qué receta me recomiendan para las pecas, pues residó en un pueblo de la Sierra y se me ha puesto la cara con muchas pecas, y quisiera un remedio eficaz, sin que cueste mucho y no perjudique la piel, y también saber algo para engordar las piernas y adelgazar la cadera. Si pueden contestarme a estas preguntas, quedaré muy agradecida.

Núm. 497. NINON LOMBARD.—Simpáticas compañeras de suscripción: Os quedaría eternamente agradecida si me contestarais a las siguientes preguntas: primera, qué haría para que me adelgazasen las piernas y para tostármelas mucho; segundo, qué me daría en las pestañas para tenerlas muy largas y espesas, y desde luego negras; tercero, para que crezca el cabello, tenerlo negro y conservar la permanente, ¿qué me dais? Gracias anticipadas a quien me conteste.

Núm. 498. FLOR DE TÉ desearía saber si algún amable lector o lectora me indicaría el modo de engordar la cara, pues como la tengo un poco larga, me agrada tenerla un poco más llena. Me han aconsejado masajes de aceite de oliva al acostarme; pero no he obtenido el resultado que esperaba. Así es que espero por medio de esta Sección me indiquen algún tratamiento y conseguir lo que me propongo. Al mismo tiempo, deseo saber una buena receta para hacer crecer las pestañas y que al propio tiempo las arquee, pues las tengo tiesas, y esto me desespera; y qué haría para conseguir que un chico del cual estoy enamorada se decida a declararse, pues él, a la vez, lo está de mí y no se atreve, por ser algo tímido. Gracias mil a quien me conteste, pues no dudo seré atendida.

Núm. 499. LUZ DEL FARO.—Al dirigirme por primera vez a esta instructiva revista, ante todo envío cariñosos saludos para todas las simpáticas suscriptoras, y les agradecería muchísimo me envíen muestras de punto de aguja para hacer unas chaquetitas, y al mismo tiempo detalles para su confección y color, o colores más indicados. Muchas gracias anticipadas a quien pueda favorecerme, y podéis todas disponer de mis escasos conocimientos.

Núm. 500. POLA NEGRI se dirige por primera vez a esta simpática revista para ver si entre sus amables suscriptoras hay alguna que se preste a ayudarme para compartir mi pena. Mi caso es el siguiente: He tenido relaciones con un joven que ha sido mi primer amor cuatro años, al cabo de los cuales nuestras relaciones han sido interrumpidas por haberse cruzado entre nosotros una mujer, y que, por cierto, es una amiga mía. Por seguirme la desgracia, casi todos los días me los encuentro, y veo con desagrado que va muy enamorado con ella. Yo, por ahora, no es mucho el apuro que tengo, pues todavía soy joven; tengo diez y ocho años y bastantes pretendientes. ¿Qué debo de hacer? Yo le sigo queriendo y no le guardo rencor. Por tanto, les suplico me ayuden dándome la verdadera solución que les parezca. Reciban las gracias anticipadas, y pueden contar con una buena amiga.

NOTA. Se ruega a todas las señoras suscriptoras que para enviar tanto las «demandas» como «contestaciones» se sirvan incluir el correspondiente comprobante de suscripción, ya que esta Sección es exclusivamente para comunicarse las suscriptoras entre sí, y de lo contrario, no nos será posible publicarlas.

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	
» de traje	5,00	
» de traje de noche	7,00	
» de traje de novia	8,00	
» de falda	2,50	
» de blusón	2,50	
» de bata	4,00	
» de levitas y paletós (cortos)	3,00	
» de » y » (largos)	5,00	
» de combinación	4,00	
» de camisa de noche	4,00	
» de camisa de día o braga	2,00	
» de pijama	5,00	
» de pijama caballero	6,00	
» de mangas o cuello	1,50	
» de pijama niño	3,00	
» de trajes niña (hasta 10 años)	2,00	
» de trajes niña (hasta 14 años)	4,00	
» de trajes niño (hasta 10 años)	3,00	
» de trajes niño (hasta 14 años)	5,00	
» de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50	

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Núm. 506. ESTRELLA a Española.—Simpática amiga: No sabes cuánto te agradecería me indicases cuántos volúmenes tiene el agua oxigenada que usas, y dónde la adquieres, pues no encuentro en ningún sitio más que la corriente. Perdona mi atrevimiento, y espero me contestes lo más pronto posible, que yo, en todo cuanto pueda ser útil, estoy a tu disposición.

Núm. 507. UNA BELMEZANA envía para Una cordobesa la poesía de la comedia *Un alto en el camino*. Canto a la mujer cordobesa del Pastor Poeta, la cual puede enviar a recoger a la Dirección de esta revista.

Núm. 508. NOMBÉRIN para Una andaluza simpática.—El paño se corrige con la aplicación de compresas con clara de huevo bien batida. Si es usted rubia, lávese la cabeza una vez al mes con agua adicionada de dos cucharadas de amoníaco y una de bicarbonato de sosa. Si, por el contrario, es morena, haga el lavado con jabón y agua tibia o con la siguiente mezcla: jabón verde, 100 gramos; alcohol, 10 gramos; glicerina, 15. Disuélvase en esta mezcla tres gramos de naftol, y emplee el todo con agua tibia como un jabón ordinario. Si desea suavizar sus cabellos, lávelos con agua, conteniendo en la

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

disolución cristal de sosa. Déjelos secar al sol, y después friccione el cuero cabelludo con aceite de almendras dulces, mezclado con alcohol, en partes iguales. Encantada de haberla servido.—Para *Dos oficiales de Marina*: ¿Mi opinión de los marinos? ¿Y por qué hemos de exceptuarlos? Son... como los demás hombres.

Núm. 509. MISTERIO para Cancionera.—Simpática sevillana: Como tú, soy andaluza, de la tierra del Chavico. ¿Por un hombre has perdido la alegría? Pues, hija, ¿qué quieres que te diga? Que le olvides; que cuando le recuerdes, que no veas en él nada más que el lado malo, y que cuando lo veas, que no pongas los ojitos tristes como que sufres, pues con eso le pones a él más ancho que la catedral. Tú lo que tienes que hacer es poner ojos alegres como para que den mareos, y en la boca, una sonrisita burlesca de esas que ponen el pelo de punta hasta a los



SI UNA CREMA DE BELLEZA

no conserva su cutis terso y suave... si sólo se limita a cubrir las imperfecciones... es que la crema que usa no es activa.

¡Ah! si usted empleara la Crema Simon, lograría conservar su cutis eternamente joven y suave, librándolo para siempre de arrugas e imperfecciones.



CREMA SIMON

Axilol

Crema antiséptica, desinfectante, desodorante del sudor. Perfuma la piel, suavizándola después de rasuramientos. Aplicada en los pies, los descansa, evitando grietas entre los dedos.

calvos. Si él estuviera aunque fuera en Chicago, el tiempo te curaría; pero como, desgraciadamente, no es así... No hay más que soberano desprecio con él, y verás qué bien te va. Adiós, preciosa.—Para *Jymmy* y *Tommy*: Simpáticos compañeros (digo simpáticos porque no serían de esos ingleses tiesos como si se hubieran tragado la varilla de una cortina): Un extranjero puede casarse con una española, hoy más fácilmente que nunca, pues a las preciosidades les ha dado por ser *misses*, de forma que cogen ustedes dos españolitas guapas y pueden pasar a ser sus paisanos. Perdonar lo que no os guste, y mi franqueza, pues aunque os parezca mentira, todo lo digo de corazón; un cariñoso abrazo a las mujeres y un apretón de manos a los cuatro marinos.

Núm. 510. FLOR DE LOTO para *Luz de la Selva*.—Le envío una receta para quitar la caspa: humedecerse un día sí y otro no todo el cuero cabelludo con

la siguiente mixtura: En un cuartillo de agua hirviendo se echa una cucharada pequeña bien llena de azufre común y media de bórax. Una vez fría la mixtura, se embotella, y al cabo de tres días se cuele. Hay que tener cuidado de agitar la preparación de vez en cuando durante estos tres días. Esta preparación le ha dado un excelente resultado a una prima mía. Y ahora solicito de las amables lectoras una receta para oscurecer el cabello, que, aunque lo tengo negro, se me está poniendo con reflejos dorados. La letra de *La cadena*, que canta Marcos Redondo, y la música para piano de la película *Yo y la Emperatriz*. Para esto último pueden pedir mis señas a la secretaria.

Núm. 511. UNA TELEFONISTA RUBIA a *Una lepera*.—Pongo a su disposición un bonito dibujo de mantelería a la americana, que le enviaré tan pronto me indique sus señas. Las mías quedan en poder de la secretaria.—A *Una conque*: Conservo en mi poder *La roca fría del Calvario*, de la zarzuela *La Dolorosa*. No sé si se referirá usted a ella; pero en caso afirmativo, puede decírmelo por medio de esta Sección, o dirigiéndose a mí particularmente, y se la enviaré con mucho gusto. Si *Martina* me envía su dirección, le mandaré gustosamente la poesía de Campoamor que solicita. Lo mismo digo a *Noche de Reyes* y le enviaré un dibujo para ropa interior.

Núm. 512. LAS DOS MÁRTIRES contestan gustosas a *Una negra*, y le recomiendan para la crispela el siguiente método, que es de resultado excelente:



Las POLILLAS DESTROZAN la ropa ...mátelas con FLIT

La polilla causa perjuicios enormes. Estropea los vestidos. Deteriora los tejidos. Combata la polilla pulverizando FLIT con frecuencia en sus armarios. No tendrá polilla en su guardarropa si usa FLIT. En cambio, las imitaciones son siempre ineficaces y a veces perjudiciales. Asegúrese de que compra los bidones precintados de color amarillo con franja negra y el soldado.

Por mayor: BUSQUETS HERMANOS Y CIA. - Barcelona
Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Gijón, Vigo, Palma
Mallorca, Marruecos y Canarias.



Pida **FLIT**
MARCA REGISTRADA
FLIT NO SE VENDE A GRANDEL
EXIJA EL BIDON PRECINTADO

ULLOA ÓPTICO
Gafas Lentes
Carmen 34 MADRID

Cocer por las noches un puñado de lentejas; por la mañana, en ayunas, beber el agua; esto se hace durante nueve días, y creemos que le dará resultado, pues a una amiga nuestra se lo recomendaron y lo hizo, y hasta la presente no ha vuelto a resentirse de ella; pero le advertimos que después de haber seguido este procedimiento tiene que abstenerse de comer lentejas durante su vida.

Núm. 513. UNA MUJER SIN IMPORTANCIA a *Luisa de la Plata*.—Hace tiempo leí que diste un consejo a una compañera de suscripción para quitar el brillo de la cara. ¿Querrás ser tan amable conmigo que me lo quisieras dar a mí? Porque tengo un cutis (aunque me esté mal el decirlo) bastante bonito, esto es, sin espinillas, ni granos, ni ningún otro defecto, pero algo brillante, y más desde que estoy en Barcelona. Yo creo que debe de ser efecto de las aguas, pues cuando voy a Madrid, a los ocho días ya no le tengo tan brillante. No he usado cremas por miedo a que me perjudiquen y porque casi todas blanquean, y yo soy morena. Dispense, y mande como guste a esta incógnita suscriptor. Ahora os pido un favor a todas. Soy maestra, y desearía entrar en el Instituto Nacional de Puericultura, que está instalado en Madrid; pero actualmente vivo en Barcelona y no sé cómo funciona este Instituto, deseando saber qué se necesita para el ingreso, tiempo de estudios y derechos que se obtienen después de haber cursado en él. Gracias anticipadas, y me teréis a vuestra disposición en lo poquito que valgo.

Núm. 514. ENAMORADO Y FELIZ a *Amaya*.—Yo creo señorita, a la vista de lo expuesto en su demanda, que la elección o, por mejor decir, la resolución a tomar no es difícil. Aceptar, si a usted le agrada, aur cuando no tenga las mismas condiciones que el otro, que tanto la ha sugestionado (pues creo que no es nada más que pura y simple sugestión), al chico que la ha pretendido, y luego ver si responde en la realidad a ese minimum de condiciones que usted, como todos, considera indispensables para ser feliz. Además, una de las bases principales en que debe usted fundar su decisión es el saber perfectamente lo siguiente: Las comparaciones (que es lo que aseguraría hizo usted desde el primer momento) son siempre odiosas.—A *Nenita Triste*: Su caso, por muy repetido, es ya vulgar. Pero escúcheme. Si

usted mujer, ¿es posible que pregunte la forma de atraerse a un hombre existiendo el precedente de que se gustan mutuamente? ¡Por Dios, señorita! No se olvide de eso: de que es mujer y de que, por lo tanto, tiene en su poder el secreto con el cual, sin menoscabo de su dignidad femenina, se ha de valer para hacer que las relaciones entre ese tonto o tímido (¿es algo de esto último?) y usted sobrepasen con creces los límites de la amistad o el *flirt* para convertirse en algo más elevado cuya realización le haga feliz. Ahora, ya al final, pienso que a lo mejor esta contestación llega tarde, porque ya serán ustedes..., ¿no? pero es lo mismo. ¿Podría saberlo por medio de esta Sección?—A *Lulú*: Su caso es ya más extenso y complejo de solucionar que los anteriores. No obstante, aunque no en esta Sección, si sus señas las tiene la secretaria y usted le da órdenes de dárme las, lo haría por carta particular. A su disposición.

Núm. 515. MARIANELILLA para *Diana*.—Para hacer crecer las pestañas es muy bueno cortarse las puntas, y con un cepillito darse todas las noches, al acostarse, un poco de aceite de ricino; no irrita nada. Para los granos le recomiendo se lave con agua muy caliente, donde ponga una cucharadita de bicarbonato; no use jabón de ninguna clase. El ácido bórico no hace mal a la vista; todo lo contrario, cura todas las afecciones; ahora que tiene la dificultad que pone las pestañas rubias. En la otra pregunta no puedo complacerla.



Los hombres se rinden

ante la mujer que se embellece el cutis con

Esmalte Millat

un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

Esmalte Norteamericano Millat embellece en el acto toda clase de cutis ptas. 8
Esmaltina Millat, Acabado porcelana. 10
Esmalte Nilo Millat, Gran belleza 12

Había pintada en el semblante de Miguel una desesperación tan grande; encerraba su acento tan honda desventura; eran tan imperiosos sus ademanes, tan enérgica su actitud, que resistir a su mandato ofreciera menos dificultades que detener la corriente del Cinca con una presa de cañas. Así lo comprendieron los mozos, quienes rodando al vencido hicieronle entender con palabras y empujones, más de los segundos que de las primeras, la necesidad de abandonar el campo a su hermano, sólo

Pero hoy yo, nade más que yo.
vete. Esta noche soy yo el amo; mañana tú, siempre tú.
—Ahora vete—gritó Miguel, sujeto por los brazos—, incorporarse lejos del corto como buenamente pudo.

repatinado, mientras el otro gateaba por la tierra para dujo, no se interpusieran, levantando a viva fuerza al disimular la sorpresa que el arranque del físico les produjo. Tóne si los mozos que presenciaron la ríña, sin poder y, ya en el suelo, hubiera dado buena cuenta del resuello dilla, dejöse caer sobre el mullico de carne de su hermano, mienédole contra su pecho, lo alzó en el aire, hizo la zanca- quien, sujetando a su rival con vigor increíble, y optando en el ataque, más pronta fue la defensa de Miguel, andos; pero con gran sorpresa suya y ajena, si pronto hermano con ánimo de triturarle entre los brazos for- Tóne, al escuchar tamaños insultos, abalanzöse a su don, gallina!

va ahora mismo a la cama eres tú, ¡so mandria, cobar- tú dices, son más hombres cien veces que tú, y el que se —Los téscicos—gritó el repatinado—, los téscicos, como dando la única nota armónica de la temporada.

tal energía, que fue el guitarrero a chocar contra la pared, a su vez al otro, lo zarrando de la misma manera, y con Desasosose Miguel con una fuerte sacudida, y cogiendo

por aquella noche, ya que, por confesión propia, confór- mabase el pobre con satisfacer tan pequeño capricho, mucho más digno de ser atendido, viniendo, como venía, de un enfermo.
Lo de enfermo lo dijeron los mozos con retintín; pero fue el argumento supremo que convenció al vencido, quien, gracias a tal agarradero, supuso salvado su crédito de valiente y de forzudo, o, lo que es igual, su fama de bruto. Ríñto, pues, en su casa, de reculas, resistiendo débilmente los empujones de sus compañeros; y quedaron en la calle los mozos, capitaneados por Miguel, quien, apenas vio cerrarse la puerta de la casa, encarcöse con los músicos y les dijo con tono de jaque:

—Hala, pa lante; y a tañer.

—Chiquio, me vienes bien; hazme un favor.

—¿Cuál?—preguntó Consuerte.

—Tengo entendido que pa eso de componer coplas te pintas solo.

—Hombre...

—Bueno; pus compóneme una; pero que tinga miga.

No estaba el maestro de humor de improvisaciones, y menos tratándose de asuntos de la hija del tío Mamerto, pues todavía escocíanle las orejas con el recuerdo de la última filípica de mosén Joaquín; así es que su primera intención fue negarse a la demanda de Miguel; pero de tal modo supo éste insistir, con tales acentos reiteró el mandato, que Consuerte, que, por su condición de enredador de oficio, no tenía nada de valeroso, vióse obligado a lucir otra vez sus envidiables dotes de poeta rural.

—¡No te sulfures, hombre, que ya va!—dijo.

Y rascándose las melenas, arrimóse a la pared más próxima; apoyó en ella las espaldas; sostúvose en un pie, luego en otro; refrotóse los lomos en la tapia; se mordió una uña, luego un dedo, después el puño; puso los ojos en el alero de enfrente; metió el pulgar de la mano derecha por entre los dedos del pie izquierdo, que salían y entraban a voluntad en la abierta alpargata; llevólo al punto a las narices para hurgar en ellas y olerse a sí mismo; tosió; dióse un puñetazo en la nalga derecha; una patada en el suelo, y habiendo producido efecto todas estas invocaciones a las musas, dijo:

—Ya está.

Despacio, silabeando en el mismo oído de Miguel, recitóle la copla improvisada. Gustó el encargo al interesado, y a su ruego lo repitió el autor una vez, después otra, una tercera a dúo, y cuando los cuatro versos quedaron perfectamente impresos en la memoria de Miguel,

una los tres cántaros y el botijo de reglamento iban por la calle pagando los requiebros con agua fresca de la fuente, pudiese ser lugar de eterno descanso para todos, menos para él, pues acaso el infortunio, al perseguirle hasta debajo de tierra, le obligase a escuchar muerto la dicha que robóle cuando vivo.

Deseaba morir. Moriría pronto, muy pronto; anunciábalo aquel hervidero del cerebro, aquella angustia del corazón, aquella torpeza de sus miembros, el frío, la fiebre, el retorno, en fin, de su enfermedad, ocasionado por los dolores cruentos de su alma y las violentas agitaciones de su espíritu. Morir, sí; pero no en el pueblo. Aquel valle tan obscuro, tan agreste, tan solitario, no guardaba un solo rincón tranquilo para sus huesos; la muerte allí, en vez de descanso, sería pesadilla. Lejos, muy lejos, en la ciudad; cuanto más grande, mejor; en aquellas calles donde nadie compadece por falta de tiempo; sumado al montón anónimo de gente que sufre y trabaja; siendo número en hospital o unidad en fábrica; convertido en átomo, en cosa; ignorado, solo, sin sentir ni inspirar envidias; allá, allá quería morir. Quería entregar los huesos a los cementerios lujosos, en los que no se ríe ni se reza; en los que la vanidad de los que quedan aleja con flores de trapo y lágrimas de vidrio la idea de la muerte, junto con el recuerdo de los que se van. En aquellos almacenes de huesos y objetos de quincalla deseaba encontrar el infeliz hoyo y descanso.

Entregado a estas ideas tristes y sintiendo en su débil organismo los perniciosos efectos de la humedad del ambiente; levantándose a ratos para defenderse con el ejercicio de las tentaciones del sopor, que, junto con el frío, progresaba de un modo alarmante en la conquista de las energías del enfermo; y volviendo a tumbarse en el duro

dióle éste las gracias, y volvió a su casa, sin cesar de repetir la coplita.

De vuelta de la corta escapatoria, encerróse de nuevo en el desván. Pasó la tarde, se puso el sol, vino la noche, y él pasea que pasea por aquel destartado cuartucho, sin atender las súplicas de la madre, que le invitaba a participar de la vida común, para no producir mayores trastornos todavía, alterando el buen orden y sosiego aparente de la casa; y hasta tal extremo era terco el mozo, que tengo por seguro que no cenara si la cariñosa Eustaquia no acudiese en auxilio de aquel estómago, llevándole a escondidas del amo, a quien, según su dicho, reventaban aquellas pamemas, una suculenta magra encerrada en doble tabique de pan.

Cuando la hora y el silencio hicieron calcular al repatriado que el tío Jorge consultaba los malos propósitos con la almohada, dejó sigilosamente el desván para seguir sus paseos por el patio, aunque esta vez de puntillas, para no ser oído de su madre. Esperaba algo; y ese algo, a juzgar por el estremecimiento de su cuerpo, debía de ser la ronda, cuyos rasgueos insoportables escuchábanse en lo alto de la calle.

Los rondadores iban aquella noche de buen humor. Durante la reunión previa en el atrio de la iglesia anunciations Toné su cambio de estado, con el consiguiente ascenso a tío; y como esta transformación del mozo llevaba aneja una espléndida despedida, mucho más sonada por tratarse de un futuro ricacho, las gargantas de aquellos hombres cantaban como por encargo con la perspectiva del vino. Paladeando el aroma del mosto llegaron frente a la casa de Mamerto, hicieron corro, y a un ademán de Toné empezó la murga; y llegado ya el momento de entrada del cantor, iba el mozo a dar al aire los amo-

—¡Vaya un talento que tengo!—pensó Constanter; pero no tuvo ocasión de recrearse con su triunfo poético. Al escuchar las últimas palabras de la copla, Toné, que había permanecido detrás de los mozos en actitud indecisa, adelantóse al encuentro de su hermano con el gui-tarro en la mano izquierda; cogiólo del brazo, lo zarandeó y le dijo con rabia:

—Los tésicos a la cama, porque tú no vales ni pa en-sultar a las mujeres.

*Si te casas no me olvidas,
que olvidar es lo peor;
regala al otro las cascas
y guarda el alma pa yo.*

copla: Miguelon, previos los cartapeos, toses y escupitajos repetidos veces por la tierra, cuanto lo permitieron el brazo y el hueso, y tras de muchos tanteos sin sentir la mano por la gatera, a caza de la llave, paseó los dedos en que envolver los huesos molidos, introdujo la quiso buscar en su casa un rincón donde recogerse y una en retirarse, como en los mejores tiempos de cortejo, pandilla durante una noche de ronda, siendo el último Cuando Miguel, después de haber oficiado de jefe de

—¿Qué hacís?—exclamó Miguel, uniéndose a la ronda. —Por qué aturáis? ¡Halal!

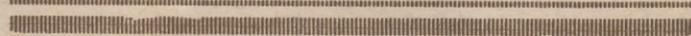
Los músicos, con la obediencia inconsciente de quien se halla poseído de una emoción intensa, dieronse a tarter como por máquina; y cuando estuvo la cosa a punto, Miguelon, previos los cartapeos, toses y escupitajos repetidos veces por la tierra, cuanto lo permitieron el brazo y el hueso, y tras de muchos tanteos sin sentir la mano por la gatera, a caza de la llave, paseó los dedos en que envolver los huesos molidos, introdujo la quiso buscar en su casa un rincón donde recogerse y una en retirarse, como en los mejores tiempos de cortejo, pandilla durante una noche de ronda, siendo el último Cuando Miguel, después de haber oficiado de jefe de

rosos arpegios de su garganta cuando la puerta vecina abrióse bruscamente y salió Miguelon a escena.

La venganza de Toné, ocultando la llave de la puerta, le hubiera hecho reír, si las cavilaciones dejaranle tiempo para ello. ¡Valiente cosa le importaba pasar una noche al raso, cuando la luna y él tenían firmado de muy antiguo solemne pacto de confianza y amistad! ¡Si las noches perdidas en la ronda como soldado, lo mismo que sus penas, no tenían cuento! Una noche sin cama. ¿Y qué? Desvelo por desvelo, valia más el sufrido en la calle. A lo menos, le acompañaban las estrellas.

Y se puso a pasear a lo ancho de la calle. La impresión del hierro, incorporóse, meditó un momento brazo y el hueso, y tras de muchos tanteos sin sentir la repetidas veces por la tierra, cuanto lo permitieron el mano por la gatera, a caza de la llave, paseó los dedos en que envolver los huesos molidos, introdujo la quiso buscar en su casa un rincón donde recogerse y una en retirarse, como en los mejores tiempos de cortejo, pandilla durante una noche de ronda, siendo el último Cuando Miguel, después de haber oficiado de jefe de

IAX



soldado, quien iba de pared a pared, mirando unas veces la fachada de su casa, llena de luz, y otras los muros de la casa vecina, envueltos en sombra. Era el resucitado, el enfermo, el convaleciente, quien sufría las consecuencias de una jugarreta ruin. Y si aquél, por costumbre, por deber y por salud, soportaba sin quebranto los húmedos halagos de la luna y las heladas caricias de la aurora, el segundo, por débil, por anémico, por febril, pudiera perder en una noche de rondas y peleas todo lo ganado en muchos días de privaciones y templanzas.

Comprendiólo así Miguel, al notar que el frío se apoderaba de sus miembros, que le dolían los huesos y que la cabeza, pesándole mucho más, esforzábese en buscar algo en que apoyarse, almohada o tarima, lana o piedra, era lo mismo. Y como el constante movimiento, sobre no impedir el sopor, aumentaba los dolores, y el cansancio sumábase a la fiebre, y las piernas se movían cada vez con más torpeza, sentóse en el umbral de su puerta, apoyó la espalda en el ángulo formado por la tabla y el bloque, y para sacudir la modorra púsose a pensar.

Y pensó en la muerte, único remedio para sus males. Y él, que tanto empeño tuvo en vivir, lográndolo con los esfuerzos de la voluntad movida por la esperanza en una dicha próxima, al ver el camino de la salud cerrado por el egoísmo, díjose que el descanso de la sepultura, del que hablaban los sanos, pudiera convenir a su pobre cuerpo, herido en la lucha titánica y sangrienta con el interés y el desamor.

Pero la muerte en el pueblo asustóle con la visión de la intranquilidad hasta en la misma fosa. Aquel cementerio, puesto al abrigo de la iglesia, y a cuyos raquíticos cipreses llegaban las voces de los mozos que discutían en el atrio o en el trinquete, y las risas de las mozas que luciendo cada

GRAN BELLEZA

He sido elegida "Miss Catalina" 1934 y quiero demostrar mi agradecimiento a los Productos de "Gran Belleza" como la ayuda más eficaz a la hermosura femenina. *Carmen Herbert*
Miss Catalina 1934

Desearlo...
De aspirarlo eternamente

Perfume COCAINA EN FLOR

PERFUMERIA PARERA Badalona

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
Página Figura
D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

.....

.....

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

Punto de Incrustación.

o punto universal puede usted hacer en cualquier máquina para coser y sin saber bordar, con nuestro nuevo aparato. En 3 minutos hace usted el trabajo de 2 horas bordando como hasta ahora. El manejo es sencillo. **GUTAVO WEINHAGEN Y CIA.** BARCELONA: Consejo de Ciento, núm. 350. MADRID: Avenida Pí y Margall, núm. 5.

Depósito de máquinas para coser, bordar, hacer vainica, de todas clases, como máquinas para coser y bordar guantes, coser y cerrar sacos, picar cuellos y solapas para sastres, etc., etc. Máquinas para picar dibujos. Piezas, lanzaderas y agujas para cualquier marca de máquina para coser. Máquinas para fabricar género de punto. Agentes generales para España de las máquinas para bordar Cornely, de París.

SEA USTED PERFECTO

Puede usted crecer, engordar, adelgazar, corregir la nariz, senos, cicatrices, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, fetidez, rojeces, pestañas, desviaciones, rubor, calvicie, hernia, impotencia, vicios, timidez, tartamudez, desarrollo memoria, órganos, etc., y demás imperfecciones. Escribir: «CENTRO DE PERFECCION HUMANA». Nueva de San Francisco, 23, pral., Barcelona (incluir sello).

El mejor purgante

Acelte Ricino

GOLOSO

NUEVA MODA EN POLVOS DE ARROZ

El Triunfo de la Temporada

La última moda adoptada por las elegantes consiste en unos polvos de arroz que proporcionan a la tez un «mate» perfecto, sin el menor brillo, durante todo el día, incluso estando fuera cuando llueve o hace viento.

Este último perfeccionamiento en los polvos de arroz se debe a un nuevo ingrediente denominado «Espuma de Crema». Ahora bien: Tokalón ha adquirido privilegio de invención del procedimiento de la Espuma de Crema. Es por eso que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, le ofrecen a usted, ahora, las ventajas que gozaban, hasta la fecha, únicamente las escasas señoras privilegiadas, de opulenta posición, que no se preocupaban del precio que pagaban por los polvos que adquirían.

Actualmente, los Polvos Tokalón, no sólo proporcionan una tez exquisitamente hermosa, sino una tez que permanece, asimismo, fresca y encantadora durante todo el día, haga usted lo que haga. Ni el sudor motivado por los deportes más violentos al aire libre, ni incluso una larga noche de baile, pueden alterar la belleza de pétalo de rosa que proporcionan... Porque los Polvos Tokalón son los únicos polvos que poseen el secreto de la «Espuma de Crema».

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

1.000.000 DE HERMOSAS ABUELAS



Pruebe usted la nueva
CREMA TOKALON, Alimento de la Piel,
y parezca joven usted misma.

Después del sorprendente descubrimiento del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena hubiéramos podido vender a 500 pesetas el tarro, y millones de mujeres habrían pagado con gusto dicha suma para obtenerlo. Pero, en vez de eso, lo vendemos a nuestros antiguos precios: tres pesetas y cuatro pesetas el tarro.

Si deseara ver usted a las mujeres que han obtenido tan maravillosos resultados con el empleo de la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, necesitarían cerca de 5.000 horas para desfilarse ante usted. Una... y otra... y otra... pasarían ante su vista en tanto que usted permanecería cansada, aburrida, observándolas durante 5.000 horas, o sea 500 días de 10 horas cada uno.

Emplee usted la Crema Tokalón, Alimento de la Piel (Color Rosa) por la noche, al acostarse. Alimenta y rejuvenece la piel durante el sueño, gracias al «Biocel» sacado de animales jóvenes. Suprime rápidamente todas las imperfecciones de la tez. Emplee la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Blanco (sin grasa), por la mañana. Alimenta la piel durante todo el día y hace los polvos de arroz invisibles y en extremo adherentes. En tres días blanquea la piel de modo sorprendente.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



LUJOSAS TAPAS PARA CONSERVAR POR AÑOS LA «MODA PRACTICA»

Esta Administración, deseando corresponder con sus distinguidas suscriptoras, ha encargado la confección de elegantísimas tapas en piel sagrin y tela en tonos verde oscuro, con estampación en oro, con cuyas tapas en cualquier taller pueden encuadrarse un volumen por años de nuestra interesante revista

«MODA PRACTICA»

Las tapas puestas a la venta son las correspondientes al año 1933, y seguiremos confeccionándolas en los años siguientes.

Precio del juego de tapas, 4,00 pesetas. Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe de las tapas, pesetas 0,50, para su certificado.

DE VENTA EN LA DIRECCION DE «MODA PRACTICA»
MARQUES DE CUBAS, 5 - MADRID

LA OPINIÓN

DE ANITA PAGE



304

● El deporte crea una intimidad grande entre las mujeres y los hombres.

● Es falso decir que ha abolido la coquetería: todo lo contrario!

● El TAKY es indispensable a toda mujer deportista porque hace desaparecer instantáneamente y para siempre el pelo y el vello.

● Permite que muestre con orgullo sus brazos y piernas flexibles, musculosos y armoniosos.

● Es inexcusable que una mujer desconozca el TAKY y si hace el ridículo, peor para ella.

● Pruebe la célebre crema TAKY sin tardanza. Se vende en todas partes; o el agua TAKY que destruye el pelo hasta la raíz en tres minutos.

Crema, el tubo: Ptas. . 4,75

Agua, el frasco: Ptas. . 5,20

Concesionario: GROLLER, Plaza Letamendi, 3 - BARCELONA

COMERA MUY ECONOMICO

LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 7,50 (provincias, 8). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.ª
que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para
que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. para tres entregas de muestra.

HE ADELGAZADO 8 KG. EN UN MES

En secreto, sin ningún peligro ni medicamento de uso interno. Doy gratuitamente sencilla receta para adelgazar de la parte que desee, o totalmente. Cite periódico que leyó anuncio. Escriba: ALSO. Apartado Correos 1224. Barcelona. Remitir sello franqueo.



Las molestias propias de la mujer desaparecen a la primera toma.

Recuerde. PROPYRE olivia siempre y no perjudica nunca.

Propyre

Frasco 5 pts. (timbre incluido) · Sobre de una toma 0.25
En farmacias y centros de específicos.

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL Dr. VALLEY



APRENDA CORTE Y CONFECCION

sin salir de su casa, con el Nuevo Tratado que acaba de aparecer, por F. Martí de Gili, y lo conseguirá fácilmente.

910 grabados, con breves y claras explicaciones, le enseñarán el modo de cortar y confeccionar sus trajes. Pida prospectos: INSTITUTO TÉCNICO FEMENIL, Aragón, 259, Barcelona.

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

ANEMIA-CLOROSIS
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA
 DE
 MEDICINA DE PARIS

**Pildoras y Jarabe
 BLANCARD**

Blancard DOSIS } 2 ó 6 Pildoras
 } 1 ó 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCRÓFULAS



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1.248. Barcelona (Incluir sello)

SEÑORAS
EL APIOL de los D^{tos} JORET y HOMOLLE
 Cura los DOLORS, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
 Farmacia SEGUIN, 105. R. St-Honoré, Paris, y todas farmacias

Cafés del Brasil por toda España

Exigid los

Cafés del

Brasil.Son



CASAS BRASIL

PELAYO **BRACAFE** CARIOCA

CORTE, CONFECCION Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico, garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

Clase diaria desde 10 pesetas mensuales

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

ANTIARTRITICO "19"

Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Piqueras, Jaén y farmacias

DEPURATIVO "19"

limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

Teléfono de MODA 15372

Residencia Internacional de Señoritas

Pensión completa desde 195 ptas. Mayor, núm. 71 (antes 85).

DIRECTORA:
 DOCTORA SORIANO

Instituto de Corte y Confección

Enseñanza completa en tres meses. Gerona, núm. 33, 1.º 2.º BARCELONA

INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO - PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 25 - JARDIN - TELEFONOS 51247 Y 56712 - MADRID



DEBILIDAD
 AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE
Deschiens

La Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS

RHUM BELLEZA

NUEVA FORMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quita la caspa.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS
 San Isidro, 13 :: BADALONA (Barcelona)



¿Lo usarás, esposo mío?



regalamos

A título de propaganda y completamente GRATIS podrá Vd. obtener, preciosas máquinas fotográficas, relojes de pulsera para caballero o señora, muñecas "Lenzi" de gran fantasía y muchos otros artículos útiles y de novedad.

Sin compromiso de su parte, pida informes por carta a:

A. ISCLA (Sección A 11)

Córcega, 404, pral. 1.ª - BARCELONA



VELLUDAS SENOS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gastos para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. FARMACIA GAYOSO, Arenal, 2 MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudio, puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribase: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona (Incluir sello.)



Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con **Pilules Orientales** las el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
 J. RAYE, farm., PARIS.
 El frasco con folleto pta. 10. - Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. - Gayoso, Arenal 2, segala, Ferrer. - En Barcelona y todas principales farmacias.

HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios. Apartado de Correos 1248. BARCELONA. (Incluir sello.)

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
 Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

El mejor purgante:

**ACEITE
 RICINO
 GOLOSO**

El anuncio en la MODA PRÁCTICA es el más eficaz

MADRID



El doctorcito sabe bien lo que tiene la niña y le trae el remedio

La piel débil, fina, tierna, delicadísima de los niños ofrece poca resistencia a los gérmenes patógenos. Con frecuente facilidad sufre escozaduras, irritaciones, arañazos y otras molestias que, descuidadas, pueden ser causa de enfermedades siempre peligrosas en la infancia. - Pero contra estas afecciones, lo mismo que contra todas las dermatosis infantiles, existe un remedio infalible, que tiene fama universal:

BÁLSAMO BEBÉ

Su acción es curativa y antiséptica. Calma instantáneamente y cicatriza por ser un producto científico, escrupulosamente preparado, de resultados eficaces y rápidos, como lo demuestra el hecho de que lo recomiendan médicos y comadronas, incluso para los recién nacidos. - Carece de partículas de cuerpos extraños y su presentación en pomada asegura su adherencia a la piel.

2,75 el tubo (Timbre incluido)

FABRICA BONET Rosalía de Castro, 31 - Madrid

