



mm

calibrite

Femina Ilustrada



La Moda Práctica

1918

AÑO XI. - NUMERO 524
MARTES 15 DE ENERO

Este número contiene su-
plemento de patrón cortado.
El próximo tendrá [suple-
mento de labores.

LA NOTA ELEGANTE DEL DÍA

ABRIGO - LEVITÓN

En paño violeta oscuro,
adornado con «skunk», piel o
terciopelo y grandes botones.

Sombrero de terciopelo, con
seda negra; en el interior del
ala y hacia el borde, terciopelo
damasco.

El modelo es especial para
media y alta estatura.



LA NOTA ELEGANTE DEL DÍA

RECEIVED
BIBLIOTECA
1918



La Moda Práctica

1918

AÑO XI. — NUMERO 524
MARTES 15 DE ENERO

Este número contiene su-
plemento de patrón cortado.
El próximo tendrá [suple-
mento de labores.



LA NOTA ELEGANTE DEL DÍA



ABRIGO-LEVITÓN

En paño violeta oscuro,
adornado con «skunk», piel o
terciopelo y grandes botones.

Sombrero de terciopelo, con
seda negra; en el interior del
ala y hacia el borde, terciopelo
damasco.

El modelo es especial para
media y alta estatura.

LA NOTA ELEGANTE DEL DÍA



Contra los atentados en los ferrocarriles.

Los atentados que se cometen con frecuencia a mano armada, así como los numerosos robos de equipajes que se realizan en los trenes de la India, han decidido a las Empresas a probar inventos que dificultaran o impidieran la comisión de los referidos delitos.

Uno de los mencionados inventos suprime los estribos fijos, que dan facilidad a los malhechores para recorrer todo el convoy y subirse en marcha. Los estribos fijos se reemplazan por un aparato que sube y baja automáticamente, un estribo de charnela, en el preciso momento que se abre o se cierra la portezuela.

Aquí, en España, donde se alarman en seguida las Empresas en cuanto solicitan sus agentes alguna mejora, es conveniente proclamar a los cuatro vientos que en otros países disfrutaban de facilidades que no sabemos cuándo vamos a copiar aquí, ya que, generalmente, se copia todo lo malo.

La Compañía del ferrocarril «Canadian Pacific» concede pases gratis a sus trabajadores cuando pretenden viajar en busca de sus esposas respectivas.

Al regreso, tampoco se les exige el pago del asiento, ni a ellos ni a sus mujeres, bastando para eximirles de este pago la presentación del certificado de casamiento.

Las grandezas son humo.

No tiene quien tal dude sino repasar la siguiente curiosa investigación que ha llevado a efecto una revista francesa para mostrar la vanidad de las glorias familiares. El tránsito por las calles de París sin otra ocupación ni trabajo que mirar los rótulos de las tiendas, hace saber que existen un Robespierre carbonero, Molière zapatero, Hugo dentista, Condé cartonero, Muset tendero de comestibles, y Lamarfina peluquero. En Lyon funcionan: Voltaire encuadernador, Marat comerciante de telas, y Richelieu vendedor de periódicos, nada menos.

Igualmente, se hallan en Londres figuras tan prestigiosas como Oliverio Cromwell fondista, Lutero dueño de un «restaurant», Shakespeare fabricante de coches, y Milton ebanista.

No le queda en zaga el comercio berlinés en cuestión de pergamino, y así, figura un Guillermo Tell

disecador de pájaros, un Goethe peluquero, un Kant agente de negocios, y un Ricardo Corazón de León químico-perfumista.

Un oso en un túnel.

Sobre la línea de Lyon a Clermont Ferrant, un obrero realizaba tranquilamente su ronda de inspección en un túnel enclavado en lo más abrupto del monte, cuando apercibió con el terror consiguiente un oso disforme tendido entre los dos carriles, como si se hallara tranquilamente en su caverna.

La presencia del nuevo inquilino plantigrado sembró el terror en el ánimo del obrero, que pensó desde luego en la huida como medio de salvación, si no el más gallardo, por lo menos el más seguro. Pero un detenido examen de su inmóvil enemigo, verificado desde luego a distancia, le hizo suponer que la fiera estaba muerta, y esto le animó a acercarse entonces, comprobando que no ofrecía el menor peligro, pues, como había supuesto, el animal era cadáver.

Ya se disponía a denunciar el hallazgo, atribuyéndose la muerte del animal, cuando se descubrió, desgraciadamente, que pertenecía a una colección zoológica, embarcada el mismo día en un tren, y que, procurando por su libertad, se había lanzado a la vía al pasar por el túnel.

¡Qué lástima!... Otro héroe que se ha perdido Francia.

EN CONFIANZA

A un mal actor le tiran toda clase de hortalizas, hasta el punto de tener que ir a la Casa de Socorro.

—Pero ¿cómo le han hecho a usted esa herida en la cabeza?

—Con un tomate.

—¡Imposible!

—Es que me lo arrojaron dentro de una lata de conservas.

★

—Niño, no seas sucio. ¿Por qué te metes por la nariz los dedos de las manos.

—Porque no puedo meterme los de los pies.

★

Una madre que estaba castigando a su hijo le decía:

—¿Crees tú que tengo gusto en castigarte?

—Pues, entonces, ¿quién lo tiene?—replicó el niño.

★

La condesa es bizca, y el general sufre de una pierna, que le estropeó una bala.

—¿Cómo va esa pierna, general?

—Mal, como usted ve, condesa.



DIRECTOR
DON MANUEL SALVI

AÑO XI. - Martes 15 de Enero de 1918. - Núm. 524

ADMINISTRACIÓN
Marqués de Cubas, núm. 7.

LO BELLO Y PRÁCTICO

PARA VESTIR

A NUESTRAS HIJAS

1.º Para niña de seis o siete años, en lana rayada, con vistas de seda.

2.º «Robe» para niña de nueve o diez años, en paño color gris claro, y cuello de terciopelo blanco.

3.º Abrigo para señorita de once o doce años, en paño blanco. El traje es de lana cuadrillada, y el cuello y puños, de seda ídem.

4.º Traje estilo inglés para niña de diez u once años, con falda-pantalón bombacho.

Se hace en lana, y el abrigo, en jerga; cuello de seda.

Este modelo es muy elegante.

5.º Salto de cama para niña de ocho a diez años, en lana blanca, con vistas de lona.

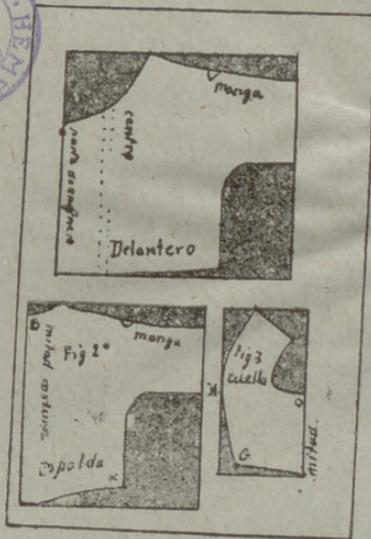
6.º Salto de cama para señorita de catorce o quince años, en lona o en lana blanca, con cuello, puños, cintura y bolsillos, de batista.

Estos dos últimos modelos son muy cómodos y originales.



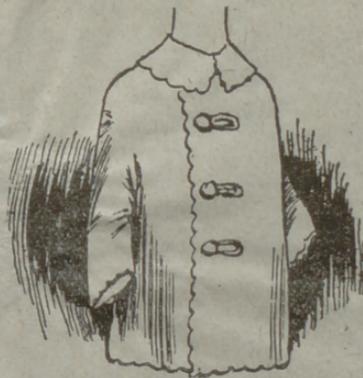
Suplemento a LA MODA PRACTICA

Año XI :: Núm. 525 :: 25 Enero 1918



Patrón cortado de un gabancito (paleto) para niño hasta dos años

- Se compone de tres piezas:
- 1.º Delantero.
 - 2.º Espalda.
 - 3.º Cuello.

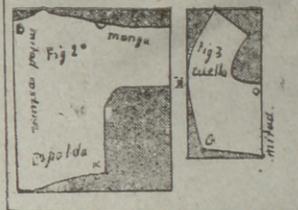
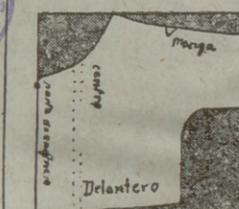


La explicación detallada va en el número.

Se hace en franela o muletón.

Suplemento a LA MODA PRACTICA

Año XI :: Núm. 525 :: 25 Enero 1918



Patrón cortado de un gabancito (paletot) para niño hasta dos años

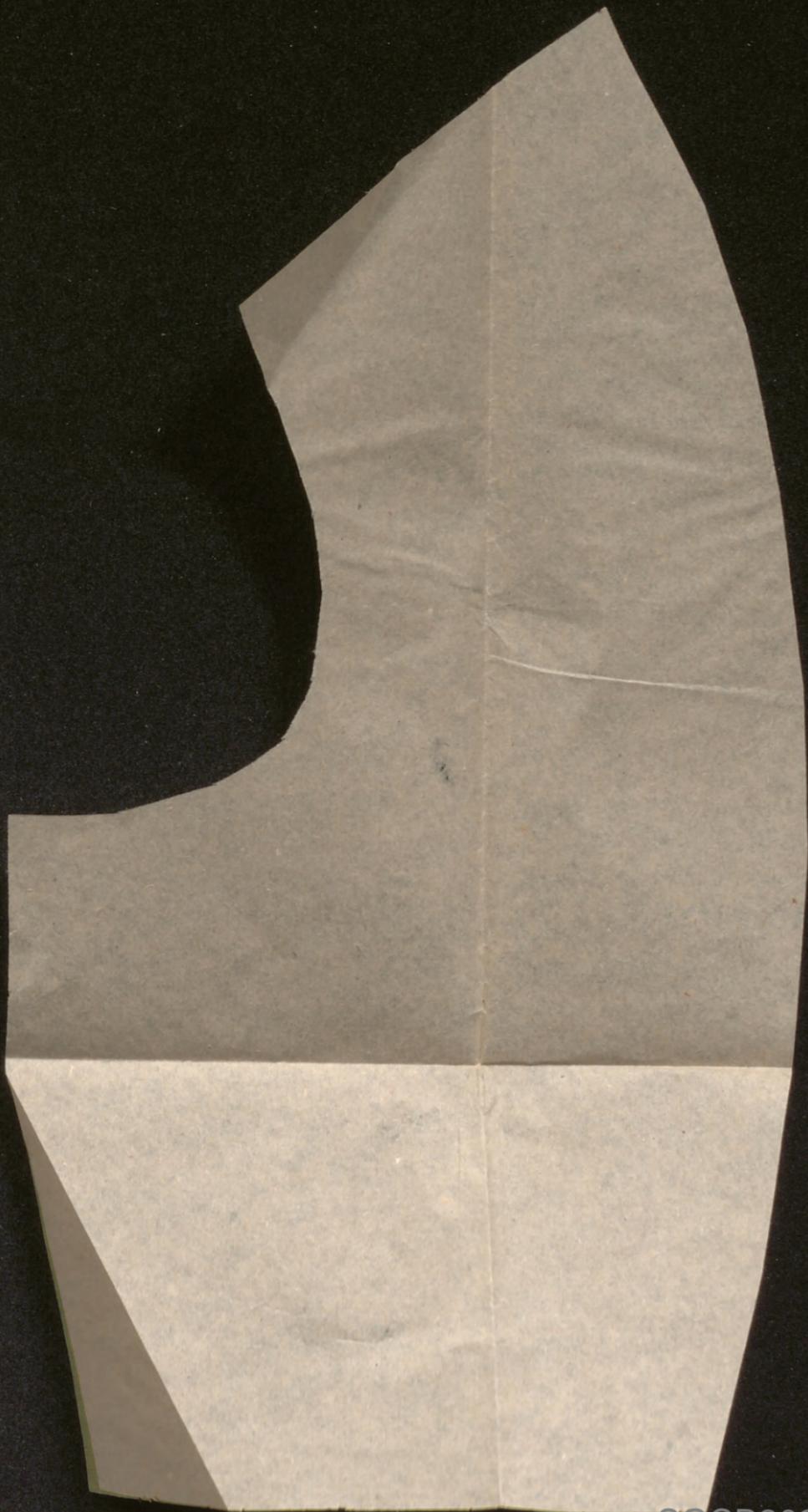


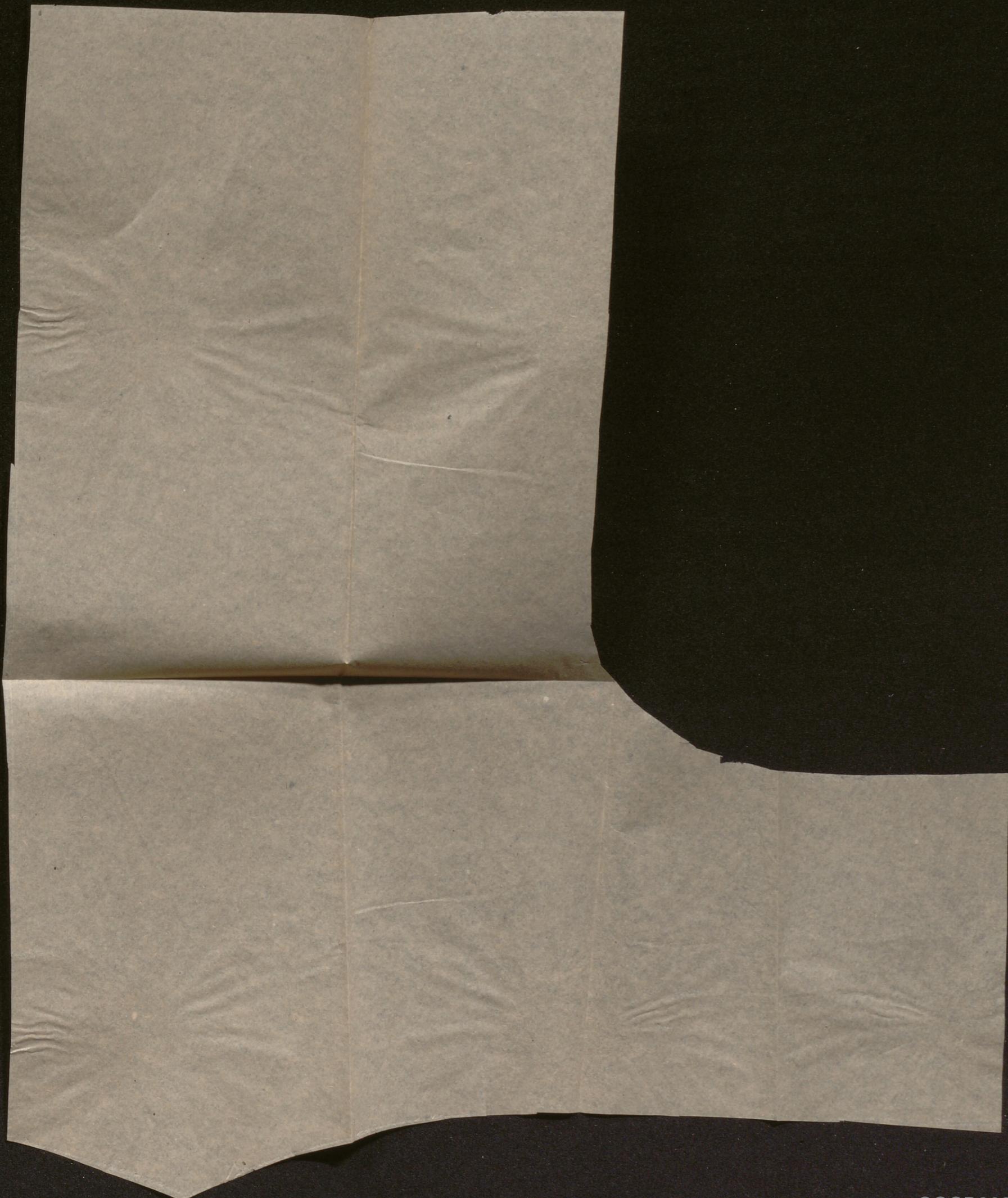
Se compone de tres piezas:

- 1.º Delantero.
- 2.º Espalda.
- 3.º Cuello.

La explicación detallada va en el número.

Se hace en franela o muletón.





ENTRE NOSOTRAS

La felicidad y la desgracia

La felicidad y la desgracia dependen de nosotros mismos. La mayoría de las veces, nuestro carácter es la causa principal de nuestras penas y de todo cuanto nos ocurre; por eso, en nuestra mano está el poderlo evitar. Hay seres tan descontentadizos de la vida, que, a pesar de no carecer de nada en ella, se muestran siempre quejosos y tristes. Estos desgraciados son los más dispuestos para acabar sus días trágicamente. Los médicos certifican esta forma de ser de neurastenia.

Por desgracia, en la actualidad vemos aplicado este calificativo a la mayoría de las gentes, y esta enfermedad tiende a desarrollarse.

Yo creo que conseguiríamos mucho si educásemos nuestra voluntad de forma que en nuestros grandes dolores no nos dejásemos llevar del abatimiento, que tan fatales consecuencias puede traer a nuestro organismo.

Claro es que el dolor no puede por menos de entrar en nosotros, puesto que la vida está llena de escollos; mas es preciso apartarlos de nuestro camino para que, aunque nos lastimen, sea menor el daño.

Hay que pensar que no nos debemos a nosotros mismos: tenemos familia a quien hacer la vida grata, y si entra el desaliento en nuestras almas, mal podremos labrar la dicha en nuestro hogar.

Algunos seres sufren doblemente porque se imaginan que la vida es un camino entre flores, que se nace solamente para disfrutar, y en su afán de buscar la felicidad por cuantos medios les son dados, acontece, por lo general, que equivocan el camino y labran su desgracia. Por eso es preciso saber vivir, resignándonos a lo que Dios nos ha destinado. Si hay poco, esperar días más abundantes; si hay lo suficiente, atenerse a ello, y si se tiene sobrado, no abusar para que no nos hastiemos.

La moderación en todo es la regla que más nos acerca a la felicidad.

Considero feliz al pobre o al rico que de su boca no ha salido jamás el «Yo me aburro». Aburrirse no cabe en el que trabaja de una o de otra forma. La imaginación ocupada en cosas útiles no da cabida a los malos pensamientos.

Santa Teresa de Jesús dijo: «La imaginación es la loca de la casa.» Por eso es preciso saberla contener.

Nada tan fácil como dedicarnos a las labores de nuestro agrado, poniendo en ellas nuestra voluntad e interés para su perfección. No dejemos llevar nuestra fantasía a cosas que estén fuera de la realidad, a ilusiones que, por lo general, como tales, nunca se ven conseguidas. Vivir de realidades es saber vivir.

En este transcurso de la vida, en la cual caminamos todos juntos, hay que procurar llevarnos lo mejor posible. Claro es, que nuestros pensamientos y deseos hay veces que no son comprendidos por las personas que nos rodean, y en este desconcierto de almas, en esta poca comunión de ideas, en la desgracia, desfallecemos y nos consideramos solos en medio de los nuestros.

Es preciso que pensemos que nuestro egoísmo nos hace injustos al pretender que comprendan los demás cuanto nos ocurre, haciéndoles partícipes de nuestros dolores, dado que no pueden sentir su magnitud como el que los sufre. Todos tenemos nuestra cruz en la vida. Es necesario llevarla, sin pretender que nos ayuden, ya que cada semejante tiene sobrada con la suya.

Yo bien quisiera que estas líneas sirvieran para dar ánimos al triste y la resignación necesaria al que de ella carezca; mas, para ello, sólo encuentro las palabras con que os lo insinué al comienzo de este relato; es decir, que a vosotros os toca hacer cuantos esfuerzos sean precisos para hallar remedio a vuestro mal.

Pensad que en los mortales no existe la perfección, y no siendo perfectos, en nuestros actos han de abundar los defectos. Nosotros no nos reconocemos, y pensamos equivocadamente ver el mal en los demás, cuando, la mayor parte de las veces, es el reflejo de nuestra manera de ser. Por eso mismo, es muy hermoso perdonar. Así, cuando se acerque el fin de nuestras existencias, podremos esperar que Dios nos perdone y sea entonces completa nuestra dicha, alcanzando para siempre el premio de los buenos.

CARMEN HERNÁNDEZ POZO.

AÑO NUEVO

(CUENTO)

Noche cruel de frío y ventiseo. Los copos de nieve caían vertiginosamente, y el campo, al recibirlos, cubriase de una alfombra de blancura virginal.

Por la carretera, con paso perezoso y torpe, caminaba un hombre ya anciano de luengas barbas blancas; su frente, surcada por arrugas, y sus ojos, tristes, de miradas lánguidas e inciertas, daba a su semblante venerable respeto.

Caminaba despacio; se apoyaba en un palitroque que, por bastón, llevaba, y, de vez en cuando, hacía parada para reponerse de las fuerzas que le iban faltando. Una manta raída y pobre, unas botas por donde entraba la fría nieve y un traje de indefinido color, con grandes jirones, componía su vestimenta.

Iba hablando; pero, más que hablar, parecía que, con ronca voz y crujido de dientes, maldecía su sino o su desgracia.

La nieve caía sin descanso, y el cierzo, iracundo, corría en desenrenada carrera, silbando y chocando con las peñas y los esqueléticos árboles.

—¡Qué noche, santo Dios!—decía el venerable anciano—. Me es imposible ya andar... ¡Maldita noche! La vida se me va lentamente concluyendo. Muy pronto dejaré mi reinado...

Y, en la obscuridad de la noche, las dos lágrimas que corrieron por sus mejillas brillaron tenuamente.

Llegó a una plazuela, en la cual, con ramas de árboles y piedras, había construido una choza. En ella entró, y desembozóse de su grande manta.

—Aquí esperaré—siguió diciendo nuestro misterioso personaje—. Aquí aguardaré al paso de mi sucesor, pues ya no puede tardar mucho. Quiero dejarle advertido cómo queda esto, a consecuencia de la catástrofe trágica y espeluznante que he presenciado.

Como un eco lejano y misterioso, extendióse por todo el campo el sonido sordido de dos campanadas.

—Las once y media—dijo con pena el viejo—. Ya poco puede tardar.

Salió de la choza; había dejado de caer nieve; las nubes, ayudadas por el viento, fueron desapareciendo, quedando al descubierto la plateada Luna con sus brillantes y claros resplandores. El anciano miró al cielo, y antojósele que las estrellas, con sus movimientos errantes, le hacían burla, y... lloró, lloró pensando en su próximo fin. Su silueta dibujábase con negra sombra en el suelo, y, en contraste con la blanca alfombra de nieve, daba aspecto salvaje.

Allá lejos, en la carretera, empezó a oírse la voz melodiosa y fina de un pequeñuelo que iba cantando.

(Continúa en la página sexta.)

MODELOS PARA SEÑORAS DE MEDIA EDAD Y SEÑORAS JÓVENES



Modelo 1.º — Gabán y falda de gabardina o jerga, con bordado de lana. Falda de tres nesgas. «Echarpe» de piel de nutria o terciopelo.

Modelo 2.º — Gabán y falda de jerga, con adorno bordado de lana. Falda de cuatro nesgas. Cuello alto.

Modelo 3.º — Gabán y falda de paño fino o cachemir. Falda de cuatro nesgas. Cinturón de paño. Sombrero de terciopelo con adorno de piedras.

Modelo 4.º — Mantó (abrigo) de paño veludo (tratine) o gabardina, con adorno de ondatra natural, grandes botones. Este abrigo es de mucho uso para señoras de media edad.

Esta Revista se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes.

LO NUEVO Y ORIGINAL



TRAJES SASTRE DE ESTACIÓN

1.º En paño color gris, con gran cuello y puños, de terciopelo negro, y adornos en paño bordados a línea, con lana negra. — 2.º En paño color cardinal oscuro; solapa de terciopelo y golpe de terciopelo en el adorno de la cintura en el frente. — 3.º En paño verde de medio tono, con adorno en los bordes del cuello, puños y bajo, de piel. La falda, de cuatro nesgas, plisada a los lados.

Originalidades

de buen gusto



Abrigo-«écharpe» de paño y piel, con adornos de flores diferentes. Sombrero-gorra con visera

Los nuevos cuellos de piel de armiño llevan también colocados cadenitas o cordones con un «pendentif».

Las nuevas medias van bordadas con adornos y algún animalito, colocando en el final del empeine un brazalete de piel o de metal.

La nueva camisa que tengo a la vista es muy bella; es de forma similar a Imperio, con grandes calados, y en el centro lleva bordado en negro un gatito, símbolo de la buena sombra.

Las notas que apunto también en grabados cuya reseña os doy es lo más nuevo y original que puede comunicaros vuestra

DIAVOLINA.

Fantasias originales



Pendientes de animalitos, y brazaletes con cadenas estilo romano antiguo.

Cada diez días

Después de los crudos días pasados, la temperatura es algo más benigna.

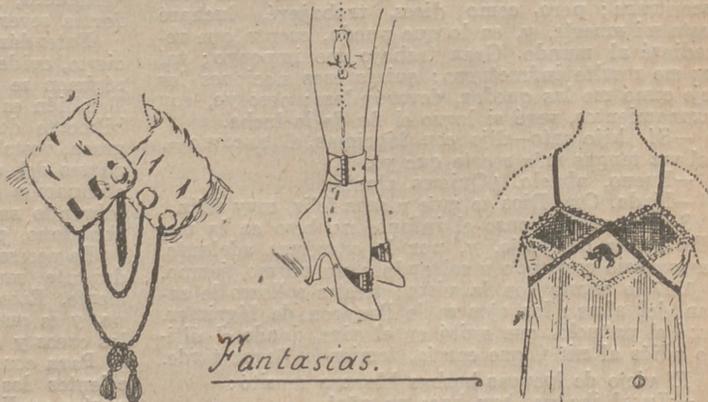
La nieve, tan bonita para la juventud inconsciente porque desconoce las amarguras de la vida, es sinónimo de muerte para el pobre, que si no puede trabajar, el hogar permanece frío, y carece de pan que dar a sus hijos.

Pero dejemos consideraciones tristes y hablemos de novedades. La moda suele presentar con frecuencia algo nuevo y de buen gusto. El abrigo que presentamos es muy lindo. Se hace en paño azul sucio o en terciopelo, con un gran cuello de piel; por la espalda es de forma pelerina, y lleva ésta, en el bajo, adorno de piel, sólo hasta el brazo, y también en el bajo de delante.

Los botones son de flores diversas, en seda de color pálido. Se cierra con automáticos para que las flores sean de adorno figurando botones. El sombrero, alto, de seda o terciopelo, con adorno bordado en seda y oro sobre fondo seda blanca. El manguito, de piel, lleva un ramo de flores con dos cordones de seda y oro.

La moda nueva en pendientes es muy caprichosa. En montura de oro y brillantes, sostiene en su extremo un animalito o insecto.

También resulta de buen gusto los brazaletes colocados en la parte superior del brazo, del cual pende una cadenita que se prende en la pulsera. La moda está tomada de Roma antigua, y para teatro, bailes o fiestas mundanas ameniza la «toilette».



Fantasias.

Cuello de piel con adorno de cordones. — M en los zapatos. — Camisa con encajes y figura de gatito bordada.

CHARLAS DE BELLEZA

LA OBESIDAD

II

Sobre sus ojos, el anciano púsose de pantalla la mano, y pronto divisó quién era.

Se fué acercando cada vez más. Era un niño de dorada melena; venía descalzo, y su cuerpo lo cubría un vestido caprichoso de raso. Parecía enteramente un angelote de un retablo. Corría, saltaba, y su cara sonrosada dibujaba graciosas sonrisas. Cuando estuvo cerca del viejo, extendiéndole la mano le dijo:

—¡Hola, abuelo! ¿Qué hay? ¿Hace mucho que esperas?

—Sí, por cierto—contestó éste—. Pero pasa a esta choza, que, si no, nos helamos.

—Como quieras. Pero espabila pronto, que es tarde, y todavía me falta camino.

Ya dentro, sentóse el anciano en una enorme piedra, y el niño quedó en pie; tosió antes de empezar a hablar el viejo, y, en tono grave, fué narrando:

—¡Ay, 1918! ¿Cómo te quedó esto!

El niño puso cara de extrañeza, y dibujaron sus facciones un asombro grande.

—¿Cómo me lo quedas?

—Malo, hijo, muy malo. A mí, igual que yo a ti, me advirtió 1916, diciéndome: «Tu reinado está imposible: el mundo es un torbellino de fieras que luchan hasta despedazarse. Esa guerra maldita, que trae consecuencias de innarrables desdichas, será tu único pesar. Por más que te afanes en querer, con tu sagacidad y sabiduría, poner fin a ella, no lo conseguirás, créeme, no lo conseguirás: la lucha seguirá, el mundo entero temblará, la muerte será la que reinará, y tú, todo esto, lo contemplarás ensimismado; se terminará tu reinado, te sucederán, y... lo mismo...» Y es verdad, hijo mío; es verdad: 1917 se acaba: me siento morir, y todo sigue lo mismo... nada adelanté. Todo está imposible; sólo verás, cuando tomes posesión de tu sitio, hambre, mucha hambre, desgracias sin tino, y una lucha encolerizada en la guerra. Como a mí me lo dijeron, te lo digo a ti; y haber si tú, 1918, joven, con ganas de trabajar, con fuerzas juveniles e ilusiones, remedias algo ese torbellino iracundo; haber si tú logras redimir las desgracias que, presurosas, saldrán a tu encuentro. ¡Ojalá! Trabaja con ahínco, desvívete y válete de todos los medios que puedas para que el mundo vuelva, como río salido de madre, a su cauce...

El niño de melenas rubias y vestido de raso estaba extasiado ante la explicación del viejo. Con los ojos desmesuradamente abiertos, le contemplaba, y en su corazoncito infantil iba causando honda pena la narración que le hacía 1917.

Las sórdidas campanadas que antes se oyeron volvieron a repercutir; pero esta vez con una de aumento.

—Me voy—dijo el niño—. Falta poco para las doce... Con pena he oído tu explicación. Quisiera que, en vez de sufrimientos y fatigas, sólo paz a mi paso encontrara; pero, como dices, trabajaré, lucharé hasta mi muerte, y, en lo que pueda, cuenta que remediaré al mundo. Gran trabajo me impongo; tal vez me resulte infructuoso; quizás esas naciones las deje como me las quedas, devorándose; pero yo, con razonamientos, veré si logro el fin de la lucha.

—Sí, hijo mío—dijo con lágrimas el anciano—. Tal vez tengas más suerte que yo.

—Bueno, abuelo. ¿Quieres algo?

—Nada. Que Dios te guíe y seas feliz, muy feliz...

Se abrazaron; puso el infante un beso en la mejilla áspera del viejo, y, por la carretera adelante, desapareció corriendo y saltando a un mismo tiempo.

1917 le seguía con la vista: tristes sollozos le salían del alma; los ojos se le llenaron de lágrimas. Sacó el pañuelo, que agitó en el aire, dando el último adiós al niño, que corría, temiendo llegar tarde.

El viejo de luengas barbas blancas musitó:

—¡Igual iba yo, hoy hace un año!...

En el silencio de la noche oíase, aunque lejana, la voz de 1918, que entonaba unas coplas populares...

JULIO GARCÍA MARTÍN.

En las mujeres suele manifestarse la obesidad de un modo algo extraño, precisamente cuando menos propensa a ella debía estar. La gestación y la lactancia son las dos causas que la producen. ¿Motivos de este fenómeno? Honradamente no se pueden dar, porque no se conocen de modo exacto. No obstante, por ciertos detalles pueden exponerse dos: la paralización de las funciones del ovario—ausencia de las reglas—y la insuficiencia de la secreción interna, indispensable para mantener el equilibrio de las distintas funciones orgánicas.

La obesidad se caracteriza en tres tipos o formas: grande, mediana y pequeña.

Cuando la sobrecarga grasosa se generaliza, alcanzando los órganos profundos—corazón, hígado y riñón—, nos encontramos en el primer caso. Entonces, una persona de treinta a cuarenta y cinco años puede alcanzar un peso de 120 a 150 kilogramos. Algunas veces el peso es mayor, y ahí tenemos el caso citado por Franck, que vió un hombre de treinta y cinco años que pesaba 240 kilogramos. Barnum, en otra ocasión, exhibió un obeso de treinta y nueve años que pesaba 320 kilogramos.

Las personas que alcanzan una gordura de esta naturaleza están condenadas a una muerte repentina, padeciendo ahogos y dispepsias, o a una muerte lenta, progresiva, causada por los trastornos funcionales del corazón, del hígado y de los riñones.

La obesidad media, observada todos los días, no hay necesidad de describirla. ¿Para qué? Con sólo salir a la calle puede conocerse.

La pequeña, por su parte, apenas es sensible; por lo cual no turba las funciones del organismo.

¿Tiene cura la obesidad? He aquí una pregunta extraña, que tal vez sorprenda a las lectoras. Sin embargo, es una interrogación muy discreta, muy sensata. Por lo mismo, formulamos otra vez la pregunta: ¿tiene cura la obesidad?

Primero pensamos en los esfuerzos que hacen las mujeres para luchar contra la obesidad, en las imprudencias que cometen para obtener buenos resultados, en los reclamos que los industriales publican en los periódicos y en los desastrosos efectos conseguidos con la tiroidina, desde el punto de vista de la salud en peligro; y después de haber pensado en todo esto, respondemos: si se trata de la obesidad verdadera, instalada de modo progresivo en su forma severa, no; esa obesidad no tiene cura.

Entendámonos bien, para que no haya errores. Es cierto, evidente, pues está probado, que con un buen régimen se puede hacer adelgazar a una obesa. También es exacto que con auxilio de medicinas hábilmente dosificadas se puede hacer perder bastante grasa, restableciendo un equilibrio discreto entre las partes del organismo. No obstante, a pesar de esa atenuación grasienta, la obesa, poco a poco, irá cobrando su primitiva gordura. Ello dependerá del abandono, parcial o total, del régimen.

Es necesario, por esto, seguir el método impuesto durante mucho tiempo, para que la grasa no aumente. Estas curas, además, tienen una parte buena, y es que las reglas generales se aplican a todos los casos y dan resultado.

Para conseguir una reducción de la grasa son excelentes los baños termales, los masajes activos y ciertas medicinas. Entre éstas no debe admitirse jamás, bajo ningún concepto, la tiroidina. A las personas adultas produce daños incalculables.

C. A.

Suplemento-regalo al número 524 de LA MODA PRACTICA



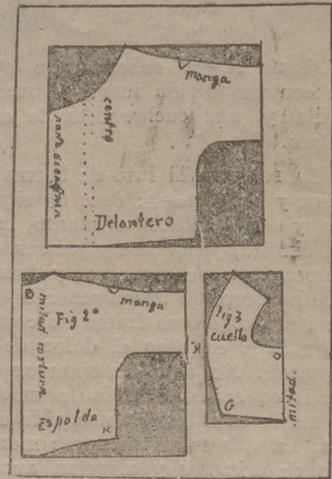
Patrón cortado de un «pale-
tot», para niño hasta
dos años.

Este patrón se compone de tres figuras, to-
das ellas cortadas dobles, y de una medida
pequeña; pero se puede con facilidad agran-
dar los patrones. Las figuras 1 y 2 representan
el delantero y la espalda. Al cuello se le da
ensanche por la espalda, si se necesita.

Los delanteros se cruzan con amplitud, y se cortan al hilo. La espalda, también
al hilo y sin costura. Las mangas se pueden alargar y hasta darles ensanche.

Dicho abrigo se puede confeccionar en muletón de piqué, en franela, y también
en seda gruesa, y hasta bordarle en «soutachs».

Figura 1.^a: El delantero. — Figura 2.^a: La espalda. — Figura 3.^a: El cuello.



PARA EL MES DE ENERO

Horticultura.

Acarrear los estiércoles y abonos. Sembrar sobre cama zanahorias, es-
carola, lechugas de primavera y ro-
manas, melones, puerros y rábanos. Plantar sobre cama coliflores tiernas
tempranas y romanas. Forrar los es-
párragos verdes. Bajo cubierta, zana-
horias; en invernadero, espárragos,
espinacas, lechuga rizada o gorda, y
rábanos.

Si el tiempo es bueno, podar los
perales y manzanos; comenzar las
plantaciones en los terrenos secos.

Avicultura.

Resguardar las aves del frío y de la
humedad, teniendo seco y limpio el
suelo del corral. Excitar la postura,
dando á los pollos avena y alforjón.
Comenzar el cebo de los animales
que se han de vender en la primavera.

UN AGRÓNOMO.

GRAN MUNDO

Bodas en proyecto.

Para D. José María Marañón y Posadillo ha sido pedida por su padre, el
ilustre juriconsulto D. Mauuel Marañón
y Gómez Acebo, la mano de la
señorita María Luisa Moya y Gastón
de Iriarte, hija del presidente de la So-
ciedad Editorial, D. Miguel Moya.

—La marquesa viuda de Borja ha
pedido para su hijo primogénito, D. Luis
Moreno y Abella, ayudante de S. A. el
Infante Don Alfonso, la mano de la se-

ñorita Soledad Orellana y Núñez, hija
de los vizcondes de Aruaga.

La boda se celebrará en el próximo
mes de Abril.

—Para la próxima primavera se cele-
brará la boda del médico de la Real
Casa Sr. Bartos con su allegada la se-
ñorita Consuelo Bastos.

—Ha sido pedida la mano de la bella
señorita María Eugenia González Fer-
nández Muñiz para el joven abogado
D. Martín Muro Arroyo.

La boda se celebrará en breve.

—En Villada (Palencia) ha sido pe-
dida la mano de la linda señorita
Herrero Méndez (A.), hija del acaudala-
do propietario D. Ulpiano, para el ilus-
trado médico militar D. Eusebio Torre-
cilla Parodi.

—Ha sido pedida la mano de la bellí-
sima señorita María Melgar, hija del
marqués de San Juan de la Piedras
Albas, para D. Ramón Narváez, marqués
de Gracia Real, hijo de los duques de
Valencia.

—En fin del presente mes, se cele-
brará la boda de la linda señorita María
Teresa Mora, hija de la marquesa viuda
de Tamarón, con D. Luis Alvarez Osorio.

La boda se celebrará en Jerez de la
Frontera.



En Paterna (Valencia) han sido pues-
tas de largo las distinguidas y bellas
señoritas Magdalena y Encarnación
Padrini y Sáenz de Tejada, hijas del
difunto y valiente general del mismo
apellido.

Que sea el nuevo traje precursor de
muchas felicidades.

GENTILHOMBRE.

DE COCINA

Cordero con alcachofas.

Se preparan varios trozos iguales
de cordero, cortados, y se ponen en
una cacerola con tocino derretido y
un manojo de hierbas aromáticas con
un diente de ajo, y una vez sazonado
y rehogado sobre fuego vivo.

Por otra parte, se cortan en dos
mitades ocho o diez alcachofas pe-
queñas, y de las más tiernas, sin qui-
tarles las hojas más duras, las que se
pondrán en otra cacerola con aceite
y sazonadas a fuego moderado.

Cuando el cordero esté a punto, se
escurre la grasa y se echa unas cu-
charadas de vino blanco, y se retira
del fuego, uniendo antes de esto las
alcachofas al cordero. Se sirven cor-
tadas éstas alrededor de él, adornan-
do la fuente.

Coliflor con queso.

Cuézase la coliflor con un puñado
de sal, echándola en el agua en plena
ebullición, cuidadosamente despro-
vista de las hojas malas y bien lavada
con diferentes aguas, mirando uno
por uno todos los ramitos de que se
compone la coliflor, a fin de quitar las
limazas y orugas que tienen general-
mente. De diez a quince minutos de
ebullición bastan para cocerla. Se es-
curre luego de cocida, y colocándola
en la fuente, cubriéndola con una
capa de queso de Gruyère rallado.

Se echa también por su superficie,
una vez puesta en la fuente, otra capa
de queso, y, además, se cortan en tiri-
tas varios trozos, y se adorna con él,
al mismo tiempo que se vayan derri-
tando los pedazos.

EL COGINERO REAL.



MARÍA N.—El cabello debe lavarse con una fusión fuerte de manzanilla y una cucharadita de amoníaco.

LA FORMA.—El luto de hermanos, diez y ocho meses: doce de riguroso, y seis de alivio; el manto, hasta la cintura, y por tíos y primos, seis meses: tres de riguroso, y tres de alivio. Creo, mi buena señorita, que con sus cariñosas frases de consuelo mitiga en algo el dolor de mi corazón. No dejo de observar que vivir es caminar hacia la muerte, y morir es entrar en una vida eterna. La vida es así siempre: mezcla de tristezas y alegrías, aunque la primera dura mucho más que la segunda. Para dormir, la horchata de almendras dulces dicen que es beneficiosa.

VAPOROSIDAD.—Para su cutis transparente debe de usar la leche de almendras dulces, adicionada con agua de rosas, 5 gramos; almendras, 60; alcohol puro, 10. Las manchas rojas ceden con el lavado de agua de tila, bien cargada, tres veces al día.

DIABOLINA.—Su carta sirve para hacer su grafología. Tendrá la contestación en su turno correspondiente. Las letras, cuando usted guste, se le pueden hacer, pero indicando si las iniciales han de ser enlazadas o sueltas, más la dimensión que han de tener; y una vez enterados, se le dirá el precio; y es abonado por adelantado. La consulta que desearía hacerme todos los meses, puede hacerlo siempre que quiera, pues mi misión no es otra que servirles y complacerlas en todo.

UNA QUE NO LA QUIERE NADIE.—Para la nariz rojiza, la «Nieve Hazeline» da muy buenos resultados. Su carta pasa a la sección de Grafología. Otra vez procure que el seudónimo sea más breve.

UNA VALLECANA.—Para que desaparezcan los empeines y granitos del rostro, lávese con agua de salvado y unas gotas de limón; después, aplíquese la «Nieve Hazeline».

ELMA T.—Deploro en extremo lo de sus manos. Creo que con el procedimiento que voy a indicarla se le aliviarán, caso de que no le desaparezca por completo. Siempre, lávese las manos con agua de salvado templada, y con zumo de li-

món frótense en los bultitos que tenga; por último, aplíquese la crema «Lysiana». Siendo constante con esto que la indico, experimentará alivio. Caso de que no fuese así, tenga a bien indicármelo, y se le proporcionaría otro producto. Lo del pliego, sí es verdad que se pone como me indica; pero no es gran falta. Existen algunas faltas ortográficas en su carta. Lo que sí puede hacer es adquirir un libro de Ortografía, que los hay, y estudiarle con sumo interés y, al mismo tiempo, una gramática, pues eso es suficiente para ponerse al corriente. Siempre satisfechísima en servir a todas las dignas abonadas.

LAS CLASES DE FRANCÉS, por mademoiselle Guiseris, están a la disposición de todas las señoritas abonadas de esta interesante y amena Revista. Farmacia, 9, tercero (Facultad de Farmacia).

ANILLO.—Mezcle un grano y medio de quinina y una cucharada de sal en medio litro de aguardiente puro, y con un algodón frote en el cuero cabelludo; así, quedará limpio de caspa.

OTOÑO.—Los insectos de los jardines desaparecen poniendo en las plantas un borde de bastante extensión de serrín. Dichos animalitos no se introducen por ser un formidable obstáculo para ellos.

FELIZ AÑO.—Muchas veces, las erupciones provienen de las malas digestiones, o que los alimentos no estén bien condimentados. Esta pomada que voy a indicarla creo que la aliviará: Sebo de carnero muy fresco (se deslíe al bañomaria. Es conveniente pesarlo, con el fin de que tengan todas las substancias la misma cantidad); aceite de oliva, aguardiente del bueno. Las tres cosas se deslien muy bien, hasta enfriarlo. Es una pomada excelente para las erupciones, y también se puede aplicar para las quemaduras.

UNA IMPACIENTE.—No existen álbumes en colores. Tenemos láminas preciosas en colores que sirven también para tapicería a 1'50 pesetas una. Se puede hacer el dibujo del tapete en una cuarta parte. Su precio, según sea el tamaño del tapete y lo que ocupe el dibujo.

DESEOSA.—Para obtener suavidad en la piel, añada en el agua de «toilette» un poco de bórax de sosa. El baño diario debe tener de temperatura de 34 a 37 grados.

CASTAÑUELAS.—En el agua de «toilette» debe siempre añadirse salvado, notándose por espacio de un

breve tiempo una frescura sin igual, pudiéndose alternar con el agua de sal, que también es muy beneficiosa.

ROSARIO.—Hace prodigios en el teñido de las canas, con un brillo azabache, el «Agua Oriental» y «La Jouvence». En la gran perfumería Carmen, 2.

ARACELI.—Las visitas de cumplido y de ceremonia se devuelven rigurosamente dentro de los ocho días siguientes, a no impedirlo una indisposición o accidente cualquiera, lo que está en el deber de explicar al devolver con retraso la visita. Si no lo hace así, o no la devuelve, el superior visitado da muestras de no conocer la buena educación. Las visitas de boda se hacen generalmente seis semanas después de verificado el enlace, y aun más tarde, según la época del año en que tuvo lugar la boda, siendo los recién casados los que deben visitar a las personas con quienes deseen contraer amistad. Estas visitas, que en nada se diferencian de las ordinarias, no exigen una «toilette» especial: basta con un sencillo y elegante traje de paseo.

LA REVISTA ÚTIL.—Vinagre para el tocador. Deshójense rosas en gran cantidad; introdúzcanse en una vasija, y, después, añádase vinagre bueno hervido; se deja en fusión quince días, transcurridos los cuales, se filtra sobre un papel que hay a propósito, y se obtiene un vinagre como si se hubiese comprado en la mejor perfumería. El patrón del abrigo no se puede hacer mientras tanto no nos envíe las medidas. En espera de sus gratas órdenes.

MI DESTINO.—Señorita mía: No conozco ningún medio de esforzar la indiferencia. Sea reservada. Esa es la única actitud que corresponde a una persona bien educada, y más aún a una señorita como usted. Devíe por completo de su imaginación tal desgracia, como usted califica. Tal vez muy pronto se la presente otra buena ocasión. Entonces podrá apreciar lo engañada que ha estado durante ese tiempo tan precioso. Deje transcurrir algún tiempo antes de fijarse en persona alguna.

EL ENCAJE DE BOLILLOS

Ocho carpetas diferentes. Cada una contiene: Modelos, explicación y patrón-guía de entredós ó puntilla.

Oficinas de LA MODA PRÁCTICA.

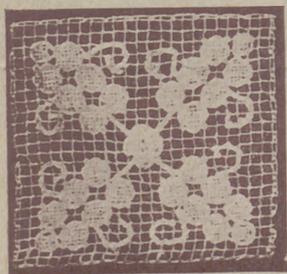
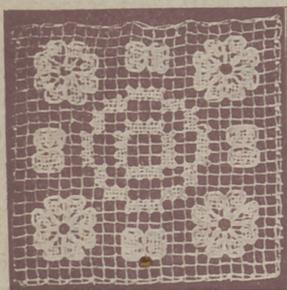
807. R.F. DE EL LIBERAL

LABORES ARTISTICAS

por M. Salvi.



«Store» bordado sobre lona o batista, estilo Richelieu (encaje con algodón color crudo, y las presillas, con hilo crudo). El volante es de ángulos de malla bordada, con borlas y fleco de algodón. El modelo es sencillo y elegantísimo.



Cuadros para aplicaciones de malla.



Cuadro de malla con bordado de punto zurcido antiguo, para aplicaciones.

LA MODA PRACTICA



Es la revista más útil y más económica para señoras y señoritas; muy necesaria á toda profesora, modista, bordadora y obrera ilustrada.

Es la única que completa el saber y la práctica de la buena organización de la casa y la vida femenina.

En Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Murcia y Granada, sólo cuesta, un mes, 50 céntimos, y 1,50 pesetas tres meses. En el resto de España, tres meses, 2,25 pesetas, y un año, 9 pesetas.

Se publica todos los miércoles, y regala patrones cortados y suplementos de labores muy especiales.

Sus grabados de modelos son lo más elegante, lo más práctico y lo más útil.

Sus oficinas centrales, PALACIO DE «EL LIBERAL», Marqués de Cubas, 7, Madrid, remiten número atrasado de nuestra á quien lo solicite.

DE GRAN UTILIDAD A LAS SEÑORITAS

EQUIPO DE NOVIA

Colección-carpeta de diez buenos patrones cortados y de gran novedad

CONTIENE:

Patrón de delantal, de cubrecorsé, de enaguas, de cubrecorsé-patalón, de cubrecorsé-enagua, de «matiné», de chambra, de camiseta de día, de camiseta de noche y de bata

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta ocho pesetas en nuestras oficinas. Para el envío á provincias, certificado, 50 cént. más.

DE GRAN UTILIDAD A LAS SEÑORITAS



El Liberal

Es el diario de mayor circulación de España, con un número de suscriptores importantísimo.

El Liberal invita á sus lectores y anunciantes á presenciar sus grandes tiradas.

El Liberal efectúa todos los meses sorteos de grandes regalos á sus lectores.

El Liberal, por su importancia, es el diario más conveniente al anunciante.

El Liberal sólo cuesta, en Madrid, una peseta al mes, y en provincias, cinco pesetas trimestre.

Se reciben anuncios y suscripciones en su Administración, caso de «El Liberal», Marqués de Cubas, 7 - Madrid.

Obras de Arte Decorativo del maestro Manuel Salvá.

Premiadas con medallas de oro y plata.

Enlaces y monogramas. — Fantasías caligráficas. — El pañuelo abecedario. — Labores de Arte Decorativo. — Arte de colocar las servilletas. — El equipo (abecedario). — Artes e industrias femeninas. — DE LA CONDESA AGATHA: Arte de ser bella. — El encaje de bellotas. — El encaje de Venecia. — Arte de saber vivir

De venta en las librerías y nuestras oficinas, Marqués de Cubas, núm. 7

MADRID

SASTRERÍA G. NAVARRO

Arenal, 10, principal.

Para caballeros: Como propaganda haré un traje, abrigo o impermeable, bien hecho, buen género, en pesetas 75.

ALFONSO. Fotógrafo,

Fuencarral, núm. 6.

Puntos Antestancia Manaje
garantizadas

— Hospedaje profesional —
LUISA VEIRA DE PAZO
Plaza Progreso, 10, 2.º

ALBUM «NOVELTY»

MIL creaciones de modelos nuevos elegantes de ropa blanca.

De venta a 5,50 pesetas en nuestras oficinas y en librerías.