

FEMINA ILUSTRADA

La Moda Práctica



Novedad de toilette de estación

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS
DEL TRIMESTRE TERCERO

1130 Cajas de ricos pañuelos!!
para las abonadas

La Moda Práctica

La gran aceptación que nuestros regalos de camisas, realizado el trimestre anterior, ha obtenido entre nuestras simpáticas abonadas, nos alienta á realizar para este trimestre un regalo excepcional de 30 cajas de pañuelos de rico hilo y bordados.

Cada caja contendrá 6 pañuelos de hilo que se entregarán á las agraciadas en el sorteo, con un escudito con sus cifras enlazadas primorosamente bordadas.

Para el orden de adjudicación por sorteo, regirán las condiciones ya establecidas.

Con el número 237 correspondiente al miércoles 10 de Julio publicaremos el talón, que escrito y firmado, remitirán todas las abonadas bajo sobre á nuestras oficinas, antes del día 25 de Julio.

El sábado 10 de Agosto, á las 6 de la tarde, se celebrará públicamente en el salón de actos de *El Liberal*, Marqués de Cubas, 7, el sorteo de talones, y con el número 242 correspondiente al miércoles 14 de Agosto, se publicará la lista de señoras agraciadas.

Estas indicarán las cifras que desean bordadas en los pañuelos, y podrán disponer del regalo á los ocho días.

Las de provincias remitirán 1,75 pesetas para gastos de envío por correo-postal.



GRAN ALBUM
DEL
Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN
CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)

La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: *Moda Práctica*, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «*El Liberal*», «*Heraldo*», «*Imparcial*» y *Moda Práctica* lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

Carnet de Teatros

NOVEDADES.—De siete á once se celebra la sección de cinematógrafo y varietés, y á las once y cuarto la llamada especial, en la que tomarán parte todos los números.

✱

LATINA.—Se ha puesto en escena la graciosa zarzuela de Arniches «*La marcha de Cádiz*», y tanto en esta obra como en las que siguen representándose, obtiene la compañía muchos aplausos.

✱

PARISIANA.—Las Perlitás, Pepita la Española, Musseta y Pepe Medina, son números de atracción.

Isabel de Flandes y Minerva, que llevan público distinguido, completan el cuadro de varietés.

✱

POLO NORTE.—La compañía ecuestre, gimnástica y acrobática, bajo la

dirección de D. Cándido Bárcena, es muy aplaudida, y entretiene al público que acude todas las noches.

✱

CINEMA IMPERIO.—Cuenta este recreo con elementos tan importantes en películas de interés y novedad, que no extraña ver todas las noches lleno el espacioso local.

✱

ROMEA.—El estreno de las dos películas premiadas en un concurso cinematográfico, celebrado en Italia, «*Josefina Beauvois*», en dos partes, y «*Una buena joven*», que en el extranjero han alcanzado un éxito colosal, llaman poderosamente la atención.

Ya se está preparando la Empresa para la temporada que empezará en Septiembre, contratando verdaderas celebridades.

✱

PRÍNCIPE ALFONSO.—Los jueves y

domingos celebra con regalos matinales infantiles.

El éxito de las películas «*El hijo de Carlos V*» y «*Una mancha en el escudo*» obtienen gran aceptación.

✱

CIUDAD LINEAL.—Sigue obteniendo gran éxito la variedad de los espectáculos.

El servicio de tranvías es hasta las dos y media, desde la Puerta del Sol al Parque.

✱

EDÉN CINEMA.—La «*Kermese*» á beneficio de las clases del Círculo Aragonés obtienen llenos completo.

El domingo se rifaron cinco importantes regalos, hubo baile y cine y asistieron hermosas señoritas.

Album método de Encaje Duquesa,

por la Condesa Agatha 1,50 pts. en nuestras oficinas y San Marccs, 29, bajo.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Sombrero amazona

En satín «charmeuse» claro, guarnecido de una gran pluma, interior de crepón gris: acero.



Sombrero ó grande "Bergere,,

En tafetán azul rey recubierto de tul de Malinas del mismo tono, con grupos de finas rosas, interior seda rosa.

Modelos de Mme. Aimée

Grabado de la cubierta de este número

Novedad de «toilette» de estación.

Falda y cuerpo de tafetán naranja con bordados blancos; cintura de satín liberty azul claro; ancho volante en falda y mangas de puntilla de Malinas; botones en el delantero de la falda.

El conjunto de este traje es elegantísimo y mas armónico y suelto que la moda al día.

Crónica de la moda

COLORES BLANCO Y NEGRO.—Este año se han sucedido en París, emporio de la moda, las fiestas elegantes en una proporción extraordinaria verdaderamente.

La facilidad que dan en la capital de la vecina República francesa las elegantes instalaciones que existen en los vastos salones de los grandes hoteles y de algunos grandes casinos, permite que se realicen numerosas y brillantes recepciones.

Esta celebridad en las fiestas no puede darse cuando las reuniones se verifican en la propia casa de los huéspedes, pues el adorno de los salones y la reparación de los deterioros ocasionados por la fiesta anterior, no dan lugar á esa rapidez.

Se ha hablado mucho de los bailes de máscaras, con reproducciones de los cuentos de «Las mil y una noches».

Estas fiestas, organizadas por personajes de la más elegante sociedad, han tenido una gran aceptación y han dado ocasión para que los invitados desplegaran toda la alegría y el lujo de que son capaces personas de tanta importancia como acudieron á los espléndidos salones parisienses, transformados en decoraciones orientales, por obra y gracia de algunos artistas.

Se lucieron vestidos orientales, enriquecidos con hermosas pedrerías, que han sido muy celebradas; no sería extraño que la moda se «orientase» cada día más hacia Oriente y adoptase esas modas de Asia, que han provocado ya el entusiasmo de las gentes en tan brillantes saraos.

Muchas señoras de París han aprovechado la ocasión para dar más realce á sus joyas, y seguramente veremos en breve tiaras, «esprits», colgantes, etc, etc., tal y como los llevaban las sultanas del tiempo pasado, de aquellos hermosos días en que un rey de Damasco

oía los cuentos que su esposa le contaba, sin más objeto que entreternerlo y prolongar su vida.

Combinados con esos vestidos, y rindiendo culto á la moda presente, se ha comprobado en aquellas fiestas que la humanidad no puede volver en absoluto á lo que fué, y entre esos trajes de una época lejana, se vieron otros de la actual.

En ellos se confirmaba lo que venimos diciendo: que el negro sigue gozando del favor de las damas elegantes, y que las combinaciones de blanco y negro están á la orden del día.

Los velados negros, recubiertos de encaje blanco sobre fondos de raso están también en boga.

VESTIDOS SASTRES.—Ya se acerca la época de partir hacia el mar ó hacia la montaña.

Para esos viajes se adoptarán mucho este año las telas de algodón, de que hemos hablado, y que tienen muchas cualidades, la primera de las cuales es la facilidad con que se limpian.

Las esponjinas se llevarán mucho en la orilla del mar; como esta tela no se chafa, como el crespón de algodón, puede lavarse sin miedo alguno. Lo cual le devuelve al vestido toda su frescura.

Como es sabido, el agua del mar corroe y destruye las telas de lana y compromete seriamente sus colores.

Los días de mucho calor, que son pocos á la orilla del mar, se notarán algo los vestidos hechos con espergina, con crepones de algodón, con papelinas, que tienen algo de espesor, pero de todos modos podéis tener la seguridad de que lleváis un traje fresco.

Debajo de la levita puede llevarse una blusilla de franela de seda ó de linón, según la temperatura.

Con un repertorio muy reducido de trajes de esta clase se irá siempre bien vestida.

Como sombrero, el ligero panamá, rodeado de grandes «echarpes», cuyo color puede variarse; estos «echarpes» tienen la ventaja de que pueden lavarse para que conserven su frescura, lo que se consigue sin mucho gasto.

VESTIDOS MODISTA.—Hemos visto un modelo digno de descripción:

Sobre un fondo de raso blanco cae un velo de tul negro, recogido por abajo mediante un gran acañonado, con adornos de tul negro muy ligero.

Una envoltura de encaje blanco, formada por un ancho volante de

punto de Bruselas, parte de la cintura; á la izquierda, y atravesando el delantero de la falda, va á perderse atrás, al nivel del acañonado.

El cuerpo, de raso blanco, cubierto de tul negro, va adornado de una especie de gran cuello marinero, de encaje de Bruselas, que termina por delante en un cruzado de muselina de seda verde-prado, muy crudo, anudado mediante grandes rosas; luego baja por un lado en dos caídas con franjas.

Las mangas llegan hasta el codo, y son de raso velado de tul negro, y terminan en pequeño acañonado de tul.

Para una jovencita es muy bonito este otro modelo, hecho de linón:

La falda presenta tres anchos volantes de bordado apenas fruncidos, el primero de los cuales se arma en la misma cintura.

Berta-pañoleta, de encaje, envuelve el corpiño de linón, cruzado por una cintura «aurora», también de muselina de seda, detenida por detrás en un pompón y bajando en forma de caídas hasta el remate de la falda.

Este vestidito puede llevarse en muchas circunstancias y variarse, modificando el cinturón.

VESTIDOS DE BAILE.—Vestido de baile muy apropiado para una muchachita:

Sobre un fondo de raso blanco, una túnica de tul rosa, terminada por abajo en un pequeñísimo acañonado.

El cuerpo no es más que una envoltura de tul rosa, sobre el fondo de raso blanco.

Del hombro izquierdo parte una ancha cinta de raso sonrosado, que cruza el corpiño y va á perderse en el extremo inferior de la falda, un poco hacia atrás.

Rosas y pompones adornan esta cinta, que sostienen en toda su altura.

Una elevada fantasía de estas mismas rosas corona el tocado de la cabeza.

Esta «toilette» puede variarse, sin más que mudar el color de las rosas y algunos pequeños detalles, que no afecten de una manera directa á la esencia del modelo.

ABRIGOS.—Poco á poco va ganando más terreno la moda de los grandes abrigos ligeros.

Se afirma que la encantadora reina Guillermina de Holanda ha adoptado esa indumentaria para ciertas ceremonias oficiales.

Las damas ya no se limitan á llevar el gran kimono de tul ó de mu-

selina de seda, de forma no definida; hemos visto ya preciosos abrigos de tul, sin forrar, hechos con grandes pliegues, apoyados sencillamente, con mangas completas ó medias.

Estos modelos terminaban por arriba en un gran cuello «pirrot», de tul.

Se hacen estos abrigos de tul negro, de azul marino, oscuro capuchino, etc., etc.

Hay quien no quiere admitir estas prendas, por considerar, con mucho acierto y conocimiento de la cosa, que tales abrigos no sirven para nada, pues realmente no preservan ni del frío, que por las noches suele levantarse, ni del polvo.

Estamos conformes; pero la moda es la moda, y ella nos impone hoy esos abriguitos que son tan inútiles (todo hay que decirlo) como elegantes; aparte de que siempre abrigan más que nada.

MODA MASCULINA. — Se preparan preciosos trajes de deporte, de franela de color, adornados con rayas blancas sobre fondo gris, azul marino, rojo granate, con cinturón semejante, que sustituirán, según se nos dice, el traje de franela blanca, adoptado desde hace años.

Gracias al automóvil, se pueden hacer tantas cosas en un mismo día, que los hombres renuncian al traje único.

LOS SOMBREROS. — Las modistas de sombreros utilizan mucho la muselina de seda; unas veces la emplean para adornar los bordes de las formas, dispuesta en volantitos que sombream delicadamente el rostro de las hermosas; otras veces la usan para forrar la paja, atenuando así la dureza y aspereza de la misma.

También se llevan mucho las pajas italianas, forradas de fieltro, pero los modelos hechos con estos elementos nos parecen mucho menos atractivos y á propósito para el verano, que los que acabamos de indicar.

Las flores, colocadas en ramos levantados, ó acostadas formando guirnaldas, entrelazadas en minúsculas coronas, ó puestas delante, como un ramillete, dan á los sombreros una agradabilísima nota estival.

En Paris ha exhibido una elegante con su vestido de encaje inglés con levita de tafetán «bicha», un ancho sombrero plano, adornado con con un nudo de terciopelo azul oscuro y una guirnalda de botones de oro y rosas, colocada en el mismo re-



Creaciones para niñas

Figuras 1.^a y 2.^a—Vestidos de lencería para niños; en lición de hilo, adornados de pequeños pliegues, entredoses bordados ingleses y encajes valencienens.

Figuras 3.^a y 4.^a—Vestidos para niños y niñas; en nan-souk, adornados de pequeños pliegues, bordados ingleses= encajes de Valenciennes.



borde la forma sobre un plegado de tul azul.

Se llevan igualmente con las grandes formas muchas alas, y las modistas han hallado una manera muy graciosa de disponerlas: á la derecha dos alas abiertas, apenas cosidas, que parece que van á tender el vuelo; á la izquierda, debajo de la forma, otras alas, colocadas materialmente sobre el cabello.

Los adornos se colocan lo mismo: uno á la derecha y encima y otro á la izquierda y debajo.

Esta combinación resulta elegante, pero es indispensable que todos esos adornos tengan mucha vista y embellezcan el conjunto, porque de lo contrario darán al sombrero un aire de pobreza que dará compasión el verlo.

También se hacen inmensas formas cubiertas de encaje, con los bordes adornados de moaré y formas muy grandes de satén blanco; estos son de una verdadera elegancia.

Algunas modistas quieren á toda costa lograr el triunfo de la «miniche»; pero no se trata ya de la «miniche» prudente, que se eleva majestuosa y que parece un capacho invertido; se trata de una forma de paja, que se mete mucho y hace en el borde un ancho pliegue de paja y desaparece á medias bajo las flores ó las cintas con que se suele decorar.

Entre mis amigas

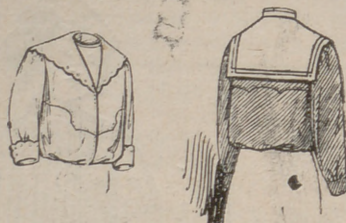
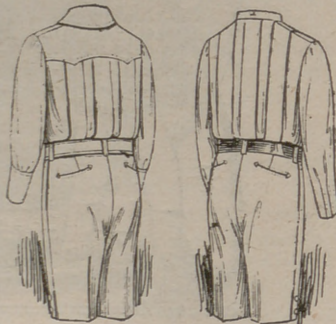
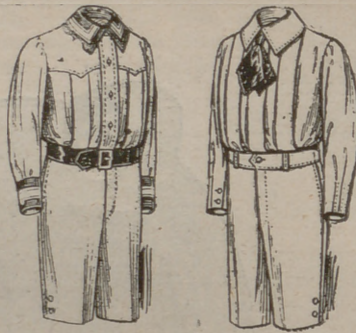
El arte antiguo y le arte moderno

Indudablemente, la familia y aun el ejemplo de los pasados Mecenases se han perdido por completo; ya aquellos magnates, que hartos de bienes tenían á gala mantener á poetas y artistas que les alegraran la existencia en vida y les perpetuaran el nombre después de su muerte, no existen en este mundo.

Hoy las personas ricas prefieren gastarse bonitamente su fortuna en champaña ó gasolina, que son las dos «bebidas» más caras, sin que les importe un bledo pasar á la posteridad cantados por un discípulo de Horacio ó retratados por un sucesor de Apelles.

Antes no sólo fueron los hombres los protectores del arte; hubo mujeres, excepciones honrosas, que nuestros adinerados aristócratas no debieron olvidar.

¿Que hoy el arte y la poesía se han democratizado? ¿Que hoy esos



Trajes y blusas para niños de seis á doce años.

En lana, paño ó cheviot azul marino; cuellos y puños de lona de hilo; corbatas de seda; y cinturas de cuero.

placeres del espíritu han salido del palacio donde reyes y magnates los tenían reducidos, y son ya del dominio general?

Lo concedo; hoy todo se ha democratizado, pero aparte de las leyes evolutivas que rigen los destinos de la vida social de los pueblos, ha

debido haber otras causas determinantes de ese alejamiento del arte, de la poesía y del dinero.

Los Mecenases han ido desapareciendo; esto es lo indudable; ahora lo difícil es determinar si han desaparecido porque los poetas los abandonan á ellos ó porque ellos abandonaron á los cantores.

Y este punto puede aclararse teniendo en cuenta el grado de bienestar de que cada uno disfruta; hay poetas que no tienen qué comer; hay pintores que no pueden dar realidad á sus fantasías porque carecen de haberes con que adquirir lienzo, pinturas, modelos...

Y las personas ricas, ¿se han acabado ya? No; aun quedan muchas, y que vivan por muchos años; de modo que si hay señores ricos y artistas pobres y aquéllos no protegen á éstos, es de suponer que será por falta de voluntad de los primeros, ya que las necesidades de los segundos deben ahogar en su pecho orgullo y vanidades.

El dinero sirve para muchas cosas, y la primera de todas, para saber gastarlo; dinero almacenado no sirve de nada; dinero malgastado supone en el derrochador una gran dosis de majadería.

Digo todo esto porque me lo sugiere la conducta de una linajuda dama parisiense, la condesa de Greffulhe.

Esta dama ha organizado una exposición de las distintas manifestaciones del arte moderno.

En la Avenida de los Campos Eliseos, en un magnífico local, ha instalado la soberbia Exposición, donde se admiran obras de pintura, de escultura, de orfebrería, cristalería, indumentaria, artes textiles, etcétera; allí hay de todo lo que el arte y la industria, al servicio del decorado domiciliario y ornato personal, pueden fabricar.

La condesa de Greffulhe ha demostrado con su instalación que nuestra época es fértil en ingenios de todas clases y que con mucha injusticia los que se precian de buen gusto se gastan millonadas en adquirir un cuadro de un pintor desconocido del siglo XVI, y desprecian las obras de arte de un genio contemporáneo, á quien el haber nacido hace treinta años le perjudica enormemente.

Si hubiera venido al mundo hace un par de siglos hoy sería renombrado, y con sus cuadros negociarían los traficantes y aprovechados.

Nos ha dañado por las antigüedades, y cuando hemos visto que los millonarios «yankis» venían á llevarse

BLUSAS BORDADAS (gran novedad)



Fig. 1.^a Blusa caprichosa con un dibujo hermoso de tela antigua de algodón.

Fig. 2.^a Blusa encantadora dibujada sobre una tela antigua de algodón.

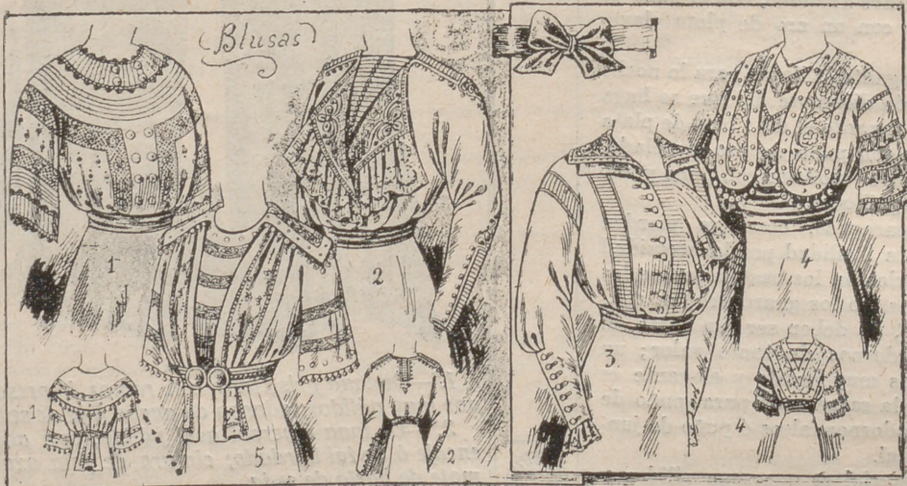
Fig. 3.^a Blusa muy elegante dibujada sobre una tela antigua con adornos de algodón.

Fig. 4.^a Blusa dibujada sobre tela riquísima antigua con adornos de algodón.

Fig. 5.^a Blusa dibujada en una bonita tela antigua con adornos de algodón.



Cinco blusas para visitas.—1.^a De lana de muselina con encajes.—2.^a De cachemira de seda con botones y hombrecas y vueltas encaje.—3.^a De crepón blanco y adornos de tul plegado, entredoses.—4.^a De lino de seda y encaje de Malinas, botones de cristal.—5.^a De crepón de seda, cuello y fichú de seda.



nuestra riqueza artística, se nos ha exacerbado esa pasión.

Bien está el respeto á lo pasado y á la admiración á lo bueno de ese pasado, pero no nos ceguemos hasta el punto de creernos obligados á abrir la boca como unos papanatas ante un Orbaneja que nos hacen pasar por Velázquez, y desdeñemos la obra de los artistas contemporáneos.

Lo que ha hecho la condesa de Greffulhe merece sinceros aplausos; porque lo de menos es que un artista venda por varios miles de francos un abanico ó un bordado.

Lo de más es que la compradora, en adelante, tendrá presente el nombre de un artista; le seguirá en su carrera; tomará parte en sus vicisitudes, adversas y favorables, y esa asiduidad le pondrá en relación con otros nombres y poco á poco irá interesándose de los artistas y del arte.

—Yo tengo un cuadro de ese... que ha ganado tal premio—dirá con orgullo.

Y sentirá deseos de adquirir nuevas obras y de conocer las de los rivales de su pintor, y quien sabe si también comprará alguna...

ELISA.

Modas masculinas

III

ACCESORIOS

Oro, plata, cobre y nada.

El bastón es el accesorio de la moda masculina que va más á la vista y que un elegante debe cuidar más.

Se hacen de madera de las islas, con adornos de dublé, con el puño de plata ó con un aro de plata claveteado.

Lo elegante es llevar para la noche un bastón diferente del que se haya llevado durante el día: bola de plata ó junco con puño de oro cincelado.

Hay otros modelos con puño y aro de oro «guilloché».

Los paraguas, como se pierden con tanta facilidad por la necesidad de dejarlos en los bastoneros de las antecámaras, en los guardarropas, etc., etcétera, no deben ser tan caros, ni llevar adornos de tanto valor; un paraguas muy bonito y elegante es este: tela sarga seda pura, puño de laurel, adornos falsos ó puño de junco natural.

Lo esencial es que sean sólidos y la tela fuerte para evitar que cuele el agua de la lluvia.

Hablemos ahora de las joyas y acañas que llevan los caballeros.

Desde hace algunos años se llevan menos, y menos vistosas, siguiendo la moda inglesa, que preconiza la sobriedad en el vestuario.

Las sortijas se siguen llevando en el meñique de la mano derecha y de la mano izquierda.

Pocas veces se llevan dos en el mismo dedo, excepto la alianza y la sortija pequeña, llamada «encantadora» ó «hechicera» y que sirve para realzar el anillo de precio.

La sortija de oro, que antes se llevaba con las iniciales ó las armas

del poseedor, ha sido sustituida por otra, muy larga, también de oro, que aprisiona las falanjes inferiores del dedo, y cuya parte central es de platino; sobre el platino se graban las armas, y esta oposición del oro y de la plata, es de un efecto agradableísimo.

La moda de las sortijas de acero bruñido, con piedra de color, rubí ó zafiro generalmente, ha desaparecido ya; en cambio, vuelve la del anillo ó junco muy grueso, adornado con piedrecitas de color: rubíes, esmeraldas, zafiros

No se deben llevar los diamantes



BACHS ELEGANTES



- 1.º—De lana gris claro, con ramos impresos en tonos muy pálidos; adorno de ancha faja de seda al biés.
- 2.º—De lana ó percal azul pálido, con adornos de encaje ó de tul bordado; cintura de faja azul con remate de borla de seda.





La señorita de Bellet.—Esta ilustradísima y linda señorita francesa hace prodigios en el juego golf y posee tres victorias, obtenidas en concursos los años 1908, 1909 y 1910. El traje es de lana blanca y la chaqueta lleva en el bajo un sobre puesto en forma de la misma tela, utilizando en los lodos del delantero para bolsillos. La señorita de Bellet, con su agilidad y fuerza, cautiva al espectador.



La señorita de Broquedis.—Es alemana y muy bella; está, generalmente, admirable en en el juego Tennis y ha obtenido una gran victoria en este juego predilecto de las señoritas. La elegancia de su traje, que es falda de paño fino blanco, cuerpo de muselina y chaqueta de punto de lana color verde malvo, con adorno de seda blanca, dan á la Sra. Broquedis un conjunto agradable.

muy grandes, ni mucho menos esas perlas enormes, que tan feo hacen, colocadas en un anillo.

Para las camisas de día se adoptarán juegos completos de oro y de platino; el sistema más cómodo es el del «patín», porque ahora los ojales, discos, flores de lirio, cuadrados, ovalados, pequeños bucles, con una piedrecita en el centro.

Para por la noche se sigue llevando la perla blanca ó la perla negra de hermoso oriente y de tamaño regular.

Los ingleses llevan sólo un botón

en la camisa, y por lo tanto, pueden permitirse el lujo de llevar una piedra muy grande. En Francia, los caballeros prefieren llevar dos botones y, por consiguiente, sus piedras son menores.

La cadena del reloj continúa llevándose ostensiblemente; pasa desde uno de los bolsillos del chaleco al otro, en la parte inferior, y atravesando uno de los ojales; esta cadena es de oro ó de platino, pero nunca de plata, de eslabones muy finos y apretados.

En un extremo de la cadena se lle-

va el reloj, de oro, muy plano, con las horas pintadas de modo que se distingan bien; lo elegante es que el reloj sea menos grueso que una pieza de diez céntimos; en el otro extremo de la cadena va el cortaplumas, de oro, que consta de varias hojas, unas tijeritas, un limpia-uñas, una fosforera y un mondadientes, que deben ir encerrados en sus estuchitos de orfebrería, para evitar el contacto de los microbios.

Desde hace muchos años los hombres ponen mucho cuidado en el alfiler de corbata; pero no conviene que



LA MODA DE LOS U

Fig. 1.^a—Capa de muselina de seda verde, guarnecida de raso del mismo tono de color que la capa; gran cuello de encaje de Venecia, dejándose caer una punta de raso flexible blanco, rodeada de perlas, pelerina formando manteleta. Gran sombrero de fieltro blanco todo cubierto de amazonas, viniendo á parar sobre los hombros.—Fig. 2.^a Traje de raso liberty, ligeramente guarnecido, con túnica, formando paños, de muselina bordada, sobre el fondo dos plastrones de bordado inglés, aplicándolo por delante. Cintura de terciopelo negro anudado por detrás.—Fig. 3.^a Traje de tul blanco con motitas, y por la parte de abajo grandes rosas color malva, cinturón forma echarpe forrado de raso flexible. Sombrero pequeño con los bordes levantados, guarnecido de un pompón de plumas blancas y ne-

éste sea de tal forma ni tamaño que llame la atención.

Ya no se usa el clásico alfiler de herradura, tan de moda hace treinta años; ya no se usa el alfiler de fusta; ahora lo que se lleva es el alfiler de oro con una perla blanca ó negra, redonda ó aperada, ó con un zafiro, esmeralda ó rubí muy claro, encerrado en un anillo de oro.

Ya no se usan los atributos heráldicos: corona de perlas ó de trébol.

En cambio, cada deporte requiere su alfiler con su atributo especial; los jugadores de polo llevan los alfileres con los mazos del polo, lo mismo que los del golfo; los del tenis, la raqueta, con mango de oro ó piedras y las cuerdas de filigrana de oro, sobre las que rep sa una perla blanca.

También se llevan los alfileres de cristal tallado, grabado en relieve, representando todos los géneros que existen dentro del automovilismo,



Salto de cam



TRAJES PINTORESCOS

gras.—Fig. 4.^a Traje de raso liberty en negro con blanco, banda de raso arrollada viniendo á parar el cuerpo con la falda en un recogido adornado con un fino plisado formando chorrera. Sombrero de paja levantado por el lado izquierdo con un pompón de plumas.—Fig. 5.^a Traje de muselina azul con adornos encaje blanco; túnica ligeramente guarnecida; casaca de raso blanco abullonada, mangas cortas, cinturón de terciopelo azul pálido con flor en el centro. Sombrero de paja grande.—Fig. 6.^a Traje de muselina flexible; el bajo de la falda está guarnecido de una banda con grandes flores de crisantemos amarillos de diferentes tonos de colores; cuerpo adornado de antiguo encaje bordado Valencianes; cinturón de muselina negra. Sombrero levantado de los bordes y adornado de rosas.



ca. (creación).

con una pulcritud en el dibujo que hace resaltar los menores detalles.

Para los chalecos blancos de sarao se ha renunciado á los botones de orfebrería y se han adoptado las bolitas de cristal, ó los botones de nácar, cercados de oro, con una perlitita en el centro.

Igualmente se han suprimido los broches que se hacían de orfebrería para ligas y tirantes, contentándose con adornos falsos.

Para los deportes

Antes de dar por terminados estos artículos sobre las modas masculinas, debemos consagrar algunas líneas á los trajes que se requieren

Para el automóvil, con objeto de evitar el frío y la lluvia, preconizamos el abrigo grande y fuerte, con mangas de ranglán; se hacen ahora de tejidos flexibles, de lana de Escocia, ligeros, impermeables, con cuello y vueltas, ó de tejido inglés Ha-

rris, piel de camello, ó de «loden» del Tirol, con cuello y vueltas que se abren y cierran á voluntad.

El sobretodo impermeable se hace de «suhpeord», de gabardina ó caucho, de corte anchísimo.

Los guardapolvos, indispensables en la estación en que nos hallamos, se hacen de paño ó de «tussor»; para los días de lluvia se gasta sobretodo con mangas ranglán, de caucho inglés, cuello de terciopelo, mangas muy estrechas en el puño y cerrados mediante un botón.

Recientemente se han creado sobretodos, forma «slip-on», de tejido de aeroplano; este tejido, en seda acauchada, es el más ligero que se ha hecho hasta ahora. No hay ninguna prenda de vestir que pueda reducirse á tan pequeño espacio, después de doblada.

Libra admirablemente de la lluvia, del polvo y del viento; deja al que lo lleva en entera libertad de acción, y es muy práctico para el auto, caza é equitación.

Para montar á caballo se emplea el pantalón ancho, de lana gorda; la levita abierta por detrás, cuyos dos faldones descansan sobre la silla, y el abrigo de gabardina ó de tejido acauchado.

Para el turismo, montañía, ciclismo, aviación, etc., se usa el tejido inglés, fantasía é impermeable, con calzón corto y polainas.

MUNDO ELEGANTE

Por la distinguida señora, viuda de Bartomeu y para su hijo don José, bizarro teniente del Cuerpo de Inválidos, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Carmen López, hermana de nuestro querido amigo el notable letrado D. Andrés López Solans.

La boda se celebrará en breve.



La señora de Canalejas continúa en Otero, donde tanto ésta como su preciosa nueva hija Blanca, siguen muy bien.

El bautizo de la neófita se ha celebrado en la catedral de Segovia, y con gran solemnidad.

Los señores de Canalejas reciben con este motivo sinceras felicitaciones.



En Octubre próximo se verificará en Pamplona el enlace de la bella señorita Isabel de Mencas y Ber-

naldo de Quirós, hija de los condes de Guendulain, con el joven conde de la Real Piedad.



El jueves se celebró el matrimonio de la señorita Teresa Hernando y el joven doctor en Medicina D. José Sánchez Covisa.

D. Juan de Azúa, maestro del novio, y D. Alfonso Díaz Agero, actuaron de testigos, y fueron padrinos doña Eugenia Mayor, abuela de la novia, y el doctor D. Julio Sánchez Covisa, hermano del novio.

Deseamos á los contrayentes todo género de prosperidades.



Ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Magdalena Ardois, para D. Gerardo Soto.

La boda se celebrará en el próximo mes de Noviembre.

S.

Las blusitas claras

Su limpieza

A veces tenéis una blusita de tejido bastante ligero, de lana, de muselina, etc., y con hartito sentimiento nuestro la habéis tenido que llevar al tinte, que es siempre caro, y que gasta con mucha rapidez todo lo que se le confía.

Sin embargo, es muy sencilla y puede hacerse en casa la limpieza.

Si tenéis una blusita de lana, de vuelo, por ejemplo, basta mojar la tela en una infusión fría de madera de Panamá.

Esta infusión se hace dejando que se disuelvan durante doce horas seguidas 250 gramos de madera de Panamá en un litro de agua.

Se moja la tela por los lugares en que se halle manchada hasta que se haya embebido bien; después se extiende sobre una mesa, se cepilla y aclara con mucha agua. Se escurre sin retorcer y se pone á secar.

Los cuerpos de franela son más difíciles de limpiar y exigen mucho más cuidado.

No se deben nunca sumergir en lejía ó agua carbonatada que amarillea, aja y estropea la tela. Tampoco se deben frotar con un pedazo de jabón, porque en los lugares frotados se ajaría la tela. Además, durante el lavado, el agua debe conservar la misma temperatura.

¿Qué debe hacerse entonces para conservarlas á nuestras blusitas de franela su blancura y su elasticidad primitivas?

Es muy sencillo. Se hace un

agua de jabón, caliente, que contenga 125 gramos de jabón para tres ó cuatro litros de agua y una cucharadita de amoniaco.

Se deja empapar el cuerpo durante un cuarto de hora, por lo menos, oprimiéndola suavemente de vez en cuando.

Inmediatamente se sumerge en otra agua de la misma temperatura, pero con la mitad de jabón; también se oprime suavemente la blusa.

Por último, se aclara en otra tercera agua á la misma temperatura, pero con menos jabón aún; se aprieta con la suavidad de antes para quitarle el jabón que le quede.

Si el agua del aclarado fuera completamente pura, no conservaría la tela su flexibilidad.

Se saca del agua, se escurre sin retorcer y se deja á secar sobre un paño.

A casarse tocan

Según las estadísticas, en lo que va transcurrido de este año se han celebrado en Chicago 22 matrimonios en que la novia habia hecho la proposición al novio, aprovechando la circunstancia de ser este año bisiesto, pues según una antigua costumbre en aquel país, durante los años bisiestos las mujeres tienen derecho de declararse á los hombres, y á fe que aquellas hermosas misses no se andan cortas ni perezosa en lo de aprovecharse del privilegio.

Hasta la fecha en todos los Estados Unidos se han verificado 3.612 matrimonios de ese género hasta el 29 de Febrero, acompañados de 47 suicidios de mujeres que recibieron calabazas al hacer la proposición matrimonial al hombre á quien amaban.

Encaje Renacimiento Inglés

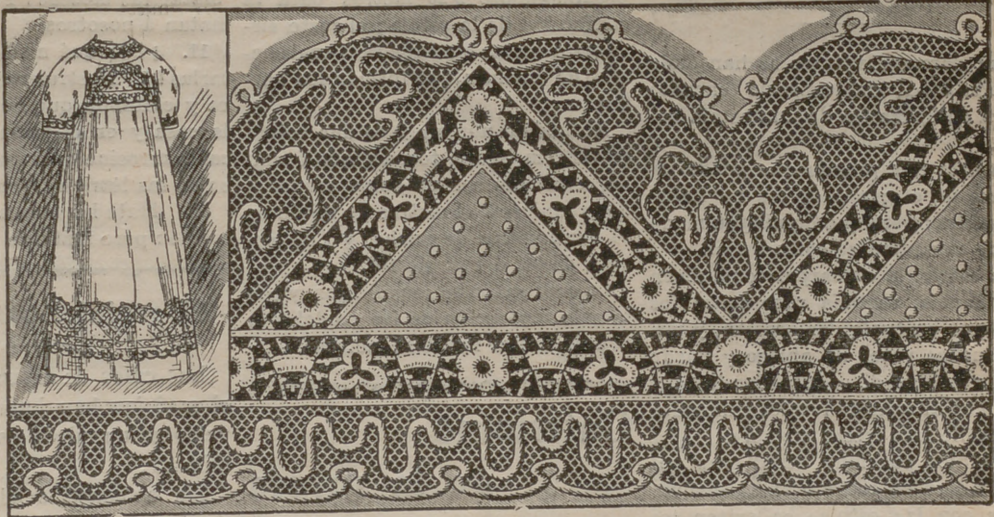
Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.

«Rohe»
de bebé.

En tela de seda ó en linón. Los entredoses son de encaje de Irlanda; los triángulos, bordados sobre linón con puntos; la banda, bordada sobre tul fino, y sobre éste, soutaché de



seda. Este traje es para bautismo, y de una elegancia y riqueza muy agradables.

El mismo tema de adorno debe ponerse en el cuello y manguitas, procurando que los materiales que se empleen sean finos. El tema de adorno es ideal y artístico.

Encaje de crochet con trencilla gazmoña

Para confeccionar este encaje se toma una trencilla gazmoña, que proporcionamos en esta Redacción, y se hacen tres brazos semejantes á los que se ven en el dibujo. Sobre el resto del travesaño se hacen 20 m. s., 9 m. en el aire para la hoja, volviendo con 9 m. s. Se hacen de nuevo 9 m. en el aire, volviendo por 1 m. s., 7 m. d., 1 m. s. Se torna con 9 m. s., haciendo luego 20 m. s. sobre el travesaño.

Otra vez se hacen tres brazos para la rosa, y se prosigue del mismo modo.

El borde superior se adorna con dos hileras.

Primera.—1 m. s. sobre 1 p., 1 m. 1 m. s. sobre la hoja siguiente, 11 m. 1 br. triple y 1 doble br., terminadas juntas y picadas, una cerca de la hoja, y la otra sobre la primera vuelta de los brazos: 7 m., 1 br. sobre el travesaño, 7 m. 2 br. terminadas juntas y picadas en medio de los brazos, 7 m. 1 br. 7 m. 1 doble br. y 1 br. triple, terminadas juntas. Luego 11 m. Se prosigue así:

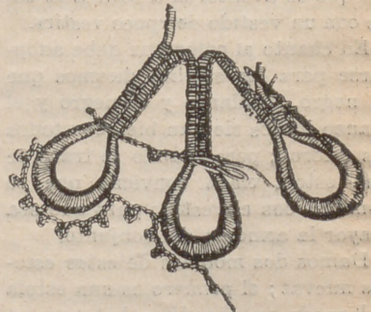
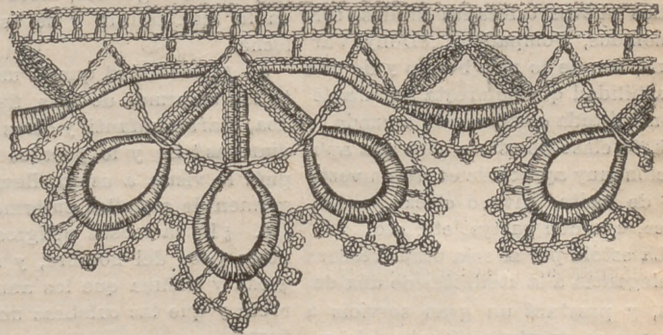
Segunda.—1 br. 2 m. 1 br., etc.

El borde inferior se adorna con una hilera.

Se comienza en el primer brazo, haciendo 1 m. s. sobre principio de la gazmoña, 2 m., 1 p., 1 m., 1 doble br., 2 m., 1 p., 1 m., 1 br., 2 m., 1 p., 1 m., 1 doble br. en medio de la gazmoña, 2 m., 1 p., 1 m., 1 doble br. cerca de la anterior, 2 m., 1 p., 1 m., 1 br., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. d., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. 1. sobre el final de la gazmoña, 1 m., 1 p., 1 m.

Se repite este mismo trabajo sobre los dos brazos siguientes. Luego, para la parte ancha del centro, se hace 1 m. s., 4 m., 1 m. d., 2 m., 1 p., 1 m., 1 br., 1 m., 1 p., 1 m., 1 br., 1 m., 1 p., 2 m., 1 m. d., 4 m., 1 m. s. Sobre el final de la gazmoña 1 m., 1 p., 1 m. y se vuelve á comenzar.

En nuestras oficinas se facilita á tres pesetas pieza de trencilla y á una peseta el carrete de hilo; para provincias agréguese los portes.



Las nuevas estolas de tafetán

Las damas elegantes se han dado cuenta cabal del supremo encanto que á su figura les da una estola bonita.

Es esta una prenda que puede incluirse en el grupo de las no indispensables; pero que de ningún modo puede considerarse como inútil.

La estola, la «echarpe» como dicen en Francia, se deja caer sobre los hombros en cualquier ocasión, y sirve muchas veces de abrigo y puede evitar muchos de esos resfriados que se cogen al salir de locales caldeados á la calle más fresca siempre.

También son muy útiles para pasear ahora en coche ó en automóvil pues con las estolas se evitan los cambios tan bruscos de temperatura.

Pero las señoras elegantes tienen tantas estolas como vestidos; la estola debe combinarse prudentemente con el traje para que no desentone y de adorno elegante no se convierta en una prenda ridícula.

Las estolas que se hacen de tafetán adquieren formas fantásticas y muy variadas y llevan adornos también muy diferentes.

Se ponen de día y sobre todo con los vestidos vaporosos de lencería y otras creaciones de tejidos ligeros para verano.

Los nuevos tafetanes unidos, tornasolados, Pompadour, «Dolly Var den», son de lo más bonito y de una flexibilidad que se presta admirablemente á toda combinación cruzada.

Esta clase de estola será una aplicación muy apreciada sobre un vestido de visita, «five ó clock», «matinée», «garden party», etc. etc.

La estola por sí sola dará frescura y elegancia á la «toilette» de una dama, y prestará un gran servicio á las que se aventuren á salir á la calle con un vestido de «poco vestir».

En cuanto al color que debe adoptarse para las estolas, diremos que el negro, el blanco y el negro y el blanco juntos sientan bien con todos los colores; pero cuando se trata de una estola clara conviene que se combine con el vestido para que sea mayor la armonía del conjunto.

Damos dos modelos de estas estolas nuevas; el primero es una estola adornada con franjas y botones; se necesitan 3'20 metros de tejido de 91 centímetros de anchura, ó 2'97 me-

tros, de 106 centímetros; se utilizan próximamente 2'29 metros para la confección de la estola; el resto sirve para cortar las tiras de 3 centímetros de anchura que forman los bordes.

El modelo número 2 es una estola de tafetán ligero, tornasolado ó unido, adornado con un doble acañonado; requiere 2'74 metros de tejido de 53 centímetros de ancho, y 1'60 metros, de 91, ó 1'37, de 107.

La confección es sencillísima, y con la sola inspección de los modelos se podrán imitar nuestras lectoras.

Catecismo de la mosca

1. ¿Dónde nace la mosca? En el estiércol, en la basura y en la suciedad.

2. ¿Dónde vive la mosca? En todas partes donde hay suciedad.

3. ¿Hay alguna cosa, por sucia que sea, que la mosca deje de comer? No.

4. a) ¿Dónde va la mosca cuando sale del estiércol, de las letrinas y de los escupideros? A la cocina y al comedor.

b) ¿Qué hace allí? Comienza á andar por encima del pan, de las frutas, de los vegetales, mete las patas en la mantequilla y se baña en la leche.

5. ¿Cree usted que la mosca visita los enfermos de tisis, fiebre tifoidea, diarrea infantil y otras clases de diarreas? Sí, y lo peor es que después lo visita á usted, llevándole el germen de aquellas enfermedades.

6. ¿Es la mosca peligrosa? Es la peste peor del hombre, y más peligrosa y dañina que los animales feroces y que las culebras más ponzoñosas.

7. ¿Qué enfermedades transmite la mosca? La tuberculosis, la fiebre tifoidea y la diarrea infecciosa.

¿Cómo las transmite? Por medio de las alas y de los pelos que tiene en las patas.

¿Cuál es su verdadero nombre? Mosca de tifus.

8. ¿Dónde existe el mayor número de casos de tifoidea, diarrea infecciosa y tuberculosis? Donde hay siempre moscas.

9. ¿Dónde hay siempre moscas? Donde hay más suciedad.

10. ¿Por qué debemos nosotros matar las moscas? Porque ellas nos matan á nosotros.

11. ¿Por qué medio podemos matarlas? 1.º Destruyendo toda la basura y evitando que haya suciedad en la casa y en el patio. 1.º Vertiendo cal, okerosina ó una solución de kresol en las letrinas y en el estiércol.

12. Mate las moscas por cualquier medio: pero mátelas.

El arsénico como tónico

Los casos de envenenamiento por el arsénico han imbuido á muchas personas un miedo espantoso á este mineral.

Sin embargo, en algunas regiones de Austria meridional, en Styria, y especialmente en la comarca montañosa próxima á Hungría, los aldeanos ingieren el arsénico con la mayor naturalidad, y lo que es más curioso, tienen el cutis blanco y sonrosado y un aspecto muy saludable.

Hay allí quién toma arsénico á diario y durante toda su vida, sin experimentar el más ligero trastorno.

Aquellos aldeanos consumen arsénico, no solo para hermosear el cutis, sino porque da vigor y les permite trepar sin fatiga por riscos y cuevas.

En ninguno de estos comedores de arsénico, se observan síntomas de envenenamiento crónico cuando la dosis se adapta á la constitución de la persona que lo consume; pero si por falta de material ó por cualquier otra causa dejan de tomar arsénico durante algún tiempo, suelen presentarse síntomas semejantes á los de un ligero envenenamiento.

El sello de la aviación

Disgustada por la escasez del crédito concedido por el Gobierno para la compra de aeroplanos militares, la Sociedad Aeronáutica francesa ha organizado una gran suscripción nacional, con el fin de adquirir aparatos voladores para regalárselos al Ejército y á la Marina, y se propone crear un sello llamado «de la aviación», para que puedan contri-

buir á la suscripción las personas que por su escasez de medios no les sea posible contribuir de otro modo á la patriótica empresa.

La Sociedad Aeronáutica espera asegurar de este modo la supremacía de Francia en elementos de guerra aéreos.

Lecciones de corte

Patrón trazado reducido de un trajecito de niño de cuatro años

Este patrón se divide de cinco piezas: cada pieza hay que cortarla poniendo la tela doble; la primera pieza es el delantero, cortada al hilo por la mitad y sin costura, ó sea de una pieza; algunos frunces son por la parte de detrás, que es lo que da la anchura del vestido al delantero. La espalda, figura 2.^a, se corta lo mismo, al hilo, por la mitad de la espalda, con algunos frunces por la parte de arriba en el centro uniendo las dos figuras que son cortadas, montando hasta alrededor y por la parte de detrás; habrá necesidad de cortar la pieza cuando esto esté puesto por detrás.

La manga es figurada, y cortar la 3. figura al hilo por la mitad de arriba abajo, empleando para formar el largo de la manga frunciendo un poco, y dejar el hueco para el puño, el cual se pone la tela doble y al hilo y cortado cada puño separado.

La figura 4.^a representa 30 centímetros de contornos para ensanchar ó estrechar y poder hacer la circunferencia interior más ó menos grande ó poder dar amplitud á las uniones por la línea exterior.

Para aumentar ó disminuir las proporciones del largo ó anchura de este vestido, seguir por las figuras 1.^a y 2.^a por los lados que van hacer las uniones por debajo del brazo para la manga; para la línea del fiño derecho del puño por la línea B, representando la parte para poder dar la anchura de las costuras.

Este patrón también se puede aplicar para un delantal. La faldita la sa con una banda de tisú al hilo derecho que viene á ajustarse hacia la cintura.

Figura 1.^a Trazado el delantero.—En un rectángulo A, B, C, D, de 43 centímetros de anchura sobre 27 centímetros de longitud, de A hacia

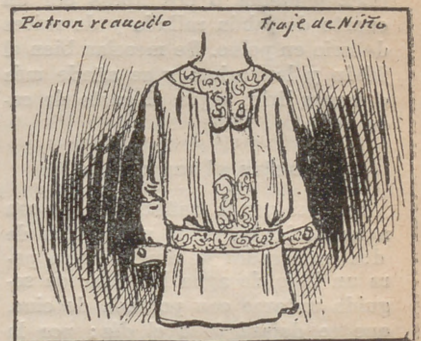
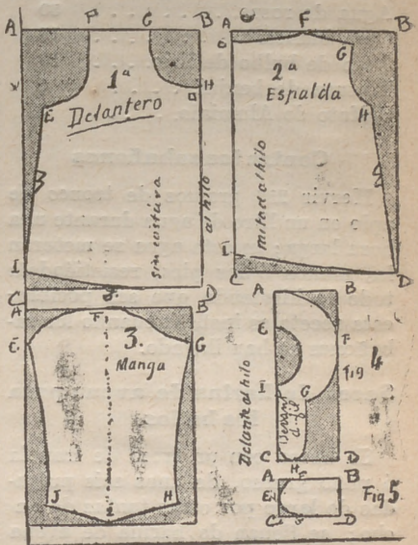
C, á 13 centímetros, poner un punto, entre ese punto en el interior del rectángulo de 3 centímetros puesto E de A hacia B, á 10 centímetros, añadir un punto; bajar ese punto de 2 centímetros en el interior del rectángulo y poner la F de A hacia B á 21 centímetros; poner el punto G uniendo F á G por una línea derecha y F á E por una línea curva por separada de la derecha de 2 centímetros y medio; de C hacia A, á 2 centímetros, poner el punto I; de C hacia D, á 15 centímetros; poner por punto J, unir E á I por una línea derecha, é I á J por una línea muy ligeramente convexa.

Figura 2.^a Trazada la espalda.—En un rectángulo A, B, C, D, de 39 centímetros de largura ó extensión sobre 26 centímetros de latitud, de A hacia C á un centímetro y medio poner E; de A hacia B, á 12 centímetros, poner el punto F; de B hacia A, á 7 centímetros, poner un punto, rebajar ese punto de 2 centímetros y poner G; unir E á F por una línea muy ligeramente curva F á G, por una línea derecha; de B hacia D, á 11 centímetros, poner un punto entre ese punto de 4 centímetros hacia el interior del rectángulo, y poner H, unir G á H por una línea curva, derivándose de la derecha de centímetro y medio, de C hacia A á 3 centímetros poner el punto I, unir H á D por una línea derecha y D á I por una línea derecha.

Figura 3.^a Manga trazada.—En un rectángulo A, B, C, D, de 35 centímetros de extensión sobre 26 centímetros de latitud, de A, hacia G á 3 centímetros, poner el punto E; de A hacia B, á 12 centímetros, poner el punto F; de B hacia D, á 5 centímetros, poner el punto G; unir E á F por una línea ligeramente convexa y F á G por una línea convexa, desviándose de la derecha de un centímetro; de B hacia D, á 22 centímetros, poner un punto entre ese punto de 2 centímetros en el interior del rectángulo y poner H; de D hacia C, á 13 centímetros, poner el punto I; de A hacia C, á 22 centímetros, poner un punto, guiar ese punto á 2 centímetros en el interior del rectángulo y poner J é I; juntar E á J por una línea muy ligeramente con cavidad, J á I por una línea derecha, I á H por una línea derecha y G á H por una línea muy ligeramente con cavidad.

Figura 4.^a Trazada del empuce.—En un rectángulo A, B, C, D de 27 centímetros de altura sobre 10 centímetros de anchura, de A hacia

C, á 5 centímetros, poner el punto E; de B hacia D á 6 centímetros, poner el punto F; juntar A á F por una línea con cavidad; de B hacia D, á 13 centímetros, poner un punto; guiar ese punto á 4 centímetros en el interior del rectángulo y poner G, juntar F G por una línea con cavidad; de D hacia C, á 4 centímetros, poner el punto H, juntar G á H por una línea derecha; de C hacia A, á 12 centímetros, poner el punto I, juntar E á I por una línea con cavidad, separando de la derecha de 4 centí-



metros alrededor de los ángulos del punto C al punto H.

Figura 5.^a Trazado del puño.—En un rectángulo A, B, C, D, de 9 centímetros de anchura sobre 6 centímetros de altura, de A hacia C, á 3 centímetros, poner el punto E; de A hacia B, á 3 centímetros, poner el punto G, juntar E á F y E G por líneas convexas.



Recetas útiles

Para lavar las medias de seda

Se enjabonan en agua de salvado; se aclaran en agua natural; después se las sumerge en agua cargada de vinagre, y en la que previamente se haya echado un poco de sal gorda. Inmediatamente se tienden sin escurrir, y la seda recobra toda su belleza.

Para cerrar los poros de la cara

Agua de rosas. 50
Cera blanca. 15
Jugo de bulbo de lirio. 10
Tintura de benjuí. 5
Sulfato de Aluminio. 3

Contra los sabañones

Hervir 250 gramos de tronco de apio en un litro de agua durante una hora larga; en esta agua se meterán las manos ó los pies, resistiéndola todo lo hirviendo que sea posible; esta receta es ineficaz cuando los sabañones se han llagado.

Sacos de harina de avena para los baños

Se hacen con un trozo de franela ó paño grueso, de unas seis pulgadas de largo por otras tantas de ancho; se llenan de harina de avena y de jabón en la proporción de una libra y media ó dos libras por un cuarto de jabón rallado y de raíces de lirio en polvo. Se mezclan bien el jabón y la harina, y se añade más ó menos lirio, según el gusto de cada cual.

Contra el sarpullido

Layarse por la mañana la cara con agua boricada, en la proporción de dos cucharadas de ácido bórico para un litro de agua hervida; en seguida untarse con pomada de cinc, que se dejará todo el día; por la noche al acostarse, nuevo lavado, seguido de otra untura; envolverse la cabeza con vendas de gasa para no manchar la almohada.

Para destruir la miseria en los niños

Mezclar una yema de huevo duro con un poco de manteca fresca y una cucharada de aceite dulce. Frotar la cabeza del niño y dejar el ungüento durante veinticuatro horas; lavarle á la mañana siguiente con agua acidulada de vinagre; la miseria habra desaparecido en absoluto.

Vino reconstituyente

Corteza de quinina oficial. . . 5
Hojas de coca del Perú. . . 10
Nuez de kola. 20
Corteza interior de naranjas amargas. 10

Se ponen estas sustancias en cofiac con objeto de que se impregnen bien, y al cabo de tres días, se llena la botella de vino tinto; después se le deja reposar ocho ó diez días, pasados los cuales se filtra; luego puede tomarse una copita media hora antes de cada comida.

Contra las verrugas

Al acostarse se pone sobre ellas una buena dosis de pomada de azufre. dos ó tres días después, las arrugas habrán desaparecido.

Para obtener una buena brillantina.

Espíritu de vino. 20
Agua hervida ó destilada. . . 10
Glicerina. 5

Añádanse algunas gotas del perfume preferido.

Elixir dentífrico

Mezclar cuatro gotas de aceite de rosas en 180 gramos de aguardiente de Gaillac, y 18 gramos de agua vulneraria espirituosa.

Contra el estreñimiento

Basta con ir todos los días al W. C. á la misma hora, por la mañana mejor, con el firme propósito de obtener un resultado; además, tomarse en ayunas un vaso de agua fresca, media hora antes de levantarse.

La tarifa de la «claque»

La «claque» francesa tiene la siguiente tarifa, que impone el director á los artistas del teatro en que impera como supremo distribuidor de las ovaciones.

Dice así este arancel de la gloria: «Por una salva de aplausos sencilla, 5 francos; por una ídem íd. prolongada, 20; por tres salvas de aplausos, 25; por una llamada á escena, 25; por un número ilimitado de llamadas, 50; rumores de horror, 5; ovación contrarrestada por una parte hostil del público, 32; rumores de regocijo, 5.

Estos son para bordar. Fuentes, 7

Secciones de patrones cortados de "La Moda Práctica,"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

Manga.	0'50 á
Falda sencilla.	1'50 á
Falda de piezas.	2 á 3
Peñador ó matinée.	1'50 á 3
Falda de sorlée.	3'50 á 4
Blusa corriente.	1'50 á 4
Blusa complicada.	5 á 8
Levita sastre.	3'50 á 4
Abrigos.	4 á 5
Camisas.	1 á 1'50
Camisas de hombre.	3 á 4
Pantalón.	0'50 á 1
Falda interior.	1 á 1'50
Cubrecorseté.	0'50 á 1
Abrigo paletó.	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.	3'50 á 4
Ídem de 5 á 13 años.	3 á 4
Ídem de señora de 10 á 15 años.	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de ípatrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

ESTAFETA

LA MODA PRACTICA

JUANA.—Para preservarse del sol, del aire del campo y del mar, use la pasta y crema «Izur», que la conservarán el cutis espléndido de belleza.

MARÍA OGAYAR FAJARDO.—Siento no poderla contestar ni darla precios de esos encajes, porque no dice usted señas de residencia en su carta.

Son varias las señoras que están en este caso, y por falta de datos de residencia me veo precisada á no complacerlas.

REMEDIOS.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

MARINA.—El luto por padres, un año, y seis meses de alivio.

CORTÉS.—Podrá usted combatir victoriosamente sus espinillas, barros y erupciones usando el «Agua de

Juventud y Belleza» de Godeizpere.

FLOR SIN AROMA.—Disminuir el pecho: poner un plastón de algodón embebido en un perfume muy penetrante, y durante un poco de tiempo poner una bolsita llena de alcanfor en polvo dentro del pecho, pronto verá el resultado. Crecimiento y aumento de pestañas: aplíquese por las noches vaselina sulfúrica, agua de Colonia una cucharada, otra de almendras dulces, una porción pequeña de azufre en polvo muy fino; agítese antes de usarlo.

RAMONCITA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

UNA ESPAÑOLA.—Tenemos que llevar con mucha seriedad lo referente á consultas y es indispensable el recibo corriente, porque muchas personas que hacen consultas no son en este tiempo abonadas, y esto perjudica á las que lo son. Dejo á su buen juicio y reflexión esta medida.

PATROCINIO.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» pro-

gresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

UNA CAMPURIANA.—Contesto á usted lo mismo que á la señorita «Una española» para evitar perjuicios á las abonadas del día. Contestaciones á otras que no lo son, es indispensable en toda consulta remitir el recibo corriente, que se devuelve.

HORTENSIA.—El Petróleo Gal es incomparable para fortificar el cabello.

PENAS.—Aplíquese por las noches vaselina sulfúrica, agua de Colonia, una cucharada, otra de almendras dulces, una porción pequeña de azufre en polvo muy fino, agítese antes de usarlo.

Cuarto de la criada; desinfección con ácido fénico al 1 por 1.000.

Para precaver la tuberculosis, es bueno comer con frecuencia almendras tostadas.

Para las uñas: óxido de estaño pulverizado, 30 gramos; vaselina, 0 gramos, 0,5 centigramos; carmín, 0 grados, 20 centigramos; amoníaco, cantidad suficiente; introdúzcase todo

supremos, tuvo una idea genial. Aquella especie de junquito que llevaba en la mano podía salvarla.

Aprovechó la oportunidad en que los bandidos, sin quererla, hacían fuego, para, luego de ponérselo en la boca, dejarse caer al agua. En aquel momento se jugaba la vida á cara ó cruz. Si el estanque era profundo, ¡adiós salvación!

En tanto que se deslizó por el agua, aparte de la sensación del frío, experimentó mil emociones distintas. Pero una satisfacción inmensa se apoderó de su alma, notando que hacía pie y que el extremo superior del mimbres, cortado, quedaba fuera del agua.

¡Era la salvación, el milagro!

Los bandidos, al sentir el chapuzón, se aproximaron al estanque.

—¡Ahora sí que hemos acertado!—dijo uno.

—¡Vigilad bien! A ver, una antorcha.

No se sabe de dónde surgió el hachón. Tal vez lo habían ido á buscar para alumbrar el jardín. Quizás lo tenían oculto en cualquier escondrijo. El caso es que no bien se hubo dado la orden cuando ya la antorcha estaba encendida. A su luz pudo verse que el agua, ondulada en la orilla opuesta y á ambos costados, atersábase en el lugar de la caída, en el que no se

que se agazapó aún más de lo que estaba. El desconocido desfiló hacia la derecha.

—Esta es la mía—dijo Jane, levantándose; y poniéndose en marcha—. Veremos si entro ó no.

La faltaban pocos pasos para llegar al escondrijo, cuando volvió á escuehar ruido de pasos. Sólo tuvo el tiempo preciso para ocultarse tras una especie de mimbrera. En el suelo, formando una especie de lecho, había una brazada de mimbres. La miss, preocupada, no reparó en ello. De haberse fijado, ¡cuán mal rato se habría eitado!

Tres hombres, sin recatarse, aparecieron junto á la casa, avanzando resueltamente. Jane, sorprendida, contuvo la respiración, pues temía que la delataran. Aquellos desconocidos, paso tras paso, iban hacia la mimbrera.

—Me han sorprendido—pensó la joven, y, nerviosamente, agarró uno de aquellos huecos junquitos, agitándolo sin darse cuenta.

El ruido sorprendió á los noctívagos personajes, que se detuvieron.

—¡Has oído?—demandó uno.

—Sí—repuso el colega.—Y me sorprendió ese ruidito.

No obstante, inquietos, avanzaron con más rapidez. Estaban frente al escondri-

junto en un tarro bien precintado, quedan muy bien pulidas.

Desaparecer los fuertes colores de la cara, lean nuestro libro «Arte de ser bella», porque aquí sería muy extensa su explicación.

SEÑORITA ESCUDERO.—El importe del libro, por giro postal, 3,50 pesetas.

OLIMPIA.—La crema y pasta, caja y porte hasta la estación más próxima, costará 10 pesetas.

UNA DESCONSOLADA.—Su dolencia de la nariz debe consultarla con un médico; respecto á los puntos negros, deben de ser espinillas y estas se quitan con paciencia, una persona hábil puede hacerlo con unas pinzas finas ó con unas pinzas de abetos.

La cocina económica

SESOS EN ENSALADA.—Se hierven los sesos de una vaca, partiéndolos en trozos regulares cuando se enfrían. Estas rodajas se ponen en forma de corona sobre una ensalada de lechuga. Entre las ruedas se pone la mitad de un huevo duro, al que se habrá quitado la yema; en el hueco

se pone mayonesa. Debajo del huevo, precisamente en medio del plato, se deposita una buena mayonesa.

PELADILLAS AL ROM.—Se tritura bien media libra de peladillas, reduciendo éstas á polvo. Luego se añaden seis yemas de huevos batidas, cuatro onzas de azúcar y dos cucharadas de rom. Se revuelve muy bien. En seguida se baten las seis claras y se añaden, removiéndolas. Todo esto se mete en un molde de caramelo y se deja hervir á fuego lento media hora.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

CHARO.—Mucha claridad; mucho amor al orden y al método; mucha cortesía, pero sin afectación, natural y espontánea; clasificación y minucia; temperamento constante en sus afectos y fiel en sus querer; rectitud en la conducta; ponderación, en la que radica, sino todo, casi todo el verdadero talento.

PASIONARIA.—Temperamento poco activo y algo fatigado; trastornos físicos; descorazonamiento y depresión; carácter irresoluto, que antes de decidirse á hacer una cosa lo piensa mucho; es muy sensible, pero enemigo del orden y equidad.

FLAN DE CEREZAS.—Se hace una empanada de pasta y se coloca en

un molde de hacer flanes, bien untado de manteca; una vez hecho el flan se saca del molde, cuidando de que la pasta esté muy apretada, y se coloca en una fuente; el flan se espolvorea de azúcar y después se adorna totalmente de cerezas deshuesadas; se cuece con poco fuego y se vuelve á espolvorear de azúcar al sacarlo del fuego.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

jo de la miss, cuando ésta, pasando el mimbre á la mano siniestra, dió un salto terrible, cayendo en medio del grupo. Hubo un rudo coque, y un hombre, con un ojo tumefacto, cayó por tierra. Su caída fué acompañada de un alarido.

El ataque fué tan repentino, que los dos compañeros del agredido, maravillados, no supieron que hacer. Cuando se repusieron de la sorpresa, la miss, velozmente, se ocultaba entre el arbolado.

—¿Qué ha sido eso?—demandó una voz al otro extremo del jardín.

—¿A ese!—repuso uno de los acompañantes—. ¿Que se escapa! ¡Cogedle!

—¿Ahí va!—volvió á decir la voz de antes—. James, ¡toma la salida!

La miss, que se había hurtado al primer peligro, cayó en otro mayor. A los pocos minutos estaba materialmente bloqueada, pues la cerca y la puerta estaban guardadas, y dentro del jardín un grupo de hombres furiosos la buscaba.

—¡Buena la he hecho!—dijo.

—¿Ahí está! ¡Cogedle!—aulló uno, viéndola á la luz de un relámpago.

Jane, con pasmosa rapidez, se echó á un lado, despistándole. Comenzó entonces una búsqueda feroz, en la que la heroica joven estuvo mil veces á punto de caer en manos de sus perseguidores. A fuerza de astucia,

de valor, de osadía, lograba escapar; mas minuto por minuto decrecía el terreno en que operaba. Los bandidos iban apretando el cerco para capturarla.

De repente, cansado, uno de los bandidos hizo fuego, aunque sin herirla. El eco se escuchó á lo lejos; pero un minuto más tarde, con honda sorpresa de la miss, se escuchó otra vez.

—¿Qué cosa más rara!—pensó.

Como si el primer disparo fuera una señal, los bandidos hicieron una descarga cerrada. Jane sólo tuvo tiempo para echarse por tierra. Las balas se incrustaron en los troncos.

—¿A él, que es nuestro!—ordenó una voz.

La muchacha se consideró perdida. No obstante, con un supremo esfuerzo, logró escapar. El aire, en aquel mismo momento, trajo el fragor de varias detonaciones.

—Si resisto diez minutos más—se dijo—me salvo.

Por desgracia, estaba en el borde del estanque. A su espalda quedaban los perseguidores. Delante se veía una sábana de agua, en la que sería capturada.

¿Qué hacer? ¿Cómo escapar?

Fué aquel un segundo horrible. La incertidumbre la destrozaba el alma. Mas como la había acontecido en otros trances

JOSE REQUENA



APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS LAS MARCAS, CRISTALERIAS, LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

Precios ventajosísimos. Visitad esta casa.
6, Calle de Fuencarral, 6

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo.
FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753



VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. Farmacia de Ortega, LEÓN, 13, Madrid.—Laboratorio: PUENTE DE VALLECAS.

LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito. Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID

¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.



¡El Ren May protege las medias más finas!

Se cose sobre el borde superior de las medias. Unaro introducido en el interior, permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarrar el tejido.

Precio en nuestra Dirección: 6,50 el par.
Provincias: 6,75

ALFONSO

fotografía

FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.—Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal, |
| 2 " " " " " " " " | 7 " " orselete. |
| 3 " " " " " " " " | 8 " " Enagua. |
| 4 " " " " " " " " | 9 " " Faldón. |
| 5 " " Babero. | 10 " " Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

OBRAS DECORATIVO

Premiadas
con medallas

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.



DE ARTE POR M. SALVI

de oro
y de plata.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaño para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

¡¡Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.
» algodón. 4,50 »

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. E INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas. 7
Madrid

Departamento de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Manteo.
- 7 » » Chabarra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones solo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 10 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA