

FEMINA ILUSTRADA

La Moda Práctica

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA
DE MADRID
1912



«Robe» visita y teatro

Año V. Número 249

2 de Octubre de 1912.

SGCB2021

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

Recetas útiles de cocina

SALSA Á LA «MAITRE D'HOTEL».—Tómense cantidades discretionales, según la de carne, pescado ó legumbres á que ha de acompañar la salsa.

Se lavan unas ramitas de perejil. Se pican, descartando los tallos gruesos.

Se envuelve esta picadura en un paño, se mete en agua fría y se aprieta fuerte.

Con este segundo lavado se quita al perejil el sabor acre que tiene en invierno, y, sobre todo, en otoño.

Para hacer la salsa se dispondrá de una cacerola ó sartén pequeñas y en cualquiera de las dos se pondrá el perejil, manteca de vaca, sal, pimienta y una cucharada de zumo de limón, si la cantidad de salsa ha de bastar para cuatro personas.

Se pone la cacerola á la lumbre para que se vaya derritiendo la manteca de vaca; pero muy lentamente, pues si se derrite de prisa y se convierte en aceite, ya no sirve.

Esta salsa ha de tener la consistencia de la crema.

Se remueve todo para que se mezcle y sazone bien y se vierte en la fuente donde haya de servirse la carne, pescado ó legumbre, teniendo mucho cuidado con que est. fuente y los platos donde se haya de comer la vianda estén calientes.

HUEVOS DORADOS.—Rómpanse cuatro huevos, á cuyas yemas y claras se añadirán:

150 gramos de azúcar molida,
6 decilitros de leche,
1 polvo de sal,

y las roeduras de una corteza de naranja.

Bátase todo con un tenedor como para hacer una tortilla y cuélese después de bien batido, echándolo en un plato sopero ó en una fuente que se pondrá sobre una cacerola de agua hirviendo.

Se cubre el plato con una tapadera y fuego encima.

Así se deja veinte minutos hasta que queden los huevos bien cuajados.

Entonces se retira el plato y se deja enfriar del todo.

Luego se espolvorean con azúcar muy molida y se pasa por encima, pero sin que le toque, una paleta de

hierro enrojecido á la lumbre, con objeto de acaramelar el azúcar. Y se sirve.

En confianza

Una madre enseña á su hija el Padre nuestro y le pregunta:

—¿Por qué se dice «el pan nuestro de cada día dánosle hoy»?

—Para poder tenerlo siempre fresco.

Examen de Historia Sagrada:

—Diga usted, joven ¿qué hicieron los israelitas al salir del Mar Rojo?

—Supongo que primero se pondrían á secarse al sol.

Entre amo y criado:

—Ramón, cómprame un termómetro.

Vale más que espere usted unos días porque ese artículo baja mucho en invierno.

A los postres:

—¿Qué le parece á usted el vinillo de mi cosecha?

—Lo conozco.

—¿Lo había probado usted ya?

—Sí.

—¿Dónde

—Hace un instante, en la ensalada.

Carnet de Teatros

ESLAVA.—El interés del público por ver cómo la comedia *Petit café*, tan sonada en París, la interpretarían artistas que no están empadronados en este género, ha quedado satisfecho y convencido que *Petit café* vivirá en Eslava 200 ó 300 representaciones muy á gusto. Lleó está satisfecho.

¡Qué suerte de hombre!

Ramón Peña, bien, muy bien; Julieta Fon', divina en trajes y un prodigio de coquetería; Amparo Pozuelo, la Sánchez Imaz, la Martí y la Espinosa, reitebién, y todo el sexo fuerte, admirable.

En total, un éxito felicísimo para todos y más para nuestro distinguido

compañero José Juan Cadenas, que ha hecho á conciencia una esmeradísima versión española de *Petit café*.

APOLO.—Sigue el cartel de las obras *La cocina*, *El club de las solteras* y *Las mujeres de Don Juan*, dando entradas.

ROMEA.—El gran éxito de los ciclistas Fred Bross es justísimo, y los números Dora de Valmesey, Minerva y Julia Clavelina son también muy aplaudidos.

CERVANTES.—*Las cosas de la vida*, de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, es un juguete de chistes á granel, en el que Simó Raso es el alma, el «Deus» que pasa la obra haciendo reír.

Todos los actores están acertadísimo y cosechan grandes aplausos.

Las cosas de la vida merece verse para reír, y recorrerá toda España.

MARTIN.—El joven autor Javier de Burgos ha armado caballero á *El caballero del amor*. Este caballero interviene en una pelotera que traen «detectives» y ladrones de salón.

El maestro Ortells ha escrito unos números agradables; Severo Uliberri y la señorita Vela están muy bien, y autores y actores salen al proscenio á recibir aplausos.

CIRCO DE PRICE.—Bertin, el conocido transformista, agrada siempre con este y otros números de «variétés»; en unión del cinematógrafo, sigue su campaña en este teatro.

Doña Emilia Medero, la distinguida madre de la ilustre actriz Loreto Prado, ha fallecido tras larga y penosa dolencia.

En esta casa, donde todos tenemos para Loreto admiración y cariño, nos asociamos con todo nuestra alma á su dolor.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Grabado de la cubierta de este número

Robe de visita y teatro para señora joven.

En satén negro; cuerpo bordado en oro y azul; bajo, mangas y delantero de tul blanco; falda en satén negro, formando paños con algún toque, en los cogidos, de oro.

Crónica de la moda**Al empezar el otoño.**

La estación de las grandes cacerías reúne en castillos y heredades á las elegantes, que regresan de tomar aguas ó de los baños de las costas.

Con este motivo, las señoras tienen que hacerse vestidos nuevos, y respecto á la moda presente, podemos asegurar que sigue resintiéndose de los mismos defectos de la temporada que está terminando.

Los vestidos son muy estrechos por abajo, y algo más holgados por arriba.

Uno de los puntos característicos de la novedad, son las mangas largas y estrechas, cuyo extremo termina en una puntilla flexible ó algún bordado en combinación con el conjunto de la toilette.

Esta clase de vestidos se hace mucho más en seda gruesa.

El raso ondulado, tejido de seda de crespón, cuyo revés es un raso espeso, el otomán, la esponjina, especie de tela de seda, el terciopelo de verano, estas son, con la «charmeuse» y el clásico tafetán, las telas que más se llevan.

La cachemira espesa, aunque es muy flexible, puede contarse entre las telas que se llevan durante la estación otoñal.

La piel desempeñará un papel muy importante en la elegancia de otoño.

Aún cuando aún no ha comenzado el invierno, y, por consiguiente, no estamos en esa estación en que nos agrada envolvernos en pieles, éstas van apareciendo en forma de adornos y accesorios bastante importantes.

Batas de interior.

Las batas de interior, llamadas también batas de té, recobran su importancia al volver los días fríos y al terminar la temporada y la oportunidad de los largos paseos de la tarde.

Estas batas conservan todo su aspecto distinguido.

Se hacen de telas flexibles y ligeras, pero no tanto como las que se emplearon en la confección de las batas primaverales y veraniegas.

Llevar amplias mangas, que al menor movimiento de las personas que las viste, dejan ver el blanco brazo hasta cerca del hombro.

También se acompañan con una preciosa manteleta, hecha de varios pliegues de tafetán, escalonados de arriba abajo, constituyendo una especie de estola, que se rodea con un volante bastante alto y muy lleno de frunces con tafetán semejante.

Este ligero abrigo, que cubre la parte superior del busto, completa la elegancia de la bata de té, y lo hace verdaderamente confortable y distinguido como vestido de interior.

Con esta especie de manteleta se pueden llevar batas de linón y de encaje de verano, como «deshabillé» elegante.

Las que se hacen de esta forma y con tafetán negro, recuerdan el aspecto de las mujeres de fines del siglo XVIII, tal como se ven en los retratos de Cainsborough, tan de moda actualmente en Francia.

Estas batas que hemos descrito, suelen llevar algún forrito ligero en las partes que más lo necesitan.

La mayor parte de los modelos que hemos tenido ocasión de admirar en las principales casas de confección, son muy descotados y dejan ver la garganta y algo del nacimiento del pecho.

Los descotes son cuadrados ó en punta, éstos los más frecuentes y también los más elegantes.

Esta moda en una época en que va apretando el fresco, se explica teniendo en cuenta que estas reuniones y estos té se verifican por la tarde y en lugares abrigados, naturalmente, ó por la aglomeración de invitados.

En tales circunstancias se le permite á la dueña de la casa que luzca sus hermosos brazos y nacarado descote, para que no pase calor con el trañ natural en estos casos.

Vestidos de noche.

Ya van haciendo su triunfal aparición las telas ricas, que las ricas buscan para hacer sus vestidos.

Hemos visto un vestido precioso, que no queremos dejar de describir en pocas palabras.

Hemos visto un vestido precioso, que no queremos dejar de describir en pocas palabras.

Es de «charmeuse» blanca, damasquinada, con una sobre falda cortada holgadamente, y con aplicaciones de flores.

La falda tiene cola y va cubierta en parte por una túnica de Chantilly negro, muy corta por delante, pero que por detrás se alarga hasta cubrir la cola.

El descote del corpiño es cuadrado para las batas, muy bajo y ancho, bordeado de puntillas negras, que resaltan aún más sobre la albura de la carne.

El corpiño lleva mangas cortas, de encaje de Alençon.

Esta preciosa «toilette» se realza con un gran ramo de flores naturales.

Para las jovencitas recomendamos otro modelo, que consiste en una falda de muselina de seda rosa, plegada por completo, sostenida en la cintura por un cinturón muy ancho de moaré rosa, bordado de perlas de azabache negras.

Sombreros.

Los sombreros de tela se llevan cada vez más.

Sombreros de tul, de terciopelo, de «Campas», de fieltro aterciopelado, etc., etc.; he aquí la moda del día.

Sombreros de piel de cierva blanca ó sonrosada, forrada de terciopelo negro, etc., etc.; he aquí el gusto de nuestras más distinguidas damas.

Las formas han variado poco; todas se admiten, con tal de que sean bonitas y no desentonen con el vestido.

A pesar de este eclecticismo, diremos que la moda se encarrila hacia los sombreros reducidos y pequeños, que son más lógicos durante el otoño y el invierno.

Nodriza modelo

En Charly (Francia) ha fallecido recientemente, á la edad de sesenta y tres años, una mujer llamada la señora Bouiller, que ha amamantado á treinta y cinco niños, de los cuales quince eran hijos suyos. De estos quince, trece viven todavía.

Lo que avalora el mérito de esta admirable mujer es que la posición de su marido ha sido siempre muy modesta, pues era guarda campesino. El sueldo que ganaba como tal, constituía el único recurso con que contaba la familia para alimentar á las veinte criaturas que la madre agregó á sus quince hijos.

Encaje de Bolillos

Al alcance de toda niña, señorita ó señora, por la Condesa Agatha.

Carpeta, dibujo, explicación y patrón; guía perfectísimo de puntillas ó entredoses, á 50 céntimos, en Madrid, y á 80, certificado, á provincias.

Se han publicado ocho modelos, y se adquiere en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7.

Abrigos de automóvil, viaje y sport (creaciones)

Útiles indicaciones



Durante el mes de Septiembre, son muchas las personas que emprenden viajes y excursiones más ó menos largas y prolongadas.

Sucede que en esta época suele hacer menos calor que en Agosto, que los días son más cortos, es cierto, pero que se puede andar durante la mayor parte del día, porque el fresco favorece la marcha.

Para estas excursiones y para estos viajes, el abrigo es de absoluta é imprescindible necesidad, lo mismo para aquellas que tengan automóvil que para las que no lo tengan.

La forma práctica de los modelos que damos aquí permitirá utilizar estos abrigos contra los primeros frescos de Septiembre, tanto en los paseos á pie como en vehículo, y contra los ligeros chubascos que en medio del campo nos pueden sorprender.

Se suelen hacer especialmente de lana, género inglés, de tonos mezclados.

Los colores más oscuros y más uniformes son los que mejor resisten el polvo y la lluvia.

Estos abrigos de entretiempo no es necesario que sean muy pesados y gruesos; si se desea que sirvan para más tiempo, se les añade un forro.

Lo mejor, lo más práctico, lo más económico y lo más expeditivo sería preparar desde luego ese forro al hacer el abrigo, cuando se principia á coser después de haberlo ensayado y corregido perfectamente, es decir, cuando las distintas partes que componen la prenda á que nos venimos refiriendo



están aún separadas. Así se puede hacer un como un segundo abrigo, dispuesto para ser añadido al primero.

De este modo el trabajo se hace con mucha más facilidad y apenas requiere medio día para todo.

Hay que tener presente que los forros deben ser sensiblemente más largos y más anchos que la tela exterior; que si la espalda no tiene costura en el centro, conviene hacer en el forro, de arriba abajo, ó, por lo menos, hasta la cintura, un pliegue de cuatro ó cinco centímetros de profundidad, con objeto de dejar á la tela exterior toda su elasticidad.

El exceso de anchura del forro debe guardarse en el interior del abrigo y meterse en todas las costuras mediante puntos dados en la parte interna entre el forro y el abrigo, de modo que no toquen más que la tela metida en cada costura; pero quedando completamente invisibles por el lado externo.

No hay inconveniente en utilizar hilo fuerte y anudar todas las puntas para que no se rompa á la menor tensión.

En general, puede decirse para todos estos abrigos que en lugar de unir las partes cortadas mediante costuras corrientes, es preferible utilizar las costuras del género sastrero.

Sin embargo, muchas señoras se entenderán mejor con las costuras ordinarias, y á éstas les decimos que tampoco tengan inconveniente en emplear esta clase de costuras.

Algunas telas gruesas ó de colores mezclados, en las cuales el hilo se disimula con más facilidad, pueden unirse también por medio de costuras ordinarias.

La anchura del pliegue desde el punto de partida hasta el borde se subordina á los espesores de las telas, á sus aplicaciones, á la estatura de las personas que han de llevar los abrigos.

Siempre que sea posible se deben suprimir las costuras de las bocamangas, sustituir por pliegues respunteados, bajo los cuales se pegan las mangas.

Estas se deben armar sin frunces ni pliegues por arriba, con un poco de anchura sobre el hombro; las bocamangas bastantes anchas, para que toda la holgura de las mangas pueda recogerse allí cómodamente.

MODELO 1.—Es muy elegante.

La parte superior se corta por separado de la inferior, y ambas se unen mediante pliegues respunteados.

Se puede cortar la espalda al hilo recto por el centro y sin costura; debajo de brazo no debe llevar tampoco costura, llegar hasta el pliegue de

lantero, es decir, hasta el punto esencial del pecho con una costura encima del hombro.

Obsérvese que la longitud de esta parte del abrigo llega por delante hasta la cintura y que va retirándose y alargándose por detrás, donde termina en punta sobre la falda.

La parte que forma chaleco delante descende recta por el centro, cruzándose ambos lados ligeramente para asegurar su cierre sólido.

El cuello es flexible, cosido por dentro y bastante alto; se dobla, naturalmente, sobre sí mismo.

Se hace de tela forrada para que adquiera alguna resistencia, pero no mucha.

Las mangas son de forma ordinaria con dos costuras, con una vuelta aplicada por encima, respunteada y alargando algo la manga por abajo.

MODELO 2.—Se hace casi del mismo modo que el anteriormente descrito, aun cuando el movimiento se desarrolla á la inversa.

La falda, cortada como la del modelo núm. 1, es la que sube por delante hasta el mismo punto del pecho.

Por la espalda la falda sube un poco menos, y ambas partes terminan forma cuadrada por arriba.

La parte superior no tiene más que una costura sobre cada hombro y otra debajo de cada sobaco, prolongándose la de la falda hasta la bocamanga.

Los delanteros se cruzan mucho desde el punto del pecho izquierdo al del derecho, pero el abrigo puede cerrar en el centro si así se desea.

Las mangas tienen dos costuras.

Téngase muy presente que estas costuras deben hallarse en la prolongación de la unión del brazo, espalda y delantero respectivos.

El cuello es ancho, no muy alto, cortado en una pieza y formado de tela semejante, sin que pueda ser muy duro.

MODELO 3.—Este modelo se hará de una sola pieza.

La longitud del abrigo comienza en los hombros y termina en la parte inferior de la falda.

Conviene que el abrigo sea de la misma longitud de la falda.

Se corta al hilo recto por el centro del delantero; ambos delanteros se cruzan lo menos 6 ó 7 centímetros.

Se hace un pliegue que baja desde el hombro y se detiene exactamente encima del punto del pecho.

Debe ser tanto más profundo ese pliegue cuanto más voluminoso sea el pecho de la persona á quien se destina el abrigo.

La espalda no lleva costura central y va al hilo recto de arriba abajo.

Hacia la parte inferior lleva una

costura sesgada más ó menos baja, según se desee un abrigo más ó menos ancho.

Las mangas son de dos costuras. Las vueltas flexibles de tela forrada, así como el cuello.

Los bolsillos se ponen por encima. La parte superior del bolsillo debe hallarse á la altura del puño cuando el brazo descende, naturalmente, á lo largo del cuerpo.

MODELO 4.—Es muy cómodo y confortable.

La espalda se corta de una sola pieza, como la del modelo precedente.

Los delanteros pueden separarse de la cintura, pues la unión de la parte inferior con la superior puede ocultarse bajo el cinturón.

Esta forma se presta para cualquier arreglo ó compustura de un abrigo usado y que se haya quedado corto.

Si la parte superior se hace separada de la inferior, se puede disponer sin pliegue en el hombro.

En caso contrario, se procede como en el modelo anterior, haciendo un pliegue que llegue hasta el mismo punto del pecho.

Las mangas son de las corrientes, con dos carteras; las vueltas flexibles, de tela forrada.

Declaración de los derechos de la mujer

Formulada por la Asociación Femenina del Mans (Sarte)

- 1.º Las mujeres nacen y permanecen libres;
- 2.º No son objetos de propiedad como animales domésticos;
- 3.º Tienen derecho á resistir á la opresión y al constreñimiento brutal;
- 4.º Tienen derecho á la personalidad humana.

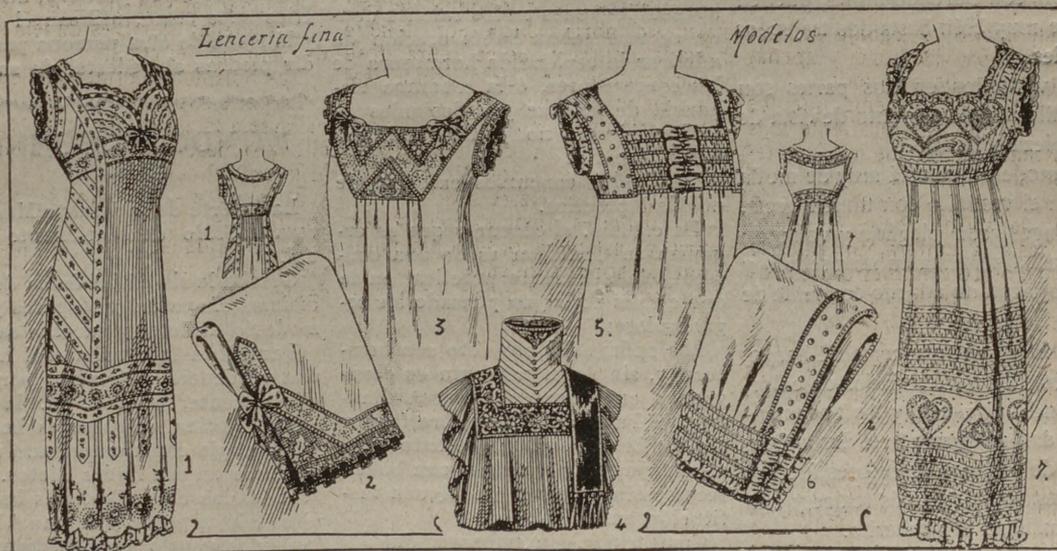
Muy bien... Pero los hombres tampoco poseen esos derechos. A la Asociación femenina de Mans se puede responder así:

- 1.º No se nace libre, sino se llega á serlo. La libertad es la piedra filosofal de la política: nuestros alquimistas la buscan todavía;
- 2.º La mayor parte de los hombres son objetos de propiedad, de la madre hasta la mayoría, y después son propiedad de sus mujeres;
- 3.º Siempre hay derecho para resistir á la opresión y al constreñimiento brutal, pero los hombres los padecen más en la lucha por la vida que las mujeres en su hogar.

4.º ¿La personalidad humana? Es asunto de carácter... Un esclavo puede poseerla, mientras su amo está desprovisto de ella.

Salvo estas reservas, estoy muy de acuerdo con las feministas de Mans.

LENCERIA FINA PARA NOVIAS



Mod. 1.º Combinación enagua-camisa de algodón fino, Valenciennes bordado en muselina inglesa y plumaje con pasacinta en color, por delante plisado.—Mods. 2.º y 3.º Juego, en hilo muy fino; rincones en puntilla bordada en el borde; entredós bordado á la inglesa, imitación á madera.—4.º Adorno para cuerpo, en tul; entredós de Venecia y cinta de terciopelo; franja del núm. 22; pequeños botones de Irlanda, todos iguales, pero más cortos.—5.º y 6.º Juego de camisa y pantalón considerablemente ancho; entredós con lunares bordados de plumaje abullonados, separados por una cintita fantasía; el último bullón forma un pliegue sobre el cual se pasa una cinta hecha lacitos de seda.—7.º Combinación, enagua-camisa, guarnecida de bordado, confeccionado á mano, y encajes Valenciennes; cinturón abullonado. La enagua dos grupos de cinco hileras de bullones, separados por entredoses de encaje Valenciennes.

PARA LOS NIÑOS



En el otoño necesitan los niños un guardarropa variadísimo.

Una madre cuidadosa puede hacerle á su niño fácilmente varios trajecitos sencillos; pero no por esto menos encantadores.

Los vestiditos de los niños

tienen poca anchura, y por esto se pueden hacer con poca tela.

De modo que se pueden escoger tejidos deliciosos ó utilizar vestidos antiguos, quitándoles los entredoses y añadiéndoles algunos detalles de aquí y de allá, con lo que se obtienen modelos enteramente nue-

vos. De un vestido de muselina, con pliegues y entredoses, ó de un vestido de linón, con bordado inglés, pueden sacarse muy bien hasta dos trajecitos infantiles.

Los vestiditos en dos partes son muy útiles desde el punto de vista de la limpieza y lavado.

Un modelo que está muy de moda es éste: el vestidito con túnica recta, sin mangas, con plegado y volantes; por arriba termina en un pechero y por abajo con un adorno corriente de falda.

Este traje puede hacerse de lienzo, por ejemplo, con bordados de color, adornando el pecho y las bocamangas; le dan un gran efecto las aplicaciones de motivos de colores fuertes. Entonces adquiere más realce y mayor visualidad el pecherito.

Los cuellos se cortan de los pedazos de encaje que sobran, pues se necesita muy poco.

Se rodean de una trencilla de color.

Sobre estos vestidos pueden ponerse los abriguitos de lienzo, piqué ó lanilla de formas muy sencillas y que no llevan más adorno que el cuello y las vueltas, hechos de encaje inglés ó de linón trabajado con plieguecitos é incrustaciones de encaje.

Los vestidos infantiles de verano deben ser de formas sencillas, con objeto de que el lavado sea fácil y rápido.

Los sombreros tienen en esta estación formas muy graciosas; este becuquín de tela estampada con visera de linón de color, es de un efecto precioso.

A la altura de la oreja lleva un manojo de frutas con pompones de cintas que caen sobre el hombro.

Un concurso de sombreros

El premio es un viaje

En Chatillon (Francia) se ha organizado un concurso de sombreros hechos exclusivamente por las obreras del oficio.

La idea no puede ser más digna de aplauso.

Hasta ahora en Francia, y en París muy especialmente, sólo se habían organizado concursos de som-

breros de artistas, de elegantes ó de algo peor.

Esos concursos resultaban siempre agradables, pues en los salones donde se verificaban había ocasión de admirar la espléndida hermosura de las concurrentes, ó la soberana elegancia de las que por designios de la Providencia no podían lucir encantos faciales.

Pero tales concursos carecían de utilidad práctica.

En cambio, el concurso que se organiza en Chatillon es de una consecuencia altamente práctica, en la que quizás no hayan pensado los organizadores.

Los padres del proyecto son hombres, y, sin duda, pensarán en cosas graves, en obras de hermosa filantropía. Para ellos, las obreritas y sus sombreros son un pretexto para atraer gente y para hacer una buena recolección en favor de alguna institución municipal.

Confesemos, sin embargo, que los ediles de Chatillon no se han olvidado de beneficiar á las sombrereras que se presenten al concurso, no; han estudiado la cosa y han acordado que toda obrera premiada tenga derecho á pasar una temporada de veraneo en una playa que á su debido tiempo se determinará.

Los organizadores del concurso costearán viaje, hotel y manutención; algo como lo que acaba de hacer en Madrid el «Nuevo Mundo», que ha llevado á las playas del Norte á varias modistas madrileñas, las cuales se han divertido mucho y se han dado muy buena vida durante unos días, recobrando ánimos para poder reanudar su fatigoso trabajo con más entusiasmo.

Este es el primer resultado de esos concursos hechos en forma semejante; las obreras descansan y se reponen; el concurso de Chatillon tiene otras ventajas: de él puede salir la revelación de verdaderos talentos; esta emulación puede servir para poner de manifiesto el valor de algunas capacidades que, tal vez, se ignorasen á sí mismas, que vegetan obscuramente en algún taller y que, por este medio, podían asegurarse un porvenir más amplio, más feliz.

No podéis imaginaros, si miráis las cosas superficialmente, el inmenso de gusto, de elegancia, de habilidad que gasta una obrera, una modesta obrera en los oficios que se relacionan con la moda.

Ese tesoro, bien empleado, basta y aún sobra para asegurar su fortuna, si sabe emplearlo bien y hacerlo valer todo lo que en realidad vale.

De ese tesoro se aprovechan otras personas: los explotadores, los que valiéndose de su posición, adquirida Dios sabe cómo, utilizan el trabajo y la maña de otra persona para añadir piedras al pedestal de su fama.

MUNDO ELEGANTE

La muerte de la infante María Teresa ha sido de sentimiento nacional.

Gozaba la simpática dama de grandísimas simpatías y respetos por su modesto carácter y su gran caridad.

Para toda la familia real ha sido una verdadera desgracia; pero particularmente, para S. M. la reina doña Cristina, el golpe es horrible, y la egregia dama encontrará sólo el consuelo en sus lindos nietos.

Todas las clases sociales han manifestado su pesar, y desean á la real familia consuelo para fustigar esta gran desgracia.

✻

Para D. Manuel Serra y Lugo-Viñas, ha sido pedida la mano de la bella señorita Concepción Bartoli. La boda se celebrará en Barcelona, residencia de la novia, el 12 de Octubre próximo.

✻

El domingo, festividad de San Miguel, celebraron sus días la marquesa viuda de Casa-Torre y la señora viuda de Moreno de Mora.

También lo celebraron el ministro de Fomento, Sr. Villanueva, y los Sres. Maura, Primo de Rivera, Moya, Muguero, Echegaray, Betegón y Martínez Campos.

✻

El lunes, festividad de Santa Sofía, San Jerónimo y San Honorio, celebraron sus días las marquesas de Amboage y Argelita, la condesa viuda de Patilla y las señoras de Coello y viudas de Alvarez Mariño, García del Busto y viuda de Santa Ana.

Reciban nuestra felicitación las distinguidas damas.

S.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.

faldas transformadas

Cómo puede llevarse á cabo la transformación.

Siempre es útil saber transformar y rejuvenecer una falda que debe llevarse con blusitas de verano por la mañana, para las carreras ó para los paseos por el campo.

¿No tenemos siempre uno ó dos corpiños, ligeramente pasados, que vamos acabando con la falda, que después de las modificaciones que ha experimentado, queda muy aceptable?

Tiene la ventaja, apreciada por todas las señoras, de que aumentan el guardarropa, recientemente renovado, con vestidos que cualquiera tomaría por nuevos.

Consideremos una falda muy llevada, y que para mayor claridad del ejemplo escogeremos entre las más sencillas y corrientes.

Es recta, con ó sin cintura; la parte superior está muy usada y el bajo de la falda bastante estropeado.

Para remediar este mal sin mucho gasto,



Gran modelo para recepción ó toda.—En seda, bordados y con encajes.

se procederá así: Por el lado izquierdo se abrirá la falda desde arriba hasta abajo, sin excluir la cintura si la hubiere. Tanto por abajo, como todo alrededor, se suprimirá la parte estropeada ó manchada.

Hecho esto, se vuelve la tela, se cose la falda como es debido y se encuadra todo con un galón *mohair* negro si la falda es crema, y del tono de la falda si es clara.

Así nos encontramos con una especie de túnica abierta que llega al nivel de la cintura y se separa inmediatamente en el resto de su anchura.

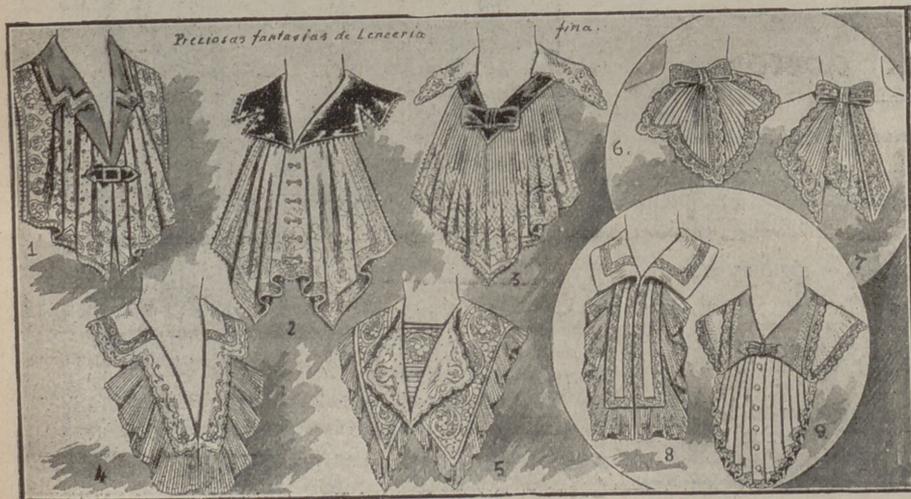
Entonces se pasa en la parte abierta y á la misma altura por abajo, un raso combinado, cosido debajo del galón, y que este último disimulará.

Los puntos deben ocultarse naturalmente, como si el raso que se ve fuera el del fondo de la falda.

Se pone galón igual en la cintura.

Para ocultar el cierre se hacen algunos nudos lisos con galón.

Si la parte armada estuviera deteriorada por



Preciosas fantasías de lencería finísima

1. Alzacuello de encaje, cuello de tafetán *nattier*, adornado con un bias de tafetán negro; nudo de cuero brillante; hebilla dorada.
2. Alzacuello de encaje; cuello de raso negro.
3. Alzacuello de tul y encaje; cuello de linón bordado; nudo de terciopelo negro.
4. Cuello de linón bordado; entredós Valenciennes; plegado de linón orillado con calados.
5. Cuello de Milán; volantes de tul plegado; vueltas de linón bordado.
6. Alzacuello de linón y Valenciennes.
7. Alzacuello de linón y Valenciennes.
8. Alzacuello de linón y Valenciennes.—Cuello de linón y Valenciennes.



detrás, se añade una piececita pespunteada (b). Véase la espalda de la figura núm. 2 de nuestro grabado.

Si la falda que se desea modificar no tiene parte armada, esto no será obstáculo para que se proceda del mismo modo que acabamos de indicar.

Es inútil cortar el bajo de la falda en este segundo caso y calocar el raso debajo.

Probablemente bastará el galón colocado todo alrededor.

La tira de raso debe detenerse en el mismo límite.

Para que el movimiento sea gracioso, se debe dejar más anchura por abajo, de modo que la túnica se abra.

Si se lleva la falda más holgada, se le da más anchura.

Consejos del doctor

Remedio para la hinchazón de las piernas.

Todo el mundo sabe, por experiencia, lo trabajoso y largo que es reducir los grandes edemas de los miembros inferiores por medio de un tratamiento interno, régimen declorurado y diurético.

El tratamiento externo sudorífico es algunas veces peligroso.

Las inyecciones son expuestas á la infección, y además los enfermos suelen rechazarlas unánimemente.

Por todo esto se ha buscado un tratamiento externo de acción más rápida.

El procedimiento empleado se basa en el fenómeno físico de la osmosis, y con él se ha logrado sacar las aguas retenidas en los tejidos.

Veamos cómo se ha conseguido esta victoria científica.

Se hace una disolución clorurada muy hipertónica que contiene una gran cantidad de cloruro de sodio (de 25 á 50 gramos por litro).

La dosis mayor puede variar con la estructura de la piel y con el grado de la enfermedad.

Se empapan con esta disolución paños que se aplican sobre la parte enferma.

Encima de los paños se pone algodón hidrófilo en gran cantidad, y se sujeta todo con una venda.

El vendaje debe conservarse durante toda una noche entera.

Al día siguiente verá el enfermo con sorpresa la gran cantidad de agua que han embebido los algodones.

Hay pacientes que calan sábanas y colchones.

El enfermo puede levantarse en seguida.

Los resultados obtenidos hasta ahora han sido extraordinarios y rapidísimos.

En pocos días han desaparecido edemas muy voluminosos.

Esto no quiere decir que se suprima el tratamiento interno; de ningún modo; el edema curado externamente se reproduce si la causa persiste, por eso hay que combatir el mal por dentro, auxiliándose por fuera.



Trajes prácticos para señoritas de 12 á 14 años. En paño ligero y adornos de entredoses y botones.

Lindas "toilettes,, para señoras jóvenes

Vestir elegante y de uso diario



Fig. 1.^a Traje sastre, en jerga rayada color gris acero claro; chaqueta de paño gris oscuro, con revés de seda rayada; corbata negra, en cuello alto doblado. Sombrero de seda con terciopelo bordado y lazo.

Fig. 2.^a Túnica de paño, abrochada desde el hombro y cruzada al bajo del lado con botones forrados; cuello de seda y chorreras de tul de seda. Sombrero de seda con flores y plumas de cola.

Fig. 3.^a En jerga rayada diagonal, abrochada cruzada, adornos de cintitas y botones; cuello y cintura de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo y adorno de tul y plumas de ala.

Todo patrón á medida, cinco pesetas.

Confidencias

Las amigas peligrosas

—¿Sabes, tía Clara?—me dijo hace poco mi sobrina Marucha.—Mamá no quiere que venga este verano con nosotros mi amiga Teresa.

—¿Por qué?—le pregunté, haciéndome de nuevas, como si no supiera una palabra del asunto, aun cuando precisamente había sido consultada sobre el particular y fui yo la que aconsejó que no se invitara á Teresa.

—No sé qué razones habrá tenido mamá para adoptar esa resolución.

—No te quepa duda que algunas habrá tenido cuando lo hace; tu madre procura complacerte en tus menores deseos, si no son caprichosos; de modo que no habrá procedido por gusto ni por llevarte la contraria.

—Parece que sí.

—No lo creas.

—Este, qué va á ser el último verano de soltera que paso, y me priva de la compañía de mi mejor amiga de colegio. Ya el año que viene me habrá casado, y no la podré convidar á que venga con nosotros á la casa de campo.

—Pero ¿qué excusa te ha dado mamá?

—Una ridiculez.

—No se debe hablar así de las determinaciones de una madre. Dí.

—Bueno; suprimo lo de ridiculez; pues, fíjate bien; no quiere que venga conmigo Teresa es una muchacha muy alegre y muy coqueta.

—Pues debes reconocer que tu madre, que tiene mucha más experiencia de la vida que tú, ha sabido lo que se ha hecho.

—¿Y á mí qué me importa que Teresa sea coqueta y alegre?

—Mucho; tu novio, tu prometido, puesto que veranea en sitio cercano al nuestro, va todos los días á verte, y si á tu lado encuentra otra muchacha guapa y graciosa, puede cambiar de parecer, y como sobre gustos no hay nada escrito, cambiar de gusto; dejarte por tu mejor amiga.

—¿Por Dios! Si Teresa es una pobre muchacha que no tiene qué ponerse, que va siempre tan modestamente vestida.

—No importa; ¿ignoras que hay dos clases de coquetas? Unas, que toda su coquetería y refinamiento los ponen en el adorno personal; éstas son inofensivas; y otras que, muy modestas en lo externo, en

cuanto se hallan en presencia de un hombre despliegan todos sus hechizos, que son la conversación, las miradas, la sonrisa, una mano fina, un cuello bonito, unos bucles encantadores, un seno palpitante y sensual. Teresa, según se desprende de la determinación de mamá, pertenece á esta segunda clasificación.

—¿Sí? Y una amiga de tantos años, ¿iba á quitarme el novio?

—No lo dudes; la amistad no va nunca tan lejos; un novio, un prometido, mejor, es un hombre decidido á casarse, ¿y qué mujer no sueña con uno así, aun cuando sea el futuro de su mejor amiga?

—Pues no lo creo.

—Tienes aún muy pocos años; cuando te cases y vivas más en relación con todas las clases de la sociedad, comprenderás cosas que ahora te parecen incomprensibles. En esta vida, todo es posible, aun lo que nos parece menos probable.

—Pero á mí me hacen quedar mal con Teresa, y me dan un disgusto.

—Hay excusas para todo; tu madre se encargará de ese detalle insignificante, y respecto al disgusto que te dan, considera que si ese es grande, sería mucho mayor el que te proporcionara el desengaño de ver que Teresa se casaba con el que iba á ser tu marido; ¿ó llevas tu amistad al extremo de cedérselo gustosa?

—¿Oh, no!

—Entonces, no tentemos á la fortuna; nadie sabe lo que el Destino nos reserva; bastante cruel es este arcano; conténtate con él, y no fuerces los designios de la fatalidad.

CLARA.

Vestidos elegantes

Los transparentes negros debajo de los vestidos de lencería parecen un ataque á la estética y al buen gusto. Por eso no han sido destruidos.

Los encajes gordos, la mezcla de calados y de bordados muy transparentes, con los que se hacen las túnicas y las faldas, se adestacan con muchísimo vigor sobre ese fondo obscuro.

Se recubren con tul negro y con muselina de seda negra, sobre los que se aplican en el cuello y en las mangas adornos calados en relación con la túnica.

El conjunto es precioso y de los más elegantes.

Un cinturón negro ó de color vi-

vo, destacándose sobre el conjunto, produce efectos maravillosos.

Para obtener en este género una bonita combinación hay que recurrir siempre á los encajes muy gordos.

También hemos visto encajes gordos en relieve, policromos, dispuestos en bordados, en guirnaldas, sobre telas flexibles, que hacen muy buen efecto.

Particularmente, hemos tenido ocasión de admirar sobre un vestido de crespón de China amarillo pálido un bordado en relieve, que figuraba pámpanos de distintas tonalidades.

Este bordado se obtiene con telas cubiertas de crespón, que producen un efecto sorprendente.

Como la tela es algo esponjosa el relieve se obtiene sin recargar el tejido.

Vuelven á aparecer otra vez los finos ribetes de piel ó de «morabito», que realzan las túnicas, las faldas y las levitas.

Este modelo os dará una idea de lo que decimos:

Es un vestido de crespón de China gris plata cuya falda, plegada, lleva tres pequeños botones de cristal.

Una ancha cinta de color de rosa forma el cinturón, anudado á un lado, con aplicaciones y pasamanería de cristal en las caídas.

Tiene una túnica de muselina de seda rosa, terminada en un bordado de cristal.

Y no queremos resistir á la tentación de describir este otro:

Es de crespón de China blanco; el corpiño va protegido por un bordado inglés muy calado y se destaca sobre un viso negro.

El bajo de la falda es de «meteo-ro» negro, que se transparenta bajo un ancho bordado inglés que sube hasta el corpiño, formando una tabla.

Un collarín, género «Pierrot», de varios pisos ó capas de tul negro, muy ligero completa este vestido, así como un ancho sombrero de tul negro enguirnaldado con grandes rosas.

A VISO

En toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

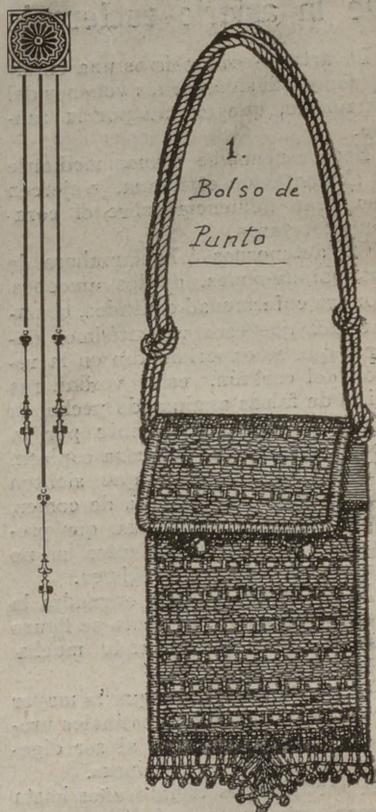
Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado, y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos

Encaje imitación de aguja; número y precios por metro.

Nº	Precio
1	-0,30.
2	-0,40.
3	-0,50.
4	-0,70.
5	-0,85.
6	-0,30.
7	-0,20.
8	-0,20.
9	-0,40.
10	-0,30.
11	0,30.
12	-0,30.
13	-0,40.
14	-0,30.
15	-0,30.
16	-0,20.
17	-0,20.
18	-0,10.

Motivos redondos 10 cents pieza Tulipanes 15 cents pieza.

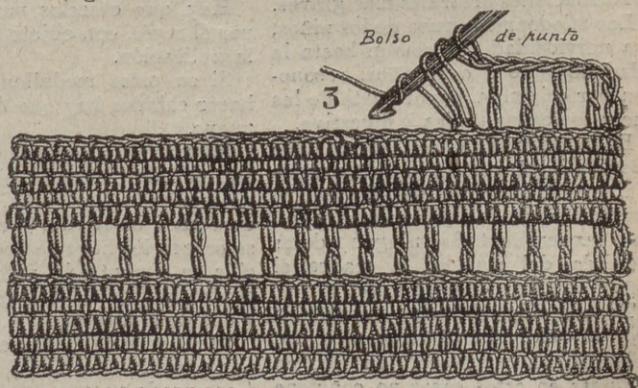
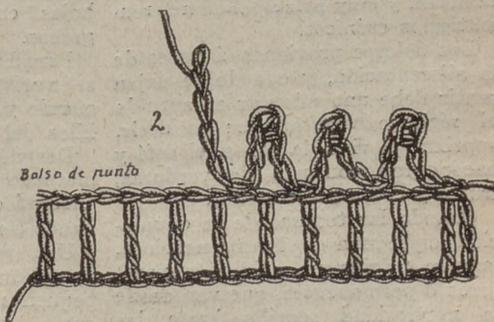


LABORES FEMENINAS. — Bolso de punto

Este precioso bolso se hace con cordoncillo *meteoro* número 3, «mordoré». Se hace como una banda. Se arman 55 mallas en el aire. Se hacen cinco filas de 54 m. c. Cada m. c. va cogida sobre la malla entera.

Sexta fila: 3 m. en el aire, 1 br., 1 m., 1 br., 1 m., etc. Véase nuestro dibujo número 3. Se repiten 21 veces estas seis filas y se termina con cinco filas de m. c. Cuando se haya terminado esta banda se pasa por todos los ojales un galón liso de hilo de oro que se une al saco al principio y al fin de cada fila. Para armar el bolso se dejan las 30 primeras filas libres y se pliega el resto exactamente en dos. Se unen ambas partes mediante una costura y se orilla con el mismo galón todo el reborde del bolso. Luego se doblan sobre el bolso las 18 primeras filas que deben formar la costura. Se forran dos botones con cordoncillo de oro y se hacen dos ojales con el mismo cordón para cerrar el bolso. Después se adorna la parte inferior con una puntilla de cordoncillo de oro. Se arman 55 m. Se pasan 3 m. Se hace 26 veces 1 d. ojal, separados por 1 m.

Segunda fila: véase nuestro dibujo número 2. Se hacen 2 m., 1 pico de 3 m., 2 m., 1 m. sacado entre 2 d. ojales, 2 m., 1 pico, 1 m. sacado de la tercera m. siguiente, etc. Luego se une la puntilla al bolso por medio de una costura y se fruncen los cuatro ojales dobles del centro para hacer un pico grande. En seguida se forra el bolso con muselina gruesa y un forro de seda «mordoré», terminando la confección con un cordón doble anudado en ambos lados.



BUENOS CONSEJOS

De la arterio-esclerosis

La arterio-esclerosis es una enfermedad producida por los venenos del organismo, que circula por la sangre.

Esos venenos se forman mediante la alimentación cotidiana, y ejercen una gran influencia sobre el corazón y los vasos.

Sin detenernos á hablar ahora de las palpitaciones, de los síncope por esa enfermedad causados, observaremos que esos violentísimos dolores que se experimentan en la región del corazón, esas verdaderas crisis de falsas anginas de pecho, se manifiestan ordinariamente por la noche, después de una cena copiosa.

Todas las personas que sienten ahogos y dolores después de comer, son ya arterio-escleróticas, que preparan terribles sufrimientos si no cambian á tiempo de régimen.

El abuso de la carne engendra la arterio-esclerosis; la gente se figura que se fortalece tomando mucha carne.

Esto es un error, porque la mayor parte de los venenos intestinales proceden de la carne, que al ser digerida da muchas «ptomainas».

A partir de los treinta años basta comer carne una vez al día.

Los arterio-escleróticos no solamente padecen perturbaciones circulatorias y digestivas. Padecen también, y muy principalmente, reumatismos crónicos.

Los dolores provienen á veces de la alimentación, y cuando se dejan sentir debe uno adoptar en seguida el régimen vegetariano; es decir, suprimir el vino, la carne, el café y hacer gran consumo de verduras, frutas y cosas refrescantes.

Cuando las toxinas de la circulación impregnan el sistema nervioso, pueden originarse accidentes pasajeros ó permanentes, que van desde la nerviosidad sencilla hasta las perturbaciones uretrales más graves.

Los miedos nocturnos de los niños, esa nerviosidad tan común hasta la edad de siete ú ocho años, reconocen por origen la mayor parte de las veces esa causa tóxica y digestiva.

En la mayoría de los casos no debe buscársele otra causa á la neurastenia, y cuando sobreviene sin motivo apreciable en las personas que no han experimentado ningún dolor (pérdida del marido, la madre, el niño), obedece siempre á esa causa.

Toda la culpa de esas neurastenias por intoxicación la tiene el abuso del régimen carnívoro, tan rico en toxinas; en estos casos no conviene

curar la neurastenia mediante la doble alimentación.

A veces, en los jóvenes se manifiesta esta enfermedad en forma de epilepsia, y se cura gracias al régimen lacteo aplicado con efervescencia.

La auto-intoxicación digestiva desempeña un importante papel en la formación del acné (acné vulgar y rosáceo).

Estas distintas perturbaciones tienen sus derivaciones y pueden colocarse entre la familia demasiado numerosa, de la arterio-esclerosis.

EL DOCTOR

Velo de desposada

Nunca se han llevado tanto los velos de novia de encaje bordado como en la actualidad.

Estos velos, después de la ceremonia, hacen un gran efecto en el respaldo de un carruaje ó de un sillón.

Hay velos de tul bordado con adornos de calados de distintas clases, que constituyen regalos magníficos para novias.

Para hacerlos en casa basta preparar primero el dibujo que se quiere poner en el tul sobre un papel de calcar, como el que utilizan los arquitectos para sus planos.

Luego, se coloca el calco sobre el tul y se pasa con la mayor exactitud posible. Se trasladan, pasando la aguja por encima y por debajo, todos los contornos de las flores y de las hojas con un hilo redondo algo grueso.

Para hacer el corazón de las flores se vuelve la aguja alrededor del círculo y se cortan en el interior los hilos del tul.

Después, éste perfil del dibujo marcado así con hilo grueso, se rellenará con hilo fino y sedoso, llenando con esmero todos los motivos.

Una vez terminado este trabajo, se aplicará en tul más grueso á los pequeños medallones enguinaldados.

Hay que coserlos muy finamente por el revés, con objeto de disimular la aplicación.

Si en estos medallones se quiere hacer calados hay que dibujarlos de nuevo.

Para el calado grande se hace pasar el hilo, siempre oblicuamente de izquierda á derecha, después de derecha á izquierda, y cada vez que se crucen los hilos se hace una florecilla en el punto del cruce, que toma cuatro mallas del tul de la anchura y dos de la altura.

El reborde del tul se adornará con una puntilla muy fina hecha á mano ó comprada ya con este objeto.

La coquetería hace 1.300 años

La coquetería femenina no data de ayer; el culto de la «toilette» y de los adornos es de todos los tiempos, como tampoco son invención del siglo pasado los artificios usados por la mujer para disimular faltas ó aumentar bellezas. Léase, si no, lo que escribía en el año 220 San Clemente de Alejandría, uno de los padres de la Iglesia, que en su célebre apología del siglo III estigmatizó durante la corrupción en los adornos y en el gusto de la mujer en lo tocante á la coquetería y á la perfumería.

«No hablemos—decía—de los medios que emplean para engañar. Las que son bajas cosen en sus zapatos gruesas plantillas de corcho; las que son altas, por el contrario, usan suelas extremadamente ligeras y finas, y cuando salen tienen gran cuidado de llevar la cabeza baja. Si sus caderas son llanas y sin gracia, espesan sus vestidos con trozos de tela aplicados sobre las partes del cuerpo que les parecen defectuosas, á fin de que las personas que van á visitarlas se extasíen con la elegancia de sus formas y de su porte... Si sus cejas son rubias, las ennegrecen con hollín; si son negras, las blanquean con blanco de cerusa; si son demasiado blancas, usan mixtura especial, que destruye esta blancura, y si tienen los dientes bonitos, rien sin cesar para que admiren la belleza de su dentadura.»

Como se ve, las mujeres hacen hoy lo mismo que 1.300 años antes hacían las damas á que se refiere San Clemente de Alejandría.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi
TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

**Suplemento-regalo
de este número.**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 244.—AÑO V.—MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

**Camisa de día para niña
de cuatro á cinco años.**

Esta camisita puede ser en nansu batista ó fino percal, adornada en grupos de plieguecitos separados y en la separación aplicar un entredós. Alrededor, por la parte alta, un encaje haciendo juego con el entredós.

Tela necesaria: 1 metro 25 de tisú, 80 centímetros de anchura.

La ejecución: El patrón es de una sola pieza, el delantero puntiagudo por la parte alta de la espalda, que



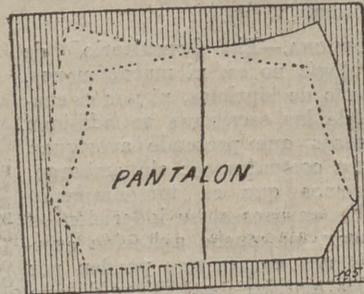
Con las faldas estrechas que se llevan actualmente, este es un patrón muy práctico y de última utilidad. Este pantalón se ejecuta sin volante, únicamente con una sencilla puntilla ligeramente fruncida.

La parte alta se une con una pinza por el lado, sujetándolo una pequeña ranura para poderse fruncir el pantalón al talle de la persona.

La ejecución: El patrón es de una sola pieza, y puntiaguda la parte de delante del pantalón.

Para cortarle es preciso aplicar el patrón sobre una hoja de papel doble, se siguen los contornos del patrón, se abre la hoja de papel y se corta la otra pierna del pantalón, siguiendo la parte puntiaguda del patrón. Poner el patrón también abierto sobre la tela doble; se corta. Se empieza por hacer las pinzas con costura á la inglesa por cada lado; la costura de entrepierna es que se puede hacer á repulgo de medio centímetro.

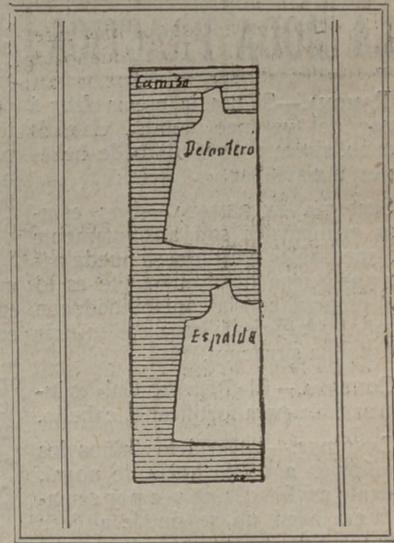
En seguida se unirán las dos piernas por delante, á una altura de cinco centímetros; alrededor se



mete medio centímetro, y eso también se hace á repulgo á dos centímetros de altura, sobre el cual se pasa una ranura, que se fija con la pinza del cuello para poder ajustarse al talle.

En el bajo de cada pierna se puede aplicar un tru-tus, para poder

pasar una cinta de seda con un lazo en el lado, y en el bajo del tru-tus una puntilla ó un volante



de tela algo parecida á la del pantalón, que se festoneará, ó con una puntilla estrechita fina.

LA COSTURERA.

Todo patrón publicado en estos suplementos se facilita, cortado, á las abonadas por 1 peseta en Madrid y 1'30, certificado, á provincias.

Labores.

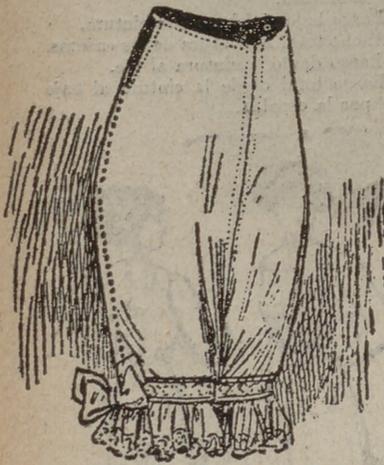
Número 1. Nombre de Vicenta para sábanas.—Número 2. Nombre de Luisa para almohadas.—Números 3, 4, 5, 6 y 7. Nombres y enlaces para bordar en pañuelos.—Número 8. Nombre de Carmen para toallas.

Encaje de bolillos.—Carpetas con dibujo, explicación y patrón-guía de puntillas ó entredoses, cada uno 50 céntimos en Madrid y 80 céntimos en provincias, certificado.

De venta en nuestras oficinas.

Suplemento especial de labores

Modelo de cuello corbata para señora ó señorita, sobre tul bordado en seda.—Viñeta, tamaño natural, encaje Richelieu estilo antiguo, en lana cruda, para aplicar en ropa de cama, mesa ó cojines.—Enlaces para servilletas bordadas al realce.—Los tres dibujos, tamaño natural, son las partes esenciales del cuello corbata.



tiene la indicación el patrón.

Una vez que el patrón se prepara, se pone sobre la tela doble, poniendo la mitad del delantero, y la espalda se hace un pliegue á la tela, dejando un centímetro para las costuras y tres para el repulgo del bajo.

Se unen las costuras de los costados y las de debajo del brazo con costura cargada y también se pueden hacer á repulgo como la del bajo.

Por cada lado, á dos centímetros del centro del delantero, con intervalos, dos grupos de plieguecitos bastante estrechitos, de dos milímetros de profundidad y dejar de espacio tres cuartas partes de centímetro, y se pone un entredós y una puntilla en el canto, ó sea alrededor.

Pantalón-calzón para señora.

Nosotros continuamos con la serie de patrones, para la confección de equipos, y hoy damos un pantalón estrecho y largo.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

RAMONA.—Si usa la crema *Izur* á pesar del verano, tendrá el cutis blanco, suave y espléndido de belleza; es maravillosa.

SIMPATÍA EXTREMADA.—Los estudios elementales son absolutamente indispensables para que se pueda hacer una buena ortografía, que es lo más esencial con la contabilidad; con español y francés se llega á adquirir una buena situación.

CONRADA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

CANDIDEZ.—Lavar á los niños los cabellos en agua de hojas de nogal, bastante cantidad, una vez por semana; á esa edad no se puede aplicar ninguna clase de tintura.

CLEMENTINA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

MANOLITA.—Para refrescar la piel frotarse todos los días con la solución siguiente: Extracto de violeta, 3,50 gramos; extracto de rosa, 35 gramos; tintura de iris, 80 gramos.

DOLORA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

CORAZONES UNIDOS.—Aceite para las máquinas; aceite de parafina, 16 partes; aceite de oliva, 30 partes; segunda receta; vaselina fundida, una parte; aceite de parafina, siete partes; esta última fórmula es la más corriente.

CATALINA.—Use usted el Agua de Juventud y Belleza *Godeizpere*, que es maravillosa para quitar barros y erupciones y también las espinillas; yo se lo afirmo.

MEMORIA DESVIADA.—Para los regalos de los novios, siempre lo más conveniente es que sea objeto de escaso valor y que lo pueda usar personalmente, tal como un porta-cartas ó alguna pequeñez para su escritorio.

ROSALÍA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

INESITA.—La mejor manera de aprender el corté es tomar las lecciones directas, ya sea bien en su casa ó en la del profesor, pues de otra forma es difícil poder llegar á un resultado completo.

LA ALEGRÍA DEL ABUELO.—Aumentar las pestañas y cejas: por las no-

ches vasalina sulfúrica, y por las mañanas con un cepillo suave empapado en esta composición; Agua de Colonia una cucharada, otra de almendras dulces, una porción pequeña de azufre en polvo muy fino, agítense antes de servirlo.

MONTE-CARMELO.—Siempre que se tenga algún dolor á la boca, apresúrese á ir á casa del dentista; una buena dentadura es lo que más adorna, tanto al hombre, como á una señora ó señorita.

UNA GOLOSA.—Desaparecen las manchas de las quemaduras. Desleir en vinagre, de vino, durante tres ó cuatro días hojas de hiedra, preferibles las que están unidas al tronco; aplicar esta solución por la noche al acostarse; esto también se aplica para las verrugas.

CONSULTA DE GRAFOLOGÍA

LORENZA DE MÉDICIS.—Necedad bien manifiesta, aun cuando ella, á causa de ese mismo defecto, no cree que es así; maldad refinada; sentimientos poco nobles y que pueden perdonársele á causa de la razón que los motiva.

CABEZA DE LEÓN.—Carácter completamente lleno de bondad y dulzura; temperamento muy imaginativo y propenso á los ensueños y quimeras; gracias y atractivos naturales; grandes aspiraciones y mucha generosidad.

NEUTRA.—Pobre de inventiva; incapaz de heroicas decisiones y se mueve espontáneamente impulsada por sus propios sentimientos; torpeza y cobardía; depresión de ánimo; naturaleza pusilánime; decadencia física; falta de confianza en sí misma.

MORUCHA.—El Consultorio de Grafología no es, ni mucho menos, un paño de lágrimas, ni por el examen de las escrituras se adivinan las cosas que pretende averiguar nuestra comunicante; sin embargo, le diremos que su temperamento movible en exceso, su indecisión en el obrar, su mucha agitación espiritual, son causas que pueden por sí solas motivar esa tristeza de que nos habla.

LA FEA DEL OLE.—Gran imaginación, que mejor gobernada podía dar grandes resultados y hasta producir obras hermosas en la literatura; inquietud y desasosiego, producidos por la marcha constante de esa infatigable imaginación; perspicacia, claridad y penetración.

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á 4
Peinador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 8
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrijo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

pase á medias; se tuerce el par C y se deja. Se toman los dos pares F; se hacen cuatro puntos trenzados y se toman los dos pares B, con los cuales se hacen cinco puntos trenzados. Se cruzan los hilos dobles con los pares F; se hacen dos puntos trenzados y un picado, se pone un alfiler y se hace un punto trenzado.

Se dejan esos y se toman los dos pares F; se hacen tres puntos trenzados y un picado; se tuerce el par de la derecha; se hacen tres puntos trenzados, un nuevo picado, tres puntos y otro picado. Se tuerce el par de la derecha, se hacen tres puntos trenzados, se cruzan con los dos pares B, se trenzan cinco puntos y se deja el par B.

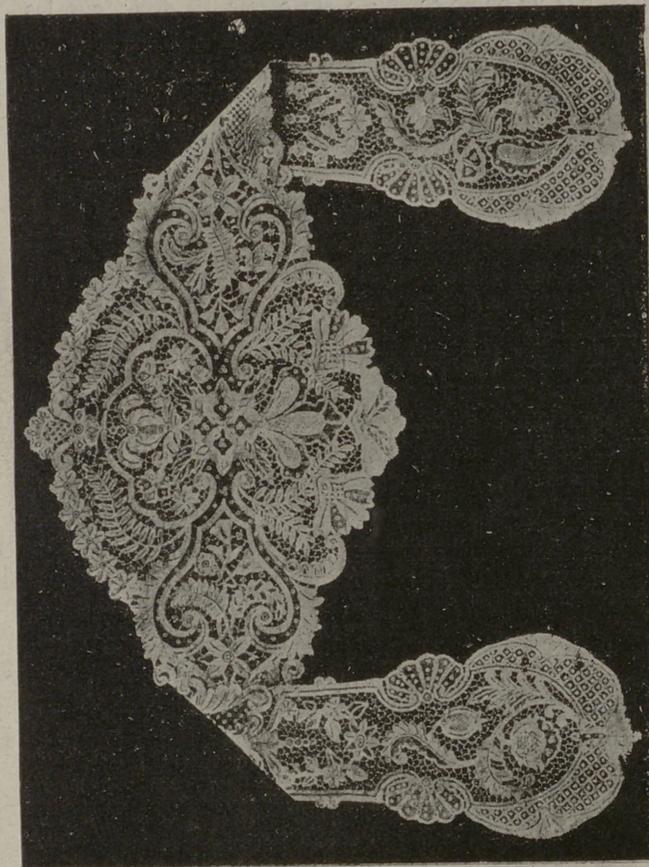
Se toma el par F, se trenzan cuatro puntos y se cruzan con el par *e*, para reunir en corona los tres dientes.

Para hacer los otros dos dientes, se continúa con los dos pares F, un par C y dos pares B. En el último diente se detienen con los alfileres 1, 2 y 3, y se vuelve al punto de espíritu.

Se toman los dos pares A y se hace el punto de espíritu. Se tuerce y se pone un alfiler.

Se toma el par A, de la izquierda. Se hace pase completo con el hilo conductor del comienzo del encaje, que llamaremos *f*. Se toma de nuevo el par A, de la izquierda, y se hace un segundo punto de pase completo con el par «j». Se tuerce cuatro veces el par «j» para ir á reunirse con la corona del encaje. Se cruza con el par *d*, haciendo un punto de pase completo. Se tuerce dos veces el par *d* y se deja. Se tuerce cuatro veces el par «j» y se hace un punto de pase completo con el par A, de la derecha, y el par «j». Se hace un segundo punto con el par A, de la izquierda, y el par «j». Se continúa el pie con el par «j», que se vuelve de hilos conductores.

Se toman los dos pares A y se hace el punto de espíritu; se tuercen y se colocan alfileres; se unen el par *d*, los dos pares F y el par *e*. Con estos cuatro pares se hacen seis puntos trenzados á doble hilo. Se añade el par C y se hacen tres puntos trenzados. Se toman los dos pares A, comenzando un punto de tela estrecho. Como hilos conductores se toman los dos hilos de la izquierda de los pares B.



MANTILLA, TOÇA, ECHARPE, PUNTO LA CE Ó ENCAJE DE HADAS

ciennes, las flores que van en los motivos del adorno, están hechas con el punto de tela, con calados. El fondo ó redecilla de mallas cuadradas se hace con trenzados muy finos de cuatro bolillos, uni-

dos entre sí, por un punto completo, sin cerrar. Es decir, que los hilos, después del punto, no se fuercen.

Punto de Bayeux ó de Alenzon.—El punto de Bayeux ó de Alenzon tiene una red de mallas redondas. Tiene dos hilos ó un par por brizna. Se tuerce tres veces y se hace un pase á medias, sin cerrar, para cruzar ó unir las mallas entre sí.

Todas las flores ó todos los motivos van bordados en un cordón redondo, pasando en punto de corona. La parte mate de las flores está hecha á punto de «torchón» ó frivolina.

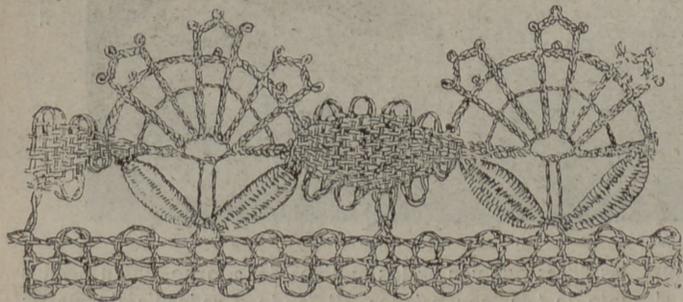
El encaje va bordado igualmente en un cordón redondo, pasado entre las bridas torcidas ó entrecruzadas, sobrepujadas con picados bastante próximos.

El fondo de la redecilla, llamado de Bruselas, se hace también con puntos trenzados; pero entremezclados con torsiones.

Se toman dos pares de bolillos y se hacen cuatro puntos trenzados. Se tuerce cada par dos veces, teniendo cuidado de que una vaya hacia la izquierda y otra hacia la derecha, para unirse á otro par y continuar la red. Este trabajo se hace diagonalmente.

Ahora que la lectora conoce los puntos principales, vamos á decir cómo se hace el encaje de Cluny ó Guipur. (Fig. 20.)

Cuando haya hecho este encaje, y cuando tenga la costumbre de manejar los bolillos, no tendrá ya necesidad de nuestros consejos



20.—MODELO DE PUNTILLA DE CLUNY Ó DE GUIPUR

Con unos cuantos modelos, con una poca de iniciativa y con mucha paciencia, podía ejecutar cuantos trabajos quiera, por difíciles que sean.

Encaje de Cluny ó Guipur.—Para hacer este encaje hacen falta 26 bolillos, ó sean 13 pares. Se destinan cuatro pares al pie ó comienzo del encaje. (Véanse las explicaciones del comienzo de los encajes, colocándose los alfileres con arreglo á la figura 1.^a)

Quedan nueve pares, que se ponen en un solo alfiler, para comenzar en *i*. (Fig. 21.)

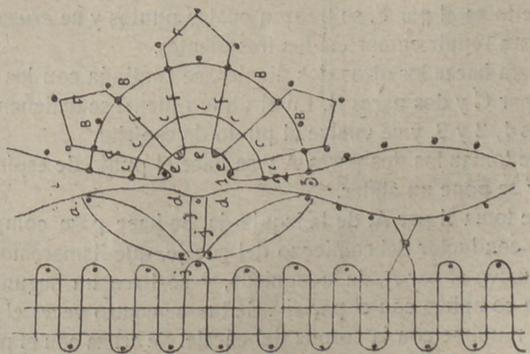
Se toman dos pares de la izquierda para hacer el punto de espiritu, se fuercen, y se ponen sobre un alfiler, que llamaremos *A*.

Se toman los siete pares restantes. Se hacen dos puntos trenzados á doble hilo, se dejan á derecha dos pa-

res, *B*, y se hacen tres puntos trenzados con los cinco pares restantes.

Se dejan á derecha un par, *C*, y se hacen seis puntos trenzados á doble hilo, con los cuatro pares restantes. Se deja á derecha el par *d*, se tuerce tres veces y se toman los tres pares que quedan. Se hace un punto completo con los dos pares de la izquierda, se tuerce el par *e* á la derecha, dejándolo allí. Se toman los dos pares, *F*, que quedan, y se hacen cinco trenzados.

Se tuerce el par *C*; se cruza con los dos pares *F* por medio de un



21.—PATRÓN-GUÍA DE LA PUNTILLA CLUNY NÚM. 20

LO MEJOR PARA EL PELO



LO MEJOR PARA EL PELO



**ELOY DEL OLMO
CHOCOLATES DE FAMILIA**

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mins, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Para **ANUNCIOS** en este periódico

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

ALFONSO

FOTOGRAFIA

FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.— Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno.— No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remilirán ademas 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

OBRAS
DECORATIVO



DE ARTE
POR M. SALVI

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adeptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 80 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

¡¡Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fiándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda, 6,50 ptas.
algodón, 4,50

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONOMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas, 7
Madrid
Apartado de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambrá.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 10 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA