



# La Moda Práctica



«Robe» de interior para recibir

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## La cocina económica

**VACA SALTEADA A LA BORGOÑONA.**—Se toma lomo bajo de vaca ó de la paletilla, se corta á trozos cuadrados de igual tamaño, se frien bien en manteca con un poco de tocino salado dividido en pequeñas porciones.

Después se espolvorea de harina, se dora un poco y se baña con vino tinto mezclado con igual cantidad de caldo ó agua.

Se sala ligeramente á causa del tocino añejo que ya tiene sal, y se añade pimienta, cebolletas, hojas de laurel, ajos, perejil y chalotes partidos.

Se deja cocer á fuego lento, y cuando se va á servir se vierte por encima de la carne un poco de sangre, si hay, pues no es indispensable.

**SALMOREJO DE ALCACHOFAS Y SETAS.**—Después de haber lavado las alcachofas con agua fresca, se ponen en agua hirviendo durante un cuarto de hora hasta que se puedan pelar fácilmente, y entonces se despojan de sus hojas exteriores.

Por otra parte, se lavan las setas en agua ligeramente avinagrada; luego se frien en una cazuela con un buen trozo de manteca ó aceite, se añade el jugo de un limón y bastante sal, dejándolas al fuego durante quince ó veinte minutos.

En seguida se prepara una salsa hecha con manteca quemada en la sartén, con una cucharadita de harina; se añade poco á poco hasta un vaso de agua, y pasados algunos momentos de ebullición, se depositan en la salsa las alcachofas; se agregan las setas y se deja cocer durante tres cuartos de hora hasta que las alcachofas estén bien cocidas.

Al servir este plato se le echa á la salsa una yema de huevo fuera del fuego, perejil desmenuzado y un jugo de limón.

**MERMELADA DE FRUTA.**—Se parten por la mitad doce melocotones y se extraen los huesos; se pasan un segundo por agua hirviendo para que se les pueda quitar la piel.

Se escurren bien y se cuecen en almíbar á 25 grados.

Se añaden algunos albaricoques, también partidos por la mitad; pero no se deben poner en el almíbar hasta cinco minutos después que los melocotones, con objeto de que ambas frutas se cuezan al mismo tiempo.

Se disponen en una compotera con

grosellas encarnadas y blancas pasadas previamente por almíbar.

Después se reduce el almíbar que ha servido para la cocción de las frutas y se añaden 500 gramos de fresa pasada por el tamiz.

La mermelada puede adornarse con cerezas pasadas por el almíbar, almendras partidas, etc., etc.

## En confianza

Entre un sabio y un necio:

*El sabio.*—Yo soy catedrático, académico y autor de veinte libros.

*El necio.*—Pues no crea usted que yo soy un cualquiera.

*El sabio.*—¿Usted?

*El necio.*—Sí, señor; soy *sportman* wagnerista.

—Di, papá—pregunta á un tabernero su hijo—, ¿por qué los moros no beben vino?

—Porque temen que esté bautizado.

En casa de un avaro:

—¡Juan! ¡Juan! La doncella acaba de tragarse una peseta. ¿Qué hacemos?

—Ahora, nada. Descuéntasela á fin de mes, cuando le pagues.

En un duelo:

*Un padrino.*—Lo que importa en estos momentos es no perder la sangre fría.

—No, lo que importa es no perder la caliente.

## Carnet de Teatros

**APOLO.**—Con un cartel tan bueno como es las obras *Juegos malabares*, *La cocina*, *El mal de amores* y *Las mujeres de Don Juan*, no es extraño se vea lleno todos los días.

Los estrenos darán comienzo en breve.

**GRAN TEATRO.**—La opereta *La alegre Polonia* es una desdicha de libretto; los números de música hay algunos muy lindos, siendo aplaudidos.

Pero si la obra es mala, Carmen Fernández, con una escuela de canto admirable y con grandes facultades, es ovacionada, así como la linda Luisa Rodríguez, que está en la obra picaresca, graciosa y sugestiva.

**CÓMICO.**—Esta ensayándose una comedia en dos actos, del veterano Jackson Veyan, titulada *La balada del amor*, que dicen dará mucho juego.

*El machacante*, melodrama en dos actos de los Sres. Moyrón y Hernández Bermúdez, ha sido muy bien recibido, y aplaudidos los autores, y Loreto Prado, Enrique Chicote y el resto de la compañía.

Ya tienen nueva obra con segura entrada.

**ESLAVA.**—Van muy adelantados los ensayos de la famosa comedia en tres actos, de Tristán Bernard, titulada *Petit Café*; la comedia será puesta en escena exactamente igual que en París.

**CERVANTES.**—La labor de Simó Raso y toda su compañía es acertadísima; la dirección del primero y su constante labor es apreciada en alto grado por el público; Simó Raso es incansable y un cómico de una vez, pues todo lo interpreta maravillosamente y esto lleva distinguido público al elegante teatro de la Corredera.

*Canción de cuna* y *Coba fina* son las obras de estos días que obtienen muchos aplausos.

**ROMEA.**—Los números de varietés Mercedes Ramos, *La Radium*, *Mi nerva*, *Dartois* y *Overlinda*, son todas las noches muy aplaudidos.

Los ciclistas cómicos *Fred Bros* son un número de grandísima atracción.

**CINEMA X.**—Todas las películas que se exhiben son de interés grandísimo y de una novedad grande. La empresa cuida el espectáculo y por esto se ve tan favorecido este salón.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Las elegantes y prácticas «toilettes» para niñas de cinco á doce años



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje blusón, interior de seda brochada, el exterior de cachemir.—Fig. 2.<sup>a</sup> «Robe» de lana fina con bordados de seda.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje blusón, de seda brochada y paño fino, con cuello de encaje.—Fig. 4.<sup>a</sup> Blusón de paño fino gris, con adornos de encaje de tul bordado.—Fig. 5.<sup>a</sup> «Robe» de seda crema, con adornos de terciopelo rojo claro.

**Grabado de la cubierta de este número****«Robe» de interior para recibir.**

*En tul crema, con entredós de satin azul viejo y tul bordado, guirnalda de rosas y follaje, diminuto tono pálido.*

**Crónica de la moda****Para el otoño**

La mezcla de terciopelo, llamado terciopelo de verano, con las vuelas y los linones, habrá sido una de las particularidades de esta estación.

Este terciopelo, ligerísimo, se emplea sobre todo en negro, mientras que los rasos de colores vivos y crudos constituyen casi exclusivamente el conjunto de su vestido.

Veremos con toda seguridad tales aplicaciones, y el terciopelo flexible y ligero conservará, durante la temporada otoñal, el favor de que ha gozado durante el estío.

Las tiras estrechas de armiño y de nutria; las vuelas de marta, de skungs y hasta de *chinchilla* se ven ya utilizadas en determinadas partes de los nuevos modelos.

Los grandes plegados se emplean mucho para faldas y así hemos de ver, incluso en el invierno, la mezcla de las muselinas de sedas y de los finos tafetanes con el paño, el terciopelo y algunas lanas.

**Vestidos «sastre»**

Esta clase de vestidos se llevará mucho durante la estación de entretiempo y se seguirán usando los vestidos de esta primavera.

El traje de hechura sastre se caracteriza siempre por una sencillez extrema.

Nada mudará en este grado de la *toilette* que sigue siendo tan práctico, por lo cual las señoras no quieren desprenderse de él.

La que haya conservado en su guardarropa los trajecitos sastre de la primavera próxima pasada, debe sacarlos en seguida para arreglarlos conforme las últimas modificaciones traídas por la moda.

Las faldas no serán durante el otoño tan ajustadas por abajo.

La mezcla de todos los géneros de telas permitirá que se les añada á los vestidos antiguos un volante, un pliegue de tela diferente en la parte inferior de la falda, con objeto de que no resulte tan estrecha.

Lo mejor sería emplear una tela semejante, pero no siempre se dispone de una que colme la medida de nuestros deseos.

Un tafetán, una vuela de lana de color combinado, servirán para este objeto y permitirán alargar el viso

del vestido arreglado hasta el período que determina la moda antes de que lleguen los nuevos modelos.

Si se quiere dar un poco más de relieve á un vestido de esta clase se echará mano del terciopelo.

Pero, entonces, tendrá el traje un aspecto de mayor elegancia.

En fin, la que desee tener un vestido de otoño que le resulte práctico verdaderamente, no tiene más que recurrir á lana, que sirve á las mil maravillas.

Se habla mucho de las lanas escocesas, obscuras y serias.

Las escocesas, como la mayoría de las telas de este género, duran más que las lisas.

Hacen siempre muy bonitas en adornos y accesorios, y se puede recurrir á ellas para ciertos arreglos de la clase del que acabamos de hablar más adelante, acercándose cuanto sea posible al color del fondo.

En realidad, los vestidos deben quedar redondeados y rozar un poco el suelo, sobre todo si se trata de vestidos de noche.

Es decir, que los nuevos modelos son algo más largos que los de los años precedentes.

La cola va haciendo con cierta timidez su aparición.

Las faldas abiertas sólo se hacen para los vestidos de mucho lujo; con objeto de que se puedan distinguir los elegantes y coquetones adornos interiores.

En cuanto á las levitas, hemos de decir que, sin ser cortas, alcanzan setenta centímetros de altura.

Tienen muchas menos piezas y trozos y su corte es fácil.

Se siguen llevando muy ajustadas, de manera que ciñan bien los pechos, la cintura y las caderas.

Muchas llevan las levitas sin cuello ni pechero, dejando por el nacimiento de la garganta y algo del descote hasta el punto del cierre.

**Vestidos «modista»**

El raso seguirá empleándose como la tela predilecta y favorita de las damas.

Anchas tiras de bordados adornarán estas faldas.

Las tiras pegadas por la parte superior, solamente, forman como dos volantes lisos.

Son de satén semejante al fondo de la falda, bordadas muy en relieve de un color que se armonice con el fondo.

Una tela nueva es el crespón-satén, cuyo revés satinado se desliza suavemente sin que sea necesario ponerle un forro á la falda hecha con este tejido.

Este crespón se amolda perfectamente.

Para armarlo se hacen algunos frunces en el talle, los cuales indican la flexibilidad de la tela.

El corpiño, de corte muy sencillo, va fruncido igualmente en la cintura.

Un gran cuello redondeado lo rodea por arriba, constituyendo todo su ornato.

La manga es muy larga, hecha, igual que el cuello, de una tira bordada cuyas dos caídas decoran la falda.

Una especie de largo cinturón, hecho de una estrecha tira de raso que se ata á un lado y termina en dos bellotas, sujeta el corpiño en el talle, que sigue tendiendo á recobrar su verdadero lugar.

En este vestido, el bordado azul sobre raso negro es de un efecto muy armonioso.

Hemos visto también en tafetán *glacé*, malva y negro, adornado con tres tiras espaciadas que no tienen más anchura que la de la mano.

Se trata de un encaje gordo muy calado que se coloca sobre las tiras de terciopelo violeta.

Cuerpo de terciopelo violeta, forma directorio, muy corto por delante, muy largo por detrás, donde el extremo de las caídas alcanza los bordados de la falda.

Una disminución de las mismas tiras adorna por completo el corpiño y forma el pequeño cuello que sube.

Unos botones antiguos de esmalte violeta, estrellado de blanco, completan el carácter, muy Directorio, de este traje.

¿Volveremos á ver los tontillos?

¡Sí; con toda seguridad.

Tontillos ó, por mejor decir, sobrefalda plegada, que permitirá utilizar un terciopelo ó un raso del año anterior para rejuvenecerlos.

Si toda la falda de abajo es de terciopelo azul marino, se velará con otra falda de crespón de China azul marino, fruncida igualmente en el talle y que se replegará sobre el fondo de terciopelo.

Un poco más arriba de las rodillas, sobre el delantero; por detrás más larga.

El fondo de la blusita de terciopelo se cubrirá con un crespón de China fruncido en la cintura, muy abierto por delante y por detrás, dejando pasar las mangas de terciopelo.

Un lazo de raso negro, en forma de envoltura, constituirá el cinturón y armonizará el conjunto.

**Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, Paris, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.**

## Algunos vestidos para los primeros fríos



Aun cuando en Agosto debe hacer mucho calor, según las leyes de la Naturaleza, ocurre que hacia fines de mes y primeros de Septiembre, cuando el sol desaparece antes detrás del horizonte, principian esos días que son como una transición del verano al otoño.

Durante el día la temperatura resulta muy agradable; pero por la noche hace fresco.

Los vestidos ligeros necesitan, pues, un complemento, que no es aún el abrigo, y que se puede llevar en el brazo para echar mano de él en cuanto el fresco del atardecer lo hace indispensable.

Aquí hemos reunido algunos modelos nuevos y muy fáciles de hacer que pueden servir para el caso.

MODELO 1.º—No es un verdadero abrigo, sino más bien una levita que puede ponerse para completar un vestido.

Puede hacerse de tafetán ó lanilla de color claro para un vestido oscuro y viceversa.

Se supone que el corpiño del traje que se completa es en absoluto liso, sin pañoleta, ni cuello, ni envoltura que impida meter y sacar la levita ó que haga difíciles estas operaciones.

El chaleco, que es de una forma preciosa y tiene un pico muy original, puede suprimirse si resulta su factura excesivamente complicada.

La levita puede reducir el talle ó dejarlo en su lugar, según

el gusto de cada cual. Para ello basta que, al unir la haldeta al busto, se haga esa unión más ó menos arriba, encima de la cintura.

Para evitar las costuras sobre las caderas, es preferible subir el talle dos centímetros por lo menos.

Ya ven nuestras queridas lectoras lo fácil que es el corte.

Una blusa kimono con mangas semilargas, pegadas al cuerpo; pero que se puedan prolongar hasta las muñecas.

También pueden hacerse mangas ordinarias con una sola costura en la sangría, con la condición de hacer las bocamangas bastante anchas sobre los hombros; bastante anchas por el delantero y espalda, y bastante subidas por debajo del brazo para que se pueda disponer un pliegue respunteado, bajo el cual se pegarán las mangas en vez de pegarlas mediante costura.

Ese pliegue se sostiene con una trencilla ó galón más ó menos grueso, rodeado de tejido para evitar que la bocamanga se ensanche.

Se hace un pliegue que baje desde los hombros y que se detenga en el punto del pecho.

Una costura que baje desde el mismo punto de los hombros y que llegue hasta la cintura, si la tela es fuerte y si se hace la prenda con bocamanga, como acabamos de indicar.

En caso contrario se hace sólo una costura debajo de cada brazo, á partir del talle, para ir á parar debajo de la manga.

La abertura del delantero, muy redondeada, lo cual se explica por la presencia del chaleco.

Si éste se suprime, pueden introducirse algunas ligeras



modificaciones. Sin embargo, este descotado sobre la cintura disminuye muy poco y conservará siempre ese aspecto que tanto lo caracteriza.

La abertura no debe hacerse hasta después de un concienzudo examen y varias pruebas.

La haldeta se corta ya con una costura en cada cadera, lo que suprime el pliegue, ya ligeramente en forma, al hilo recto por el centro de la espalda en ambos casos.

El chaleco debe ajustarse sobre la cintura mediante un pliegue que se colocará muy exactamente debajo del punto del pecho, bajando hasta la parte inferior del chaleco.

Ese pliegue se aplasta mucho mediante la plancha con objeto de que sea lo menos visible que se pueda.

El chaleco va unido á la levita por las dos costuras de debajo de los sobacos.

El cuello y las vueltas serán flexibles, muy poco endurecidos por el forro de seda con algo de apresto.

Si la levita es de seda, llevará todo alrededor una trencilla. Si es de lanilla, llevará un pespunte.

En el chaleco se hacen ojales y botones, no de imitación sino de veras.

El delantero de la levita debe dejarse completamente separado del chaleco.

MODELO 2.º.—Es un precioso abrigo que se puede hacer de seda ligera, de tafetán, raso, recubierto ó no, de muselina de seda.

Se puede cortar de dos modos:

Primero: con un sólo ancho de arriba abajo, haciendo la parte superior muy lisa y al hilo recto por el centro del delantero y de la espalda, y bastante sesgado en las caderas para obtener alguna anchura con que ajustar el talle.

Segundo: haciendo un cuerpecito de escotadura lisa, al que se añade la parte inferior del abrigo, á varios centímetros, siete lo más, encima de la línea de la cintura; mangas ordinarias con una sola costura, pega-

das con una costura de bocamanga.

La pañoleta lleva una costura en cada hombro; delantero y espalda al hilo recto.

El hilo recto desde el hombro hasta abajo en la parte inferior del cierre.

Los frunces que envuelven el cuello van ocultos debajo del cuello cruzado, cortado al sesgo con costura en

En la parte del corpiño no debe haber más costuras.

La parte que corresponde á la falda va sesgada en ambas caderas y lleva los delanteros ligeramente redondeados y subidos.

La parte de abajo va comprendida en una tira que sigue ese movimiento, y puede ser de un encaje ó tela lisa, de una calidad y de un color distintos á los del resto del abrigo.

Los abullonados se cortan al hilo recto, entre ambos bordes.

Este abrigo puede ir forrado ó no.

MODELO 4.º.—Es aún más fácil de cortar que los anteriores

Se puede hacer de paño, de terciopelo flexible, de tela sedosa de dos caras, de raso falso, de crespón de China más grueso, de vuela ó muselina de seda fruncida sobre raso.

Se necesita una tela que tenga por lo menos 110 centímetros de anchura.

Se toma la altura que hace falta desde abajo por la espalda hasta el bajo del delantero, incluyendo los volantes.

Se pliega la tela en los hombros; los delanteros algo más largos que la espalda, á causa de la elevación que ambos pechos dan al busto femenino por la parte anterior.

Se cierra desde el bajo hasta el centro de la altura para cada brazo.

El resto, hasta los hombros, queda abierto para los brazos.

Se abre la tela, siguiendo el pliegue todo lo largo del delantero; se corta un descote, se redondean los delanteros por abajo, se adorna la abertura de las mangas y el abrigo todo alrededor desde el pecho, marcando el término del cuello, debajo del nudo que fija el cierre, con un volante que va disminuyendo muy sencillamente por arriba.

Si se forra, el forro debe cortarse exactamente igual que el exterior.

MODELO 5.º.—Es de precioso raso



el centro de la espalda y endurecido.

Se hacen dos ojales anchos y se ponen los dos botones para el cierre.

Se cortan los abullonados al hilo, de un lado á otro.

MODELO 3.º.—Es tan sencillo como el anterior y no menos elegante.

La parte superior es una sencilla blusa kimono que deja el remate de las mangas abierto en lugar de cerrarlo con costura.

Se hace la abertura de la manga algo ancha.

Se cruzan los delanteros hasta el punto intermedio de ambos pechos y se abre desde arriba, cerca del cuello, hasta la cintura.

con un encaje aplicado encima.

Muchas señoras conservan antiguas piezas de encaje que, cuando no sean muy grandes, podrán aprovechar en la forma en que lo indica el dibujo.

En tal caso, esto modificaría notablemente la forma del bajo del abrigo, que sería puntiagudo por el centro inferior, y de la parte alta, en donde el encaje, en vez de subir por debajo del cuello, se detendría á la altura del talle.

Para debajo se hará un abrigo sencillo, si no se posee ya, en cuyo caso no hay más que añadirle la puntilla.

Cortándole como indica nuestro grabado, se consigue ocultar casi por completo la costura sesgada de la parte inferior del brazo, la única que existe.

Las mangas son anchas.

No tienen más que una costura en la sangría. La anchura de



Traje de «gran pris» en seda.

abajo va sostenida por un puñito abierto por el codo, formado de la misma seda.

El cuello es cuadrado por detrás siguiendo la forma del descote.

El abrigo se abrocha de veras hasta abajo.

MÓDELO 6.º—Es de una forma elegantísima y sencilla, algo parecida á la del modelo número 2.º, por lo cual haremos su descripción más á la ligera, remitiendo á aquel dibujo á nuestras queridas lectoras, y deteniéndonos más particularmente en las cosas que distinguen á ambos vestidos.

Se diferencian en los delanteros, que aquí son cruzados uno sobre otro hasta el punto mismo del pecho.

Se abren hasta llegar al punto esencial de la cadera, y los delanteros están redondeados por su extremidad.

### Lindos adornos de mercería fina

1.º De puntilla y cinta de terciopelo.

2.º Gorra de mañana de tul de seda, en el borde un volante plisado de muselina bordada y cintas de color claro.

3.º Gran cuello formando pelerina con mangas de tul bordado y plisado en el bajo.

4.º Capotita para jardín, en tela mezclada, adornada de puntilla y cinta.

5.º Pechero en puntilla bor-

dada, con cintas de terciopelo negro.

6.º Gorra de mañana en muselina bordada, entredós bordado, volante plisado y cintas entrelazadas.

7.º Cuello de tul y puntilla con bolitas de pasamanería.

8.º Cuello fichú en puntilla bordada, en el borde una cinta de seda, y en el centro un adorno de pasamanería.

9.º Capota de puntilla bordada, con volantes plisados, y en el borde de los volantes una rus de cinta de seda y una escarpela en forma de rosa con caídas.



La cintura está también algo subida, de modo que se le imprime un movimiento ascendente por delante muy acentuado.

El gran cuello-pañoleta está admirablemente dispuesto.

Se puede hacer de encaje ó de tela adornada alrededor. El adorno varía según el gusto de cada una.

Conviene no suprimir la pestaña que lo sostiene contra el abrigo que tiene mucho carácter.

La manga es ancha; el bajo, amplio, va recogido por un puñito.

Puede hacerse la parte superior, debajo del cuello, completamente lisa para las personas robustas.

Si el abrigo se hace de muselina, vuela ó tul, la parte inferior irá ligeramente fruncida sobre un forro liso del todo.

---

## Consejos del doctor

### El reumatismo.

Pocas palabras hay sobre las cuales será tan difícil, que varias personas se pongan de común acuerdo como sobre este vocablo.

En la antigüedad, los médicos llamaban reumatismo á todas las enfermedades que ahora se ha comprobado que constituyen el temperamento artrítico.

La gota y enfermedades semejantes se englobaban en el reumatismo.

Más tarde un médico del siglo xvi, Billón, separó totalmente esas dos enfermedades distintas: la gota y el reumatismo.

Llamó reumatismos á los dolores articulares.

En la actualidad distinguimos dos formas de enfermedades reumáticas.

La forma aguda, denominada también reumatismo articular agudo, de varias semanas de duración, y la forma crónica.

La crisis aguda de reumatismo va acompañada de fiebre. A veces se complica con una angina ó con una crisis que ataca al corazón.

Por el contrario, el reumatismo crónico no va acompañado de fiebre.

Los que lo padecen tienen en las articulaciones una sensibilidad exce-

siva para las influencias exteriores: fatiga, cambios de temperatura.

Estos son esos dolores vulgares que tantas personas padecen.

Estos dolores deben curarse con pinchazos subcutáneos, practicados en la región inmediata á las articulaciones que sufren, y con duchas de aire caliente, dadas mediante el aparato que se ha inventado con este objeto.

Con un régimen apropiado al temperamento reumático, y esos cuidados medicinales, se consigue curarlos muy bien.

Otra forma del reumatismo crónico es el reumatismo progresivo ó nudoso.

Una persona cualquiera ve que sus articulaciones se van deformando lentamente con ó sin dolores.

Estas deformaciones se van haciendo extensivas á los dedos, á las muñecas, á los tobillos, á las rodillas y á los codos.

Las juntas se inmovilizan; parece que se han llenado de nudos enormes que imposibilitan la mayor parte de los movimientos.

Los enfermos reumáticos han llegado á serlo porque durante muchos años ha existido en ellos un mal funcionamiento del aparato locomotor á consecuencia de una higiene descuidada.

El funcionamiento de los músculos, es decir, del aparato locomotor, debe ser cotidiano, suficiente, pero no excesivo.

La mayor parte de los reumáticos son gentes que movían mucho sus músculos ó que no los movían apenas.

El exceso es siempre malo.

No conviene dejar las articulaciones en una inercia excesiva.

Cuando no se sale, conviene hacer gimnasia en casa.

Tampoco conviene hacer trabajar demasiado al aparato locomotor sólo por gesto, porque así se desequilibra el funcionamiento articular, y desde ese instante, las articulaciones se hacen sensibles á las influencias exteriores (calor, frío, cambios de temperatura), que antes no les hubieran alterado.

## LAS TELAS BUENAS

### CÓMO SE RECONOCEN

Lo barato es caro, dice un refrán castellano que las señoras aplicamos constantemente en la conversación, y cuya exactitud tenemos sobradas ocasiones de comprobar.

Tan antiguo como sencillo es este aforismo, y aun cuando estamos convencidas de su fundamento, todas nos dejamos engañar

Y es que como los fabricantes deben fabricar para todas las fortunas, se esmeran menos en los objetos que destinan al público modesto.

Los almacenes nos ofrecen, no sólo vestidos hechos de todos los precios, sino también lanas y sedas de todas clases.

Por eso la compradora debe ser prevenida y no dejarse alucinar, hasta el punto de tomar por bueno lo que es malo.

A veces las sedas están tan bien presentadas, resultan tan tentadoras, que muchas, seducidas por la baratura del precio, las adquieren.

¡Ay! El vestido sastre hecho con aquella telita tan barata se deforma en seguida; los que se hacen con paño ó jerga de precio reducido no tardan en desfigurarse; los rasos y los tafetanes comprados como ganga se ajan y se deterioran con grandísima facilidad.

Se trata de tristes experiencias, y la baratura de la tela no compensa siquiera el gasto de las hechuras.

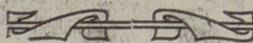
Procuraremos, queridas lectoras, daros algunas lecciones que os ahorrren el coste de esas experiencias particulares para que podáis reconocer la calidad de una lana ó de una seda.

Muchas telas, agradables á simple vista, están hechas con lana deficiente ó tienen mezcla de lana y algodón.

En este caso nada más fácil de comprobar.

Basta deshacer hilo á hilo un trozo de la lana sospechosa.

Los hilos sacados se acercan á una bujía; los hilos de lana arden mal y dejan un olor desagradable á chamusquina. Los de algodón, por el



contrario, arden con suma facilidad, y su incineración no produce ningún olor.

Si se posee una muestra de la lana sospechosa se le hace hervir en una disolución de potasa; el algodón es el único que resistirá.

Antes de utilizarlas, las lanas, los paños especialmente, deben ser deslustrados para que no cojan manchas de agua.

Aunque se haya tenido la precaución de deslustrarlas, conviene llevar las lanas durante varios días preservándolas de lluvias y mojaduras.

El aire les conserva ese aspecto nuevo que tanto nos agrada y que los menores chaparrones hacen desaparecer en seguida.

En fin, las lanas de buena calidad deben ser flexibles.

Las telas de aspecto rugoso rara-

mente están hechas de lana y su solidez se resiente de ello.

No es difícil reconocer las buenas sedas, pues, aun cuando las imitaciones son á veces admirables, abundan las primeras todavía en el mercado.

Algunas de las falsas resultan muy recargadas y tienen el aspecto de las buenas.

Haciendo hervir una muestra de estas sedas se les quita el apresto, y si



«Toilettes» de gran uso elegante para señorita y señoras jóvenes

1.º—Traje de paño ligero con adorno de encaje de tul bordado.—2.º—De seda picada con adornos de tul y pasamanería.—3.º—De paño ligero rayado con botones y adornos; revés de seda gris claro.

# NOVEDADES "CHIC" PARISIENSES

PARA MAÑANA

7°



OTOÑAL

1

Día triste

2°

PARA EXCURSION

3°

Fig. 1.<sup>a</sup>—Traje, en tela de algodón rojo viejo, sencillamente adornado; cuerpo-blusa con canesú cuadrado por detrás y descendiendo en punta hacia el bajo de la manga; cinturón de terciopelo negro, cuello bordado en rojo viejo; botones de terciopelo negro.

Fig. 2.<sup>a</sup>—Primera falda en lana color tabaco; gran túnica adornada de un solo lado; chaqueta, basca sencillamente plisada, con abertura formando chaleco en piel de Suecia marfil; cinturón de cuero tabaco; el bajo de la manga de lo mismo del chaleco; botones de pasta en color tabaco, sombrero en terciopelo tabaco adornado de una fantasía de plumas blancas.

Fig. 3.<sup>a</sup>—Largo sobretodo, en tela gruesa de dos caras gris obscuro, con bonita vuelta en el bajo de la manga; cuello grande, como las vueltas, formando biés ancho; botones de nácar del mismo color que el abrigo, sombrero de paja gris obscuro, con fantasía de pluma blanca corta.

Fig. 4.<sup>a</sup>—Traje de sastre en serga caña pálido, en el bajo de la falda; cuello y revés en seda blanca; botones de nácar blancos; cuerpo interior de tul y puntilla, sombrero blanco, cubierto de pompones negros caídos.

la trama resiste el hervor, se podrá apreciar su espesor. Se las puede reconocer, si hace falta, deshilachándolas.

Sin ninguna dificultad, se pueden distinguir las mezcladas con algodón. En los rasos tramados, el hilo de seda va encima y el de algodón debajo.

Su aspecto es más rugoso; empleadas como forros, son de alguna utilidad. que se haya escogido al trasluz, sosteniéndola por dos puntas.

Si la trama es demasiado ligera, menclará por algunas partes, formando ras por otras nudos minúsculos, no puede dar buen resultado.

En este caso, se debe renunciar á su adquisición. Estos pocos procedimientos ele-

ISIEN

PARA VISITA

8°



PARA EL CAMPO.

4°



De Viaje.

5°



GENTIL.

6°

Fig. 5.<sup>a</sup>—Traje en crespón algodón, con finas rayas muy opacas, en color malva bordado á realce; chaqueta tafetán violeta claro, el bordado en dos tonos; cinturón en satín violeta, sombrero blanco adornado en negro.

Fig. 6.<sup>o</sup>—Traje en piqué rayado, azul un poco obscuro, con pequeños adornos para el bajo de la falda; en las mangas y cuerpo en tela blanca, con botones de nácar blancos; cinturón de cuero azul; revés en terciopelo azul obscuro, sombrero blanco y azul con una pluma en dos tonos.

Fig. 7.<sup>a</sup>—Abrigo sobre-toa, en tela de dos tonos sumamente gruesa en gris claro, el revés en violeta; cuello en terciopelo violeta; revés y bajo de las mangas en tisú; botones violeta, sombrero gris con bordes violeta con cuchillos de pluma formando pompón.

Fig. 8.<sup>a</sup>—Traje, en tul de algodón rayado blanco y malva; banda malva; descendiendo por las mangas, haciendo el cierre por el lado; cinturón raso liberty color malva, sombrero en paja, adornado de pompón grande, en blanco y negro, de pluma.

## Lo que se dice

Se asegura (y como quien nos lo cuenta es persona que nos merece entero crédito, no tendremos más remedio que creerlo) que durante el próximo invierno los tonos claros

desempeñarán un papel importantísimo en la indumentaria femenina.

Nos hemos acostumbrado de tal manera á estos colores risueños y alegres, que siempre resultan agradables, que ya no sabemos renunciar á ellos.

La mezcla de telas de diferentes

mentales permitirán á nuestras lectoras discernir la calidad de las telas que vayan á comprar.

Hay otros procedimientos aún más complicados, pero que sólo las gentes del oficio, tejedores é hilanderos, aplican eficazmente.

tonalidades favorece el empleo de los colores más variados, y fácilmente se pueden disponer distintos tejidos, de modo que realcen el buen gusto de los vestidos y los convierta en cómodos y prácticos.

Pero ¿cómo? Dirán algunas. ¿Vamos á llevar lanillas, rasos blancos, telas de color gris perla ó «kakis» en el invierno?

No hay ningún inconveniente, y ya verán las más escamadas el buen efecto que hacen esos colores transparentándose debajo de telas bordadas, de terciopelos calados, de encajes gordos y alternando con el raso y las telas nuevas que se están preparando.

Se trata de predicciones que aún no merecerán entero crédito á nuestras queridas lectoras, y por eso pasaremos por alto sobre ellas.

Ségún nos comunican de París, las puertas de los grandes almacenes siguen aún cerradas herméticamente, sin que sea fácil adivinar lo que en esos lujosos establecimientos nos servirán para la vecina temporada.

Algunas modistas, importunadas por sus clientes, se han visto en el caso de contestar con tarjetas, en las que se dice:

«No tengo más que los restos de la presente estación.»

Paciencia, pues, y aguardemos á poder adelantar algo sobre los nuevos modelos, que no pueden tardar en aparecer.

La época en que nos hallamos no es la más á propósito para hacernos añorar las ceremonias familiares ó las fiestas extrañas, con objeto de lucir vestidos ricos y costosos.

Durante lo que queda de estación y durante las primeras semanas del otoño, nos contentaremos con los vestidos y galas de este verano, que entre aquéllos y éstas las hay en número suficiente para no hacer el ridículo en parte alguna.

## RECETAS PRÁCTICAS

### Las conservas jardineras

Las personas económicas saben lo difícil que es ofrecer buenas legumbres verdes en una comida diaria sin que resulten caras.

Es verdad que las habichuelas verdes, las alcachofas, etc., etc., se hallan en cualquier ocasión en las verdulerías, pero también lo es que, si son buenas, no son muy baratas.

Hablemos primeramente de las habichuelas; la única especie que se conserva es la gris; se le arrancan la

puntas, se lavan bien y se ponen en agua hirviendo durante diez minutos aproximadamente.

En seguida se echan en agua fría para refrescarlas; se escurren y se ponen en unas presas que se llenan hasta el borde de salmuera.

Cuando ésta se ha enfriado, se añade con suavidad una pequeña cantidad de aceite ó manteca derretida, para impedir el contacto del aire.

Luego, en cuanto los botes se han enfriado, se tapan y colocan en un lugar cuya temperatura sea lo menos variable posible.

La salmuera se compone de dos terceras partes de agua, una tercera parte de vinagre y una libra de sal por cada medio azumbre de líquido.

Se calienta hasta que la sal se ha disuelto por completo, y se deja reposar antes de usarla.

Las alcachofas que se desee conservar deben escogerse muy frescas y muy sanas; una vez bien lavadas, se las corta el rabo y la extremidad de las hojas; se sumergen en agua hirviendo y se sala ligeramente; allí se las deja el tiempo suficiente para poder extraer la pelusa blanquecina que tiene el cáliz de las alcachofas.

Esto conseguido, se espolvorea su interior con sal y se colocan en agua con un buen puñado de sal en el bote; al día siguiente se cambia el agua y se hace una salmuera que sustituye á ésta.

Para comerlas hay que sumergir las alcachofas primero en agua tibia; después se cuecen para quitarlas todo gusto á salmuera.

Las coliflores son de una conservación sencillísima.

Se limpian y quitan todas las hojas; se cortan en pedazos de mediano espesor, que se echan en agua hirviendo con un puñado de sal.

Después de un hervor se retiran del fuego, se escurren, se ponen al sol, y dos días después se pasan por un horno templado nada más.

En seguida se colocan los trozos de coliflor en saquitos de papel, cuyos bordes se pegan con mucho cuidado para que no penetre el aire.

Estos saquitos sólo se abren cuando ha de hacerse el consumo.

Antes de guisar las coliflores se cuecen en agua hirviendo, como las legumbres frescas, pero sin sal.

## La rapidez en los ensueños

Una de las cosas más chocantes en los ensueños es la rapidez con que se verifican los sucesos que ve nuestra imaginación. Cuando soñamos vivimos una vida entera en un minuto, y en el espacio de un segundo escaso ejecutamos actos que no podríamos volver á realizar en el mundo objetivo en varias horas ni acaso en varios años. El conde Lavalette refiere que una noche, hallándose encarcelado y sentenciado á muerte, soñó que había estado cinco horas en la esquina de una calle de París, desde la cual habla presenciado una continua serie de horribles y sangrientas escenas, cada una de las cuales le había impresionado hondamente, y, sin embargo, cuando abrió los ojos vió que sólo había estado durmiendo menos de dos minutos.

En un experimento más reciente, realizado con el fin de comprobar la veracidad de estas teorías, se despertó al sujeto, echándole unas gotas de agua fría en la frente, en lo cual se tardó un instante, y, á pesar de la incalculable brevedad de este acto, el durmiente soñó que iba de excursión, que había caído á un lago y que durante la larga lucha para librarse de la muerte, que, al fin, le venció, se le habían representado en la mente todos los hechos de su vida tal como dicen que se les representan á las personas que realmente se están ahogando.

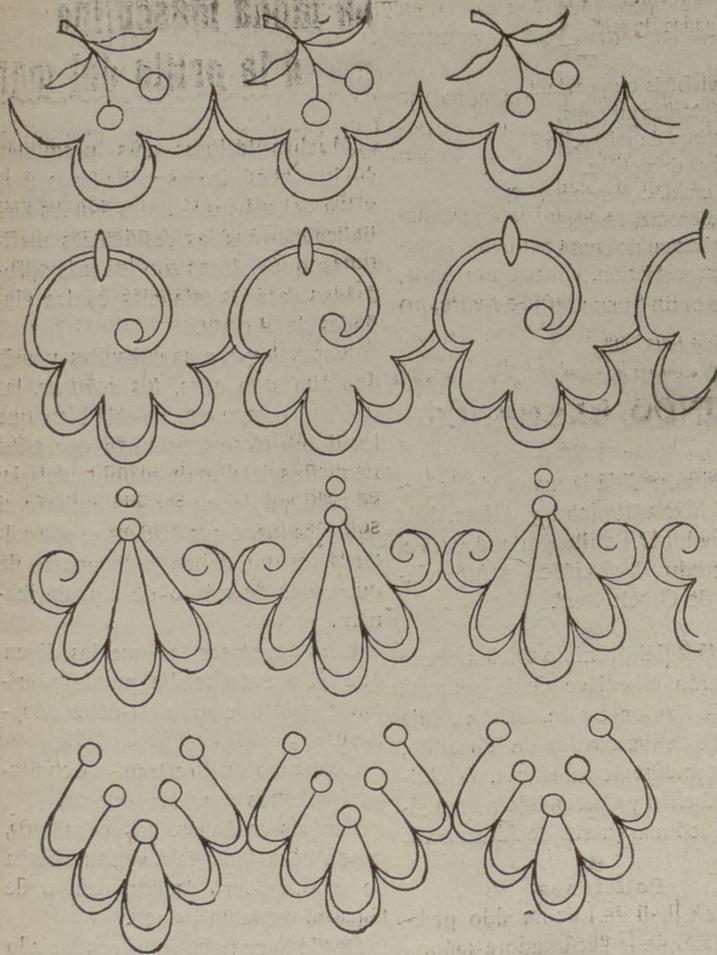
## ABRIGOS

Los grandes abrigos de otoño, de *cover coat* de dos caras, son de grandísima utilidad en estos días y en los comienzos de la próxima estación.

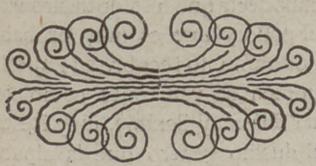
El gran cuello termina por delante en anchas vueltas de un color vivo, que es la característica de este año.

El satén es uno de los tejidos más indicados para esos grandes cuellos.

Serán siempre de buen efecto si se hacen en verde, en violeta oscura, en encarnado fino, y esto sea cual fuere el color del abrigo.

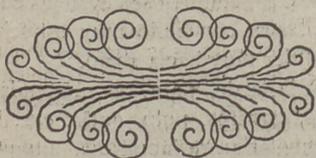


Cuatro artísticos modelos de festones, para ropa interior, y ejecutados con algodón blanco ó de colores lavables.



Estos dibujos pueden reducirse ó ampliarse para aplicarlos en ropa de niños, bebés, ó en juegos de cama y ropa de mesa.

El festón es una labor que necesita dibujo perfecto y bordado muy preciso é igual, conservando las líneas del contorno.



Tres labores de buen gusto, formando juego, para regalo

- 1.º Saco de mano.—2.º Almohadón.—  
3.º Cartera de labor.

El estilo es Luis XV, de refinado gusto. Lleva una guirnaldita cerrando en forma al enrejado y unos ramitos salpicados.

Los colores de sedas deben ser de tonos pálidos antiguos y el enrejado hecho con cordoncito de oro.

La puntilla y fleco de crochet, de seda.

La tela, de terciopelo de seda y en color gris rosa pálido.

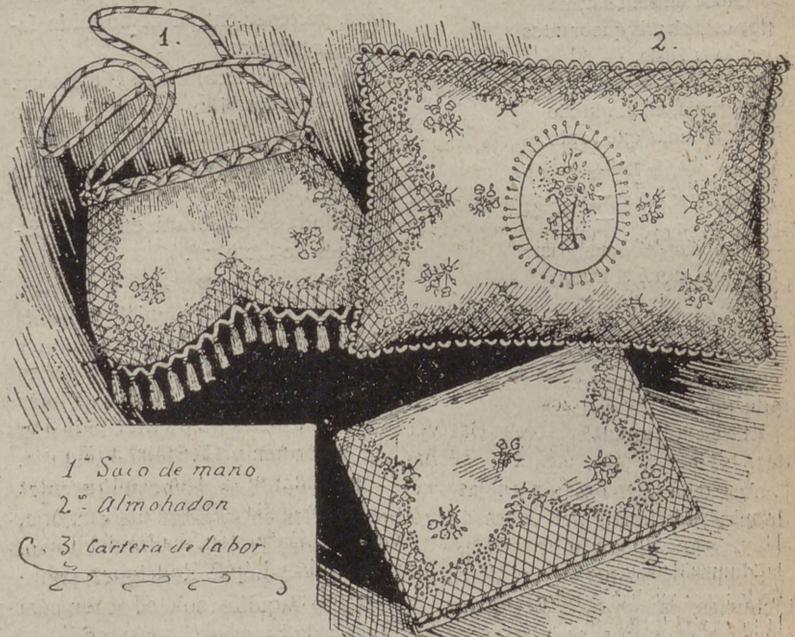
Las tres labores se agrandarán: primera, 20 centímetros, ancha; segunda, 60 por 40, y tercera, 25 por 15.

## ENCHAJE DE BOLILLOS

Al alcance de toda niña, señorita ó señora, por la Condesa Agatha.

Carpeta dibujo; explicación y patrón; guía perfectísimo de puntillas ó entredoses, á 50 céntimos, en Madrid, y á 80, certificado, á provincias.

Se han publicado ocho modelos, y se adquiere en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7.



## CONFESION

¿Queréis que os diga un verso?  
 ¡No pidáis imposibles!...  
 Yo no puedo alegrías  
 ni venturas cantar;  
 mi acento es lastimero,  
 mi música es muy triste...  
 ¡Las cuerdas de mi lira  
 sólo saben llorar!...

Yo del amor cautiva  
 pasé mil sufrimientos.  
 El hombre que adoraba  
 ingrato me olvidó;  
 dejó en mí, la tortura,  
 la hiél de un sentimiento,  
 ¡que por toda la vida  
 mi dicha destruyó!...

Corrí tras de la gloria  
 para olvidar amores;  
 también la gloria esquivó  
 sus goces me negó;  
 si alguna vez, un día,  
 me otorgó sus favores...  
 ¡ya encontró destrozado  
 mi pobre corazón!...

Yo busqué en la fortuna  
 los triunfos é ilusiones,  
 y lucha encarnizada  
 por lograrla emprendí,  
 y, mientras más luchaba,  
 más agudos dolores,  
 más fuertes desengaños  
 en mi alma recibí.

Quise amistad sincera  
 por calmar mis quebrantos  
 y sólo la falsía,  
 la mentira encontré;  
 desterrada, en el mundo  
 no tengo más que llanto.  
 ¡Ese es mi compañero  
 inseparable y fiel!...

También del desengaño  
 á mi vez saqué el fruto;  
 hoy sé mentir amores  
 y fingir ilusión,  
 sé apresar en mis redes  
 el alma de un incauto...  
 y luego... ¡en mil pedazos  
 partírlle el corazón!...

Ayer, con la desgracia,  
 suspiraba doliente.  
 Hoy, gozo cuando veo  
 la Humanidad sufrir;  
 de los que me han herido,  
 la pena y el tormento...

¡no me inspira otra cosa  
 que ganas de reír!

Quisísteis que cantara,  
 y al levantar mi copa,  
 se escapa de mi pecho  
 amarga decepción.  
 ¿Fuí cruel?... ¡Perdonadme!  
 Entre bromas he hecho  
 de mi alma, dolorosa,  
 sincera confesión.

MARÍA DE BUENO NÚÑEZ DE PRADO.

Madrid y Julio, 1912.

## MUNDO ELEGANTE

Ha sido pedida la mano de la señorita María Rolland y Miota, hija del senador D. Benito Rolland, para el distinguido diplomático señor vizconde de Gracia Real.

El día 2 del próximo Diciembre se celebrarán el enlace de la señorita Elisa de Ramonet y de Gabriel, hija segunda de los condes de Venadito, con el teniente de caballería, D. Antonio Abellán y Calvet, hijo primogénito de los marqueses de Almanzora.

## Peticiónes.

En San Juan de Luz ha sido pedida la mano de la encantadora señorita María Boix, hija del director de los ferrocarriles del Norte, D. Félix, para el ingeniero agrónomo, D. José Escoriaza, perteneciente á distinguida familia argentina.

La boda se celebrará en Diciembre. También ha sido pedida la mano de la señorita Juliana Martínez Reus, para el joven abogado de Zaragoza D. Julián Bel.

La boda se celebrará en el próximo mes de Octubre.

En la iglesia parroquial de Santa Bárbara han contraído matrimonio la bella y distinguida señorita Carmen López Solans, con el bizarro primer teniente del Cuerpo de Inválidos don José Bartomeu y González-Longoria.

Apadrinaron á los contrayentes doña Rogelia González-Longoria, viuda de Bartomeu, madre del novio, y D. Andrés López Rodríguez, padre de la novia.

La moda masculina  
á la orilla del mar

Muchas lectoras nos preguntan cómo deben ir los caballeros á la orilla del mar; qué trajes son los más indicados para las residencias marítimas; qué colores son los más apropiados para las estancias en las ciudades de la corta.

Nos halagan esas consultas y más aún que sean ellas, *las señoras*, las que nos pregunten; no está bien que los hombres se preocupen por estos pequeños detalles de su indumentaria; en realidad deben ser sus mujeres, si son casados, ó sus madres, si son solteros, las que deben preocuparse de que vayan de esta ó de aquella manera.

Ellas deben ser las que les digan que tal ó cual detalle puede suprimirse y tal ó cual otro debe adoptarse.

Con sumo gusto pasamos á contestar á nuestras queridas lectoras.

Por las mañanas, los caballeros, deben llevar para la playa americana de paño, género *tussor*, azul ó de fantasía, pantalón blanco.

Desde hace poco se ha renunciado al pantalón de kaki que hizo furor hace cinco años.

En cuanto al pantalón de franela, sentimos decir que ha sido destronado por el paño y que es muy probable que por ahora no recobre su imperio.

También se ven trajes completos de una tela muy flexible, muy fresca: es del mismo género que la alpaca; se llama *fresco* y es de color gris-hierra ó azul.

El pantalón se lleva siempre doblado, dejando ver el calcetín.

La camisa es de color, con rayas de color de malva ó de rosa; cuello blanco, bajo en los días de mucho calor con objeto de que el sudor no lo estropee.

La corbata se hace á mano en forma de lazo; también se llevan las corbatas largas con nudo muy estrecho y el alfiler muy hacia abajo.

Por la tarde, para las meriendas, visitas, carreras, polo, golf, etc., la indumentaria es la misma, aunque

S.

# ENSEÑANZA

**Pequeños trajecitos de bebés, aprovechando para su ejecución un traje de señorita.**

algo elegantizada gracias á los chalecos de fantasía de paño, de puntas muy acentuadas; zapatos de piel amarilla, con el chanclo más oscuro, ó zapatos de lona blanca con lazo.

Se lleva muy poco el chaqué y menos aún la levita de *tussor* azul marino, que con tanta boga estuvo en otro tiempo.

Por la noche, *smoking* y nunca el frac; chaleco blanco, con botones de nácar, que han sustituido á los botones de orfebrería y corbata negra (sabido es que la corbata blanca es inseparable del frac).

Como complemento el ligero sombrero de paja, bastante gruesa, cinta negra, nunca de fantasía, ó el elegante panamá, coquetonamente bajado por delante y levantado por detrás.

También puede llevarse el sombrero de fieltro, de forma tirolesa, color gris ó verde oscuro; de alas cortas y levantadas.

Con estas breves indicaciones suponemos que quedarán complacidas las amables comunicantes.

Aquí hay dos bonitos modelos, que se pueden ejecutar en telas distintas, como en tisú, para jovencitas ó niñas de cuatro á cinco años.

Se puede confeccionar muy bien con la ayuda del patrón, siempre dejando un poco más para entrar en costura; el adorno puede ser en *soutache* ó entredoses finos.

Sino da el largo que se desea, se puede añadir una banda con un *soutache* muy fino en los cantos; si es un vestido de lencería, de linón ó en tela de muselina, un entredós que



mando falda y cuerpo, pero es todo de una pieza y se abrocha por delante con botones. Masga corta suelta; cuello blanco de tul plisado, y la parte del pecho de tul como el cuello.

Estos trajecitos son de gran resultado y se pueden confeccionar en todos los colores; pero los más aceptables son blanco, rosa ó azul, y en muselina ó tela bordada.

## Curiosidades

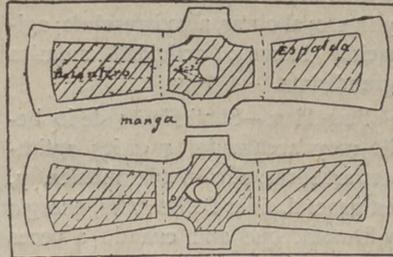
Arthur Beaven, en su libro sobre los pájaros, entre otros rasgos curiosos que demuestran la inteligencia de la golondrina y la firmeza de su instinto, cita el hecho siguiente:

Un día, en una ciudad de Egipto, vió reunirse millares de golondrinas, formando grupos y partir. Como no era la época en que ellas pasan el mar y vienen á Europa, huyendo del fuerte calor, comunicó su extrañeza á un habitante del país, preguntándole á qué obedecía esa emigración tan prematura.

El interrogado contestó:

—Eso quiere decir que antes de dos semanas estará el cólera en Egipto.

Y, en aquella ocasión, los hechos vinieron á confirmar su opinión.



separa por dos pequeños pliegues, y también se puede hacer en cinta de raso plisado en pequeños volantes; hace el mismo servicio que los entredoses; se utiliza y se confecciona con el buen arte y el buen gusto de la persona que desea dar realce al traje de economía y esbeltez.

Dos modelos de bebés, son muy á propósito para esa edad; se adorna con entredoses ó un galón bordado; las mangas, si se desean más largas, se añaden de tul con biés en el canto ó el galón del trajecito, que es lo mismo, y se ajusta con un galón de lo mismo con un pequeño nudo formando broche.

El segundo modelo es también muy nuevo; por la parte de delante del cuerpo sujeta un entredós for-

**Nuestro suplemento de este número : : mero, por D. M. Salví : : :**

Modelo de traje para niño de tres ó cuatro años.—Bordado á la inglesa en lana.—Bolsillo tamaño reducido al tercio, muy práctico y ejecutado con cinta negra y viso interior de seda gris obscuro.—Enlaces para camisas.—El resto de los dibujos son en el tamaño natural para bordar el traje para niño.

**ESTAFETA**  
DE  
**LA MODA PRACTICA**

CAMELIA.—Yo se lo aseguro; esas deformaciones cutáneas, propias de su edad, como todas las arrugas que



tiene en el rostro y cuerpo, que tanto la envejecen, únicamente el Agua de Juventud y Belleza Godeizpere las quita, felizmente.

MARÍA.—Querida amiga: Su encanto es preciso lo modifique: 1.º, porque con más de 60.000 abonadas, dejo á su buen juicio lo que me obliga á trabajar; 2.º, porque es indispensable á toda consulta el recibo corriente; 3.º, son muchos los abusos, haciendo preguntas personas que no son abonadas, y esta falta perjudica á las constantes abonadas. Ahora vamos á lo interesante para usted. Las mantillas de encaje no se deben engomar: basta lavarlas suavemente con jabón de Marsella y agua tibia, casi fría, que contenga una cucharadita de borax; se aclaran con agua tibia varias veces. Después se humedece la mantilla con cerveza ó café frío muy cargado; se extiende sobre una tabla y se colocan varios alfileres para sujetarla á la tabla, evitando la mala forma y dejándola secar.

ROSALÍA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

CARLOTA.—El artículo *Los adúlteros*, del número 244, la servirá de enseñanza.

ANITA. Las señoras que emplean la crema *Izur* se distinguen entre todas por la blancura y suavidad de su piel.

DIAMELA.—El dibujo completo en papel especial de la blusa de encaje, publicado, cuesta 2 pesetas, más 30 céntimos para certificado; mándelo en Giro postal.

CASILDA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

PENSAMIENTO.—Creo que lo más conveniente es que adquiera nuestro libro *Higiene de la mujer*, que cuesta 3,50 pesetas certificado. El traje adórnelo, según nuestro modelo, con encaje bordado en tul blanco; los botones forrados de tela igual.

FLORINDA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

PEPITA.—Gracias mil por sus alabanzas respecto á los bonitos mode-

los de encaje de bolillos de la condesa Ágatha; son ocho diferentes y cuestan cada uno 50 céntimos en nuestras oficinas. Celebro el buen resultado para teñir el pelo de «La Favorita».

ZORAIDA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

LUCÍA RODEV. — Temperamento dulce, amable y cariñoso; imaginación tan desarrollada y propensa á las exaltaciones que aparte el pensamiento totalmente de las cosas terrenas, esto determina un cierto estado de pereza y malicia, gracia é ingenio.

CORAL.—Desorden, descorazonamiento, ánimo irresoluto, que piensa mucho las cosas antes de decidirse á obrar, cansancio y fatiga más espirituales que corporales ó físicas.

UNA FEA SIMPÁTICA.—Caracter excesivamente dotado de sensibilidad, aparato nervioso, receptor muy fino y bien organizado; espíritu movible y ligero; al obrar, algo irresoluto; agitación intensa; actividad anímica grandísima.

FELF HAT.—Sentimiento de lo bello muy acentuado; grandes aptitudes artísticas; afición á la música, y, en general, á las Bellas Artes; energía y firmeza, que aun cuando á veces pudieran degenerar en terquedad, son fácilmente dominadas; caprichuda, bondad y magnanimidad.

MORUCHITA.—Gracia natural y espontánea; romanticismo; corazón enamorado y lleno de ingénitas virtudes; grandes condiciones para el cante, sobre todo para la música italiana, dulce y armonioso; coquetería y discreción.

TRISTEZA.—Grandes aspiraciones; generosidad é imaginación; amar á la claridad, al orden y al método; caminos seguros para llevar las cosas á un feliz resultado. Es propensa á la cólera y aficionada al confort.

TARISA. Caracter antipático y repulsivo; temperamento frívolo y malicioso con propensión á la maldad y al vicio; afición á los placeres, muy especialmente al de la bebida.

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica».

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Cintura total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrijo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero permitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

las letras A y B. Los otros pares, por 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6. Tenemos en la mano el par 1 y 2. Acabamos de torcer los hilos A y B, y los hemos cruzados con el par 1 y 2. El bolillo 1 pasa por debajo del B y el 2 por encima del B. O, dicho de otro modo, hemos hecho un «pase á medias».

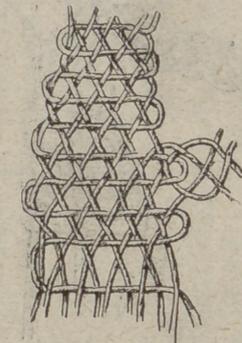
Volvemos á tomar el A; el 1 pasa por encima de éste, y el 2, por debajo. Esto es un punto completo.

Al llegar á aquí, torcemos después de cada punto, lo cerramos ó orcemos después de haberlo hecho.

Se repite con el segundo par, con el 3 y el 4, el mismo punto completo, torciendo cada par. Se vuelve á tomar el tercer par y se hace un punto completo; se tuerce, se llevan los hilos conductores de izquierda á derecha, luego de ésta á aquélla, alternando, y así se hace con los tres pares.

Este principio se encuentra en el encaje dado en la figura 20.

*El picado.*—El picado se hace con un alfiler, en el cual se lían un hilo ó dos. En este último caso se pone un hilo en un sentido y otro en otro. En seguida se clava el alfiler. (Fig. 22).



19—PUNTO DE TORSIÓN

Esta manera de liar da mayor resistencia al picado, que resiste al lavado, cuando el encaje está hecho, sin deformarse. Los picados dan también un aspecto más ligero á la puntilla. También la terminan de una manera encantadora.

*Encajes de Puy, de Cluny, de Valenciennes y de Malines.*—Los encajes de Puy, de Cluny ó guipur, no tienen fondo, propiamente dicho, ó redecilla. Los dibujos son muy amplios y muy irregulares.

En cambiar los Valenciennes y los Malines tienen redecillas que no cambian. Los motivos, como las disposiciones, son variados. Se componen de guirnaldas, flores y dibujos de adorno. En los Valen-

da pasada fig. 8.<sup>a</sup> Las puntillas se confeccionan con hilos muy finos, pues se encuentran en los fondos; por eso la segunda media pasada háy que volverla dos veces, con el fin de que se haga mejor y que resalte el ojete en la redecilla.

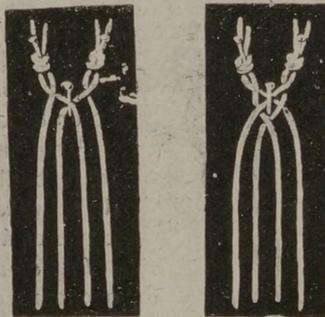
Fig. 10.—*Trenzar.*—Se ejecuta con los dos pares de bolillos una serie de pasadas; una vez vueltas según (fig. 8.<sup>a</sup>) se llega á confeccionar la pequeña trenza, que es de la forma más sencilla que se encuentra en la puntilla de bolillos, considerándose como el punto de partida para otros puntos.

Fig. 12 al 15.—Manera de fijar las pasadas por medio de alfileres. Los hilos de la labor se sostienen durante el trabajo por medio de alfileres en ciertas puntas del patrón dibujo. Eso alfileres son, generalmente, puestos en el medio, pero son medida justa de los pares que

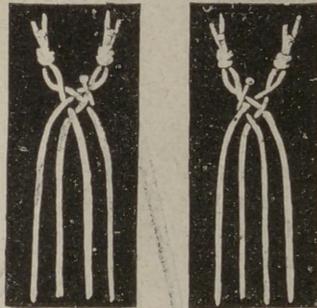
trabajan, sea para que esté parada una pasada sencilla (fig. 12), se cierran por una segunda media pasada (fig. 13). En ese caso, ó los alfileres se ponen á la derecha ó á la izquierda de los bolillos (figura 14 y 15).

*Torsión.*—Torcer quiere decir pasar un hilo sobre otro. (Fig. 16). Torcer dos veces es pasar dos veces el hilo. En la fig. 38 hay cuatro torsiones.

*Trenzar.*—Se trenza con cuatro, seis ú ocho hilos, siempre con nú-



12. FIJAR UNA PASADA.—13. FIJAR EL ALFILER PARA SEGUNDA PASADA



14. PONER UN ALFILER Á DERECHA DE DOS PASADAS. 15.—COLOCAR EL ALFILER Á IZQUIERDA DE DOS PASADAS



FIG. 16.—PUNTO PASADO Y DE TORSIÓN

mero par. A menos, claro está, de que se trenza á doble hilo. En este caso se puede hacer con tres, cuatro ó cinco pases de bolillos, consiguiendo un trenzado compacto.

Para trenzar á cuatro (fig. 17) se toman dos pares de bolillos, se tuercen de derecha á izquierda, sobre los bordes, y se cruzan en medio, de izquierda á derecha.

*Punto «d'esprit».*—Para hacer este punto hay que tomar dos pares de bolillos, clavar un alfiler en medio de los hilos y torcer cada par.

Se toman dos bolillos en cada mano y se hace pasar el primer hilo de derecha por debajo del segundo, yendo hacia la izquierda—ó, si se quiere, se tuerce.—Se pasa este mismo hilo, que llamaremos conductor, por encima del tercero, para ir debajo del cuarto.

Para conseguir el movimiento de vuelta hacia la derecha, se pasa el bolillo por encima del cuarto, por debajo del tercero y por encima del segundo. Y así, sucesivamente, hasta que se tenga la amplitud suficiente para hacer el punto.

De tiempo en tiempo se separan los pares de bolillos para que el hilo conductor suba y tenga la longitud necesaria en medio del punto. Con objeto de que conserve éste su forma de almendra, se estrecha un poco el hilo al principio, y al fin se tuerce y se detiene con un alfiler.

*Punto de tela.*—El punto de tela se hace



17.—TRENZA Á 4 HILOS

también pasando alternativamente por debajo y por encima los hilos, llevando uno ó dos hilos conductores, que se tuercen después de haberlos pasado, para que vuelvan en sentido opuesto.

Este punto tiene mucho parecido con el de «esprit». No se diferencia más que en el número de hilos conductores, que son dos, mientras que el de aquél es uno.

*Punto «torchon».*—Este punto tiene el mismo movimiento; pero, después de cada pase, se tuerce el hilo, lo que hace que el punto sea más amplio y de forma redondeada. (Fig. 19).

Este punto, particularmente, se emplea en los encajes del Puy, llamados encajes «torchon».

En los Vosgos, las obreras llaman á este punto «frivolina».

También sirve para el grueso guipur, acompañado de un pasador redondo, que se advierte en el dibujo. Se hacen también gruesas flores bordadas en este pasador, que sirven para hacer aplicaciones. El punto de «pasar todos» está figurado, cerrado ó torcido después. (Fig 1.<sup>a</sup>).

*Ejecución del pie.*—La figura 1.<sup>a</sup> proporciona también la manera de hacer el pie de un encaje, con el punto de «pasar todo» y «cerrado». En casi todos los encajes se hallará este comienzo.

Se necesitan ocho bolillos—cuatro pares.—Sobre cada arfiler habrá un par. El primero de la izquierda sirve para los hilos conductores.

Ahora vamos á dar la explicación de los últimos cruces de hilos de nuestro modelo. Los hilos conductores están representados por



18.—PUNTO DE «ESPRIT»



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo  
FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

### Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.



## GRAN ALBUM

DEL

Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo

PARA TODO

PALACIO, HOTEL, GRAN CASA Y HOGAR  
(Ilustrado.)

## La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: Moda Práctica, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y Moda Práctica lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.



## NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5

(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS

de todas clases y precios

5, Plaza del Rey, 5

MADRID

## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

## La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Posetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

ALFONSO

FOTOGRAFO

FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.—Dime, niño, qué es una lámpara fundida?  
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chambra.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

(5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificada se debe remitir 30 céntimos.

## OBRAS DECORATIVO

Premiadas  
con medallas

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.



## DE ARTE POR M. SALVI

de oro  
y de plata.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO (Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticos de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, erochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en  
**LA MODA PRÁCTICA** Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## ¡¡Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

**LA MODA PRÁCTICA**  
Marqués de Cubas, 7



Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50

# La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Gales

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONOMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses. 1,50 pesetas. - Provincias tres meses. 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año. 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de  
Cubas. 7  
Madrid

Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chabra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 10 céntimos

## Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA