

9/1 July

Moda Práctica

20 Mayo 1934

7/6



75
CTMS





Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal

Es el delicioso

ACEITE DE RICINO

Soloso

SABOR NARANJA





Antirraquitico

Harina Lacteada Nestlé contiene ahora un extracto altamente concentrado de aceite de hígado de bacalao, rigurosamente sin sabor ni olor, pero riquísimo en vitaminas favorables al desarrollo y crecimiento de la infancia, a la que protege contra el raquitismo.

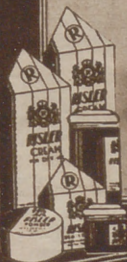
Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sdad. Nestlé, Via Layetana, 41, Barcelona, (Sec.HG. 81).



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor



**R
I
S
L
E
R**



He sido elegida "Miss Catalina 1934" y quiero demostrar mi agradecimiento a los Productos de Gran Belleza "Risler" como la ayuda más eficaz a la hermosura femenina. Carmen H. Bertrán
Miss Catalina 1934

Como las flores..

Sea Ud quien desprenda de su cuerpo un perfume que la distinga

Super-Perfume

COCAINA
EN FLOR

PERFUMERIA PARERA



MASANA



nerviosismo y decaimiento

son las características de las personas que sufren de estreñimiento.

*regularizar el funcionamiento de los
intestinos tomando cada mañana una
cucharadita de*

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PRECIOS

Con y sin anís, cajita Ptas. 0,50, frasco Ptas. 3,25
Efervescente, cajita Ptas. 0,75, frasco Ptas. 4,50

Moda Practica

20 DE MAYO DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 988

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.
Suscripción mensual
Número suelto

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

ENTREVISTAS BREVES Charito Leonís, la precoz estrella del Cinema y del Teatro, está muy enfadada con el séptimo arte

Sí, sí, querida lectora, como lo oyes: Charito Leonís, hija de la que fué popular tiple Rosario Leonís, precoz artista del Astoria, estrella del cinema y del teatro a un tiempo, a los diez y siete años, está enfadadísima con el arte de Lumière desde que interpretó la película *Canto de ruiseñor* con Pepe Romeu.

Mas yo no creo en el enfado de Charito, de ese capullito de rosa que empieza la vida a sonreírle, de esa rapazuela legre y saltarina que canta y ríe a cada paso con un optimismo que Dios le conserve muchos años.

Un rato largo de charla con ella ha servido para convencerme de que su enfado carece de importancia.

Son las rabieta propias de la niña mimada porque no consigue lo que quiere, y en esta ocasión es que su papel en la película no encaja con sus facultades, según ella asegura.

—Ya ve usted— me dice con gracioso mohín de enojada—: yo, que soy una muchacha de temperamento jovial y alegre, me ha caído en suerte un papel serio, triste; es decir, todo lo contrario de lo que siento.

—Pero una buena artista—le digo—no debe poner dificultades a ningún papel, porque así es como se aprecia mejor su valor artístico.

—Sí, sí; es verdad—me ataja—; pero en un papel a la medida me hubiera lucido mejor.

—Y a pesar de ese enfado injustificado—le digo—, porque en la película está usted muy bien, ¿qué prefiere mejor, cinema o teatro?



—¡Oh!, las dos cosas. El cine me encanta y el teatro me atrae de un modo irresistible.

—Entonces ¿la vemos pronto en el cine otra vez?

— En cuanto tenga ocasión — exclama contenta—; pero con un papel donde yo pueda hacer todo lo que sé y lo que siento, que sea alegre y simpático.

— Algo así como la labor de Lilián Harvey o Anny Ondra, ¿no?

— Eso es — dice contenta y sonando las palmas de gusto.

Ahora, lectora amable, te diré en serio que Charito Leonís es una bella criatura favorecida por la suerte y por su talento, pues si bien el nombre famoso de su madre pudo colocarla en la difícil senda emprendida, ella, y nada más que ella, es la que triunfa en el cinema y en el teatro, abriéndose un camino a fuerza de arte, de sensibilidad y de juventud, esperándola, por tanto, muchos años de gloria, aunque ella, en su modestia, no lo crea. La he visto hacer cine, y la veo ahora interpretar el papel de Olga en *Katiushka*, que fué estrenado por Enriqueta Serrano, y quedo admirado de su obra, impropia, como digo, de sus pocos años. Y la dejo en su cuartito del Astoria des-

pues de conseguir la promesa de un soberbio retrato, en el que Charito aparece tocada con la clásica mantilla española, un retrato que es Charito y el recuerdo de Rosario Leonís, la famosa creadora de *El niño judío*. Y que guardaré como la más preciada joya.

J. A. CABERO

BIOGRAFIAS BREVES

Rosita Díaz

No es muy difícil hacer la biografía de Rosita Díaz, pero tampoco es fácil.

Muy niña aún, hizo su aparición en el retablo escénico español.

Bastó una obra para que los críticos teatrales detuvieran su pluma ante el nombre de Rosita Díaz. ¿Qué adjetivo aplicar a la nueva artista? Por aquel entonces—un entonces muy próximo, tan próximo que aun subsiste—las primeras actrices españolas no ofrecían más novedad que la de estar solas, sin un nuevo valor escénico que las sirviera de contraste y a la vez de estímulo.

Vivían apoyadas en la fama conquistada años atrás, sin enemigos, sin vibraciones de renovación; un poco viejas artísticamente, a fuerza de no renovarse, en la vieja armazón de la farsa, que no acaba de sufrir la metamorfosis a que le obliga la época.

Y surgió al fin el adjetivo: Rosita Díaz era la renovación; una risa fresca y perfumada en la antigua apollada del teatro, la juventud brillante y emotiva en el marco vetusto del retablo carcomido por fuera, estéril por dentro; era una realidad no esperada y ansiada; la vida moderna, que se infiltraba audaz y optimista en el espíritu hastiado de nuestra escena.



Y cuando todos lanzaron las campanas a vuelo festejando la aparición de la nueva actriz, otro arte más joven, más veloz y más sugestivo atrajo a Rosita Díaz: el cine.

Y fué a parar a los estudios franceses de Paramount. Hizo una película que no debió hacer, porque en ella quedaban ocultas, encerradas, cruelmente hundidas en el olvido, sus grandes cualidades cinematográficas. Pero Paramount sabía que en aquel cuerpo menudo y flexible vibraba un exquisito temperamento de artista, y la retuvo hasta que fué suspendida la producción española.

Vino a España, y Benito Perojo le ofreció una oportunidad: un segundo papel al lado de una actriz que tenía sobre un nombre el prestigio de una fama dignamente adquirida. Y el segundo papel de Rosita Díaz saltó sobre los prejuicios, hizo astillas el escalafón, y ellas le sirvieron de escala para situarse en primera fila.

Se realizó el viejo adagio: No hay categoría de papeles cuando hay buenos artistas.

Y sonó la hora de la consagración: *Susana tiene un secreto*. Distribución Orphea Film y Benito Perojo ofrecen el rol principal de la película a Rosita Díaz, y ésta acepta. Y el asombro culmina en todos cuando la bella artista deja en plena libertad su arte inagotable, joven y dinámico; Rosita Díaz lo es todo; nada se opone a su talento y a su sensibilidad.

Es como un torrente de inspiración que lo interpreta todo exaltándolo al máximo de la perfección. Ríe, canta, llora, baila, se somete a los ejercicios más arriesgados y pone en los momentos de frivolidad un encanto, una distinción, un aire tan bellamente femeninos, que es como la nota grata moderna y olorosa que faltaba en nuestras películas.

La estrella Rosita Díaz, en el cine hoy, como ayer en el teatro, viene a infiltrar en nuestra pantalla un rayo de optimismo, de juventud y de talento, como lo testimonia bien elocuentemente en sus últimas películas *Susana tiene un secreto* y *Se ha fugado un preso*.

ROSE BARSONY



«IMPERIO ARGENTINA»



LOS MAESTROS DE ARTE DE MADGE EVANS SON SUS PROPIOS COMPAÑEROS

MADGE Evans, una de las damas jóvenes más solicitadas en Hollywood, descansaba plácidamente en una mecedora en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

La joven hablaba aquella tarde de algunas cosas interesantes acerca del arte de representar. «Debo la mayor parte de lo que sé a los actores con quienes he trabajado. Casi todos ellos han contribuido a mi perfeccionamiento artístico.»

De la lista de sus galanes, Madge mencionó el primero a Ramón Novarro. La simpática actriz ha participado con el astro mejicano en dos películas: *Impossible lover* y *El hijo del Destino*.

—Ramón—dijo—es quien más me ha enseñado a apreciar el encanto. A él le debo el haberme penetrado de que cualquiera escena, por difícil o inverosímil que sea, podía realizarse con la gracia y atracción personal del intérprete.

También refirió Madge que durante la producción de *Impossible lover* sugirió un cambio en cierto episodio de la película, siendo rechazado por el director. Entonces Ramón me reveló un secreto:

—Representéla como si se tratara de la escena más importante en su carrera. Ponga en ella toda su alma de artista. Convéncase a sí misma de que es el más hermoso pasaje dramático que se ha escrito, e intérpretele de acuerdo con esa idea.

—Bien—dijo Madge—; así lo hice, y resultó el episodio más brillante de la película.

Miss Evans ha sido dama joven de Robert Montgomery en tres películas: *Corazones valientes*, *Demonios del mar* y *Amantes fugitivos*. Los dos son jóvenes y alegres, y ambos saben la importancia que tiene el «toque ligero».

—Con Bob aprendí mucho de lo que quiere decir el «toque ligero»—declara Madge—. Ese estilo es innato en él, y lo practica a menudo con la mayor suavidad y gracia posible.

Madge cita un ejemplo a este respecto. Cuando filmaban *Cor-*

zones valientes, dice que tenía cierto temor de que algunos episodios resultaran demasiado sentimentales.

—Sin embargo, la actuación de Bob les dió otro matiz—dice miss Evans—. En el momento preciso hacía algún gesto cómico que atenuaba la tensión emocional, distrayendo al auditorio.

Lo más encantador de Otto Kruger es la voz, según miss Evans. Ambos trabajaron juntos, y Madge opina que no hay actor en la pantalla con voz de tanta atracción romántica como la de Kruger.

—Su voz casi lo hipnotiza a uno. En las escenas amorosas, estando abrazados, no pueden verse los gestos o las expresiones de los ojos del compañero, porque casi siempre recuesta una la cabeza sobre sus hombros. ¡Pero puede oírse! ¡Y oír la voz de Kruger es oír la voz de todas las emociones!

Madge mencionó después a William Cagney como otro de los que han contribuido a su educación dramática.

—Bill es un maestro en el arte de la pantomima. El fué quien me enseñó a expresar con las manos determinadas emociones. Bill se ha especializado de tal manera en ese arte, que las palabras a menudo están de más.

Hay una cualidad que poseen todas las mencionadas estrellas; pero en la que Lowell Sherman les supera..., el arte de regular la acción y la palabra.

—Yo me di cuenta de esto cuando filmaba con él *The Greeks had a word for them*—dice Madge—. Esa película estaba llena de frases extremadamente cómicas; sin embargo, al ver los *rushes*, pude apreciar que Lowell había ajustado sus frases a la acción de forma tal que las carcajadas del auditorio no interrumpían jamás el diálogo.

—Todos ellos son excelentes artistas—concluyó miss Evans,— y nunca olvidaré cuánto me han enseñado.

HACIENDO un análisis detenido de la marcha de la moda actual, observamos que mientras unos creadores nos ofrecen la suavidad de los tejidos, como la norma a seguir, otros acentúan su preferencia por el empleo de telas rígidas.

Vemos que cada día es mayor el uso de jerseys en los trajes mañaneros, sin duda porque es tejido de duración «eterna», o más bien porque se consigue un aspecto continuado de traje impecable, lo que no pueden negar mis lectoras que es interesantísimo, sobre todo en estos tiempos en que la economía se impone ante la catástrofe general financiera.

Los abrigos tres cuartos figuran en las colecciones con los máximos honores ya, o sea en profusión un poco abusiva, si hemos de tener en cuenta que lo más fácil para lanzarse al precipicio es subir a la cumbre.



Sin darnos apenas cuenta, tenemos que la silueta ha sido variada por completo, llevando hacia la parte de detrás el corte. Esto resulta original e interesante. Bien es verdad que si no contase con ambas cualidades no hubiera sido aceptado por las elegantes, cuyo fino instinto no deja paso franco a lo que así no sea.

Hemos vuelto al ceñido talle, en forma tan estilizada, que nos recuerda épocas que fueron... un poco dolorosas para la salud femenina. Con esto la silueta es más ingrátida cada vez, y vuelve con más insistencia

el suplicio femenino de la conservación de la línea.

En las colecciones tenemos la gran sorpresa de las faldas cortas. Desde luego aparecen para el deporte; pero... ¿no significa esto una promesa de vuelta al pasado? Yo, sinceramente, desearía que así fuese, ya que la falda corta es higiénica y

en todo momento adaptable a las necesidades de la vida moderna.

Sobre estas faldas cortas, chaquetas entalladas o abrigos rectos, son la nota más destacada. Aunque anotamos lo de abrigos rectos, debemos decir al mismo tiempo que la tendencia general marcada es a entallarlos, pues la característica actual no es más que eso, un deseo de dibujar los cuerpos por medio de entallados. Desde luego, para lograr este dibujo del cuerpo con perfección absoluta se precisa unos artistas consumados en el arte de vestir.

En los estampados de vivos colores que se nos ofrecen, los dibujos son originalísimos y tienden a mostrarnos fauna y flora de países de leyenda, por su forma, colorido y disposición. Esto, por lo exótico, tiene su público especial en aquellas elegantes acostumbradas a ser la nota interesante en la playa, en el casino o en el paseo, por los modelos que lucen. Se ven muchos modelos con estampados de dibujos chinos. Los escoceses, ni que decir tiene, son amigos inseparables de toda mujer del día, y difícil nos sería el encontrar un armario de elegante en el que no existiera un traje en escocés, o por lo menos, un lazo adornando cualquier modelo mañanero.

En la Costa Azul sigue imperando el contraste de los abrigos de *marrocain* blanco, sobre trajes de raso negro. Es muy interesante y atrayente, lo que hace sea agradable de lucir en todo momento.

También ha resultado un éxito la confección del bolsillo en el mismo tejido del traje que se luce. Como es muy natural, hasta el momento se emplean las lanas, que es de lo que se compone la *toilette* femenina; pero para el verano se realizarán en sedas, ya sean lisas o estampadas, prefiriendo siempre li-



LOS MOSQUITOS son PELIGROSOS ...mátelos con FLIT



Tras la picadura dolorosa del mosquito le amenaza con frecuencia la fiebre y la muerte. No ponga en peligro su salud empleando insecticidas inferiores que no matan los mosquitos. Use FLIT. Rechace las imitaciones. Asegúrese que compra los bidones precintados de color amarillo con franja negra y el soldado.

Por mayor: BUSQUETS HERMANOS Y CIA. - Barcelona
Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Gijón, Vigo, Palma
Mallorca, Marruecos y Canarias.

FLIT
MARCA REGISTRADA
FLIT NO SE VENDE A GRANDEL
EXIJA EL BIDON PRECINTADO

PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839

sas, con el tono del fondo. Algo delicioso serán estos bolsillos en seda roja, por ejemplo, llevando un motivo de plata, que bien puede ser un barco, un remo, una raqueta o un gamo. Pero siempre una figura que armonice con el momento que se vive.

Ahora, por último, nos ocuparemos del sombrero. Este ha modificado su trayectoria; ¡pero en qué sentido! Encuentro, no obstante, que a la generalidad de las damas les atrae con fuerza la nueva línea, y que no oponen ningún reparo a colocar sobre sus cuidados cabellos uno de estos «artefactos» —y perdonadme que así los califique—. Copas planas y alas estrechas, en general. Para poder afrontar el momento de lucirlo, son necesarios rostros perfectos de línea, ya que los efectos de la colocación son peligrosísimos en rostros corrientes. Vemos que se prefiere para los sombreros de primavera la paja brillante, ya sea gruesa o menuda.

FRANCINE

¡Carolinal ¡Los zarcillos!
El vestido es todo seda;
de charol son los zapatos.
¡Ajajál ¡Qué guapa y bella!

Estas flores en el pecho...
son azahares de Valencia.
Estas rosas en la frente
al igual que una diadema.

La verdad que nuestra hermana
bien merece ser princesa.

¡Pero lloras, Carolinal...
¡No suspires, Doroteal!

Ahora, el libro entre las manos
y el rosario en la muñeca.
¡Ay!, rosario nácar y oro
de la madrecita muerta.

¡Se nos casa la pitusa,
se nos casa la pequeña!

Déjala ya, Carolina,
que el vestido le estropeas.

¡Ay, Señor, llegó ya el día
y me ahoga una tristeza!
Va a quedar tan triste y sola
nuestra casa solariega...

Ya no oiremos tus gorjeos,
ni tu voz de miel y seda.
Ni verás ya las palomas,
ni las flores de la huerta.
Y al llegar la blanda noche,
tan callada, dulce y quieta,
no sonarán más tus besos,
que sabían a azucenas...

¡Ay, hermanas, mis hermanas,
nos quedamos ya sin ellas!

¡Mas no llores, Carolina.
No suspires, Doroteal!
¿No la veis cómo sonríe?...
¿No la veis de gozo llena?...

¿Que yo lloro?... Sí que lloro,
y es que ahora me recuerda
que la mecí entre mis brazos
y la acuné al jea..., eal...

Pero llaman. Carolina;
vete lista, corre, vuela...

Este bucle está rebelde;
tráeme el peine, Dorotea ..

¡Ay, hermanas, hermanicas,
las campanas ya voltean!

—¡Dame un beso, mi tesoro!

—¡No me olvides, mi corderal!

—Hermanica, la adorada,
¡y cuán triste que me dejas!

¡Vaya... Vaya, Carolinal...
¡Que no llores, Doroteal!
¿No la veis que se entristece?...
Vamos... Vamos a la iglesia.

¡Se nos casa la pitusa!
¡Se nos casa la pequeña!



HALAGO

perfume primaveral
que acaricia los sentidos

Dana S.A.

pagina medica

FETIDEZ DEL ALIENTO

HE aquí un tema que acaso parecerá indiscreto el abordar. Pero ni las leyes del buen tono ni la hipocresía social deben ser una traba cuando se trata de servir a la higiene.

Probablemente nadie puede ufanarse de tener siempre un aliento perfectamente puro. Apresurémonos, sin embargo, a añadir que en casi todos los casos se trata de un pasajero desarreglo, del que es fácil librarse si seriamente nos lo proponemos. Descuidar la advertencia de un mal aliento es condenarse a una verdadera enfermedad y quedar sometido a un defecto que como ninguno otro nos hará desagradables, sin que pueda disculparnos el hecho de que el mal aliento incomoda más al vecino que al que lo lleva en sí. Esto no es más que la eterna cuestión de la paja y la viga...

El doctor Hermann Prinz, de Filadelfia, que ha publicado numerosos trabajos sobre las causas de los malos alientos, pretende que más del 90 por 100 de los casos son debidos a la descomposición en la dentadura de algunas partículas alimenticias. Las muelas cariadas y la piorrea, sobre todo en los casos avanzados, dan también fetidez al aliento. Las personas que pierden totalmente la dentadura se ven libres de este inconveniente siempre que mantengan la limpieza de las piezas postizas. Estas, en otro caso, se harán malolientes, muy particularmente cuando en su construcción intervienen las placas de caucho poroso.

El coágulo de sangre que se forma después de la extracción de un diente o una muela se infecta algunas veces y desprende un pésimo olor. Es, pues, indispensable, después de una operación de este género, enjuagarse la boca con mucha más frecuencia que de ordinario. La infección de las amígdalas, la difteria y las vegetaciones adenoides pueden también, aun siendo fácilmente curables, ser una causa temporal de fétido aliento.

En otros tiempos se creía que la causa principal del mal aliento era alguna perturbación de la digestión. Puede ser así en algunos casos, como también puede serlo el estreñimiento crónico; pero no hay que generalizar ni exagerar.

(Y a propósito del estreñimiento crónico y a sus naturales consecuencias de molestias intestinales, y contestando a diferentes consultas que en este sentido venimos recibiendo, aprovechamos el momento para decir y aconsejar que sólo un laxante natural, tomado diariamente después de la cena, es lo que libra de esta molestia y pereza intestinal, que a veces conduce a serios trastornos y complicadas enfermedades. Deben rechazarse las purgas, siempre heroicas e irritantes, que sólo conducen a una mayor atonía después de pasados los primeros momentos de sus efectos. El laxante natural por excelencia será siempre aquel que sus indicaciones libren al intestino de las causas de

su torpe eliminación y trabajo, y esto será siempre un aceite que lubrifique sus paredes internas o mucosa. Ninguno tan indicado, ni tan clínicamente elogiado por sus naturales efectos, que NUJOL. Sirve para todos los casos y no tiene ninguna contraindicación. Con esto quedan contestadas las consultas que teníamos pendientes.)

Y volviendo al tema origen de este artículo, seguiremos diciendo que las afecciones de los bronquios y de los pulmones son también consideradas como causas determinantes de las exhalaciones fétidas. Y la diabetes engendra un aliento característico que recuerda a las manzanas fermentadas o la sidra.

En una persona de buena salud la boca se halla constantemente bañada por la saliva. Esta se seca en los casos de fiebres erup-

tivas, y entonces el enfermo puede conservar en la boca o en los intersticios de los dientes restos de alimentos que se descomponen.

SEÑORAS

SABEDLO BIEN
No existe mejor producto para quitarse las canas que el gran **-AGUA DEL HARÉN-**
Venta en perfumerías

Las personas que han hablado durante largo tiempo o las que sufren de hambre o de perturbaciones psíquicas, pueden tener momentáneamente un aliento desagradable. Fácilmente pueden purificarlo con una pastilla de chocolate y un vaso de agua.

Algunos alimentos, como la cebolla, el ajo y los puerros, comunican su olor al aliento. Se sabe que la cebolla, comida cruda, acusa su presencia durante cerca de diez y ocho horas, y en cambio, cuando ha sido cocida, su fuerte olor queda muy neutralizado y desaparece rápidamente. En cuanto a las personas que se entregan a la fantasía de comer una cabeza de ajo, ¡pueden incomodar a sus semejantes durante cerca de setenta horas!... Todo el mundo reconoce fácilmente el olor que dejan en la boca las bebidas alcohólicas. Una simple pastilla de menta puede corregir la acusadora emanación.

Entre los numerosos inconvenientes del tabaco, fumado en forma abusiva, no es menor el mal aliento que comunica a la boca. El fumador que traga el humo y quiera evitar el apestar a los que le rodean debe observar una escrupulosa higiene en la boca y los dientes. El fumador de opio exhala un aliento que recuerda al característico olor del moho.

Con lo que queda dicho se tiende a probar que aquellas personas cuya boca y dientes son asiduamente objeto de escrupulosa limpieza, muy raramente tendrán un mal aliento.

Mas tampoco podemos llegar a la conclusión de que el desaseo de la boca, el abuso del tabaco y del alcohol, o la ingestión de determinados alimentos, sean causas únicas de la fetidez del aliento. Esta puede también provenir de graves afecciones de la nariz o la garganta, de curación más o menos difícil y larga. El enfermo puede purificar su mal aliento con pastillas de menta o fumando cigarrillos impregnados en una solución de timol y alcohol. Pero claro es que ni la menta ni el timol hacen desaparecer radicalmente una fetidez que es sólo uno de los síntomas de la enfermedad. El paciente no debe, pues, contentarse con estos paliativos, sino hacerse cuidar seriamente bajo la dirección de un especialista.

DOCTOR GARCIMART



Tenga piedad de sus cabellos. Evite que sus cabellos sirvan de ensayo. No permita que le hagan una permanente cualquiera.

En la verdadera permanente EUGÈNE deben aplicarle

SACHET EUGÈNE
vivificantes que conservarán a sus cabellos su aspecto fino y sedoso.

SACHET EUGÈNE
sólo lo aplican los grandes artistas.

Pídanos nuestro librito, que se lo enviaremos gratuitamente.

A los señores peluqueros concedemos facilidades de pago para la adquisición de nuestros aparatos y secadores EUGÈNE silenciosos.

S. A. EUGÈNE - Via Layetana, 18 - Barcelona

Han llegado las «Misses»

EL árbol de la vida nos ofrece todas las primaveras una nueva flora: las *misses*, que surgen con igual potencia lo mismo en las regiones cálidas que en las más frías de nuestra Península.

Los días de Abril vienen cuajados de bellos sueños para las aspirantas al supremo galardón, y en sus miradas de ojos bellos, en las retinas ingenuas, hay siempre un interrogante, que en algunos momentos viene a resultar angustioso.

Ante el espejo, amigo verdadero de toda mujer, las bellas concursantes, en la soledad de su cuarto, se encuentran los méritos suficientes, o se comparan con sus competidoras. De este examen depende posteriormente la arrogancia de su porte. Si las vemos desfilar, ya sea en uno de los concursos locales o en los nacionales, notaremos siempre en unas más firmes en su paso, más rotundamente convencidas de su valer, que son a las que el espejo ha dicho una y mil veces que sí, que son bonitas. Si hay alguna que camina un poco asustada, es que al compararse con las demás se vió menos bonita, y teme la derrota. Una derrota que duele más que ninguna otra de la vida, porque es algo así como una pérdida de juventud.

Pero ha de tenerse en cuenta que en estos aspectos de concurso de bellezas ocurre como en el Cielo: que todos son llamados, y van los menos. Son siempre una minoría selecta las que triunfan; pero esto no quiere decir que haya sin premio muchas bellezas a quienes el espejo seguirá diciendo que lo son.

Flores de una primavera que no serán lanzadas para lucir en festivales mundanos—quizá demasiado mundanos—, pero que aromarán la vida con su vivir sencillo.

Saludémoslas nosotros en ese grupo de *misses* que llegan.

ANGELA LUCYANI



No te marche tan lindo y til! ¡Eres tía y flor! Tú no cuánto vales, condición precisa de quien vale mucho. Tú no sabes que a recibirte ha salido toda la Naturaleza. Y en los

huertos hay flores. En lo regatos, canciones maravillosas, y en los montes triscan los corderos. Tú no sabes que has puesto en nuestras almas una sonata de optimismo y gritamos alborozadas: «¡Qué bella es la vida! ¡Cuán hermoso es vivir! Si el cielo se ha puesto su ropaje florido, si volvieron nuestras compañeras las golondrinas. ¡Cómo ha de ser amarga la vida! ¡Canta, corazón! ¡Sueña, corazón! ¡Espera, corazón! Que siempre fué la victoria de quien supo esperar.»

No te marches, mes de la poesía. Mes de las flores. Nuestras manos se tienden a ti, queriendo apresarte cual a fugaz mariposa. Tú eres optimismo, y optimismo es felicidad. Tu vida es tan corta, que no sabes de traidores huracanes ni de marejadas devastadoras. A ti quiso el destino cubrirte de flores y vestirse con el ropaje de la placidez y ensueño.

Mes de la ambrosía. Mes de los poetas. ¡Cuán dulce nostalgia nos lleva a ti!...

Añoranza de lo que fué. Casa de nuestros mayores. Ojos que nos adoraron. Brazos que en súplica, cual arrullos enlazados a nuestros cuellos, nos enseñaron a volar.

Todavía resuenan aquellas armonías en nuestros oídos... Chiquititas, muy chiquititas. Llevábamos alba vestidura. Nuestros ojos relampagueaban dichosos. Dormían en nuestros brazos rosas y azucenas. Ibamos así despacito, con paso de ángel. Y los fríos claustros se regocijaban al son de nuestras voces, plenas de inocencia.

*Venid y vamos todos
con flores a porfia...*

¡Mayo divino! ¿Por qué no eres nuestro hermano?

JOSEFINA BOLINAGA

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

UN NUEVO CASO DE CURACION

Don MANUEL DEL SOL ROSA, GUARDIA CIVIL del 14 TERCIO, de 35 años de edad, residente en MADRID, nos remite su certificado de curación y agradecimiento, con la autorización correspondiente para publicarse en la Prensa

Nos manifiesta en su certificado haber padecido, por espacio de tres años, un **PRINCIPIO DE ÚLCERA**, experimentando intensos dolores, con reflejos en el pecho a las dos horas de haber comido.

No indica la fecha en que empezó a tomar el **SERVETINAL**; solamente nos detalla que consumió tres frascos, con los cuales ha tenido suficiente para restablecerse de su enfermedad.

En virtud de los excelentes resultados obtenidos con nuestro producto **SERVETINAL** y sinceramente agradecido, nos remite el presente certificado, fechado en Madrid, a 9 de Enero de 1934.

Firma del enfermo curado: Manuel del Sol Rosa

Exigid el legítimo **SERVETINAL** y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

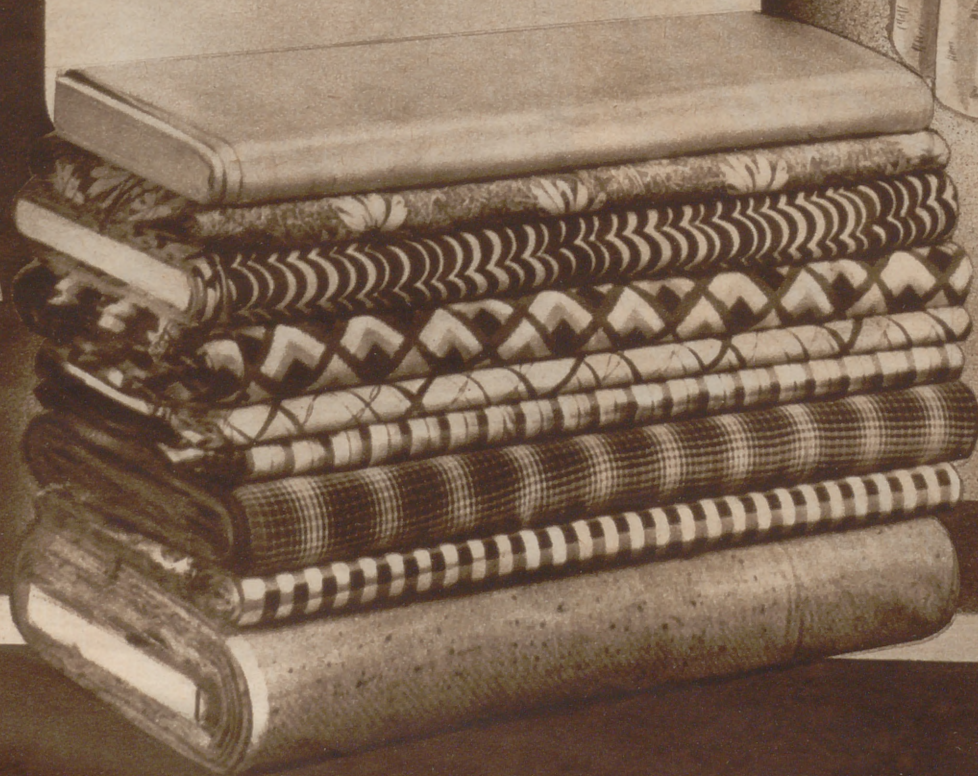
De venta 5,80 ptas. (incluído timbre) en todas las farmacias y en MADRID: GAYOSO, Arenal 2.
FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.

Sederías

LIQUIDA su maravillosa colección de esta Primavera, antes de presentar las últimas y exquisitas creaciones de Verano.

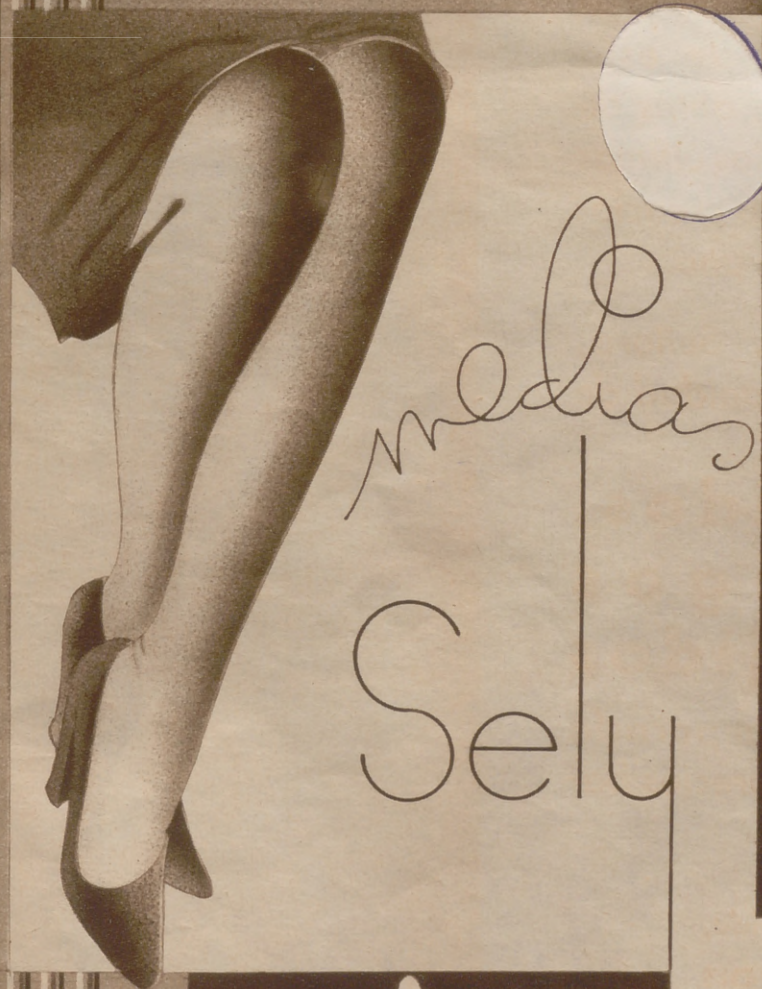
APROVECHE, Señora, esta oportunidad de adquirir **vestidos, abrigos y tejidos** de la temporada actual, a precios **bajísimos.**

==== Cuando liquida,
Sederías de Lyon
no repara en sacrificios.



MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30; Glorieta de Bilbao, 6

Sely



medias

Sely

*Sely
las medias
de malla mas
perfecta*

*Sely
los mas
finos
perfumes*

perfumes

Sely



SAN SEBASTIAN: Avenida de la Libertad, núm. 25

PERBOROL!

NO SE PREOCUPE VD. MAS. SU DENTURA SE CONSERVARA BLANCA, SANA Y FUERTE, ALEJANDO EL PELIGRO DE LA CARIES, CON EL EMPLEO DE UN DENTIFRICO COMO PERBOROL, DENTIFRICO CIENTIFICO A BASE DE OXIGENO.

No basta un buen dentífrico, también hace falta un buen cepillo como el cepillo

EVANS
ESTERILIZADO





1. Vestido de crespón color tabaco, ornado de plisados y botones de cristal. El farol de la manga es trabajado de pliegues-nervios

2. Original vestido de shantung gris perla. Las mangas son formadas por cuatro volantes plisados, haciendo juego a la jabot

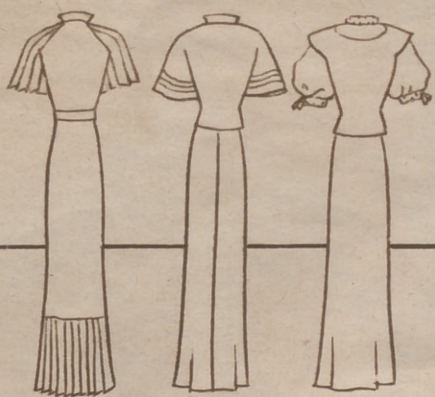
3. Vestido en tussor azul marino, con blusita de seda lavable blanca. Unos bolsillos cortados al bias adornan su falda



1. Elegante vestido de tarde, ejecutado en *crêpe-marrocain*. El escote y cintura son rematados por una lazada en la espalda

2. Vestidito de *toile* de seda azul pastel, con cuello color carne formando esclavina, bordeado de plisados

3. En jersey de lana azul está confeccionado este modelo, que es completado por una corbata de jersey blanca. Botones y hebilla de metal



1

1. Lindo vestidito en *tussor* verde, formando bolero, con blusa de organdí blanco, fruncida en el escote y terminación de la manga



2

3

2. Vestido en tobaleco estampado, con un original cuello de organdí blanco formando una gran lazada. Cinturón de charol negro

3. Bonito vestido en fina lanita, compuesto de una pequeña chaquetita ajustada y cortada en el talle, con borde de piqué blanco

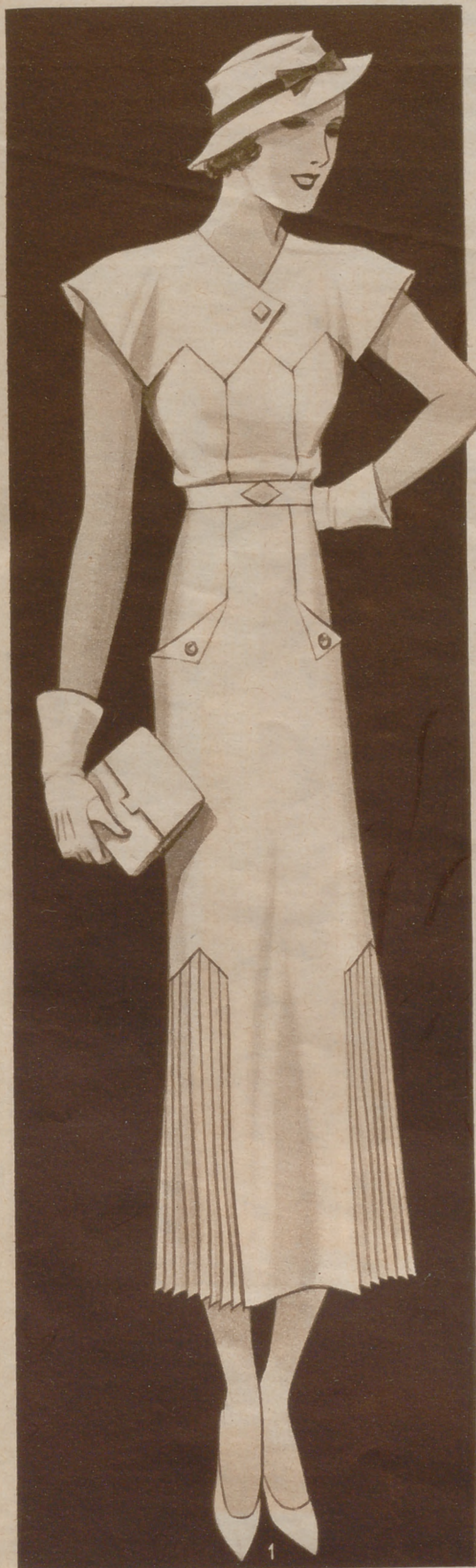


1. Vestido en crespón de seda, combinado en dos tonos de azul. Es de notar la forma nueva y elegante de su manga

3. Vestido de señora, en *marrocaín* de seda verde, guarnecido de plisados y un pequeño cuello de crespón blanco

2. Vestido en crespón azul marino, con carteras y cuello de crespón blanco, ornadas de volantitos plisados

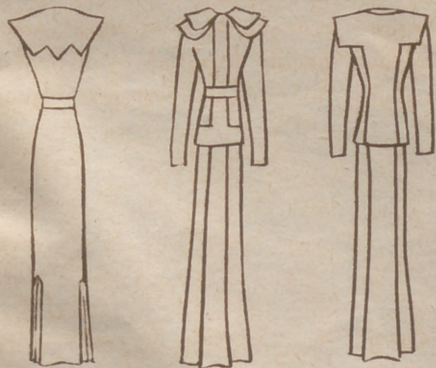
4. Vestido de *tussor* color frambuesa, con blusita de batista blanca, guarnecida de calados de aguja

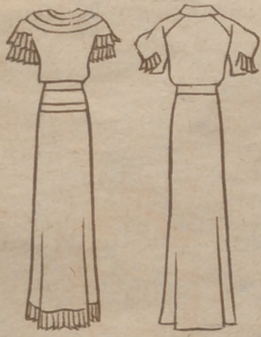


1. Modelo de pleno verano, para confeccionar en *toile* de hilo blanco, muy propio de jovencitas

2. Traje corte sastre, tasía, confeccionado en pón de lana *beige* y completado por una corbata de seda marrón

3. Traje de chaqueta en *marrocain* de lana azul marino, cerrada ésta por un botón fantasía de metal dorado. Blusa de organdi blanco

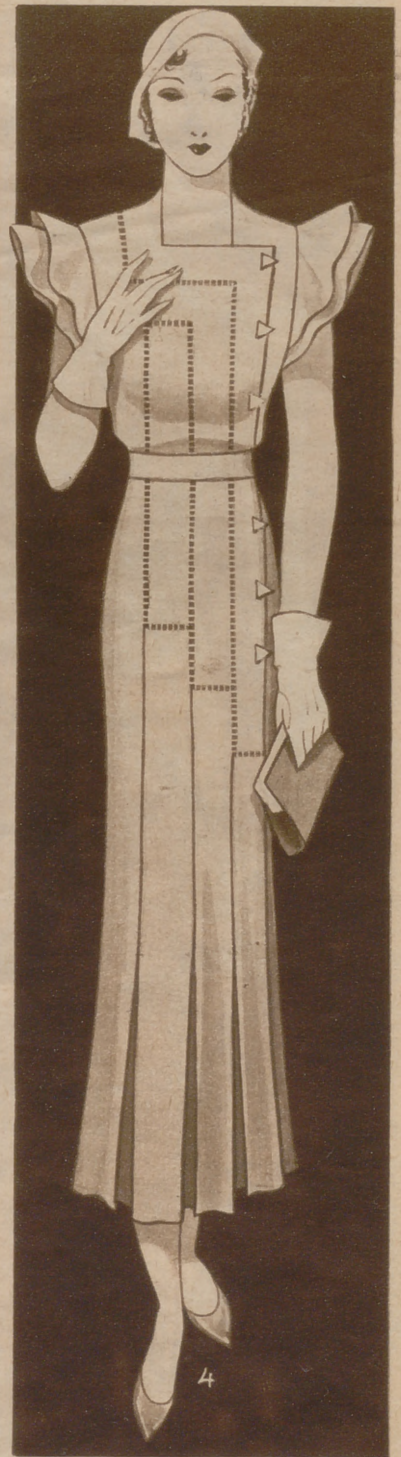




1. Vestido en *toile* de hilo rosa, ornado de calados hechos a cordón y plisados, adornado por una *jabot* de *toile* azul *Nattier*



2. Vestido en crespón de seda azul marino, guarnecido de corbata y plisados en tono rosa muy pálido



3. Vestidito en *toile* de hilo blanco, propio de jovencitas, ornado de volantitos plisados en organdí. Cinturón de charol negro

4. Vestido para confeccionar en seda natural, ornado de calados hechos a mano y botones fantasía, de metal



Vestidos propios para "damas de honor"

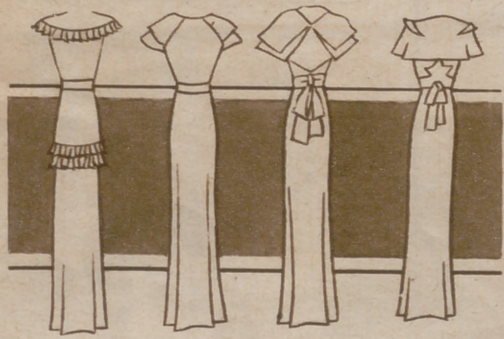
1. Vestido en *georgette*, combinado en dos tonos de color, muy indicado para acompañamiento de boda o ceremonia

3. Este modelo, indicado, como el anterior, para «dama de honor», está ejecutado en muselina de seda rosa

2. Vestido de jovencita para «dama de honor», en muselina de seda verde *chartreuse*. Es ornado de frunces acordonados, como indica su grabado

4. Vestido de ceremonia, en *crêpe-satin* por su tono mate, que puede confeccionarse en cualquier tono. El escote es sujeto por un *clip* fantasía





1. Vestido en *toile* estampado, guarnecido de un gran cuello de muselina blanco, ornado de calados

2. Vestido de *tobalco* rojo con lunares blancos. El canesú, formando manga, es de piqué de seda blanco

3. Vestido en *crepón* de China azul marino, con cuerpo y doble capa de *crepón* blanco

4. Vestido en *satin* negro, con capita independiente y cuerpo en *crepón* color teja, combinado con la falda



1. Trajecito con chaqueta formando bolero, en crespón de lana azul marino, guarnecido de piqué de seda blanco

2. Vestido forma bolero, de *marrocaïn* de seda verde, guarnecido de organdí de seda blanco en el escote y mangas

3. Traje de señora, en crespón natural negro, con efecto de capa en sus mangas y guarnecido de calados de aguja

4. Lindo trajecito de crespón de seda marrón, ornado de un gran lazo de piqué de seda blanco y volantitos plisados

1. Vestido propio de se-
ñora, para confeccionar en
crêpe georgette negro, con
cuello de muselina de seda
blanco

2. Vestido de seda mate, con pelerina del mis-
mo género, bordeado de plisados haciendo juego al
adorno de su falda

3. Muy moderno y elegan-
te resulta este traje con man-
ga forma *raglan*, confecciona-
do en *crispón mate*, con
cuello de piqué blanco



1. Elegante vestido de tarde, en seda natural de un solo tono, con cuello y pechero plegado en crespón de seda blanco

2. Vestido formando chaquetita, de crespón liso, en un solo tono, con cuello y pechero de piqué de seda blanco

3. Vestido forma [illegible] sa, en seda artificial negra, con cuello y adornos plisados en seda mate verde claro





1. Vestido de muselina de seda estampada, en tonos suaves, con canesú de muselina blanca bordeado de plisados

2. Encantador modelo en *glasse* gris, bellamente fruncido y acordonado como indica su grabado

3. Vestido en crespón de seda mate azul marino, ornado de blanco. La esclavina es sujeta por botones de cristal





1. Vestido en *granité* blanco, con corbata de seda escocesa en tonos vivos, propio de *sport*

2. En *toile* de hilo blanco está confeccionado este modelo, propio de *sport*. Cinturón de charol negro

3. Este modelo, para *tennis* o *sport*, es en *tussor* azul, con canesú de piqué de seda blanco. Botón y hebilla de metal

CHALECOS DE PUNTO DE MEDIA Y «CROCHET» PARA CONFECCIONAR NOSOTRAS MISMAS



1. Chaleco y sombrerito haciendo juego, a punto de *crochet*, en lana verde oscuro

2. Blusa con manga corta, a punto de *crochet*, en hilo perlé color tierra. Sombrerito del mismo material

3. De muy fácil labor es este chaleco de caballero, confeccionado en lana gruesa color tabaco. Está trabajado a punto de media

4. Chaleco a punto de media, para caballero, en tres tonos de gris

5. Blusa de lana blanca a punto de media, formando encaje, con una tira de lana lisa roja. Falda con canesú y cuatro grupos de pliegues, en lana color tierra

6. Jersey, propio de deportes, ajustado y cerrado con botones de metal, confeccionado a punto de media, en lana verde esmeralda. La falda, negra o de lana verde muy oscuro

7. Muy elegante resulta este jersey, de forma muy nueva, con cinturón y cuello del mismo punto de media en que está confeccionado el jersey. Sombrerito hecho del mismo material

TRAJES PARA NIÑAS, DE MUY FACIL EJECUCION

De telas baratas, en bonitos colores, podemos confeccionar los vestiditos de nuestras nenas. Volantes, lazos y botones son su adorno



1. Bonito traje de verano, de etamine estampado, ornado de volantes fruncidos

2. Traje de verano, color salmón, estampado en más obscuro, adornado de tela lisa en el tono del dibujo

3. Trajecito de bebé, en color vivo, rojo o azul, con cuello y adorno en sus manguitas de piqué blanco

4. Trajecito para niña pequeña, en seda lavable blanca con dibujo en rojo, ornado de bieses en este mismo tono

5. Traje marinero, de tela lavable azul y blanco, cuello y puños en tela azul marino con trencillas blancas

6. Falda con cuerpo muy escotado, para llevar debajo blusas. La del modelo es en organdí blanco

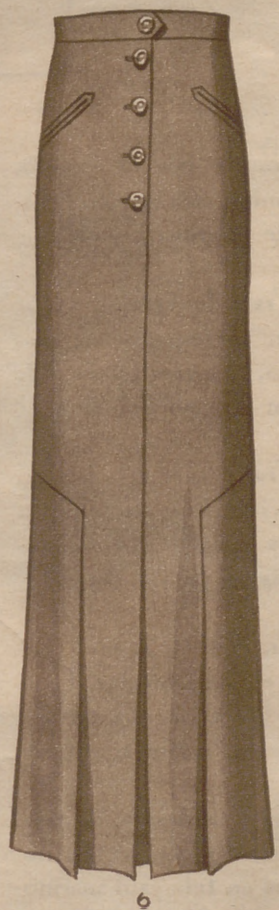
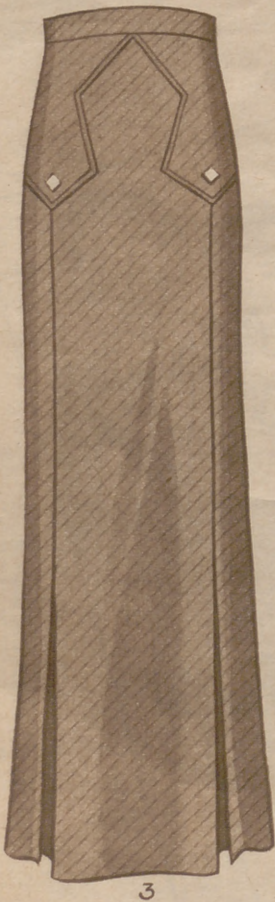
7. Muy moderno resulta este bonito vestido de organdí estampado, con gran lazada en la espalda

8. Trajecito de lana estampado, en seda verde, con cuello de piqué de seda blanco

1. Blusa de crespón de seda mate rosa pálido, guardada de plisados

2. Blusita en *satin* blanco, con lazada y volantes plisados en gasa del mismo tono

3. Falda en diagonal, de lana, tan útil como elegante, para acompañar blusas



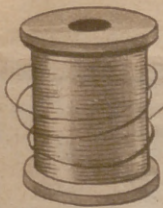
4. Falda en jersey de lana, listado, con blusa de crespón de seda blanca, ornada de botones de cristal

5. Blusa en seda listada azul y blanca, acompañada de falda de lana azul marino

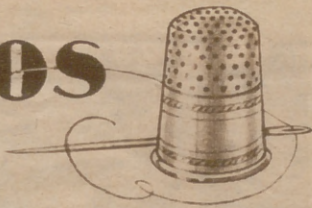
6. Falda de Angora en color tabaco, con bolsillos diagonales y cerrada por botones fantasía

Bonitos modelos
de
ropa interior





patrones económicos



NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 206 al 210, ambos inclusive.



MANIQUES

- COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. 30,00 pts.
 - COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. 35,00 pts.
 - COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. 40,00 pts.
 - DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. 20,00 pts.
 - Embalaje de un maniquí 5,00 pts.
- Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña _____
 domiciliada en _____
 calle de _____
 provincia de _____
 solicita los patrones N.º | | | | |
 y para ello se envía ptas. C. 25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



FETIDEZ DE ALIENTO...?

Toda belleza resulta anulada por tan repugnante defecto.

El poder desodorante y desinfectante de

PASTEURINE

asegura un alivio inmediato desde las primeras aplicaciones y una cura radical empleado asiduamente.

PASTEURINE



NUESTRAS LABORES

Varios
dibujos
de bordados
a mano
y su utilidad



En cualquier tamaño se puede confeccionar este bonito mantel de té, con la cenefa bordada en tonos vivos en algodones lavables



Lindo motivo para bordar mantele-
rías, pañitos de aparador, toallas, et-
cétera, etc.



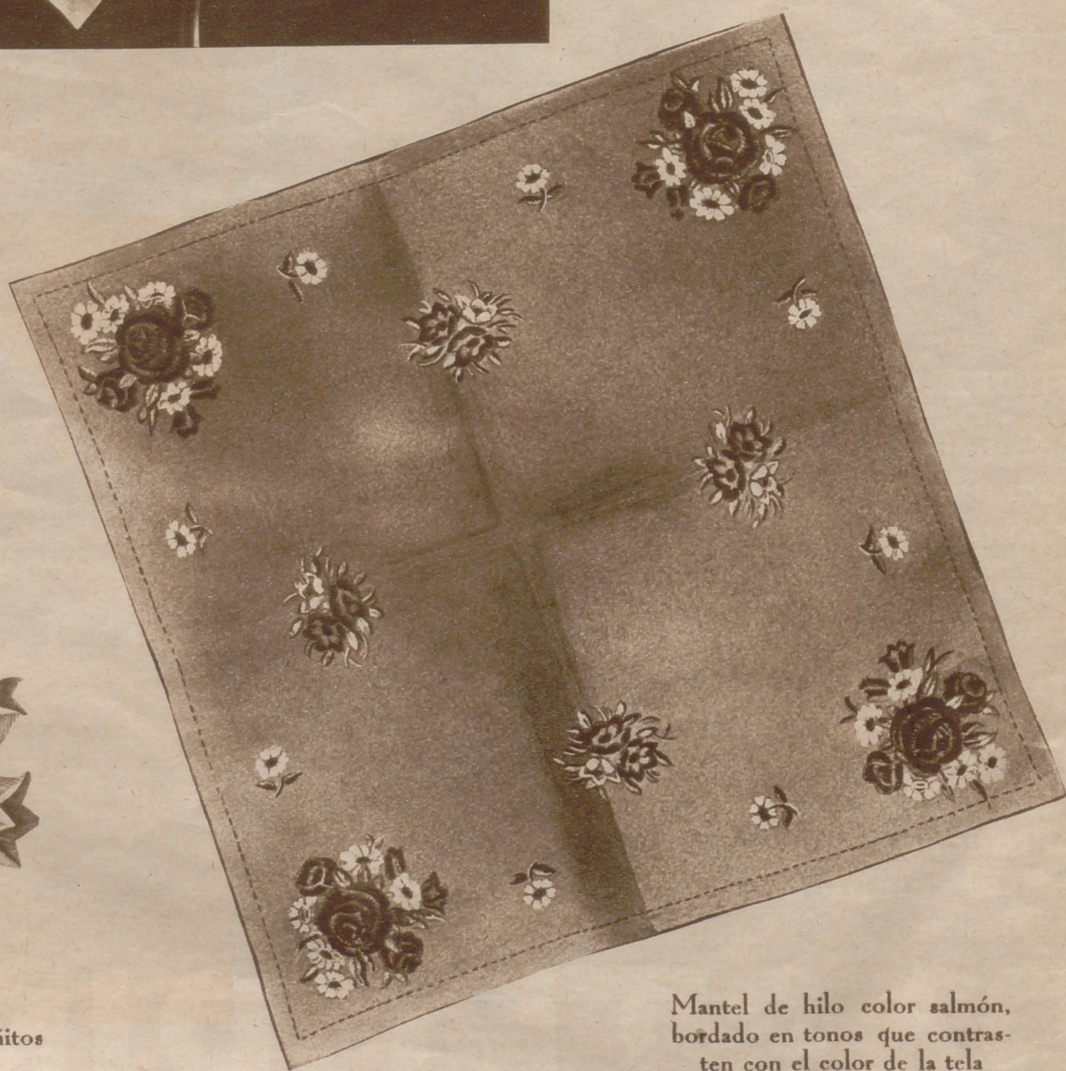
Mantelito redondo de hilo blanco,
con guirnalda bordada al pasado plano
en colores vivos



Lindo motivo para bordar mantele-
rías, pañitos de aparador, toallas, et-
cétera, etc.



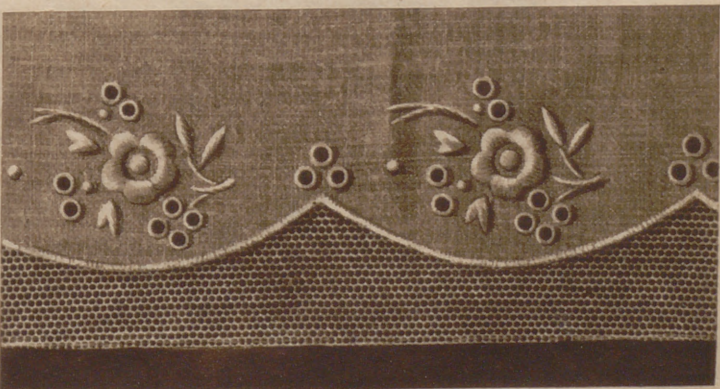
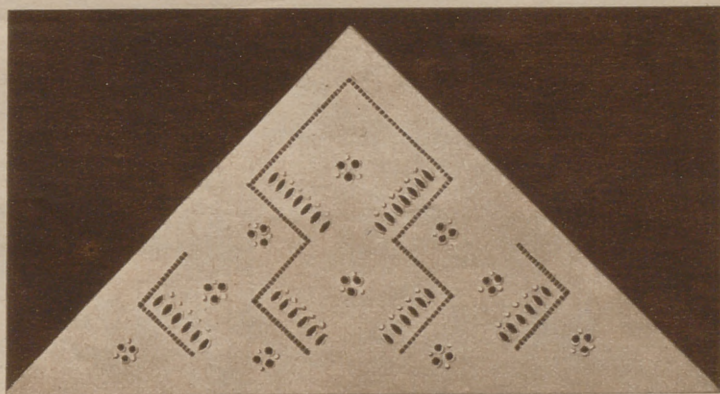
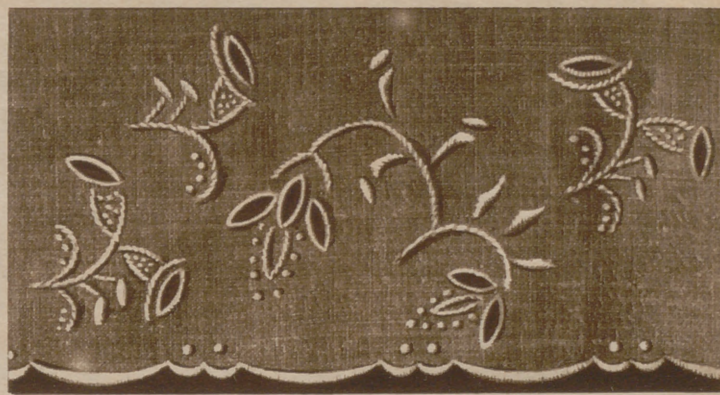
Lindo motivo para bordar mantelerías, pañitos
de aparador, toallas, etc., etc.



Mantel de hilo color salmón,
bordado en tonos que contras-
ten con el color de la tela

ROPA INTERIOR

en seda lavable, batista o hilo, según el gusto, bordada a mano



A la izquierda: Combinación ajustada al cuerpo, con bonito adorno en el escote bordado a mano

En el centro: Camisa de noche, con mangas formando volante, en tono rosa pálido, bordada en azul suave

A la derecha: Camisa de noche muy moderna, azul pálido, bordada en el detalle que indica su grado en azul más fuerte

Cinco diferentes motivos para bordar lencería, muy útiles a aplicar a ropa interior, mantelerías, ropa de cama, etc., etc.

SIGNOS PERSONALES



con la inicial en una de las velas, es un acierto. Está bordado con algodón ANCORA del número 25, en madejas



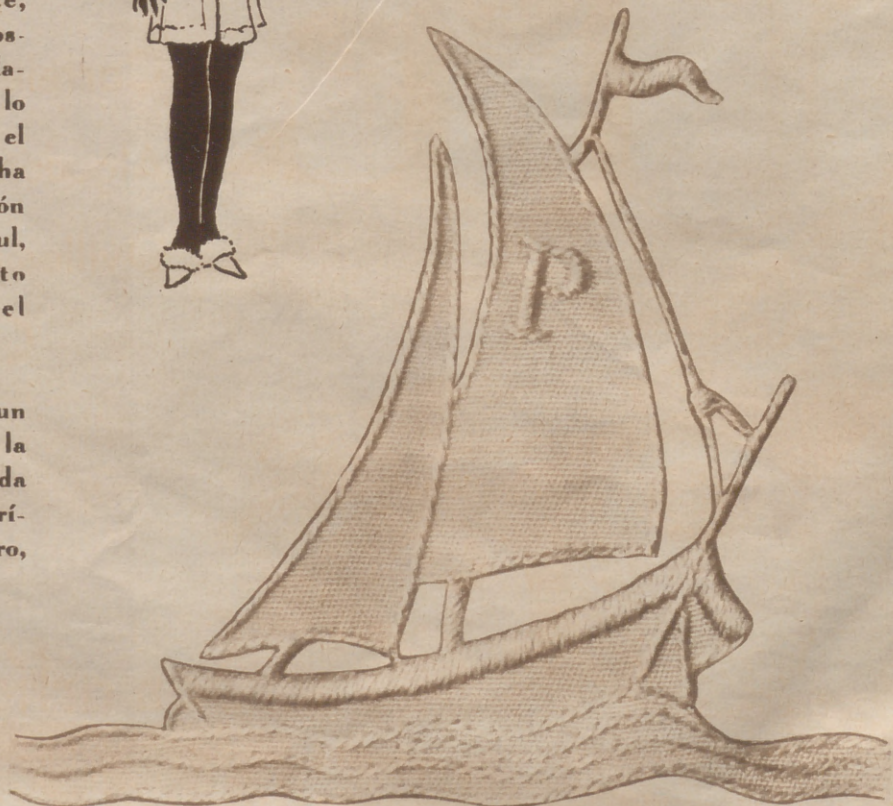
MODELOS DE HILATURAS DE FABRA Y COATS

Ensaye en su propio interés el NUEVO algodón para bordar, marca ANCORA; quedará sorprendida de la solidez de sus colores y de la permanencia de su brillo, que resiste los más enérgicos lavados

Este modelo de camisa-pantalón es de crespón de China rosa muy pálido. Con 1,50 metros ha habido suficiente, incluso para el sostén. Para el bordado del delantero, lo mismo que para el signo personal, se ha utilizado algodón ANCORA, azul, formando bonito contraste con el crespón rosa



Otra idea para un signo personal, si la lectora es aficionada a los asuntos marítimos. Este velero,



El corsé a través de la Historia

La revolución francesa influye de manera decisiva en el uso del corsé. Nadie puede imaginarse que pueda un hecho político, por mucha trascendencia que tenga, modificar un detalle tan personal. Pero sin duda alguna los que hicieron la revolución en Francia pensaron que había que modificar los más insignificantes detalles para el logro de un todo más distinto a lo anterior, y el corsé, como instrumento de tortura en grado máximo, desapareció, para quedar reducido a una especie de sostén, que dibujaba el busto, manteniendo el pecho a su altura debida, pero sin torturas, con

libertad, que era la característica de la época. Solamente en algunas apartadas provincias siguió subsistiendo el uso del corsé.

De esta forma se llega a 1812. Ha vuelto a ser el corsé un poco más largo que un simple sostén, y desde luego se realiza con el fin de dar al cuerpo una agradable forma. Para ello se precisa un buen corte y un buen confeccionador. Las crónicas de la época nos hablan del maestro Lacroix, que lograba a la perfección el difícil arte, por lo cual venía a constituir el suplicio de los maridos, ya que sus creaciones eran pagadas a muy buen precio por las damas, que estimaban en todo su valor el gran servicio que les hacía, al vestir de forma tan admirable cuerpos en algunas ocasiones faltos de todo encanto.

Y vuelve la política a influir en el uso del corsé. Yo debo decir a ustedes que no me puedo hacer a la idea de esta influencia sin tomar un poco a broma los movimientos que lo motivaron. Menos mal que en la historia de los hechos políticos no aparece el corsé para nada.

Como les iba diciendo, con la restauración se produce un nuevo cambio y un significativo retroceso, volviendo a lucir las damas corsés estilo Luis XV. Los talles se estrechan de manera alarmante, y el busto se acentúa, haciendo resaltar el pecho.

Vemos que en un intervalo de pocos años el corsé sufre distintas transformaciones, pero que no parece desear estabilizarse. Esto obedece, en primer término, a que no es la prenda cómoda que fuere de desear y que han de pasar aún muchos años antes de que los

artífices de la prenda den con el *quid* de lo que puede hacerla para siempre igual, sin más variaciones que las que dispongan los trajes bajos los cuales hayan de lucirse, en lo que se refiere a su largura. En lo demás, la línea del corsé no puede en ningún momento ser otra cosa que una línea que sirva al cuerpo, modelándolo de forma discreta. Y como el cuerpo humano no ofrece variantes, el corsé no debe ofrecerlo tampoco.

En el número próximo continuaremos esta curiosa y verídica historia, que venimos recorriendo a grandes rasgos.

(Continuará.)



Busto de una dama en el año 1830

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

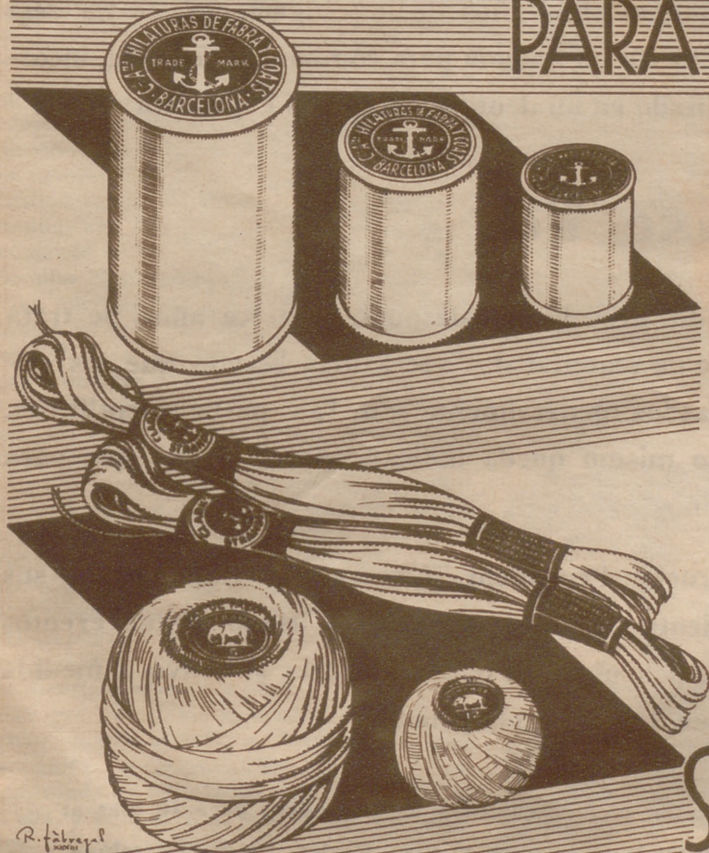
Patrones de abrigo	Ptas.	
de traje	5,00	
de traje de noche	7,00	
de traje de novia	8,00	
de falda	2,50	
de blusón	4,00	
de bata	3,00	
de levitas y paletós (cortos)	5,00	
de " " y " " (largos)	4,00	
de combinación	4,00	
de camisa de noche	2,00	
de camisa de día o braga	5,00	
de pijama	6,00	
de pijama caballero	1,50	
de mangas o cuello	3,00	
de pijama niño	2,00	
de trajes niña (hasta 10 años)	4,00	
de trajes niña (hasta 14 años)	3,00	
de trajes niño (hasta 10 años)	5,00	
de trajes niño (hasta 14 años)	1,50	
de ropa interior para niños (cada prenda)		

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross**, Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

PARA BORDAR USE SIEMPRE.



Carretes marca "ANCORA"
Algodón laso marca "ANCORA"
Ovillos Perlé marca "ELEFANTE"
Colores Sólidos

Algodón ANCORA se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, solidez muy superior a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

Exija en todas las mercerías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o bien en madejas, el algodón para bordar marca ANCORA, fabricado en España, en la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar ANCORA se vende en las siguientes preparadas:

CARRETES PARA BORDAR ANCORA
MADEJAS DE ALGODON PARA BORDAR ANCORA
MADEJAS DE ALGODON LASO ANCORA

Son artículos de
Hilaturas de FABRAYCOATS

Un nuevo sistema para salvar sus dientes



Elimina la película

MUCHÍSIMAS personas emplean un nuevo sistema para limpiar sus dientes.

Los antiguos métodos demostraron ser ineficaces pues no evitaban las enfermedades dentales y, la causa, no es otra que una película que se forma constantemente en los dientes.

La película es lo que descolora los dientes. Com-

bina con otras sustancias para endurecerse y forma el sarro. El sarro contiene partículas de alimento que fermentan, producen ácido y causan la caries.

Tras muchos años de investigaciones, se ha descubierto un sistema para combatir la película, incorporado en un dentífrico llamado Pepsodent.

Convéznase Vd.

Los resultados del Pepsodent son inmediatos.

Su base es un material que limpia, pule, elimina y retarda la acumulación de la película.

Algunos materiales para limpiar, eliminan la película pero rayan el esmalte. Otros son inofensivos pero demasiado blandos para ser eficaces. Por consiguiente quedaba descartada la posibilidad de desarrollar el material perfecto, pero ha

sido descubierto después de trece años. Se trata de un material dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas. Lo mismo queda indicado para adultos que para niños.

Pruebe Pepsodent. Observe la suavidad de sus dientes después de haberlo usado. Están exentos de película. Vea qué fulgor más atractivo a medida que desaparece la película.



Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cía., Cortes, 591-A. Barcelona, incluyendo Ptas. 0'40 en sellos de correos para cubrir los gastos de envío.

DEDICATORIA

Para vosotras, lindísimas colaboradoras, este mi humilde trabajo, en compensación de las horas gratas que me proporciona la lectura de vuestros inmejorables artículos, en los que se transparenta la delicadeza de vuestro espíritu selecto.

La conocí luciendo el esplendor de sus años juveniles. Alta, morena, de negros y sedosos cabellos; de ojos oscuros inmensos, que miraban con la fuerza de

L E N C H E
N A C R A D A

Es la savia que conserva el cutis fresco y joven



Qermasol



Tratamiento preventivo contra las arrugas, granos, pecas y manchas de la piel.
De venta en Perfumerías a Ptas. 6.00 frasco
LABORATORIOS A. PUIG
Valencia, 293 - Barcelona

su optimismo, parecía una sultana elegantemente vestida a la europea. En el ritmo de su andar menudo y agitado temblaban en su cuerpo escultural los encantos que perfilaban líneas perfectas. Su genio alegre y desinquieto rebosaba por sus labios rojos, lanzando al espacio los sonidos musicales de una risa encantadora y juguetona. Su viva inteligencia, su natural simpatía, mantenían siempre interesantes las conversaciones. Parecía tan feliz como positivamente era bella. Mas no era así. En su interior existían las turbulencias de un amor contrariado. Yo lo supe por una casualidad. Os lo contaré cómo fué, si me prometéis secreto:

—Cierta día llegó a ser numeroso el grupo de amigas y amigos que formábamos en un paseo de la población situado a las afueras. Alguien propuso la idea de jugar a cierto juego que llaman de «la gallinica ciega». Por unanimidad y entre risas y saltos quedó aceptada la proposición, comenzando acto seguido el juego. Mientras ellas y ellos se divertían, quedé yo custodiando las prendas que me quisieron confiar, y entre las cuales estaba el bolso de mano de mi bella amiguita. La curiosidad me hizo abrirlo, encontrando en su interior una carta dirigida a ella, y al final de la cual se leía este nombre: Bernardo. Decía así:

«La lectura de tu carta suplicante me ha hecho volver la vista atrás y recordar tiempos pasados. Libre mi memoria de los obstáculos que desde nuestro rompimiento le pusiera mi voluntad para impedirle recons-

truir hechos y escenas pasadas, se ha posado en los umbrales de aquella tarde espléndida de sol del mes de Marzo, en que, frente a tu arrogante figura de mujer joven y bella a quien todo parecía sonreír, oí de tus



Kotex ha sido siempre lo más cómodo y seguro. Ahora es además muy económico. Una caja de 12 almohadillas 4 ptas.

labios enrojecidos por el carmín las jactancias que concebía tu mente calenturienta, bajo la influencia de la fiebre que engendrara la falsa adulación de la corte de admiradores que te cortejaban.

Entonces no veías obstáculos para tu felicidad, y ésta podía ser tomada por tu mano de cualquiera de las bandejas doradas en que tus admiradores te la ofrecían. Sin embargo, no acertaste en la elección, y cuando, decidida por el que más brillaba para tus nublados ojos, levantaste el cubrebandejas que falsamente bordara la adulación fingida y premeditada de tu elegido galán, viste que, lejos de cubrir con sus encajes la perseguida felicidad de un amor leal, sano y verdadero, ocultaba la más horrible mentira. Vencida, juzgaste por el del elegido el amor de los demás. Y cuando a tu mente vino el recuerdo de nuestras horas felices, de aquellas horas impregnadas del suave aroma de un amor sencillo y humilde, pero sano y verdadero; cuando, en fin, has vuelto del ensueño a que te transportó la fantasía, poniendo a tu alcance paraísos que no han existido, y te has dado cuenta de la realidad, quieres y me propones una capitulación humillante, olvidándote de mi dignidad. No es posible lo que pretendes. Tu conducta ha abierto un abismo infranqueable entre los dos. Volaste ufana lejos de mí, yendo a caer en un terreno plagado de acechanzas. La sed de cosas nuevas que te dominaba alucinó tu mente hasta el punto que no reparaste en beber las turbias aguas estancadas de

ULLOA ÓPTICO
Gafas Lentes
Carmen 54 MADRID

los charcos, creyéndolas corrientes cristalinadas de nacimientos immaculados. Y sucedió lo que tenía que suceder, lo inevitable: caíste herida en el corazón, humillada en tu vanidad. Viste claramente que tu amor, tan

fácilmente logrado por los que te asediaban era menospreciado al instante de conseguido. ¡Horrible realidad!

Cuando supe lo que te ocurría lloré tus errores. Después, el viento huracanado del desengaño entró violentamente en mi pecho, rompiendo promesas, derribando ilusiones, limando sentimientos, deshaciendo planes venturosos, borrando recuerdos y pintando tu infidelidad; hoy todo esto se levanta entre los dos en revuelto montón de ingratitudes que hace imposible nuestro acercamiento. Te veo llegar a mí vacilante, con la frente abatida por el peso de la culpa; enrojecidas las demacradas mejillas por el bochorno de la vergüenza; cansada de vivir la vida embustera a que te condujo la curiosidad. Vienes a mí no por mi felicidad, sino por la tuya. Te trae el egoísmo, no la generosidad. Al verte en esta actitud siento



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o **ATLANTIC**

que una alegría malsana y morbosa invade todo mi ser, y gozo al verme vengado por la misma arma ponzoñosa que me hirió. Ahora sabrás interpretar aquellas mis palabras de otros días, que, inspiradas por el fuego de la hoguera de amor puro que abrasaba mis entrañas, eran escuchadas por tu indiferencia, con el menosprecio que se pone a lo que empalaga por engoroso. Mas no quiero ser cruel con quien, después de serlo conmigo, me suplica una limosna de amor. Te perdono el mal que me has hecho, la felicidad que me has robado, y te aconsejo que sigas si quieres tu camino, el de tus locas aventuras, y no pienses en mí, pues mi nombre se mancharía en tus labios y mi cariño puro en tu pensamiento extraviado.»

J. SANCHEZ MARTIN



SOMBREROS PARA SEÑORAS

PAJAS - FIELTROS - CINTAS - VELOS - FLORES
BROCHES - PAÑETE PARA SOMBREROS

SEÑORAS

FRANCISCO BADIA

BARCELONA
Calle Cortes, 652

MADRID
Calle Hortaleza, 17

¡QUE ESPONJOSO
Y QUE RICO!



¡CUANTAS veces habrá Vd. echado a perder azúcar, huevos, mantequilla, por haber empleado polvos de levadura ordinaria en la confección de sus pasteles! Pero con Royal no hay peligro: todos los ingredientes son puros y los resultados que se obtienen perfectos. ¡Con levadura en polvo Royal no hay riesgo! Pruébelo y se convencerá. Compre un bote hoy y pida el nuevo librito de recetas, gratis.



Nombre L-4
Dirección
Población

Apartado 133 - SAN SEBASTIÁN
Sirvase enviarme gratis el librito de recetas ROYAL.

LEVADURA EN POLVO **ROYAL**

RECETAS DE COCINA

Huevos gratines

Para hacer el plato, previamente en distintas cacerolas se cuecen seis huevos, medio kilo de patatas con piel en agua sazónada de sal y pimienta, y unas trufas en agua igual. También es necesario hacer una salsa blanca en la forma conocida y rallar un poco de pan.

Hecho todo lo anterior, se ponen los huevos, después de pelados, en un plato, partidos en rodajas más bien finas. Igualmente se preparan, partidos en la misma forma, los *champignons* y las patatas luego de quitarles la piel, y cuatro cebollas pequeñas, partidas en rodajitas muy finas.

Preparado todo lo cual se ha dicho, procederemos a confeccionar el plato, comenzando por untar de manteca el fondo de una fuente que pueda ponerse al fuego.

A continuación pondremos en ella, primero, una capa de

patatas; luego, otra de cebolla; después, los huevos, y, por último, las trufas, rociando el conjunto con la salsa. Cubierto todo de pan rallado, lo pondremos al horno hasta que se dore, en cuyo momento puede servirse.

Croquetas de cangrejo

A modo de preparación se cuecen una docena de cangrejos de río en agua clara, y cuando estén se les quita la carne de la cola con preferencia, pero también la demás que se pueda.

En la cacerola se derrite manteca de vaca (cien gramos), y a fuego lento se fríe en ella una cebolla picada y una o dos cucharadas de harina. Cuando empiece a dorarse ésta, se añade poco a poco cuarto de litro de leche, que se habrá cocido antes, sazonando con sal y pimienta. Las colas de los cangrejos, machacadas previamente en el mortero, se incorporan a la salsa para formar la pasta, que una vez hecha se deja enfriar.

Después, en la forma acostumbrada, se hacen croquetas, se rebozan en huevo y pan, se fríen en aceite muy hirviendo para que estén poco rato en él, pues tienen gran propensión a deshacerse.

Pollos al queso

Se preparan dos pollos pequeños, partiendo éstos en trozos más bien pequeños. Se rehogan en manteca de vaca y a continuación se les echa cuarto de litro de vino blanco y una cantidad igual de caldo. Añadiendo un ramo aromático, sal y pimienta, se deja cocer a fuego lento, sin permitir que ni siquiera un instante hierva el caldo a borbotones, durante una hora.

Pasado este tiempo, sacar de la cacerola los trozos de pollo y ligar la salsa con una cucharada de harina, previamente trabajada con otra de manteca. En la fuente en que se haya de servir el plato se echa una ligera capa de salsa y encima otra, también ligera, de queso rallado, con preferencia de Parma.

Sobre tal lecho poner los trozos de pollo, vertiendo encima de ellos la salsa que quede y cubriéndolos con más ralladuras del queso dicho. En tal disposición se coloca la fuente en el horno, teniéndola hasta que se dore por completo la capa superior y no quede casi salsa.

Consejos prácticos

Cuando surge el compromiso de tener que dar de merendar a algunos amigos, se ve la utilidad de adquirir gran número de conocimientos culinarios.

Una merienda aparatosa puede hacerse a base de una ensalada, que por darle algún nombre llamaremos *fantástica*.

La parte vegetal consiste en lechuga, escarola y berros, cortadas las tres cosas bastante pequeñas y bien mezcladas.

Al revuelto que resulta se le echan unas cuantas sardinas de las conservadas en aceite y huevo duro picado.

El aliño se compone de aceite del primorosamente refinado, zumo de limón, un poquito de mostaza, desleída previamente en el aceite; sal y pimienta de Cayena.

Bien envuelta la ensalada en el aliño, sin preocuparse de que se destrocen las sardinas, puede servirse.

BECHAMELA

(De La Perfecta Cocinera.)



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422



¡¡UNA MUJER!!

Por última vez, antes de salir de su casa, se contempló en el amplio espejo del armario. Giró ante él, en un movimiento de graciosa coquetería femenina, y creyó sinceramente encontrarse lo suficientemente atractiva como para poder merecer aquel puesto que aspiraba conseguir.

María Rosa tuvo aún que revestirse de un poderoso ánimo y voluntad para desechiar aquellos prejuicios que bailaban en su cerebro las más absurdas realidades. Se creyó protagonista de una inverosímil situación, capaz de sólo poder ser aceptada en sueños. Pero, la verdad, era aquélla: que iba a solicitar el puesto de modelo que aquel pintor solicitaba en un anuncio.

Poco trabajo le costó mentir a su madre, y ésta creérselo, que iba a presentarse en cierta oficina donde precisaban una «taquimeca». Habían llegado a una situación de tan lamentables realidades que cualquier posibilidad de hacer variar el aspecto económico de aquel hogar era como una luz que se adentraba en el obscuro laberinto del difícil problema del diario vivir.

—¡Que tengas suerte, hija mía! A ver si hace Dios que esta vez logres conseguir esa plaza.

—No sé por qué confío que sí, madre. ¡Siempre no va a durar la desgracia!

María Rosa besó amorosamente a su madre y salió con una bien disimulada conformidad. Pero ya en la calle, resuelta a llevar a efecto aquella heroica valentía, quedó pensativa. Una vez más, desde que la idea tomó forma en su cerebro, establecióse una lucha interna entre el pudor y la realidad; y como ésta, al final, es la que lleva siempre el mayor dominio, terminó por entregarse a ella en una claudicación de suprema angustia.

Hacia tres meses, desde que cerraron los almacenes donde estuvo al frente de la Sección de Confecciones, que no trabajaba. Sus ingresos eran los únicos que entraban en su casa, y los pequeños ahorros de su madre y los suyos habían ido desapareciendo. Un problema pavoroso se presentó en aquel hogar. María Rosa, por más que revolvió y anduvo, no encontraba colocación. Y ella veía transcurrir las semanas en medio de las más crueles incertidumbres. ¿Qué pasaría de continuar así? Sabía muy bien que si habían resistido algo más fué por aquellas visitas que la pobre vieja hacía en secreto a la casa de préstamos; pero hasta esto tendría su límite.

Y María Rosa, aturdida en su desespera-

ción, se asió, como recurso final, a aquel anuncio que estuvo danzando ante su mirada los más inverosímiles compases.

Iba por las calles escondiéndose, como sonámbula de una idea dominadora. No quería acordarse de nada ni de nadie, ni siquiera de aquel hombre que constituía la ilusión amorosa de su existencia, pues temía que al razonar se alzase ante ella la barrera de todos los prejuicios y de todas las debilidades, y ella tenía que afrontar la situación difícil que le presentaba la vida.

Era una casa espléndida, moderna, en pleno barrio aristocrático. El ascensor le dejó frente a la puerta del estudio. Su cora-

No quiso ahondar en su problema sentimental ni saber la causa que le obligaba llegar hasta él. Le bastaba saber que aquella mujer, bonita y arrogante, no era una profesional—¡él, que trató a tantas...!—para aceptarla como uno de sus mejores descubrimientos artísticos. Ni siquiera la sometió a esa obligada prueba por que todas tienen que pasar de mostrarse ante los ojos curiosos del artista antes de convenir las sesiones de *pose*. Le pareció cruel llegar a este descarnado detalle cuando observaba el titubeo, las vacilaciones y el nervosismo de aquella mujercita.

Antes de despedirse, él, entre una sonrisa de confianza y una natural amabilidad, le advirtió:

—Si le parece, podemos empezar desde mañana. Sólo trabajaremos una hora; pero descansando cuando usted crea conveniente. Esto requiere una práctica, y por adelantado sé que hay que ofrecerla toda clase de facilidades.

—Muchas gracias—dijo, vacilando, María Rosa.

—Elegiremos las once de la mañana. ¿Conforme?

—Como usted guste.

—Y respecto a su sueldo, voy a hacer la excepción de ofrecerla veinticinco pesetas por *pose*. ¿Aceptado?

—Aceptado.

Y puso en esta frase un tono de dolor.

—Entonces, hasta mañana.

—Hasta mañana.

Y aquella mujercita, que acababa de ofrecer el tesoro de su pudor a un hombre desconocido, al volver a verse en la calle notó en sus ojos cómo las lágrimas ponían una nube en ellos. No sintió el orgullo de su triunfo ni el halago de su hermosura. Se acordó de su santa madre y de aquel hombre que constituía su esperanza, y al que no podía llegar la razón de su miseria.

La esperaba impaciente su madre. La abrazó muy fuerte, y con una congoja que mal podía disimular la tranquilidad:

—¡Ya tengo colocación, madre! Desde mañana ocupo mi puesto en la oficina...

Y la pobre madre, santa y buena como todas, la consoló:

—¡Ya te lo decía yo, hijita mía: todo no iba a ser mala suerte! Pero, ¿qué es esto, chiquilla, estás llorando?

—¡Déjeme, madre! ¡Estoy tan contenta, tan contenta, que tengo que llorar a la fuerza!...

JULIO GARCIA MARTIN

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

La felicidad conyugal

sufre eclipses y desvíos cuando la salud no es perfecta. No basta la belleza exterior. Toda mujer cuidadosa debe atender a su higiene íntima empleando

Lysiform

para lavados habituales (solución al 1 por 100: una cucharada por un litro de agua templada). Combate radicalmente los flujos y entermedades de la matriz. También contra grietas y escaldaduras de la carne en personas obesas. Refresca la piel. Producto de grato aroma.

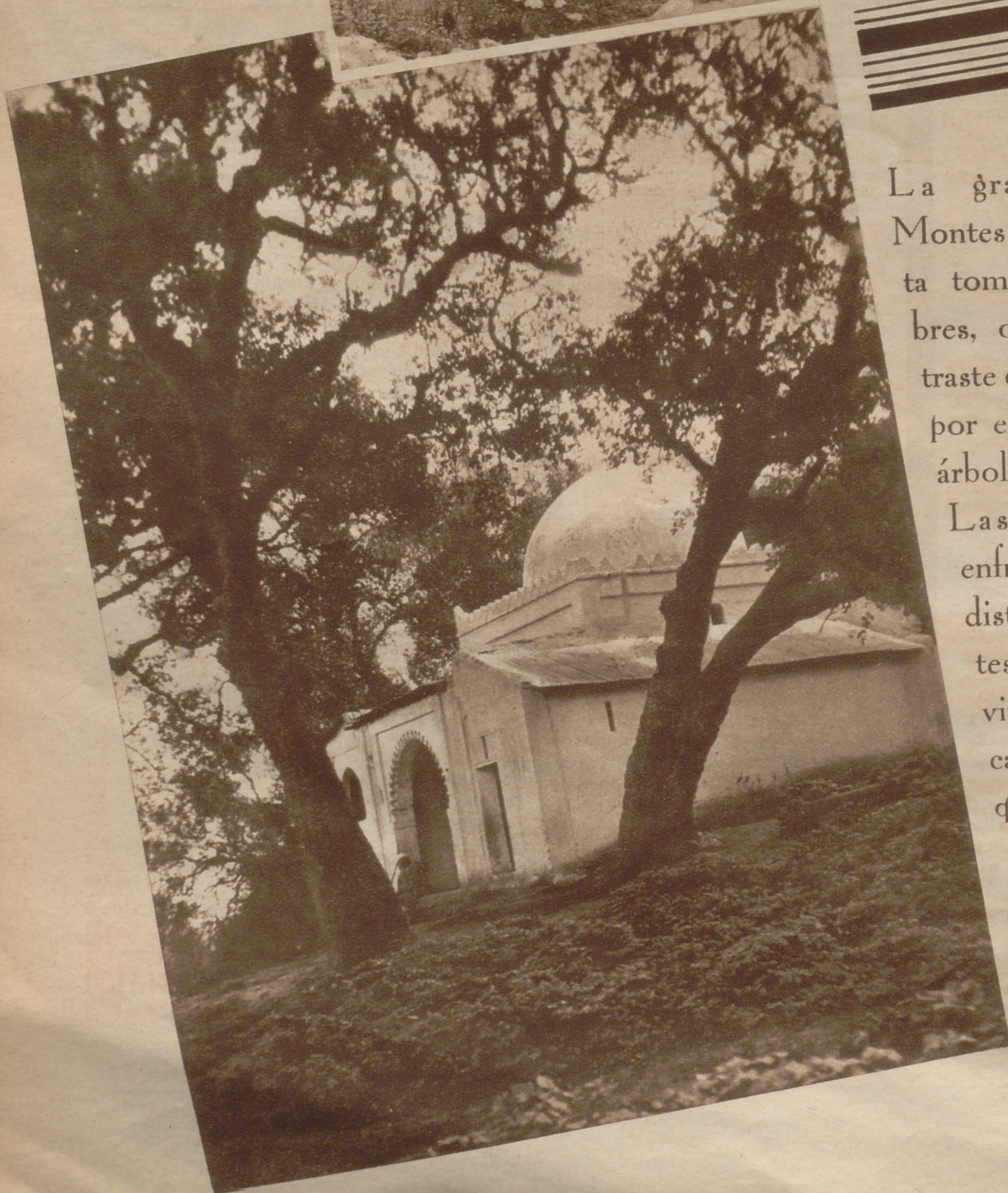
ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM. Corrige fetidez de aliento.

JABON LYSOFORM. Perfumado, muy neutro, para cutis sensible e higiene infantil.

zón se agitaba en una mal contenida emoción. Temblaba su pulso y sus mejillas le ardían. Hizo sonar el timbre. Salió a recibir la un hombre de unos cuarenta años, distinguido, cortés, elegante. Algunas canas ponían, indiscretas, entre su pelo negro, cuidadosamente peinado, esa nota de pasada y marchita juventud. En un acogedor ademán la hizo pasar. Hubo pocas palabras. Las suficientes para quedar ambos compenetrados de sus misiones; ella era la modelo, y él, el pintor.

Aquel hombre, en una mirada de artista, sagaz y penetrante, se dió perfecta cuenta del tipo de mujer que llegaba a su estudio.

Paisajes del Mundo



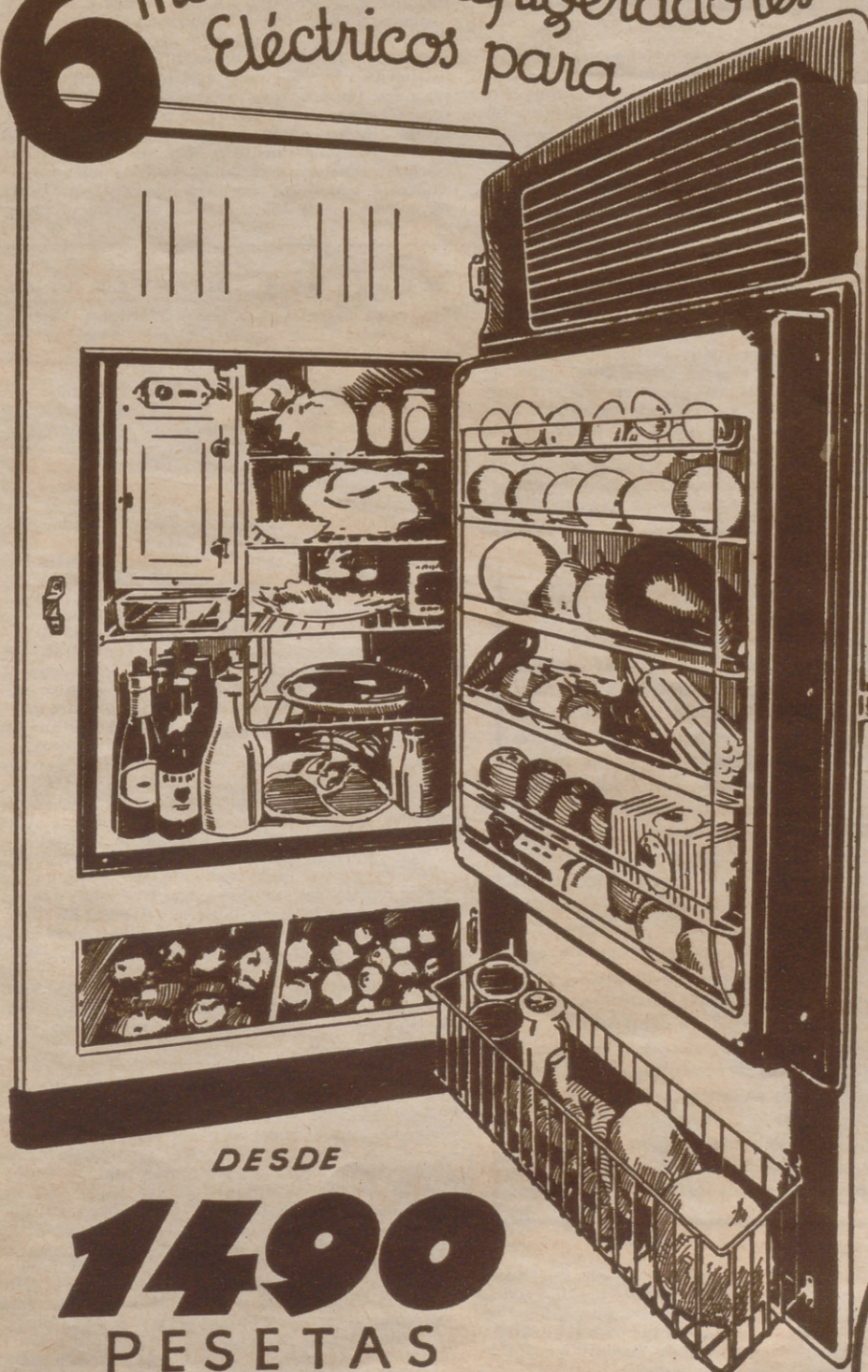
La grandiosidad de los Montes Pirineos, en esta vista tomada casi en las cumbres, ofrece un brusco contraste con el morabo, envuelto por el ramaje de corpulentos árboles.

Las dos serenidades, al enfrentarse, nos hablan de distinto modo. Los Montes Pirineos, de ansias de vivir. El morabo, de descanso espiritual y—¿por qué no?—de muerte.

GROSLEY

1934

6 modelos de Refrigeradores Eléctricos para



ESTANTE PLEGABLE
PATENTE CROSLLEY

50% más de capaci-
dad útil.

PUERTA CON ESTANTES
PATENTE CROSLLEY

Refrigerador sin estan-
tes en la puerta, no es
refrigerador moderno

CESTA ENREJADA
PATENTE CROSLLEY

DESDE

1490

PESETAS

**MAS CAPAZ
MAS ECONOMICA
MAS MODERNA
MAS GARANTIZADA**

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:

I. CODINA NIETO

BARCELONA MADRID BILBAO
Apartado 1228 Apartado 9098 Apartado 496

Pida detalles en las
Agencias oficiales
CROSLLEY

PUBLICITAS

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-
TROLOGICO INTERNACIONAL

Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartín de la Rosa. MADRID.—Teléfono 44149

NOTA IMPORTANTE.—Por quedar suprimida de esta Revista la presente sección, se ruega a todas las lectoras que deseen informes acerca de los trabajos particulares del Profesor Ferdasar, tengan la bondad de escribirle o telefonarle al número 44149

ROSITA DE PITIMINI.—1.ª Se observa ante todo que es una persona poco fija en sus ideas y muy influenciada al ambiente que le rodea. En sus actos es algo más fija, perseverante, tenaz, paciente, sufrida y en ocasiones resignada. Un tanto excéntrica y original. Retraída, gusta más bien del aislamiento que de la compañía de los demás. Más bien pesimista, aun cuando su espíritu en muchas ocasiones se manifiesta optimista. Brusca y algo adusta en cues-

de escasa importancia se ven relacionadas con su esposo y por gastos excesivos probablemente de su primer hijo. Pero como es natural, ya comprenderá que aun cuando esté indicada felicidad, no es posible pensar que solamente ha de tener acontecimientos agradables.

FULINA.—1.ª De pequeña estatura y menudo. Cabellos negros o muy oscuros. Cara delgada y facciones finas en general. Nariz aguileña, labios finos y ojos más bien pequeños, aun cuando muy vivos. Excesivamente serio. Prudente, reservado, tenaz y perseverante. Muy trabajador y activo, consiguiendo por su perseverancia el fin propuesto, aun cuando con alguna lentitud. En sus actos será reposado y calculador, no haciendo nada sin antes analizar el resultado de su acto. Muy aficionado al campo y a la agricultura en general. Observador. Parco en sus palabras. No obstante, mentalmente, será muy impulsivo y violento, no exteriorizándose estas cualidades de su carácter por haber algo que le retiene. Impulsivo, dominante y violento en cuestiones amorosas. En ocasiones obrará por impulso, aun cuando enseguida vendrá la reflexión. Demasiado práctico y razonador, con un sentido muy agudizado de la

Fajas «Caucho dama». ¡Sin costuras!
Entalladas. Sagasta, 12.

B E M

ciones relacionadas con su hogar. Poco demostrativa en sus afectos, aun cuando éstos los sienta profundamente. Indecisa. Muy inteligente. Irritable y nerviosa. Tendencia a sostener relaciones amorosas dobles. Amiga de soñar con largos viajes. Aficionada a las ciencias ocultas. Trabajadora y activa. Observadora. Práctica y algo razonadora. Sus actos son obra de la meditación, pues de antemano calcula el pro y el contra de los mismos. Tendrá, por su carácter, muchas contrariedades con familiares de usted. Sentimental sin exceso. Excelentes sentimientos y compasiva. 2.ª No juzgo que su matrimonio esté retrasado, ni mucho menos impedido. Es aún muy joven. No obstante, le indicaré las probables causas del retraso en el mismo. Principalmente, su carácter serio, retraído y en ocasiones adusto. Familiares de usted. Amores por usted sostenidos, dobles en algunas ocasiones. Asuntos relacionados con la profesión de usted, hay otras causas de menor importancia que no es posible indicar en un estudio tan breve como el presente. Le convendría, por estar indicados acontecimientos interesantes en este sentido, un estudio completo de amores y matrimonio. 3.ª Entre sus amistades habrá de todo, pues mientras en unas cosas le beneficiarán, en otras le son perjudiciales. En un sentido general, le son más favorables que desfavorables. Sus amistades en alguna ocasión le han de perjudicar en los asuntos relacionados con su hogar. Tendrá dificultades por ellas por el carácter de usted. Se ven favorables a cuestiones relacionadas con usted y el Extranjero. Por lo general, están indicadas como buenas personas. 4.ª De mediana estatura y algo grueso. Cabellos rubios o castaños claros. Ojos claros, probablemente verdes. Nariz algo respingona. Labios gruesos y boca algo grande. Color pálido. Temperamento muy variable. Caprichoso. Romántico. Tímido hasta adquirir confianza; exigente una vez adquirida. Muy inteligente. Buenos sentimientos. Espíritu muy inquieto. Agradable en su trato. Probablemente muy aficionado a diversiones y placeres. En general está indicado como una excelente persona, aun cuando será un poco irritable y violento. Indió nacida en Cartagena (Madrid). Como he supuesto sería un error, está hecho para Cartagena (Murcia).

LIS. N. C. B.—1.ª Como no ha mencionado que clase de ocupación es la suya, no me es posible indicarle si alcanzará éxito en ella. No obstante, sí puedo decirle que en su ocupación, sea ésta cual fuere, hay indicaciones de mucho éxito, sobre todo si su trabajo depende del Estado y está relacionado con las finanzas. Le convienen mucho ocupaciones relacionadas con maquinaria, automóviles, etc., música, aparatos musicales. Teléfonos y radiotelefonía en general. 2.ª Juzgo que se ha de casar, no obstante estar bastante retrasado su matrimonio. 3.ª Su vejez promete ser extraordinariamente feliz. Se podría decir que será la parte más feliz de su existencia. Se observa alegría, bienestar y gran confort en su hogar. La veo acompañada de excelentes personas y de sus hijos. Disfrutará salud. Veo algunas contrariedades de cierta importancia con familiares de su esposo y las finanzas del mismo. Algunas dificultades

La Anemia vencida.

Se caracteriza la anemia por la insuficiencia en la cantidad o en la calidad de los glóbulos rojos de la sangre. Favorecen la anemia: las fatigas, el embarazo, las malas condiciones higiénicas y alimenticias. La acompañan palpitaciones, opresión, dolores de cabeza, vértigos, males de estómago, digestiones dolorosas. Las Píldoras Pink curan radicalmente la anemia. Aumentan el número de glóbulos rojos de la sangre y mejoran la calidad de la misma. Las Píldoras Pink reconstituyen, además, las fuerzas nerviosas, excitan el apetito y aseguran el buen funcionamiento del estómago.

Las Píldoras Pink poseen un valor de regeneración sin igual y constituyen por excelencia el remedio contra la anemia, la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, los desarreglos consiguientes al crecimiento y a los cambios de edad, los males de estómago, dolores de cabeza, irregularidades en los periodos.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 5,20 Ptas. la caja; 31,20 Ptas. las 6 cajas (derechos incluso)

economía, menos en cuestiones amorosas y en diversiones, en las cuales será demasiado pródigo con su dinero. En general, tendrá algunos graves defectos. 2.ª En su matrimonio, a pesar del carácter del esposo y del de usted, que es muy violento e irritable, habrá felicidad, pues aun cuando tendrán graves querellas, éstas se pasarán pronto. 3.ª Juzgo que su matrimonio no se verificará antes de sus treinta y cinco años, pues está muy retrasado.

DESCONFIADÍSIMA.—Como no ha indicado muy claramente si las diez y media de la noche correspondía al 10 o al 11, el estudio se ha hecho para la madrugada del día 11. 1.ª Más bien fija en sus ideas. Tenaz. Secretiva y muy reservada. Paciente. Práctica. Razonadora en sus actos. Bastante calculadora, no obstante, es sentimental. Fogosa e impulsiva en amores. Excelentes sentimientos. Buen corazón. Nerviosa. Agradable en su trato. Activa y trabajadora. En resumen, tiene muy buenas condiciones morales. 2.ª No veo nada extraordinario para sus finanzas, que no pasarán de medianas. Se ven más pérdidas que ingresos, y muchas de ellas estarán relacionadas con la profesión de usted. Tam-

bién veo pérdidas en relación con el hogar de usted, y probablemente uno de sus padres. Por juegos de azar también tendría pérdidas si a ellos se dedicara. 3.ª Sus amistades, en un sentido general; no se ven muy desfavorables a usted. No obstante, deberá estar prevenida, pues existe peligro de engaño y fraude que proviene de amistades, en distintas épocas de su vida. Tiene una amistad femenina que en realidad no es sino su enemiga, que le perjudica mucho en su profesión y le ha perjudicado también en la cuestión financiera. 4.ª Si existen indicios de herencia para usted, pero hay peligro de fraude en relación a la misma. Naturalmente que en este breve estudio no me es posible darle más detalles, pero lo indicado con relación a esta herencia es importante.

PENSAMIENTO.—1.ª De regular estatura, más bien alto. Fuerte sin ser grueso. Cara más bien lлена, ojos probablemente claros, verdosos. Nariz ancha, y es posible que sea algo aguileña. Cabellos castaños, no muy claros. Mentalmente indeciso, optimista, un tanto infantil. Muy agradable en su manera de ser. Jovial. Conversación amable. Ingenioso. Inteligente. Persona muy agradable, en suma, en sus actos, tampoco será persona muy fija, pues existe en él una marcada tendencia a dejarse llevar por donde se le lleve. Sobre todo en cuestiones amorosas será lo que vulgarmente se dice «una veleta», caprichoso, romántico, variable, etc. Muy buenos sentimientos, generoso y con muy buen corazón. Infiel en amores, desde luego. 2.ª Es bastante probable

VOGUE MONTERA, 44

Sombreros elegantes para señora y artículos para su confección.

que su marido ejerza la abogacía. Está indicado abogado militar. Disfrutará una situación económica envidiable. 3.ª Su matrimonio está bastante retardado y no juzgo se haya de realizar antes de 1937. En esta época existen fuertes indicaciones de matrimonio para usted, y de no realizarse entonces, es bastante probable no se realice hasta 1940-41. Le ruego examine nuevamente sus datos de nacimiento, pues debe existir algún error, toda vez que con arreglo al estudio realizado su matrimonio debería haberse ya realizado hace algún tiempo.

IRAM FREDISAFEL.—1.ª En su profesión está indicado mucho éxito, y juzgo que en la que actualmente desempeña le tendrá. Ahora bien: está indicado más éxito en el Extranjero. En la ocupación que hubiera tenido, al mismo tiempo que éxitos morales, éxitos financieros, hubiera sido en sastra militar. En general, tiene un horóscopo afortunadísimo y el destino le reserva acontecimientos extraordinariamente favorables en muchos sentidos. 2.ª Existen pocas probabilidades de matrimonio; pero no debe preocuparle este extremo, pues juzgo será más feliz permaneciendo soltera, pues debido al carácter violento de usted y a su afán de dominar, el matrimonio sería desgraciado y abundarían en él las querellas, terminando en divorcio. Ahora bien: aparte de que le convenga no contraerle, le diré que es bastante probable que de casarse sea muy tarde. 3.ª Regular estatura. Cabellos castaños, claros o rubios. Ojos claros. Facciones muy correctas. Temperamento muy impulsivo, dominante, autoritario, nervioso e irritable, muy parecido al carácter de usted. Fogoso. No obstante, tendrá un corazón noble y generoso. Muy compasivo. Bastante inteligente. En general, buena persona, pero no se entenderían.

BLUE.—1.ª De mediana estatura y más bien ancho. Cabellos castaños, más bien oscuros. Facciones acentuadas, aun cuando la cara será más bien pequeña. Ojos negros o marrones, bastante oscuros. Ideas muy fijas, a veces terco. Obstinado. Perseverante. Tenaz. Paciente. Aun cuando mentalmente será bastante fogoso en sus actos, será un poco más reflexivo, pues hay otras influencias que le retienen al actuar. Más bien optimista, aun cuando tendrá épocas de pesimismo. Tendrá buenos sentimientos y es generoso y compasivo. Buen amigo. Trabajador y muy activo, siendo enemigo de la ociosidad. 2.ª La probable profesión de su marido estará relacionada con la construcción. Podría ser arquitecto o dedicarse a negocios relacionados con casas y fincas en general. Será muy aficionado a la música, y en dicha ocupación hubiera tenido éxito. 3.ª Su matrimonio no promete ser excesivamente desgraciado. Desde luego habrá violentas querellas por la profesión del marido y asuntos relacionados con el padre de usted. Bajo un punto de vista económico, si le conviene el matrimonio, pues las finanzas del esposo son bastante interesantes. No juzgo de todos modos que hay motivos para permanecer soltera. 4.ª Las influencias en favor del matrimonio son bastante favorables, por lo que juzgo que se casará entre sus veintidós y veinticuatro años.

ONDULA EL CABELLO
—PERFUMÁNDOLO—
LA GARZONA

Esta noche al cenar un
GRAIN DE VALS
laxante depurativo perfecto

Pasó largo rato; ella trajinando con torpeza, el discutiendo con fastidio; y ya los dos, por mandato de la costumbre, no del sueño, se disponían a ir en busca de la cama, no del descanso, cuando llegaron a sus oídos los ecos de la ronda que venía calle abajo.

La ronda, con gran sorpresa de Eustaquia y Miguelón, detúvose frente a la casa. Escucharon. Siguió el rasgueo monótono e insportable de aquellos instrumentos, víctimas inocentes del furor musical de los mozos, y de pronto, previo un golpe seco de las cuerdas, oyóse la voz de Toné, que cantaba una copla dirigida a la *morena* Pilara.

—¿Qué es esto, madre?—preguntó Miguel.

—¿Qué ha de ser, hijo mío—contestó ella—: ¡que te has curao demasiao tarde!

por el párroco, sin gaitas, pero con cirios; que la moza, al escuchar tamaña desventura, suplicó, gritó, lloró, alcanzando por toda respuesta a sus extremos una reiteración más solemne y categórica del mandato; que ella tenía jurado cariño eterno a Miguel, y era falta muy grave olvidar un juramento; y que, en fin, en el párroco confiaba para que desenredase aquella madeja y pusiese las cosas en el punto conveniente a los intereses del pobre Miguelón, que se moría, ¡ya lo creo que se moría!, en cuanto se diera cuenta de su desgracia. Oyóla mosén Joaquín, y por las mismas razones que impidieron aconsejar a Eustaquia, guardóse muy bien de aplaudir los humos de rebeldía que advertíanse en el espíritu de Pilara, limitando sus consejos a recomendarla que si bien una resistencia suave debiera serle permitida, siempre que no rebasase los límites naturales del respeto, una franca y resuelta oposición a los deseos del padre no podía ser grata a los ojos de Dios, para quien los hijos no tenían, en todo lo relativo a los intereses terrenales, más voluntad que la voluntad del que les dió ser y crianza. Y con estas palabras, y otras, dirigidas a oficiar de remedio contra la congoja y de secante de lágrimas, y previa la absolución del pecado de perjurio, el más grave de los cometidos por la moza, cerró el párroco la rejilla de la izquierda, y miró al frente, por si continuaba el desfile de feligreses interesados en los amorios de Pilara. Pero por aquel sitio no apareció penitente alguno; por lo visto los hombres no necesitaban consejos ni consuelos.

Efectivamente, Miguelón no quería consuelos, ni consejos; lo que Miguelón quería era gritar, morder, morirse. Encerrado en el rincón más escondido del desván de la casucha, desoyendo las súplicas de la madre, que lo

Preocupado quedose Miguel al ver que su alegría me-reció de la madre recibimiento harto frío, si lo comparaba con los extremos de entusiasmo con que acogiera Eustaquia otras veces los adelantos en la mejoría del enfermo; y como de la dicha a la pena no hay más distancia que la marcada por la duda, y es además la tristeza contagiosa como la peste, y el dolor vive en acecho del que teme, ante la actitud reservada de su madre volvió Miguel a las ordinarias cavilaciones y pesadumbres, y mientras Eustaquia ocupábase en los arregos y limpiezas de última hora, el hijo echóse en brazos del abandonado y del sufrimiento.

—No me he de alegrar! Mucho, hijo mío.

Hubiera querido comunicar a Miguel sus temores; haberle saber las sospechas que atormentaban su espíritu; prepararle al dolor, mucho más intenso, mucho más cruel, por venir precedido de la alegría; sumirle en las neguras de la realidad, más espantosas por llegar en unión de la esperanza; pero tuvo miedo; tuvo pena; el contento es vida, y de vida estaba necesitado el hijo primero que abrigaron sus entrañas; si pocos instantes quedándole de dicha, era muy cruel arrebatarle uno tan sólo.

—¿Por qué, hijo mío?—preguntó aquella.

—Madre, madre, alegresese con yo.

Y dijo Miguelón, apenas vióse solo con su madre:

—¿Porque estoy bueno. Ya los míos brazos sirven para mí. ¡Hi levanta el ruego de la era del communal!...! Pero usted no se alegra, madre!

—No me he de alegrar! Mucho, hijo mío.

Hubiera querido comunicar a Miguel sus temores; haberle saber las sospechas que atormentaban su espíritu; prepararle al dolor, mucho más intenso, mucho más cruel, por venir precedido de la alegría; sumirle en las neguras de la realidad, más espantosas por llegar en unión de la esperanza; pero tuvo miedo; tuvo pena; el contento es vida, y de vida estaba necesitado el hijo primero que abrigaron sus entrañas; si pocos instantes quedándole de dicha, era muy cruel arrebatarle uno tan sólo.

josamente subía por el sendero de la huerta. Conociéronle aquéllos, y dijo el padre:

—Ahí viene Mamerto; vete pa lante, que aprovecharé el incuentro pa lo del casorio.

Y dicho esto, detúvose al borde del camino, mientras que Toné, henchido de gozo, seguía el viaje a trote largo, repasando a compás de sus zancalladas todo el repertorio de coplas conocido en la comarca, y aun estaba a mitad de la colección cuando vióse a las puertas del pueblo, y allí calló, porque no parecía bien que un futuro pudiente atronase en plena luz los oídos del vecindario, como si fuera zagal de mulas; de noche cambiaba la cosa; el rondar era una obligación del mozo tan sagrada como para la moza el cultivo de la albahaca.

Al entrar en su casa, mirando antes con aire de triunfo a la del vecino, advirtió un asomo de pena mezclado con otro de miedo, que tal es la fórmula del remordimiento. Allí, en aquellas paredes, testigos de sus envidias y ruindades, iba él a gozar el néctar dulcísimo del triunfo; a cōbrarse, alegría por suspiro, satisfacción por lágrima, todos los dolores sufridos durante su vida de segundón. El otro, el mayor, el rival, el odiado, era desde aquel momento, no un huésped, ni siquiera un extraño, sino un trasto, un estorbo que convendría evitar para el buen orden de la labranza, ayudando con el olvido o el desprecio a la piadosa obra de la muerte.

Entró Toné en la cuadra. Todos aquellos animales trabajarían para él, eran suyos, y como toma de posesión, rascóles la cerviz, dióles palmaditas en las ancas y les habló en las orejas palabras de cariño, que las bestias agradecieron azotándose con los rabos, y después de todos estos cumplimientos, asomóse a la puerta para recrearse en la contemplación de la casa de enfrente; salió



Terminó la cena; fuese Jorge a consultar con la almona de los dos hijos.
blantes de los dos hijos.
al notar los síntomas de la dicha impresos en los sem-
daba la nota de la tristeza muda, más profunda todavía
como siempre, pero alegre cual nunca; sólo Eustaquia
La colación en la casa del tío Jorge fue silenciosa,
lor de sus entusiasmos!

Tanto tan inefable, y cuántas esperanzas nacidas al ca-
tra terrosa al moverse la mole que la oprimita! Qué con-
!Qué admiración la suya al advertir el estallido de la cos-
cia si, poniendo en juego todo el depósito de sus energías,
superficie de la piedra, hincó el pie izquierdo y tiró ha-
eje del ruego bajándose hasta casi besar la granulosa
cuerto más tangible, levantóse, clavó sus manos en el
mole de su lecho de tierra, y por el gusto de hacer el re-
brazo y admiración de los vecinos arrancaba la pesada
en las energías pasadas, cuando con el esfuerzo de su
sentóse en el ruego medio enterrado, y se puso a pensar
tos del barranco; a su vuelta al pueblo subió a una era,
tarde en el monte haciendo equilibrios por los vertice-
en el propósito de cobrar fuerzas a toda prisa, pasó la
Tampoco el reparado podía con el contento. Firme
da extrañeza; el bulto cantaba, y el bulto era Miguelón.
a un lado y púsose a mirar al recién venido con profun-
al llegar al patio, que un bulto obstinaba la puerta; echóse
riendo y cantando; pero en una de las bajadas observó,
ces, saltando las escaleras de cinco en cinco, y siempre
los extremos de su alegría, subió y bajó una y veinte ve-
—Ya está—exclamó el favorecido, y dando suelta a
en el protocolo del distrito.
chivando los antecedentes en el libro de la parroquia y
gundo con sus papeles, pusieran término al negocio, ar-
cura y el notario, el primero con su bendición y el se-

a la calle, recorriéndola de extremo a extremo con humos de tío, repartiendo miradas de protección a la pobretalla del valle, y al volver a su casa plantóse en la puerta, reclinado en el quicio, con todo el abandono y anchura de quien se apoya en lo suyo.

Eustaquia, que en uno de los viajes de la cocina al patio vió a Toné tieso en el quicio, con aquellos tufos de propietario, púsose a temblar. Pilara, que oculto el rostro por los visillos de su ventana advirtió en el mozo aquel aire de perdonahaciendas, no supo qué temer. Ambas pasaban la vida en continuo sobresalto, esperando de un momento a otro el estallido de la tempestad que se cernía sobre la cabeza de Miguel, y el menor rastro de satisfacción asomado en el rostro de Toné hacía-les el efecto de primer relámpago de la tormenta.

Toné ocultóse de pronto, un tanto ruboroso; por la calle, despacio y engolfados en amistosa charla, subían Jorge y Mamerto. Llegaron los dos tíos al frente de sus respectivas casas, y después de breves momentos de conversación, separáronse, haciendo protestas de conformidad con lo tratado.

El hijo de Jorge, que desde la reja de la cuadra hubo visto la mímica expresiva de los viejos, salió, haciéndose el encontradizo, en busca del padre, y tal curiosidad había en sus ojos y tal impaciencia en su actitud, que Jorge, para saciar aquella y contener ésta, díjole a guisa de calmante:

—Tóo está hablao; el domingo vamos yo y Mamerto a tratar el asunto con el escribano de la villa.

Lo que era tanto como decir que el matrimonio de Pilara y Toné era cosa decidida; que la sucesión de éste en los derechos y privilegios del mayor era asunto resuelto, y que para lo uno y lo otro sólo faltaba que el

con su desgracia; y por este lado aguardábase el nuevo asunto tan claro respecto al acomodamiento de Miguel, como de rebeldía a la autoridad paterna, no estaba el los vecinos no debiera esperarse de la novia el menor desmayos y flaquezas del segundo; y aunque a juicio de chica a Miguel, pese a las robustezas del primero y a los tía Pilara por Toné, y el mucho cariño que guardaba la produjo menos sensación. Sabíase la ninguna ley que sen-Lo de la boda de los mozos, no por ser cosa esperada, cenario las dos casas vecinas.

mal, de las satisfacciones y tristezas que tenían por es- saban un momento en la tarea de ocuparse, en bien o en y Pilara; lo cierto es que las gentes del pueblo no descan- por último, con la boda, próxima a realizarse, de Toné más tarde, con las rivalidades de los dos hermanos, y, del soldado; después, con la casi milagrosa resurrección; muraciones del valle. Primero, con la presunta muerte rey, estaban destinadas a ser tema preferente de las mur- hora en que a Miguelón cupole la desgracia de servir al Las familias de Jorge y de Mamerto, desde el punto y

XV



suceso, que dejase chiquito, por su transcendencia y sonoridad, al famosísimo del incendio de marras.

Uno de los menos sorprendidos, pero también de los más afectados con el anuncio de la boda, fué el párroco. Al sentarse una mañana en el confesionario, y abrir la rejilla de la derecha, dióle un olor a lágrimas que transcendía a cosa de Eustaquia. Era ella, que llorando, según costumbre, hizo saber al cura el aspecto, francamente hostil para los intereses de Miguel, que habían tomado los asuntos de la casa, y le pidió, con hipos y sollozos, consuelos para la pena y remedios para el mal; pero mosén Joaquín, que como buen pastor conocía de sobra a los mastines, y para quien no era un secreto la tozudez inquebrantable de los dos padres, capaces, si en ello se empeñaban, de hacer subir las aguas del Cinca por el valle arriba, dió a la penitente todos los consuelos que guardaba para los grandes dolores, y libróse, como de pecar, de meter la lengua en las honduras del consejo, para que su autoridad de párroco no se viera quebrantada con una segura desobediencia a sus paternas recomendaciones.

Cuando mosén Joaquín, después de absuelta Eustaquia del peccadillo de la sisa en beneficio del hijo, única zozobra que inquietaba su conciencia, volvió el cuerpo hacia la izquierda para abrir la rejilla correspondiente, no pudo evitar una sonrisa, al ver que detrás del espeso enrejado, oliendo también a llanto, asomaba Pilara. Repitió ésta la misma historia que Eustaquia, y dijo al cura que la noche anterior sorprendióla una copla de Toné, cantada en la ronda, al pie de su ventana; que la copla fué seguida de la orden de su padre de que la recordara con agrado, porque era aquella la primera de una serie que concluiría con la copla de San Pablo, dicha

CUARTA AVENTURA

DESENCANTAMIENTO DE LA ISLA ENCANTADA

(Continuación)

Yo no veo ninguna señora—tremoló el cuitado.

—¡Ajajá, y que no tenéis vista! —rióse el enano—. ¿No la veis moverse? ¿No la veis reír? ¿No la veis que nos está llenando de agua como si fuese el diluvio? Pues, señor mío, abra usted los ojos y espabile. La señora es una... ballena.

—¡Ah!, ¡oh!, ¡hip!—clamó el Caracol casi desmayado.

¡Con lo que se temía allá, en su patria, la mar, a las ballenas! ¡Con el pánico que siempre le habían inspirado! «Preparémonos a morir—se dijo—. Adiós, Caracolillos adorados. Adiós, ingrata Caracola. Ahora podrás libremente bailar el fox... Adiós...»

—Pero, vamos, Caracol. Alarga tus cuernecillos y saludame.

—Mi señora Corazón de Luna: este pobre Caracol es un gallina—dijo el enano.

—¡Pobrecito!—susurró la Ballena—. No, no tengas miedo, Caracol. Yo soy la Isla Encantada. Como ves, soy una Ballena. Pero no lo soy. Me explicaré. Yo era un hada muy linda. Me llamaban Corazón de Luna por mi belleza exquisita. Vivía en un hermoso palacio, con muchas flores, con muchos criados, y tenía una preciosidad de criatura por hija: Flor de Rubí.

—¡Ah!—dijo embelesado Don Caracol—. ¡Y cuán linda es!

—Pues sabrás que ese gigante es el hombre más perverso que se pasea por este pícaro mundo. Es un temible bandido, y además, hechicero. Pues bien. Ese gigante malo tuvo el atrevimiento de pedirme a mi niña por esposa, y porque no accedí a ello, me transformó en ballena y me robó a mi niña.

—¡A la horca con él!—gritó, valeroso, Don Caracol.

—Morirá, no lo dudes. Y tú, Caracol de mi alma, eres el elegido para darle muerte.

—Señora...

—No hay más.

—Respetable Ballena...

—¡No hay más!

—Lo que la señora ordene se hace, y a callar—bramó el enanito.

—Pero yo, indefenso Caracol; pero yo, cuitado Caracol..., ¿cómo podré dar muerte a semejante gigantón?

—Muy fácilmente. Cuando amanezca y las estrellas vayan a dormirse entre las nubes, dirás tres veces: «Princesita, princesita:—Volverás a ser bonita,—y a ese malo gigantón,—que lo coma algún dragón.» Inmediatamente subirás a la Isla Encantada. El gigante roncará, profundamente dormido.

Subirás por su polaina, llegarás al bigote y te pasearás por él. En ese momento se romperá el maleficio. Quedará convertido en una fea tortuga, y yo volveré a ser la bella Corazón de Luna, y los enanitos, y los caballos, y las cigüeñas se transformarán en lo que eran: mis buenos criados.

—¿Y Flor de Rubí?

—¡Ah! Mi encantadora Flor de Rubí volverá a los brazos de su madre. Habrá fiestas en el palacio y le buscaré un marido digno de ella.

—¿Y mi premio?

—Vivirás en mi palacio. ¿Quieres?

—¿Estaré cerca de Flor de Rubí?

—No te separarás de ella. Con que... a la empresa.

—Venceré—gritó el aventurero.

—¿Harás todo como te lo he dicho?

—¡Palabra de Caracol!

Subían los perfumes de las flores, porque ya se despertaban. Se encendían las estre-

llas en sus cojines de raso. La Luna recogió su manto de plata y fué a dar un beso al Sol. Bostezó el Sol, y en su bostezo brincó una lluvia de oro. Callaba el mar, como si quisiera dormirse. También él tenía sueño, y las olas, más mansas, más abatidas, se besaban en los ojos cuajados de espumas, diciéndose: «Amanece. Buenos días, hermanas.»

Don Caracol estiró y encogió varias veces sus cuernecillos. Carraspeó. Sacudió el polvo

Fajas «Cauchodama». ¡Entalladas!
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

B E M

a su casa de concha, y sacando una voz dulcísima, cantó tres veces:

«Princesita, princesita:—Volverás a ser bonita,—y a ese malo gigantón,—que lo coma algún dragón.»

Luego, valientemente, tornó a subir por la escala. Poquito a poco. Así. Estaba el gigante roncando maravillosamente. Tenía las espuelas de oro. El gorro de las tres plumas y muy tiesos los largos bigotes.

El Caracol le miró temblando. Pero se acordó de que había dado una palabra que tenía que cumplir, y...

—¿A que sí?... ¿A que me atrevo?... A la una... A las dos, y... ¡Aup! ¡Arriba!

Subía por las polainas como si fuese por una tapia. Llegó a los bigotes. Estaban sembrados de rocío. Se paseó por ellos varias veces, y...

¡Pim! ¡pam! ¡pum!... ¡Qué estruendo se armó!

En medio del mar apareció un hermoso palacio. Los acordes de una música divina llegaban hasta allí. Sentada en un trono estaba Corazón de Luna. ¡Qué guapa era!

COCHECITOS para ATOCHA, 127
niños MADRID

Flor de Rubí jugaba con sus negros rizos. Miles de servidores corrían con los ojos venturosos. Y una fea tortuga se arrastraba por el suelo.

—Acércate, Caracol—dijo Corazón de Luna—. Eres un héroe. Pide lo que quieras.

Dos lagrimillas asomaron a sus ojuelos. ¡Todos se habían transformado! ¡Todos, menos él, que seguía siendo un desventurado caracol!

—Señora—dijo dulcemente—, ¿no podría convertirme en uno de vuestros servidores?

—¡Ah, pobre Caracol! Eso es imposible. Tienes que morir como naciste...

El Caracol suspiró. Flor de Rubí brincó un salto y puso un beso en sus cuernecillos.

—Te quiero mucho—dijo—, y siempre seremos buenos amigos.

El Caracol sonrió.

—¡Viva el héroe!—gritaron todos. El Caracol sintióse feliz.

—Menos mal—se dijo—. Si soy un pobre Caracol, también soy un héroe. ¡Soy feliz! ¡Soy un Héroe-Caracol!

JOSEFINA BOLINAGA


La siguiente aventura:

EL PALACIO DE CRISTAL

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursa es.

creaciones
belleza



TRATAMIENTO CIENTIFICO para piel grasienta

Para la limpieza del cutis:

CREMA AL JUGO DE LIMON
• **MAXIM'S** •

A base de savias frutales, en especial la del limón. Permite el lavado de la piel con el mínimo de grasa, produciendo al mismo tiempo restricción de los poros.

Para la tonificación y regeneración de la piel:

LOCIÓN VEGETAL ASTRINGENTE
• **MAXIM'S** •

y CREMA NARANJINA
• **MAXIM'S** •


La suave pero fuerte astringencia del primero de estos productos, unida al poder regenerador de la crema, quitan las arrugas del cutis y le proporcionan su vital elemento sin irritar, dándole frescor y tersura.

Para uso durante el día:

CREMA DE BELLEZA
• **MAXIM'S** •

Sin grasa, pero suave, mantiene la astringencia, protege la piel y da adherencia a los polvos y maquillaje.

Pida a su perfumista el tratamiento científico para piel seca o áspera y para piel normal



LABORATORIOS
Apartado 239
BARCELONA - ESPAÑA

Consúltenos sobre su caso, que gustosa y desinteresadamente le aconsejaremos el tratamiento conveniente.

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS
ALMA RURAL
Y
FLORES DE AMOR
DE LA INSIGNE POETISA
JOSEFINA BOLINAGA
se venden en esta Administración al precio de **4 y 2,50 pesetas**, respectivamente



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 453. ALSO.—Desearía de cuantas personas tengan afición a la literatura, y habiendo escrito algo hayan fracasado al presentarlo en parte alguna, rechazándolo, o bien tengan escrito y no lo hubiesen dado al público, desearía, repito, me envíen algún trabajo.

Núm. 454. UNA VALENCIANITA.—1.ª Qué se necesita para ingresar en la Compañía Telefónica como operadora, siendo así que ya lo practiqué durante algún tiempo en pueblo como auxiliar. 2.ª Agradeceré me digan si hay plazas de profesoras de corte subvencionadas por el Estado, en qué poblaciones las hay y qué se tiene que hacer para conseguir dicha plaza. Si alguna amable suscriptora quiere contestarme particularmente, pues me urge mucho la contestación, mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 455. CORAZÓN SIN RUMBO.—Me dirijo por primera vez a esta simpática sección por si alguna amable suscriptora tiene a bien indicarme algún producto para hacer desaparecer las pecas. Gracias anticipadas.

Núm. 456. UNA «SAYURRINA».—Desearía saber si entre las simpáticas lectoras de esta sección hay alguna de Zamora que quiera tener correspondencia conmigo. Si alguna tiene la bondad de complacerme, puede mandarme su dirección y hacerse con la mía por medio de la amable secretaria. Por mi parte, estoy a disposición de todas.

Núm. 457. PICO TEIDE.—Al dirigirme por primera vez a esta simpática página envío a todas las bellas suscriptoras un saludo cordial, y agradeceré me digáis qué debo hacer para conservar el cabello siempre ondulado, sin darme ninguna clase de productos. Al mismo tiempo desearía si alguna me puede proporcionar la letra del tango que empieza así: *Porque ves que estoy tan viejo—tengo blanca la cabeza...*, que hace tiempo tengo ganas de conseguirla. Me ofrezco en todo lo poquito que yo sé y me considero encantada en poder servir a las simpáticas lectoras que por medio de esta sección me puedo comunicar.

Núm. 458. UNA PINTORCILLA.—¿Sería alguna suscriptora tan amable que pudiera facilitarme la letra

de la romanza que cantan en *Los claveles*, del maestro Serrano? Tiene una parte que dice: *Maldita sea mi suerte,—maldita sea mi sino*. No sé nada más que eso, y tengo muchísimo interés por aprenderla; sería un favor que agradecería muchísimo a la amable suscriptora que me la envíe, bien por medio de la Sección o a mis señas particulares, que tiene la secretaria. Gracias anticipadas y un cordial saludo a todas.

Núm. 459. LA SIMPÁTICA LILI.—Se dirige por vez primera a las no menos simpáticas colaboradoras de esta sección y saludando afectuosamente a todas ellas, se ofrece en sus cortos conocimientos. Al mismo tiempo pregunta si al serle presentado un joven, sea en cualquier lugar, debe ser ella la primera en alargar la mano y decir las consabidas frases de presentación: «Tanto gusto...» «He tenido un gran placer...», etc., o bien no es correcto que así lo haga y sea él quien lo tenga que decir.

Núm. 460. ALMA RURAL.—Pregunta si alguna simpática lectora puede informarla qué día celebran su santo las llamadas Auroras. He buscado en varios calendarios y nunca he podido dar con dicha santa o Virgen. La simpaticísima Aurora Nacher ¿no po-

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM

dría informarme de ello? Agradecidísima a quien tenga la amabilidad de contestarme.

Núm. 461. FANTASÍA envía un cariñoso saludo a las simpáticas lectoras de esta sin igual Revista y le hace la siguiente pregunta: ¿Hay alguna que pueda decirme quién es el autor de una poesía que se titula *Dios* y empieza así: *Ni pretendo comprenderte—ni llegar a definirte.—Tan sólo aspiro a sentirte...?* No la sé entera y quedaré muy agradecida a quien me la proporcione.

Núm. 462. UNA TANGERINA, al saludar por primera vez desde esta sección a las simpáticas lectoras, les pide si alguna pudiera indicarle una revista que trate del punto de dos agujas. Puede contestarme por medio de esta sección. Gracias anticipadas.

Núm. 463. DESGRACIAS.—Por primera vez pide

un favor a las simpáticas suscriptoras. Tengo grandes deseos de ingresar de enfermera en el Hospital Militar; si alguna simpática suscriptora me hiciera el favor de indicarme datos que hagan falta, se lo agradeceré. Un saludo a todas y mil gracias. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 464. ALMA SOÑADORA desearía de alguna suscriptora de esta Revista la informara de si hay algún remedio para evitar el sudor de los pies y de las manos, pues es triste que a los veinte años me retraiga de muchas cosas por causa de tan molesto mal, habiendo probado muchas cosas sin resultados. También desearía saber de algún producto para cerrar los poros de la cara y poner el cutis muy bonito. Inmensamente agradecida a quien me atienda, prometiéndola dar mis resultados y ofreciéndome por si en algo puedo servirlos. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 465. CORALI.—Como debutante en esta sección saluda a todas sus amables compañeras, y principalmente a *Una antigua suscriptora*, y le agradecería eternamente le enviase la receta que sabe para curar la tartamudez, como le ofrecía a *Dama Roja*. Yo, en cambio, me ofrezco para si en algo le puede ser útil. Puede escribirme a nombre de Josefa López. Calle Velarde, 2, Sevilla.

Núm. 466.—SUSANA pide un favor a quien lo sepa: la romanza de la mujer rusa de *Katiuska* y la romanza de señora ama de *El ama*. También la letra del tango *Como abraza a un rencor*. Doy las gracias anticipadas y me gustaría que para más rapidez lo envíen a mi domicilio: Fernández de los Ríos, 32, Madrid. Susana López.

Núm. 467. J. K. envía las más expresivas gracias a *Hipatia* por su amable contestación, cuyos consejos ya he empezado a practicar. De nuevo me dirijo a las simpáticas compañeras de suscripción para rogarles si sabe alguna con qué me detendría la caída del pelo, pues se me está cayendo hace dos meses y tengo muy poco, habiendo también observado, en lo poco que sale nuevo, que abundan las canas, no teniendo edad para ello. Me podrían decir con qué me saldría pelo, evitando la caída, y al mismo tiempo que no me saliera blanco. También envío para *Una rubita de Gijón* mis más expresivas gracias por su amable contestación, donde veo que el producto que me ofrece sirve también para una de las preguntas de esta nueva demanda.

Núm. 468. UNA AMIGA Y SUSCRIPTORA.—Por primera vez me dirijo a esta simpática sección para pedir un favor: entre tantas aficionadas a la poesía como hay, ¿tendréis alguna las poesías tituladas *El Cristo* y *La pedrada*, de Gabriel y Galán? Tengo gran interés en tenerlas, y si podéis prestármelas, enseguida os la devolvería; gracias anticipadas a quien tenga tanta bondad. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 469. FLOR DE LOTO.—Agradeceré a alguna compañera de suscripción me diga cómo es el traje y el manto de Nuestra Señora de la Esperanza o de la O, que me parece es la misma. Muy agradecida.

Núm. 470. UNA CRIOLLITA se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras de esta sección, agradeciendo me indiquen algún medio, tratamiento o fórmula para disminuir las grasas, pues debido a la opresión de la faja han ido a parar ahora a las caderas, lo que, además de incómodo, resulta de muy mal efecto a la vista. ¿No podría decirme también alguna amable colaboradora con qué limpiaría la hoja de los cuchillos de plata sin rayarlos? Mil gracias por anticipado y tendré gran complacencia en contestar cuantas preguntas vuestras estén a mi alcance. Caso de quererme contestar particularmente, mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 471. UNA RIOJANITA.—Al dirigirme por primera vez a esta sección saludo a todas las lectoras y les ruego me digan detalladamente cómo se hace el punto de jasmín, pues quiero hacer unos guantes que vinieron en un número de esta Revista y no puedo por no saber el punto. Desearía también me dijerais qué haría para desarrollar los senos sin perjudicar a la salud, y a ser posible, no tener que recurrir a segunda persona. Les quedo agradecidísima y a mi vez me ofrezco para lo que pueda servirles. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 472. MADAME BUTTERFLY a las simpáticas compañeritas de esta sección os manda a todas un cariñoso saludo al aparecer por vez primera entre vosotras y se pone incondicionalmente a vuestra disposición en todo aquello que esté a mi alcance. No tengo amigas, y por ello tengo unas ganas «terribilísimas» de ser amigueta de todas. ¿Aceptáis mi amistad? Ahora quisiera pedir un favor. ¿Sería alguna



Toman con frecuencia a mi madre por mi hermana. La cara de mi madre no tiene la menor arruga. Tiene una piel y una tez que podrían causar envidia a muchísimas jóvenes. Dice que se ha quitado muchos años de encima empleando, sencillamente, con regularidad, la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, Alimento de la Piel, Color Rosa, que contiene «Biocel», extraído de animales jóvenes, el cual produce el notabilísimo resultado de rejuvenecer una piel vieja y marchita.

En las experiencias de alimento de la piel, practicadas con «Biocel» por el Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, las arrugas desaparecieron por completo y se observó que los músculos

relajados de la cara podían tonificarse y apretarse. La Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, procura a la piel el Biocel rejuvenecedor, alimentándola durante el sueño. Por la mañana, emplee usted la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), para blanquear, refrescar y tonificar la piel, suprimiendo los poros dilatados, las espinillas y las pecas.

Se garantiza el éxito en todos los casos; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

tan amable de mandarme la letra del danzón *Capullito de alhelí*, la del tango *Blanca flor* y otra de la que nada más recuerdo lo siguiente: *Bésame, bésame fuerte, bésame como tú sabes...* Yo, por mi parte, os puedo mandar canciones y poesías. Agradecidísima a quien tenga la bondad de contestarme.

CONTESTACIONES

Núm. 480. LA PIRATA DEL YUCATÁN para *Lluvia de estrellas en la noche azul*.—Simpatiquísima amiga de colaboración: Recibida su muy sincera carta del 6 de Febrero, veo en ella que es usted muy romántica; que le agrada la poesía y la lectura de novelas de aventuras; en resumen, que su alma de artista es gemela de la mía (lo de artista lo digo porque toda persona que profesa un arte debe llamarse artista). Ahora bien, señorita *Lluvia*: quisiera, al hallarse en sus vastas colecciones de poesías, me remitiera dos lindos monólogos que nunca conseguí: *Chiquita y bonita*, de S. y J. Álvarez Quintero, y que empieza así: *Déjeme usted, mare. Déjeme usted*. El otro no recuerdo el autor; su título es *La pobre María*, y comienza: *Cerradas todas las puertas*, etc. En espera de que seré complacida, quedo igualmente a su disposición. Para *Mburucaya*: He leído en esta amena revista que usted es aficionada a la poesía y a las labores caprichosas, y siendo yo de ese mismo género, me atrevo a manifestarla, y no dudo de su amabilidad me remitiera (si se halla a su alcance) las siguientes poesías, que son escogidas del vasto repertorio de González Marín, del que soy verdadera entusiasta: *El Parque de María Luisa* (Cavestany), *El primer beso* (J. Bolinaga), *¡Dios te ampare!* (Góngora). Las labores también me gustan mucho, y le agradecería me remitiera patrones y dibujos de lencería, modernos cojines, tapetes, mantelería, etc., así como muestras de punto de dos agujas y alfombras de nudo (si sabe hacer alfombra de nudo le ruego me haga una descripción sobre la ejecución de la misma). Quedo agradecidísima e incondicionalmente a su disposición. Mi domicilio es calle de Valencia, núm. 2. Teresa Castejón. Madrid.

Núm. 481. UNA BURGALESA a *Mari-Flor*.—Fue de recoger en la secretaria de esta revista el número de la novela *El anillo de bodas roto*, correspondiente al 5 de Abril del 33, y que son las páginas 145 a 152. Y ahora, entre las amables suscriptoras de esta Sección, ¿no habría alguna que me indicase o me diese la receta para hacer churros? Quedaré altamente agradecida a quien me conteste.

Núm. 482. MARIANELILLA para *Amaya*.—Voy a decirle lo que yo haría en su lugar. No debe esperar que se le declare el otro, como usted misma dice (no

tiene seguridad); eso es prueba de que ese chico es poco constante. ¿Comprende? Y si el que se ha decidido es bueno y reúne buenas condiciones, no debe dejarlo ir; hoy día, los hombres de buen sentido y gran corazón escasean; así, que procure enterarse de las condiciones de ese chico y acéptelo si lo merece. No sea materialista, y mire más lo moral que lo físico; el día de mañana puede que se alegre.

Núm. 483. YUTKA para *Una ayamontina*.—Habiendo leído su demanda, y siéndome usted muy simpática por vivir en ese pueblo, que posee todo mi cariño, me apresuro a darle los consejos que pide. He visto los modelos presentados esta temporada de primavera por los grandes modistos, y he observado que presentaban con preferencia los colores azul en tono marino o azul grisáceo, verde en todos los tonos, beige, mandarina (con preferencia para trajes de noche), negro y blanco, este último, sobre todo, para trajes de playa. Pero la gran moda de este verano serán los tejidos estampados en *marrocain* de seda para fiestas de noche, etc. En los trajes de playa y alguno de tarde se pondrá la espalda al aire. Tendría mucho gusto en poderle dar más detalles, y si los desea, mándeme su dirección por medio de esta Revista y podré orientarla, mandándole la descripción de algún modelo.

Núm. 484. MARIANELILLA para *Paquita*.—Puedes recoger la estampa de Santa Marta cuando guste; la secretaria la tiene a su disposición. Tengo dos; por eso puedo ofrecerle una; quedo a su disposición. ¡Ah! Se me olvidaba: la oración que ofrece no es la que lleva a la espalda la estampa, y quisiera enviarla por mediación de la MODA. Le quedaré agradecida. También soy muy devota de la Santa. Un cariñoso abrazo para todas mis buenas amigas, especialmente a *Mari Lui*, *Lilián*, *Estrellita* y *Lucre*.

Núm. 485. JOSEFINA BOLINAGA a *Medea*.—Mire usted, señorita: por complacerle contesto a su pregunta, porque yo sé muy poquito de lo que usted desea saber. Si le dijera que he escrito versos y versos sin saber lo que era Retórica y Poética, ¿me creería usted? Esto quizá me rebaje un poco a los ojos de mis queridas lectoras; pero la sinceridad ante todo. Leyes e inspiración, con ser tan distintas, van íntimamente ligadas como alma y cuerpo. Inspiración sin leyes será cual brillante sin pulimentar. La inspiración, como tiene alas, vuela alto. Las leyes ordenan, sujetan y fiscalizan. Sin embargo, leyes sin inspiración es humo. Inspiración sin leyes puede ser algo. Hermanadas, serán el arte completo. A veces, en la vida, aparece un genio. Este genio hará cosas divinas sin sujetarse a leyes. Pastorillos ha habido que apacentando el ganado compusieron perfectas poesías. Queda usted complacida, señorita; a su disposición y un cariñoso saludo. A *Carmen Toledo* le saludo cariñosamente, agradeciéndole sus frases de ad-

miración, y se pone a su disposición en el asunto que le interesa, aunque es muy difícil que dicho asunto se llegue a esclarecer como desea. No obstante, le ruego envíe directamente a mi domicilio datos concretos, nombre, apellidos, profesión, etc., y haré lo posible por llevar la alegría a su alma.

Núm. 486. LA SECRETARIA.—Tiene el sentimiento de participar a todas las amables colaboradoras de esta sección el fallecimiento de doña Encarnación M. González, que en esta página se firmaba con el seudónimo de *Hija del Teide*, rogándoles una oración o un recuerdo a su memoria.

Núm. 487. DEPORTISTA INCANSABLE, para *Mary Flor*, ya que ha tenido usted la bondad de contestarme y se ofrece a darme los datos que necesite, mucho le agradecería me dijese a quién tengo que dirigirme para inscribirme como solicitante, y si usted sabe si anunciarán pronto oposiciones, y si en caso de anunciarlas, es en Madrid donde hay que examinarse o puede ser en otra provincia cualquiera. Si usted sabe más datos sobre todo esto agradecería me los comunicase, ya que teniendo una hermana empleada sabrá todo lo necesario para ingresar; agradecería me contestase pronto si usted quiere, por medio de esta sección, o si quiere, escribame particularmente; tiene mi dirección la secretaria.

Núm. 488. LORO-ROPO a *Capullito*.—Habiendo leído tu demanda, estamos dispuestas a complacerte teniendo correspondencia francesa contigo. Pero te advertimos que no lo hacemos con la necesaria corrección. Nosotras leeremos tus cartas por medio de esta Sección, puesto que nuestro deseo es permanecer ocultas tras el incógnito. En cambio, tú leerás las nuestras directamente, pues las mandaremos a tu domicilio. ¿Complacida? Aceptamos encantadas la amistad que nos ofreces. Para *Lilian Harvey*: Te enviamos la letra del vals *Chiquita*, que es la que sigue: *Es triste recordar—la dicha del pasado tan feliz,—se fué sin mirar—que mi corazón—se puso a nevar.* (Coro.) *Si vieras qué triste, Chiquita,—quedé sin la armonía de tu amor.—Yo sé que me has angustiado—y que en mi pecho has dejado—una herida que ya nunca has de curar.—Mis sueños quebrados, Chiquita,—mi fiebre te busca, Chiquita,—en alas de ese ayer.—Hoy, si miras mi corazón,—Chiquita puede que llores.—Es triste recordar, etc.—Mis rosas, querida Chiquita,—dirán la simple vida del amor,—volví que una nueva estrella—has de ver en mi ventana—brillar como un rayo blanco de bendición,—mis versos se rinden, Chiquita,—mis labios presienten, Chiquita,—de tu boca de miel.—Yo, dulcemente, esperaré,—Chiquita, que vuelvas a mí. Sentimos grandemente no tener las demás canciones que desea. Nos ponemos humildemente a disposición de todas las cariñosas compañeras de «Entre nosotras».*

ESTOS POLVOS DE TOCADOR VUELVEN EL CUTIS JOVEN Y ADORABLE

TAN pronto como los exquisitos polvos Gemey, de Richard Hudnut, se ponen en contacto con la piel, se confunden con ella, dándole una expresión de belleza natural que reproduce a la perfección la tersura y transparencia de la juventud.

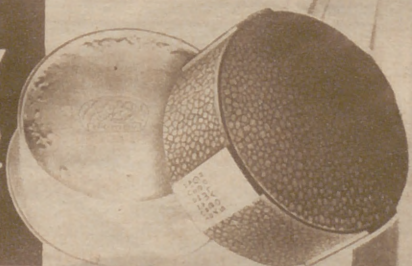
Los polvos Gemey, debido a su extraordinaria pureza, a su gran finura y a su elaboración especial, no cubren ni resecan la piel, permaneciendo adheridos durante horas y horas a pesar del viento, el calor o la humedad.

Se preparan en 9 tonos diferentes copiados del natural y están perfumados con el legítimo perfume Gemey, el más delicado y exótico de los perfumes modernos.

OTRAS CREACIONES Gemey:
CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA LIOCIÓN - EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

PRECIO DE LA CAJA DE POLVOS Gemey
5 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

POLVOS
Gemey
RICHARD
HUDNUT



MI PIE ME DOLÍA TANTO...



Que tuve que ponerme una zapatilla para ir a la compra

Al verme, los transeúntes se reían. Pero, ¿qué iba a hacer? Teniendo el pie tan hinchado y dolorido, con callos, durezas y juanetes, no podía ponerme el zapato sin sentir un dolor terrible...

Sólo quien haya sufrido tanto como yo, podrá comprender mi alegría al descubrir un medio sencillo y cómodo para poner fin a mi suplicio. Un amigo me contó los efectos mágicos de un baño de pies oxigenado con Saltratos Rodell. Después de tres minutos de sumergir en él mis pies, desapareció por completo toda hinchazón y quemazón. Mis callos se habían reblandecido de tal modo, que pude extirparlos de cuajo, con los dedos. Y ahora puedo llevar zapatos elegantes y andar durante todo el día con pleno bienestar. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico, en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO
 La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

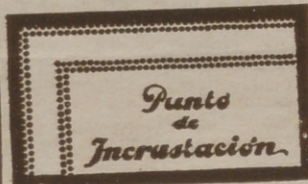
Tíñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello, barba y bigote**. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica.

De venta en droguerías y perfumerías.

Fabricantes: ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 13, BADALONA (Barcelona).



¿Lo usarás, Esposo mío?



o punto universal puede usted hacer en cualquier máquina para coser y sin saber bordar, con nuestro nuevo aparato. En 3 minutos hace usted el trabajo de 2 horas bordando como hasta ahora. El manejo es sencillo. **GUSTAVO WEINHAGEN Y CIA.** BARCELONA: Consejo de Ciento, núm. 350. MADRID: Avenida Pí y Margall, núm. 5.

Depósito de máquinas para coser, bordar, hacer vainica, de todas clases, como máquinas para coser y bordar guantes, coser y cerrar sacos, picar cuellos y solapas para sastres, etc., etc. Máquinas para picar dibujos. Piezas, lanzaderas y agujas para cualquier marca de máquina para coser. Máquinas para fabricar género de punto. Agentes generales para España de las máquinas para bordar Cornely, de París.

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

EL MEJOR PURGANTE

ACEITE
 RICINO
 GOLOSO



Las molestias propias de la mujer desaparecen a la primera toma.

Recuerde: PROPYRE alivia siempre y no perjudica nunca.

Propyre

Frasco 5 pts. (timbre incluido) - Sobre de una toma 0.25
 En farmacias y centros de específicos

COMERA MUY ECONOMICO

“LA PERFECTA COCINERA”

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, ptas. 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRÁCTICA

D.ª
 que vive en
 provincia de
 calle de
 envía ptas. para que le sea remitido el 2.º tomo de «LA PERFECTA COCINERA», o ptas. para tres entregas de muestra.

SEÑORAS
EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE
 Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
 Farmacia SEGUIN, 105. R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.

GRATIS PUEDE OBTENER

su grafología o la de otra persona con el presente, porvenir, cualidades intelectuales psicológicas y morales, obteniendo mis únicos procedimientos domésticos para blanquear la tez, quitar manchas, arrugas, espinillas, pecas, etc., con envío de 3,75 a Gladis. Horno de la Mata, 5.

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA
 PREPARACION E INTERNADO

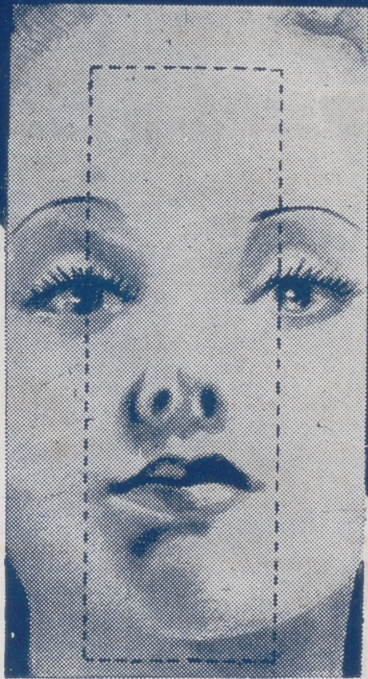
MADRID - LAGASCA, 25 - JARDIN
 Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

El Rectángulo "Indiscreto" de la tez de una mujer



Recorra usted con los dedos la frente, la nariz y la barbilla, y verá que en la superficie señalada la piel tiene poros más dilatados y es más grasienta que la parte restante. En el rectángulo marcado es donde la mayoría de las mujeres tienen un brillo feísimo porque los polvos no permanecen adheridos o bien ostentan una espesa capa cerosa, que está proclamando a gritos todos los polvos con que está cargada.

Sólo los polvos "Aspecto mate" resuelven el problema, pues procuran a toda la cara entera la suavidad aterciopelada de un pétalo de rosa, de un aspecto tan natural y de tan seductora belleza, que los mismos polvos no se pueden notar. Los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisienses, por estar mezclados con la Espuma de Crema, procuran, con una sola aplicación, el más perfecto "aspecto mate", que acaba por completo con el brillo para todo el día entero. La Espuma de Crema hace, también, que los polvos permanezcan firmemente adheridos en los cutis más grasientos, a pesar del viento, de la lluvia y aunque se esté bailando toda una noche en el salón más caldeado.

Los Polvos Tokalon son completamente distintos de todos los demás polvos. Fabricados con arreglo a un privilegio de invención, son

los únicos que poseen el secreto del "aspecto mate". Pruebe usted una caja hoy mismo. Si no está contenta con el resultado se le devolverá el dinero sin discutir.

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

de la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

CORTE, CONFECCION Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico, garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

Clase diaria desde 10 pesetas mensuales

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL **Dr. VALLEY**

SEA VD. PERFECTO

Puede Vd. crecer, engordar, adelgazar, corregir la nariz, seno, cicatrices, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, fetidez, rojeces, pestañas, desviaciones, rubor, calvicie, hernia, impotencia, vicios, timidez, tartamudez, desarrollo memoria, órganos, etc., y demás imperfecciones. Escribir: CENTRO DE PERFECCION HUMANA. Nueva de San Francisco, n.º 23 pral. Barcelona. (Incluir sello.)

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

¿Quiere rejuvenecerse, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: CENTRO ESTETICO; Angeles, 1. BARCELONA (Incluir sello.)

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribase: «Universidad Fe-menina». Apartado 1.248. Barcelona (Incluir sello.)

ANTIARTRITICO "19"

El mejor disolvente eliminador del ácido úrico. Dr. Piqueras, Jaén y Farms.

DEPURATIVO "19"

Limpia sangre. Rejuvenece. Cura Anemias y Arterioesclerosis. Pruébelo V.

HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios. Apartado de Correos 1248. BARCELONA. (Incluir sello.)

¡Salve sus ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, párpados inflamados, enburlamientos, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, SIEMPRE ALIVIA O CURA todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Títan, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pts. 6,10 fco. Por correo certificado, 6,60.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos Hermoseados, Fortificados con **Pilules Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 10. — Deposito general para España:

RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — En todas principales farmacias.

ANEMIA-CLOROSIS
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
Píldoras y Jarabe
BLANCARD
 Dosis: } 2 a 6 Píldoras
 } 1 a 3 Cucharadas
DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

Cafés del Brasil por toda España

Exigid los

los más fi-

Cafés del

nos y aro-

Brasil.Son

máticos



CASAS BRASIL

PELAYO **BRACAFE** CARIOCA

TELÉFONO DE

«MODA PRÁCTICA» 15372

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

COMO ALFILERES



que se clavarán en la piel delicada del niño son los dolores de las escoceduras e irritaciones. Estos dolores son casi inevitables: su piel, exageradamente delicada, se escuece porque él no sabe conducirse como una persona mayor cuando tiene necesidad de librarse de algo que le estorba en el organismo. Al producirse la irritación, la escocedura, no hay que perder tiempo: aplíquese el BALSAMO BEBÉ, producto sancionado por Médicos y Matronas. / Muchos de los polvos que se indican para las escoceduras de la piel contienen materias fermentescibles que aumentan la infección. El BALSAMO BEBÉ, por el contrario, es un preparado puro, de composición científicamente lograda, que se adhiere a la parte enferma, destruye la infección y realiza una eficaz acción terapéutica, antiséptica, calmante y cicatrizante.

BALSAMO BEBÉ

◆◆ PARA AFECIONES DE LA PIEL ◆◆◆



PTAS. 275 EL TUBO
EN FARMACIAS
Y DROGUERIAS

Concesionario:
FEDERICO BONET
Apartado 501.-MADRID.