

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica



Año V

N.º 214

*Trajes elegantes, sastre, para paseo*

31 de Enero de 1912

## IMPORTANTISIMO REGALO

del primer trimestre á las abonadas de

### La Moda Práctica

III 30 riquísimas y elegantes CAMISAS de día !!!

para señoras ó señoritas

Las 30 camisas son de confección especialísima, con ricos bordados, entredoses, puntillas de encaje y cintas de seda. El modelo de estas camisas es la creación más original y perfecta de buen gusto mundano y de una presentación que cautiva.

La mayor garantía para nuestras abonadas estriba en que su confección la realiza, según modelo Salví, las señoritas de Sánchez García, verdaderas artistas en trabajos y confecciones de lencería fina, que disfrutan de gran renombre mundial.

El sorteo se celebrará el domingo 24 de Marzo, de once á doce de su mañana, y en el gran salón de actos de nuestra Revista, Marqués de Cubas, 7.

La lista de abonadas que obtengan premio se publicará en su número 222, correspondiente al 3 de Abril.

El cupón que cada abonada deberá llenar y remitir, escrito y firmado por el verdadero abonado ó abonada, se publicará únicamente en el número 220 del miércoles 13 de Marzo, teniendo desde este día, hasta el sábado 23 de Marzo, tiempo para su remisión á nuestras oficinas. Todo cupón que no esté el día 23 en nuestra cañera no podrá entrar en sorteo.

A las señoras abonadas ó abonados les basta la remisión del cupón firmado, y en caso de obtener premio, acreditar por recibo la suscripción del trimestre primero.

Cada camisa va colocada en su respectiva caja.



## GRAN ALBUM

DEL

Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO  
PALACIO, HOTEL, GRAN  
CASA Y HOGAR  
(Ilustrado.)

## La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: Moda Práctica, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y Moda Práctica lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

## Carnet de Teatros

REAL.—La Africana, Tosca y El barbero de Sevilla han sido los grandes éxitos de la semana.

Pocas veces en la temporada se han visto llenos tan considerables.

Estas obras, cuando se cantan como hoy y con protagonistas tan notable como Titta Rufo, tienen que obtener público y aplausos.

Que sigan los triunfos.

ESPAÑOL.—Fin de condena es un drama intenso, fuerte, enérgico, inspirado en un noble propósito: el de la educación penitenciaria.

El Sr. Ardazún, autor, ha demostrado en su primera obra ser un gran autor dramático, á más de un gran pensador y observador, según tiene probado en la Prensa.

Borrás estuvo sencillamente asombroso; el estreno de Fin de condena ha sido una noche gloriosa para el ilustre autor, para Nieves Suárez, Puga, Tatá y, Viñas y todos los intérpretes de la obra.

El Sr. Ardazún obtuvo un gran triunfo.

COMEDIA.—La bella comedia de Benavente Los buhos sigue representándose con un éxito grandísimo.

Mercedes Vargas, Irene Alba, José Rubio y Mendiguchía están en toda la obra admirablemente.

Los buhos conmueve por el realismo y la amargura de su tristeza y bondad.

Benavente es aplaudido todas las noches.

PRINCESA.—La comedia Doña Desdenes, de Linares Rivas, ha tenido un éxito franco desde los primeros momentos de su estreno, en el cual hubo al final, en todos los actos, muchos aplausos y llamadas á la escena para el autor y para los intérpretes, que están felicísimos.

María Guerrero está insuperable; Conchita Ruiz muy bien; las señoritas Jiménez, Gelabert y Riquelme monísimas.

DÍAZ de Mendoza, Thuiller, Díaz, Mesejo, Tovar, Carsi, Montenegro y Gonsálvez, todos, y particularmente los primeros, admirables.

En total, que Doña Desdenes proporcionará muy buenos ratos alegres al público de la Princesa.

El ameno cronista Enrique Casal ha estrenado un juguete titulado Los pretendientes, que ha tenido un buen éxito y que correrá España.

MARTÍN.—El viaje cómico El zorro azul, en un acto y tres cuadros, original de D. Antonio Huertas, y música de los maestros Quinland y Romero, ha obtenido un gran éxito.

ROMEA.—Este lindo teatro tiene, á nuestro juicio, el mejor conjunto de números de varietés, y se suceden los debuts continuamente.

El debut de la célebre «etoile» italiana la bella Claudia ha sido un verdadero éxito, y Madrid acudirá á verla.

La empresa acredita su buen gusto y que no repara en gastos para satisfacer al público distinguido.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Este ideal cinematógrafo es el punto de reunión elegante. El asunto del collar de la reina es un encanto, y seguramente estará en el cartel varios días.

CERVANTES.—Los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, afortunados imitadores de los Quintero, obtuvieron un justo éxito con la comedia en dos actos El medio ambiente, siendo la interpretación muy acertada, especialmente por Simó Raso.

LATINA.—La sección continua de cinematógrafo es siempre variada é importante, y además las rifas de monedas de oro que se hacen entre los concurrentes llevan numeroso público.

TRIANÓN PALACE.—La célebre estrella María Campi es de una atracción para el público importantísima, así como el resto de los cuadros y las películas.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Modelos nuevos y elegantes para gente menuda.



Disfraces para carnaval.

**Grabado de la cubierta de este número**

**Trajés elegantes (sastre) para paseo**

Fig. 1.<sup>a</sup> Este lindo traje es de paño ligero de tejido formando cuadros, la chaqueta cruzada, con el sobrecuello de terciopelo y gran solapa, botones grandes. Sombrero de fieltro con adorno de dos alas.

Fig. 2.<sup>a</sup> En terciopelo rayado. La falda algo tableada formando bajo y alto. Chaqueta algo más corta que el modelo anterior; la manga algo acampanada, gran cuello redondo y redonda por solapa, adornos de terciopelo, en mangas, cuello y bajo chaqueta y bajo falda. Sombrero de fieltro y terciopelo con adorno de Liberty con gran grupo de Liberty, los botones del traje de terciopelo. Ambos trajes son de gran uso práctico elegantísimo.

PARA CARNIVAL

**Disfraces para niños**

Hoy queremos ofrecer ocho lindos disfraces para niños, atendiendo, como siempre, al lado práctico. Con cualquiera de ellos se puede tener la seguridad de que se va muy bien vestido y de que no se hará un mal papel.

Modelo 1.<sup>o</sup>—Es el disfraz de «Pierrot Willette». Se hace de satén ó de terciopelo negro, con medias del mismo color y zapatos escotados de charol. El calzón ajusta mucho y va retenido con tirantes. Este traje lo pueden llevar niños de cinco á dieciséis años. La blusa de lino ó de muselina de seda blanca. El cuello y los puños van rizados.

Modelo 2.<sup>o</sup>—Es el «Bridge». Este disfraz lo pueden llevar niñas de cuatro á doce años. El traje, las medias y los zapatos son verdes. La túnica lleva franjas. El escote y el bajo de las mangas se adornan con naipe y con peones para marcar los puntos. En el peinado lleva el mismo adorno.

Modelo 3.<sup>o</sup>—Este traje «Directorio» pueden llevarlo las niñas de tres á nueve años. Las medias son blancas y los zapatos castaño-dorados ó negros, con cinta color marrón ó negra. La falda, muy larga, es de seda color pulga, tafetán ó magenta. El bajo va adornado con botones. El corpiño es cortito, liso y cierra detrás. El cuello, doble, es de lino. La capota se hace de lino ó satén, cuidando de que la parte de arriba sea más ancha. Se forra con tul.

Modelo 4.<sup>o</sup>—Traje de «holandés». Las medias son blancas, los zapatos

negros, con lazo color rojo. El calzón se hace con lana oscura ó gris. Cuidese de que tenga la forma del dibujo. La camisa es de frañela cruda con cuello vuelto. Un pañuelo de tafetán se anuda en forma de corbata. Gorra de peluchón. Este traje lo puede llevar un niño de siete á dieciséis años. La camisa tiene una cartera en el hombro.

Modelo 5.<sup>o</sup>—Traje de «Pastor Watteau». Lo pueden llevar niños de seis á dieciséis años. Las medias son listadas. Como zapatos se usan zuecos. El calzón es liso y abotona en las rodillas. El chaleco tiene flores y rayas horizontales. Sólo existe en el delantero. La chaqueta tiene talle corto. Peluca rubia con bucle y coleta, sostenida por una cinta. Sombrero tricorno, de paja.

Modelo 6.<sup>o</sup>—Traje de «Segadora». La falda inferior es de tela listada. El fondo es rojo ó azul. Las listas, blancas ó negras. La túnica ha de ser algo amplia, para que pueda ir recogida. Es blanca. Cubre-corsé de terciopelo negro, que se abotona detrás. La camisa-blusa tiene las mangas cortas. El sombrero es de paja. En el costado izquierdo llevará una hoz de cartón y papel de plata. Las medias son blancas. Zuecos.

Modelo 7.<sup>o</sup>—«Indio siux». Es de color verde, rojo ó amarillo. El pantalón va adornado en los costados con picos de cuero y franjas de pelos. El paño que rodea las caderas es de igual color. Para el busto hay que buscar un «maillot» color carne, en el que se pintarán los tatuajes. El cuello es de plumas de gallo. En la cabeza lleva un adorno de plumas.

Modelo 8.<sup>o</sup>—Traje de «Alcohol». Como se ve, la falda va adornada con hojas de esta planta. Es de color rosa ó malva. Las medias son blancas y los zapatos de satén verde, con cintas del mismo color. Estas suben por las piernas. Las hojas se hacen con satén verde hoja. Las nevaturas son de color más oscuro. El corpiño es de muselina de seda blanca con cintas verdes, que suben en espiral. Las mangas y el sombrero figuran campanillas, que se hacen con muselina blanca y satén verde.

**ECOS DE LA MODA**

ASPECTO DE LA MODA.—La gran obsesión de ahora no es otra que saber las novedades y las sorpresas que nos reserva la próxima temporada, señuelo que nos enloquece y hace delirar.

¿La moda próxima! ¿Cuál será? ¿En qué consistirá? ¿Cuáles serán sus características?

Aún no hemos salido del invierno, pues puede decirse que principia ahora, y ya estamos preocupadas con lo que ha de venir. Esto, francamente, sólo nos ocurre á las mujeres, pues tenemos un temperamento más especial que los hombres.

En los talleres, en estos momentos, se trabaja con gran actividad, cortando y cosiendo telas. De ahí que algunas personas afirmen que se van á lanzar modelos nuevos por completo. Nosotras lo creemos. Esta primavera viviremos con las sobras del invierno, un poco retocadas, pero más, nada.

Lo que parece cierto es que los trajes tendrán en el bajo una amplitud de dos metros, para facilitar los movimientos, bastante difíciles hoy.

Si existe alguna innovación, será la de amplificar el vuelo. También es fácil que se le dé nueva vida al escote. Así puede colegirse del éxito que está disfrutando.

TRAJES SASTRE.—Los trajes de estilo sastre se han modificado tanto, que ya, en realidad, apenas merecen este nombre. No se parecen en casi nada á los antiguos, que eran tan sobrios, tan poco femeninos. Los que se llevan en la actualidad, aun conservando las características que les han dado tanta popularidad, son más refinados, más del gusto meridional, cosa que no les acontecía á los otros.

Los trajes de esta clase deben su victoria precisamente á sus modificaciones, porque si hubiesen permanecido de acuerdo con la idea primera, en el mismo año habrían muerto. No acaeció así, y debemos felicitarlos. Gracias á ellos poseemos un género de «toilette» poco aparatoso y que encaja, sin menoscabo alguno, en cuantas circunstancias de la vida se presentan.

Las chaquetas «tailleur» siguen siendo ajustadas; pero ahora se inicia—y no sabemos si prosperará la innovación—la moda de ablusras un poco por arriba, para lo cual se pone por debajo del pecho, en forma de bolero, un galón de un dedo de ancho. Así la prenda tiene un aspecto más nuevo. Tal costumbre, por otro lado, permite utilizar las chaquetas antiguas, pues con la reforma quedan nuevas.

En las faldas, fuera de que son un poquitín más largas, no se advierte variación sensible. En los lados, en la parte inferior, suelen

abrirse sobre otra tela. Los bordes se realzan con trencillas.

Los cuellos y los paramentos de las mangas suelen ser de terciopelo.

**TRAJES MODISTA.**—Los trajes modista, por su gracia femenil, por su coquetería y por su gusto, arraigan más de día en día. Estas «toilettes», por su estilo, son más del gusto español y francés, pues permiten lucir toda la gracia de la poseedora. Porque hay que decirlo bien claro y bien alto: una mujer que lo sepa llevar triplica sus encantos y se hace muchísimo más adorable.

En los trajes modista todo contribuye á que el conjunto sea más bello, más elegante. Las telas, el corte y la confección son muy femeniles. No acontece aquí como en otros estilos, en donde, por buscar el refinamiento y la novedad, se disfraza á las damas con trajes de hombre.

Todavía, en esta clase de trajes, se prosigue discutiendo la bondad y la inutilidad de los talles altos ó bajos, sin llegar á un acuerdo, como es de rigor en trances parecidos.

Nosotras creemos que la cuestión no vale la pena de ser discutida. Y lo creemos, porque jamás se llegará á un acuerdo. ¿Quién, por ejemplo, va á igualar la forma de vestir de una mujer alta, esbelta, con la de una gruesa y bajita? Pretender que ésta vista como aquélla ó aquélla como ésta sería una locura. Cada una debe vestir de acuerdo con su talla y con su carnazón.

Otra de las cosas que preocupan y que promueven frecuentes discusiones es la referente á la amplitud de las faldas. Muchas elegantes, quizás la mayoría de ellas, patrocinan las faldas anchas, con fruncidos en la cintura. Dicen, y así es, en efecto, que es más vistosa que la estrecha, ya que vela los encantos y, por consiguiente, los aumenta y les presta más valía.

El bando contrario no lo opina de este modo, y ya tenemos otra lucha tan enconada como la de los «fourreaux» al comienzo de la moda.

¿Se llegará á un acuerdo? En este punto es más fácil, porque la razón de las primeras salta á la vista.

## CONVERSACIONES FEMENINAS

### La escuela del hogar

#### III

No por espíritu de intransigencia ni por ansias de notoriedad crítico

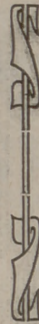


Toilettes para señoras jóvenes.—Modelo 1.º «Robe» de recibir, en Liberty gris acero con adornos de idem, manteleta fichú de crespón de seda, cogida delante con gran rosa de seda.—Modelo 2.º Traje de media cola, de terciopelo verde oscuro, la blusa es de muselina de seda y los adornos de terciopelo, echarpe de seda blanca con borde de terciopelo. Los peinados de nuestros modelos son la moda.

la mal llamada Escuela del Hogar; mis censuras tienen más noble origen. Se inspiran, sencillamente, en el deseo de que la gente, guiándose por ese nombre no se equivoque. La creada no es Escuela del Hogar, ni mucho menos. Es, más que nada, otra covachuela. ¿Está claro esto?

En los dos artículos anteriores he dicho cuán ineficaz es el método em-

pleado. En éste sólo me resta apuntar algunas observaciones y deducir varias consecuencias. Porque conviene hacer constar, en defensa de las mujeres, que la fundada no es Escuela para mujeres caseras. ¿Acaso el estudio de las Matemáticas, de la Historia del Arte y del Derecho influye algo en la buena marcha de un hogar? No. Esos conocimientos,



Vista posterior de los disfraces para gente menuda, de la página 1.<sup>a</sup>

dentro de la vida casera, carecen de valor y de importancia. Luego, pensando lógicamente, son inútiles. Igual puede decirse de las industrias mecánicas, aunque en menor escala. de la instrucción cívica, de la Geografía postal y de la Física y Química. Por tal causa, quedamos en que, de la docena de clases creadas, siete, por lo menos, no sirven para nada.

¿No es este un colmo? Pero aún hay más, y es que el ministro, al hacer los nombramientos, apenas ha tenido en cuenta los méritos de cada uno. Así, doña Fernanda Francés, que es una gran artista, no va a una clase de pintura y dibujo natural, en la que haría primores, sino que tiene que desempeñar, contra sus deseos, otra que no se amolda tanto a sus facultades. ¿Es que se quiere tan mal a la ilustre pintora, honra de nuestro sexo? No; es algo peor. Es que el ministro, al nombrar el profesorado, se ha guiado por su capricho, medida de su voluntad, y ha hecho un cien pies.

Yo, ingenuamente, reconozco que hay profesores de mérito, por su saber, entre los nombrados; pero no ignoro que han sido nombrados para clases que no nos hacen falta, y que, de fijo, a ellos, por ser de otra índole sus conocimientos, les vendrán anchas. Porque, veamos. ¿Tiene Ramón y Cajal talento? ¿Posee Tolosa y Latour conocimientos médicos? No se puede negar; mas, ¿qué ocurriría si, en vez de nombrarlos catedráticos de las materias a que han consagrado su vida, les nombrásemos profesores de las clases de flores contrahechas ó de artes decorativas? ¿No es cierto que se reiría la gente, á pesar de tener talento reconocido? Pues eso acontece aquí, con la agravante de que, como conocimientos útiles para el hogar, se

nos dan materias que se pueden aprender en las Escuelas Normales é Industriales, pero que ninguna falta nos hacen en ésta.

¿Qué se diría si en una Escuela de Artes y Oficios, en donde se enseñara á los pobres á ganarse la vida, pusieran una cátedra de Historia, aunque la desempeñara Ramón y Cajal? Diríase que el profesor era un sabio; mas que la clase, en tal sitio, era un absurdo. Es lo mismo, exactamente lo mismo que decimos de las clases de Matemáticas, de Derecho, de Historia del Arte, de Gramática, de Geografía postal, etc., de la Escuela del Hogar. Porque, ¿para qué nos sirven? ¿Qué provechos vamos á sacar de ellas? El tiempo que malgastamos allí, podemos invertirlo en aprender algunas nociones de Farmacia y Medicina, adquiriendo esos conocimientos necesarios á toda mujer que sueña con crearse un hogar y tener hijos.

En la Escuela del Hogar sobran muchas clases, y, por ende, muchos profesores. En cambio, faltan otras de gran utilidad. Allí, por ejemplo, está haciendo falta un Ulecia ó un Tolosa Latour, para enseñarnos á cuidar niños; una partera para darnos lecciones de algo que desconocemos y que debíamos saber; un Calleja para enseñarnos Medicina práctica; una enfermera del Instituto Rubio para hacernos saber cómo se cuidan los enfermos, etc. Nos hacen falta tantas cosas en este sentido, que asusta pensar en lo que se ha hecho y se debía hacer.

¿Es que las Escuelas del Hogar se hacen sólo con buena voluntad? No. Para crearlas se requieren conocimientos especiales, que sólo se adquieren en muchos años de comunicación con nosotras. Prueba de que ello es así la tenemos en que la

Escuela del Centro Ibero-Americano y otras varias particulares valen más, mucho más, que la oficial. ¿Y á qué se debe esto? A que sólo se ha hecho con la vista puesta en las mujeres.

Las mujeres sólo reclamamos cosas útiles para la casa, no enseñanzas que se aprenden en carreras especiales. Si no se tiene esto en cuenta, ¿cómo sorprendernos de que no vaya nadie á clase? Y esto es lo que sucederá; porque yo, por ejemplo, que necesito saber ribetear, confeccionar, cuidar un enfermo, etc., maldito lo que necesito saber Matemáticas, Derecho, ni Geografía. El ministro no lo cree así, y nos da ese engendro como Centro útil y provechoso. Más, ¿á qué insistir más? De todo lo dicho se deduce:

Primero. Que el ministro no sabe lo que necesitamos aprender las mujeres.

Segundo. Que la Escuela del Hogar no merece ese nombre, porque no trata del hogar.

Tercero. Que sobran casi todas las clases creadas, por inútiles, y que hay que crear otras prácticas.

Cuarto. Que para fundar una Escuela, ante todo, hay que saber su finalidad.

Quinto. Que mientras las creaciones de Escuelas no respondan á ideas desinteresadas, vale más no pensar en ellas.

Sabido esto, se pueden hacer dos predicciones: primera, que ninguna madre familia enviará sus hijas á tal Escuela, y segunda, que la mal llamada Escuela del Hogar morirá por consunción, á manos de los mismos para quienes se ha fundado.

LEONOR VALDÉS

Paris.





Patrón (Bata).

Este patrón de la bata fig. 2.<sup>a</sup> te publicamos en los números 214 y 215, y puede combinarse el cuerpo de varios modelos.—Las señoras abonadas obtienen el patrón cortado por 1,50 pts.—El matinée fig. 1.<sup>a</sup> es de gran sencillez y elegancia.

## Consejos del doctor.

### La enteritis y la dispepsia nerviosa

Existen cuatro indicaciones principales para seguir un tratamiento eficaz de la enteritis muco-membranosa.

1.<sup>a</sup> Concluir con el constipado, evitando las causas que lo entretienen ó la provocación de irritaciones superficiales de las mucosas ó el espasmo del intestino.

He aquí los medios que dan más resultado: lavados con poca presión, lavados con aceite puro, la belladona y, en particular, la electrificación del intestino.

Como los purgantes y los antisépticos son casi siempre irritantes, hay que prescindir de ellos. Se emplearán los laxantes. El aceite de ricino, á pequeñas dosis, se puede utilizar. Una cucharadita pequeña, ó tres por semana, bastan.

La magnesia mezclada con azufre es muy buena. Los lavados sencillos resultan insuficientes.

Hay que recurrir á los grandes lavados del intestino, evitando las presiones fuertes, que excitan las mucosas. El agua hervida se emplea á 38° ó 45° Con litro y medio ó dos litros basta.

El masaje, solo ó unido á la irrigación intestinal, da buen resultado. Se practica en sesiones de diez minutos, dos veces por día. La electrificación, en los momentos oportunos, obra de modo energético.

Cuando se trata de espasmo intestinal, la belladona da buen resultado. Se emplea en dosis pequeñas.

2.<sup>a</sup> El segundo sistema para la curación de la enteritis muco-membranosa consiste en suprimir las excitaciones del intestino que provienen de otros órganos enfermos. Porque también la enteritis se produce por reflejo. Por este motivo, cuando se usa una apendicitis, la congestión de un ovario ó una metritis suele desaparecer en seguida.

3.<sup>a</sup> Es necesario deprimir la irritabilidad ó la sensibilidad anormal ó exagerada del sistema nervioso y del abdomen. Para esto son muy buenos los baños calientes, las aplicaciones calientes y el reposo horizontal. La hidroterapia, con masaje y electrificación, es indicada. La ducha tibia por la mañana, con una fricción seca, seguida de reposo en la cama, es lo que recomienda la hidroterapia.

4.<sup>a</sup> La alimentación debe estar medotizada. Es preciso que sea suficiente y que no irrite ni favorezca

el constipado. Según los casos, se recomienda la carne casi cruda, la carne blanca, los riñones, los sesos, las merluzas, los peces de río, los harinosos en puré, las legumbres verdes cocidas, la cerveza, el té, la manzanilla y la tila. En suma, una alimentación de dispépsicos.

Los viajes influyen mucho en la mejoría de los enfermos.

## Los retales

**La muselina de seda.—Lo que se hace con un retal.—Lindas fantasías.**

¿Qué se puede hacer con retales de muselina de seda de dos metros y aún de menos, amigas mías? Mil cosas. Unas, por cierto, más lindas que otras. En estos momentos, casualmente, ¿no tenemos la moda de las muselinas superpuestas, que permiten utilizarlas de distintos colores, de modo adorable?

Con ayuda de minúsculos pedazos de muselina de seda se pueden obtener adornos encantadores para los trajes de baile: guirnalda, ramitos de rosas, etc. Porque la confección de estas graciosas flores no es tan complicada como se podría creer.

Si se quiere tener de todas estas rosas para colocarlas en guirnalda, se cortan circunferencias de tamaños diversos en la muselina que se desee utilizar. Se pliega el redondel en dos y se frunce de ese modo. Cada redondel de muselina de seda plisada y fruncida, representa una hoja. Las más pequeñas, reunidas y entrecruzadas, forman la corola. En torno se añaden algunas hojas mayores, siempre puestas una encima de la otra, hasta que se obtenga el grosor deseado.

Cuando se desea formar una rosa grande, se comienza por formar una corola pequeña de algodón, que se cubre con muselina de seda. En torno de este centro se instalan hojas pequeñas, luego un poco mayores, en seguida de mayor tamaño, y por último las más grandes, hasta que la flor sea lo grande que se quiera.

Las primeras hojas, las que forman la corola, deben ir cosidas de modo que queden muy juntas unas de otras. Las últimas, las mayores, irán más flojas, con objeto de que parezca que principian á marchitarse.

Cuando las flores son de muchos matices, se colocan las hojas de color más sostenido en el centro, y las otras, en degradación, hasta el



*Delantal para señorita adornado de entredoses*

borde. Las más grandes deben ser también las más pálidas.

Para colocar las rosas con guirnalda se emplea lazos, en torno del cual se arrolla muselina de seda verde. El tallo que sujeta la flor se hace también de latón, cubierto del mismo modo. Si se desea separar las rosas con algunas hojas, se utiliza muselina más verde que la del tallo. Las hojas se hacen exactamente igual que las de la flor. Si se quiere, en vez del redondel se prepara un óvalo. La hoja resulta así más alargada.

Para adornar los cojines de muselina liberty, ó de satén, no hay nada tan bello como las cabezas de muselina, de seda fruncida. En este caso, se hermana la muselina con el color del satén ó con uno de los que más se repiten en las flores juntadas.

Cuando se quiera encuadrar el cojín con volantes dobles fruncidos, con rizados ó con bullonados de tres ó cinco cabezas, es necesario que la muselina tenga dos veces y media la extensión del «chichi» preciso. En general, una banda de muselina de 1 m. 20 resulta necesario para



## Las blusas nuevas



Número 3.º—Blusa sencilla, adornada delante y detrás con un paño de satén, cortado en punta delante. El escote va adornado con zutach.

Número 4.º—Corpiño algo «habillé». Se hace de lana. Va cruzado delante. El adorno del escote baja por las mangas.

Número 5.º—Esta blusa lleva un ancho paño delante y detrás. Sobre los hombros deja ver una pelerina de encajes.

Número 6.º—Puede servir para blusa de casa y de baile. Es de guipur bordado, con solapas de paño blanco. Sobre el costado va bordada con liberty negro.

Números 7.º y 8.º—Son de paño y tienen forma kimono. Llevan un cuello de bordado.

Número 9.º—Kimono holgado con forma de bolero. Tapa una blusa de encaje. Se hace de paño. Va festoneado.

Número 10.—Blusa de encaje, recubierta con drapeados de satén liberty, que se cruzan delante y detrás. Se adorna con un camisolín de tul.

Número 11.—Blusa de crespón de la China, recubierta con una anchá pelerina bordeada con satén liberty. El camisolín es de tul.

el costado del cojín, si es cuadrado. Esto es, que se necesitan cuatro bandas de ese tamaño. Suponiendo, pues, que el modelo elegido reclame para su confección bandas de muselina de 0 m. 15 de alto, lo que constituiría ya un adorno importante, con 60 cm. de muselina de seda habrá bastante.

De este modo se puede establecer, con auxilio de los retales de muselina, encantadoras pelotas forradas de satén y recubiertas de muselina enteramente fruncida y con cabezas pequeñas. Una «chou» de muselina sobre uno de los lados. Para ocultar las costuras se pone un bullonado con muchas cabezas ó dos volantitos dobles superpuestos. Este «bibelot», muy elegante en el tocador, sale casi por nada.

¿No se pueden obtener para nues-

tras muñecas algunos tocados lindos, ricos y ligeros, con un modesto retal de muselina? Los beguins y los sombreritos redondos, adornados de piel, de encaje ó de terciopelo, son casi siempre el fondo de cabezas de muselina de seda ó de bullonados. Los volantitos de muselina que encuadran los rostros juveniles, son de gran belleza.

Un gran bullonado puesto en el borde del forro de una «echarpe» de piel corrige lo que éste pueda tener de defectuoso. Con un metro de muselina se puede preparar este adorno.

En cuanto á los velajes, si se trata del de una blusa, con un metro de muselina hay bastante. Si es un velo que debe cubrir una parte de la falda que se desea, parecido á los que se ven en estos momentos, con un retal de dos metros se pue-

de confeccionar. Se emplea de este modo: 50 cms. para el delantero y 50 para el espaldar de la blusa kimono, y el resto para la falda. El bajo de la falda, en el velaje, no tendrá más que 1 m. 20 de ancho; pero como los velajes, hoy por hoy, no bajan más allá de las rodillas, no conviene darle mayor amplitud.

Con 1 m. 25 de muselina de seda se puede confeccionar una lucida «echarpe». Se corta la muselina en dos, en el sentido de la anchura, uniendo los dos trozos, borde con borde. Luego se encuadra con una cinta de satén ó una banda de marabú. Esta «echarpe», orillada de plumón de cisne y hecha con muselina blanca, será muy lucida para una señorita ó para una señora joven al salir del baile ó del teatro.

Cuando se tienen dos retales de

colores distintos y de 1 m. 20, se puede hacer otra «echarpe» muy mona. Una tela sirve de transparente á la otra. En este caso la «echarpe» se borda con una cinta que armonice con la tela inferior.

No hay que olvidar que esos menores pedazos de muselina de seda, blanca ó rosa muy pálida, pueden servir para forrar los camisolines de tul ó de encaje.

Los lindos capuchones que se emplean al salir del teatro ó del baile, no exigen más de dos metros de muselina de seda.

## Lo que se lleva

**PANTALONES.**—En lo que afecta á la ropa blanca, hay novedades. Esta semana, la moda, pensando en la primavera y en sus trajes, ha dispuesto que los pantalones sean más holgados y lleven en el bajo volantes de encaje.

Para los pantalones, como para todas las prendas finas, se emplea la batista y el hilo. Algunas refinadas los hacen más lujosos aún; pero eso no es práctico, ni tampoco muy discreto, ya que hace pensar en cosas que no deben ser ciertas.

A pesar de la holgura de los pantalones, oprimirán un poco en la pierna, de modo que hagan juego con la liga, cuyo papel casi vienen á sustituir. La amplitud se reparte discretamente desde las caderas hasta poco antes de terminadas, procurando que tampoco sea excesiva, para que, en vez de beneficiar, no perjudique.

Como los consejos médicos van haciendo mella en nuestro ánimo, los pantalones que se confeccionan suelen ir cerrados por la parte inferior. El cierre lo eleva á los lados. Unas mujeres, con este objeto, emplean botones; otras, en cambio, utilizan los corchetes, que son más cómodos. Más como esto no es esencial, cada una hará lo que crea más oportuno.

Los encajes de los volantes suelen ser imitaciones de puntos antiguos, que se venden muy baratos.

**«MATINEES».**—Desde hace dos meses, el «matinée» se impone por su elegancia. Es una prenda tan útil, que pocas mujeres resisten á la tentación de poseer uno. Bien es verdad que existen modelos deliciosos, cosa que se puede comprobar repasando nuestra colección.

Los «matinées» de mayor boga son los confeccionados con telas finas y muchos encajes. Estos, sin embar-



Toilettes para concierto ó fiesta.—Fig. 1.<sup>a</sup> En raso Liberty violeta oscuro, cuerpo de encaje, delantero sobrepuesto de rico encaje madrileño.—Figura 2.<sup>a</sup> En crespón de China, á media cola como el anterior; cuerpo de crespón bordado; la túnica va avierta delante, y recogida graciosamente detrás.

go, tienen un defecto, y es que no pueden ser utilizados por las amas de casa que tienen que hacerse las cosas por sí mismas. O lo que es lo mismo, que son poco prácticos.

Al lado de estos hay otros modelos muy bellos y elegantes y que tienen mayor solidez; estos son los que se recomiendan por sus méritos.

A veces, con sólo cambiar la tela del fondo, se puede hacer un «matinée» precioso y práctico. Y decimos cambiar la tela del fondo, porque no hay necesidad de que sea seda ó satén rosa ó azul, ó batista fina. Con cualquier otra tela vistosa se consigue el mismo efecto.

Los «matinées» en la primavera



«Robe» corte sastre para señorita.—En paño rayado bastante ajustado, con adorno de terciopelo. De este traje, cuesta el patrón á medida 5 ptas.

mo para esto, pues tiene casi todas las ventajas del hilo.

Como casi todos los meses hablamos de estas prendas, no hay necesidad de decir que se adornan mucho arriba y abajo. El cubre-corsé, en particular, va surcado por numerosos entredoses, que hacen juego con los grupos de pliegues diminutos.

En el bajo del pantalón, por encima del volante, se pone una cinta para pasar ídem. Por los huecos se pasa una de satén rosa ó azul, que se anuda en el costado.

Aunque se emplea, como fantasía, la cinta negra, no la aconsejamos.

**TOCADOS.**—Para asistir á los espectáculos públicos ha empezado á iniciarse una moda en el peinado, que señala una innovación inspirada en la realidad.

El cabello, desde hace días, no se recoge en forma abundosa, excesivamente pronunciada. Ahora se pei-

.....  
 Creación de traje para niña.—Interior de lana blanca, manto de terciopelo con cuello de seda blanca forma pelerina y lazo de cinta de seda. Sombrero de fieltro.



y en el verano, han de tener muchísima popularidad.

**COMBINACIONES.**—La combinación de cubre-corsé-enagua-pantalón, tiene numerosas partidarias, y se populariza de día en día, porque ya no tan sólo la usan las mujeres adineradas, sino las de la clase media y baja. Además de poseer todas

las ventajas de esas tres prendas, no tiene ninguno de sus defectos, cosa que le presta una importancia enorme.

Aunque la mayor parte de las mujeres recurren á la combinación fina, nosotras aconsejamos que se haga de linón ó de cualquier otro tejido análogo. El grano de oro es riquísi-

na y se arregla de modo que abulte poco y no llame la atención por sus aparatosas proporciones.

Como adornos, si no se lleva la banda constelada de piedras finas ó falsas, ó la banda bordada con oro ó plata, se utilizan las «airgettes». No obstante, lo más nuevo es llevar una pluma, que no se alza vertical ni diagonalmente. Esa pluma parte de un costado y va hacia atrás, de modo que no amenace el ojo del vecino, ni sea un obstáculo para ver el espectáculo.

En los palcos suele lucirse el sombrero. En París, sin embargo, domina más el tocado de «soirée», que es más elegante, embellece más y no hace pensar tanto en artificios.

Claro es que en esto, como en todo, la mayor parte del éxito corresponde á la gracia con que se hace el tocado, pues la mujer que no lo sabe llevar, apenas atrae por su belleza.

Las jovencitas llevan un tocado muy mono, que consiste en una banda negra, visible delante, que pasa por debajo del cabello y forma nudo detrás. El cabello, en derredor de la cabeza, forma un saliente pequeño, con los bordes vueltos.

**CALZADO.**—El natural y discreto complemento de todo traje, por modesto que sea, es el calzado. Sin éste, ninguna «toilette» resulta elegante ni produce una impresión de belleza.

La dama que quiera producir buena impresión, ha de llevar siempre calzado fino, confeccionado á la medida. Un pie bien calzado, resulta monísimo.

Los tacones, altos, aunque no son higiénicos, nos favorecen mucho, pues además de que aumentan la curvatura del empeine, nos hacen andar de un modo incierto muy agradable.

Todavía no está resuelta la gran cuestión de la hebilla, del lazo y de los botones, pues cada cual usa lo que más le agrada. Creemos, no obstante, que la mayoría está en favor de la primera.

Hay zapatos y botinas de muchas clases; pero los más elegantes son de color negro.

Como es natural, para hacer juego con el calzado, han de usarse medias finísimas.

**CORSES.**—En el capítulo de corsets no se han hecho grandes innovaciones. Hoy, con pequeñas excepciones, se llevan los del final del verano. Algunas casas han hecho algunos modelos nuevos; pero no han tenido mucho éxito. El de más boga

es uno largo, muy largo, que llega hasta la misma rodilla. Por la parte superior cubre medio pecho, dejando el otro medio libre. Este corsé, por su tamaño, es bastante molesto. Sólo pueden llevarlo las damas de cierta posición.

Esta primavera es fácil que se ponga de moda un corsé muy chiquitín, casi una faja, por su anchura. El verano pasado empezó á usarse, pero con la llegada del invierno se desterró. Ahora vuelve á salir. Con este corsé deben llevar ajusta- pechos las mujeres que poseen senos muy abultados. Es más higiénica que ninguna otra esta innovación.

Las jovencitas, al comprar sus corsés, deben elegirlos siempre bajitos por la parte de arriba, con objeto de que no opriman los senos. Esa opresión es causa de que no se desarrollen suficientemente. Las que tengan mucha plétora deberán usar un ajusta-pechos.

## MUNDO ELEGANTE

La señora de Relvas, esposa del ministro de Portugal, ha sido recibida por la reina en audiencia particular, siendo muy afectuosa la acogida que á ella y á su esposo tributó la hermosa soberana.

La fiesta celebrada el lunes por la tarde en el hotel de la ilustre condesa de Casa-Valencia, fué, como todas las que se celebran en tan distinguida casa, muy concurrida.

Las señoritas Juana y Margarita Beltrán de Lis han sido agraciadas con los nombramientos de damas particulares de S. A. la infanta Isabel.

La función celebrada en Eslava á beneficio de la Asociación de la Prensa, estuvo concurridísima de lo más distinguido de la sociedad madrileña.

La Fornarina, en unión de Cadenas y Quinito Valverde, autores de los «couplés» que cantó, fueron muy aplaudidos.

El maestro Lleó merece elogios por las facilidades y por el desinterés demostrado en favor de la Asociación

## En confianza

En un baile de máscaras.  
Un individuo, disfrazado de mos-

quetero, lleva del brazo á una máscara que, á pesar de la careta, se adivina que es mujer de edad avanzada. Al verlos, pregunta una señora:

—¿De qué va disfrazado aquél?  
—De mosquetero.  
—¿Y ella?  
—De veinte años después.

El capitán.—¿De modo que quieres ser mi asistente?

El soldado.—Sí, señor.

El capitán.—¡Gracias á Dios que encuentro uno que quiera servirme! ¿Qué oficio tenías tú en tu pueblo? A ver si puedes serme útil.

El soldado.—Era guardián de puercos.

—Bueno. ¿Y yo qué he de representar en la carroza alegórica?

—Tú representarás el Trabajo.

—¿El Trabajo? ¿Y en qué postura he de ponerme?

—Pues, cruzado de brazos.

—¿Con que se ha muerto tu tío? ¿Estarás contento?

—Nada de eso.

—¿Pues no decían que era inmensamente rico?

—Sí; pero soy su desheredado universal.

## LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalroveci

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO.

## Guante de punto

### PARA NIÑO

Este guante se ejecuta con lana «perlée». Se comienza por la muñeca (figura 28), tomando tres agujas y montando 48 m.; es decir, 16 m. sobre cada una. Se tejen 14 vueltas, 2 m. por derecho y 2 m. por el revés. La 15 y 16 vueltas por el derecho. En la 17 se hace una lazada, tejiendo 2 m. juntas, una lazada, 2 m. y etc. Esto para el calado de la muñeca, por el que se pasa una cinta.

18 vuelta: Por el derecho. Se teje la lazada como si fuera 1 m.

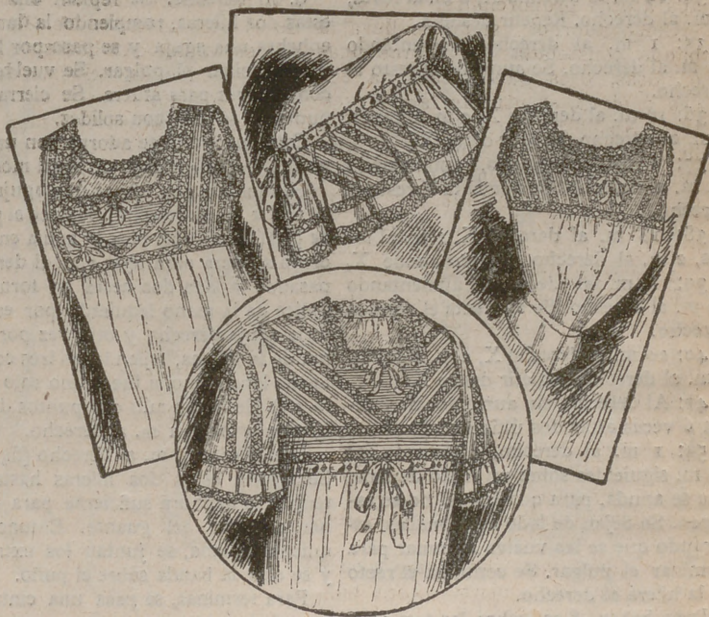
19: Por el derecho.

20: 2 m. por el derecho, 2 m. por el revés, etc.

21: Por el derecho. Estas dos vueltas forman el trabajo para la mano, que difiere del puño (fig. 27).

22: 2 m. por el derecho, 2 m. por el revés.

23: En esta vuelta debe comenzar el pulgar. Para eso se hacen los aumentos del siguiente modo: 1 m. al derecho y 1 m. al revés sobre 1 m. al derecho y 1 m. al revés, 1 m. al derecho sobre la



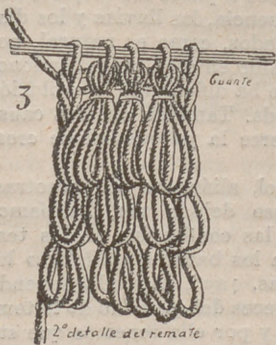
Camisa de día, pantalón, cubre-corsé y camisa de noche para equipo de novia.



Guante de punto para NIÑO.



Guante primer detalle Remate



Guante

2° detalle del remate

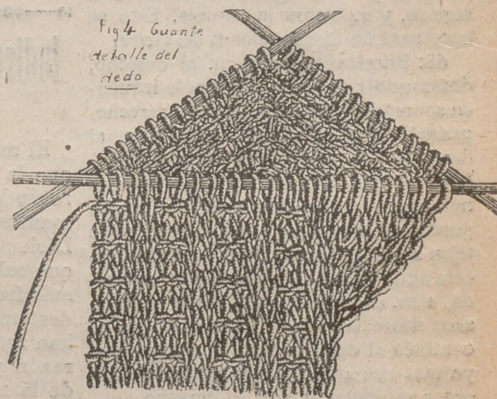
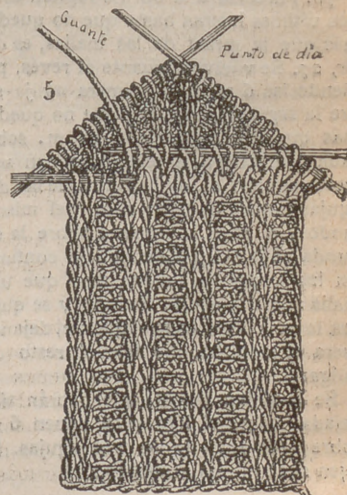


Fig. 4 Guante detalle del dedo



Guante

Punto de día

m. siguiente. Todo el resto se hace al derecho.

Nota. Los aumentos del pulgar se hacen cada dos vueltas. Es necesario aumentar en la 2 m. y en la penúltima m. del pulgar, sobre la 2 m. como sobre la penúltima es necesario hacer 1 m. por el revés y 1 m. por el derecho. Esto produce un aumento de 2 m. por vuelta (figura 27, en donde los aumentos se indican en la hilera 27).

24: 4 m. al derecho X, 2 m. al revés, 2 m. derecho. Se repite desde X hasta el final de la vuelta.

25: 1 m. al derecho, aumentando 2 m. al derecho. Luego se aumenta al derecho el resto de la hilera.

26: 6 m. al derecho X, 2 m. al revés, 2 m. al derecho. Se repite desde X.

27: 1 m. al derecho, aumentando 4 m. al mismo lado. El resto se aumenta al derecho.

28: 8 m. al derecho X, 2 m. al revés, 2 al derecho. Se repite desde X.

29: 1 m. al derecho, aumentando 6 m. al derecho. Se aumenta el resto al mismo lado.

30: 10 m. al derecho, 2 m. al revés, 2 m. al derecho, etc. Repetir desde X.

31: 1 m. al derecho, aumentando 8 m. al derecho. Se aumenta el resto al derecho.

32: 12 m. al derecho X, 2 m. al revés, 2 m. al derecho. Repetir desde X.

33: 1 m. al derecho, aumentando

10 m. al derecho. Se aumenta el resto al derecho.

34: 14 m. al derecho X, 2 m. al revés, 2 m. al derecho. Repetir desde X.

35: 1 m. al derecho, aumentando 12 m. al derecho. Se aumenta el resto al derecho.

36: 16 m. al derecho X, 2 m. al revés, 2 m. al derecho. Repetir desde X.

37: 1 m. al derecho, aumentando 14 m. al derecho. Se aumenta el resto al derecho.

38: 18 m. al derecho X, 2 m. al revés, 2 m. al derecho. Repetir desde X.

39: 1 m. al derecho, aumentando 16 m. al derecho. Se aumenta el resto al derecho.

40: 20 m. al derecho X, 2 m. al revés, 2 m. al derecho. Repetir desde X.

41: Al derecho, sin aumento. Se repiten 6 veces estas dos últimas hileras.

54: 1 m. al derecho, deslizado las 18 m. siguientes sobre un trozo de lana, que se anuda, para que las m. no se escapen. Se dejan de lado estas mallas, esperando que se las vuelva a tomar para terminar el pulgar. Se continúa el recto de la hilera al derecho.

Debe haber 48 m. sobre las tres agujas. Se tejen aún 12 hileras, siempre con el mismo trabajo. Luego se ponen 12 m. sobre la primera aguja; 12 m. sobre la segunda, y 24 sobre la tercera. Esto se hace para las disminuciones del cierre.

68: Primera aguja: 2 m. al derecho, deslizado 1 m. de la aguja de la izquierda sobre la de la derecha. 1 m. al derecho, pasando la m. deslizada sobre la m. al derecho. Luego se teje el resto de la aguja al derecho. Segunda aguja: al derecho hasta que no queden más que cuatro puntos sobre la aguja de la izquierda. Se tejen 2 m. juntas y 2 m. al derecho. Tercera aguja: 2 m. al derecho, 1 m. deslizada, 1 m. al derecho, pasando la m. deslizada sobre la m. al derecho. Luego se continúa al derecho hasta que no queden ya más que 4 m. sobre la aguja. Se hacen 2 m. juntas y 2 m. al derecho.

69: Al derecho:

70: Parecida á la 68. Se repiten estas dos últimas hileras hasta que no queden más que la mitad de las mallas, es decir, 27. Se vuelve el guante al revés, poniendo las 6 m. de la primera aguja sobre la segunda, de suerte que no queden más que dos agujas con 12 m. sobre cada una. Luego se teje junto con una tercer aguja 1 m. de cada una de las dos agujas juntas. Se tejen 2 m. del mismo modo y se pasa la primera sobre la segunda de la aguja derecha. Se continúa así hasta que no quede más que una malla sobre la aguja. Se une y se quiebra la lana. Se vuelve el guante, dejando fuera el derecho. Se teje el resto del pulgar.

Se levantan las m. que habrán sido dejadas sobre el hilo y se ponen 6 m. sobre cada una de las tres agujas. Se tejen siete hileras al derecho.

8: Se tejen 2 m. juntos al comienzo de cada aguja.

9: Al derecho. Se repiten dos veces estas dos hileras, rompiendo la lana. Se enhebra una aguja y se pasa por las m. para terminar el pulgar. Se vuelve éste con el revés para afuera. Se cierran los puntos y se atan con solidez.

Este manguito se adorna con una especie de «piel», hecha de igual modo.

Se montan 5 m. sobre una aguja, haciendo 1 m. al derecho. Se hace el punto de piel (fig. 25). Se pica la aguja en la m. como si fuera para tejer 1 m. al derecho, pasando la lana dos veces en torno del índice de la mano izquierda por encima de la aguja derecha y otra vez por encima de la misma, tejiendo los tres colgantes de lana como si fuera un solo (figura 25). Se hacen aún dos puntos de piel iguales y luego 1 m. al derecho.

Dos hileras: 5 m. al derecho (fig. 26). Se repiten estas dos hileras hasta que tengan la anchura suficiente para adornar el puño del guante. Entonces se quiebra la lana, se juntan los extremos y se cose la banda sobre el puño.

Para terminar, se pasa una cinta por los calados.

Para agrandar el guante se toman agujas y lanas más gruesas.

## Indiscreciones de una parisíen

El mal tiempo último ha impedido que la moda se manifieste de modo rotundo, cual tiene por costumbre manifestarse en esta época. Como Diciembre y Enero son los meses en que salimos á paseo las mujeres con más frecuencia, las lluvias y los días destemplados, como es natural, nos han retenido en casa, impidiéndonos razón que ha dificultado la evolución de la moda. También en esta causa ha de verse la parquedad de creaciones.

Si el sol, aliándose con nosotras, se hubiese dejado ver, habríamos visto en las confiterías, en los teatros y en los bazares «toilettes» lujosas. Mas, ¡ay!, la moda depende muchas veces del capricho de la temperatura y por ella tenemos que sufrir algunos sinsabores.

En los mantos se han hecho algunas cosas originales, llamativas, que han tenido cierto éxito. Los colores de las telas, así como las líneas del corte, han sido novísimos, de un gusto bastante heteróclito.

Los mantos, en general, se cortan de forma recta, hasta la rodilla; á partir de ésta se pone una banda, lo que da á la prenda una forma muy apretada.

Muchos mantos de «soirée» y de

baile, por una fantasía de buen gusto, se hacen de colores bastante oscuros, cosa harto desacostumbrada.

Los mantos de satín, de terciopelo y de pana se forran de satín de otro color ó con pieles ó gasa de oro rameada sobre un fondo de satín rosa. Los muy elegantes se forran, preferentemente, con armiño. Los que se confeccionan con satín ó con terciopelo de color más intenso, se forran con pieles de colores más claros. Así se suavizan los tonos y se les da cierta forma de contraste.

Hay mantos soberbios, de una suntuosidad imponderable. Estos se adornan con encajes de oro y de plata. Así era el manto que llevaba la marquesa de Argensón, en la «matinée» dada por la condesa de Beauchamp, en la que fué muy admirada. Era de pana color obispo é iba forrado con liberty cereza. Un ancho encaje de oro, calado, lo adornaba en derredor, á la altura de las rodillas.

Este manto cubría un «fourreau» de la misma pana, con su correspondiente camisolín de encaje de oro. Completando el conjunto llevaba una gorra de encaje de oro, con penacho de plumas color obispo.

Otros mantos costosísimos se hacen con pequines, adornados con bandas de antiguo guipur y con tiras de pieles.

Los que se emplean para el teatro se forran dos veces con muselina de seda de dos colores, superpuestas.

Algunos mantos de noche se forran con colores que contrastan con los de la tela. Los colores preferidos suelen ser el encarnado, el verde y el gris. Se suelen cortar en forma kimono, que es la preferida. Las mangas son largas.

Los mantos brochados tienen más éxito que los mismos de pieles.

Las gorras de pieles aplastan el peinado y calientan la cabeza; sin embargo, hay que confesar que son lindísimas y que tienen un éxito colosal.

Sobre los sombreros, como ya hemos dicho, no se llevan las «aigrettes» derechas; ahora se ponen horizontalmente, de modo que parezcan que salen de la parte posterior.

Muchos sombreros van levantados por un costado y retenidos por una pluma larga de avestruz.

En los cabellos se llevan cintas de terciopelo negro, adornadas con dibujitos de «strass» y de perlas. Estas cintas relampagueantes oprimen estrechamente la cabeza.

En la «matinée» musical dada por la marquesa de Saint-Paul hemos visto numerosos «fourreaux» de terciopelo negro. Uno de ellos, el lle-

vado por Ivonne de Viggiano, iba adornado en el delantero con una estrecha banda de armiño y con un encaje blanco. A todo lo largo llevaba botones de «strass». Un boa y un manguito de zorras blancas completaban la linda «toilette».

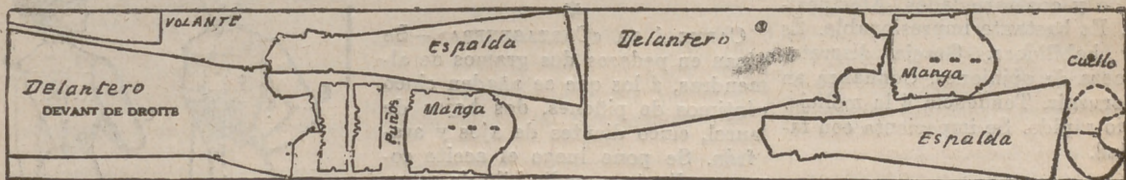
Los sombreros más hermosos que se vieron en esta «matinée» iban realzados con plumas blancas. Merecen citarse, por su belleza, los de las señoritas Pérez Caballero, Vesnitch y Singer.

**Suplemento=Regalo  
de este número.**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 214.—AÑO V.—MIÉRCOLES 31 DE ENERO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

**Patrón de traje de casa  
(Bata elegante)**

El patrón de este traje de casa ó «negligé» casero se compone de seis



piezas: delantero, espaldas, cuello, manga, vuelta de manga y volante, que se cortan dobles, á excepción del cuello.

Tiene 86 centímetros de pecho. Las piezas han de cortarse con un aumento de 2 y medio centímetros para las rectificaciones.

Las piezas se cortan según se puede ver en el esquema, poniéndolas en el mismo orden.

Para unir las se frunce la manga en lo alto, entre las muescas. En cada delantero se hacen dos pliegues vueltos hacia atrás.

Para probar la prenda se cruzan los delanteros. La solapa del derecho se forra con otra tela distinta, algo más rica. Así el efecto es más espléndido.

Aunque el extremo de la manga resulta más elegante sin adorno, se le puede poner un volantito, según se ve en la figura de la derecha.

El talle se precisa con una cintu-

ra de tela ó con un cordón. En ambos casos se anuda en el delantero, hacia el costado izquierdo.

El cuello ha de ser redondo por detrás.

Este patrón, por su extensión, se publica en el presente número 214 y en el número 215.

Cada señora abonada que lo desee cortado en el tamaño de estos suplementos, que tiene 86 centímetros de cintura, le cuesta 1'50 pesetas, y las de provincias 30 céntimos más para el certificado.

**LABORES**

Número 1. Enlace para pañuelos.—Números 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Para bordar en pañuelos.—Número 8. Enlace EI para servilletas.—Número 9. Enlace LD para manteles.—Número 10. Nombre de Juana para bordar en sábanas.—Número 11. Nombre de Africa para bordar en toallas.—Número 12. Nombre de

Lola para bordar en almohadas.

Enseñanza de Dibujo y Pintura decorativa aplicada á labores de la mujer, San Marcos, 29, bajo.—Madrid.

Todo patrón de estos Suplementos se facilita á nuestras abonadas, cortado, por una peseta, mas el certificado si es para provincias.

**CONSULTA DE GRAFOLOGIA**

VIVA MI AMOR.—Emotividad. Espíritu bastante sensitivo. Carácter afectuoso, aunque suele tener bruscos arrebatos de ira. Inteligencia despejada. Depresión anímica. Temperamento algo materialista. Buen gusto. Ideas corrientes. Espíritu razonador. Egoísmo poco pronunciado. Pasiones hondas. Discreción. Deseos de agradecer. Ambiciones.

**MILTON.**— Nerviosismo. No sabe dominarse. Fantasía exaltable. Carácter bastante soñador. Ambiciones. Amor propio. Le gusta lo extraordinario. Esfuerzos exagerados. Impresionabilidad. Espíritu afectuoso y tierno. Sus disgustos suelen convertirse en rencor. Actividad media. Depresión orgánica algo pronunciada. Recelos. Secretividad.

**MARI-DULCE.**— Espíritu observador y metódico. Despejo mental. Carácter inquieto, muy propenso á nerviosismos. No ha tenido grandes disgustos, pero sí algunas contrariedades. Correlatividad en los afectos. Es algo testaruda. Deseos de agrandar. Posee mucha habilidad en determinados asuntos. Ardor no sostenido. Ligera superstición. Gracia. Desea conseguir algo.

**UNA MACARENA.**— Materialismo. Carácter afectuoso y condescendiente. Sabe querer y odiar. Corazón compasivo. Deseos de agrandar. Amor propio. Ha tenido algunos disgustos y contrariedades. Afectuosidad. Es bastante impresionable. Es muy habilidosa. Gracia discreta. Firmeza de opiniones. Confianza en lo porvenir. Tendencia á la molición. Juicio rápido. Se impacienta con facilidad.

**LUARCA-PORTIZUELO.**— Depresión orgánica. Sutileza de ingenio. Afectuosidad y cariño. La esperan días agradables, si no se deja llevar por impacencias perjudiciales. Inteligencia despejada. Habilidad en los trabajos difíciles. Está satisfecha de sí misma. No es egoísta. Quiere algo con intensidad. Correlatividad en las pasiones. Juventud. Posee ciertas aspiraciones.

**ORFEONISTA DE L.**— Buen gusto. Temperamento materialista. Naturaleza equilibrada. Pasiones reflexivas. Buen genio. Presunción. Está contento. Desea conseguir algo. Ligero egoísmo. Voluntad cultivada. Orden y método. Inteligencia cultivada. Contención y reserva. Será feliz si encuentra alguien que le quiera bien. Ardor sostenido.

**TALÍA.**— Gracia discreta. Carácter abierto, franco. Materialismo. Ha tenido algunas penas. Afectuosidad. Juicio rápido. Gusto depurado. Amor propio. No está quejosa de la vida. Actividad media. Desea conseguir algo. Preocupación ó cariño. Personalidad propia. Curiosidad muy despierta. Orden en las ideas.

**La cocina económica**

**SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS**

de "LA MODA PRACTICA"

**PATO CON NARANJA.**— Se cuece á medias un pato, que luego se asa, rociándolo con el caldo de la cocción. En seguida se mete en una sartén, poniéndole el caldo que resta, dos decilitros de vino blanco y uno de Alicante, á los que se añade una pulgarada de azúcar. Se deja reducir la salsa á la mitad. Esta salsa se liga con una cucharada de fécula, disuelta con agua fría. A esta salsa se le añade el zumo de dos naranjas y la cáscara—pelada— de media naranja, que se habrá cocido y picado en finas rodajas. El pato se sirve sobre pan frito con mantequilla, rociándolo con ruedas de naranja. Se sirve caliente. La salsa va en una salsera.

Precio.

- Pato, 4 pesetas.
- Vino, 0'60 ídem.
- Naranjas, 0'25 ídem.
- Mantequilla, 0'40 ídem.
- Condimento, 0'10 ídem.
- Total, 5'25 pesetas.



**CARNE Á LA «CARTAGENERA».**— Se pican en pedazos dos gramos de almendras, á los que se añaden cinco céntimos de piñones, dos hojas de laurel, cinco dientes de ajos y azafrán. Se pone luego el aceite correspondiente y medio kilo de carne de vaca en pedazos, dándole á todo tres ó cuatro vueltas. En seguida se le echa un poco de vinagre y se deja que dé un hervor. Luego se le añade el agua suficiente, y cuando la carne se ha ablandado, se le agrega medio kilo de patatas en trozos. Media hora después, cuando éstas se han ablandado, se saca el guiso y se sirve caliente.

Precio.

- Carne, 1 peseta.
- Aceite, 0'20 ídem.
- Patatas, 0'10 ídem.
- Condimentos, 0'25 ídem.
- Total, 1'55 pesetas.

Para toda la publicidad extranjera

DE

**LA MODA PRACTICA**

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE (ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

Festones para bordar, Fuentes, 7

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorazón.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más, para el certificado del patrón, y así evitar extravío, el pago por adelantado.



# ESTAFETA

DE

## LA MODA PRÁCTICA

**AILAMA.**—Aquí, como en todas partes, se puede vivir decorosamente, sin hacer grandes dispendios. Lo más caro es el alquiler de la casa; pero puede hallar una buena por 60 ó 75 pesetas mensuales. El lavado puede hacerlo la criada; mas si no quiere que sea así, le costará unas 15 pesetas. La luz eléctrica, de 3 á 5 pesetas. La educación de los niños, 40 pesetas. Para gastos de alimentación debe poner 175 pesetas. En total, 310 pesetas.

Si desea algún detalle nuevo, escribame y se lo daré.

**UNA MORENA EXUBERANTE.**—El libro se remite certificado por 3'50 pesetas. El otro producto creo que vale seis; mas como tiene tamaño importante, ha de remitir 1'50 más para los portes.

Las remesas de dinero han de hacerse siempre por el Giro Postal ó Mutuo, ó por libranzas de la Prensa, pues en los estancos no admiten los sellos.

**ANITA.**—Para fortificar el cabello debe usar siempre el «Petróleo Gal».

**LA MORENITA.**—Hay varias recetas

eficacísimas para lo que desea; mas figuran en el libro «Arte de ser bella». Si nos remite 3'50 pesetas, se lo mandaremos certificado á vuelta de correo.

El lazo que las sienta mejor es el negro. En cuanto á los peinados, puede verlos en nuestros figurines, pues todos ellos son de última moda.

**PEPITA R.**—No debe sorprenderla que no se la haga el examen grafológico; es una cosa muy natural. Ya he dicho muchas veces que sólo se contesta á una consulta en esa sección y nunca á varias. Además, todos los días repito que para tener derecho á las consultas, sea en aquella sección ó en ésta, hay que mandar el recibo, que se pega en las planas centrales de la carta. ¡Cómo, pues, la hemos de contestar, si mandan varias cartas para el profesor y si ignoramos si es ó no abonada!

En la «Estafeta» contesto á una, á diez ó á cuarenta consultas; pero el profesor no puede hacer tal cosa, ya que cada carta le entretiene media hora. Por esto, y con objeto de evitar abusos—que ya hemos comprobado—, sólo contesta á las que demuestran ser suscriptoras, pues son las únicas que tienen derecho.

**REGINA ELENA.**—Voy á decirle una cosa que tal vez la produzca asombro, y es ésta: la cara no debía lavarse con jabón. Todas las erupciones y defectos que suele padecer, provienen de ello. Sin embargo, he

aquí los más recomendables: de glicerina, de hiel de vaca ó de sublimado.

Para limpiar la cabeza hay distintos métodos; en este caso, sin embargo, la recomiendo eficazmente que lea el libro que anunciamos, porque así, consiguiendo lo que se propone, evitará que se le estropee la hermosa cabellera, cosa que ocurrirá si no procede con habilidad.

**J. M. C.**—El «Petróleo Gal» tonifica y robustece el cabello. Uselo sin temor.

**UN ÁTOMO.**—Venden unos polvos con ese objeto; pero no sé cómo se llaman ni cuál es su precio.

No tengo ningún inconveniente en decirle lo que desea. Sin embargo, la digo de esto, como de lo primero que me pregunta: no tengo ninguna confianza en esas promesas, que, como supondrá, son industriales. Si desea probar, pruebe.

Si con esas fórmulas no logra la igualdad que desea, y son las únicas eficaces é inofensivas que se conocen, ¿qué podrá aconsejarla?

**LUCERO DEL ALBA.**—1.ª El calco del pasado en papel azul debe hacerse con cuidado, para que no marque mucho. Se hace sobre una cartulina. Yo creo que la señal no se borra; pruebe, no obstante, con miga de pan. Si es sobre algo blanco, debe también con harina.

2.ª En los figurines encontrará to-

muestran. ¿Cuál fué la dirección que tomaron luego?

En frente, á la izquierda, la llanura se extendía con bastante uniformidad, rota aquí y allá por la mancha negra de un grupo de árboles; á la derecha, en cambio, el arbolado era más nutrido, más compacto. Por este lado se pronunciaron los dos hombres. En consecuencia, á buenas zancadas, sin cuidarse de ocultar las huellas, encamináronse á dicho sitio. A poco, unas ramitas desgajadas les indicaron que no iban por mal camino.

Unos cincuenta metros más allá, en un claro del arbolado, advirtieron en el suelo una mancha oscura.

—¿Qué es esto?—dijo, extrañado, Patricio.

Harris se arrodilló, y con la lupa en la mano se puso á examinar el suelo. La alegría comenzó á dibujarse en su rostro.

—¡Sangre!—repuso—. Pero no te acerques. Aquí se nota una ligera depresión, que debe corresponder á un cuerpo. He ahí también señales de pasos.

—No caben dudas. ¡Ellos son!—Y se agachó con rapidez, recogiendo dos cerillas apagadas.

—¿Qué es eso?

—Dos mixtos; pero fíjese bien; no son

hizo otro tanto, alejándose ambos con rapidez.

—¡Eso no es noble, caballero!—exclamó Davidson.—¡Aguarde á que yo salga también!

No obtuvo respuesta, lo que acentuó su cólera.

—¡Querrás ensillar con cien mil demonios, John de los infiernos!—clamó desesperado.

—No tenga usted prisa, jefe—repuso el ayudante.—Allá voy.

Cinco minutos más tarde, Davidson y John, á trcte largo, se alejaban del pueblo.

—¿A qué sitio vamos?—demandó el satélite.

—A Gatte Jessamine. Han ocurrido cosas extraordinarias; hay heridos, robos, incendios... ¿Qué se yo!

con prisa admirable, se afirmó en el asien-

—¡Ah!—dijo con tono especial el individuo.

—Lo que temo es que ese Harris...

Ya no pronunciaron una palabra. En tanto que sucedía esto, Harris y Patricio llegaban al castillo, practicando las primeras diligencias. Allí se encontraba ya el médico, que encontró en buen estado á Edward y á su compañero.

dos los modelos de peinados que desea.

3.<sup>a</sup> Sólo existe un método eficaz para crecer unos centímetros; pero necesita tener mucha constancia. Para engordar hay otro muy bueno, que yo misma he experimentado. Ambos se encuentran en la obra que anunciamos desde hace meses.

4.<sup>a</sup> El Sr. Salvi me dice que no tiene usted razón para quejarse, porque se ha publicado varias veces su nombre para juego de cama. Yo, una vez, para una prima, le supliqué que hiciera uno, y me complació á las pocas semanas, cuando me toco el turno. Además, usted se queja de que se publiquen tantos nombres, y á renglón seguido pide uno. ¡Por Dios, amiga! A pesar de todo, quedará complacida. En cuanto á las labores, es que le parecen pocas las que publicamos? Casualmente, ahora damos, aparte del patrón de trajes, otro con labores femeninas. ¡Qué diría usted si no hiciéramos nada de esto!

CONSTANCIA.—No me admira su felicitación, amiga mía, porque sé por experiencia, que para engordar no existe sistema mejor que el preconizado en «La Higiene de la Mujer». ¿Razones? Muy sencillas; las que puede ver en la respuesta que doy á «Lucero del alba». No obstante, la agradezco su carta, porque es una prueba más de la bondad y de la eficacia del tratamiento. Todas las lec-

toras, cuando siguen un método indicado aquí, debían decir si le daba resultado ó no, para así, poco á poco, quedarnos con los útiles nada más. ¡Excuso decirle la ventaja que esto supondría! Con ello, en cualquier momento, podríamos saber qué cosa es buena, para no emplear otra.

ALBAES.—Tiene los sabañones porque quiere; si antes me pide el remedio, antes lo tiene. Lo que no me gusta es que, fuera de casos generales como éste, se usen recetas que doy á otras lectoras; eso es muy expuesto, á veces. He aquí la fórmula, que agitará todas las tardes y todas las mañanas antes de usarla:

Glicerina, 30 gramos; esencia de terebintina, 20; agua de colonia, 20.

LOLA.—Use la crema Irne y unos buenos polvos de arroz, y se conservará siempre joven y con el cutis ideal.

BELLA CRISANTEMO.—Sí, tiene razón; ya hace bastante tiempo indiqué el modo de preparar el Saquito perfumado Marquesa. Se compone de los siguientes productos:

Pétalos de rosa, 500 gramos; flores de moscada, 35; ambarilla, 35; benjuí en polvo, 25.

TEODORA.—Lo mejor para teñir las canas, es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante, Carmen, 2.

ALMA Y VIDA.—El «Petróleo Gal» resulta inmejorable para combatir la calvicie.

F. H. H.—Agradezco mucho su confianza, que me honra; mas en ese asunto, por su índole delicada, no puedo intervenir. Creo que nadie se prestará á lo que desea; sin embargo, pruebe. Si no se tratara de lo que se trata, tenga la seguridad de que no me negaría á lo que pide.

CARLITA.—Sus hoyos de viruela y arrugas en las ojeras, se le quitarán totalmente con el uso del Agua de Juventud y Belleza «Godeizpere».

IDEAL LUX.—Para adquirir cualquiera de las cosas que anunciamos ha de enviarnos el dinero en letras de fácil cobro—Giro Mutuo, Postal ó libranza de la Prensa—ó en sobre monedero. Como los sellos no los admiten en los estancos, sólo los recibimos cuando en el pueblo no existe ninguna de las cuatro cosas indicadas. Al enviar el dinero debe indicar otra vez lo que desea y sus señas exactas, con nombre de pueblo y provincia.

V. J. S.—Sí, señora; «La Higiene de la Mujer» se la podemos remitir, certificada, enviando 3'50 pesetas.

RST. TIP DE EL LIBRAL

Marqués de Cubas, 7.

Los policías no se cuidaron gran cosa de lo ocurrido á las personas de la casa; todo su afán limitóse á encontrar huellas; y á fe que en este punto tuvieron cierta habilidad, porque hallaron, á pesar de la lluvia, algunas importantes. Harris primero reconoció la casa, fijándose en los puntos por donde habían penetrado y salido los bandidos. Luego, haciendo una seña á Patricio, dijo en voz alta:

—No hay duda de que por aquí encontraremos lo que deseamos.

Salieron de la casa, metiéndose por el bosque que existía frente al sitio escalado por los del Club. Cuando estuvieron á cubierto, Harris dijo al ayudante:

—Vamos al otro lado; sólo allí podremos encontrar algo; esto lo hago para despistar á Davidson.

Volvieron sobre sus pasos, cuidando de no ser vistos. De este modo dieron la vuelta al edificio. Al enfrenar con la ventana por donde habían escapado los del Club, Patricio aseguró:

—Desde este punto deben comenzar las pesquisas.

—Es cierto.

Con exquisito cuidado lo miraban todo, sin dejar macizo de yerbas por registrar. En una parcela de tierra cubierta de ces-

ped, Harris advirtió huellas de pasos; fué su primer descubrimiento; las matujas, en muchos sitios, aparecían aplastadas, como si por encima hubiese pasado un grupo de personas.

—¡Huellas, verdad?—exclamó Patricio, viéndole reconocer el suelo.

—Eso parece. Ven y observa también.

Los dos hombres, cuidadosamente, se dedicaron á lo descubierto. Su trabajo fué muy minucioso. Más de un cuarto de hora estuvieron investigando en un espacio de tres metros. Cuando se iban á retirar, Harris recogió una punta de cigarro, sostenida, por milagro, sobre unas hojas. La colilla estaba manchada en un buen espacio, por la saliva y por la nicotina. De ello dedujo el «detective» lo que antes había deducido Jane.

Las huellas terminaron con el campo de césped; al concluir éste, la tierra, mojada, impedía seguir la pista.

—Todo se complica en contra nuestra—dijo Harris.—A caso hecho no hubiese ocurrido cosa semejante. Ya estamos otra vez como al principio.

—Podemos emplear el mismo procedimiento que cuando lo de la moneda.

—Tienes razón. Veamos si el dios Azar nos auxilia. Es indudable que hasta aquí llegaron los bandidos; sus huellas lo de-

## OBRAS DECORATIVO

Premiadas  
con medallas



## DE ARTE POR M. SALYI

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en  
**LA MODA PRÁCTICA**, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## ¡Protector de medias!!

Este permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias.

La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

¿POR QUÉ VIVIR con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto al profesor **ITALO**, boulevard Bonne Nouvelle, 35, París;



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753



*Rioja Claret*

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y hambres de todas clases. **AMBROSIO MARTÍN** (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegeta; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito: Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid.

## ¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.



El Ren-May protege las medias más finas!



Se cose sobre el borde superior de las medias. Un aro introducido en el interior permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarrá el tejido.

Precio en nuestra dirección: 6,50 par.

Provincias: 6,75

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Posetas		Posetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2 <sup>50</sup>
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambra.        | 7 » » orsclote.       |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.