

HEMEROTECA

# Moda Práctica

20 Junio 1933

75  
CTMS



REG. DA



# COMPOTA DE FRUTAS



Cerezas, ciruelas, albaricoques, peras, manzanas, etc., etc., es decir: las frutas que más abundan según la temporada. Sin necesidad de añadirles azúcar se hierven durante veinte minutos dentro de un volumen de agua que sobrepase ligeramente el de las frutas. Se sirve la compota así obtenida rociándola con leche condensada

## LA LECHERA

sin diluir. Es un plato exquisito, sano y extraordinariamente nutritivo, muy a propósito para criar a los niños gordos, sanos y robustos.

Sociedad Nestlé, A. E. P. A. (Sección E 10), Vía Layetana, 41, Barcelona, remitirá gratuitamente a quien lo solicite un ejemplar del lujoso folleto, titulado "El encanto del Hogar"



**ACEITE  
DE  
RICINO**



# GOLOSO

INSIPIDO O AROMATIZADO

Las excepcionales propiedades del aceite de ricino como purgante eficaz y saludable, han sido reconocidas desde los tiempos más remotos. Los médicos lo recetan con preferencia a los demás purgantes, y aunque casi siempre lo hacen sin citar una marca determinada, es indudable que un producto anónimo no puede ofrecer nunca la garantía del que lleva una marca conocida y acreditada. Por eso nos permitimos llamar la atención de los señores médicos sobre el Aceite de ricino GOLOSO, con la seguridad de que al comprobar su calidad y absoluta pureza lo recomendarán con todo entusiasmo.

El Aceite de ricino GOLOSO se encuentra de venta en las principales farmacias y centros de especialidades farmacéuticas.



El aceite de ricino GOLOSO se expende en un envase original y práctico, consistente en un bonito vaso de cristal perfectamente utilizable para otros usos. Esto hace que este producto resulte más económico que cualquiera de los similares.

UN VASO  
CON UNA DOSIS  
CORRIENTE  
UNA  
PTA



La escritora está triste. ¿Qué tendrá la escritora?  
De su boca de grana, que es también seductora,  
un suspiro se escapa que pregona el dolor.  
La escritora está pálida, encerrada en su casa;  
la inquietud más eterna la atosiga y abrasa  
y ha negado el cariño y dudó del amor.  
El hotel puebla el triunfo de la insulsa pedancia,  
y entre tanto esta reina del postín y elegancia  
en el campo de tenis ni una vez acertó,  
y por poco, aunque esbelta de maneras gitanas,  
de sus bellas narices, en las mismas ventanas,  
no recibe el porrazo que el concierto finó;  
el concierto que canta de cualquier constipado  
las narices más bellas de perfil acabado  
o las otras narices de ordinaria chatez.  
La escritora no siente, la escritora no canta;  
la escritora, apenada, a las seis se levanta,  
y se lava y se peina y se acuesta otra vez.  
¿Piensa acaso en los puntos que ahora son más modernos,  
o en los puntos de media, o en la blusa y los ternos  
rematados con boina o quizá garrotn,  
o en un corte de sastre para dar acharancias,  
o en selectas señoras, o en sus mil «alterancias»,  
o en un traje de baile que le dé más postín?  
¡Ay, la pobre escritora de la boca divina!  
Quiere ser aeronauta, quiere ser golondrina;  
en un auto ligero a otras tierras llegar;

ir muy lejos, llevada del ardor del olvido;  
aburrirse pensando en el mundo vivido,  
y encerrada en su cuarto y en lo obscuro, llorar.  
Ya no quiere excursiones, ni apetece paseos;  
ni bailar con los guapos, ni chaklar con los feos;  
ni adornarse con flores, ni tener ilusión,  
y está triste hasta el «rimmel's» que perfila sus ojos,  
y sus bellas pestañas no le dan más que enojos  
y un siniétrico brillo hay en su ondulación.  
¡Pobrecita escritora de sedosas pestañas!  
Está presa en las redes de traidóricas mañas,  
en la jaula que dicen que Cupido labró.  
El Cupido travieso que a las niñas inquieta,  
y que alarma a señoras, y atosiga al poeta  
y al incauto cuitado que castillos forjó.  
¡Oh, quién fuera esa cosa que dejó la crisálida!  
(La escritora está triste, la escritora está pálida.)  
¡Oh, visión de visiones, con colores de añil!  
¡Quién corriera a los campos, si la calma allí existe,  
(la escritora está pálida, la escritora está triste)  
en Febrero y en Marzo y en Septiembre y Abril!  
«Calla, calla, escritora—dícele una vecina—;  
en hermoso aeroplano, hacia aquí se encamina  
y se tira del mismo una vez que te vió,  
el feliz caballero que te quiso sin verte,  
y que quiere a tu lado contemplarte y quererte  
como quiso quererte cuando amarte anheló.»

**BRILLO****“EL RAYO“**

El mejor y más rápido para lustrar pisos y muebles. Botes y cajas a 3 y 6 pesetas. Droguerías.  
Hortaleza, 10. :-: Teléfono 13084 :-: MADRID

LOLITA DE LOS RIOS

(MARY - SOL)

**Rossy**

PELUQUERÍA de SEÑORAS

Paseo de Recoletos, 8. Especialidad

Ondulación Permanente y Tintes

(Manicura). — Teléfono 59545 — MADRID

# UNA ENTRE MUCHAS

¿Hemos Escogido Bien?  
Vea El Resultado

La Que A Nuestro Parecer Es La Más Bella, Usa Los Polvos Y El Colorete «RISLER».

Entre un sinnúmero de mujeres, una hay siempre que sobresale de las demás, porque su cutis tiene algo de extraordinariamente fino y atractivo que no tienen las demás mujeres. Hay un motivo, poderoso y único por cierto, y es que usa los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», que dan a la tez un tono mate

afelpado para todo el día, sin que nunca, por inclemente que esté el tiempo (lluvia, frío, viento, calor excesivo, etc.), se denote su piel grasienta y su nariz brillante. Haga Vd. lo que quiera, vaya donde guste, su cutis se conservará siempre sin mácula, tal como lo ha dejado Vd., convencida de su belleza, después

de una aplicación de los POLVOS DE ARROZ «RISLER». Usando conjuntamente el universal COLORETE EN CREMA «RISLER», discreto, atractivo y permanente también, con los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», conseguirá siempre ser Vd. elogiada y distinguida de entre las demás mujeres que la rodeen.

**ENSAYE ESTE TRATAMIENTO DE BELLEZA GRATIS. NO GASTE DINERO.**

Pida muestras y una receta que le hará para Vd. solo el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas, Sección 325. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

Los martes, 9'05 noche, por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y  
los viernes, 9 " " " E. A. J. 15 Radio Asociación.

**RISLER**

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, París, London. «RISLER» Publicity n.º 832



# Moda Practica

20 DE JUNIO DE 1933

AÑO XXVII

NÚM. 966

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112

## Aurea de Sarrá, la enamorada del arte puro

Los carteles anunciadores del acontecimiento decían: «La poesía de Ambrosio Carrión, por Aurea de Sarrá.» Después, en el programa de mano que nos entregaron en el Español, una ligera ficha hacía historial de su vida en la siguiente forma: «Esta artista catalana empezó su carrera artística danzando en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid...» Y es que Aurea de Sarrá, antes de descubrir su valor de dicción fué la genial intérprete de danzas exóticas, cual si su alma hubiese vivido en los tiempos depurados de la divina Grecia.

Ante todo, diremos que su alma de artista tiene el doble valor de su voluntad férrea. Ambas cosas la llevan al triunfo completo. Aurea de Sarrá paseó por el mundo sus danzas; Inglaterra, Francia, Alemania, Suramérica, le concedieron su admiración, y Grecia, la cuna del arte maravilloso, supo responder a su clásico modo de hacer, pensionándola. Y después de este crucero de triunfo, volvió a España y se refugió en su magnífico estudio de Barcelona, reuniendo en torno suyo todo lo que de valor intelectual existía. Entre este escogido grupo de amigos, Ambrosio Carrión era uno de los fervientes admiradores de Aurea, y esta admiración hizo que descubriera en ella esa otra faceta de recitadora, magnífica de fonética y gesto, que nos ofreció a los madrileños a principios del pasado mes.

En su cuarto del Hotel Palace, Aurea de Sarrá, horas antes de su primer recital en Madrid, nos hablaba con entusiasmo de su nuevo arte.

—Ha despertado mucha curiosidad este recital con fondos musicales—decía yo.

—Yo no podría recitar de otra forma. Preciso sentir la música, para darle toda la emotividad precisa a la frase. Soy, ante todo, una enamorada de la música, y a ella me entrego ahora al recitar, como antes me entregaba al bailar.

—¿Repertorio?

—Diverso. Ambrosio Carrión me ha confeccionado un programa especial, en donde la tragedia tiene su mayor parte. Dicen que puedo



ser una gran trágica...  
—En sus bailes, tal se apreciaba.

—Hasta ahora, los había recitado en catalán. Han hecho una cuidada traducción, y me ha compuesto, además, una serie de poesías que llevan por título *El cancionero del mar*. Estoy verdaderamente entusiasmada con ellos.

—¿Y todos con fondos musicales?

—Todos. Mendelssohn, Lamotthe, Manén, Pujol, Salvat y Blancafort han ilustrado esta poesía, de un valor tan profundamente emotivo.

—Y espera usted un éxito completo...

—Sé, por propia experiencia, lo que el público, en general, concede de atención a cualquier manifestación de arte verdadero, y espero que el camino que deseamos trazar tengamos que irlo abriendo con grandes dificultades. Mas por eso no ha de abandonarse.

—Teniendo fe...

Hay en Aurea de Sarrá una sonrisa, y en sus ojos una llama que dice: la fe es voluntad para conseguir el fin.

Yo pienso que será lo que ella quiera, porque Aurea de Sarrá es un caso excepcional; ese caso excepcional que tiene en el refranero castellano uno dedicado: «La artista nace, no se hace.» Porque es así. Se podrá depurar el sentimiento artístico, pero es porque la sensibilidad está para ello propicia. Aurea de Sarrá vive para el arte, y no encuentra otro motivo a su vida. Por eso al ofrecerla una pensión, oficialmente, para que se redujera a Cataluña, ella no aceptó. Aunque siente amor sincero para su patria chica, sus deseos de volar con su arte superan a este amor. Para el artista no hay otras fronteras que las que les separan de la incomprensión de los otros; para el artista, el público que comprende plenamente su arte es el hermano, por muy alejado que esté de su hogar, por muy distante que esté del suelo que le vio nacer.

Así, Aurea de Sarrá, la enamorada del arte puro, va con su carga ideal por la vida... Y el que no la comprenda, ¡peor para él!

MARGARITA ANDIAÑO

Imprenta de Prensa Gráfica, Hermosilla, 57  
Teléfono 57885 .. MADRID



# Nos escriben de Paris



No cabe duda que la moda posee un alma; pero un alma que se renueva cada estación, merced al influjo maravilloso de los artistas que en ella inter-

vienen, ya sea para crear la línea, el tejido o el adorno especial que la completa. Esto quiere decir que la moda es ondulanté y diversa, como conviene a su condición de servidora de fémina.

Actualmente la línea se acerca mucho a la perfección en lo que a belleza clásica se refiere, y la silueta viene a ser tan seductora que atrae hasta los más propicios a rechazarla.

Las faldas se alargan cada vez más, en aquellas horas del día que aun quedaban libres de tal amenaza; pero esto no nos asombra lo más mínimo, y lo aceptamos sonrientes y encantadas.

Los tejidos brillantes tienen una aceptación de apoteosis, y el rosa pálido laqueado es de una elegancia suprema. Con estos tejidos «laqueados» y la línea del día, los modelos nos recuerdan en algunos momentos alguna preciosa porcelana, un cristal frágil o alguna delicada laca de coloridos exquisitos.

Encajes y tules entran mucho en la confección de los trajes del día, sobre todo en los que se dedican para la tarde o las fiestas de noche.

## El Sastre de los Niños

### BENITEZ

Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños.

Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42  
(INFANTAS)

MADRID

Multitud de detalles diferentes cambian la fisonomía de un mismo modelo, logrando por esto quede adaptado para la silueta femenina que debe servir. Ganando la batalla a estos adornos, tenemos la bisutería, que se introduce en los modelos, ya sea en hebillas, broches o botones, de cristal y metal.

Detalles de una gran importancia para el conjunto son los de llevar los zapatos, la sombrilla, el bolsillo, el cinturón y los guantes formando juego con el traje, en tono y material. Esto es un deseo de los modistos, que tiende a complicarnos la vida un poco más. en esto de proveer el guardarropa debidamente, para no desentonar de ese otro conjunto general que es la sociedad elegante.

Se sigue hablando con gran interés del terciopelo de verano, que es, verdaderamente, una fórmula nueva lograda por los fabricantes de tejidos, y que, muy al contrario de lo que se imaginan los profanos en la ma-

o por separado, fijado en la tela de la manga, y el último cierra, a modo de puño, con una lazada o con un anillo de metal.

Ya hemos dicho anteriormente que los adornos de cristal y metal entran con gran

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Tel. 10667 Barquillo, 10. — Tel. 10839

profusión en los modelos actuales, y debemos decir que al mismo tiempo que en los trajes es en los sombreros, que los lucen también mucho. Y ya que hemos hablado de sombreros, diremos que los de copa alta van siendo aceptados, cosa que parecía imposible en el momento de lanzarlos, que no fueron acogidos con el entusiasmo que era de esperar. Mas en cuanto dos elegantes se han encargado de lucirlos en público, se ha vendido la resistencia. Cosas de la moda, que se impone tanto por ella como por la garantía de quienes la presentan en sociedad, aparte de los modelos de oficio.

Por ahora, finalizada la *saison* y despoblado París, para captar la moda se impone el viaje a las playas, en donde los modistos siguen persiguiendo a sus clientes con verdadera saña y para espanto de los maridos. Allí, al mismo tiempo, podemos adueñarnos de lo que impera en *toilettes* de playa. Por ahora damos paz a la pluma, esperando en el número próximo dar amplitud de detalles sobre la moda estival, y aun algo de lo que se prepara para más adelante; que los modistos no descansan y siguen su actuación, imaginando cuál será la fórmula que pueda sorprendernos más agradablemente en la temporada que se avecina, aunque no hayan terminado la corriente, que en esta ocasión es la de verano.

FRANCINE



teria, no abriga, sino que proporciona una agradable sensación de frescura, por las materias empleadas en su logro. El nombre de terciopelo le ha sido dado debido a que su superficie tiene para la vista el mismo efecto. Mas no así sus hechos.

La moda veraniega siempre nos guarda alguna especial sorpresa que nos desconcierta por su originalidad, mas que se acepta in-



mediatamente. Este año esa nota desconcertante nos la dan los cinturones hechos con cuerdas. Se logran estos cinturones escogiendo cuerda de medio grueso y uniendo tres o cuatro cabos, pasándolos después, doblados, por una anilla de metal, en forma de ocho, y una hebilla en uno de los extremos. Puedo decir que sobre un ligero traje de verano, que lo hemos visto lucir, nos ha parecido muy interesante y atrayente, como conviene a la nota «cumbre» de la estación.

Siguen los volantes estrechos figurando como un detalle más de los muchos interesantes que ofrece la moda, y en algunas mangas tres cuartos van estos volantes superpuestos y fruncidos. Cada volante va suelto





# UN FILM INEDITO

## Hombres y mujeres

(Aparece un teléfono de mesa, que suena insistentemente. Una mano descuelga el auricular, y aparece seguidamente una mesa de despacho, y atento a la llamada telefónica, un hombre. Funde esta escena con otro despacho y otra figura de hombre en la misma actitud. Después, las dos cabezas en una composición de scachets, y comienza el diálogo.)

### PROLOGO

EDITOR.—¿Don Enrique Mendoza?  
ENRIQUE.—¿Quién le llama?  
EDITOR.—Aristiza, el editor.  
ENRIQUE.—Diga, Aristiza.  
EDITOR.—He pensado que se puede aprovechar el éxito de su último libro lanzando en fin de mes uno nuevo. ¿No le parece?  
ENRIQUE.—¿Estamos a...?  
EDITOR.—Doce. Dígame título para comenzar la propaganda.  
ENRIQUE

*Después de pensar un momento.*

*Hombres y mujeres.*

*(Cuelgan los aparatos, y aparece de nuevo el despacho de Enrique. Este apunta en una cuartilla el título dado. Después se levanta, y va hacia el ventanal, que abre. De la calle llegan los ecos, bocinazos de automóvil, voces confusas... Se ve a Enrique contemplando el movimiento. A poco, unas manos femeninas se posan sobre sus hombros. El escritor se vuelve, y queda frente a su mujer.)*

MUJER.—¿Qué haces, Enrique?  
ENRIQUE

*Señalando el movimiento de la calle.*

Mira. Un nuevo libro: *Hombres y mujeres.*

### PRIMER ACTO

*(La vista de una carretera. A lo lejos se divisa un carro, que va avanzando. Se oye la canción del carretero, una canción de rancio sabor castellano. Cuando la canción termina y el carro desaparece, se oye el motor de un coche, que queda parado al entrar en el campo de la cámara. En este coche van dos muchachas solamente. Una de ellas se prepara a reparar el coche. La otra pregunta.)*

DORA.—¿Es mucho?  
MERY.—No sé aún.  
DORA.—¿Podrás repararlo?  
MERY.—Lo intentaré.  
DORA

*(Después de unos intentos sin resultado.)*

No encuentro lo que es.

MERY.—Pues nos hemos lucido.  
DORA.—¿Un coche! Si nos atendiera...  
MERY

*(Después de observar.)*

Sí. Pero son dos chicos, y se van a reír de nosotras. Hay que disimular.

*(Se percibe cercano el ruido del motor del auto que llega, y para a corta distancia.)*

LOS DEL COCHE

*(Sin apearse.)*  
¿Desean algo?

MERY.—Nada. Contemplamos el paisaje.

*(El coche, con los dos muchachos, emprende de nuevo la marcha.)*

DORA.—¿Y ahora, qué hacemos?

MERY.—Volver a pie. Todo menos que se rían de nosotras.

*(Fundé la escena con el tabaquero del otro coche.)*

ROBERTO.—Tenían avería.

JULIO.—Pero no han querido ceder. Tienen paisaje para rato.

ROBERTO.—No es caballeresco dejarlas abandonadas.

JULIO.—Les prestaremos auxilio indirecto, enviando desde el próximo pueblo a recogerlas.

### SEGUNDO ACTO

*(Julio y Roberto, en la terraza de un casino de playa. Se escucha un poco lejana la música del jazz.)*

ROBERTO.—Es graciosísimo. Mery no nos perdona nuestros buenos oficios.

JULIO.—Es condición humana no agradecer los favores que creemos nos rebajan.

### PELUQUERÍA para SEÑORAS

**JULIO** (Ex oficial de la Cass Escobar)  
Permanentes :-: Tintes :-: (Manicura)  
Montera. 26 Teléfono 17.770 MADRID

ROBERTO.—Mery ha tomado el asunto en superhembra.

JULIO.—Sin darse cuenta que lo que verdaderamente es, es una hembra-super.

*(Bien los dos. Vista general de la terraza, en recorrido, para que aparezca el mar. La cámara queda parada ante la puerta de entrada, por donde aparecen Dora y Mery.)*

DORA.—¡Ahí están!

MERY.—No seas impulsiva, mujer. Disimula.

*(Las muchachas van en busca de una mesa cercana. Ellos se hacen los distraídos.)*

DORA.—No quieren vernos.

MERY.—Verás qué rato les vamos a hacer pasar.

*(Mery saluda a un caballero de alguna edad, que está solo en una mesa. Este se levanta, y acude a la mesa de las muchachas.)*

MERY.—¡Qué dicha encontrarle aquí!

DORA.—¿No espera a nadie?

CABALLERO.—Estoy solamente a sus órdenes. Aunque no sea mi edad la más aparente para ustedes.

MERY.—La indicada. Los jóvenes del día no saben hacernos los momentos agradables.

*(Los muchachos se han levantado de su mesa, y han acudido a la de dos señoras de cierta edad.)*

ROBERTO.—¡Qué placer, María Luisa! ¡Dolores!

**UNGUENTO MAGICO**  
Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas.  
FARMACIA PUERTO  
Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

JULIO.—Placer completo si nos permiten hacerles compañía.

MARÍA LUISA.—Habiendo tantas muchachas a quicpes atender, sería no estimarles el retenerles a nuestro lado.

ROBERTO.—¡Las muchachas!

JULIO.—¡Son insoportables!

*(El Golf, en Puerta de Hierro. Se ve el campo, en el que hay partido, tomando al público la cámara por la espalda. Hay dos parejas muy unidas, y en éstas para la cámara, haciendo un fundido para verlos de frente. Son Dora y Julio. Mery y Roberto.)*

DORA.—No me divierto, Julio.

JULIO.—¿Regresamos a Madrid, cielo?

DORA.—Mejor damos un paseo a pie. ¿Quieres?

*(Se levantan, y desaparecen muy amarelados.)*

ROBERTO.—¡Oye! Se han ido esos...

MERY.—¿Dónde?

ROBERTO.—A pasarlo mejor que aquí, seguramente. ¿Vamos a devorar unos cuantos kilómetros?

MERY.—¡Vamos!

*(Se levantan y van al coche, que emprende la marcha, y camina hasta llegar a un sitio solitario, donde queda parado. Un primer plano del tabaquero, en donde charlan animadamente Roberto y Mery con las manos cogidas. A lo lejos, y por entre los árboles, la otra pareja camina sin darse cuenta de nada. Funde todo con la mesa de despacho de Enrique Mendoza, y la figura de éste, que corrige unas galeradas. Su mujer lee, colocada detrás.)*

ENRIQUE.—Ya está. ¿Qué te parece?

MUJER.—Nuevo en la forma. Pero al final, amores.

ENRIQUE.—Te disgusta.

MUJER.—No. Me agrada. Tienes corazón, y por eso no renuevas nada en este sentido. Desgraciado de aquel que no pone un poco de amor en todos sus actos.

*(Enrique Mendoza acaricia a su mujer sin frase. Después llama al teléfono. Vuelvo la escena del principio, en que hablan editor y autor.)*

ENRIQUE.—Señor Aristiza.

ARISTIZA.—Diga, Mendoza.

ENRIQUE.—Puede enviar por las últimas pruebas.

ARISTIZA.—Muy agradecido. Envieme a su administrador.

*(Cuelga el auricular. Funde con un calendario, del que caen hojas rápidamente. Esto con una máquina de imprenta funcionando. La máquina hace el fundido con la operación de encuadernar, y después aparece el escaparate de una librería con la obra expuesta. Sobre el cristal del escaparate aparece el movimiento de la calle, confundido con los libros en una doble impresión, y en grandes caracteres el título: «Hombres y mujeres» y la palabra*

FIN.

MARGARITA ANDIANO

(Prohibida la reproducción.)



# Una visita a la Casa de los Niños



(Fota, Cortés)



**Y** qué es eso de «La Casita»?—me preguntó mi amiga al saber que yo dirigía mis pasos hacia allá.

—Pues mire usted: «La Casita» es una admirable institución que un grupo de animosas mujeres han constituido siguiendo la iniciativa de la señora de Bastos—cuyo nombre bendicen en muchos hogares—, y donde unos sesenta chiquillos pasan el día al aire libre. Allí tienen su ropita, desayunan, comen y meriendan, siempre bajo la vigilancia maternal y dulce de las señoras y señoritas que componen la Directiva y de las simpatizantes con la idea. Mas por mucho que quiera decirla... ¿No sería mejor que viniese conmigo y comprobase las maravillosas ventajas que a los nenes reporta «La Casita»?

Mi amiga ha accedido gustosa, y, charlando, charlando, seguimos Bravo Murillo arriba, gozando la caricia del sol, que brilla intensamente. El cielo, radiante, limpio, sin una nubecilla, parece invitar a vivir sin hacer daño. A mostrar el alma limpia y clara, sin celajes ni sombras que la empañen.

## ONDULA EL CABELLO Perfumándolo LA GARZONA

«La Casita» se divisa ya, humilde y hogareña, con una sola planta, y rodeada de un campo con árboles, donde los chiquillos corren y saltan, poniendo en él la nota alegre de sus trajecillos rosas y azules.

Franqueamos la empalizada que la rodea, y un grupo de nenes vienen corriendo a nuestro encuentro. Una pequeña, de ojos garzos, nos muestra «su nene»—un chinito de pasta—, a quien mece amorosamente. Se cuelgan materialmente de nosotras, y preguntan a mi amiga cómo se llama y si va a ir todos los días.

Otros nenes vienen hacia nosotras con trozos de papel para que les hagamos pajaritas, cazuelas y barcos. Alguno pide un cuento, y una nena quiere que cantemos *El carbonero*.

Los agrupamos para hacer fotos, y quieren ver «la máquina de retratar».

Luego hay que contarles un cuento.

—El que tú sepas—dice una mayorcita, que pronto ha de salir para ir a la escuela.

—Y cuando te vayas—le pregunta mi amiga—, ¿vas a acordarte de «La Casita»?

La chiquilla la mira con asombro, como reprochándole el que la crea capaz de olvidar, y sin contestarla se aleja.

Se han puesto en fila para lavarse las manos antes de comer. Las encargadas de su cuidado ponen la mesa, ayudadas por los mayorcitos, y allí, bajo los árboles, los nenes se sientan a comer.

Potaje de arroz y garbanzos y pescado en salsa componen el menú, que completa la fruta y caramelos.

—¡Aquí, aquí, señorita!—grita un muñeco de azules ojos, invitándonos a sentarnos junto a él.

—No; aquí, a mi lado, señorita—dice otra monísima nena.

Por fin nos sentamos junto a una mesa, y mientras los nenes comen, mi fantasía, tan acostumbrada a urdir historias para los chiquillos de mi escuela, desgrana junto a ellos las aventuras de un chiquillo que encontró «la casita encantada».

Nos vamos a visitar el interior de «La Casita», todo minúsculo, como para sus pequeños habitantes. Todo en diminutivo y de vivos colores, que alegran la mirada, que pasea complacida por las estancias amplias y soleadas.

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

Mi amiga sale encantada, lamentando no haber conocido antes esta magnífica obra, y promete ser suscriptora desde ese momento.

Lectora simpática: yo sé que tú, como mi amiga, ignorabas que en Madrid, en la calle de Bravo Murillo, existía una «Casita», donde los nenes desheredados de la fortuna encuentran bienestar físico y moral—pan y caricias—, unido a una enseñanza práctica y beneficiosa.

Y sé también que apenas lo sepas irás a visitar «La Casita» (Bravo Murillo, núm. 32).

**Fajas BEM, Sagasta, 12, como propaganda de verano, regala un precioso par de medias de seda por cada faja de 25 ptas.**

Canal del Lozoya). Allí es buena cualquier hora; desde las ocho de la mañana hasta las siete y media de la tarde, en que los nenes se van con sus madres, te recibirán gozosos y te ofrecerán el tesoro de sus risas, de sus caricias y de sus besos.

No dejes de ir. Estoy segurísima que al salir de allí tu nombre quedará en las listas de suscriptoras que ayudan al sostenimiento material de «La Casita», aunque para ello tengan que dejar un día de ir al cine o hacer otro pequeño sacrificio. Mas, ¿cuál de nosotras no será capaz de sacrificárselo todo, absolutamente todo, a ese bebé que todas y cada una de nosotras lleva dormido dentro del alma?

PILAR MONTERO HERNANDEZ



**T**ODOS los temas que han desarrollado los médicos puericultores en este ciclo de conferencias radiadas han tenido la premeditada habilidad científica de que dentro de lo que significa divulgación, ésta sea la más fácil, normal y corrientemente factible de comprender, ya que aquellos efectos clínicos que los profesores se han esforzado en demostrarnos son los que generalmente padecemos y nos rodean. Por esto, no podía faltar la aportación de un especialista otorino-laringólogo, y nadie mejor que el joven y ya eminente doctor Francisco Marañés pudo llevar la palabra con el acierto de su reconocida maestría clínica, presentando su charla bajo el amparo del tema «*Otitis* latentes en el niño».

Dentro de la especialidad médica infantil existe un factor principalísimo de diagnóstico de muchas enfermedades, sobre todo infecciosas, y es, sencillamente, esas dolencias que caprichosamente aceptamos sin importancia, precisamente porque se originan en la garganta o en el oído. Y como lo que más frecuentemente se da en los niños es la *otitis*, el doctor Marañés nos presenta elocuentemente este cuadro con todo su proceso clínico.

«*Otitis*—dice— se llama a toda inflamación del oído, y así como es ya del dominio de todos este término, y con frecuencia oímos a profanos decir tengo una *otitis* cuando le supura algún oído, existe una *otitis* latente, que quiere decir ignorada, desconocida, por ser ésta una afección del niño en general, pues no sólo en los de pecho se presenta, sino que se encuentra en niños de todas edades, aunque en los de pecho es más frecuentemente y de más difícil diagnóstico por las condiciones anatómicas del oído en esta edad, en la cual existe una inflamación del oído medio que por no haber llegado al período de supuración y el pequeñín no poder referirnos su dolencia a ningún determinado sitio, puede pasar, y de hecho pasa, inadvertida en muchas ocasiones, confundiéndola con otros procesos o enfermedades de la infancia. Es por esto por lo que aconsejamos que se debe insistir en el examen de los oídos de los niños cuando surge en ellos una enfermedad febril cuya causa no se llega a poner en evidencia, a pesar de un detenido examen del enfermo, ya que sólo una exploración metódica y los signos locales que se pueden ver en el tímpano son los que conducen al diagnóstico de esta enfermedad, que no produce dolor, que es el síntoma más característico de las *otitis* agudas.

Esta afección que nos ocupa está caracterizada por palidez, fiebre, que puede ser más o menos elevada; adelgazamiento rápido y acentuado y trastornos de tipo digestivo, acompañados en ocasiones de diarreas y vómitos. Claramente se comprende con esta exposición que el cuadro clínico de esta enfermedad es semejante al que se produce en muchos de los trastornos disépticos del niño, pudiendo fácilmente ser confundida con ésta, y dejar pasar sin un diagnóstico verdadero y exacto esta afección, que bien tratada en un principio es seguida pronto de la curación; pero que ignorada, latente y, por tanto, abandonada a sí misma, puede dar lugar a trastornos graves e incluso acarrear la muerte del niño.

¡Cuántos niñitos habrán muerto con el diagnóstico de trastornos intestinales, y aun de meningitis, que podrían haberse curado

con sólo haber tenido la sospecha y haber pensado en esta enfermedad que nos ocupa, haciéndoles examinar por un especialista, que hubiera descartado la posibilidad de hallarse ante una *otitis* latente o no, para instituir el tratamiento oportuno! A poco que se haga memoria, quién no ha oído hablar o conocido algún caso de niños que, al parecer, estaban afectos de trastornos gastrointestinales y en sus últimos días de enfermedad han



**DOCTOR FRANCISCO MARAÑÉS**  
Profesor del servicio oto-rino-laringológico del Instituto Rubio y del Hospital-Dispensario de San Juan de Malta

sido presa de convulsiones de tipo meningítico que les ocasionaron la muerte.

El pus que se forma en el oído medio, y que produce la *otitis* latente, es fácilmente eliminado a través de un conducto que pone en comunicación el ya citado oído medio con la faringe, o, dicho en términos vulgares, con la garganta. Este conducto en el niño de pecho es más corto, recto y amplio que en los mayores y en el adulto, siendo este pus, que pasa fácilmente a la garganta y va a parar al aparato digestivo, el causante de la intoxicación del niño y el que le ocasiona

**Fajas BEM, Sagasta, 12, compró importante «stock» medias de seda, regalando un par por cada faja de 25 ptas.**

la palidez y fiebre, infectando también los órganos del aparato digestivo, produciendo con este motivo la diarrea que acompaña a esta afección, y que la hace fácilmente confundible con infecciones de tipo intestinal. También en ocasiones el pus procedente del oído puede caer en el árbol respiratorio del pequeñín y sembrar en el mismo los gérmenes que le acompañan, dando lugar a neumonías y bronconeumonías o, cuando menos, a bronquitis de repetición, que pueden determinar alguna complicación de las citadas.

También en el curso de la *otitis* latente pueden observarse fenómenos de reacción meningoencefálicas, que se traducen por convulsiones que pueden ser locales, convulsiones oculares, fijez de la mirada, desviación de los ojos hacia arriba o a los lados o convulsiones en brazos o piernas, fenómenos todos ellos que suelen ceder rápidamente en pocos segundos. En ciertos casos se observa, al acostar al niño, que grita cuando es echado sobre un lado determinado, repitiéndose el llanto si se insiste en acostarle sobre dicho lado. También se puede comprobar en ocasiones que el acto de tragar y de mamar exageran estos dolores del oído, observándose que el lactante rechaza el pecho inclinado del lado de su *otitis*.

El tratamiento puede ser médico y quirúrgico; desde luego advertimos que del tratamiento médico puede conseguirse poco beneficio, aunque sí es de gran importancia la desinfección de la nariz y nasofaringe mediante instilaciones nasales, a fin de restar en lo posible vitalidad a los microbios causantes de la infección auditiva.

Queremos señalar de una manera interesante la facilidad con que esta enfermedad es padecida por el niño de pecho, habiéndose achacado esta infección a la penetración, durante el parto, de sustancias sépticas procedentes de la madre, en la cavidad auricular del niño con las primeras degluciones. Como tratamiento profiláctico en aquellos casos en que se sospeche que la infección puede llegar a producirse, pueden hacerse unas instilaciones nasales con sales de plata muy diluidas o de aceites con antisépticos muy ligeros en el momento del nacimiento. Claro es que para que las instilaciones penetren es necesario que las fosas nasales estén libres, lo que se puede lograr mediante la aspiración de los líquidos que pueda tener la nariz, valiéndonos de una pera de goma o provocando el estornudo del niño mediante unos ligeros toques con un pequeño algodón impregnado de aceite gomenolado. Una vez limpiadas las fosas nasales por uno de estos procedimientos, puede hacerse la instilación, que habrá de ser, repito, de un antiséptico ligero y muy diluido, a fin de evitar que produzca el efecto contrario al que buscamos; es decir, que irritase la mucosa nasal.

Y, por último, como medida profiláctica, no queremos dejar de mencionar una vez más la gran importancia que tiene el examen sistemático de los oídos en todos los niños que tengan fiebre cuyo origen no sea claro, creyendo nosotros que debe ser una práctica tan corriente y empleada como la de mirarles la garganta o auscultar su aparato respiratorio, con el fin de poder lo antes posible descartar la infección de los oídos o instituir el tratamiento adecuado, evitando al niño los riesgos que supone el padecer una *otitis* latente ignorada, y que puede evolucionar hacia las complicaciones que hemos descrito.

Así terminó su charla el doctor Francisco Marañés, charla de un enorme y positivo valor científico y educativo, con una elocuente y maravillosa enseñanza para las mujeres, madres actuales y madres futuras de las nuevas generaciones.

DOCTOR GARCIMART

En la próxima PAGINA MEDICA comentaremos la conferencia del doctor Jaime de Cárdenas, cuyo tema fue: «Importancia de los vómitos del lactante».



# CONCURSO

VOTACIÓN  
para la elección de  
SEÑORITA PERBOROL  
Voto a favor de la  
CONCURSANTE N.º

**4**

Envíese al  
APARTADO 4066  
MADRID

## PERBOROL

Dentífrico científico a base de oxígeno. Evita la caries, blanquea los dientes, fortifica las encías, desinfecta la boca.

TIMBRE **1,50** APARTE

CEPILLO **EVANS** ESTERILIZADO

recomendado por los principales odontólogos por sus cualidades higiénicas particulares.

TIMBRE **2,50** APARTE

# PERBOROL





1. Vestidito en seda artificial azul turquesa, adornado de un volantito fruncido blanco

2. Vestido de piqué de seda blanco, con cinturón y lazada azul porcelana. Botones de pasta azul y blancos

3. Traje de piel de seda negro, con mangas y *jabot* de *organdí* de seda verde muy pálido

4. Traje de tarde, en crespón de seda negro, con solapas de piqué de seda blanco

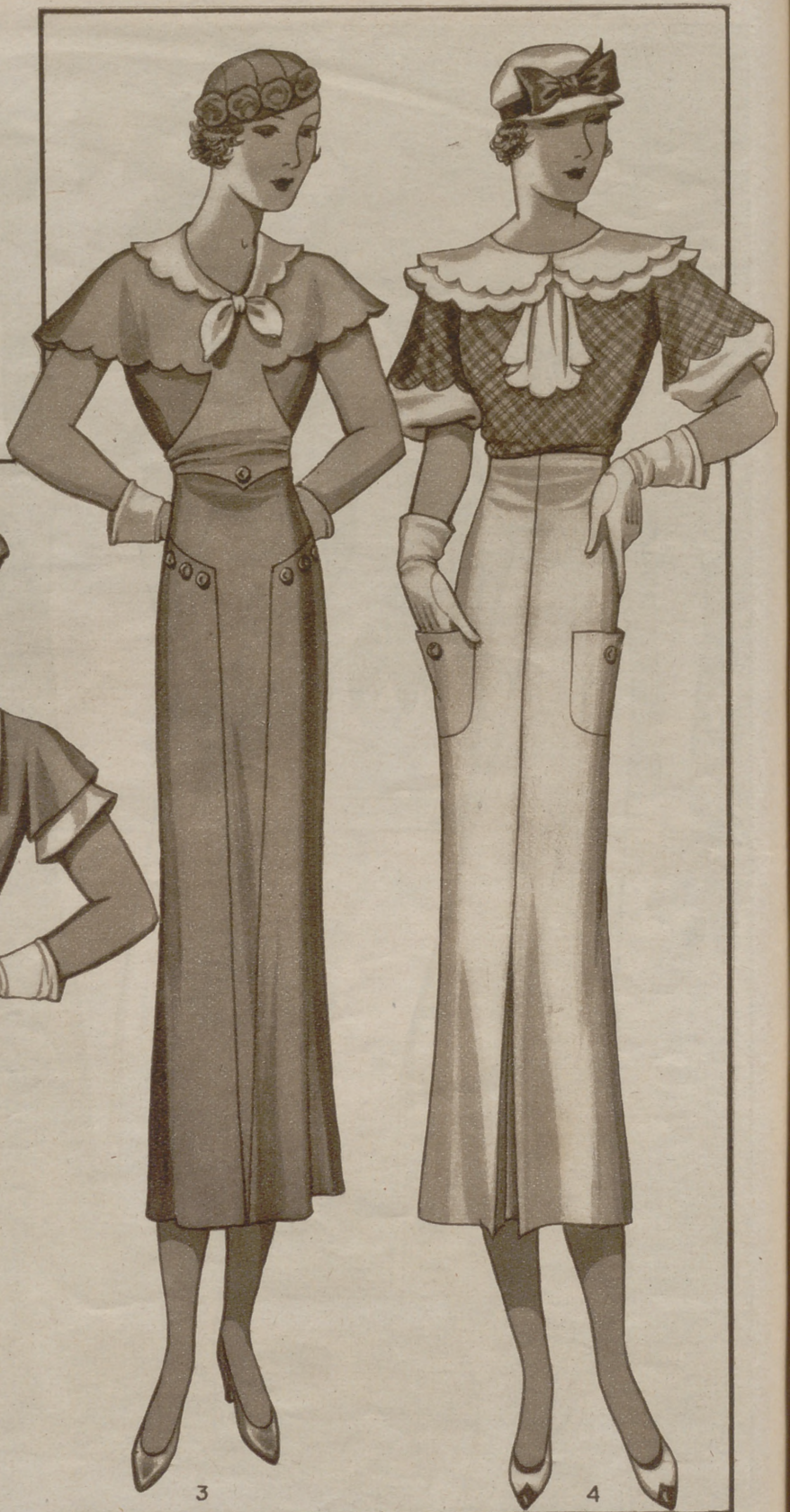


1. Vestido de crêpe marrocaín negro, ornado de organdí de seda color limón

2. Bonito modelo de crespón de lana beige, ornado de piqué de seda blanco

3. Vestido en mongol azul, con cuello de seda blanco, formando ondas, como su esclavina

4. Trajecito de seda blanco, con cuerpo de seda cocés, en los tonos rojo, verde y blanco







1. Vestido en crespón Panamá, verde almendra, guarnecido de blanco en su cuello y mangas

2. Vestido de georgette de lana marrón, con cuello de piqué de seda color crema

3. Este modelo, en crespón marrocaín azul marino, es combinado de azul fuerte

4. Vestido de crepella gris, ornado de un volante en georgette de lana blanco







1. Traje de crespón de lana verde, guarnecido de piqué de seda blanco y cinturón pespunteado

2. Traje sastre de lana gris, acompañado de una écharpe de seda azul y cinturón de ante en el mismo tono

3. Clásico trajecito en lana inglesa, propio para viaje o excursiones, con blusa-camisa blanca

4. Traje sastre de lana azul marino, con cuello escocés, en los tonos blanco, verde y encarnado

5. Este elegante y distinguido modelo es confeccionado en lana negra, con écharpe de terciopelo negro





1. Traje sastre fantasía, de paño beige, con écharpe de seda marrón y ornado de clip de acero

2. El figaro, de lana azul pastel, ornado de un gran lazo, es acompañado de una falda listada azul y blanca

3. Trajecito de lana de seda gris, guarnecido del mismo género, en tono blanco, con volantes plisados

4. Traje muy propio de excursión o mañana, confeccionado en crespón de lana, guarnecido de grandes bolsillos

5. Práctico abrigo tres cuartas, en lana azul marino, acompañado de un vestido de cuadritos azul y blanco





2. Abrigo de lana azul marino, ornado de botones del mismo género, con borde de acero

1. Abriguito forma sastre, ejecutado en lana de mezcla color beige

3. Abrigo en paño cachemire, formando dos capitas sobre sus mangas, sujetas por botones





1

1. Vestido de crespón de lana marino, con cuello de piqué blanco, formando festón

2

2. En crespón de China color marrón está confeccionado este modelo, con cuello de crespón blanco

3

3. Crêpe marrocaïn gris ceniza, es el género empleado en este vestido, ornado del mismo género blanco





1. Elegante camisa de noche, de crespón rosa, rematada por un encaje ocre

2. Pijama de crespón azul fuerte, ornado de crespón color paja

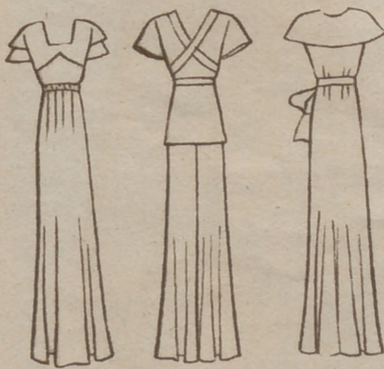
3. Salto de cama en crêpe satin azul pálido por su lado mate, ornado de encaje



1. Bonita camisa de noche,  
confeccionada en *crêpe satin*  
rosa pálido

2. Este moderno pijama  
está confeccionado en seda  
de dos tonos de azul

3. Camisa de noche, de  
crespón color malva, tan ele-  
gante como sencilla







1. Elegante modelo de crespón negro, ornado de encaje ocre

2. Vestido en flamega, en los tonos marrón y beige

3. Vestidito de lana azul, ornado de organdí de seda blanco

4. Vestido de piqué blanco, acompañado de una capita de lana azul





1

2

3

4



1. Vestido en flamega marrón, guarnecido de crespón color chodron

2. Vestido de crêpe marrocaïn negro, ornado de encaje de lana

3. En dos tonos de azul está confeccionado este elegante modelo

4. Vestido de crespón azul, ornado de calados de aguja

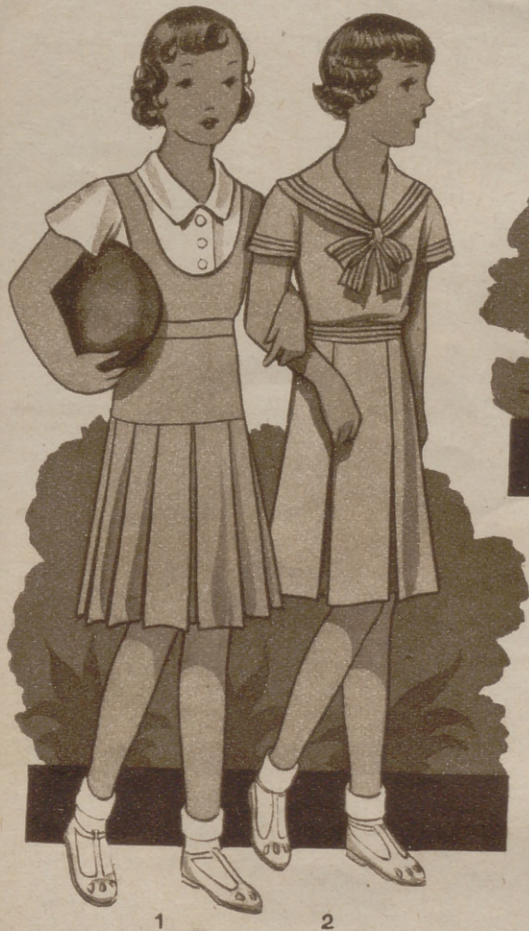




## La bella armonía de las fal- das de lana y blusas de seda

1. Blusita de seda rosa, comple-  
tada por una falda de lana color  
marrón
2. Moderna y gentil blusa de  
seda color paja, con falda de lana  
azul marino
3. Blusita formando bolero, de  
seda blanca, completada por una  
falda de lana gris
4. Blusa de muselina formando  
capa, acompañada de una falda de  
crespón de lana negra





1

2



3

4



5

6



7

8

1. Vestidito de algodón rojo, con blusita de batista blanca

2. Clásica marinerita en algodón blanco, con trenchillas azules

3. Vestidito de lana Panamá verde, con cuello de piqué blanco

4. Trajecito de crespón de seda rosa muy pálido

5. Vestido de lana azul, con escote y manguitas de organdí

6. Vestido de crespón de China rosa, ornado de volantitos

7. Vestido de lana fantasía rosa, ornado de organdí blanco

8. Este modelito de verde pálido es guarnecido de crespón blanco



# Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



**SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS AMERICANA**

A a C—Largo.  
 D a E—Mitad de espalda  
 D a F—Centro espalda al codo.  
 D a G—Centro espalda a final manga.  
 H —Contorno de pecho.  
 I —Contorno cintura.

**PANTALON**

I a K—Largo total pantalón.  
 L a O—Largo entrepierna.  
 I —Contorno cintura.  
 P —Contorno trasero.

**PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»**

Añadir a las medidas de pantalón  
 L a M—Largo entrepierna (hasta la corva).  
 L a R—Largo entrepierna (hasta el fuerte pantorrilla).  
 S —Contorno pierna debajo rodilla.  
 N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

**PANTALON CORTO**

I a S —Largo total pantalón.  
 L a M—Entrepierna.  
 P —Contorno trasero.  
 I —Contorno cintura.

**NOTA.**—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado.  
**OTRA.**—Los pedidos deben de dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.

Mod. 12. Traje de Eton, dor-  
 man y chaleco negros, y pan-  
 talón franela blanco

Precios:	Ptas.
De 5 a 7 años	120
De 7 a 9 »	140
De 9 a 12 »	160

Mod. 13. Blusa marinera blanca,  
 y pantalón largo azul marino

Precios:	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 5 a 8 »	75
De 8 a 10 »	90

Mod. 14. Traje de fantasía  
 o en colores lisos

Precios:	Ptas.
De 12 a 14 años	75
De 14 a 15 »	85
De 15 a 16 »	100



1. Vestido de jer-  
 sey de lana azul, pro-  
 pio para campo

2. Traje marinero  
 de piqué blanco, or-  
 nado de azul marino

3. Pantalón de  
 jerga azul, con blusi-  
 ta de piqué blanco

4. Chaquetita de  
 lana azul, con pana-  
 lón de *tussor* blanco





VOTACIÓN  
para la elección de  
SEÑORITA PERBOROL  
Voto a favor de la  
CONCURSANTE N.º

14

Envíese al  
APARTADO 4066  
MADRID



LA FETIDEZ DE ALIENTO  
o  
HALITOSIS

La fetidez de aliento o halitosis puede provenir de diferentes causas, pero tiene un solo remedio eficaz:

PASTEURINE

Empleado como enjuagatorio proporciona un alivio inmediato y si se utiliza asiduamente, durante cierto tiempo, asegura una curación radical.



CONCURSO

P E R B O R O L

P  
A  
S  
T  
E  
U  
R  
I  
N  
E





## Nuestros patrones económicos

**NOTA.**—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.—Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

**OTRA.**—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 96 al 100, ambos inclusive.

### Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º            
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



#### MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho... 30,00 pts.  
COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho... 35,00 pts.  
COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho... 40,00 pts.  
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas... 20,00 pts.  
Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

**Núm. 126.** Conjunto para señorita.—Chaquetita de género de lana escocés, con falda piqué de seda blanca.

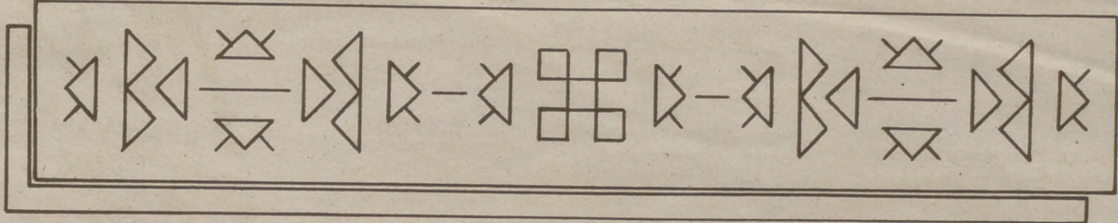
**Núm. 127.** Bata propia para oficina o trabajos caseros, confeccionada en *tussor* negro o de color.

**Núm. 128.** Vestido para niña de diez a doce años, de crespón de seda rosa, con cinturón y escote blancos.

**Núm. 129.** Vestido de señora, en crespón de lana negro, con delantero cruzado y anudado sobre su espalda.

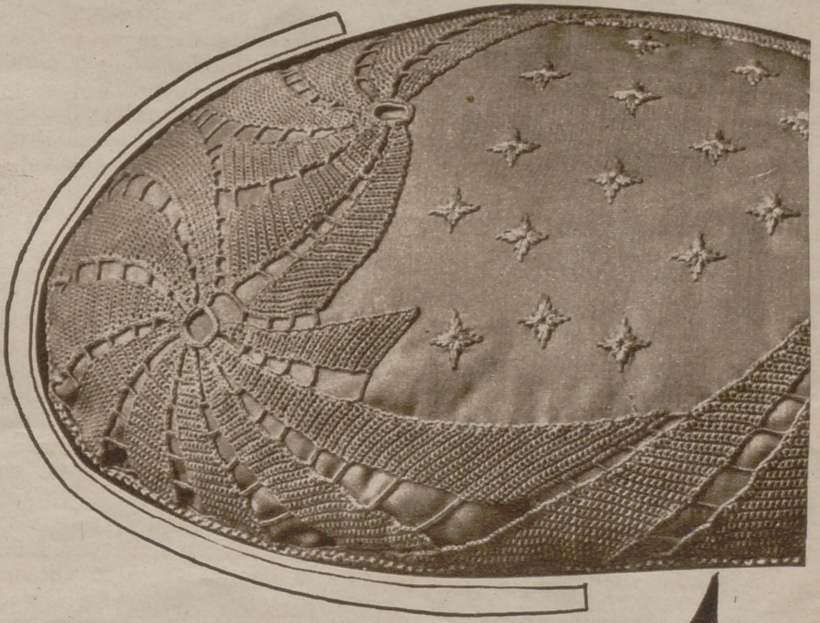
**Núm. 130.** Vestido de señorita, en seda artificial de un solo tono. El cuello es sugetado por una lazada del mismo género.



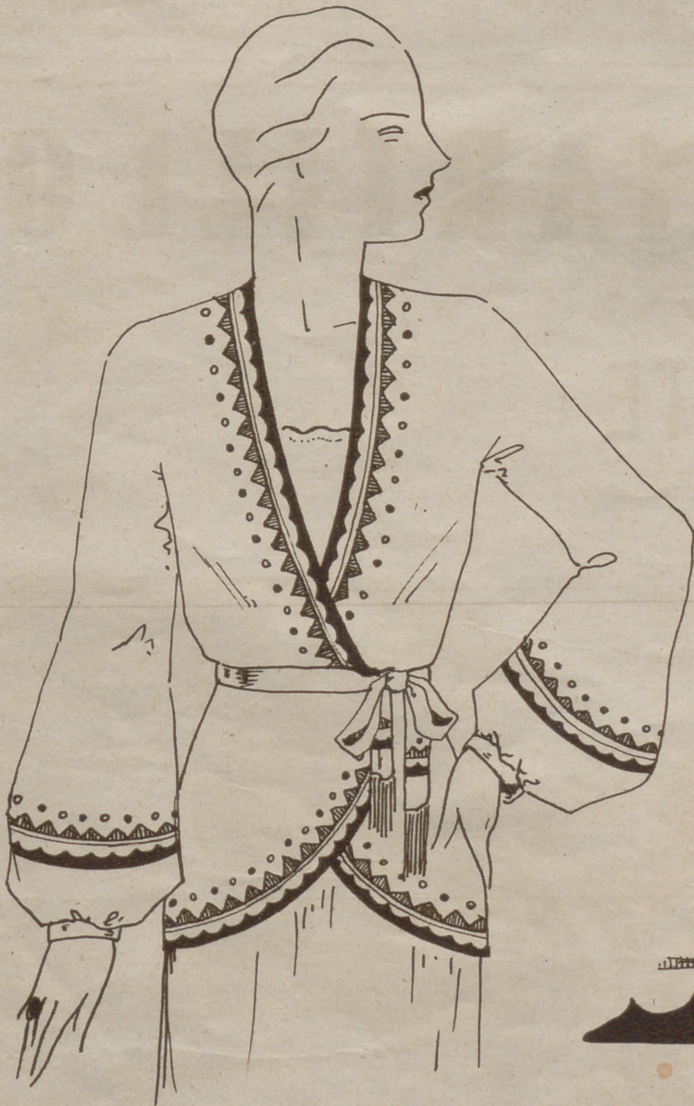


Puntos para hacer en colores, propios para adornar distintas prendas de ropa blanca. Estas bastas quedan muy bien, hechas con los Perlés MARTILLO en madejas.

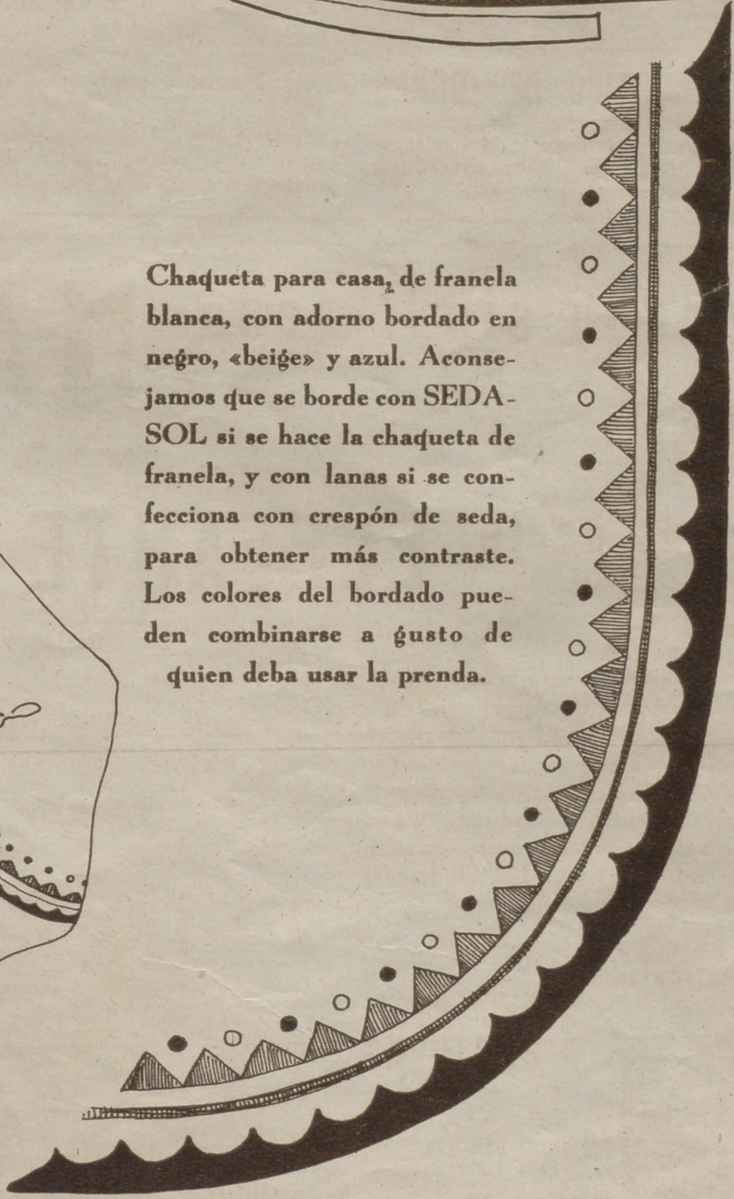
Gran almohadón ovalado, con aplicaciones radiales de ganchillo en cada extremo. Una de las aplicaciones tiene nueve aspas, y la otra, siete, hechas de punto bajo y unidas entre sí con presillas. A todo alrededor va un cordón, hecho también de punto bajo. Para esta labor se han empleado cinco madejas de Algodón Perlé MARTILLO núm. 5, color crudo. Las flores del centro, bordadas con el mismo algodón.



Modelos de Hilaturas de FABRA Y COATS



Chaqueta para casa, de franela blanca, con adorno bordado en negro, «beige» y azul. Aconsejamos que se borde con SEDA-SOL si se hace la chaqueta de franela, y con lanas si se confecciona con crespón de seda, para obtener más contraste. Los colores del bordado pueden combinarse a gusto de quien deba usar la prenda.





# LA PEPONA

BELLO CUENTO PARA NIÑOS  
Por JOSEFINA BOLINAGA

(CONTINUACIÓN)

III

UN día, la pobrecita Pepona amaneció con un ojo averiado. Otro día, un brazo de la Pepona caía sin vida a lo largo del cuerpo.

—¡Peponas, no!—volvió a gritar la tropa muñequil.

Y Luisita, rabiosa, y asomando lágrimas en sus bellos ojitos:

—¡Hala!—dijo—. No quiero más bulla. Y la dejó allí, en la lata de la basura.

Respiró:

—¡Puf! ¡Cuidadito con esta Pepona! ¡La guerra que me ha dao! Y con lo nerviosísima que soy yo.

IV

—¡Trapos! ¡La traperera! ¡Jesús! Una moña. Una moña—dijo la traperera, temblona la voz de emoción—. ¡Cuando la vea mi Paquita...!

Entró en la choza atolondrada, loca de contento.

—Mira tú, cordera mía. Tesoro de tu madre. Mira tú, una moña. ¡Y qué requetebonita que es!

Paquita dió un bote de borriquillo juguetón. Le relucieron los ojos. Acercó amorosamente.

## TINGE Y CURTIDO DE ZORROS

Reforma y limpieza de abrigos. Entregándolos ahora se conservan gratuitamente durante el verano. PELETERIA VERA, Alonso Heredia, 17 (Guindalera), Tel. 53621.

sa la Pepona a su carita, que tenía la piel como pelusilla de fruta madura. La dió uno, muchos besos.

—¡Ijijí! ¡Ijijí! ¡Made! ¡Pa la nena!

—Sí, corazón mío, sí; para la nena.

La Pepona sintió una ola de felicidad.

Aquellos bracitos eran más blandos que los de Luisita. ¡Qué boca más suave! ¡Qué runrún más acariciador!

Fué compañera inseparable de la nena. Comía con ella. Con ella dormía. Y junto a aquel corazoncito inocente, el de la Pepona brincaba de felicidad.

¡Qué vida más hermosa! ¡Qué cielo más bonito! ¡Qué senderos vestidos con botones de rosas! Luego, aquella sombra de los árboles, tan fresca, tan rica.

V

Temprano, tempranito. Cuando el sol todavía estaba durmiendo, engancharon el carro.

La nena iba allí, como una princesita en su trono, y la Pepona, en brazos de la nena.

—¡Arre, borriquillo, arre!

¡Tilfn, tilfn!, hacían las campanitas del borriquillo.

—¡La traperera! ¡Trapos!

Llegaron allí. A su antigua casa.

—¿Hay ropa vieja que vender?—pregonó la traperera.

A la Pepona le temblaba el cuerpecillo de cartón.

—¡Dios mío, y si la dejasen allí, donde tanto había sufrido, entre aquel horrible polichinela y aquellas muñecas sin corazón.



Y llena de miedo, se apretaba más y más al cuerpecito de Paquita.

—¡No me dejes, no me dejes!—balbuceó. La nena la cubrió de besos.

—¡Yo te tero mucho, mucho. ¿Sabes?

Subió otra vez al carro la traperera, con el rostro radiante de contento.

Fustigó dulcemente.

—¡Arre, borriquillo, arre!

Ya la casa estaba lejos. La Pepona respiró feliz y adormeciéndose tranquila, diciendo:

—¡Qué bien se está entre los pobres! ¡Qué bien!

—¡La traperera! ¡Trapos!

Y los cascabeles del borriquillo decían:

—¡Tilfn, tilfn, tilfn!

FIN

Comprando una Faja BEM, de tela transparente, de Sagasta, 12, recibirá gratis preciosas medias de seda natural.

## Algodón simil-seda **MARTILLO**

## Ovillos perlé **ELEFANTE**

El sólido colorido, junto con la suavidad y brillo inalterable de los algodones **MARTILLO** y ovillos **ELEFANTE**, hacen que sean insustituibles en la confección de labores. Usando siempre estas marcas puede tener la absoluta seguridad que obtendrá labores perfectas que conservarán indefinidamente su brillo y su color, aun después de lavadas muchas veces.

Son artículos de

**HILATURAS**

DE

**FABRA y COATS**





# LA COJITA

(CUENTO SELECCIONADO EN NUESTRO CONCURSO)

MARÍA Luz era rubia como los trigales; de un rubio rútilo su cabellera undosa, que brillaba con resplandores de oro al beso de fuego del sol. Sus ojos azules eran luminarias profundas, indefinibles. Alta, esbelta, grácil, como la más bella visión que soñó el poeta. Y, sin embargo, un sarcasmo humano, en contraste absurdo con su belleza: su cojera dolorosa, que contribuía a aumentar su nativa melancolía. Porque María Luz, en su orfandad, no supo de los besos del amor, sino de la adusta terquedad de una parienta que amaba su fortuna.

Su defecto innato entristecía su existencia y la amargaba aún más en su aislamiento. Sin afectos ni cariños, ni caricias de nadie, tenía por únicos amigos el mar y Juan Manuel, el poeta solitario, triste, que con su numen sagrado, del que habían fluído inauditas bellezas, despertó en su corazón ansioso de ternuras un sentimiento dulce, excelso, que hasta entonces no había conocido.

Humillada, despreciada, ultrajada por todos aquellos seres que la rodeaban, sufriendo siempre con estoica resignación de mártir, encontró en Juan Manuel el bálsamo de sus sinsabores inconsolables.

Todas las tardes, cuando el sol hundíase en su ocaso, se dirigía al mar, y, sentada sobre las rocas, continuamente besadas por las olas con ímpetu furioso, en la somnolencia de la tarde agonizante, le ofrendaba las perlas de sus lágrimas, contándole sus penas.

Más tarde conoció a Juan Manuel; se comprendieron; fueron amigos; cambiaron impresiones, confidencias, y María Luz llegó a amarlo con todas las fuerzas de su juventud floreciente, con todo el ardor de sus anhelos, con un cariño, con una adoración rayanos en la locura; pero dulcemente, pu-



Anita Page, estrella de la Metro Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz "MICHEL"

La mujer elegante se preocupa de la **belleza natural** de sus labios

La **naturalidad** está hoy íntimamente ligada con la moda. El **lápiz Michel** da a los labios ese **color natural** que tanto agrada. Es impermeable y permanente, conservando siempre la suavidad y flexibilidad de los labios. El **lápiz Michel armoniza** con la tonalidad de cada cutis.

**Michel**  
MARCA REGISTRADA

Lápiz miniatura: Ptas. 1'25 - Pequeño: 3'50  
Grande: 10 - Lujo: 12'50  
en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer, Gerona, 100 - Barcelona

ramente, sin estridencias ni excentricidades.

El fué el primer hombre que despertó al torbellino incesante de la vida las más sensibles y escondidas fibras de su ser. Le en-

**¡Señora! Fajas BEM, Sagasta, 12, regala preciosas medias seda natural, comprando una faja novedad de verano.**

señó a conocer el *amor*, a vivirlo, a venerarlo, a erigirle un altar consagrado solamente a su culto, en lo más recóndito de su corazón. Ella le creyó, le admiró, le siguió, lo expuso como Dios único en el soberbio trono de sus adoraciones.

Su vida era un idilio, un idilio que no conocía fin. La completa comprensión de sus almas gemelas dió más savia a aquella pasión que brotó como rosa de ilusiones.

## PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa.

Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

Un día, Juan Manuel llegó más triste que nunca, respondiendo con monoslabos a las preguntas de María Luz. Y ella le interrogó anhelante, temblorosa.

El poeta extrajo de su cartera un pliego blancuzco, arrugado, estrujado, que entregó a María Luz. Esta lo cogió extrañada, y trémula, febril, leyó la carta del padre de Juan Manuel, que lo reclamaba con energía para volver a los negocios.

María Luz bajó su cabeza gentil de rubias gudejas. Buscó con sus ojos límpidos el mar embravecido y lo miró un instante. Luego buscó las pupilas del amado, que la contemplaba nostálgico. Su mirada fué la eterna mirada triste. Su boca se contrajo en un rictus amargo y doloroso, y una lágrima, que Juan Manuel besó con apasionamiento, brotó de sus ojos azules, azules como el cielo, inmensos como el mar.

—María Luz—murmuró el poeta de las rimas vibrantes—. Es preciso. Debo irme. Así es la vida. La Vida que trunca ensueños y rompe quimeras.

—Pero volverás. ¿Verdad, Juan Manuel? ¿Verdad que volverás? Dime que sí. Haz callar los gritos angustiosos de mi corazón. Tengo miedo, Juan Manuel. No te marches. Tengo miedo de que no vuelvas, de que muera mi dicha, de que se derrumben mis ideales para siempre, de que me falte la misma vida que eres tú.

—Volveré, María Luz. Volveré pronto, para mirarme en tus pupilas de zafiros luminosos; para contemplar tu rostro de Virgen; para unir nuestra existencia, fundiéndola en amor sublime.

El cielo se había cubierto de nubarrones negros; las olas se encrespaban con bravura; rugió la tormenta en desenfreno horrible.

María Luz se abrazó, sollozando, al poeta; lo besó en la frente y huyó despavorida, con toda la rapidez que le permitía su pierna coja.

Juan Manuel se alejó con el pecho sangrando de amargura.

La tormenta que atronaba los ámbitos repercutió en sus corazones como un presagio fatal.

\*\*\*

Pasaron los días, los meses. Juan Manuel olvidó sus promesas, dejando a María Luz

transida de pena. Pasó un año, dos...

La adolescente triste que conociéramos dos años atrás hallábase reclinada sobre las rocas, que besaban la espuma del mar; su mirada, perdida en lontananza, como añorando lejanos recuerdos; entre sus manos de alabastro, las rimas maravillosas de un poeta, de Juan Manuel, que vertió la ternura inmensa de su alma en aquel libro de *La amada*. En aquellas páginas palpitantes, que eran ofrenda de su alma sentimental, *¡otra mujer!*

Y el desbordamiento de alegría que sintió en su pecho al tomar el libro del poeta convirtióse en la desesperación acerba de los desengaños más crueles.

Su faz pálida tornóse lívida, blanca como azucenas; sus ojos se cubrieron de lágrimas, adquiriendo resplandores de odio.

La Virgen cérea, bella como una quimera, suave como los pétalos de las flores, ahogó en su garganta nívea un sollozo desgarrador. Un estremecimiento convulsivo agitó su cuerpo. Miró con dureza extraña al mar, que rugía a sus pies, y una carcajada metálica, cruel, halló eco en el espacio, yendo a morir junto a la furia impasible de las olas que chocaban contra las rocas del acantilado.

María Luz siguió mirando al «único amigo», que nunca podría traicionarla. Su mirada hosca, dulcificóse; fué mirada de muerte, que fustigaba el alma.

Y, apasionada, besó las páginas del libro, dejando en ellas las perlas divinas de sus lágrimas.

\*\*\*

El ruido de un cuerpo al desplomarse dejóse percibir seco y fúnebre en la semi-quietud del día languideciente.

Y «su amante»—el mar—celebró sus nupcias con la Muerte.

MERCEDES SELLES MIRET

### Para fortalecer vuestra salud enriqueced vuestra sangre.

Las Píldoras Pink enriquecen la sangre, suministrándole, bajo una forma perfectamente asimilable, cuantos elementos constituyen su riqueza y su fuerza. Esta propiedad hace de ellas un medicamento de muy poderosa eficacia en todos los casos de debilidad general. En particular son beneficiosas para los adolescentes en el período de la formación, tanto si se trata de niños como si se trata de niñas.

Gracias a estas píldoras unos y otros adolescentes pueden sobreponerse al peligroso estado de agotamiento en que suelen caer y que los pone a merced de las más graves enfermedades. Las Píldoras Pink reconstituyen y conservan la riqueza de la sangre, templan nuevamente los nervios, abren las ganas de comer y estimulan con energía todas las funciones del organismo.

Las Píldoras Pink son uno de los más activos remedios contra la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, las alteraciones producidas por el crecimiento y por la menopausa, los dolores de estómago, los dolores de cabeza, el agotamiento nervioso.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 5 pesetas la caja y 30 pesetas las seis cajas.



# Ráfagas

## NOCHE DE SAN JUAN

**N**Oche de San Juan. Verbena, verbena... Toldillos multicolores se columpian en el aire como endebles mariposas. Claveles dobles. Albahacas que huelen a noche de ronda. Hortensias que dormitan en sus cunas de barro.

Noche de San Juan. Larga. Dulce y soñadora. Palpita la tierra con ansia de fecundidad.

Allá, en el país donde las montañas se visten de perenne verdor, hay fogueras en los campos. Alrededor de las llamas brujas, bailan mozas y mozos, plenos de ilusión. Un mozo canta:

*Señor San Juan,  
que en la foguera no hay que quemar...*

### ¡NO MAS CANAS! AGUA ORIENTAL

40 años de existencia

Devuelve al cabello su primitivo color

PERFUMERIA ORIENTAL. Carmen, 2, Madrid.

Hogueras en el campo. Hogueras en el corazón. Sí, sí... Aquí dentro sentimos una hoguera que languidece, que agoniza por falta de combustible...

**¿Desea medias seda natural? Compre en Sagasta, 12, la famosa Faja BEM novedad verano, y las tendrá gratis. Aproveche la propaganda que termina pronto.**

¿Eh? Señor San Juan, «que en la foguera no hay que quemar...» Mándanos retamas de alegrías, brazadas de ilusiones, calorías de optimismo.

Arde, arde, corazón. Dilúyete en alegría y sueña con que eres feliz, muy feliz... Sueña. Que quien sabe soñar, sabe vivir. La felicidad es un mito. ¡Ilusiones truncadas! ¡Desgarros del alma! Arde, corazón, y sueña que eres feliz. La felicidad somos nosotros mismos. La incubamos. La modelamos en nuestro ser. Arde, hoguerita del corazón,

que yo seguiré forjando estrellas de oro para tus ilusiones, trozos de luna para tus sueños bellos.

Mocitas asturianas, esperad... Voy con

## GRAIN DE VALS

SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO  
COMO LAXANTE DEPURATIVO

vosotras a bailar junto a la foguera, y luego, con las manos avaras, ahondaremos la tierra en busca de la planta milagrosa que será talismán a nuestra ventura.

Repica, pandereta.

*Y al coger el trébole,  
y el trébole, y el trébole,  
y al coger el trébole  
la noche de San Juan...*

JOSEFINA BOLINAGA

### El Dolor de Espalda



Si proviene de alguna forma de achaque femenino, desaparece con el

parece con el

**Compuesto Vegetal  
De Lydia E. Pinkham**

## HUMO DE SANDALO

HUMO DE SÁNDALO comprende: Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos. Y la serie JUGO DE ROSAS, Rojo líquido, Lápices, Crema para los labios, Arrebol y Polvos compactos.

Para dar a las uñas color y brillo, use nuestro Esmalte para las uñas, pálido, rosa o rojo. Duración, ocho días.

Para obtener el matiz exacto que usted desea, utilice los productos científicos e inofensivos de estas dos grandes series. Delicadeza de tonos y armonía del conjunto. Sombreado justo de los párpados y pestañas; retoque discreto de los ojos, labios y mejillas.

## JUGO DE ROSAS



FLORALIA MADRID MEJICO



# Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR  
DANT FERDSAR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-  
TROLOGICO INTERNACIONAL

## Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Puede utilizarlo cualquier persona.
- 2.º Deben formularse no menos de tres preguntas, referentes a una misma persona, remitiéndose el importe en sellos de Correos a razón de una peseta por cada pregunta.
- 3.º Es muy conveniente que cuando exista duda acerca de los datos de nacimiento, especialmente de la hora, éstos sean copiados de la Partida de Nacimiento. (También es conveniente, aunque no indispensable, remitir una pequeña fotografía y una descripción física del consultante.)
- 4.º Si el nacimiento tuvo lugar después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.
- 5.º Los consultantes que no deseen esperar la contestación en la Revista pueden consultar directamente al Profesor Ferdsar.
- 6.º A continuación aparecen algunos ejemplos de preguntas. Pueden formularse otras, siempre que sean concretas.

1. Describa mi carácter.
2. ¿Me casaré?
3. ¿Qué causas retrasan o impiden mi matrimonio?
4. Describa mi futuro marido (esposa).
5. ¿Seré feliz en mi matrimonio?
6. ¿Cuáles serán las causas principales de las desavenencias?
7. ¿Me conviene el matrimonio, o será

8. ¿Me casaré con la persona cuyos datos de nacimiento y descripción envío?
9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.)
10. ¿Para qué ocupación o carrera tengo mayores aptitudes?
11. ¿Qué clase de negocios me convienen más?

12. En conjunto, ¿será mi situación económica mala, buena o mediana durante la vida?
13. ¿Ganaré a la lotería algún premio de importancia?
14. ¿Heredaré?
15. ¿Alcanzaré la riqueza?
16. ¿Qué país o países me convienen más?

17. ¿Qué ciudades de España me son más favorables?
18. ¿Qué parte de mi organismo está más debilitada?
19. ¿Será feliz mi vejez?
20. En general, ¿serán mis amigos buenos y me favorecerán, o debo desconfiar de ellas?

**LA ROSA DEL AZAFRÁN.**—1.ª Su matrimonio será muy feliz, y sólo se observan algunas querellas por asuntos financieros y por la familia del marido que tengan verdadera importancia, y, en cambio, las influencias benéficas son numerosas. 2.ª No puedo asegurar que su esposo será siempre fiel, primeramente porque ello requeriría el estudio completo de la vida del marido y porque si lo fuera sería un caso verdaderamente excepcional. Lo que sí puedo decir es que aun siéndole infiel, nunca llegará el caso a su conocimiento, pues su Horóscopo no indica desavenencias en el matrimonio por esa causa.

**CARMINA.**—1.ª Mediana estatura y grueso. Cabellos castaños. Ojos claros (azules grises o verdes). Cara llena. Nariz más bien corta y achatada. Boca grande. Buena distancia de la nariz a la boca. Fijo en el fondo; pero algo variable y caprichoso en sus actos. A la vez, fogoso y sentimental. Generoso en cuestiones de intereses. Corazón excelente. Muy sensible y algo retraído; pero tiene ráfagas de audacia. En conjunto, muy buena persona. Probablemente más joven que usted. 2.ª En su matrimonio existirán algunas dificultades, más bien por culpa de usted que de él; pero todo considerado, puede juzgarse como un matrimonio muy feliz.

**ENTRE NARANJOS.**—Lo que puedo hacer (y el ofrecimiento es extensivo a todas las lectoras de escasos recursos económicos) es lo siguiente: Proporcionándome dos encargos de estudios completos de la vida, realizaré el suyo gratuitamente. Inscribiendo a dos estudiantes de Astrología (lección diaria, treinta pesetas mensuales), le daré a usted la enseñanza sin percibir remuneración. Desde luego, estando bien relacionada, puede colaborar conmigo como representante. Una persona que empleo en esa calidad está obteniendo muy buenos resultados económicos.

**CARMIÑA NÚMERO 15.**—1.ª Mediana estatura. Robusto. Cabellos marrones, ojos claros. Frente muy despejada. Facciones más bien pequeñas y bastante correctas. Muy razonador y prudente por naturaleza, aunque a veces es algo brusco e impulsivo. Activo, perseverante. Trabajador. Bastante nervioso.

Independiente. Original. Económico sin exageración. Artístico. Musical. Diplomático. Excelente amigo. Mucha inventiva. En conjunto, hombre más bien frío y práctico, pero de excelentes cualidades. Buena persona. 2.ª Sería más feliz permaneciendo soltera, pues aparte de que la armonía no ha de existir en su vida conyugal, quedará viuda prematuramente.

### Precios de patronas a medida

Patrón de abrigo .....	Ptas. 5,00
» de traje .....	» 5,00
» de traje de noche .....	» 6,00
» de traje de novia .....	» 7,00
» de falda .....	» 2,50
» de blusón .....	» 2,50
» de bata .....	» 4,00
» de levitas y paletós (cortos) .....	» 3,00
» de » y » (largos) .....	» 5,00
» de ropa blanca (cada prenda) .....	» 2,00
» de pijama .....	» 5,00
» de mangas o cuellos .....	» 1,50
» de pijama de caballero .....	» 6,00
» de pijama de niños .....	» 3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.) .....	» 2,00
» de » de » (hasta 14 a.) .....	» 4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda) ..	» 1,50

**FL D'OR.**—1.ª Las causas principales que retardan su matrimonio, son: El excesivo número de viajes por usted realizados; su carácter en extremo variable, caprichoso e indeciso. Sus ideas excesivamente originales acerca del amor. Amores pasados. Muerte de pretendientes. Su profesión. 2.ª Heredará tardíamente, en propiedades.

**SOSEGADA.**—1.ª Se casará antes de dos años. 2.ª No es posible indicarle dónde fijará su residencia; pero sí puedo recomendar las ciudades más favorables, que son León, Toledo y Avila. 3.ª Sus mejores aptitudes son para la modistería, la agricultura y para la Medicina o como enfermera, etc. También tiene muy buenas cualidades artísticas.

**MALA SUERTE.**—Su seudónimo no está justificado, pues en conjunto tiene usted un porvenir magnífico. Ciertamente, se observan fuertes dificultades amorosas, y el matrimonio será tardío; pero se casará. No puedo decirle si será con la persona a que usted se refiere, sin tener los datos de nacimiento de él o una descripción detallada. Pero mi contestación a su segunda aclarará su duda. 2.ª Mediana estatura y muy fuerte, recio. De anchas espaldas, probablemente algo grueso. Cabellos marrones. Cara llena. Ojos más bien pequeños y

quizá algo juntos. Buena distancia de la nariz a la boca. Nariz grande y aguileña, sin exageración. Aspecto algo orgulloso. De carácter muy fijo. Ambicioso. Algo secreto y con alguna tendencia a vengar las ofensas recibidas, pero noblemente. Imaginativo. Sentimental. Perseverante. Generoso. Algo derrochador; pero, en conjunto, persona de excelentes cualidades y ningún grave defecto.

**DERKAS?**—1.ª Sus mayores aptitudes son para la música, la pintura y la política; pero desde el punto de vista económico la música es la carrera más conveniente. 2.ª Veo muy difícil que llegue a casarse. Existe una oportunidad, pero para dentro de bastantes años. Mejor haría en permanecer soltera. 3.ª En el caso muy poco probable de contraer matrimonio, su marido será de mediana estatura y grueso. Cabellos negros, probablemente rizados. Ojos negros, pequeños y muy juntos. Nariz muy grande y muy aguileña. Labio inferior saliente. Cuello corto y ancho. Inteligente, ambicioso, perseverante. Pero vulgar, algo grosero, secreto, rencoroso, vengativo, hipócrita, violento y falto de nobleza. Tendrá muy mala suerte en su profesión y en sus asuntos financieros.

**CHARLES.**—1.ª Sus mejores aptitudes son para pasante de abogado y empleos diversos relacionados con los Tribunales; practicante, sastrero, vendedor, viajante. Pero está destinado a tener poco éxito en la vida, debido principalmente a su indecisión, falta de voluntad y tendencia a dejarse suggestionar por los demás. 2.ª Su situación económica, por su propio esfuerzo, nunca llegará a ser más que mediana. Pero mejorará por el matrimonio y por herencia. No obstante, nunca será rico.

**MORENITA DE OJOS GRANDES.**—1.ª Muy inquieta, nerviosa, influenciada exteriormente. En el fondo es muy fija y perseverante en sus ideas; pero en sus actos vacila y se deja suggestionar por el ambiente y por los que le rodean. Muy aprensiva. Cambia fácilmente de humor. Amorosa en grado superlativo. Gran amor al hogar. Filosofía muy práctica. Irritable y a veces violenta. Muy aficionada a las diversiones, los placeres. Excelentes condiciones artísticas. 2.ª Tiene mucha suerte en amores, pero poca en lo que al matrimonio se refiere. Se casará, pero tardíamente y con dificultades. 3.ª Buena estatura y corpulento. Cabellos y ojos marrón muy oscuro. Los ojos más bien pequeños; cara alargada. Nariz larga y aguileña. Carácter variable, retraído, secreto. Poco inteligente. Reservado, disimulado.

### CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "MODA PRACTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astroológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo .....

Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la ciudad importante más cercana) .....

.....

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible) .....

Estatura aproximada .....

Profesión (detállese) .....

Color de los ojos .....

Profesión del padre .....

Remítase una peseta en sellos de correo por cada pregunta, formulando no menos de tres.

### Profesor Dant Ferdsar

Fundador-Director del Instituto Astroológico Internacional

Propaganda especial durante Junio, Julio y Agosto: Todas las preguntas de la lista (20 preguntas) por pesetas 15.—(Estas consultas deben dirigirse a mi domicilio particular) Estudios completos de la vida (indicando fechas de los acontecimientos importantes), de 25 a 50 pesetas.

Las consultas particulares se contestan dentro de los ocho días. Las contestaciones pueden remitirse a un continental, si el cliente no desea dar su dirección.

Santa Engracia, 143, ático. MADRID - Teléfono 44149



Más defectos que buenas cualidades. De condición inferior a la suya. Probablemente, viudo y de salud delicada. 4.ª Será usted más feliz permaneciendo soltera. El matrimonio no la traerá más que muy serios disgustos y perjuicios, mientras que soltera está usted destinada a triunfar plenamente en varias profesiones o negocios.

**SATANELA.**—1.ª Fondo pesimista, triste, melancólico, reservado, secreto. Muy sentimental y muy femenina. Variable e indecisa. En sus actos es algo más decidida; pero le falta perseverancia y se deja influenciar. Excelente corazón, muy buena y caritativa. 2.ª Para contestar debidamente a esta pregunta necesito los datos de nacimiento de él. A juzgar por el horóscopo de usted, será impulsivo, brusco, violento, excesivamente severo y enérgico, pudiendo llegar hasta la crueldad en algunos casos. No obstante, es de excelente fondo, de corazón muy generoso.

**ESTRELLITA C.**—1.ª Se casará. 2.ª Estatura mediana. Grueso, cabellos muy oscuros, probablemente negros. Ojos verde oscuro. Nariz grande y ancha. Labios gruesos. Muy sentimental, sensual y cariñoso. Bondadoso y caritativo. Reservado y secreto. Algo derrochador. En conjunto, buena persona. No muy varonil y algo excéntrico.

**LUERITO P.**—1.ª Se casará, y probablemente más de una vez; pero con algún retraso y dificultades. 2.ª Muy buena estatura y algo corpulento. Cabellos castaños, no muy oscuros. Ojos castaños. Algo cargado de hombros. Cara alargada. Carácter muy variable e indeciso. A la vez fogoso y sentimental. Jovial, dicharachero. Amable, bondadoso. Pero falto de voluntad y de imaginación demasiado exaltada.

**MORUNA H.**—1.ª Está indicado un matrimonio muy tardío; pero debe hacer todo lo posible por evitarlo, pues sería terriblemente desgraciado. 2.ª Las causas más importantes del retraso en su matrimonio, son: principalmente, el hecho de ser usted muy voluble, caprichosa e indecisa en amores, y no sólo en amores; la mala situación económica de los novios; la influencia o intervención de sus amistades (como usted verá, esto es muy frecuente); su miedo al matrimonio (éste es instintivo).

**ENAMORADA.**—1.ª Se casará, desde luego, y relativamente temprano, pues apenas se observan dificultades al matrimonio. 2.ª La descripción que me hace de su novio coincide perfectamente en lo físico y en lo moral con la de su futuro marido, salvo que los ojos de este último serían más bien claros. Debido a este hecho, que pudiera ser una coincidencia, la comprobación más segura sería que usted me indicara la profesión de dicho joven. Los precios de estudios completos de la vida varían entre veinticinco y cincuenta pesetas. Le ruego me indique su dirección para informarle detalladamente.

**MANO-PLA C.**—1.ª Se casará. 2.ª Si acaso, mediana estatura. Delgado. Cabellos negros. Ojos negros o muy oscuros, de tamaño regular. Frente despejada. Facciones bastante correctas, aunque enérgicas, y la nariz será más bien aguileña y la barbilla fuerte. Inteligente e intuitivo. Artístico y musical. Excéntrico. Algo brusco e impulsivo. Pero poco franco, disimulado, algo cruel, y en conjunto tendrá bastantes defectos. Será pobre. 3.ª Esta pregunta requiere un estudio especial. Contestaré a otra. En la enseñanza está destinada a tener un buen éxito; pero éste sería mayor si usted permaneciese soltera, pues el marido le será desfavorable en ese sentido.

**COSETTE.**—1.ª Su mayor enemigo es una mujer de edad madura, pequeña, muy delgada, de cabellos negros y ojos pequeños, negros y algo

hundidos, que pretende ser su amiga y vive con usted o frecuenta mucho su hogar. Le perjudicará principalmente en su reputación y en sus relaciones amorosas. Pero, en general, todas las personas que vivan en su hogar serán o se convertirán en enemigos. 2.ª No le conviene entablar ese pleito, ni ninguno, pues siempre perderá, siendo las influencias planetarias referentes a pleitos, asociaciones y asuntos legales en general, completamente adversas. Trate de arreglar esa cuestión fuera de los Tribunales.

**CASI NÁ...**—1.ª Se casará, tras de algunos serios disgustos y dificultades. 2.ª Estatura mediana o algo más que mediana. Corpulento, sin ser grueso. Cara llena. Cabellos y ojos castaños, muy vivos. Tez algo rojiza. Nariz grande y ancha. Aspecto altivo y orgulloso. Nervioso, inquieto y variable. Iracundo, violento, astuto y disimulado. Algo fanfarrón. Jovial, optimista. Hay cierta nobleza en el fondo; pero rara vez se manifiesta, debido probablemente a su orgullo. 3.ª Su situación económica será, en conjunto, bastante buena, debido principalmente al matrimonio, pues la situación de su marido será brillante y sus finanzas excelentes, aunque gastará mucho y tendrá fuertes pérdidas. La última parte de su vida será la mejor desde el punto de vista económico, pues tendrá una buena herencia por parte de su marido.

**C. M.**—Su horóscopo está hecho para las seis cuarenta y cinco de la mañana. 1.ª Se casará. 2.ª Bastante alto y delgado, pero fuerte y de anchas espaldas. Cabellos y ojos castaños muy claros. Cara y facciones alargadas. Tez algo rojiza. Muy nervioso, inquieto, variable, indeciso, influenciable. Impulsivo, optimista, alegre, jovial, elocuente. Enormemente aficionado a viajar. Amante del juego y de los placeres. Amable, cortés, cariñoso, inteligente. Excelente fondo. Probablemente, extranjero.



**Sólo FLIT me satisface...**

**Ni una sola mosca en la cocina. ¡Es admirable!**

Extermine estas moscas que revolotean por los platos y contaminan los alimentos. No deje libres a estos mosquitos que chupan su sangre. El FLIT, pulverizado, mata todos los insectos de una manera rápida y segura, sin peligro para las personas.

El FLIT se vende únicamente en bidones precintados de color amarillo con franja negra y soldado.

**EL FLIT NO SE VENDE A GRANEL**

Por mayor: **BUSQUETS HERMANOS Y CIA.** Cortes, 501-A. Barcelona  
 Sucursales Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Vigo, Gijón y Palma M.



**¡SEÑORAS!**

Prueben este específico eficaz y científico para curar y prevenir retrasos, reglas dolorosas, etc., y, en general, todas las perturbaciones circulatorias y afecciones utero-ováricas.

En Centros de Específicos y Farmacias.

**REGULARINE**

LA MORAVIA, S. A.









chica y un cariño estupefaciente por la herencia. Algo más que nacía en su pecho un afecto profundísimo por la nuevo heredero se puso en autos de lo acordado, advirtió ella, y la sustitución se hizo tan completa, que apenas el villa. Fue llamado éste con la urgencia que el caso requiera, y la sazón andaba ganando sustento y jornal en su muerte, sustituirle plenamente con su hermano Toné, cidieron, después de dedicar un recuerdo al presuntuo tío Jorge y el tío Mamerto en la cocina del primero, de como si la tal desgracia hubiese sucedido; y juntos el en su muerte, y que llorarle a toda prisa, y que disponer ma, y en vista de su pertinaz silencio, hubo que pensar y volvieron las tropas, y Miguel, sin decir esta pluma es estupefaciente y espeluznantes de la guerra; y se hizo la paz, po, sin noticias del hijo, y en cambio menudaban las pinas, dejó de raso de escribir; pasó tiempo, mucho tiempo, desgracia, de ser embarcado con rumbo a las islas Filijero; y el chico, a quien cupo la suerte, mejor dicho la del clavo el vergonzoso simulacro de guerra con el extranjero poco después la lucha en las colonias, y para remachar pone y Dios dispone; llegó el ingreso de Miguel en filas, padre, en las mentes de los chicos. Pero el hombre pro-miras menos egoístas, nació, a la vez que en el magín del tío Mamerto; pensamiento que, aunque con en la unión de su primogénito con la hija, única por fortuna, aquí que, como cosa accidental, pero necesaria, pensase ha sido creado para los campos ni para las huertas, de próximo; pero como el sacramento pertinente al caso no unas cuantas cepas plantadas por aquel en un pedascual campos con las huertas del otro, la suma de su vida a una obsesión para el buen hombre el matrimonio de sus pobre e imprudente de su vecino el tío Mamerto. Era

ferial. Las obscuridades de Altomonte, el embrutecimiento del marido, el trabajo constante y la fatiga diaria, ni la extrañaron ni la entristecieron; las conocía y las esperaba; en esas latitudes, de hija a esposa no hay más que unos cuantos hijos de diferencia; la tiranía del padre y el egoísmo del marido se dan la mano.

Ellos, los hijos, amamantados con sudores más que con leche, crecidos a golpes, sorbiendo mocos y coscorriones paternos, apenas se familiarizaron con las bestias, a fuerza de corretear entre sus patas, y con los vericuetos de la sierra, a costa de sendos talegazos, ganados en la busca de moras por los zarzales, y en la caza de nidos en las flexibles ramas de los litoneros, aumentaron el activo asuscular de la familia, ocupándose en el pastoreo de los animales, y en conducir al hombro la vianda y la bota a los intrincados rincones donde el padre se ocupaba en las labores del campo. Y fué de advertir, desde los primeros años de la vida de los zagalotes, la preferencia del tío Jorge por el mayor de ellos, que, en honor de verdad, trajo al mundo mejor presencia y más estimables prendas que el pequeño; y es que el padre, atento siempre a su entrañable cariño a la tierra, vió en Miguelón, no sólo al heredero de su sangre, sino al copartícipe de sus amores; su hijo mayor era una prolongación del terruño. La preferencia se hizo más ostensible con el rápido crecimiento del chico; y cuando éste alternó con los mozos del lugar, dando al aire su voz en las rondas nocturnas y metiendo baza en las lifaras domingueras, nacieron en el caletre del tío Jorge transcendentales proyectos, recibidos por el interesado con íntima, pero muda satisfacción.

Estos proyectos consistían nada menos que en extender los límites de su mezquina hacienda, borrando linderos, suprimiendo mojones, hasta acrecer a ella la no menos

quiso ceder a nadie el inefable goce del primer abrazo del hijo ausente; y llegaron al desvío, borrado por la blancura general del paisaje, y tras larga espera, pateando en el mullido suelo, y sacudiendo las alpargatas para desprender la nieve que se licuaba adherida a las trenchillas, oyeron con la claridad que proporcionaba el silencio casi absoluto del hielo los cascabeles de las mulas que arrastraban el coche por áspera cuesta; apareció luego la mancha negra de la tela embreada de la baca; y a los pocos momentos detúvose el carruaje, abrióse la portezuela y los viajeros sacaron por ella un bulto informe, envuelto en manta, en el que los vecinos de Altomonte reconocieron a Miguel por el grito de cariño inmenso salido del corazón aman-

### III

Apenas la espesa niebla tendida a lo ancho del valle tomó un tinte fosforescente con el avance del día, el tío Jorge, a quien jamás el saludo del sol sorprendiera entre sábanas, tiróse del templado lecho para dirigirse a la obscura cocina, donde ya Eustaquia trajinaba con garbo en los quehaceres de la casa. Y como los campos bien estaban, defendidos con aquel manto de nieve de las embestidas del hielo, y los animales gruñían de contento, revolcándose en las calientes emanaciones del estiércol: condenado el hombre a forzosa inacción, buscó en el extremo de la *cadiera* el calorillo de las brasas, desprendidas de unos cuantos troncos, unidos, en el centro del hogar, por sus cabezotas humeantes; y despabilando el fuego con sendos puntapiés aplicados a los lomos de los leños, y desentumeciendo los miembros, a fuerza de bárbaros desperezamientos, púsose a desenredar la madeja de cavilaciones urdida por la inesperada resurrección de Miguel.

Porque lo malo del caso no fué que Miguel resucitase, pues con deshacer lo hecho y desandar lo andado, quedaba todo en su punto y razón; lo triste, lo irremediable, lo que no tenía arreglo ni compostura, era que el chico vol-





# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 202. CHELITO se dirige por vez primera a las amables y simpáticas lectoras de MODA PRÁCTICA, especialmente a Pilar Montero-Hernández, o a cualquier suscriptoras de Madrid que esté enterada del asunto que me interesa. Es el siguiente: Desearía me pusieran al corriente de todo cuanto haya que hacer para adquirir el título de profesora de Corte y Confección. Academia o escuela donde puedan cursarse los estudios correspondientes, gastos aproximados que esto ocasione, como asimismo si hay algún centro oficial, o como sea, donde pueda hacerse esto mismo gratuitamente. Agradecería me contestaran lo antes posible, por hacerme mucha falta. Gracias anticipadas a quien tenga la amabilidad de contestarme, aprovechando la ocasión para poner mis modestos conocimientos a disposición de todas.

Núm. 203. UNA MUCHACHITA muy aficionada a la literatura desearía establecer intercambio de libros con alguna cariñosa suscriptoras, a cuyo efecto ruega se le facilite la dirección desde estas mismas columnas al objeto de ponerse en comunicación seguidamente. Tiene especial empeño en leer una novela titulada *Regina*, que se la ha ponderado mucho una amiga y en ninguna parte ha podido adquirirla hasta ahora. Espera hallar lo que desea, pues tiene muchos libros dispuestos para el intercambio.

Núm. 204. ASTURIANITA desea vivamente conocer la letra del pasodoble *Orlega* y de la canción titulada *Las Leandras*, por si alguna tiene la amabilidad de complacerme. Gracias.

Núm. 205. UNA MISS SERIA solícita de las simpaticísimas lectoras si alguna tiene la amabilidad de enviar a esta Revista el vals que canta Roberto Rey en *El príncipe gondolero*, enviándole anticipadas gracias a quien tenga la bondad de hacerlo, y no duden que yo también enviaré todas cuantas cosas sepa y que ustedes demanden.

Núm. 206. UNA VALLISOLETANA.—Me dirijo por primera vez a las suscriptoras para preguntarles si saben algún remedio para quitar los puntos negros de la nariz, advirtiéndole que he usado varias cremas y ninguna me ha dado resultado. Gracias a quien me lo indique, y saben que tienen una amiga para lo que necesiten todas.

Núm. 207. MADRILEÑA.—Desearía que alguna amable suscriptoras me indicara la letra del pasodoble de la película sonora *El Niño de las Monjas* y de la java *Bajo los techos de Madrid*, de cuyas canciones es creadora la tiple Selica Pérez Carpio, anticipando las gracias a quien me las proporcione.

Núm. 208. LA INNOMINADA.—Saludo atentamente en esta mi primera salida a la sección *Entre Nosotras* a todas las simpaticísimas colaboradoras, y de una manera especial a *Mary-Sol*, suplicándole me dedique algunas palabras en nuestra página, con lo que me dejará enormemente satisfecha. Y paso ahora a pedirlos un favor: Quedaré sumamente agradecida a quien tenga la bondad de enviarme el número 14 de la novela *El anillo de bodas roto*, publicado en la MODA, y los números 1, 2, 3, 5, 7 y 8 de la novela *Rosas y Espinas*, que se publicó anteriormente, antes de su transformación. Ya sé que pido mucho, pero también sé lo buenas y amables que sois, y estoy segura que mi demanda no se quedará en el aire. En cambio, os ofrezco mis pocos conocimientos y mi amistad muy sincera a todas las que lo soliciten, enviándoos mil besos.

Núm. 209. RAIMUNDA T. IZQUIERDO suplica a Una suscriptoras de Fernando Poo se sirva indicarla sus señas y nombre, para caso que le fuese factible le indicase algunos datos referentes a aquella región. Dándole mis más expresivas gracias, quedo a su disposición. Mis señas las tiene la secretaria de esta Revista.

Núm. 210. INCÓGNITA felicita a Raquel Casanova, Concha Quiñones y Sagrario Hernández por sus lindos trabajos y su triunfo. Y al mismo tiempo me dirijo a todas las colaboradoras en general por si alguna me pudiese enviar por medio de esta amena y simpática sección las poesías *Boquerones*, de Salvador Rueda, y *A la muerte de Romero de Torres* (ésta

agradecería me dijese también su autor, pues lo desconozco), quedándoles agradecidísima por este favor, que no dudo me concederá alguna.

Núm. 211. MARUXA os agradecería muchísimo si alguna de vosotras, queridas y simpáticas lectoras, me dijera de qué manera me desaparecerían las pecas para siempre que tengo en el rostro y cuello, y qué me daría en las pestañas para que, sin perjudicarme, me las dejara negras, pues soy tan rubia que las tengo casi blancas. Una amiguita me recomienda tinta china; pero creo que debe perjudicar. Hace un tiempo leí en esta sección que para evitar el mal olor de boca bastaba tomar un poquito de carbón vegetal; lo hice, y, en efecto, los días que lo tomo desaparece, pero me quita el apetito. ¡Si alguna supiera la forma de quitarlo sin quitar el apetito! Les mando anticipados un saludo y mil gracias.

## CONTESTACIONES

Núm. 176. DE CUBANITA, para *Esperancina*.—No se puede figurar, simpática *Esperancina*, lo que le he agradecido su pronta contestación a mi demanda y el precioso dibujo y clara explicación que me envió. Cuando haga el trabajo tendré el gusto de decirle cómo me ha quedado. Mientras, la beso con todo cariño y quedo a sus amables órdenes.

## Dos métodos, Solo uno bueno

El ponerse en la cara una crema cualquiera, una vez terminado el tocado, es perder el tiempo.

Aplicarse Crème Simon sobre la epidermis, cuando ésta aún está húmeda después de lavarse, equivale a conservarle, naturalmente, su frescor y aterciopelado.

Dos métodos...  
Dos cremas...  
Dos resultados...

Pero su elección ha de ser única.

Adopte el segundo método, y la mejor de las cremas, la más sana y activa, la



**CRÈME SIMON**  
SUS POLVOS SU JABON

Núm. 177. GONZ se dirige por primera vez a las simpáticas suscriptoras y se pone a disposición de todas en lo poco que pueda serles útil, enviando a Susana (demanda 168) la canción del «Canto a la espada»: *Fiel espada triunfadora—que ahora brillas en mi mano,—y otros hombres y otras lides—ya tu gloria conoció;—yo venero la nobleza—de tu acero toledano,—que del Tajo entre las aguas reciamente se templó.—¡Brilla, tizona,—de fino acero,—igual que un claro—rayo de luna!—¡Brilla, tizona, que tu luz quiero—hallar la senda—de mi fortuna.—Sé en las lides como un rayo—que no cede ni perdona;—hiere siempre que te asistan—el derecho y la razón,—la razón.—¡Brilla, tizona, etc., etc.*

Núm. 178. INCÓGNITA se complace en enviar a Jeanette el tango *Silbando*, que es el siguiente: *Una calle en Barracas al Sur,—una noche de verano,—cuando el cielo es más azul—y es más dulzón el canto—*

FAJA "SAFO" de Concha Fuencarral, 24, mod.º

del barco italiano,—con su luz mortecina un farol— en la sombra parpadea—y en un zaguan está un galán—hablando con su amor.—Y desde el fondo del «dock»,—gimiendo en lánguido lamento,—el eco trae el acento—de un monótono acordeón,—y cruza el cielo el aullido—de algún perro vagabundo—y un reo meditando—va silbando esta canción:—Una calle... Un farol... Ella y él...—Y llegando sigiloso—la sombra del hombre aquél—a quien infiel le fué—una vez la ingrata moza,—un quejido y un grito mortal...—Y brillando entre la sombra,—el relumbrón—con que un facón—dió su tajo fatal.—Y desde el fondo del «dock»,—gimiendo en lánguido lamento,—el eco trae el acento—de un monótono acordeón,—y cruza el cielo el aullido—de algún perro vagabundo—y un reo meditando—va silbando esta canción. (Fin.) Para Angelica envío la poesía *El ama*, que por su mucha extensión no puede ser publicada en esta sección; pero le ruego la pida a la simpática Secretaria, que por no saber sus señas no se la remite particularmente.

Núm. 179. UNA ELEGANTE SUSCRIPTORA contesta a *Mari-Mele* (demanda 190).—Tenga la bondad, simpática *Mari*, de pedir mis señas a la Secretaria y escribirme particularmente, sin olvidar las suyas, y tendré el gusto de darle una receta para conservar sus «ondas», muy buena.

Núm. 180. PASIONARIA a *Maria del Carmen*.—Recibo su carta de agradecimiento. Lo hecho con usted, mi buena amiguita, lo haría con cualquiera: ¿no ve que ponía a la disposición de todas? Ha sido para mí enormemente simpática, y no dude, si voy a esa capital, le haré la visita que usted me ofrece, y para mí un gran placer. En todo a su disposición. Agradeceré a *Luisa de la Plata* si me enviara el nombre y tratamiento que recomendó a *Gordita* y *Marité*. Mis señas están en esta sección, en el 20 de Abril.

Núm. 181. FLOR DEL NORTE tiene el gusto de contestar a *Una suscriptoras de Fernando Poo* (demanda 171), y le recomiendo una receta publicada en esta sección, que sé por experiencia da muy buenos resultados: Nitrato argentino cristalizado, tres gramos; etiope mineral, otros tres gramos; agua destilada, 100 gramos. Al mismo tiempo le digo tendría sumo gusto en tener correspondencia particular con usted, pues tengo interés en saber de esas tierras. Mi dirección la tiene la Secretaria.

Núm. 182. RONNY envía a *Una placentina* la letra en francés del vals de *El congreso se divierte*. Se la remito en este idioma, porque en español la desconozco, y traducida no rima. Siempre dispuesta a complacerla y sintiendo mucho no poderla remitir la del fox que canta Lillian Harvey en la película del mismo título: «*Ville d'amour*».—*Au coeur de monde il est une cite—que l'on appelle Vienne la Belle—et vivre un jour vaut une éternité oui car en elle—tout est gaieté.—Je l'aimerai toujours, toujours.—Ville d'amour, ville d'amour,—tu sembles sous ton firmement—un paradis per les amants.—J'aime les valse, les vins, les chansons—sur leur emprise—que de betisses—les fille blondes comme les moissons—à jamais gissent—tous les garçons.—Au bord de ton Danube bleu,—les amoureux sont très heureux—ils l'aimeront toujours, toujours,—ville d'amour, ville d'amour. (Fin.)*

Núm. 183. SUSANA a *Florencia silvestre* y *La bruja blanca*.—Acepto vuestra amistad, y en cambio os doy la mía más sincera. Soy estudiante y tengo diez y siete años. De modo que si vosotras queréis, seremos buenas amigas y nos habrá servido de lazo esta simpática Revista. Contestarme enseguida y recibir muchos besos.

Núm. 184. DE MARY-SOL para *Mari-Luis*.—«*Alta, rubia, delgada y muy graciosa,—como dice el cantor de «El tren expreso»,—encierras en tu cara el embeleso—y es tu cara más linda que una rosa.—Como eres tan bonita y primorosa,—el Señor, al mirarte, te dió un beso—y en ti puso el encanto con exceso,—y eres tú de sus obras la obra hermosa.—Llevas siempre con tus tirabuzones—esperanzas, ensueños, ilusiones...—algo, en fin, que es trasunto de los cielos.—Deja, pues, que queriéndote te diga—que siempre será tuya, buena amiga,—porque siempre en tu amor hallo consuelos.*

FAJA "SAFO" os brinda juventud eterna Fuencarral, 24, mod.º Catálogo gratis

ULLOA ÓPTICO  
Safar lentes  
Carmen 14 MADRID



# A TODA EDAD....



el organismo necesita de un reconstituyente.  
**BLATO-MALTINA**

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

**BLATO-MALTINA,** es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.

LA MORAVIA, S. A.

DE VENTA: CENTROS DE ESPECÍFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES



SU SONRISA EXPRESA BIENESTAR PORQUE USA

## CELUS

La única compresa higiénica fabricada con Celulosa Quirúrgica.

Señora, usted hallará en CELUS la máxima comodidad. Tiene una blandura incomparable; se adapta perfectamente y su composición científica de Celulosa está recomendada por su mayor poder absorbente y desodorante.

Es de fabricación nacional y la más económica de precio.

¡Señora! use Vd. CELUS  
¡Señora! no viaje Vd. sin CELUS

Pídalo en todos los establecimientos adecuados.

PRECIOS DE VENTA  
Caja de 1 docena núm. 1..... Prtas 3,50  
Caja de 1 docena extra..... " 4,50 | Timbre aparte.  
Paquete de 1/2 docena para viaje..... " 1,90

**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**  
Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.

**CASA POZO** PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50  
**BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO**  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

**Un agua  
mágica  
que destruye  
los pelos  
para siempre**



**A** CABA de pronunciarse la última palabra sobre la cuestión de los pelos superfluos ● Han sido condenados a muerte y la encargada de esta ejecución es el Agua Taky ● Resultado de largas experiencias de laboratorio, el Agua Taky es un descubrimiento que relega al olvido a todos los viejos métodos: la navaja peligrosa, las cremas lentas y que ensucian ● Con el Agua Taky la rapidez y eficacia de los resultados es sorprendente ● Su uso, que no deja olor, ni mancha, ni requiere manipulación alguna, es limpio y agradable ● Aun en menos de dos minutos, una sola aplicación del Agua Taky cumple su cometido: los pelos más resistentes y espesos quedan destruidos hasta la raíz y no vuelven a crecer nunca más, dejando la piel limpia, blanca y lisa, como si nunca los hubiese habido ● La maravillosa Agua Taky se halla de venta en todas partes al precio de Pesetas 5.20 el frasco ●

Concesionario:

E. GROLLER, Balmes 46, Barcelona

507

## AGUA TAKY

## RHUM BELLEZA



¿Lo usarás, esposo mío?

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Quita la CASPA.

De venta en Droguerías y Perfumerías

FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 13. — BADALONA (Barcelona)



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE  
**Deschiens** a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc — Da salud y fuerza. — PARIS.

## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

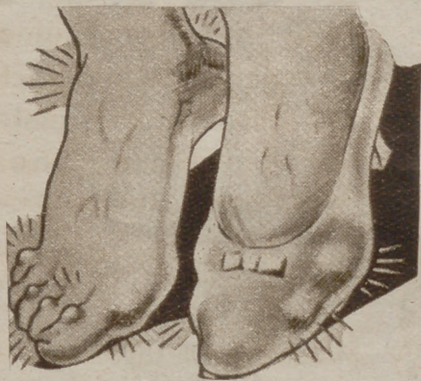
Fundada en 1900. CASTELLO, 17-MADRID  
La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.  
La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.



# ¡Qué Tonta Es!



... teme calzarse porque los zapatos le martirizan los pies. No cendría que sufrir ni un momento más si conociera este nuevo y fácil sistema que reduce la dimensión de los pies. Los zapatos estrechos dificultan la circulación de la sangre. Las venas se hinchan y el tamaño de los pies aumenta. La negligencia de tales manifestaciones puede ser causa de varices. Para que los pies disminuyan de tamaño es preciso bañarlos con agua caliente a la que se haya adicionado suficiente cantidad de Saltratos Rodell hasta blanquearla. El dolor y la hinchazón cesan como por encanto. Los mortificantes juanetes desaparecen. Los sabañones dejan de picar. La inflamación y cortes se curan. Las durezas se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo. Estas sales altamente medicamentosas penetran hasta las propias raíces de los callos, los cuales pueden extirparse fácilmente con los dedos, sin dolor alguno. Un baño saltratado restablece la circulación de la sangre, fortifica los tobillos débiles y remoja los pies más doloridos. Se podrán usar zapatos más pequeños, andar largas distancias y bailar durante varias horas con toda comodidad. Pida hoy mismo Saltratos Rodell a su farmacéutico. Los Saltratos Rodell se recomiendan y vende a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.



# La Nueva Moda en los Polvos de Tocador



Lola, las mujeres realmente elegantes no se ponen ahora polvos a cada momento. Emplean nuevos polvos con espuma de crema Pruébalos.

¡Oh, tengo siempre la nariz brillante!



Mira ¿no consiguen una diferencia maravillosa?

Sí, y permanecen adheridos todo el día. Están ahora extraordinariamente en boga.

Experimentos extraordinarios de laboratorio hechos con una nueva fórmula de polvos de tocador, han demostrado definitivamente que las mujeres pueden ahora conseguir una tez hermosa y juvenil, haciendo desaparecer completamente la brillantez de la nariz, las manchas y hasta los más graves defectos de la piel.

El ingrediente gracias al cual se logran tan notables resultados se llama espuma de crema. Hace que los polvos permanezcan adheridos durante todo el día, a pesar del viento, de la humedad del tiempo y hasta del sudor al bailar o al practicar

deportes. Los derechos para emplear esta nueva fórmula, asombrosa en el mundo entero, fueron adquiridos por Tokalón. En los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, la Espuma de Crema está ahora científicamente mezclada por un procedimiento patentado, en proporciones exactas, con los polvos finísimos y aerificados.

Compre hoy mismo una cajita de Polvos Tokalón, los únicos polvos con Espuma de Crema. La inmediata y extraordinaria transformación de su aspecto provocará la admiración y la envidia de todas sus amigas.

## VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

## SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con **Pilulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas. **J. RATIE, farm., PARIS.** El frasco con folleto plus 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** — Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

## SEÑORITAS

¿Queréis caseros ventajosamente? Apartado 9.040. Grandes partidos presento.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892.—PEZ, 28, pral.

## DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Extirpación radical del vello Nuevo sistema extra-rápido **DR. SUBIRACHS** Montera, 47. MADRID ESPECIALISTA EN ESTÉTICA ELECTROIRRADIÓLOGO

## ALBUM DE MODAS

Con las creaciones de Primavera y Verano



Hágase sus vestidos y abrigos a la última moda, adecuados a su tipo, por medio de nuestro único sistema adaptable a todas las medidas. No precisa tener el más mínimo conocimiento de corte. Se comprende enseguida. Más de 100 modelos distintos de alta costura de París, espléndidamente presentados. Todas modistas. Antes que se agote, mande por giro doce pesetas con cincuenta céntimos a Editorial Femenina «Perfección». Angeles, 1. Barcelona. Envío certificado.

**ANEMIA-CLOROSIS**  
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS  
**Pildoras y Jarabe BLANCARD**  
 DOSIS: 2 ó 6 Pildoras / 1 ó 3 Cucharadas  
**DEBILIDADES-ESCRÓFULAS**

## CORTE Y CONFECCION

Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figurín en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis.

Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales. Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas. ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEFONO 10374. MADRID

## CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS **CASAS BRASIL BRACAFÉ**

Teléfono de **MODA PRACTICA: 15372**



TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

# SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

## ¿Qué dice su Horóscopo?

PERMITAME REVELARSELO  
GRATIS

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida **ABSOLUTAMENTE GRATIS**.

**GRATIS** Su Lectura Astral, que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permitame que le diga **GRATIS** hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad; indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero; pero si lo desea, podrá incluir 50 céntimos para cubrir gastos de correo y de administración. No lo difiera; escriba ahora mismo. Dirección: **ROXROY STUDIOS**, Dept. 1298 T. Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Sello de Holanda, 40 céntimos.



Profesor **ROXROY**  
El famoso Astólogo

*Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.*

## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número ..... Página ..... Figura .....  
D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detras, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detras .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo de entrega dentro de los ocho días del encargo.)

### OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS PARA COSER

LA SDAD. A. COOP.  
**ALFA**  
garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años.  
Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.  
Pida un catálogo gratis a  
MÁQUINAS DE COSER **ALFA**  
EIBAR (ESPAÑA)  
REPRESENTANTE:  
**D. JUAN ANOCIBAR MINA**  
SAN AGUSTIN, 9  
MADRID

## ¡Una Nueva Piel en 3 Días!



**LAS ESPINILLAS, LOS POROS DILATADOS Y LAS MANCHAS DESAPARECEN CON ESTE NUEVO METODO FACIL**

Use hoy mismo este nuevo descubrimiento asombroso. Luego se mirará usted al espejo y se exclamará usted: «¡Qué Milagros!». Las manchas habrán desaparecido y tendrá usted una nueva piel pura y suave, así como una tez bellísima. Después de siete años de averiguaciones y experiencias, los sabios han creado la Crema Tokalón (blanca) Alimento del Cutis, sin grasa. Contiene crema de leche

y aceite de olivas predigeridos, combinados con maravillosos ingredientes tónicos y astringentes que blanquean el cutis. Penetrando inmediatamente, esta crema disuelve las impurezas profundas de los poros, así como las espinillas que desaparecen de prisa. Las glándulas irritadas se calman, los poros dilatados se estrechan también, y la piel más obscura o áspera se blanquea y se suaviza, consiguiéndose una belleza juvenil. En tres días solamente dicha crema procura a la piel una nueva belleza encantadora, indescriptible, y da una tez blanca y radiante que de otro modo no se pueden conseguir.



¿Conoce Ud. el tipo efervescente?



Pruébelo una sola vez y  
no lo abandonará más  
!!! Es delicioso !!!

**MAGNESIA**  
**S. PELLEGRINO**





## EN LA NOCHE DORMIDA

## OATINE DESPIERTA SU BELLEZA

La tersura del cutis propia de la juventud se debe a las grasas esenciales que alimentan la piel. El paso de los días destruye esas grasas y el cutis pierde su tersura. Para prolongar y mantener esa sensación juvenil de la piel es necesario reponer las grasas, proporcionando un alimento que repare el desgaste causado por el tiempo. Esta es la función de la CREMA OATINE, insuperable tratamiento para la epidermis. Aplicada al acostarse, actúa durante la noche y proporciona, a la mañana, una tez fresca y lozana, que es la mejor expresión de belleza y juventud.

Completa este alimento de la piel la NIEVE OATINE, evitando el daño que el viento, el sol y la lluvia causan en la epidermis. Se aplica durante el día y, a más de proteger la tez, es la mejor base para los polvos y el carmín.

Después un poco de ROUGE OATINE, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil sin perjudicar su cutis.

De venta en Perfumerías y Droguerías: Crema: tarro corriente, Ptas. 3,25; tarro triple, Ptas. 7,50; Nieve: tarro corriente, Ptas. 3,25 (timbre incluido).

Si en su localidad no encuentra la CREMA y NIEVE OATINE, envíe Ptas. 4.— al Concesionario y recibirá un tarro certificado.

Concesionario: FEDERICO BONET — Apartado 501 — Madrid



# Oatine

CREMA • NIEVE • ROUGE

