

9-1

7/6

R Moda Práctica



75
CTMS

20 NOVIEMBRE 1933

rugas
rodu-
arcan
a co-
ideo,
man-
del

nom-
ellos
stro,
eza.
ven-
esta
nica
eter-
natu-
a en-
odas
qué
ia...
re...
velia
elán-
ismo.





Estamos ya en invierno con sus rigores. Debemos proteger el organismo infantil contra los ataques con que el frío y la humedad amenazan a los niños, y para ello, es necesario introducir ya desde ahora en su régimen alimenticio, sabrosas y abundantes papillas de

HARINA LACTEADA NESTLÉ

alimento completo, altamente nutritivo y muy rico en vitaminas.

Pida hoy mismo una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la Infancia" a: Sociedad Nestlé A. E. P. A. (Sección E-10), Vía Layetana, 41 - Barcelona





PERDIDA!

La Película la destruyó

“Cómo puedo combatir la película y salvar mis dientes?”

LA historia de un diente perdido es breve. La película ataca. El diente resiste. Nueva película se forma constantemente. En ella viven millones de gérmenes que causan la caries, sí, millones. Día tras día prosigue este combate invisible hasta que al fin gana la película. Y otro diente perdido.

Qué es la película?

La película está siempre presente — en cada boca — en cada diente — siempre acumulándose. Algunas veces es invisible — a menudo forma una máscara fea y amarillenta.

La película es blanda y pegajosa. Partículas de alimento se adhieren a la misma. Las sales minerales de la misma combinan con ella y forman una incrustación que irrita fuertemente las encías, logra hacerlas sangrar y las predispone a la infección.

Pero la caries es el perjuicio más importante producido por la película. Esta contiene pequeños gérmenes de forma alargada... *Lactobacilli*. Estos gérmenes depositan *enzimas* los cuales a su vez producen fermentaciones ácidas, que destruyen el esmalte lo mismo que otros ácidos agujerean la madera o el paño. El ácido penetra lentamente. La cavidad aumenta. Llega

finalmente al nervio... el canal de la raíz se infecta... y si no se cura a tiempo, los resultados pueden ser trágicos.

“Qué puedo hacer para combatir la caries?”

Recuerde que *unos dientes limpios nunca se deterioran*. Para tener la boca limpia y exenta de película, utilice Pepsodent en vez de pastas dentífricas corrientes. Por qué? Porque Pepsodent contiene una sustancia especial para eliminar la película.

Este material para eliminar la película es uno de los descubrimientos actuales más importantes. Su facilidad en eliminar la película es formidable! Su notable distinción de ser dos veces más blando que los demás dentífricos lo ha popularizado.

Por lo tanto, cuando deseen adquirir pastas dentífricas baratas pero ineficaces, recuerden que el sistema seguro de combatir la película es el de utilizar la pasta dentífrica especial para eliminar la película — Pepsodent. Use Pepsodent dos veces al día y vea a su dentista por lo menos dos veces al año.

Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cia., Corica, 591-A. Barcelona, incluyendo Ptas. 0°40 en sellos de correos para cubrir los gastos de envío.

Vea con que rapidez se forma la película en los dientes!



Estos dientes estaban exentos de película a las 8 de la mañana. **AL MEDIODÍA** — la solución indicadora de la película* fué aplicada y aparecía así.

A LAS 8 DE LA NOCHE — el indicador de la película* revela todavía más cantidad de la misma. Esta cubre las dos terceras partes de los dientes.

A LAS 10 DE LA NOCHE — los mismos dientes, limpiados con Pepsodent. Note que la película ha sido eliminada por completo.

*Fluido inofensivo utilizado por los dentistas, que pone de relieve la película de manera que pueda verse a simple vista.

Pepsodent - La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película

PHOSCAO



A. BERTRAND

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El régimen del Phoscao es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del estómago, o que digieren con dificultad la comida habitual.

EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA

Moda Practica

20 DE NOVIEMBRE DE 1933

ANO XXVII

NÚM. 976

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual..... 1,00
Número suelto..... 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112

Una charla con Antonia Mercé, LA ARGENTINA

ANTONIA Mercé es hoy día, lo saben ya en España, y lo que es más extraordinario, lo saben también, aunque finjan ignorarlo, sus *presuntas rivales*, la figura más alta de la danza universal, la heredera directa del trono que dejó al morir Anna Pavlova, la artista excepcional que cuenta como ídólatras a todos los públicos, la única que desconoce los altibajos del éxito económico y para la que no existe ni crisis mundial ni veleidades de la moda. Sus actuaciones tienen por compañero inseparable el cartel de «No hay billetes», porque han sido arrebatados en largas colas y con varios días de anticipación por los impacientes y entusiastas, lo mismo en Suecia que en París, en Nueva York..., como en la calle de Atocha. ¿Quién no recuerda la brillantez inusitada de sus últimos conciertos en el Calderón, en la primavera pasada?

Su paso por Madrid es siempre breve, como corresponde a quien es reclamada por el mundo entero; pero bien puede asegurarse que nunca abate sus alas, siquiera sea tan fugazmente, en otro lugar de la tierra... Así, pues, sus breves descansos los disfruta en Madrid. Aquí tiene sus más caros afectos familiares, y es en España en donde se nutre de savia nueva su arte españolísimo. Hasta cuando pasaron varios años sin que nos dejara admirar el encanto de sus bailes, venía a beber en las fuentes folklóricas hispanas. Ninguna bailarina tan consciente de su arte y, por lo tanto, tan preocupada por aprender incesantemente. Su vocación, como toda vocación verdadera, no vive de los laureles, sino de la investigación, del afán y el trabajo continuos. ¿Quién que no fuera Antonia Mercé, a estas alturas en que parece que nada tiene que aprender, como si Terpsícore misma hubiese encarnado en ella, habría recorrido pueblo por pueblo de la provincia de Salamanca, hasta dar con el viejo baile charro, que aun allí está olvidado, y lograra al fin recoger de un viejo aldeano todo el estilo incopiable de la *Charrada*, a punto de desaparecer?

Antonia se desespera pensando que este inmenso tesoro de nuestros bailes y músicas populares pueda perderse definitivamente, o lo que es peor aún, borrarse bajo tantas mixtificaciones al uso. Su espíritu de gran artista lucha porque eso no suceda, y quisiera al par emplear su tiempo en el detenido estudio y en la exposición de su obra en los escenarios del mundo. Ocasión habrá, cuando por desgracia se retire, de dedicar su talento a la conservación de la pureza de los bailes españoles, formando nueva generación de bailarinas, que si no tendrán su genio, porque una artista de tal calidad nace un siglo sí y otro no, por lo menos su buena escuela, su respeto y su amor por la verdadera danza española.

Cuando nos enfrentamos con Antonia Mercé acaba de regresar



de un rápido viaje por Asturias, a la que ahora le llegó la vez y le cupo la suerte de que *La Argentina* haya podido dedicarle unos días de atención, precursores de sus futuras creaciones sobre el antiguo baile astur. Viene radiante por cuanto ha conseguido descubrir, entusiasmada de las facilidades que encontró en el elemento oficial y en la amabilidad de los asturianos, y sus ojos luminosos y su sonrisa tan personal subrayan la satisfacción de su pensamiento al evocar cuanto ha visto.

Con Antonia fallan las entrevistas, y no ciertamente por falta de gentil concesión de la artista —a pesar de ser tan frecuentemente molestada por la curiosidad periodística que tanto honra a la Prensa de todos los países—, sino porque su talento, su cultura y su *saletio* que no se aprende, cabrillean en la conversación, se adelantan al interrogatorio recortado del periodista y lo ofuscan y deleitan con el encanto de una charla tan enjundiosa como femenina, tan sencilla como señorial, inolvidable, en fin...

De las muchas cosas que tuvo a bien decirnos entresacamos tres, para satisfacción y tranquilidad de sus adoradores.

Que actuará en Madrid el próximo Diciembre.

Que regresa de Buenos Aires con los últimos y frescos laureles bonaerenses al reaparecer allí tras larga ausencia, y, como dice ella con gracia y modestia, avergonzada de no notar en ningún país las cacareadas y evidentes crisis económicas. Para verla y aplaudirla con frenesí, que pretende superar cada nación, sucede lo mismo en todas ellas: se agotan las localidades y los adjetivos. Con *El amor brujo*, que estrenaba en Buenos Aires después de haberlo dado a conocer en París hace años y luego en Nueva York, ha conseguido lo que nunca allí otra bailarina—y han pasado todas las del mundo—: homenajes de los grandes artistas, truenos de aplausos, galas incomparables, exigencias de juramentos de regresar pronto.

Y finalmente, que no ha olvidado—¡cómo había de olvidar!— el ruido ensordecedor, y que aun perdura en su corazón como un rumor de caracola, de los aplausos de los madrileños en su despedida del Calderón.

Antonia Mercé, *La Argentina*, excelsa y maravillosa bailarina que como artista embajadora de España lleva a todas las naciones del mundo visiones exactas de nuestro verdadero suelo hispano en esos girones de concepciones luminosas que arranca a cada provincia, sobrepasa a todo juicio y crítica. Como las divinidades, ella conserva su historia y leyenda personal, y ante esto, sólo corresponde contemplarla en silencio y admirarla hasta lo infinito.

JULIO GARCÍA MARTÍN

Imprenta de Prensa Gráfica, S. A. Hermosilla, 73 Teléfono 57885 :: MADRID

NOS ESCRIBEN



DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross**. Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

LA vida de la mujer elegante tiene tres momentos de un superior encanto: la mañana, la tarde y la noche. Mis lectoras dirán que toda mujer, sea elegante o no, posee estos tres momentos. Esto es cierto; pero, ¿sabe emplearlos elegantemente? ¿Sabe vestirlos, más bien? Veamos.

Por la mañana, después de haber cumplido los deberes de ama de casa y el tiempo que se dedica a la *toilette*, es preciso salir a dar un paseo, que siempre es bueno para la salud y la línea. Un gracioso *tailleur* es lo indicado. La falda de este *tailleur* deberá ir cortada en forma, con vuelo en la parte inferior, pero aprisionando las caderas estrechamente. La chaquetita para esta falda es corta, con un movimiento de volante que se logra por los *godets* que aparecen a los lados y detrás. Para que produzca los efectos de abrigo, se coloca a esta chaqueta un cuello de piel, o bien se lleva bajo ésta un chalequito de lana o de piel sin mangas, que son la última novedad. El conjunto perfecto lo forman la corbata, también de piel, que rodea el cuello y queda anudada a capricho; los guantes de cuero y la boina, que tanta gracia presta al rostro femenino, y que debe de ser realizada en igual tejido y tono que el traje que se luce.

El elegante conjunto que hemos citado dice muy bien para ir de compras y hacer algunas visitas mañaneras, aunque, como es natural, el sitio más completo sea el lugar preferido para pasear en estos días de otoño bajo el sol.

La mujer elegante, para serlo del todo, no ha de limitarse a vestir las horas, sino el entendimiento; por consiguiente, la tarde ha de ser aprovechada en alguna visita, acudir a una Exposición y asistir a una conferencia. Todo esto hace que sea preciso el tratar con una sociedad escogida, ante la que hay que demostrar esa elegancia de que hablamos.

Un *tailleur* de terciopelo, de un color liso o estampado, adornado de pieles de *renard* plateado, es lo que más se indica y lo que hace por su sencillez el efecto que se desea. Algo de idéntico interés es el que aparezca bajo un abrigo que la crudeza del tiempo o nuestro propio capricho nos obligue a llevar, el modelo de firma, ya sea en terciopelo o en *crêpe* de China o de *marocain*.

Como las costumbres varían, podemos decir que la mujer moderna ha adquirido la

de recibir a las visitas con el mismo traje que las hace. Esto hace que antes de lucirla en la calle se familiarice con una *toilette*, al mismo tiempo que da cierta simpatía al ambiente.

Y llega la noche. Se puede decir, sin miedo a cometer error, que el momento del triun-

seo de contrarrestar los efectos económicos de la vida actual.

Flores de terciopelo, muselinas y tules completan el efecto de convertir a la fémina moderna en un encantador bibelot, lleno de poesía y por lo tanto de encanto. En el conjunto del salón podemos observar dos tendencias interesantes: reflejos de exotismo, si el recuerdo chino aparece en la *toilette*; reflejos del pasado, si obedece a las líneas Directorio y a su suavidad adorable.

Las faldas de los trajes de noche, a las que se venía dando amplitud, dibujan el cuerpo y caen hasta el suelo, arrastrando en la parte de atrás un poco de tejido, que forma una insignificante cola. Lo preciso para dar tono señorial a la *toilette* y al mismo tiempo dejar libertad de movimientos. Y ya que hemos hablado de tejidos, diremos que los trajes de noche se hacen en encaje, en satín, en *peluche* liso o moteado. También se combina para estos trajes el tul y la piel. Esta última va colocada en tiras de unos dos dedos de anchas, sobre el fondo de tul del vestido. Los descotes se hacen cuadrados o redondos, pero sin tender a la desigualdad, y en la espalda se hacen en pico y llegando el final hasta la cintura, con lo que quedando la espalda al descubierto, lo es, no obstante, con una discreción muy de agradecer a los creadores.

La silueta en general, ya sea para tarde o para noche, sigue siendo alargada, aunque quede un poco más corta en la mañana. Este es el último baluarte que nos queda, sin que los modistos atenten más de una vez, y en serio, contra él, para hacernos ocultar las piernas por completo. Pero por las trazas parece que nos dejarán tranquilas, y aun seguiremos con nuestros cómodos trajes mañaneros, que no nos impiden ninguno de los movimientos que hemos de hacer, obligadas por la vida moderna, las mujeres.

Y hasta la próxima nada más, sino es el deseo de grandes sorpresas.

FRANCINE

Exija

este sachet

EUGÈNE

de la salud de sus cabellos depende su belleza-

PARIS BARCELONA NEW YORK

Qué preciosas son las ondas suaves, naturales y duraderas que proporciona el

“SACHET EUGÈNE”

Solicítenos nuestro librito
ONDULACIONES PERMANENTES

que se lo remitiremos gratis y así podrá obtener la verdadera ondulación natural sin castigar al cabello gracias al

“SACHET EUGÈNE”

Pídale a su peluquero

A los Señores Peluqueros concedemos facilidades de pago para la adquisición de nuestros aparatos secadores EUGÈNE silenciosos

S. A. EUGÈNE - Vía Layetana, 18 - Barcelona

fo del encanto ha llegado con la dama de estrellado manto.

Aunque el blanco y el negro guarden siempre un encanto singular, todos los colores obtienen igual favor, y sobre todos el *rojolaca*, el verde ácido, los azules «fláidos» y el «tango», que resucita en forma bastante interesante por la acogida que se le dispensa. Y sobre estos colores, pieles, plumas, piedras y, sobre todo, oro, en un afán de demostración de riqueza, que parece un de-



Esta carita revela...

La importancia que tiene el jabón en el aseo de la

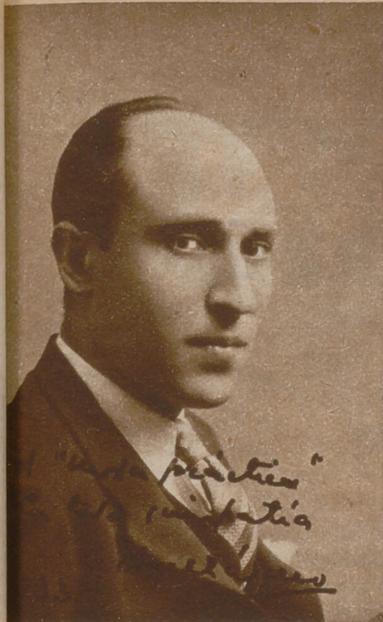
mujer ha hecho que el OROCREMA merezca la confianza de las que al comprar se fijan en la marca y exigen la que les interesa.

Pida JABON OROCREMA en todas las

Perfumerías y Droguerías.

PRODUCCIÓN DE TASARA BADALONA

Angel Lázaro



HABÍA yo leído bastantes versos de Angel Lázaro cuando le conocí personalmente. En mi imaginación, el poeta era muy distinto en su físico a lo que la realidad me dió: un hombre con semblante de místico y figura un poco del Greco. Además, ¡no usaba chalina y estaba calvo! Todo esto quería decir que Angel Lázaro era el verdadero poeta. Era poeta «por dentro», sin falseamiento, y bajo esa envoltura, un poco vulgar, un corazón niño dialogaba con la cabeza y ordenaban ambos a la mano el trazado de líneas como estas:

*¡Y ya no habrá más auroras
para ti en el mar abier.o,
corazón asido al puer o
por el ancla de las horas!*

Al llevarme hoy estas horas al puerto de su vida, Angel Lázaro me ha recibido cordial y se ha prestado sencillamente a cuanto deseaba para darlo a conocer a las lectoras de MODA PRÁCTICA: unos datos biográficos, unos versos.

Angel Lázaro es gallego, de Orense, y «a punto de cumplir los catorce años emigró a Cuba», sin duda para que este espaldarazo de la emigración le hiciera más gallego. Duro vivir, vida adelantante, su fina sensibilidad convertía las amarguras en líneas de versos, que él califica de ingenuos, pero que están empapados de alma. Y a la ruda lucha de seis años respondió la victoria de la publicación del primer tomo de poesías, *El remanso gris*. Tenía entonces veinte años.

Al mostrarme el tomo, Angel Lázaro lo maneja con ternura infinita, y señala, como el verso primero, el que copiamos a continuación:

*Mi madre un retrato de lejos me im-
[plora,
y no se lo mando. ¡Pobre madre mía!
De no verme, dice que sufre y que llora.
¡Ay! Pues si me viera, ¡cómo lloraría!*

*No, no se lo mando. Y acaso se muera
sin ver al que tanto su mano bendijo;
no mando retrato, porque si lo viera,
quizá exclamara: «¡Este no es mi hijo!»*

*Así, cuando llegue su postrer instante,
pensará en el niño que se fué aquel día,
no en el mozo fúnebre de triste semblante
que fué obscureciendo la melancolía.*

*Y— ¡oh inmenso castigo de mi mala
[es rella!—
mi madre sospecha que soy un ingra'o,
¡que su hijo del alma se ha olvidado
[de ella
porque no le quiero mandar mi retrato!*

¿No dicen bien claro estos versos, más que cuantas explicaciones pueda darnos ahora el poeta, lo que fueron los días aquellos?

Pero sólo de los versos no se puede vivir, aunque creas tú, lectora amiga, que el mundo del poeta es fácil cosa y nada precisa de lo material. Y para vivir, Angel Lázaro fué periodista, y es periodista. Primero, en Cuba; después, en Madrid; pero sin que los méritos de allá de nada le sirvieran en la Patria. Tuvo el valor de comenzar de nuevo, sin exhibir méritos, hurtándolos más bien, para adquirir la plena convicción de ser admitido por su valor absoluto, no influido por juicios anteriores.

Mas sigamos con el poeta, aunque admiremos también al periodista.

Ya en España, Angel Lázaro publicó *El molino que no muele*, un tomo de poesías líricas, en el que nos da imágenes y pensamientos de una dulzura y poesía infinitas; he aquí algunos:

SER CLARO

*Ser claro, ignorante y bueno;
beber el agua de hinojos.
Entre la flor de los tojos
comer mi pan de centeno.
Y andar por esos caminos,
que no van a parte alguna,
mirando cómo la luna
juega a esconderse en los pinos.*

JUGADORA DE TENIS

*Mírala. Ayer, un laúd,
y hoy, un laúd; la raqueta.
¡Qué bien rebota el amor
—la red por medio—en sus cuerdas!*

Después de *El molino que no muele* ha escrito para el teatro, estrenando en corto

Anita Adamuz y José Bruñera en una escena de «El circo de la verbena», la última producción escénica, hasta hoy, de Angel Lázaro



espacio de tiempo, *Proa al Sol*, *La hoguera del diablo*, *La hija del tabernero* y *El Circo de la verbena*, de una de cuyas escenas damos una fotografía, todas ellas afianzando cada vez más la recia personalidad del poeta.

—Y ahora—pregunto—, ¿qué prepara?

—Una serie de comedias en prosa; algún otro tomo quizá. Yo no puedo interrumpir mi trabajo, puesto que vivo de esto; no tengo ningún otro empleo, ni hago otra cosa que escribir, sea periodismo, teatro, tomos de poesías...

—¿Me haría usted un verso especial para mujeres?

La mano de Angel Lázaro abre de nuevo *El remanso gris* y señala el siguiente:

*¡Podres niñas pálidas que se quedan mustias
esperando el príncipe de sus ilusiones!
¡Ellas han sufrido las crueles angustias
de las decepciones!
Nadie las corteja; jamás escucharon
la frase de amor
que o ras han oído, que o ras desdeñaron.
¡Podres niñas pálidas, novias del Dolor!
¡Oh, sus ros ros lánguidos, cariacontecidos,
rostros de devotas!
¡Oh, sus cuerpos débiles, quietos y encogidos!
¡Parecen palomas con las alas rotas!
¡Pobres niñas pálidas, siento al contem-
[plaras
intima tristeza, ganas de llorar!
¡Almas desdichadas, quién vendrá a calmaros
vues ra sed de amar!
¡Quién vendrá a curaros de vues ras an-
[gustias!
—¡la sangrante herida de las decepciones!—
¡Pobres niñas pálidas, que se quedan mus-
[ias!
¡Ah, si yo tuviera tantos corazones!*

Veo que no hay necesidad de otro especial.

Después de esto, hago una pregunta final a Lázaro:

—¿Se leen hoy los versos más que en épocas anteriores?

—Creo que en esto no hemos cambiado mucho, aunque yo puedo decir a usted que no puedo quejarme de la venta que hago de mis libros. Pero no se lee bastante en España, ni el verso ni la prosa.

Me despido hasta la vista.

Ya en el tranvía, leo el verso que figura en la primera página de *El molino que no muele*, y que dice así:

*Hay como un túnel secreto
cavado en el corazón;
un túnel que va muy lejos
a nuestra infancia. Allí hay sol.
El viaje hasta el otro lado
es de una angustia feroz.
¡Ah! Pero cuando se llega,
¡qué delicia!, ¡qué frescor!*

Y pienso: «¡Qué gran chalina necesitaba este poeta si los poetas se midesen por sus chalinas!

MARGARITA ANDIANO



COMO un raudal de alegría y juventud que se incorporase a la vida, era aquella salida atropelladora de las muchachas del taller. Explosiones de risas, de comentarios, de querer decirse todo lo que, por obligado silencio, habían callado durante las horas del trabajo.

LA VIDA ES ASÍ

del Metro, que su única hora de cándida ilusión era la que pasaba sentada en aquel banco. Y,

esperaba continuamente, como la más rendida de las enamoradas, aquel amor que no existía ni llegaba, pero que llevaba y alimentaba en lo íntimo de su ser.

Llegó a tener popularidad entre aquellos empleados. Algunos se acercaron con graciosas interrogaciones:
—Pero, ¿y su novio, niña, le han deportado?
—¿Quiere usted que anunciemos por Radio la pérdida de ese hombre que espera usted?
A María del Carmen no le hacían mella estas bromas. Seguía esperando con impertérrita calma y resignación.
Una noche se le acercó el jefe de la estación. Ya se conocían. Y hasta de vez en cuando se saludaban con un expresivo «Buenas noches». Inició una trivial conversación, seguramente para despejar su aburrimiento.
—Es injusto, señorita, lo que ese hombre hace con usted. No se lo merece. Sólo un cariño, como debe ser el suyo, soporta estas diarias esperas que él paga tan mal con su ausencia. Perdóneme esta intromisión que me permito, pero me da lástima que una muchacha como usted tenga que soportar estos desprecios.

Pero había una muchachita que a la salida del taller, indefectiblemente, siempre quedaba sola. Vefía con mal disimulada tristeza desfilarse a todas sus compañeras envueltas en aquellos arrullos de amores, unas veces fingidos y otras verdaderos, pero siempre optimistas, y luego, lentamente, con lánguida pereza en sus pasos y ademanes, se dirigía a la estación del Metro. Pedía su billete, bajaba al andén y, resignada, se sentaba en el mismo banco de todas las noches. Y allí estaba—también como todas las noches—, hasta las nueve. A esa hora tomaba el coche de todos los días y se dirigía a su casa.

María del Carmen es esa muchacha que tiene el desgraciado término medio de todas las comparaciones: ni fea ni bonita, ni graciosa ni antipática, ni alta ni baja, ni vieja ni joven... Pasaba por la vida tan desapercibida, que muchas veces ni ella misma se daba cuenta que vivía. Triste, porque su lánguida existencia le había puesto este sello, veía deslizarse las horas, los días, los años, en una perenne monotonía de alma joven con laxitud de vieja. Y esperaba siempre, siempre, lo que, desilusionada, le pedía los impulsos de su corazón.

Por esas extrañas obsesiones que sólo pueden tener justificación en un cerebro enfermo de neurosis, aquella muchacha llegó a creerse que en aquella estación del Metro encontraría el hombre que le hablase de amor. Ella contemplaba aquellas parejas que tomaban estos subterráneos como mejor refugio de sus idilios, y llegó a pensar que su ideal sería participar de uno de éstos.

Tomó tanto cariño a esta estación

Ráfagas

PARECE como si a nuestro corazón le hubiese brotado alas nuevas y en nuestros ojos fulgiese una luz triunfal.

¡Mujeres españolas, a votar!

Nuestra Madre nos llama. Implora nuestro auxilio... Suplica nuestro óbolo.

Pasa, amada mía; pasa bajo el arco triunfal que nosotras te hemos formado con las rosas que florecieron en nuestros corazones y lirios de oro que supimos robar a las estrellas.

Pasa, amada mía, y pon tus pies sin mancha en el pedestal de nuestros corazones enamorados. Hemos de colocar, en tu frente de alabastro, diadema de esmeraldas eternas.

¡Patria, te adoro! ¿Desde cuándo? Desde que mi ser se estremeció en su primer aleteo; desde que era así de chiquitita, toda nardo y oro, que olía a gloria. Luego imperaste en mi alma con influjo soberano, y hoy eres el amor de mis amores.

¡Mujeres españolas, a votar! Nuestra Madre se arroja en nuestras manos, frágiles manos que acarician sus benditas sienas. Nuestra Madre reclina su cabeza sollozante en el calor de nuestro regazo enamorado.

¡Mujeres españolas! ¡Victoria para España! ¡A votar!

En cuanto a mí... Yo iré algo trémula las piernas. Agitada la música de mi corazón. Temblorosa, mi mano palpará esas tenues mariposillas que se llaman «votos». Burbujeando amores, las echaré a volar en las urnas de cristal. Un voto... Dos votos... Tres votos... Más... Más...

¿Por quién voto, por quién?...

Señores: voto por mi España, por su triunfo; por su renacer glorioso, por su vida eterna.

¡España!...

JOSEFINA BOLINAGA

Yo, que estaba en la verdad del caso de María del Carmen, no pude por menos de sonreír. Pensé que, en esa subconsciencia que llamamos razonada, ella tuvo la revelación de que en aquel sitio encontraría un amor. Quizá no fuera precisamente amor; pero no hay duda que fué un marido, que en esta época que estamos no es poco encontrar, aunque éste era viudo y con tres hijos...

Yo, que estaba en la verdad del caso de María del Carmen, no pude por menos de sonreír. Pensé que, en esa subconsciencia que llamamos razonada, ella tuvo la revelación de que en aquel sitio encontraría un amor. Quizá no fuera precisamente amor; pero no hay duda que fué un marido, que en esta época que estamos no es poco encontrar, aunque éste era viudo y con tres hijos...

Yo, que estaba en la verdad del caso de María del Carmen, no pude por menos de sonreír. Pensé que, en esa subconsciencia que llamamos razonada, ella tuvo la revelación de que en aquel sitio encontraría un amor. Quizá no fuera precisamente amor; pero no hay duda que fué un marido, que en esta época que estamos no es poco encontrar, aunque éste era viudo y con tres hijos...

Yo, que estaba en la verdad del caso de María del Carmen, no pude por menos de sonreír. Pensé que, en esa subconsciencia que llamamos razonada, ella tuvo la revelación de que en aquel sitio encontraría un amor. Quizá no fuera precisamente amor; pero no hay duda que fué un marido, que en esta época que estamos no es poco encontrar, aunque éste era viudo y con tres hijos...

Yo, que estaba en la verdad del caso de María del Carmen, no pude por menos de sonreír. Pensé que, en esa subconsciencia que llamamos razonada, ella tuvo la revelación de que en aquel sitio encontraría un amor. Quizá no fuera precisamente amor; pero no hay duda que fué un marido, que en esta época que estamos no es poco encontrar, aunque éste era viudo y con tres hijos...

Yo, que estaba en la verdad del caso de María del Carmen, no pude por menos de sonreír. Pensé que, en esa subconsciencia que llamamos razonada, ella tuvo la revelación de que en aquel sitio encontraría un amor. Quizá no fuera precisamente amor; pero no hay duda que fué un marido, que en esta época que estamos no es poco encontrar, aunque éste era viudo y con tres hijos...

JULIO GARCIA MARTIN

EL CESTILLO DE GUINDAS

(Cuento para niños, por JOSEFINA BOLINAGA)

(CONTINUACIÓN)

Y diciendo esto, la raposa se colgó del brazo de Toñica.

A la niña la sacudía el corazón; pero nada dijo, porque si luego la raposa se comía sus guindas...

Pues... Doña Raposa iba muy contenta. Moviendo mucho la cola, comenzó a contar un cuento a Toñica.

—Erase una vez un raposito...

Cuando, ¡Dios mío!, por allí apareció el lobo. El lobo traía cara de pocos amigos. Fosforescentes los ojos. Tiasas las orejas.

—¡Hola, hola! Buenas las tengan doña Raposa y la niña Toñica.

—¿Me conoces?—respondió la niña con voz temblorosa.

—¡No te voy a conocer! Los lobos conocemos a todos. ¿Qué llevas ahí en ese cestillo?

—Guindas—respondió Toñica, próxima a desmayarse.

—¡Oh, oh! Mucho me gustan y tengo una sed...

—Lobito, ten piedad... No me las comas—dijo llorando Toñica—. Son para la «Quinta del Cisne».

—¡Caramba!—dijo el lobo, relumbrantes los ojos de felicidad—, ¿vas a la «Quinta del Cisne»? Allí hay unos corderos exquisitos. Voy contigo.

Y alzándose en sus patas traseras, don Lobo se colgó del otro brazo de la niña Toñica.

—Te contaré un cuento—dijo el lobo—. Erase un lobito...

Llevaba la niña pálida su cara, fría la frente y nublados los ojos. Una tormenta terrible se formaba en su corazoncillo en flor.

Recordaba las palabras de su madre: «Hemos de dar la vida, si fuese preciso, por ella.»

V

Llegaron a la Quinta. Doña Raposa, rebotando ventura, se dirigió al gallinero. Don Lobo, trémulo de dicha, fué a la majada.

Pero la niña, poseída de un valor inmenso, corrió presurosa. Y su vocecilla gritó con trinos de terror:

—¡Esconderos, gallinitas, que viene la

raposa! ¡Buen pastor, guarda tus corderos, que viene el lobo!

Jadeantes, con la lengua fuera, pasaron junto a ella el lobo y la raposa, huyendo de los garrotes.

—¡Me las pagarás!—masculló el lobo.

—¡Pobre de ti!—gruñó la raposa.

Quedó allí la niña, borrachita de tristeza. Las guindas estaban desparramadas por el suelo, cubiertas de polvo, y el cestillo iba rodando, rodando...

—¡Ay de mí!—gimió—. La señora sin las guindas y yo...

VI

Corría... Corría con temblores de miedo. Ya se acercaba la noche. Ya querían jugar las estrellas.

Allí, en aquel recodo, la esperarían el lobo y la raposa. Inundado el cuerpecillo de terror, corría... Cuando, sí, sí: allí, allí estaban. Azotando con sus colas la hierba; llameantes los ojos; rabiosos los colmillos.

—Vas a morir—rugió el lobo.

—Prepárate—silbó la raposa.

La niña cayó de rodillas.

—¿Qué mal os hice yo? Piedad, raposita... Piedad, don Lobo...

—A morir—tornó rugiendo el lobo.

—A ella—gritó la raposa.

Y de pronto, una súbita alegría inundó a la niña.

«Daremos su vida por ella, si es preciso», había dicho su madre.

Valientemente, con luz de felicidad en los ojos, gritó:

—¡Mátame, lobito! ¡Mátame, raposita!

Luego, algo trémula la voz, suspiró radiante:

—¡Adiós, madre!...

A doña Raposa se le humedecieron los ojos: —Esta chiquilla...—dijo dulcemente—. Ah!

te la dejo, don Lobo. Buenas tardes.

Y don Lobo, con un gruñido que tenía mucho de caricia, se alejó diciendo:

—Adiós, Toñica.

VII

Levantóse la niña, embriagada por la sorpresa. Cadencialmente, gritó:

—¡Adiós, lobito bueno! ¡Adiós, buena raposita! He de quereros siempre mucho...

En brazos de su madre contó lo ocurrido.

—¡Madre, madre! Salieron como en los cuentos. Madre... y las guindas... pues no se las pude dar.

Lucía apretó férvidamente a la niña en sus brazos.

—Así te quiero yo, vida mía, tesoro mío. Valiente, valiente, y defendiendo siempre a quien nos hizo bien.

Y aquella noche... ¡Ay, aquella noche! Vino un hada muy buena, el hada que premia las buenas acciones de los niños, y fué colgando cabecitas, muchas rojas cabecitas, en el árbol frondoso.

Al día siguiente, el arbolito rebosaba de guindas. Por lo que llevaron a la buena señora de la «Quinta del Cisne» un cesto grande, grande, muy grande, de guindas.

ROJO
PARA LABIOS



pacina medica

Cirugía estética

BAJO el amparo del título «Cirugía Estética», la mitad de los Institutos de Belleza funcionan al margen de toda responsabilidad científica. Es triste confesarlo, pero es así. Y lo que es peor, tener que reconocer las inmoralidades y engaños que ejercen para justificar esos precios fabulosos que señalan por sus curas o intervenciones.

En la memoria de todos está un caso recientemente acaecido a una señorita que se sometió a una de estas operaciones para librarse de su defecto de cicatrices de viruela. Aquellas fotografías que la Prensa no se recató de ocultar revelaban claramente las funestas consecuencias que trae consigo ponerse en manos de desaprensivos especuladores que tratan bajo el mismo patrón de explotación todos los casos que caen en sus manos. Si siempre es esto censurable, en este aspecto en que el dolor humano y la desgracia juega un papel principal es doblemente cruel e injusto.

Como aviso y orientación, ofrecemos hoy a nuestras lectoras esta interviú que hemos conseguido del notable y prestigioso cirujano doctor Lamberto Nafria. El, al margen de todo desapasionamiento, nos dirá sinceramente cómo ve estos Institutos clínicamente.

* *

El doctor Lamberto Nafria, todo amabilidad, nos ha dicho:

—Con mucho gusto hablaré para su Revista. Vaya mañana a verme a mi consulta. Precisamente irá una señorita operada por uno de estos procedimientos de cirugía estética, y podrá comprobar un caso interesante.

Cuando ha terminado con el último enfermo viene a buscarme. Me lleva a su despacho y se dispone a contestarme:

—¿Cree usted, doctor, que la mujer debe recurrir a la cirugía estética para mejorar sus condiciones de belleza o corregir defectos de Naturaleza?

—Nadie duda, ni por un momento, que la mujer trate de mejorar sus condiciones de belleza y corregir defectos naturales o adquiridos con el tiempo, puesto que es muy humano en toda persona, en todo ser que se relacione y tenga socialmente que vivir—de lo cual en mayor o menor esfera ningún humano se escapa—, tratar de agradar a sus semejantes con su presentación elegante, moderna, etc. La mujer busca, como es natural, la elegancia en las modas; la distinción en sus ademanes y fina educación; la moda del tipo, muchas veces aun a costa de su salud—bien censurable, por cierto—, y la belleza de su rostro con artificios y cosméticos más o menos perjudiciales, y que hoy no desconoce ninguna mujer, por muy joven y humilde que sea, siendo co-

rriente en algunas, que de por sí son jóvenes y bellas, que deterioren su belleza natural, más envidiable que ninguna, por seguir corrientes de moda o por no tener quien con toda sinceridad les aconseje. ¿Cómo dudar, pues, que la que por su desgracia tenga algún defecto recurra a la Medicina y Cirugía estética buscando en la ciencia de ambas su desaparición?

—¿En qué condiciones o casos debe hacerlo?

—Es muy difícil precisar esto por la multiplicidad de ellos que se pueden presentar, como asimismo especificar en qué otros debe



Doctor Lamberto Nafria

rechazar toda intervención; solamente el consejo leal y especial de cada uno de ellos, personalísimo en extremo y especialísimo en cada caso, puede precisar las condiciones e indicaciones. Un mismo defecto requiere distinto

tratamiento, según las condiciones de la mujer. Y para corroborarlo, voy a presentarle a usted un caso práctico.

Sale un momento, y vuelve acompañado de una hermosa mujer, espléndida de tipo y facciones.

—Esta señorita, que fué operada de *ptosis* (caída) de senos, no consiguió una gran mejoría, aunque fué operada perfectamente por un cirujano y amigo mío. Con un tratamiento médico a que la sometí ha mejorado tanto como puede observar, y está tan contenta. Es un caso típico en el que no estaba indicada la intervención. Hago constar que fué casi imposición suya la operación, y de complacencia por parte de mi amigo.

—¿Qué defectos y correcciones físicas son las más factibles de éxito?

—Siendo tantos los defectos y tan múltiples las variedades individuales, es muy difícil precisar de una manera categórica aquellos casos que son fácilmente tratables y de éxito lisonjero, y aquellos otros en los cuales es poco lo que el médico puede corregir, ya que, por ejemplo, la *ptosis* que hemos señalado y flacidez de senos ofrece tantas variedades, que el mismo defecto requiere tratamiento muy diferente y hasta resultados variables, puesto que es fácil

comprender que unos por su volumen, otros por la cantidad de grasa, otros por deficiencia de glándula, etc., requieren tratamiento distinto, y los resultados no son igual en todos. Hay también casos de defectos físicos en los cuales nada se puede hacer—como en todas las especialidades ocurre—, sirviendo de ejemplo las cicatrices múltiples de viruela.

—¿Qué consecuencias lamantables prevé en cada una de las intervenciones de Cirugía estética?

—Todos los peligros inherentes a toda operación; debiendo, por tanto, como todo cirujano sabe, hacer cuantos análisis sean precisos y tomar medidas convenientes para cada caso, no hablando, por ser elementalísimo, de los datos de anestesia, asepsia, etc.

—¿Bajo qué aspecto ve usted las clínicas que pomposamente se anuncian «de belleza»?

—Como clínicas de belleza se anuncian muchos establecimientos que no tienen de tales más que el rótulo. Bajo este título funcionan peluquerías de señoras, más o menos elegantes, y centros donde el maquillaje, las cremas y el masaje son los únicos procedimientos con que cuentan. Estos no son peligrosos. Hay otro grupo de clínicas, al frente de las cuales hay médicos de cuya competencia y pericia dependen los éxitos o fracasos, sin que el anuncio, más o menos pomposo, influya, como es natural, en dichos resultados.

—¿Se rige España por el mismo sistema clínico y científico que las demás naciones en estas intervenciones quirúrgicas?

—Desde luego, hay mucho que aprender, sobre todo, de Francia. Pero las normas y principios de estas intervenciones deben ser los mismos que para cualquier otra operación quirúrgica, siendo, por lo tanto, iguales los métodos empleados en España que en el resto del mundo.

—Por último, doctor, ¿qué sistema le parece el más práctico y adaptable para no caer en fracasos?

—Lo mejor de todo, estudiar detenida y concienzudamente cada caso y exponerle *honradamente* a cada cliente lo que debe hacerse y las posibilidades de éxito, inconvenientes, ventajas, etc.

Esto fué lo que el eminente doctor Lamberto Nafria nos dijo en esta conversación. Ahora, lectora, aprende y divulga estos consejos. Es muy posible que ello influya para evitar esos lamentables fracasos que encuentra la mujer cuando, por su inexperiencia, busca en la Cirugía estética la mejor solución para hacer desaparecer aquel defecto físico que es su pesadilla.

DOCTOR GARCIMART

ULLOA ÓPTICO
Safar Senter
Carmen 34 MADRID

VALOR



Un seguro de bienestar

Los dolores de cabeza y estados de depresión, que muchas veces suelen acompañar al período y que impiden a la mujer de hacer su vida regular, se pueden evitar fácilmente tomando a tiempo dos tabletas de CAFIASPIRINA. La CAFIASPIRINA no sólo libra de dolores, también regulariza las funciones del organismo sin perjudicarlo en lo más mínimo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO



DE CONFIANZA

D Y G O M 2 1



FLOR DE LOS CAMINOS

Las luminosas sonrisas que tantas veces hemos envidiado están a nuestro alcance.

Con el empleo asiduo de

PERBOROL

se consigue una dentadura blanca, brillante, fuerte y resistente.

Su mejor complemento:

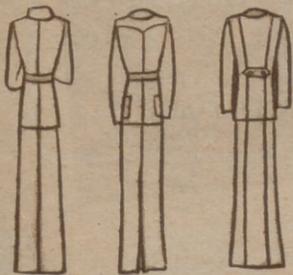
el cepillo

EVANS

ESTERILIZADO

VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º
1
Envíese al
APARTADO 4066
MADRID

PERBOROL



1. Traje de caza, compuesto de una chaqueta de ante marrón, con falda en lana diagonal de este mismo tono

2. Traje de caza, en lana impermeabilizada color tabaco, con cinturón de ante marrón

3. Traje de campo, con chaqueta de paño azul marino, y falda en lana inglesa en dibujo diagonal



1. Vestido-abrigo en lana inglesa verde botella, ornado de un renard simulando esclavina

2. Gentil trajecito de calle, en lana de dibujo blanca y negra, con cinturón de ante negro

3. Traje sastre fantasía, en diagonal de lana color Burdeos, ornado de astracán negro y botones de metal



la-
or-
ando

calle,
ca y
ante

a, en
Bur-
n ne-
al

1. Vestido de calle en *crêpe marrocaïn* color rubí, ornado de cuello y puños de *marrocaïn* blanco
2. Vestido-abriço en lana diagonal color *beige*, ornado de grandes bolsillos y piel de castor
3. Falda de lana escocesa formando capa, con chaquetita de paño liso azul marino
4. Trajecito de calle en *marrocaïn* de lana azul, con cuello cuadrado de piqué de seda blanco





1. Precioso chaleco de piel de *breitschwanz*, puesto sobre un vestido de lana negro

2. Abrigo en lana diagonal gris plomo, con capitas y cuello de felpa negra

3. Vestido con chaqueta larga en paño verde oscuro, guarnecido de astracán negro



1. Traje sastre en tweed color marrón, ornado en su cuello y mangas de piel de leopardo

2. Abrigo tres cuartos en paño Sedán verde almendra, ornado de prácticos bolsillos, propio de jovencitas

3. Abrigo tres cuartos en paño gris, ornado de una esclavina y cuello de felpa negra



1. Elegante vestido de novia en terciopelo de seda blanco, graciosamente drapeado en su talle

2. Vestido de cortejo para señorita, en crêpe satin mate, completado por una capita en su lado brillante

3. Vestido para acompañamiento de boda, en crespón de China verde pálido, con pasada rematada en la espalda formando lazada



2

3

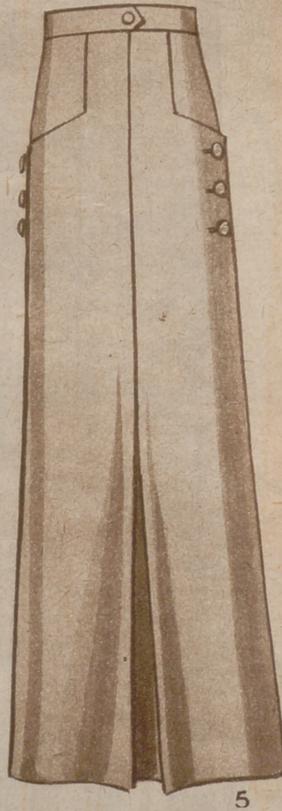


1. Elegante abrigo de noche, confeccionado con piel de visón, que puede utilizarse con cualquier tono de traje

2. Vestido de noche, confeccionado de paño de ángel color malva, con grandes lazadas de terciopelo morado formando manga

3. Abrigo de noche, en terciopelo de seda negro, ricamente ornado de piel blanca en su cuello y mangas





1. Blusita de lana escocesa, en los tonos blanca y azul, ornada de azul marino

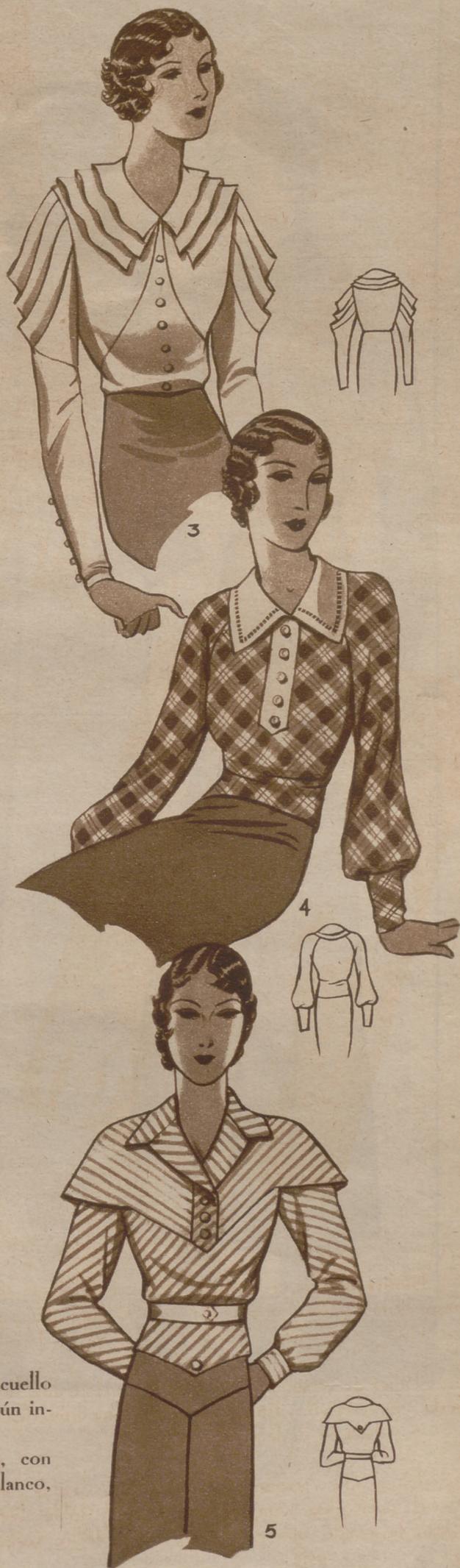
4. Blusa en *marrocain* de seda blanca, drapeada en su talle y ornada de calados de aguja

2. Blusa de crespón de China gris perla, con esclavina fruncida y anudada en su delante

5. Falda de lana gris, ornada de una doble fila de botones en sus costados.

3. Blusa de crespón *marrocain* verde almendra, con cuello drapeado formando lazada sobre su espalda

6. Falda de lana azul marino, con un doble pliegue en su centro y un bolsillo sesgado en su lado derecho



1. Blusa de lana escocesa, ornada de terciopelo negro, con falda de lana en el tono del dibujo
 2. Blusita de crespón de China blanco, acompañada de una falda de crepella color beige

3. Blusa de *satin* blanco, con cuello y mangas formando biases, según indica su grabado
 4. Blusa de seda escocesa, con cuello de crespón de China blanco, ornado de calados

5. Blusa en seda diagonal, con esclavina incrustada en su delantero y espalda, y cuello camisero



1. Traje sastre en terciopelo de lana color ciruela, abrochado sobre su lado izquierdo, con cuellecito de piel negra

2. Abrigo tres cuartos, en terciopelo de lana marrón, con cuello-corbata de piel de castor, como sus hombreras y puños

3. Vestido de señorita, en crêpe marrocaïn azul, con pechero de crespón blanco

4. Bonito chaleco de piel de castor, puesto sobre vestido de lana beige

5. Abrigo de paño gris, con cuello independiente de corduroy del mismo tono



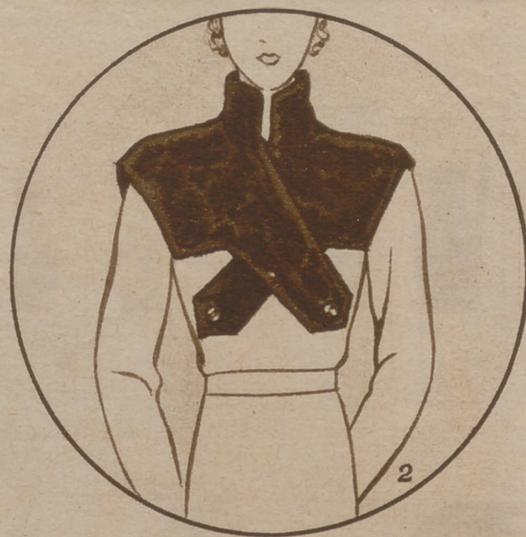
1. Abrigo tres cuartas en paño azul, con doble solapa sujeta por botones de metal. Cuello de piel negra

2. Abriguito en diagonal, de lana marrón, con piel de astracán en su mismo tono

3. Abrigo en lana fantasía marrón y beige, ajustado en su cintura, y con cuello de astracán marrón

4. Abrigo de *sport*, ornado de grandes bolsillos y doble solapa en piel de nutria

5. Traje de lana escocesa, completado por un abrigo tres cuartas, de paño azul marino



1. Chaleco de piel de leopardo, para completar cualquier toilette

2. Cuello de piel de nutria, aplicable a cualquier traje sastre

3. Abrigo de niña, en diagonal marrón y beige, formando una graciosa esclavina. El cuello, de castor

4. Abrigo-vestido en lana azul, con cuello plegado, cerrado en su delante por una lazada

5. Abriguito de bebé, en lana roja, guarnecido de piel de armiño blanca



1. Bata de casa, en franela de lana roja, ornada de franela blanca en su cuello, bolsillos y cinturón

3. Gentil modelo de bata en gamuza de lana color beige, con cuello y puños de terciopelo de algodón marrón

2. Bata listada en tonos azul y blanca, con cuello de franela de lana blanco, sujeto por dos botones de nácar

4. Bonita bata en franela de lana azul pastel. Los grandes bolsillos, puños y cuello, en franela blanca.

1. Vestidito para niña, en lana diagonal color rubí, con lazo de seda blanco

2. Jersey para niña, en *tricot* de lana azul, con cuello de piqué blanco y falda de lana azul

3. Abrigo para niña, en terciopelo de lana color beige, con cuello de terciopelo marrón

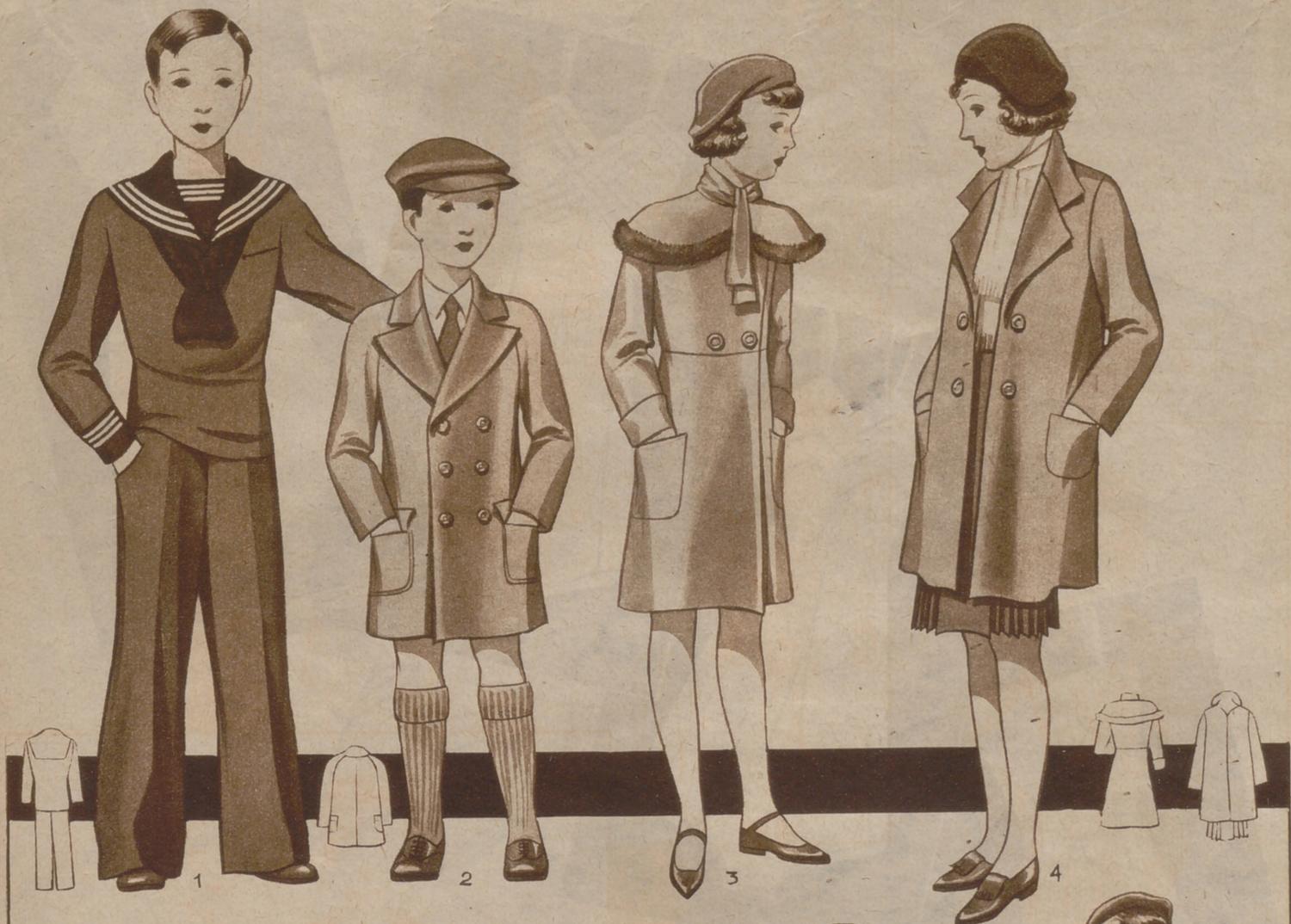


4. Abriguito de bebé, en paño rojo, con bolsillitos cortados al bias

5. Vestido de jerğa azul marino, con corbata de seda azul pastel

6. Vestidito de niña, en diagonal de lana color beige, drapado en su cintura





1. Vestido marinero, en jerga azul marino, propio para niño de diez a doce años

2. Abrigo de paño azul, para niño de seis a ocho años

3. Abrigo de niña, en paño gris, con esclavina del mismo tejido, bordeada de piel

4. Sencillo abriguito para niña, en gabardina color marrón

5. Vestido para colegiala, en crespón de lana azul, con cuello de piqué blanco

6. Abrigo de jovencita, en paño azul marino, con esclavina en sus lados

7. Abrigo de diario, en diagonal color marrón, con botones de pasta





1. Juego de braga y camisa, en *toile* de seda azul, ornado de encaje ocre
2. Combinación-pantalón, en linón azul turquesa, con entredós de encaje crudo
3. Combinación-pantalón, en *voile* triple, rosa pálido, ornado de calados de aguja
4. Combinación-pantalón, en *toile* de hilo verde manzana, guarnecida de calados
5. Combinación-pantalón, en crespón de China rosa, con canesú de encaje crema
6. Combinación-pantalón, en seda japonesa azul turquesa, bellamente adornada de encaje
7. Juego de braga y camisa, en *toile* de seda blanco, con calados formando cuadros
8. Juego de braga y camisa, en *toile* de hilo color crema, ornado de calados

PASTEURINE

Antiguo y lo moderno se
para realzar la gracia
enina. Pero en esta con-
de la belleza ningún
mento tan valioso como
PASTEURINE, su enérgico po-
desodorante aleja el pe-
de la fetidez de aliento
tosis) y su extraordinario
desinfectante asegura
boca sana, limpia y
umada.



VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º
10
Envíese al
APARTADO 4066
MADRID



Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.—Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 146 al 150, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

Moda Práctica

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para elló se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm.
de contorno de pecho... 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm.
de contorno de pecho... 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm.
de contorno de pecho... 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas... 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 176. Vestido de señora, confeccionado en pana inglesa, con escote drapeado, ornado de una pasada del mismo tejido.

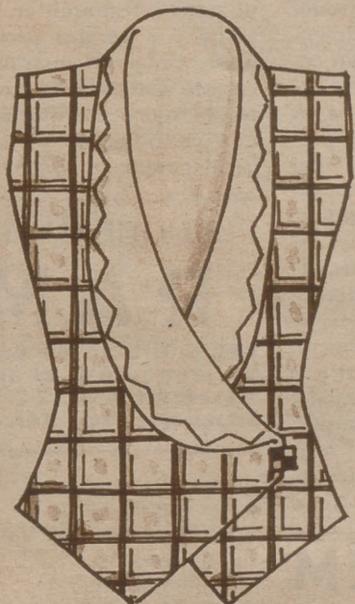
Núm. 177. Vestido de señorita, en crepella de lana, con mangas incrustadas formando farol. El cuello, en crespón de seda del tono del traje, forma una lazada.

Núm. 178. Batín de caballero, en género de los Pirineos color beige, con cuello y carteras de lana marrón.

Núm. 179. Traje marinera para niña de ocho a diez años. La blusita de lana blanca es ornada de un cuello marino con trencillas blancas. La falda, de jerça azul marino tableada.

Núm. 180. Abrigo de señora, en paño gamuza de un solo tono, guarnecido de piel de astracán negra.

LOS CHALECOS BORDADOS



Los chalecos bordados son una novedad este otoño para completar los trajes de chaqueta, y su gracia consiste en que sean bordados a mano y en distintos colores. No será necesario explicar a nuestras inteligentes lectoras que lo primero que deben hacer es cortar un patrón de la medida que les convenga. El patrón puede ser de franela, crespón o cualquier otra tela que les guste. Creemos conveniente advertir que la espalda del chaleco va bordada en la misma forma que la parte delantera, pues aunque sin mangas, hace las veces de una blusa y puede lucirse en reuniones de tarde. Otro detalle que no debe olvidarse es el de acompañar el escote del chaleco de un cuello o tirilla blanca, ya que resulta de poco gusto que el bordado toque a la piel. Siempre aconsejamos un cuello blanco lavable como remate de todos los chalecos.

El modelo que presentamos es de franela fina blanca. Las líneas más oscuras son marrón, con un sombreado beige. La línea que forma el medio cuadro es color naranja, y el lunar del centro, beige. Estos trazos lo mismo pueden ser al realce que grandes bastas o cordón falso. Creemos que debe hacerse con el punto que resulte más fácil, pues las modas duran poco y no conviene invertir mucho tiempo en estos trabajos. La forma del chaleco es indiferente, y puede hacerse cruzado o sin cruzar, terminando en picos o redondo. Lo mismo con el escote, que se hará más o menos pronunciado, según interese. Esta moda está inspirada en los chalecos distintos del traje que usaban los caballeros durante la primera década de este siglo. Para que el bordado resulte de mucho efecto se utilizará *seda-Sol*, que existe en todos colores, en madejas de 25 gramos. Para un chaleco menos vivo se utilizarán los perlés *Elefante*, del número 8, ovillos de 12 gramos, o bien, algodón *Laso Ancora*, que se fabrican también en un extenso surtido de colores sólidos.

La especial composición del algodón *Laso Ancora* permitirá bordar este chaleco con varias hebras a la vez, facilitando extraordinariamente el trabajo. Recomendamos que cuando se pida algodón para bordar se exija el algodón *Laso Ancora*.

Modelo de Hilaturas de Fabra y Coats

¿SABIA USTED QUE...?

... la delgadez pasa de moda. La esbeltez excesiva, la ausencia de relieve, la línea totalmente escurridiza, serán este invierno elemento mal visto entre las mujeres elegantes que se ajustan al pie de la letra a las últimas disposiciones de la moda. Nadie sabe a ciencia cierta dónde se originan esos flujos y reflujos de la moda, que de un año para otro impone obligaciones diferentes, no ya en cuanto a detalles del indumento, sino también en lo que se refiere al volumen del cuerpo. En las casas de costura las muchachas maniqués, que hasta ahora cifraban su mé-

sumo de rasos, terciopelos y sedas será la consecuencia natural de la valorización de la curva, confinada en el ostracismo desde hace años. En la órbita sentimental también, ¡qué de repercusiones!... Ciertos estados psicopáticos de cuarentonas, obsesionadas con la báscula y los métodos draconianos de adelgazamiento, desaparecerán como por ensalmo, y una esperanza alegre sucederá a la desazón. La delgadez no será ya un título de gloria para una mujer. Se prepara un restablecimiento de valores y una comprensión más natural de la morfología femenina. En plena fase activa del siglo xx va a tener razón Juan Ruiz, arcipreste de Hita, y podrán repetirse dignamente sus palabras: «Ancheta de caderas: esa es talla de dueña.»

nada práctico se ha hallado hasta el presente. Han pagado igualmente primas elevadas a la destrucción de conejos; 25 millones de ellos fueron muertos durante un solo año en la Nueva Gales del Sur; pero su número no parece disminuir en lo más mínimo. Nosotros, por nuestra parte, recomendaríamos a este Gobierno australiano un rápido y excelente sistema de exterminio, y más barato de todos sus presupuestos: que lleven una cantidad de socialistas españoles, de aquellos que se adueñaron de nuestra Casa

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

rito en no poseer la menor redondez visible, han sido objeto de solicitudes de los directores para que no se priven de postre ni de feculentos en la comida. «Hay que adquirir un poco de peso», ha dicho el director muy seriamente. Los nuevos modelos de vestido vienen más amplios. El reinado de la mujer espátula tiene sus días contados. La curva ondulante va a instalarse allí donde hasta ahora triunfaba la recta inexpresiva. A pequeña causa, grandes efectos. Los fabricantes de tejidos sonrían complacidos ante las nuevas perspectivas. Un mayor con-

... en Australia los conejos abundan numerosamente. En algún distrito la invasión de tales animales va seguida, en breve plazo, de la ruina de los ganaderos en él residentes, cuyos carneros mueren de hambre a causa de que los conejos invasores roen

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡garantizada! está Sagasta, 12. Catálogo gratis. **BEM**

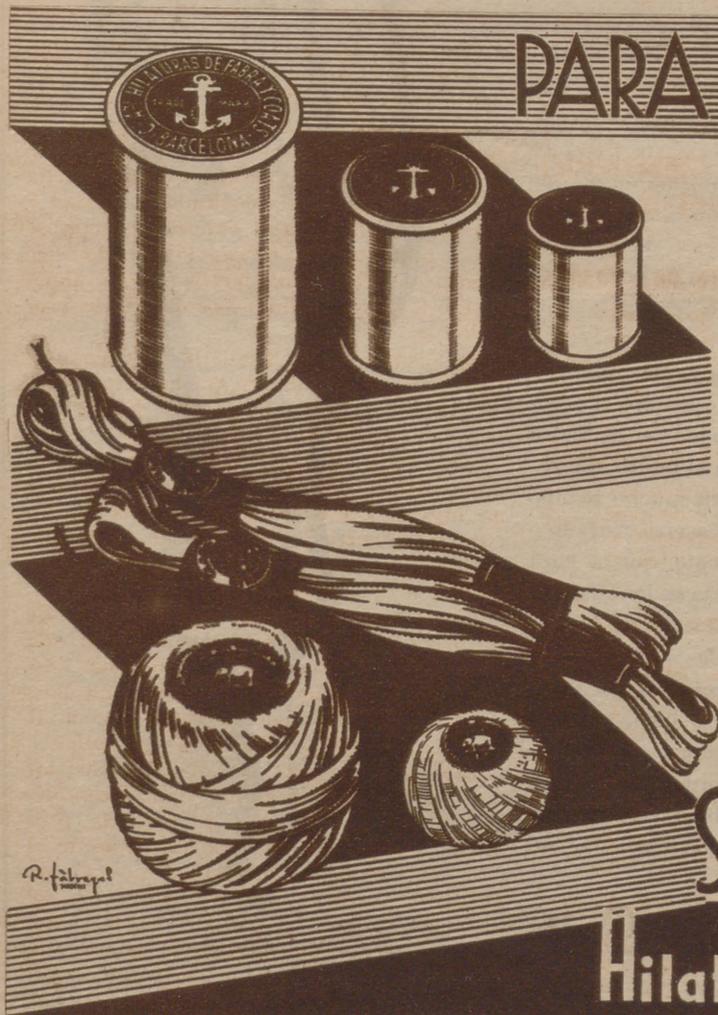
toda la hierba hasta las raíces, sin dejar nada aprovechable a los carneros. Los gobiernos australianos han instituido premios de cantidades muy importantes para recompensar a los descubridores de procedimientos rápidos de exterminio, y, sin embargo,

PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Tel. 10667 Barquillo, 10. — Tel. 10839

de Campo y de los montes del Pardo, y como en estos sitios hicieron, les aseguramos que igualmente allí dan fin de estos mamíferos roedores.

... se atribuye a los indios la invención de los naipes. Dicese que este juego nació durante una gran hambre, en que las gentes dedicaban un día a jugar y otro a comer. Así, pues, el juego de las cartas es hijo de la miseria, y es curioso observar cómo se acuerda siempre de su madre...



PARA BORDAR USE SIEMPRE.

Carretes marca "ANCORA"

Algodón laso marca "ANCORA"

Ovillos Perlé marca "ELEFANTE"

Colores Sólidos

El algodón bordar LASO ANCORA, por su especial composición, permite hacer labores perfectas en mucho menos tiempo que empleando otro algodón cualquiera. Exija algodón LASO ANCORA y compruebe por sí misma la extraordinaria SOLIDEZ DE SUS COLORES, su brillo incomparable y su fácil aplicación.

Son artículos de
Hilaturas de **FABRAY COATS**

UN HEROE

(CUENTO SELECCIONADO EN NUESTRO CONCURSO)

*Ea, mi niño,
que viene el coco...
Ton, tan... Ton, tan...*

No. No podía ser. ¡Tan bueno, tan cariñoso!... Pero ¿y aquella carta? ¡Qué triste realidad! ¿Se encontraba sola y desamparada, con aquel hijo de sus entrañas? ¿No volvería a ver más a Luis? ¿Había terminado aquel cuento de hadas de su feliz matrimonio? Y con los ojos arrasados en calladas lágrimas, meciendo a su pobre hijito con el taconeo de su silla, rememoró aquel idilio que había sido su felicidad, que había puesto fin a una vida de privaciones y sufrimientos.

Huérfana de padre, se había librado de tener que «servir» gracias a los esfuerzos de su pobre madre. Y cuando, aprendido el oficio de modista, se encontró con su madre enferma, tuvo que consumir su adolescencia trabajando día y noche para atender a las necesidades de aquella casa sin luz ni alegría. ¿Cómo pudo resistir aquellos duros años de prueba?

Hasta que un día... aquel guapo dependiente que trabajaba en los bajos de su taller, le dijo—¡cómo lo recordaba!—: «Yo no ten-

«Amor mío: Inesperadamente, tengo que marchar a un viaje largo. En la cómoda encontrarás mi cartera con una cantidad. No te olvidaré un momento. Luis.»

1922. Estamos en los gloriosos días de la reconquista de Marruecos, llenos de heroísmo y de dolor.

Por la carretera que conduce al poblado de Tasarut marchan fuerzas del Tercio y Regulares, en columna de viaje. Hombres y bestias caminan agobiados bajo el sol, el polvo y la opresión de este paisaje africano, sin matices, terroso, seco; donde no se ve un solo árbol en todo lo que alcanza la vista, y hasta el cielo, casi blanco, parece añadir fuego al insoportable del sol. Apenas si se oye, fuera

del monótono ruido de la marcha, un susurro de voces o el relincho de un caballo.

Son fuerzas de choque que van a relevar a las ya agotadas que se baten en primera línea, al pie de los montes de Sidi Ulef.

Los valientes legionarios partieron de Melilla alegres y cantando himnos marciales; pero el cansancio, el polvo y el calor les tienen ahora mudos y malhumorados, pensando quizá, en aquellos momentos de ensimismamiento, en las causas que a cada uno tiene en aquellos lugares.

La Legión había abierto sus brazos a todos los divorciados con la sociedad, ofreciéndoles un camino de redención, sin preguntarles su nombre ni su pasado. Y allí había muchos que huían de la justicia por robos, deudas, asesinatos... Entre aquellos hombres, que no todos eran desechos de la sociedad, marchaba uno de corazón noble, que, aunque había cometido un delito, no era un vulgar delincuente, sino más bien un hombre bueno maltratado por la fatalidad. Aquel hombre era Luis.

Marta, su mujer, había necesitado una operación costosa, especialistas, medicinas caras. Y, agobiado por los gastos y las deudas en aumento, ante el dilema de ver morir a su mujer por falta de medios o robar, había sustraído algunas cantidades de la Caja,

PELLUQUERÍA para SEÑORAS
JULIO (Ex oficial de la Casa Escobar)
Permanentes :--: Tintes :--: (Manicura)
Montera, 26 Teléfono 17.770 MADRID



LABORATORIOS MAXIM'S, por sus conocimientos dermatológicos, médicos y prácticos, ha dado a la ciencia nueva orientación en las fórmulas y elaboración de creaciones para el cuidado de la piel. Nuestras creaciones, a base de jugos, esencias, vegetales y materias orgánicas, extraídas de animales longevos, proporcionan a la piel las más ricas combinaciones para su nutrición, regeneración y asepsia, y poseen cualidades tan interesantes como:

EFICACIA - INOCUIDAD - SUAVIDAD

TRATAMIENTO CIENTIFICO para piel normal o joven

Para la limpieza del cutis:

ACEITE DE FLORES MAXIM'S

Suave, flúido, escasamente grasiento, que disuelve las impurezas, sin dilatar los poros ni engrasar con exceso la piel.

Para la tonificación y regeneración de la piel:

CREMA JUGO DE LECHUGA

Nutritiva, refrescante y ligeramente astringente, que proporciona a toda piel normal y joven la savia necesaria y justa para su conservación intacta.

Para uso durante el día:

CREMA DE BELLEZA MAXIM'S

o bien CREMA FACIAL MAXIM'S

Suaves e invisibles, dando tonalidad última, produce la capa suficiente para proteger el cutis de las inclemencias del tiempo y la base necesaria para los polvos y maquillado.

Pida a su perfumista el tratamiento científico para piel seca o áspera y para piel grasienta



LABORATORIOS
Apartado 239
BARCELONA-ESPAÑA

Consúltenos sobre su caso, que gustosa y desinteresadamente le aconsejaremos el tratamiento conveniente.

UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas.
FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

abusando de la confianza que habían depositado en él sus jefes. ¡Cómo le pesaba su delito en el corazón!

Luego, cuando ella estuvo fuera de peligro, se había visto en descubierto, y para evitarse la vergüenza de ir a presidio y evitarle a ella sufrimientos, le había ocultado la verdad y se había alistado en el Tercio, con nombre falso, para desaparecer de la sociedad. Al menos, de esa forma podría enviar algún dinero a su casa, aunque ocultando su procedencia.

Se inscribió en el banderín de enganche. Dejó en su casa el dinero que le dieron y, ya en la estación, escribió aquellas líneas, que fueron su única despedida.

¿Qué sería ahora de ellos? Marta tendría que volver a trabajar con el impedimento de un hijo de pocos meses, y pasaría mucho tiempo, si antes no lo mataban, para que pudiera volver a verlos. Y pensando en esto, los ojos se le llenaban de lágrimas.

Llegaron al campamento al atardecer de un mal día. Jefes y soldados andaban «de cabeza» con un cañón enemigo que venía hostilizando la posición desde hacía varios días, sin que nuestra artillería pudiera desmontar con sus disparos aquella pieza del diablo.

Era extraño lo que sucedía. A media ladera de la vecina montaña habían establecido los moros una pieza de artillería, probablemente de las abandonadas durante el desastre, y aunque la artillería de posición no dejaba de batir el terreno, los disparos se sucedían con una regularidad desesperante, sembrando en el campamento la muerte y la desmoralización. Los catalejos no descubrían la pieza enemiga, oculta tal vez entre las chumberas; pero apenas se veía el humo de un disparo, nuestras baterías enfilaban sus

cañones hacia aquel sitio con un fuego nutridísimo. No era posible que quedase ni un centímetro de terreno sin batir por la metralla; pero en cuanto había un claro entre dos descargas, volvía a sonar el trágico cañón. ¿Qué misterio era aquel? ¿De qué astucia se valían para defender la pieza de las granadas y balas rompedoras?

Se habían intentado varias salidas para llegar hasta allí, sin poder conseguirlo, porque en el campo raso que se extendía ante el campamento, ofrecían las fuerzas demasiado blanco para los numerosos y expertos

afas «Cachodama». Entalladas!
Catálogo gratis. 5. gasta, 12.

BEM

tiradores rifeños, que, bien parapetados entre las piedras, dominaban toda la planicie.

Aquella noche, un toque de corneta formó a los valientes legionarios ante su comandante. Se trataba de poner en práctica una orden del jefe de la posición.

Un hombre solo, para poder pasar inadvertido, debía, aprovechando la oscuridad de la noche, burlar la vigilancia de los centinelas moros y llegar hasta el lugar donde se suponía emplazado el cañón. Con una granada de mano de gran fuerza explosiva, de que iría provisto, procuraría inutilizar la pieza y, luego, volver al campamento aprovechando que no podía ser visto, gracias a que la noche era oscurísima.

Se presentaba una gran oportunidad para ser condecorado, para ascender por méritos de guerra.

PERMANENTE, 5 PESETAS

Larra, 13. Teléfono 26181

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias

Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

—El que quiera ir voluntario, que dé un paso al frente.

Un escalofrío recorrió las filas. Aquellos hombres que se convertían en fieras en el campo de batalla, buscando el cuerpo a cuerpo por la embriaguez de la sangre, vacilaban ante la perspectiva de ir, a sangre fría, a buscar una muerte segura, una muerte atroz, si caían vivos en manos de los moros.

Ante el asombro de todos, Luis, el más apocado y menos belicoso, dió un paso a frente. No era un loco, ni menos un temerario; pero había pensado en su mujer e hijo abandonados y faltos de recursos y en que podría remediar su situación económica si le ascendían por su acción. De todas formas, ya había muerto para ellos.

ONDULA EL CABELLO

Perfumándolo

LA GARZONA

Llegó la hora. Ante un silencio sepulcral y sin despedirse de nadie, saltó el parapeto, pasó la alambrada y, sin volver la cabeza, con paso seguro, se hundió en la oscuridad.

Una extraña niebla se había apoderado de su cerebro. Sólo brillaba en él una idea fija: llegar al pie del cañón enemigo. Ni siquiera pensaba en lo que haría después.

A gatas, arrastrándose, consiguió burlar la vigilancia de los confiados moros y reptar

hasta el sitio en que se suponía emplazado el fatídico cañón. Y entonces, al deslizarse entre unas piedras, tuvo ante su vista la explicación clara de lo que sucedía.

A pocos metros de él, en el fondo de una cueva cuya boca resultaba casi paralela a la trayectoria de nuestras balas, dormía, sucio y silencioso, el cañón que tanto había dado que hacer. Una rampa ascendía desde la entrada, trazando una curva, hasta quedar en dirección al campamento, y terminaba en una pequeña plataforma protegida por



COLONIA "ROYAL" FLORIDA
ÚNICA, INIMITABLE
DE PERFUME SUTIL.

PERFUMERIA THOMAS SEVILLA, 3 MADRID

un grueso parapeto natural, que formaba por fuera el talud de la montaña.

De esta forma, la pieza podía ser empujada hasta la plataforma, para disparar, y el retroceso de su disparo la precipitaba por la pendiente hasta la cueva, donde quedaba al abrigo de las balas españolas.

Apenas se entreveía, a la débil luz de un humeante farolillo, su negra boca, las ruedas y un montón de balas y cajas. Junto a él, y alrededor de un hornillo donde humeaba una cafetera de hojalata, charlaban a media voz dos morazos barbudos, de rostro huraño,

GRAIN DE VALS

SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO

COMO LAXANTE DEPURATIVO

ESTOS POLVOS DE TOCADOR VUELVEN EL CUTIS JOVEN Y ADORABLE



TAN pronto como los exquisitos polvos Gemey, de Richard Hudnut, se ponen en contacto con la piel, se confunden con ella, dándole una expresión de belleza natural que reproduce a la perfección la tersura y transparencia de la juventud.

Los polvos Gemey, debido a su extraordinaria pureza, a su gran finura y a su elaboración especial, no cubren ni resecan la piel, permaneciendo adheridos durante horas y horas a pesar del viento, el calor o la humedad.

Se preparan en 9 tonos diferentes copiados del natural y están perfumados con el legítimo perfume Gemey, el más delicado y exótico de los perfumes modernos.

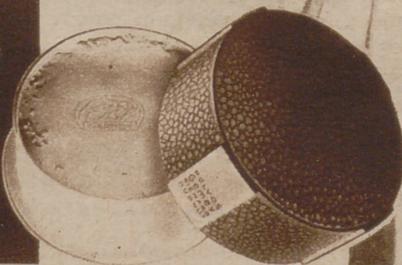
OTRAS CREACIONES Gemey:

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA LÓCIÓN - EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

PRECIO DE LA CAJA DE POLVOS Gemey

5 PTAS. (TIMBRE APARTE)

POLVOS **Gemey**
RICHARD
HUDNUT



y aquí y allá, bultos informes de indígenas acurrucados en sus jaiques.

Todo esto vió Luis de una ojeada, y sin pensar la poca distancia que le separaba de la cueva, sin levantarse, con todas sus fuerzas, lanzó la granada y escondió la cabeza entre los brazos.

Una fuerte detonación, seguida de otra espantosa, conmovió la montaña. Habían explotado los explosivos acumulados en la

PELUQUERO DE SEÑORAS
Ex oficial Madrid-Easo

Ondulación al agua, 2,50 ptas.
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.

HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

cueva, y la boca de ésta vomitó un infierno de fuego, metralla y pedazos de hierro, que hubieran acribillado a Luis de no estar tendido y protegido por las piedras. Un instante de silencio, y luego gritos por todas partes.

Y fué entonces, sólo entonces, cuando pensó en su vida, cuando midió la gravedad de su situación. Un temor instintivo se apoderó de él, y corrió loco, tropezando y rodando entre una lluvia de balas de los moros que tiraban en dirección al campamento. Sintió un dolor agudo, una quemadura en sus entrañas; imágenes confusas danzaron



Lysiform

- DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE**
Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 5%, con agua templada)
- ELÍXIR DENTÍFRICO Mentolado.** Antiséptico bucal contra fetidez de aliento. Fortifica las encías Especial y único para fumadores
- JABÓN PERFUMADO** para cutis sensible

en su cerebro, y con el pecho atravesado por un balazo, cayó para no levantarse más.

Fué recogido a la mañana siguiente, y días después, sin haber recobrado el conocimiento, moría en el hospital de campaña propuesto para la Laureada y el ascenso a sargento.

Dos meses después, cuando Marta, agobiada por la incertidumbre y la difícil situación, no podía resistir más, recibió un comunicado oficial, en el que se le decía que, habiéndose encontrado entre la documentación del legionario Antonio García documentos que probaban llamarse en realidad Luis Baeza, se le comunicaba que había muerto gloriosamente en defensa de la Patria y que había merecido por su comportamiento la Laureada y el grado de sargento, cuya paga y pensión correspondía disfrutar a ella mientras viviese.

¡Era el pago de una vida!

Entonces comprendió la tragedia del pobre Luis, y lloró mucho la muerte del hombre que había dado por ella hasta el honor y la última gota de su sangre. Y juró consagrar su vida por entero a aquel hijo de su alma que era lo que le quedaba de aquellos días felices vividos junto a él.

FRANCISCA PALMA ROMAN



Recetas de Cocina

ENSALADA CALIENTE DE COL

La col, que debe ser la llamada lombarda, por ser la más parecida a la que en Polonia llaman roja, se parte en trozos pequeños, después de bien lavada. En tal forma, se pone en una cacerola, en la que previamente se hayan derretido cien gramos de tocino y un poco de grasa de ave, sazonando



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o **'ATLANTIC'**

con sal y pimienta y unas gotas de vinagre. Así preparado el aliño, se pone a la lumbre suave, para que lentamente se vaya calentando, hasta un punto menos de hervir, a lo que no debe de llegar. En el momento de servir la ensalada, se rocía con las yemas de tres huevos batidas con sal.

ZAKRI

Por el orden en que se enumeran hay que realizar las siguientes operaciones: Cortar medio kilo de lomo de vaca en filetes delgados y largos, apalearlos un poco y sazonarlos con sal y un par de gotas de vinagre. Freir separadamente 100 gramos de ternera, y con ella 125 gramos de salchicha blanca; hacer un picadillo sazonado con sal, pimienta, perejil y zumo de limón. Para ligar este picadillo, se revuelve con tres huevos batidos, añadiendo en la cantidad que haga falta una miga de pan mojada en leche y bien escurrida. Con manteca (una cucharadita) fría y harina, hacer unas bolitas del tamaño de avellanas. Preparado todo lo anterior, sobre cada filete se pone una cucharada de picadillo, enrollando aquél y atándolo.

Los rollos formados se cuecen en caldo con unas gotas de vinagre, dos o tres cucharadas de vino blanco, zumo de limón, cebolla picada, laurel y pimienta en grano. Durante la cocción, la cacerola debe estar perfectamente tapada. A mitad de aquélla se añaden las bolitas de manteca y harina.

Para servir el plato, se desatan los rollos y se ponen sobre la fuente, vertiendo sobre

ellos, con la mayor igualdad posible, la salsa que haya en la cacerola.

PIROSKI SERNIKIS

Medio kilo de queso blanco y muy fresco se amasa con medio kilo de miga de pan, muy despacito, añadiendo, para que no llegue a ponerse seca, a cucharadas, seis huevos, que se habrán batido previamente con 50 gramos del azúcar glas. Obtenida una pasta de buen aspecto, se le añaden unas cucharadas de nata y 125 gramos de pasas de Corinto,

ESTERILIDAD



Con frecuencia desaparece la causa de esterilidad,

si la señora toma el **Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham**

más una pizca de nuez moscada. Luego se hacen unas bolitas que se rebozan en bastante harina, tanto más cuanto más flúida esté la pasta: Aplanadas dichas bolas, se fríen en manteca de vaca, hasta dorarse, pudiendo servirse en frío o caliente.

CARACTERÍSTICAS DE LA COCINA POLONESA

Aunque es muy parecida a la alemana, tiene sus características propias, como no podía menos de suceder en un país que desde la más remota antigüedad hizo célebres sus banquetes y festines.

Se usa mucho el relleno de picadillos y el mezclar las verduras con las carnes, cargando la mano siempre en la especias.

Las patatas se comen poco; puede decirse que todos los guisos que aquí hacemos con ellas se hacen en Polonia con los pepinos, que son base principal de la alimentación del pobre. Es también muy corriente, en las salsas y aliños, mezclar cosas opuestas: azúcar con vinagre, sal con miel y otras muchas por el estilo.

La leche agria se usa igualmente mucho, siendo su empleo frecuente con azúcar o sal.

En cuanto a menús, la característica consiste en poner, con gran naturalidad, ocho o diez platos de fuerza en una sola comida.

Puede decirse que en Polonia a diario se bate el record de la gastronomía.

BECHAMELA

(Tomadas de «La Perfecta Cocinera».)

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Ptas.
de abrigo	5,00
de traje	5,00
de traje de noche	6,00
de traje de novia	7,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de » y » (largos)	5,00
de ropa blanca (cada prenda)	2,00
de pijama	5,00
de mangas o cuellos	1,50
de pijama de caballero	6,00
de pijama de niños	3,00
de trajes de niños (hasta 10 a.)	2,00
de » de » (hasta 14 a.)	4,00
de ropa blanca niños (cada prenda)	1,50

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-
TROLOGICO INTERNACIONAL

Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.° Puede utilizarlo cualquier persona.
- 2.° Deben formularse no menos de tres preguntas, referentes a una misma persona, remitiéndose el importe en sellos de Correos a razón de una peseta por cada pregunta.
- 3.° Es muy conveniente que cuando exista duda acerca de los datos de nacimiento, especialmente de la hora, éstos sean copiados de la Partida de Nacimiento. (También es conveniente, aunque no indispensable, remitir una pequeña fotografía y una descripción física del consultante.)
- 4.° Si el nacimiento tuvo lugar después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.
- 5.° Los consultantes que no deseen esperar la contestación en la Revista pueden consultar directamente al Profesor Ferd sar.
- 6.° A continuación aparecen algunos ejemplos de preguntas. Pueden formularse otras, siempre que sean concretas.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 1. Describa mi carácter. | 8. ¿Me casaré con la persona cuyos datos de nacimiento y descripción envío? | 12. En conjunto, ¿será mi situación económica mala, buena o mediana durante la vida? | 17. ¿Qué ciudades de España me son más favorables? |
| 2. ¿Me casaré? | 9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.) | 13. ¿Ganaré a la lotería algún premio de importancia? | 18. ¿Qué parte de mi organismo está más debilitada? |
| 3. ¿Qué causas retrasan o impiden mi matrimonio? | 10. ¿Para qué ocupación o carrera tengo mayores aptitudes? | 14. ¿Heredaré? | 19. ¿Será feliz mi vejez? |
| 4. Describa mi futuro marido (esposa). | 11. ¿Qué clase de negocios me convienen más? | 15. ¿Alcanzaré la riqueza? | 20. En general, ¿serán mis amistades buenas y me favorecerán, o debo desconfiar de ellas? |
| 5. ¿Seré feliz en mi matrimonio? | | 16. ¿Qué país o países me convienen más? | |
| 6. ¿Cuáles serán las causas principales de las desavenencias? | | | |
| 7. ¿Me conviene el matrimonio, o seré más feliz soltera? | | | |

UNA TRIGUENA.—1.° Mentalmente reservada. Razonadora, calculando las cosas antes de hacerlas; pero esta cualidad no se manifestará exteriormente sino rara vez. Un tanto pesimista. Posee sangre fría para hacer frente y resolver las cuestiones que se le presentan. Un poco práctica. Exteriormente es muy fogosa y bastante impulsiva. Irritable, dominante y autoritaria. Enérgica. Activa. Seguramente habrá sentido aficiones por el teatro y la música. Sus momentos de irritabilidad se calman pronto, más aún si no la contrarían. Inteligente y trabajadora. Mente despejada y de clara comprensión. Poco sentimental. En usted domina la razón a los sentimientos. En general, buena persona. 2.° Su situación económica, sin ser nada extraordinaria, será bastante buena para el conjunto de la vida. No debe inquietarse en este sentido. Existen indicios de una herencia quizá de alguna importancia. 3.° Su vejez promete ser bastante feliz, y me inclino a creer que será la época más feliz de su vida. No pasará inquietudes económicas, ni referente a la salud, y en su hogar se disfrutará en esa época de bastante alegría. 4.° Su segunda hija le ha de ser perjudicial a sus finanzas, por las siguientes causas: Asuntos relacionados con la salud y por gastos ocasionados por amistades del marido. Por largos viajes al Extranjero realizados por su hija también sufrirá usted pérdidas, y por otras causas que en un estudio breve como éste no se pueden indicar. 5.° El cambio operado en su hija después de casada se debe a malos consejos. Las dificultades que le ha de causar están directamente relacionadas con los asuntos mencionados en su cuarta pregunta.

LA CRUZ DEL SEÑOR.—1.° Existen grandes indicios de que la profesión de su marido esté relacionada con asuntos bancarios e íntimamente ligada con el Extranjero, adonde requerirá viajes. También podría estar relacionada con el arte en general. Podría ser cajero de una entidad importante. 2.° Juzgo no le conviene el matrimonio, y hará mejor en permanecer soltera, pues no le veo nada favorable para usted. En su situación económica si le favorecerá; pero en otros muchos le será perjudicial. 3.° Su salud, en general, no presenta ningún grave aspecto,

y juzgo que para el conjunto de su vida será buena. No obstante, la parte que aparece más debilitada y a la que deberá prestar especial atención, en evitación de males mayores, más avanzada su vida, es a los órganos generadores.

LA DAMITA DE SHANGHAI.—1.° Desde luego, se casará; pero tendrá que vencer bastantes dificultades y obstáculos que le saldrán al paso. 2.° Estatura más bien alta. Fuerte, sin ser grueso, aun cuando ensanchará a medida que avanza la vida. Cabellos castaños. Ojos grises o acerados. Nariz fuerte. Las líneas a los lados de la nariz y la boca bastante marcadas. Labios no muy gruesos y boca grande, sin exageración. En general, facciones fuertes y enérgicas, pero correctas. Temperamento muy nervioso e irritable. Violentísimo. Dominante y au-

nio será muy tardío. No debe sentirlo, pues el matrimonio no está indicado como muy favorable para usted, y cuanto más tiempo permanezca soltera mejor.

LA SEÑORITA DEL YO-YO.—En el número 15 de Abril le rogaba me indicase su lugar de nacimiento, dato que olvidé indicar en el cupón. Ahora al recibir su carta, comprendo pasó desapercibido para usted mi nota arriba indicada. En cuanto reciba este dato, contestaré a su consulta.

HUERFANITA CON SUERTE.—Le ruego averigüe la hora de su nacimiento, que consta en la partida de nacimiento, en el Registro Civil.

VASCONCEL.—Olvidó mencionar si eran las once de la noche o de la mañana.

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!
Entalladas. Sagasta, 12.

B E M

toritario, sin admitir réplica. Muy soberbio, dejándose dominar por la ira en cualquier momento y por motivos aun sin importancia. Una contradicción bastará para irritarle, y deberá usted aprender a no contradecirle, pues en sus momentos de ira podría llegar hasta la violencia. Muy enérgico y activo. Muy amigo de forjar muchos proyectos a la vez, sin llevar ninguno a la práctica. Probablemente, aficionado a largos viajes. Mente muy activa. Buenos sentimientos, y a veces infantil en la intimidad. 3.° Lo primero que se observa al estudiar su carácter es que es usted una persona que carece casi por completo de voluntad y fijeza. Más bien alegre y optimista. Amiga de placeres y diversiones. Se observa cierta tendencia a dejarse llevar por los demás e influenciar por el ambiente que la rodea. Mentalmente más activa y rápida que en sus actos, en los que será más bien lenta y reposada, aunque no siempre. No muy sentimental y un poco práctica. Probablemente aficionada al arte, la literatura y la Medicina. Inteligente. Mente ingeniosa. Muy agradable en su trato.

CHARAITO.—1.° Mediana estatura y más bien ancho y fuerte. Cuello corto y ancho. Cabello castaño oscuro y ojos probablemente verdes, más bien oscuros. Cara más bien redonda, con algo de color. Cabello probablemente rizado. Ojos grandes, algo húmedos. Temperamento exteriormente flemático. Lento. Razonador, resuelto y tenaz, no cejando en su propósito hasta conseguir el fin propuesto. Mentalmente activo y enérgico. Irritable y rebelde. Imaginación muy viva e inquieta y un tanto exaltada. No obstante tener varios defectos, no aparece indicado como muy mala persona. 2.° Se casará, pero su matrimo-

nio será muy voluble, un tanto caprichosa, y puede decirse que carece de voluntad. Muy sentimental y compasiva. Muy buen corazón. Generosa. Enormemente indecisa, no sabiendo nunca qué partido tomar. Esta indecisión le ha de causar muchas dificultades en la vida. Quizá en alguna ocasión haya pensado en hacerse religiosa o en recluírse en alguna institución o cosa análoga. Melancólica y pesimista. En ocasiones, algo fogosa en amores. Razonador en cuestiones financieras y en asuntos matrimoniales. Bastante inteligente. Probablemente aficionada a viajar por el agua y a la natación. Muy amante y compasiva con los animales. Muy buen fondo. Persona que posee más virtudes que defectos, no marcándose ningún defecto grave en su carácter. 2.° Desde luego se casará, aun cuando el matrimonio está un poco retardado. 3.° No están indicadas graves desavenencias en su matrimonio. Las únicas que se ven, y que serán graves, están relacionadas con amistades femeninas. Mujeres más bien gruesas y de mediana estatura. Rubias, probablemente con ojos verdes. Estas le perjudicarán mucho en su matrimonio, y debe estar prevenida en contra de ellas, sobre todo de aquellas que respondan a la descripción indicada. También para su marido las amistades están indicadas como muy perjudiciales, estando claramente indicado que le arruinarán los amigos en relación con placeres, diversiones y cuestiones de salud. Este peligro está tan claramente indicado, que deberá prevenir a su marido inmediatamente de realizado el matrimonio.

CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "MODA PRACTICA" Apartado 112-MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo

Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la ciudad importante más cercana)

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible)

Estatura aproximada Sexo

Profesión (detállese)

Color de los ojos Color del cabello

Profesión del padre

Remítase una peseta en sellos de correo por cada pregunta, formulando no menos de tres.

Profesor Dant Ferd sar

Fundador-Director del Instituto Astroológico Internacional

Oferta especial, continuada durante los meses de Septiembre y Octubre: Todas las preguntas de la lista (20 preguntas) por pesetas 15.—(Estas consultas deben dirigirse a mi domicilio particular)

Estudios completos de la vida (indicando fechas de los acontecimientos importantes), de 25 a 50 pesetas.

Las consultas particulares se contestan dentro de los ocho días. Las contestaciones pueden remitirse a un continental, si el cliente no desea dar su dirección.

Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartin de la Rosa. TELEFONO 44149

Y para beber, un vinillo sin color e insubstancial, pro-
mas tinosas, la que sólo apetece el barranco o el lobo.
Esta, y aun entonces, carne de oveja, la más partida, la
seco. La carne es cosa reservada para los tres días de la
masa negra y una sardina de cubo o un trozo de bacalao
to más duro, más suple; por toda comida, otro canto de
áspero, mejor; para almuerzo, el trozo de pan duro, cuan-
Para desayuno, la copa de aguardiente, cuanto más
largo camino, lleno de baches, de portillos, de pedruscos.
la noche viene, otra vez al pueblo, a recorrer de nuevo el
de la sombra, pasan la mañana y pasan la tarde; y cuando
menguar la luz, para ver el cariz de la nube productora
encorados sobre la tierra, enderezándose tan sólo al
con la envidia que siente el que trabaja por el vago; y,
en las veredas del monte; cuando sale el sol, lo miran
rompiendo el silencio del amanecer con el crujir de pasos
aquellos las primeras notas del recital de la Naturaleza,
Oriente; todavía se despezan los pájaros, y ya dan
Abren los ojos al primer asomo de claridad venido de
!Es admirable la resistencia de los jóvenes montañeses!

111

—¿Qué ve tía?—dijo también el tío Jorge dando a
entender su sorpresa.

Rió de nuevo el vago al ver el efecto del primer chis-
pazo; y como pensase que con él bastaba para levantar
la caza, encogióse de hombros por toda respuesta, dando
tiempo a que el portal de la casucha se tragara a los dos
hombres, que desaparecieron en las obscuridades del
patio.

—¿Y el chico?—preguntó Jorge a su mujer.

—Pus mucho mejor. ¡Si paice mesmamente otro! ¡Un
milagro, Jorge, un milagro!

El padre y Toné no pudieron disimular la impresión
que les produjo la respuesta de Eústaquia. La primera
noticia dada por el maestro era verdad; debía también
serlo la segunda.

—Oye, Ustaquia—dijo Jorge, mirando fijamente a su
mujer—. ¿Ha venio alguno a casa?

—No, nenguno—respondió ella.

La conocía bastante el tío Jorge para no descubrir la
mentira en las trazas de la respuesta; pero estaba delan-
te Toné, paladeando el acibar del alivio de su hermano,
y calló el viejo por miramientos, y también por fatiga,
pues aquel día de correr por el monte y cavilar a toda
máquina del cerebro menguó sus fuerzas de hombre y
sus energías de padre, hasta el punto de producir can-
sancio en aquella naturaleza de hierro, insensible al tra-
bajo y al dolor.

Al pasar la ronda frente a la escuela, entreabríose el
ortón y apareció Consuerte. Apenas se hubo unido a la
comitiva, ya estaba Toné a su diestra con unas ganas
partibles de platicar; pero el maestro leyóle el deseo en
la cara y quiso hacerse de valer. Aquel mutismo extra-
ordinario excitó más y más el temperamento nervioso

Y allá va la ronda, con un trío que helaba el esquilon
de la iglesia. Delante, los cantadores y los indites; seguan
las pandurrias, esos instrumentos inventados en compe-
nencia con el acordeón; detrás los guitarreros, chismes am-
liguos; y, por último, las guitarras. Los mozos, tiesos y
temes, como si en vez de satisfacer un gusto desemepe-
sasen una misión, miraban, reventando de orgullo, a
las cerradas ventanas, cual si esperasen que asomase en
el mundo de la belleza, a contemplar con envidia
el destile de varoniles hermosuras; y, sin embargo,
las ventanas no asomó nadie; las bellas y las feas alto-
montesas contentábanse con bajar los embazos de las
labanas para otr mejor las copias, y especialmente las
dedicadas a sus encogidas personas.

Y se dedicaron a herrar las cuerdas con desesperante
trabaja, produciendo una algarabía terrible que hizo
ullar a todos los perros del valle; mientras los aullidos
perdían en el silencio de la noche cada vez más débi-
es, como alertas de centinela, los mozos, dale que le das
las clavijas, con el cuerpo encorvado y las orejas tie-
as; de cuando en cuando, un chasquido seco anunciaba
la rotura de una cuerda; a sustituir a todo escape; y,
después de una hora, por lo menos, de rasguños indivi-
uales y de composturas, dió el maestro la cosa por tem-
plada, no porque los instrumentos estuvieran a igual
omo, sino porque las ganas de los rondadores se hallaban
vez, por
qué fábr
a recomb
cio que
fuese bu
leran en
fórmula
molestar
algo par
quear la
hacerlo,
a vuestro
mitir, bi
Núm.
Mis señ
Núm.
luda a t
nita Re
Pilar M
siento si
dirijo,
enviándo
podría t

del hijo del tío Jorge; pero sabía el mozo que el maestro
no se entregaba a las prisas, sino a las mañas, y así, to-
cándole discretamente en el hombro derecho, díjole a
oído:

—Si quíes beber, en cuanto pasemos por la mía casa
atura sin chistar; ¿entiendes?

La lengua de Consuerte desatóse al punto para chas-
quear presintiendo el vino; y cuando, al poco rato, llega-
ron a la casa de Jorge, quedáronse ambos con disimula-
atrás pegados al quicio.

—Aguarda—dijo Toné; y agachóse, metió la mano en
la gatera, paseóla por el suelo hasta tropezar con la llave
y después de abrir la puerta y empujarla suavemente
filtróse por la rendija. El maestro esperó fuera, oyendo
el *chin-chin* de la ronda al extremo casi de la calle, y sa-
boreando la perspectiva del clarete.

A los pocos segundos reapareció Toné, oprimiendo en
la mano derecha el cuello de la bota; y después de cerrar
la puerta y esconder la llave, alejóse con el vago en direc-
ción contraria a la de la música de tripas.

—¿Quiés hablar ahura?—dijo Toné.

—Lo que quiero es beber.

—Toma—y le alargó la bota.

Asióla el maestro, levantó el codo y estuvo mirando
fijamente a la luna, hasta que su mano izquierda hizo
un ovillo del cuero.

—Ahura, hablemos; ¿qué quíes que ti diga?—preguntó
Consuerte.

—Pus ¿qué ha de ser?; lo de la vesita.

—¿Qué vesita?

—Vaya, chiquio, no te hagas el muchuelo, que a
ya sabes que no me gustan bromas.

—¡Que no me acuerdo, hombre!



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 309. UNA LEPERA.—Desearía que alguna amable compañera me hiciera este favor. ¿Pudiera alguna de vosotras cederme un dibujo de mantelería lagarterana u otro bonito? La mantelería es de hilo amarillo. Si alguna es tan amable que me lo cede, desearía me explicase en qué color debo bordarla. Y, al mismo tiempo, estoy a vuestra disposición. Gracias anticipadas.

Núm. 310. I. DE G. P.—Mis queridas y simpáticas lectoras de la MODA: Me dirijo a todas por primera vez, por si alguna de vosotras pudiera decirme de qué fábrica pudiera sacar cajas de jabón, desde luego a reembolso, para venderlo luego por kilos, y al precio que me podían poner la caja; desde luego, que fuese bueno. Deseo también con gran interés me dijeran en qué sitio pudiera comprar una colección de fórmulas para fabricar algunas cositas en casa y no molestar a vosotras. Y también quisiera me dijerais algo para teñir el cabello, y alguna receta para blanquear la cara y manos tostadas del sol. No dejéis de hacerlo, que esta desconocida amiga se pone también a vuestra disposición, y no tengo inconveniente en remitir, bien por correo o giro, el importe de lo que sea. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 311. MARY-HELE.—Muy cordialmente saludo a todas las lectoras y colaboradoras de esta bonita Revista, y especialmente a Uarda, Mari-Sol, Pilar Montero, al Doctor Garcimart, etc., por los cuales siento sin conocerles una gran simpatía. A quienes me dirijo, no dudando que procurarán complacerme enviándome algún remedio para lo siguiente: ¿Cómo podría tener las manos blancas sin que el frío me la

ponga moradas o el calor encarnadas? Y el medio para también evitar el sudor de las mismas. ¿Cómo podría ponerme los dedos más delgados y bonitos? ¿Cómo se hace el agua de rosas? Algún remedio para que no duelan las cejas al depilárselas, así como también alguna buena receta para cerrar los poros, dar tersura al cutis y para que no me salgan rojeces. Algún preparado para las pestañas, que no perjudique la vista, y que me las deje muy negras y muy espesas. Para evitar la caída del cabello y, al mismo tiempo, fortificarlo, poniéndolo sedoso y brillante. El medio de endurecer las uñas y separar la cutícula con facilidad, y la manera de limpiar el terciopelo y el *crêpe satin*. Agradecidísima a quien tenga la bondad de contestarme, poniéndome a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 312. GRETA GARBO quedaría sumamente agradecida a la suscriptor que me mandara la letra de la canción *La casita*, que empieza así: *¿De dónde, mi amigo, vengo?—De una casita que tengo—más abajo de un trigal...* Muchas gracias a la que me lo mande.

CONTESTACIONES

Núm. 299. PILARÍN contesta a *Dos oficiales de Marina*: Mi opinión es que el marino es guapo y fino,—elegante, simpático y galante;—pero... de tonto, vanidoso y presumido...—¡Jesús!, para qué hablarte!

Núm. 300. FRINÉ.—Al mirar hoy la MODA,—me he tropezado—con una preguntita—que me ha dejado—algo confusa—y me tiene hace un rato—pati-

difusa.—*Pilarín*, yo me encuentro—en un gran apuro...—¿Qué les diré a estos chicos—que no sea duro—y al mismo tiempo exprese claramente—mi pensamiento?—Tú saliste del paso—con tres palabras—y es que en ti las verdades—no son amargas.—¿No contestarles?...—¡Jamás!, pues pensarían—que era desaire.—¿Les diré que de tipo—son un portento,—no sé si por la «percha»—o el indumento?—No, que «la línea»—correrá gran peligro—en la Marina.—¿Les diré que son guapos—y distinguidos,—galantes, muy simpáticos y...—No, no lo digo,—que las estrellas—se les suben a muchos—más altos que ellas.—Mas noto que me extiendo—ya demasiado—y mi opinión sincera—no les he dado.—Yo les diría...—Pero no; lo reservo para otro día.

Núm. 301. MARIANELILLA para *Dos oficiales de Marina*.—Mi opinión sobre los marinos es que son muy simpáticos; son los chicos más finos y amables que he conocido; pero... ¡ay! los más tontos también. Lo mismo opino de los de Guerra que de los mercantes, ya que he tenido ocasión de conocer a ambos. En mi tierra los marinos son muy estimados. Esta capital es muy aburrida y triste, y los marinos son su mayor aliciente. Gracias por vuestro saludo, y aceptada vuestra amistad.

Núm. 302. ANGÉLICA a *Dos oficiales de Marina*.—¿Quiéren que les dé mi verdadera opinión? Pues ahí va: Los marinos me gustan; por lo general, suelen ser guapos y simpáticos. Pero, en cambio, otros se dan una importancia... que resultan tontos de remate. Al mismo tiempo solicito de las amables lectoras la poesía de Zorrilla titulada *Granada*. Mis señas las tiene la simpática secretaria. Muchas gracias anticipadas a quien tenga la bondad de enviármela.



Cutis marchito y envejecido



LA CIENCIA DEL DR. KLEITZMANN HA DESCUBIERTO COMO SE CONSERVA LA BELLEZA, TERSURA Y JUVENTUD DE LA PIEL

¡CAMBIE ESTE ROSTRO! SONRIA A LA VIDA.



Cutis terso, bello y siempre joven



La ilusión se pierde con la juventud del rostro. Un rostro envejecido es siempre triste; un rostro joven es siempre risueño, alegre, atractivo...

¿Cuántas mujeres se creen ya viejas sin serlo!

Sólo por abandono en el cuidado de su piel, ésta se ha relajado, la primera arruga hace su aparición y el aspecto del rostro es enternecedor, triste, envejecido... A todas edades llega usted a tiempo para evitarlo o para corregirlo. Un cutis aparentemente viejo recobra su juventud, su tersura, la vitalidad de los 18 años, de una manera rápida y asombrosa. Sólo el uso de este célebre y económico Tratamiento de Gran Belleza «RISLER» que

usan todas las estrellas del Cine, Teatro y Music-Hall norteamericanas, le conservará o le devolverá a su rostro la alegría de la felicidad, la sonrisa de una juventud eterna y la hermosura de un cutis bien cuidado. Este sencillo Tratamiento «RISLER» se compone sólo de 5 productos: CREMA DE DIA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS DE ARROZ Y EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER». Uno sólo de ellos multiplicará la belleza y juventud de su tez; usados conjuntamente, el resultado será mil veces más esplendoroso.

Usted misma se asombrará de sus efectos: ¡Nunca hubiera soñado llegar a tanto!

Ensaye gratuitamente el tratamiento completo de Gran Belleza «RISLER»

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sola el Dr. Kleitzmann, actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas. Sección n.º 525. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asociación de Cataluña

THE RISLER MANUFACTURING C.º - New York, París, London

«RISLER» Publicity núm. 854

CREMA DE NOCHE
CREMA DE DIA

RISLER

POLVOS DE ARROZ
COLORETE EN CREMA



**TOS
CATARROS
BRONQUITIS**

Solución Pautauberge



Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACIÓN, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

EPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

CAPÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



**EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS
CASAS BRASIL
BRACAFÉ**

Teléfono de MODA PRÁCTICA: 15372

¡CUIDE SUS OJOS!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz, sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, etc., emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino, del Hospital Oftálmico de Turín. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y brillo propio del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6,10 ptas, fco.; por correo certificado, 8,80.

EL MEJOR
PURGANTE

ACEITE
RICINO
GOLOSO

PAGAMOS BIEN fáciles trabajos escritura y otros en horas libres, ganando 300 pesetas mensuales. Solamente pueblos provincianos. Informes: Apartado 10.079, Madrid.

SEÑORAS

Sombreros magníficos a 10 pesetas. MONTELEON, 35, primero derecha.

DEPURATIVO "19"
Tónico. Antigripal, Antirreumático. Limpia sangre. Dr. Piqueras. Jaén y Farmacias.

SABAÑONES Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en tres días. POMADA «19». 1 Pta.

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, de Madrid, y debe de estar completamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193.....
Página Figura
D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello	
Hombro	
Contorno de pecho	
Cintura	
Contorno de cadera	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura	
Largo de debajo del brazo a la cintura	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura	
Ancho de espalda de hombro a hombro	
Largo de manga, dobiado el brazo, tomado por el codo	
Largo total de la prenda	
Largo de la falda, tomado por delante	
Largo de la falda, tomado por detrás	
Lapo de la falda, tomado por la cadera	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

Casco Ondulador Radioactivo

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Como formaondas que incluimos puede hacerse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, como por ejemplo, durante ocho días, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. También cascos onduladores para niños, a 9,50. Giros a Octavio Anisles, Les, 1, 2.º, Barcelona.

EL ANUNCIO DE MODA PRACTICA ES EL MAS EFICAZ

Angelical Cutis Belleza (Crema líquida) Almendrolina Belleza (Crema Pasta Espumilla)

Usando una cualquiera de estas dos CREMAS desaparecen las MANCHAS, PECAS, GRANOS, ROJECES, ROSTROS GRASIENTOS y demás imperfecciones de la cara. Disolución, hermosura y finura ideal del rostro, busto y brazos. Juventud perpetua. Son inofensivas.

De venta en droguerías y perfumerías
Colores BLANCO, ROSADO y RACHEL

ISLA DE CUBA. Agente exclusivo: Manuel P. Pérez, Aguacate, 122. HABANA

FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS.-San Isidro, 13.-BADALONA (Barcelona)

Confidencial



512

¿CONOCE Ud. el nuevo procedimiento para librarse de los horribles pelos superfluos desagradables que quitan todo encanto?

Es el Agua Taky, cien veces superior a todos los otros sistemas.

El Agua Taky acciona instantáneamente: basta una sencilla aplicación para destruir ante sus propios ojos, en menos de dos minutos, los pelos hasta su raíz, impidiendo su crecimiento. El Agua Taky no tiene ningún olor molesto, ninguna acción irritante sobre la piel. Más eficaz, más rápido, más agradable que todos los otros depilatorios, siendo también mucho más económico.

De venta en todas partes al precio de Pesetas 5.20 el frasco.
Concesionario: E. GROLLER, 3, Plaza Letamendi, Barcelona.



AGUA TAKY

ANEMIA-CLOROSIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Pildoras y Jarabe BLANCARD

DOSIS: 2 ó 6 Pildoras / 1 ó 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATEIA ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

Pastillas



COMPOSICIÓN
Azúcar leche, h., cinco cgrs.; extracto regalla, cinco cgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hormoneados, Fortificados con Píulos Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATTÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. - Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. -

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. - Y todas principales farmacias.

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

¿Quiere rejuvenecerse, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: Centro Estético, Angeles, 1, Barcelona (Incluir sello).

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribase: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona. (Incluir sello.)

HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (incluir sello).

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. - PEZ, 28, pral.

Hechizado



esos

extraños

“Polvos de Amor”

«Tenía un cutis de Amor» —decía él refiriéndose a ella. Pero, al decirlo, no sabía que ella había previsto ese instante preciso y se había puesto «Polvos de Amor», en vez de servirse de unos polvos de arroz ordinarios. ¿Qué mágico secreto hace que estos «Polvos de Amor» comuniquen a la piel un efecto raro y magnético que tanto embriaga los sentidos del hombre, cautivado por ese misterioso encanto?

Haga usted lo que haga, puede usted estar segura de que los Polvos Tokalón le darán a usted, tanto a la luz del día como a la luz artificial, una tez natural, maravillosamente hermosa, de un efecto mate y diáfano que no puede usted obtener con ningunos otros polvos. De un aterciopelado acariciador, se adhieren a la piel, a pesar del sudor, del viento o de la lluvia. Pruebe usted, esta misma noche, los «Polvos de Amor» Tokalón, los famosos polvos parisienses, y comprobará así el cautivador efecto que producen.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL **Dr. VALLEY**



*La experiencia me enseñó
que una sopa hecha con Caldo Maggi en cubitos agrada siempre tanto a las personas mayores, como a los niños.*

Exigid la etiqueta con el nombre:



A TODA EDAD....



el organismo necesita
de un reconstituyente.

BLATO-MALTINA

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

BLATO-MALTINA,

es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.

LA MORAVIA, S. A.

DE VENTA EN CENTROS DE ESPECÍFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tes} JORET Y HOMOLLE**
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MESTRUOS**
Farmacia **SEGUN**, 165, R. St-Norvé, París, y todas las Farmacias.

Lo que debe Ud. tener para sacar MARIDO

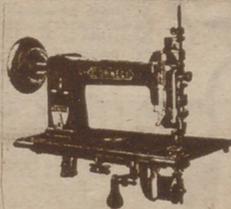
¿Desea Ud. de veras casarse espléndidamente este año? Pues entonces es necesario conocer de antemano lo que, precisamente, atraerá más al hombre de sus ensueños. Lo he consultado con cien hombres, algunos de ellos millonarios; entre 10, nueve me han respondido que a todo prefieren una piel suave, lisa y blanca, al par que una tez hermosa. A todas las mujeres les es fácil, ahora, ver realizados sus deseos, a poca costa y sin molestia. Garantizamos que la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene ingredientes que embellecen y tonifican la piel, que no se encuentran en ningún otro producto, sea cual fuere el precio del mismo. No ha fallado nunca.

Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, al acostarse. Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa) por la mañana. Blanquea, es tónica y astringente; suprime los poros dilatados y las espinillas. Comience a usar hoy mismo la Crema Tokalón; por feas que sean la tez y la piel de Ud., quedará sorprendida y encantada de los resultados. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche; un tubo de crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro mates de polvos en boga. Se debe mandar pesetas 0,90 en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y envío a Productos T. K., Sección 19-F, Vía Diagonal, 388, Barcelona.



Esta es la joven
que podría casarse
con un millonario
en 1934



"CORNELY"

Máquinas para bordar
Máquinas para hacer vainica
Máquinas para hacer realce
Máquinas para hacer festón
Máquinas para picar dibujos

Agentes para España:

GUSTAVO WEINHAGEN y Cia.

BARCELONA:

Calle Consejo de Ciento, 350

MADRID:

Avenida Pi y Margall, 5

CONCURSO

25.000 pesetas de premios

En estas casillas se encuentra combinado por sílabas el nombre de tres grandes ciudades españolas. Si usted puede encontrar el nombre de las tres ciudades, envíe la solución de este concurso, adjuntando un sobre con su nombre y dirección a fin de poder contestarle el resultado. Conformándose a las condiciones de la carta que le mandaremos, usted podrá, eventualmente, obtener un hermoso premio completamente gratis. Escribid: **PALMA, 99, Boulevard Auguste Blanqui, PARIS (13.^a)** (Francia). Ref. núm. 3.—Nota: Las cartas para el Extranjero deben franquearse con un sello de 40 céntimos.

SE	LA	DO
MA	LE	LL
TO	VI	GA

CORTE Y CONFECCION

Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte y confección de cualquier figurin en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis.

Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales.

Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas.

ACADEMIA HISPANIA, PUERTA DEL SOL, 6, TELEFONO 10374, MADRID



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOM

PREPARACION E INTERNADO

MADRID - LAGASCA, 25 - JARDIN

Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS



Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

Goloso

SABOR NARANJA



COMO ALFILERES



que se clavarán en la piel delicada del niño son los dolores de las escoceduras e irritaciones. Estos dolores son casi inevitables: su piel, exageradamente delicada, se escuece porque él no sabe conducirse como una persona mayor cuando tiene necesidad de librarse de algo que le estorba en el organismo. Al producirse la irritación, la escocedura, no hay que perder tiempo: aplíquese el BALSAMO BEBÉ, producto sancionado por Médicos y Matronas. / Muchos de los polvos que se indican para las escoceduras de la piel contienen materias fermentescibles que aumentan la infección. El BALSAMO BEBÉ, por el contrario, es un preparado puro, de composición científicamente lograda, que se adhiere a la parte enferma, destruye la infección y realiza una eficaz acción terapéutica, antiséptica, calmante y cicatrizante.

BALSAMO BEBÉ

◆◆ PARA AFECCIONES DE LA PIEL ◆◆◆



PTAS. 275 EL TUBO
EN FARMACIAS
Y DROGUERIAS

Concesionario:
FEDERICO BONET
Apartado 501.-MADRID.