

La Moda Práctica

DONATIVO
BIBLIOTECA
MUSEO



Importantísimo regalo á las abonadas de "La Moda Práctica,,

III.50 DÉCIMOS DE LA LOTERIA NACIONAL!!!

Del sorteo que se celebrará el día 30 de Noviembre de 1911

CONDICIONES

1.ª Tienen derecho á este regalo de 50 décimos todas las abonadas.

2.ª Los abonos de un mes tienen que remitir, con el talón escrito para el sorteo, el recibo correspondiente al mes de Noviembre.

3.ª Los abonos de trimestre, semestre ó año, remitirán el talón escrito para el sorteo, y, además, detalles de tiempo de abono; y en caso de ser hecha la suscripción por corresponsal, nombre y señas de éste.

4.ª El talón deberá estar extendido con claridad, y éste se publicará con el número 202, correspondiente al miércoles 8 de Noviembre.

5.ª Es indispensable que el talón para el sor-

teo de décimos esté á nombre del abonado ó abonada.

6.ª El sorteo de décimos se efectuará en nuestras oficinas, el miércoles 22 de Noviembre, á las cinco de la tarde, y será público entre nuestras abonadas.

7.ª Los décimos adjudicados por sorteo estarán á disposición de las agraciadas desde el día 22 de Noviembre. Las de Madrid pueden recogerlos, previo justificante, y las de provincias, si lo desean, quedarán depositados los décimos en nuestras oficinas, y previo justificante, en caso de premio, será remitido éste á la interesada, siendo estos gastos de su cuenta.

8.ª La lista de agraciadas con un décimo será publicada con el número 205, correspondiente al 29 de Noviembre.

Los talones deben de quedar en poder de nuestras oficinas, precisamente antes del día 20 de Noviembre, por que pasado ese día se correrá el riesgo de que no se tome parte en el sorteo.

Carnet de Teatros

LARA.—En *La losa de los sueños*, la comedia nueva de Benavente, hay que mirar y admirar, no lo que dice, sino lo que sugiere.

Cada obra que estrena Benavente se dice siempre que es la mejor. No es extraño que eso se diga también de *La losa de los sueños*. Pero, ¿cómo afirmarlo dentro del teatro de este talento variadísimo y complejo, que de haber nacido en otro país hubiese sido una de las glorias mundiales más legítimas?

La losa de los sueños es una obra admirable donde también los actores se ven obligados á crear, y como prueba de ello, la actriz señora Bárcena, que hace una figura de Rosina admirable.

Nuestra felicitación á todos.

ESLAVA.—El público se ha encontrado sorprendido con este teatro, refulgente, limpio, alegre, gracioso, espléndido de luz, y que es y será el coliseo que faltaba en Madrid para alojar con todos los honores á la opereta moderna, elegante y mundana.

Lleó y el arquitecto, Sr. Eznarriaga, han sido los ejecutores del milagro, y les felicitamos por su gran éxito.

La bruja, inmortal obra de Carrión y Chapí, se sigue representándose desde el día de su inauguración, dirigida por Ramón Peña, que recibe muchas felicitaciones.

Por la noche se representan *La corte de Faraón* y *El conde de Luxemburgo*. Julita Fons, encantadora y sugestiva como siempre; Juanita Manso, llena de distinción y simpatía; la gentil Sánchez Imaz, el graciosísimo Peña, Paco Alarcón, Cabasés, Crespo, Gonzalito, Hilario Vera, son todas las noches aplaudidos.

Los entradones formidables en Eslava, siguen y seguirán.

¡Qué desgraciado es el pobre Lleó!

CÓMICO.—Continúan activamente los ensayos de dos obras que prometen.

Signen contándose por llenos las representaciones de *El monaguillo de las Descalzas* y *Gente menuda*.

FOTOGRAFÍA DEL CHALET QUE S. DE ORIVE REGALA A SUS CLIENTES



Consta de planta baja con un espacioso hall, comedor, cocina, dos retretes inodoros y un dormitorio, con salidas al jardín y huerta. Piso principal, con acceso por el jardín, por la huerta y por el interior de la planta baja, compuesto de sala, tres grandes dormitorios, espacioso cuarto de baño y otro retrete inodoro y un camarote, en el que además de los servicios propios de estos departamentos se hallan situados los depósitos de agua fría y caliente que surten á todo el chalet. Dispone gratuitamente de 500 litros diarios de agua, absolutamente exenta de bacterias. El agua se conduce directamente desde los manantiales por cañería de hierro galvanizado hasta los depósitos del chalet. Es pertenecido del chalet jardín y huerta espaciosos, todo ello cercado de tapias. Se encuentra en Jaureguieta, á 5 minutos de peatón de la estación de Erandio, tocante á una hermosa carretera; á un minuto de la Iglesia y á 20 minutos de Bilbao, con 10 trenes diarios. Residencia proplamente veranlega, á 15 minutos del mar. Se remitirá un billete, con su número correspondiente, combinado con los de la Lotería de 20 de Enero de 1912, al que reinjta á S. de Orive, Logroño, seis pesetas, en sobre monedero ó letra de Giro Mutuo ó Giro Postal, para recibir, en su cambio, el billete supradicho y 2 frascos del Licor del Polo, con otro de Agua de Colonia de Orive de 3 pesetas, ó con otros dos de 1,50 pesetas, ó cuatro de 0,75 pesetas, ó al que prefiera todo Agua de Colonia se le mandará el equivalente en ésta. No hay necesidad de certificar las letras, pues nadie más que S. de Orive puede cobrarlas. El envío de los frascos será franco de embalaje y portes hasta la estación del ferrocarril más próxima al cliente, el cual ha de indicar la estación al tiempo de formular el pedido.

Logroño, 8 de Agosto de 1911.

S. DE ORIVE.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Lindos trajes de visita y recepción



Fig. 1.^a Falda interior de seda; túnica de terciopelo con adorno de piel y fichú de encaje con una rosácea al lado. Gran sombrero de terciopelo gris y azul oscuro en el interior y gran pluma alta.—Fig. 2.^a Para recepción. En seda gris claro y el cuerpo de seda blanca con bordados en oro y sedas y perlas, el cuerpo interior de encaje.—Fig. 3.^a En paño ligero, con bordados, encajes y terciopelo. Gran sombrero de terciopelo.

Grabado de la cubierta de este número

La gran moda en sombrero.

El célebre modisto Alphonsine nos presenta este lindo sombrero, de volantes de encaje de oro, con ligera piel y adornado de una crosse blanca.

ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA.—El paso que media entre los grandes talleres de costura y el teatro quedará pronto franqueado. En estos últimos tiempos, en París, ha habido grandes «premieres» de costura. Y en Londres y en Nueva York, no digamos. Allí los grandes talleres son verdaderos teatros.

En París, ahora, cuando se estrena una gran obra, los trajes que figuran en ella se exhiben con todo lujo una tarde. Y las elegantes, previo el correspondiente pago, pueden admirar las «toilettes» de novedad. Por esta razón, al siguiente día de un estreno, se ven en la calle ó en las recepciones los trajes que se admiran la víspera.

Hasta qué punto sea conveniente esta costumbre, no se puede decir. Lo único que se debe señalar es su éxito. Si dura mucho la moda, no hemos de tardar en verla implantada en España. Por más que aquí, fuera es reconocerlo, no existen locales capaces para una cosa así.

Por de pronto, ya se sabe que la moda, á lo presente, tiene mucho de teatral.

RENACIMIENTO FEMENINO.

—Sin duda debemos á las molestias de la falda trahada y á las exageraciones que hemos padecido, un afortunado renacimiento de la indumentaria femenina.

Actualmente, para compensarnos de molestias anteriores, en los trajes nuestros se busca la gracia y la elegancia. Es un detalle que no puede escapar á nadie. Sin duda los modistos han comprendido que con el amaneramiento no se iba á ningún lado.

Lo único que se retiene de las modas pasadas, es la elegancia de la línea. Todo lo demás, en mayor ó menor escala, se cambia, se transforma ó se modifica. La línea queda en su ser primitivo. Sin embargo, se adorna con las más lujosas y elegantes cosas.

Todas las espléndidas telas entregadas por los fabricantes á los modistos, estimular el gusto. Lo que se siente ya por la elegancia, revis

te todos los caracteres de una cura.

Los tejidos de moda, por otro lado, hacen que los trajes resulten adorables, por el colorido y por la suavidad.

TELAS DE MODA.—No se debe tener ningún prejuicio para el empleo de las telas de moda. Sinceramente se puede decir que son muy bellas y que nos favorecen mucho.

Para llevar durante el día, la moda impone con bastante firmeza el satín blanco. Por cierto que, como no podía menos de suceder, lo mezcla con las pieles, con los moarés y con los lampas.

En los trajes de noche entra por mucho la fantasía; pero también se hacen con estos tejidos, que, dicho sea de paso, resultan elegantísimos.

Los damascos, indudablemente, tienen un gran sitio entre los tejidos de moda. Su belleza es imponderable. Como es natural, no se llevan más que en contadas ocasiones.

El terciopelo negro es el soberano entre los tejidos favoritos del público. Se puede decir que se ve en todos los trajes, cuando no es de un modo, de otro. Se usa en adornos, en incrustaciones, en recortes, etc.

El satín negro continúa teniendo muchísimo éxito.

TRAJES DE CASA.—En este género se encuentra siempre ocasión para lucir el ingenio y la fantasía.

Desde el momento que se destina un traje para la casa, se puede arriesgar todo en él, partiendo del colorido y terminando en la forma.

Sobre un «fourreau» de satín color paja hemos visto un drapeado de velo Ninón violeta, graciosamente arrollado. Se entreabría en un costado. Este drapeado iba circundado por una tira de terciopelo violeta, de tres dedos de ancha. Un ancho cinturón del mismo tejido drapeaba de modo adorable el talle. Las mangas, formadas con el drapeado del velo, caían muellemente.

Sobre los brazos se aplican largos mitones de tul violeta muy oscuro, «barrées», con bandas de terciopelo. Sobre la mano dejan descender una punta de terciopelo violeta. Este método se puede interpretar de distintas maneras.

En un orden menos lujoso, hemos de citar un «fourreau» de muselina de lana con impresiones cachemir. Un largo velo de muselina de seda verde espinaca lo recubre. Sobre la muselina se coloca un gran fichú muy envolvente de encaje moreno. La muselina se levanta en una esquina con una gran aplicación de pasamanería de colores mezclados con cachemirina.

El conjunto es muy lindo y muy fácil de ejecutar.

TRAJES SASTRE.—Los colores, algo leonados, del otoño siguen teniendo gran éxito en estos momentos para los trajes de estilo sastrero. Se mezclan con pieles, para que resulten más bellos. El conjunto, de este modo, es de lo más agradable que se puede ver.

Con estos trajes las pieles no se emplean en proporciones desmesuradas. Casi siempre basta con un estrecho borde. Las bandas nunca son muy anchas.

Las pieles antiguas, como ya hemos indicado, se utilizan mucho para estos usos. Así no hay que cortar las nuevas.

Si se posee un abrigo de pieles fuera de uso, las partes mejor conservadas se emplean en poner un borde á la falda, en las solapas y en las mangas. También servirá para el escote.

Como la banda es estrecha, da mucho valor á la «toilette».

El adorno se pone con gusto para tener un traje elegante. Resulta «habillée».

Un «fourreau» ingenioso sacará partido de una antigua piel para modernizar un traje.

MANTOS.—Para los mantos de noche sigue habiendo mucho lujo. Casi todos llevan cola. Los adornos que los realzan son riquísimos.

Los mantos de terciopelo negro son preciosos. Los de Ginebra llevan grandes dibujos sobre un fondo gris plata. Un ancho encaje plateado, constelado de piedras, forma las bandas, las solapas y las anchas mangas sobre un fondo de satín blanco.

El talle va un poco alto. Un «bouquet» de fruncidos recoge los pliegues de la espalda, casi entre los dos omoplatos.

Lleva largos cordeles con «pendeloques» de azabache.

Indiscreciones de una parisien

En un artículo de hace poco observamos que las modas antiguas vuelven á tener éxito. En los adornos, particularmente, se advierte más esto. Rizados, soutaches, alamares, festones, etc., se popularizan otra vez. Pero estos adornos no serán los únicos que se vean sobre los trajes elegantes. También se verán los de pieles, que serán una de las obsesiones invernales.

Se llevarán anchas bandas de opossum natural de color gris, para que parezcan de chinchilla, de zo-

Abrigos de última creación



Fig. 1.^a En paño castor, corte sastré.—Fig. 2.^a Abrigo suelto con cuello capucha y de gran novedad.—Fig. 3.^a Abrigo sastré de paño de tejido.—Fig. 4.^a Abrigo para señorita, cruzado, con adorno sobre el paño en terciopelo. Los cuatro abrigos son de efecto encantador, así como los sombreros. Los modelos 1.^o y 3.^o cuesta el patrón, á medida, 4,50 pesetas, y los modelos 2.^o y 4.^o, 5 pesetas, aumentando para provincias 30 céntimos para el certificado.

rra azul y de armiño. Los skung, tan populares el pasado año, recobrarán su boga. Con ellos se adornarán muchos elegantes trajes. También servirán para engalanar los vestidos modestos. Su baratura les pone al alcance de todas las fortunas.

El gusto, la locura por las pieles no ha de pasar en mucho tiempo.

En casa de uno de nuestros mejores modistos hemos visto un traje completo, hecho con suaves «breitschwans», que causaba admiración.

Para que se comprenda la riqueza de estos vestidos vamos á hacer el esquema de uno en cuatro plumazos.

Imaginad, amables lectoras, una

larga levita abierta por los dos lados. Desciende hasta media pierna. Dos largas solapas puntiagudas la adornan. La piel está bellamente trabajada. Es tan suave, que las solapas, al caer, hacen algunos pliegues.

Bajo esta levita, adorablemente forrada con satén japonés azul y oro, cubierto con una muselina gris, va

un traje de muselina de seda blanca, sobre otra negra. Es decir, que forma un contraste diferente al ordinario. Este traje tiene un cuello muy alto, hecho con rizados y entredoses de «breitschwanz». El corpiño, por delante y por detrás, se adorna con una punta de encaje de Milán, orillada por «breitschwanz» negro. Una cintura de satén blanco rodea el talle. Los paños son bordados, como el forro del mantón. Se adornan con unos flecos de color azul. Una ancha banda de «breitschwanz» aposenta la muselina y se adapta de modo exacto, bajo la levita, dando así la impresión de un traje completo de piel.

Este modelo sólo tiene un inconveniente, y no pequeño, por cierto: su precio, que es elevadísimo.

Ahora vamos á ocuparnos de coquetuerías más accesibles. Es justo. Por suerte, éstas no faltan. La moda trabaja para todos.

Entre los nuevos modelos que se ven en los escaparates y en los talleres, existen algunos que nos parecen, al primer golpe de vista, algo «demodés». Se debe esto á que los modistos siguen inspirándose en los modelos de la anterior temporada.

Como nuestros ojos se han acostumbrado á ciertas líneas, los trajes «habillés» nos desconciertan un tanto.

En las colecciones nuevas, algunos de estos trajes nos parecen datos de larga fecha, porque se asemejan mucho á los que veíamos el año pasado.

Los talles son más curvados, más delgados, menos rectos delante. Nos sorprenden por su redondez. Esto nos hace dudar de su éxito. No se cambia con tanta rapidez de modas.

Si ciertos vestidos de tarde son más ajustados y de apariencia más «cossue», el traje sastre conserva su aspecto recto. No cambian ni los de fantasía, adornados.

Ya hemos observado algunos éxitos de las ratinas de dos caras, lisas ó listadas, escocesas ó aterciopeladas. El «reps» de lana, recién salido de las fábricas, no les cede en nada. Con él se hacen encantadores y abrigados trajes sastre.

Las chaquetas semi-largas poco curvadas, suelen ir adornadas con puntas y con pelerinas. Con frecuencia llevan un cuello derecho, de estilo águila. Un modelo muy elegante de terciopelo azul, no llevaba más que un cuellecito «officier» muy bajo. Apenas tenía 2 1/2 cms. Iba bordado con oro en cada esquina. Las solapas, muy altas, eran facultativas. La chaqueta se podía poner lisa ó cerrada. De este modo,

gracias á su adorno de «soutache», tenía un aspecto muy lucido de cazadora. La falda, mitad de terciopelo y mitad de satén azul, era muy nueva. Como era de satén bordado de oro hasta las caderas, parecía continuar el corpiño muy liso. Iba rodeada con galones, superpuestos hasta el sitio donde comenzaba el terciopelo.

En la calle de la Paz, en casa de uno de los mejores modistos, hemos admirado un rico traje de terciopelo color topo.

La chaqueta tenía unas solapas que bajaban hasta el talle. El delantero y el espaldar eran un poco bufantes. Se detenían en el talle, uniéndose á unos faldones planos. En el borde de éstos figuraban unos flecos franjeados, cosidos unos debajo de los otros. Daban la impresión de formar un solo trozo. Caían hasta el bajo de la falda.

Este efecto es muy nuevo. Los flecos parecen haber sido puestos sobre la falda. Por esto causa sorpresa ver que, cuando el maniquí se despoja de la chaqueta, las franjas de flecos se van con ella.

La falda de este modelo es muy sencilla. Se monta con fruncidos. Se cierra en el lado y es muy estrecha en el bajo.

MUNDO ELEGANTE

Dicen que los condes de Vilana inaugurarán su hotel del paseo de Santa Engracia con una fiesta.

En Enero de 1912 se verificará, según nuestras noticias, el matrimonio de la linda señorita Emilia Canthal y Girón con el joven vizconde de las Torres de Luzón.

El domingo celebró una agradable fiesta con motivo de celebrar su santo, la baronesa del Castillo de Chirel, en su suntuoso hotel, recibiendo, tanto ésta como sus hijas, inequívocas muestras del aprecio que disfrutaban en la buena sociedad.

La bella esposa de nuestro distinguido amigo D. Leopoldo Romeo, director de «La Correspondencia», ha dado á luz un niño.

El día 7 de Enero se celebrará el enlace de la bella señorita M. Terresa de Federico y Riestra, con el distinguido vicecónsul de España en Hamburgo, D. Rafael de Ureña.

Lo que se lleva

TRAJES DE NOCHE.—He aquí, para una señorita, un traje muy elegante. La túnica es redonda, de muselina de seda azul pálida. Se detiene á la altura de la rodilla. Va bordeada con una banda de plumón de cisne. Esta túnica, puesta sobre un transparente de pequin blanco con rayas azules, termina en torno del escote con un entredós de Valenciennes bordado con turquesas de imitación.

Las mangas son cortas, de Valenciennes. Llevan un borde plumón de cisne.

Los guantes han de ser largos, de cabritilla blanca.

Los zapatos serán de moaré azul. Irán rodeados con un bordado de plata.

En los cabellos, que van arrollados bastante bajos en bandós bufantes, se coloca un ligero drapeado de tul azul, en el cual se pone un ala azul muy aguda.

Por la noche, como la moda por los hermosos encajes continúa, se pueden hacer deliciosos arreglos.

Las antiguas «echarpes» de punto de Inglaterra, largas y rectas, se drapearán muellemente por delante. Forman las mangas, pasando sobre los hombros y cruzándose detrás en largos paños de fichú.

Sobre tul ó satén puede formar una «echarpe» de éstas todo el adorno.

Una punta de Chantilly se colocará sobre un corpiño de moaré narado, siempre que los reflejos sean opalados.

Las antiguas bertas de punto de Milán se ponen del mismo modo que en lo antiguo, en torno de un escote bien hecho.

Para la noche se ha puesto de moda el bolero de terciopelo escotado. Se pone sobre un transparente de encaje moreno con fondo de satén blanco.

También se lleva de terciopelo cezeza sobre un «fourreau» de damasco con ramaje multicolor.

SOMBREROS.—Describir la innumerable variedad de sombreros que existe es tarea punto menos que imposible.

Los que más se llevan son los grandes «plateaux», de tela pegada: terciopelo, satén, moarés y damasco. Se realzan con laminados de oro y de plata.

Se forran con satén rosa ó azul. Resultan muy sedantes.

La gorra Enrique III, muy amplia, ligeramente inclinada sobre la

ROBES PARA SEÑORITAS



Fig. 1.^a En terciopelo aceituna oscuro, y en el bajo y cintura un rizado de seda doble y sencillo, respectivamente, según se indica. Sombrero de terciopelo del mismo color, y vuelta blanca de seda: cuello de encaje.—Fig. 2.^a Falda interior y alto del cuerpo en seda azul marino, y la túnica, de lana cachemir cuadrillada.—Fig. 3.^a En lana gruesa, color oro claro, formando corsete bajo; cuello y mangas de seda blanca, con ligero bordado y adorno de dobles botones de seda en el delantero. Sombrero de terciopelo blanco, con brida de negro.

oreja, lleva inmensos penachos y llorones.

Las capotas, gorras, sombreros altos, de alas arrolladas, etc., van llenos de cintas y velos.

Los velos de color se usan menos que antes. Los que se llevan tienen las mallas anchas, con dibujos de motas y de flores. El negro es el color preferido.

TRAJES MODISTA.—He aquí sobre éste se pone, á media altura, un bajo de falda de terciopelo negro. Un recorte de grandes dientes

Suplemento-Regalo de este número.

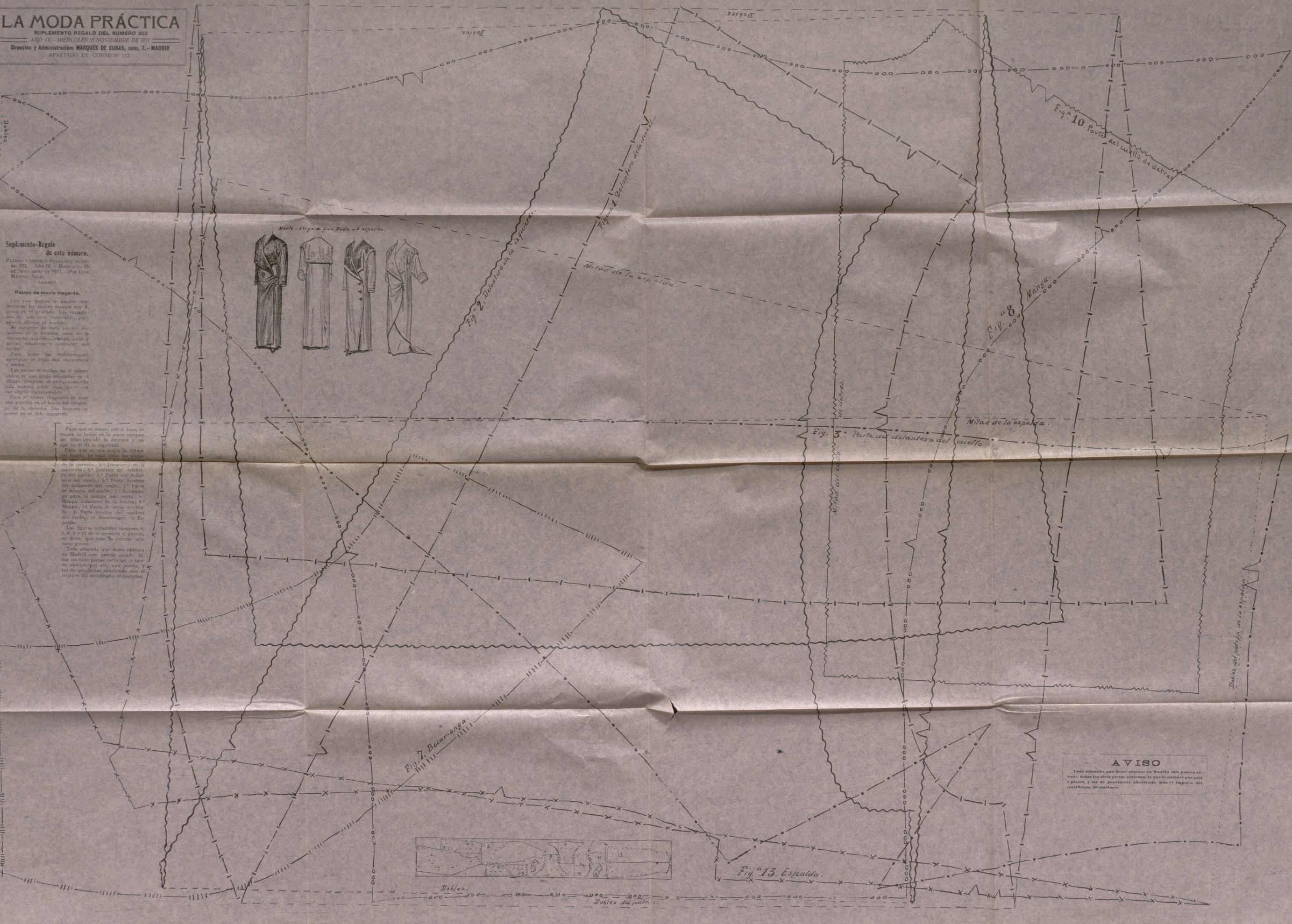
PATRÓN Y LABORES DE UN MANTO DE LANA PARA SEÑORA. AÑO IV. - MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE DE 1911. - POR DON MANUEL SALVA.

Patrón de manto elegante.

Con este patrón se pueden confeccionar los cuatro mantos que se forman en el dibujo. Las variaciones que no son muy esenciales, pero apenas alteran el modelo.
 Se compone de siete piezas: delantero de la derecha, pieza de la izquierda, capucha, manga, puño y partes delantera y posterior del cuello.
 Para hacer las modificaciones oportunas se dejan dos centímetros y medio.
 Las piezas se cortan en el mismo orden en que están colocadas en el dibujo. Después se unen, poniendo una muestra sobre cada una, para que sean iguales.
 Para el cierre drapado se hace una presilla en el borde del delantero de la derecha. Los botones se ponen en el lado izquierdo.



Para que el manto cierre bien, se cosen un botón en la parte interior del delantero de la derecha y un ojal en el de la izquierda.
 Para que se vea mejor la forma del manto, se marcan todas las piezas de la derecha; 2.º Delantero de la izquierda; 3.º Interior del delantero del cuello; 4.º Parte del delantero del cuello; 5.º Parte interior del delantero del cuello; 6.º Parte de delante del cuello; 7.º Bocamanga para la manga más corta; 8.º Manga delantero de la manga; 9.º Manga; 10.º Parte de atrás del cuello; 11.º Parte interior del espaldar del cuello; 12.º Bocamanga; 13.º Espaldas.
 Las figuras señaladas números 4, 5, 6, 8 y 11 no se necesitan el patrón, se hacen que este lo forman sólo siete piezas.
 Toda abogada que desee obtener en Madrid este patrón sacado, lo da las siete piezas cortadas, lo puede obtener por sólo una peseta, y las de provincias añadiendo más el importe del certificado, 30 céntimos.



AVISO
 Toda abogada que desee obtener en Madrid este patrón sacado, todas las siete piezas cortadas, lo puede obtener por sólo una peseta, y las de provincias añadiendo más el importe del certificado, 30 céntimos.



ondulados rompe la monotonía de la línea.

La chaqueta es del mismo tejido. Cae hasta abajo, para alcanzar el terciopelo de la falda. De este modo el traje resulta completamente aterciopelado.

Cuando se retira la chaqueta se deja ver un traje de satín blanco con camisolín de Malinés. El escote de éste es redondo. Va bordado con una tira de chinchilla.

La chaqueta lleva largas y anchas solapas de chinchilla.

NOVEDAD PARISIEN. — Los manguitos son inmensos. Van montados sobre un «duvet» que les da toda su suavidad y ligereza.

La moda de unir el saco de mano con el manguito es un hecho. Así son los nuevos modelos creados.

El manguito, por su tamaño inmenso, disimula los bolsillos de distintos tamaños para llevar los objetos indispensables.

Las cadenas porta-manguitos son la última palabra del lujo. Son de orfebrería. Se hacen bastante largas. Se colocan indistintamente en los sacos y en los manguitos.

Consejos del doctor.

III

Nuestro cerebro es un centro físico. También es un centro «trófico». Es decir, que se impone á todos los géneros de la actividad en la vida de relación. Si por una razón cualquiera el cerebro se encuentra fatigado, agotado, las otras funciones del organismo se resienten en seguida. El estómago es el primero. Sufre en sus secreciones glandulares, en sus músculos y en su circulación. Todo esto depende del sistema nervioso.

Como ya hemos dicho, existe un lazo de unión entre el cerebro y el abdomen. Esta unión se hace por medio de dos nervios: el pneumo-ástrico y el gran simpático. Este último, por así decirlo, establece estrechas simpatías viscerales y forma el plexo solar y el ganglión semilunar que constituyen, según Leven, una especie de cerebro abdominal.

En casi todos los trastornos digestivos se forman toxinas, venenos, y esta intoxicación intestinal produce diferentes desarreglos nerviosos.

La enteritis muco-membranosa presenta caracteres muy variados. Tan pronto es el constipado como la diarrea. A veces alterna una cosa con otra. Las crisis extremas se acompañan con la expulsión de membranas blanquecinas. Este es

el mucus intestinal secretado en cantidad exagerada.

En torno de este síntoma, principal y característico, pueden agruparse muchos otros, según el temperamento de la persona y según el daño que la afección produzca en cada uno.

Los órganos vecinos también se hallan sujetos á esta simpatía—los ovarios, el hígado, los riñones, etcétera—. Otras veces, por simpatía, el desplazamiento de un riñón ó del útero puede producir la enteritis en las personas nerviosas y artríticas.

El riñón móvil se produce con el uso de un corsé mal hecho y que impida la circulación de la sangre. Este fenómeno, á su vez, ocasiona la dispepsia, la enteritis y los desarreglos nerviosos. La neurastenia femenina nace de él.

La frecuencia del riñón móvil coincide en la mujer con el apogeo de su coquetería: á los treinta años. Para mostrar la influencia del riñón móvil, basta con decir que, de 46 mujeres dispépsicas, 32 padecían del riñón móvil (Mathieu), y que de 48 atacadas con esta dolencia, 33 ofrecían fenómenos dispépsicos.

Los desarreglos digestivos, como de costumbre, van acompañados con pereza estomacal, con pesadez, con hinchazones, con regúeldos. El constipado es casi constante. Muchas veces pueden presentarse calambres, dolores, crisis dolorosas del colon y enteritis muco-membranosa.

En cuanto á la neurastenia, mencionemos solamente un dato: de cada 100 neurasténicos, 75 por lo menos sufren del estómago ó del intestino.

Se ha discutido mucho y se discute todavía acerca del origen casual de la enteritis.

Si el número de estos dispépsicos es innúmero en las clases elevadas, sobre todo entre las mujeres, las causas son múltiples también. La práctica ha demostrado que la colitis muco-membranosa se desarrolla con más intensidad en las personas deprimidas, neuróticas, neurasténicas ó melancólicas. Los disgustos y las preocupaciones la producen, ocasionando una auto-intoxicación intestinal.

Trajes y sombreros nuevos

Para una señora joven no hay nada más gracioso que este modelo de tafetán púrpura «glacé» de negro y adornado con una fina raya negra satinada.

La falda va engalanada con dos bullonados de tela semejante de

unos seis dedos de ancho. Tienen dos cabezas y van bien fruncidos. Se corta recta, lo que hace varicos fruncidos en el talle. La cintura es de terciopelo negro con grandes paños dobles. Se chapea en torno del talle. Un gran fichú Maria-Antonietta cubre casi por completo el corpiño, que es muy sencillo. Este fichú va rodado por un bullonado menos ancho que el de la falda.

Si he hacen buenos patronos, este modelo se confecciona con extraordinaria facilidad.

Los tafetanes suaves se trabajan con mucha facilidad. No se planchan casi nunca, pues esto haría que se estropearan. Los adornos que se emplean para realzarlos se hacen con la misma rapidez.

Con estas telas no se tiene la misma precisión de corte que se impone en los trajes sastre de lana.

Una mujer, por pocos conocimientos de costura que tenga, puede confeccionar muchos modelos. Claro es que siempre ha de tener un poco de cuidado. En caso contrario no hará más que estropear las telas.

Esta otra combinación que vamos á abocetar es muy linda. Se trata de una falda ajustada de damasco negro y de una chaquetita de terciopelo negro con grandes solapas de damasco. En el borde llevan rizados hechos con una cinta de satín. El rizado del bajo de la falda es muy ancho. Una gran «echarpe» de nutria de estilo manteleta va ajustada á los hombros. Se rodea con una ancha banda de «skungs». El conjunto se completa de modo vistoso con un sombrero Napoleón de terciopelo negro. Este se adorna con un alto «bouquet» que deja escapar plumas lloronas de color violeta.

En los accesorios de la «toilette» siguen predominando los buenos encajes.

Los camisolines, fichús, mitones, puños y chorreras se hacen con ellos.

Ya no observamos la corrección que se nos impuso durante cierto tiempo. En aquella época no podrá verse ni el borde blanco de la serga de paño.

Para los trajes de noche han de emplearse muchas bandas y túnicas de «filet». Estas son de verdadero tejido antiguo

Ya se ven esos hermosos dibujos de estilo Renacimiento, que dan tanta importancia á las «toilettes». Se ponen sobre transparentes de satín. Producen un efecto encantador. Los motivos filetados hacen un fondo soberbio, al cual se añade la gracia de un nudo, de un corcheté de pasamanería, de una franja; de un lazo de cintas ó de un saliente.

La nota nueva y vistosa de este adorno realza el conjunto de modo adorable.

La enorme variedad de los tejidos y de los encajes permite variar los trajes de modo infinito.

La elección de sombreros no es tan fácil como se supone. Se llevan de todas clases, desde el más pequeño hasta el mayor. Se usan los de estilo Lamballe, Kate Greanaway, Napoleón, gorra Enrique III

Traje para señorita de paño ligero aceituna oscuro con falda, cuello y mangas de erciopelo negro.



ó sueca. No hay exclusivismos. Domina el capricho individual.

Todos los sombreros se llevan muy hundidos en la cabeza.

Para la elección de un modelo no se pueden dar reglas ni consejos. No se pueden seguir de ningún modo.

Sin embargo, una mujer alta hará bien en llevar sombreros grandes. En cambio, una pequeña los evitará con cuidado.

Las mujeres bajitas deben abandonar la idea de que un sombrero grande hace crecer. Nada más erróneo. Lo que hace es contrariar las proporciones, acentuando la pequeñez.

Lo único que permite realzar la estatura es el empleo de los tacones altos. Lo otro, no. Por fortuna, el calzado moderno tiene grandes tacones.

En suma, las formas de los sombreros son iguales á las de la temporada última. Hasta se ve ahora el tricorno, que tan bien sienta á las mujeres de talle reducido.

El ama de casa

Comidas de la semana

Un ama de casa nos envía esta lista de comidas para toda la semana. Por separado nos remite lista de precios. Pero como no hace falta esta última, aquí va lo más interesante. Sirve como recordatorio.

Las lectoras quizás encontrarán en esta clasificación de platos conocimientos útiles para las comidas de la semana.

Lunes.—Comida: Puré de patatas. Costillas de carnero ó de vaca. Queso. Uvas.—Cena: Potaje. Jamón con tomate y pimientos. Huevos. Melón.

Martes.—Comida: Ragout de carnero ó de vaca. Ensalada. Queso. Melocotones.—Cena: Potaje. Resto del ragout. Ensalada. Queso. Melón.

Miércoles.—Comida: Asado de vaca. Ensalada de col. Queso. Higos.—Cena: Potaje. Resto del asado. Uvas.

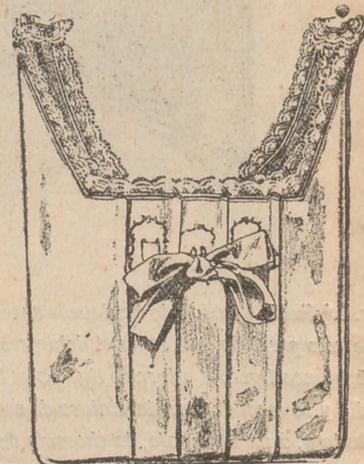
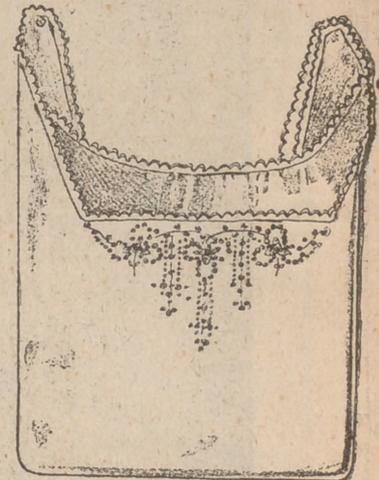
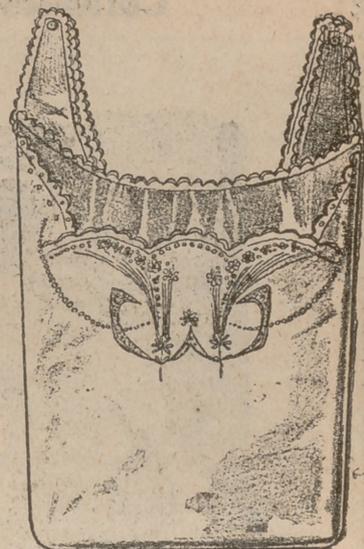
Jueves.—Sopa de fideos. Costillas de carnero con tomate. Queso. Melón.—Cena: Potaje. Filetes. Melón.

Viernes.—Sopa y cocido. Merluza frita. Uvas.—Cena: Besugo frito. Huevos. Queso. Uvas.

Sábado.—Hígado de vaca. Sardinas fritas. Huevos. Melón.—Cena: Riñones. Tortilla. Melocotones.

Domingo.—Paella. Tortilla. Ensalada. Melón.—Cena: Riñones en salsa. Merluza frita. Uvas y pastas.

LENCERIA FINA



Camisas de gran sencillez y elegancia, en batista con bordados, calados en puntillas.

Toilettes nuevos para paseo y visitas



Fig. 1.^a Falda interior de terciopelo negro, cuerpo túnica de seda brochada ó de tul bordado. La parte de la espalda es de un efecto precioso, así como el delantero. Sombrero de seda boraado ó con puntilla de oso, rosa y plumas.—Fig. 2.^a De pañoblancoligero y adornos ligeros en bocamangas, hombros y túnica con cinta de seda negra; en el delantero cae el cuello y se esconde bajo la cintura de seda, y éste es de terciopelo; el cuerpo interior es formando pliegues y lo cubre en el delantero, á un lado solo, la chorrera de encaje. Sombrero grande de terciopelo y grandes plumas.—Fig. 3.^a Robe para señora joven en terciopelo color sangre oscura; la túnica lleva en el bajo un rizado volante de seda cuerpo cruzado y cuello de seda, que nace bajo el lado derecho y vuelve y esconde en el pecho. Gran sombrero de terciopelo con adorno alto de puntillas negras y gran hebilla.

Abrigos prácticos de gran elegancia



Fig. 1.^a Para señorita, en paño inglés rayado con adornos de terciopelo blanco.—Fig. 2.^a Abrigo elegantísimo en paño con adorno en el cuello y bocamangas de terciopelo. (Véase nuestro patrón de este número). Las abonadas que deseen este patrón sacado y cortado tal cual se publica, pero entero, se las manda, por una peseta, en Madrid, y 1'50, en provincias.—Fig. 3.^a Abrigo algo entallado, en paño liso, con adorno de terciopelo.

La vida práctica

Comidas baratas

Dar en la mesa el máximum de bienestar por el mínimum de gastos debe ser el ideal de todas las buenas amas de casa.

El ir á la plaza no supone nada; no es cambiar el dinero por otros productos; lo importante es saber comprar. En este sentido siempre hay mucho que aprender. Porque las amas de casa necesitan conocer el modo mejor de gastar el dinero. Este es el único modo de que una familia viva bien.

Conviene saber que no se alimenta á un jornalero como á un empleado. Cada trabajo requiere su plan. El alimento del primero debe ser más sustancioso. Se le pueden ofrecer cosas más pesadas de digerir. El ejercicio que hace en el trabajo facilitará la digestión. Si se le dan cosas ligeras, como las digiere pronto, no repondrá las energías que consume. Para el segundo ya es otra cosa. El empleado, el que tiene una ocupación sedentaria, deja la mesa para regresar al despacho y volver á sus papeles. No hace ejercicio. De que sean necesarias las comidas ligeras y fácilmente asimilables.

Hay una época del año durante la cual toda clase de alimentación resulta costosa: es esa en donde termina el invierno. Puede decirse que principia en Marzo. Este es el momento en que las familias pobres recurren á las legumbres secas y á las conservas. En esta forma deben seguir hasta Junio. Apenas las legumbres verdes comienzan, el bienestar vuelve á aparecer.

La cuestión de las comidas baratas comprende, en primer término, los potajes y sopas. En nuestros días se prescinde casi por completo del primer plato, que resulta costoso desde que las verduras se endurecen. Por lo mismo, no lo recomendamos á las personas que no tienen todo el día el fogón encendido. Para que las legumbres queden bien cocidas se necesitan por lo menos, hora y media ó dos horas.

A pesar de esto, recomendamos las sopas calientes á los que las puedan hacer. Las legumbres cocidas en agua han sido siempre las mejores para la salud. Un potaje, además, tiene la ventaja de que, por su calor, dispone y prepara el estómago para el trabajo.

¡Cuántas personas, comenzando la comida con un potaje, no la terminan con una taza de manzanilla ó de té!

Para la economía casera no hay nada más barato que el potaje.

Las comidas económicas no com-

prenden los pollos, los pichones, ni las liebres. Las carnes de vaca, la de cabrito y la de cerdo sí figuran en ellas.

La carne de vaca ó de toro es muy alimenticia. Lo mismo le ocurre al pescado.

Como el cocido es tan conocido, no queremos hablar de él. Si queremos decir que se le puede echar más carne de la que lleva actualmente.

La carne de vaca sirve para confeccionar excelentes guisados. Para esto debe elegirse siempre una carne que sea lo menos roja posible. Como se digiere con facilidad, resulta mejor todavía para las personas de estómago delicado.

Los pescados, por el fosfato, no deben faltar en las mesas de los que trabajan intelectualmente. Así se puede restablecer el equilibrio, ya que el fósforo que se asimila sustituye al que se elimina.

El asunto de las legumbres es siempre importante para las amas de casa. Un plato de legumbres se puede emplear como principio. De este modo, sin perjudicar el organismo, favorece la bolsa. Con las legumbres gana más el individuo que con cualquiera otra comida.

Cuando se gasta mucho por la mañana, por la tarde, utilizando las patatas, se nivela el presupuesto. Si para el almuerzo se gasta una peseta, para la cena se compra un kilo de patatas, que vale 15 céntimos, y se condimenta con cualquier otra cosa baratita. Esto proporciona una gran economía.

Las patatas son un recurso enorme en la alimentación. Como no cansan, se pueden comer á diario. Las maneras de guisarlas son numerosas. He aquí algunas: á la alsaciana, con anchoas, á la inglesa, á la mayonesa, con manteca, con crema, con queso, con tocino, con cebollas fritas, con bacalao, con sardinas, con perejil, ajo y aceite, fritas, en puré, en ensalada, con tomates, etc., etc.

La ensalada, en contra de lo que se dice, no puede ser considerada como un plato barato. El aceite, el vinagre, la cebolla, etc., la encarecen.

Los huevos son la base de una buena alimentación, por su baratura y propiedades alimenticias. Unidos á un cuarto de kilo de carne de vaca sirven para una comida. El pescado y las patatas pueden servir para la otra.

Como los huevos se pueden preparar de muchos modos, no cansan nunca.

Como postres, ahora, deben emplearse los melones ó las uvas. Son los más baratos.

Telas otoñales

En un artículo reciente hablamos del éxito de las lanas espesas y de los tejidos «bourru». Hoy vamos á tratar del triunfo del terciopelo de lana y de la zebelina de color oscuro.

Hemos visto cierta cantidad de telas que dejan suponer que no se han terminado las superposiciones y las mezclas de telas distintas. Entre éstas hemos de citar una lana rayada de tonos oscuros, otra que tiene igual fondo, pero con rayas al través; los cuadriculados y los listados. Los cuadriculados son tonos sobre tonos. Van cruzados por líneas de color, que forman escoceses de tonos avioletados.

Sería muy difícil de averiguar cuál será la tela de éstas que servirá de adorno á las otras. Lo mismo puede ser una que otra. Las telas de dos caras, sin embargo, parece que se adornarán con las de colores intensos que se destacan bien. Pero como esto, al fin y al cabo, depende del gusto individual, no se puede afirmar.

Los colores oscuros no dominarán en el exterior. Serán los claros. Las solapas, los cuellos y los paramentos serán oscuros. El resto, claro.

Las telas que tienen una lista viva se reservan para los adornos.

Lo que más se empleará para servir de transición entre nuestros trajes de lino y los de invierno, es el tafetán. El «glacé» es el preferido. Este tafetán es tan suave como la muselina. Los colores que tiene son bellísimos.

Para los trajes de noche aparecerá este mismo tafeteán bordado con ramitos, flores ó guirnaldas.

Entre las sedas nuevas hay que señalar la aparición de una que tiene por antepasado al antiguo otomán. En los lados tiene menos relieve que éste. Es más lisa.

Este nuevo tejido se hace en todos los colores. Se puede emplear para los trajes holgados. Como todos los de este año, es un tejido muy ligero.

Para la noche se llevan maravillosos brocados, de una suavidad extraordinaria. Van tejidos de oro y de plata.

Los satenes y los paños de seda con grandes ramos, las «charmeuses» aterciopeladas, los terciopelos reversibles, las muselinas con bordados metálicos y las telas recamadas, tienen mucho éxito. Se llevarán mucho.

Por de pronto, estos son los tejidos que tendrán éxito durante el otoño.

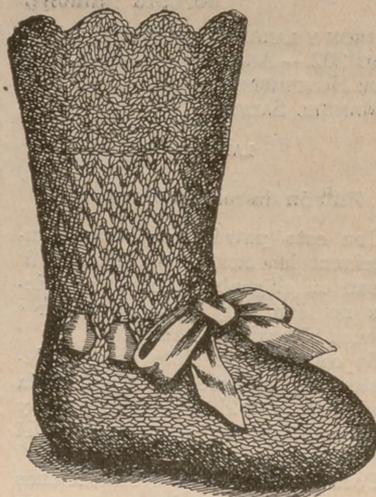
Para el invierno es fácil que se introduzcan algunas modificaciones.

Labores artísticas por D. M. Salvi

Bota de punto para niño

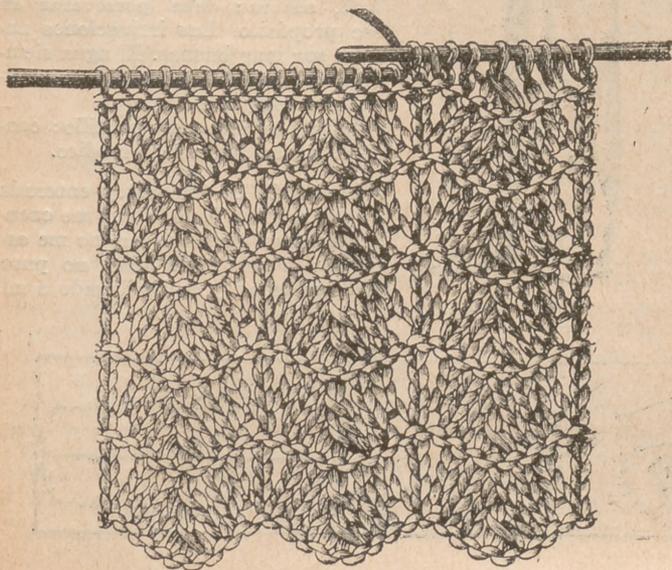
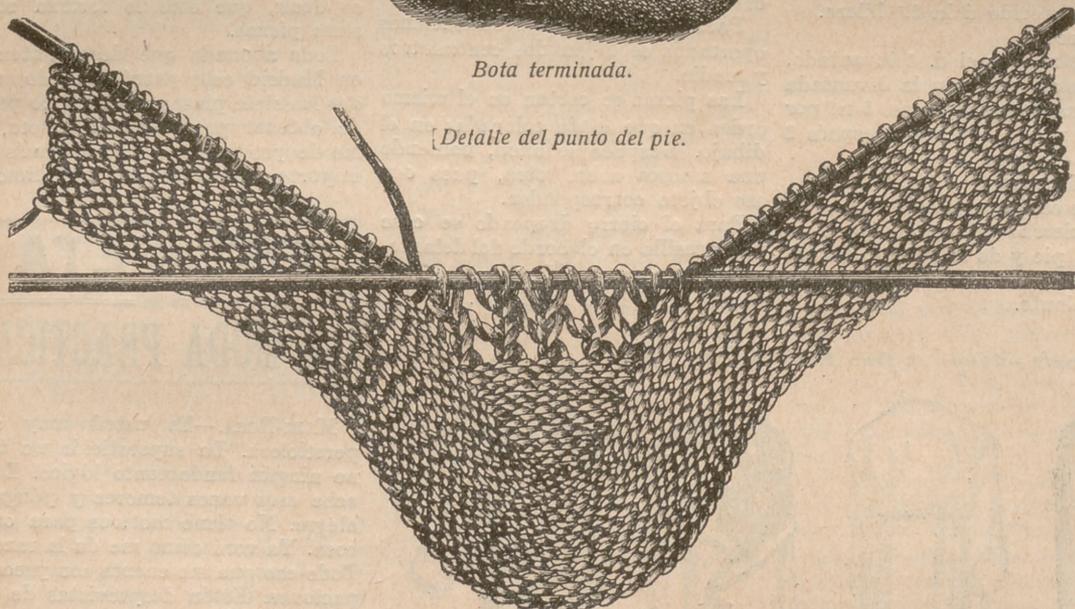
Esta botita se hace con lana merino de seis hilos. Se principia montando sobre la aguja 57 mallas.

- 1.^a hilera: 57 m. por el derecho.
- 2.^a: ídem.
- 3.^a: 1 m. por el derecho. 1 tirada. 28 m. por el d. 1 tirada. 27 m. por el d. 1 t. 1 m. por el d.
- 4.^a: 60 m. por el d.
- 5.^a: 1 m. por el d. 1 t. 28 m. por el d. 1 t. 29 m. por el d. 1 t. 1 m. por el d.
- 6.^a: 62 m. por el d.



Bota terminada.

[Detalle del punto del pie.



Parte superior de la bota. (punto)

7.^a: 31 m. por el d. 1 t. 31 m. por el d.

8.^a: 63 m. por el d.

9.^a: 31 m. por el d. 1 t. 32 m. por el d.

10.^a 64 m. por el d.

Se hacen 19 hileras iguales á ésta. Luego se vuelve sobre la 34 m. por el d. y se ponen las 30 primeras m., luego las 4 m. siguientes sobre la 2.^a aguja y se dejan las 30 m. sobre la tercer aguja. Y toma una nueva y se hacen dos hileras de 4 m. Se toma la 1.^a m. de la aguja vecina.

3.^a hilera: 5 m. por el d., tomando la 1.^a m. de la aguja siguiente.

4.^a: 6 m. por el d.

5.^a: 6 m. por el d., tomando la

1.^a m. siguiente sobre la aguja vecina.

6.^a: 7 m. por el d., tomando la m. siguiente sobre la aguja vecina.

7.^a: 8 m. por el d.

8.^a: 8 m., tomando la siguiente sobre la aguja vecina.

9.^a: 9 m., tomando etc., etc.

De la 10.^a á la 18.^a: 10 m. por el d., tomando una m. de cada aguja, pero tejiendo 2 m. juntas para no hacer aumentar. Luego se continúa la hilera por el derecho sobre las 24 m. Se rompe la lana y se vuelve á la 10 m. Se principia el dibujo calado de la botita. 2 m. juntas con la aguja vecina. 1 t. 2 m. juntas por el revés. 1 t. 2 m. juntas. 1 t. 2 m. juntas por el revés, 1 t. 2 m. juntas. Se vuelven 2 m. juntas con la aguja vecina y 9 m. por el revés. Se repite 6 veces y se rompe el hilo. Se vuelve á la izquierda, para comenzar la pierna. Se hacen 38 m. por el revés.

2.^a hilera: 1 m. por el d. 1 t. 2 m. juntas por el revés. 1 t. 2 m. juntas por el d., repitiendo 8 veces. Luego 1 m. por el derecho, repitiendo 15 veces éstas dos hileras. Se tiene cuidado de aumentar 1 t. de cada lado de la aguja en la 15.^a hilera, en la 19.^a y en la 21.^a, para la pantorrilla.

El encaje se hace por separado. Se montan 57 m.

1.^a hilera: derecho.

2.^a: 1 m. por el d. 1 t. 2 m. por el d. 1 levantada. 2 m. juntas, pasando la levantada por encima de las 2 juntas. Luego 2 por el d. 1 t., repitiendo 6 veces. Luego 1 m. por el d.

4.^a: parecida á la 2.^a Se repiten dos veces estas cuatro hileras.

13.^a: derecho.

14.^a: parecida á la 2.^a hilera.

15.^a: revés.

16.^a: 3 m. por el d. 1 levantada. 2 m. juntas, pasando la levantada por encima de las 2 juntas. 5 m. por el d. Se repite 5 veces. Después 2 juntas y 4 por el d.

17.^a: derecho.

Se cose este encaje sobre la bota, que se cierra con un hilvan á lo largo del pie y de la pierna. En los calados se pasa una cinta, que se anuda delante.

Suplemento=Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 202.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

LABORES

Patrón de manto elegante.

Con este patrón se pueden confeccionar los cuatro mantos que figuran en el grabado. Las variaciones no son muy esenciales, pues apenas alteran el modelo.

Se compone de siete piezas: delantero de la derecha, idem de la izquierda, espaldas, manga, puño y partes delantera y posterior del cuello.

Para hacer las rectificaciones oportunas se dejan dos centímetros y medio.

Las piezas se cortan en el mismo orden en que están colocadas en el dibujo. Después se unen, poniendo una muesca sobre otra, pues con ese objeto corresponden.

Para el cierre drapado se cose una presilla en el borde del delantero de la derecha. Los botones se ponen en el lado izquierdo.

Para que el manto cierre bien, se coloca un botón en la parte interior del delantero de la derecha y un ojal en el de la izquierda.

Para que se vea mejor la forma del manto, he aquí todas las piezas de que se compone: 1.^a Delantero de la derecha; 2.^a Delantero de la izquierda; 3.^a Interior del delantero del cuello; 4.^a Parte del delantero del cuello; 5.^a Parte interior del delantero del cuello; 6.^a Parte de delante del cuello; 7.^a Bocamanga para la manga más corta; 8.^a Manga, delantero de la misma; 9.^a Manga; 10 Parte de atrás del cuello; 11 Parte interior del espaldar del cuello; 12 Bocamanga; 13 Espaldas.

Las figuras señaladas números 4, 5, 6, 8 y 11 no se necesita el patrón, es decir, que éste lo forman sólo siete piezas.

Toda abonada que desee obtener en Madrid este patrón sacado, todas las siete piezas cortadas, lo puede obtener por sólo una peseta, y las de provincias añadiendo más el importe del certificado, 30 céntimos.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

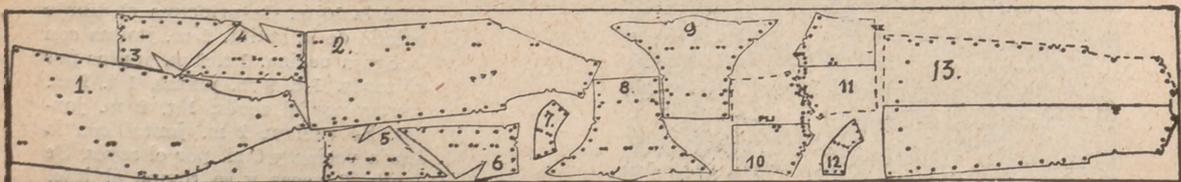
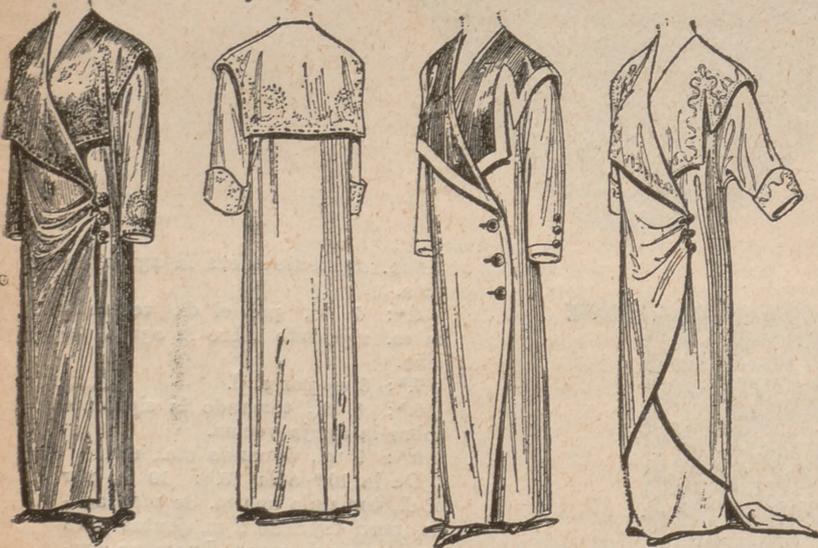
MARI-ROSA.—Es usted muy supersticiosa. La superstición no tiene ningún fundamento lógico. Deseché esos vanos temores y póngase alegre. No tiene motivos para otra cosa. Ya verá cómo me da la razón. Todo eso que me cuenta son preocupaciones. Están desprovistas de toda verosimilitud.

Sí, señora; debe perseverar en ese propósito. Las irrigaciones nasales son muy buenas. El agua siempre debe haber hervido. Usela cuando esté templada.

Mi consejo es muy sencillo: consulte sin tardanza á su médico.

M. DE C. G.—No estoy enterada de ese asunto. Todo lo que me cuenta es nuevo. Supongo que no me escribiría á mí. Si lo hizo, no puso bien las señas, y no ha llegado á mi

Manto - Abrigo de Gran Moda - 4 aspectos.



poder. Consigne siempre el número del Apartado, que es el 112. Así no se pierde ni una sola carta.

Por esto que la acabo de referir, no puedo contestar á su otra pregunta. Carezco de antecedentes. Si se toma la molestia de decírmelo otra vez, la aconsejaré con muchísimo gusto.

MI IDEAL.—En «El arte de ser bella» tiene una fórmula magnífica para desarrollar el pecho. Según habrá visto en números anteriores, varias lectoras dan fe de que el sistema es muy bueno. Creo que me podrá decir lo mismo.

Los ojos debe lavárselos con agua boricada, tibia. Esto, además de no perjudicarla, impide que se manifieste esa irritación y hace que las pestañas crezcan bastante.

Su encargo entra en turno de publicación.

LA DE LOS NEGROS BUCLES.—Hace mal su mamá en dejarla tener novio. Es muy pronto á los trece años. De este modo, va á llegar muy vieja á los veinte, y difícilmente encontrará esposo. La edad más temprana que se debe admitir para las relaciones es la de diez y siete años.

Los modelos que indica los encontrará en la Revista, así como también las telas y los colores.

Para hacer la consulta de Grafología necesita escribir una carta al profesor, incluyéndole recibo del abono. Si no hace estas dos cosas, no podrá ser complacida. Mis cartas no pueden salir de Secretaría.

LULÚ.—Hace cuatro ó cinco semanas la contesté. No tiene razón en sus quejas. Para que éstas fueran fundadas, sería preciso que yo hubiese desatendido su ruego, y no es así, por fortuna. La contesté apenas la llegó el turno, según hago con todas las que me favorecen con sus consultas. Ahora, que yo no tengo la culpa de que usted no se fije en la «Estafeta». Las culpas, pues, no son mías; son de usted solamente.

UNA MURCIANA.—Para que las chinches desaparezcan existe un método muy eficaz y muy económico. Primero, levantar las camas de un aposento, tapando las ranuras del balcón. Luego, en un montón de flor de azufre, echa unos carbones encendidos y cierra las puertas, tapando los intersticios. De este modo, deja la habitación durante un día, sin abrirla. Al cabo de ese tiempo la deja ventilar, pues las chinches habrán muerto. El remedio está suficientemente probado.

LUCERO.—Cuando los párpados se ponen encarnados, lo mejor es ba-

ñarlos por la mañana y por la tarde en agua de manzanilla, tibia. El resultado es maravilloso. Esta infusión resulta muy calmante.

Para limpiar los objetos antiguos de plata se comienza por jabonarlos en agua caliente, saturada con jabón negro. Luego se secan en serriñ. En seguida se frotan en un trapo impregnado con petróleo, aclarándolos con agua caliente. Se termina frotándolos con una piel suave.

DESDEÑOSA.—¿Y por qué no? Eso entra dentro de mis conocimientos, por fortuna. No siempre puedo decir otro tanto. He aquí la receta del «pudding» económico: pone en remojo un poco de pan duro; el agua estará algo salada. Lo tiene en ella cuatro horas. Luego lo deja escurrir en un cedazo, amasándolo. Después le añade huevos batidos, pasas de Málaga, almendras molidas y azúcar, hasta que quede dulce. Encima se le echa leche hirviendo aromatizada, que se puede sustituir por ron, y se mete en el horno en un molde untado de manteca.

También puedo contestarle: «El Arte de ser bella», certificado, lo recibirá contra 3'50 pesetas. En él encontrará esas recetas que desea y por cuyo paradero se interesa tanto.

LUZ DEL DÍA.—Para que la plancha no se adhiera á la tela hay que mezclar una poca de cera blanca con el almidón. Se prepara de este modo: deslíe en frío el almidón, añadiéndole la cera raspada. En seguida le echa agua hirviendo. Deja que hierva un poco el almidón. También hay que cuidar de que las piezas al planchar no estén muy mojadas.

F. A. V.—Para combatir las arrugas y dar una blancura soberbia á la piel, en París usan esta crema: Ekatagan, 5 gramos.

Vaselina «onglycerolé», 30 ídem.
En lo otro no puedo complacerla. No sé lo que se llama una palabra.

R. DE G.—Contra la caspa emplean muchas mujeres este remedio, al que atribuyen mucho valor:

Sosa, 60 gramos.
Agua de Colonia, 50 ídem.
Se emplea cuando está bien disuelta la sosa, con un cepillo de cabeza. Se pasa muchas veces al día por las partes llenas de caspa.

SIEMPRE JOVEN.—No creo que la puedan haber dicho eso en serio, como tampoco que me lo pregunte en esta forma. Hay cosas que no tienen más que una respuesta, y la que me pregunta se halla en ese caso. ¿Habrá necesidad de decírsela?

Su encargo se cumplimentará en su tiempo oportuno. Para que no se olvide lo tengo anotado.

No tengo ningún inconveniente; envíeme eso que indica.

RAFAELA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

CRISANTEMO.—Yo, por mi parte, no afirmo nada. La receta que he leído y de que le hablé, es esta: Se frota el terciopelo con un trapo empapado en amoníaco, lavándolo luego con esencia de terebintina.

Para que los pelos se pongan derechos otra vez, sujeta el terciopelo sobre un cañamazo, cubriendo el revés con un trapo mojado, que expone á la acción de un buen fuego. El agua, al evaporarse, levanta los pelos.

TULA.—A los dos días de emplear la pasta y crema Irur se le habrán borrado las arrugas; son de un efecto rápido y seguro.

JUANITA.—¿No ha visto las labores artísticas de Salvi? Si se fijara en ellas no preguntaría lo de ahora, porque hace muchas semanas que habría visto satisfechos sus deseos.

No debe dudar ni un momento: diga que sí. Sus preocupaciones, aunque la honran, no tienen el menor valor. Ya verá cómo no tiene motivos para quejarse. Si hiciera otra cosa, luego habría de sentirlo mucho.

El modelo de traje que desea se publica en este mismo número. Como verá, es muy monó.

ROSARIO.—Para que se le quiten todas las arrugas y deformaciones cutáneas, rejuveneciendo, verdaderamente, trátese con el Agua de Juventud y Belleza.

LA ZAMORANA.—Vea lo que le digo á «Mi ideal». Es de lo mejor que conozco. Y conste que no me guió por mis apreciaciones particulares, sino por el resultado que da. Claro es que no se trata de un método infalible; pero, con que dé resultado en el 90 por 100 de los casos, basta. Además, en ningún caso puede perjudicar.

No pase cuidado por eso. Se trata de una cosa propia de su edad. Ni aun debe soñar con consultas, que para nada la servirían.

LOLA.—Hoy por hoy no puede ser. Yo veré de que quede satisfecha. Tomo sus señas y la avisaré.

No debe hacer más que lavarse con agua templada.

Evite meter las manos en agua fría.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

ROSA DE MAYO.—Temperamento materialista. Ha tenido hace poco grandes contrariedades. Esfuerzos exagerados. Es bastante presuntuoso. Le gusta imponer su opinión. Ideas corrientes. Ha debido sufrir algún accidente grave en la mano derecha. Sus disgustos se convierten en rencor. Es exclusivista. Amor propio exagerado. Espíritu bastante quisquilloso. Bondad variable. Egoísmo. Alardea de poseer un criterio amplio.

LUCERO.—Desdén. Juventud, belleza y distinción. Sabe que la quieren. Mimosería. Inactividad pronunciada. Sólo conoce de la vida el lado agradable. No ha tenido grandes quebraderos de cabeza. Espíritu muy despierto. Se estima con exceso. Es bastante vanidosa. Egoísmo muy pronunciado. Desea con gran impaciencia que se efectúe algo que la agrada. No está quejosa de la vida. Es caprichosa y testaruda.

J. M. C.—Superstición. No ha sido muy feliz. Espíritu soñador. Desea que la sucedan cosas extraordinarias. Terrores nocturnos. Se ha pasado la mejor parte de su vida esperando una cosa que no ha llegado. Deseos de agradar. Tiene buen corazón. Ha terminado por acostumbrarse á su mala suerte. Generosidad. No puede ver impasible un dolor. Confía en que se le arreglará algo que espera. Es incapaz de sentir rencores por nada. Modestia. Afabilidad.

ROSITA M.—Se encuentra en muy buena posición. Deseos de agradar. Espíritu apocado. Ardor no sostenido. Ha sufrido recientemente una grave enfermedad. Juventud. Gracia discreta. Fantasía muy exaltada. Carácter romántico. Ansía ver realizados sus sueños. Preocupación ó cariño. Es excesivamente supersticiosa. Bondad. Condescendencia. Sabe disculpar los errores ajenos. Tiene para todos una exquisita bondad. Melancolía.

MOI MÉME.—Carácter fantástico. Le gusta ser el primero en todas las cosas. Está muy poseído de su papel. Es bastante soberbio. Supone que gira el mundo en su torno. No ha sufrido grandes disgustos. Presunción y vanidad. Ideas vulgares. Estudios muy incompletos. Es muy aficionado á las andaluzadas. Goza cuando puede adoptar aires de protector. Egoísmo bastante pronunciado. Está muy satisfecho de la vida. Desdén. Esfuerzos exagerados.

3 DE NOVIEMBRE.—Temperamento muy femenino. Tiene mucha habilidad para los trabajos caseros. Desdén, método. Bondad variable. Es muy diplomática en todos sus asuntos. Quiere á alguien con mucha intensidad. Por su vehemencia, es capaz de cometer las mayores locuras. Debe desconfiar de sus nervios, porque éstos pueden hacerla desgraciada. Arranque. Gracia discreta. Es bastante materialista. Salud y energía. Espíritu decidido. Intelligencia despejada. Juventud.

ESPERANTO.—Temperamento materialista. No cambia de pensamiento con facilidad. Espíritu positivista. Bondad de adaptación. Amor propio. Exceso de precauciones. Se estima mucho. Superstición. Ideas corrientes. Espíritu algo deprimido. Juicio. Discreción. Es muy hábil para los trabajos caseros. Curiosidad. Desea conseguir algo. Preocupación ó cariño. Suele apelar á mil recursos para satisfacer sus gustos.

30 DE OCTUBRE.—Ardor sostenido. Desconfía de sí misma. Ha sufrido algunas contrariedades, que la han afectado mucho. No es egoísta, aunque sí positivista. Esfuerzos exagerados. Presunción. Secretividad. Ideas corrientes, pero sostenidas. Sus disgustos se convierten en rencor. Ha tenido bastantes alegrías. Ilusiones. Confianza en el porvenir. Ligera superstición. Desea algo ó tiene algún cariño. Amor propio. Gracia discreta. Sensatez.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorazón.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástico de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitan 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

ba de ellas. Entonces la señora de los ca-
asiduidades; pero que el mozo desagrada-
comandante pretendida de Robert ciertas
dama roja en el castillo. Decláse que la re-
había entrado por recomendaciones de una
no tardó en darla. Lucetta, la cocinera,
esto exigía una explicación. La moza
—La cocinera.
—¿Qué francesa?
—Esa es la francesa!

trunpfo.
desaparecía en el pasillo, Catalina la inte-
mujer que escuchaba detrás de la puerta y
Nueva York. Al llegar al episodio de la
to había acontecido desde su salida de
La miss, por su parte, refirió todo cuan-
jóvenes tenían relaciones.

La miss, por su parte, refirió todo cuan-
jóvenes tenían relaciones.
dijo que había prometido apadrinarla en
su boda con Arthur. Así supo que los dos
paso, para ponderar su afecto á Robert.
tos de Jane, narraba sus impresiones. De
dos compañeras. Catalina, á reguermien-
Ya no eran ama y criada. Eran dos amigas,
loj de Gate Jessamine.

Las cinco de la tarde sonaron en el re-
del comedor, departían amigablemente.
Jane y Catalina, sentadas ante la mesa

APARECE LA DAMA ROJA

BIBLIOTECA DE LA MODA PRÁCTICA 49

La miss cogió dos de los frasquitos y los
puso sobre la mesa. En seguido, requiriendo
el botiquín, se entretuvo en hacer unas
manipulaciones extrañas. La moza seguía
sus movimientos con creciente interés. Con
una paleta de plata separó un poco del
líquido. Luego dejó caer dentro unas goti-
titas.

—Esto es hecho—murmuró.

—El qué, miss?

—Que han mezclado cierta cantidad de
«eficio» con la medicina.

—Pero ¿qué es eso?

—Un veneno indio. Sólo tiene la ventaja
de que, administrado en pequeñas dosis,
como parece que se ha hecho aquí, embota
los sentidos, roba la voluntad y acaba por
producir un estado de inercia especial.

—Pues vaya una ventaja!

—No es pequeña. Puedes creerlo. Si pro-
duce ese daño, en cambio preserva de los
efectos de cualquier otro tóxico. Claro es
que mientras dura su influencia.

—¿Está usted segura?

—Sí. Watterson lo especifica muy bien
en su «Toxicología». Lo que no comprendo
es cómo Lucette ha podido proporcionarse
el «eficio». En América no se conoce el
zumo de esta planta.

—Me parece haber oído decir que la
dama roja provenía de Calcuta.

le acompañase en sus gestiones.
era de mujer: Catalina. Ella sería la que
Entonces acordó un nombre á su memoria.
Entonces acordó un nombre á su memoria.

Al regresar al comedor, tras de aquilatar
fue guardar el papel.
salvar á Robert, y le salvaría. Lo que hizo
en sus planes una retirada. Había ido á
Jane se encogió de hombros. No entraba
daño. Mañana será tarde.»

Se encaminaban la joven y el viejo ha-
cia la puerta, cuando una piedra, después
de romper un cristal de la ventana, cayó
en el aposento. La miss se agachó, reco-
giéndola. Con la piedra iba un mensaje.
Decía tan sólo estas palabras: «Aun es-
tás á tiempo. Salvale y no te haremos
daño. Mañana será tarde.»

No quiso tocar el tarjeteon del Club. Tan
sólo lo miró para ver si en el reverso se
era sin despertar su recelo.

ba en situación de fotografiar á cualquier-
de la corbata. De este modo se encontra-
fallito adiamantado, fue puesto en el cris-
tita horadada, que terminaba con un cris-
talo. Cuando abrochó éste de nuevo, la agn-

LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

edad padecía alguna afección en la boca.
Sobre la mesa de noche hallábase aún
el vaso de agua que usó Robert la noche
de su desaparición.

Jane observó el líquido que lo mediaba.
En el fondo se veían restos de unos pol-
vos. A simple vista parecían zurrapas del
agua. Pero la joven se había hecho muy
desconfiada. Como poseía los elementos
necesarios para contrastar la presencia de
los venenos, apeló á los procedimientos
recomendados por el doctor Slender. De
su botiquín sacó un frasquito, vertiendo
en el líquido unas gotas rojizas. El agua,
acto seguido, adquirió un color opales-
cente.

—Menos mal—murmuró—. Sólo se tra-
ta de un narcótico.

—¿Han empleado un narcótico?—deman-
dó Jack.

—Sí. Y á lo que parece, no fueron ellos
los que lo echaron. El narcótico debe de
ser anterior á la entrada de los bandidos.

—De manera...

—No te quiero decir nada por ahora.
Quizás me engañe. En estos asuntos hay
que proceder con mucha cautela.

—Eso quiere decir que en esta casa...

—¡Chist! En primer lugar, no debes
hacer suposiciones temerarias, y luego es

obturador, la pasó por debajo del corpi-
pecho. La goma para hacer funcionar el
corpiño, colocándola la maquina sobre el
de Jack, se desabrochó la chaqueta y el
quitar uno. Sin reparar en la presencia
Nueva York, no se habla cuidado de ad-
ven, que en su preescripción por salir de
Aquel hallazgo satisfizo mucho a la jo-
un aparato fotográfico de corbata.
portamonedas con varias piezas de oro y
con alhajas. En un cajón halló también un
candado huellas, fane encontró una cajita
jadas en montón. Al levantar algunas bus-
ban en el suelo; pero habían sido arro-
dadero. La prueba de esto la tenía la miss
pesquisas por sitio muy distinto al ver-
botín; era algo estudiado. Obedecía al
afán de ocultar las huellas, llevando las
El desorden que se notaba en el cuarto
proseguía sus investigaciones.
jo, que se deshacía en excusas, la joven
Sin hacer caso de las protestas del vie-
—Tu nunca crees nada.
—No creía que hiciera falta mi ayuda...
dia abajo...
tad de Robert el siglo próximo, día arriba,
hiosa cooperación, alcanzaremos la liber-
que has hecho. A ese paso, y con tu va-
me prometiste espabilarle, y ya ves lo

poco discreto confesar en voz alta tus sos-
pechas, sin saber si te escuchan ó no.

Al decir esto, con un gesto detuvo al
anciano, que iba á replicar. Después, pre-
cipitadamente, se lanzó á la puerta, que
estaba cerrada. Por fuera se escuchó un
ruido de faldas. Cuando la miss abrió la
puerta, franqueándola, en el final del pa-
sillo vió un bulto blanco, que torció á la
izquierda. Con buen compás de piernas se
puso en seguimiento de la fugitiva; pero
cuando llegó al sitio en que la había visto,
el corredor estaba desierto. La miss,
para descubrir á la mujer que huía, fué
abriendo todas las puertas; mas como és-
tas comunicaban con el resto del edificio,
no encontró nada.

Jack se le aproximó cuando regresaba
malhumorada.

—Nada, ¿verdad?

La miss, á pesar de su iracundia, no
pudo menos de sonreír.

—Y me lo preguntas con esa tranqui-
lidad?—murmuró—. Por lo visto, tú pien-
sas que los bandidos van á venir á poner-
se en tus manos, diciéndote: «Amigo
mío, nosotros somos los del Club. ¿Quie-
res hacernos el favor de apoderarte de
nosotros?» No, Jack; aquí hay que tra-
bajar. Y tú, pese á tus buenos deseos, no
te das cuenta de eso. No hace media hora

—En la casa, nadie. El señorito, cuando
es muy importante.

—Hay que saber quién las conoce. Esto

—Sí.

—Pero ¿tienen salida?

—Hidas de las cuevas.

—... el señorito no le haya enseñado las sa-

—¿A menos qué?

—en donde se oculta. A menos que...

no comprendo es cómo ha podido entrar y
ella es capaz de una cosa así. Ahora, lo que

que hay en la casa han nacido aquí. Sólo
—No puede ser otra. Todas la mujeres

que es la que huía?
—Pero si se ha marchado, ¿cómo dices

ahora.
—Hace unas dos semanas, solicito per-

—Prosigue.

—¿Quién iba á sospechar esto de ahora!

—¡Torpes! Y no lo habéis dicho antes!

ocurrió la extraña dolencia de Robert...

todo el mundo. Por cierto, miss, que al mes
según: Luego prosiguió:—Desde que entró
esa mujer en casa se ha hecho antipática á

—Estaba; es decir... y la moza no supo
ms, levantándose.

—¿Y esta aquí esa mujer?—preguntó la
cia, á la cocinera francesa.

bellos rojos había dejado libre el campo,
no sin colocar antes, válida de su influen-

murió Watson, hizo propósito de no decirle
á nadie ese secreto.

—Por qué?

—Porque parece que Watson hacía cier-
tas correrías por la noche y deseaba acabar
con ese escándalo.

—Pues nosotras tenemos que hallarlas.
No hay más remedio. De mañana no ha de
pasar.

—Lo intentaremos, al menos.

—Y dices que desde que entró Lucette
en la casa empezó Robert á estar enfermo?

—Así es.

—Me parece muy sospechosa esa coinci-
dencia. No la encuentro muy natural. ¿Qué
opinas tú?

—Exactamente lo mismo.

—¿Y no quedan medicinas de las que
tomaba Robert?

—Sí. Helas allí.

Catalina se puso en pie, llegándose á un
armario. Abrió la puerta. En el interior,
alineados en un extremo, se veían variós
pomitos de magnitudes distintas.

Jane se aproximó, observándolos. La ma-
yoría estaban vacíos.

—Me sorprende esto—dijo Catalina.—
Juraría que el señorito no las había rema-
tado.

—Es natural. Se ha vertido el líquido que
encerraban para borrar posibles huellas.

**OBRAS
DECORATIVO**



**DE ARTE
POR M. SALVI**

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Aadoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2'50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortificados
en dos meses con las
PILULES ORIENTALES

del D^r RATIÉ
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
Aprobadas por celebridades medicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.
De venta en Madrid; Farm: GATOSO, Arenal 2.



Probad los exquisitos
Fiambres y Embutidos

MARCA
GASTRONOMO

MADRID
ARENAL. 20
Chorizos, Longanizas,
Salchichones, Butifarras, Mortadelas, Jamones, Trufados,
Fuentes de fiambres finos á precios sin competencia.

A V I S O

Suplicamos á nuestras abonadas que siempre que escriban para contestación, manden sello.

Los encargos van certificados por cuenta de la abonada

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fiándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

**CINTURA
FIJA-BLUSAS
Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.
> algodón. 4,50 >

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.



¡El Ren-May protege las medias más finas!

Se cose sobre el borde superior de las medias. Un aro introducido en el interior, permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarran el tejido.

Precio en nuestra Dirección: 6,50 el par.

Provincias: 6,75

Toda abonada que no haya remitido el importe de una peseta para el envío del retrato que tenga pendiente, lo recibirá tan pronto como cumpla este requisito al Sr. Alfonso.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID



Rioja Claret

Teléfono 1.164
Infantas, 36
PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. \ddagger AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acta).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164.



ELOY DEL OLMO
ESPECIALIDADES DE CHOCOLATE (bocadillos)

LANGUES DE CHATS

NAPOLITANAS EXTRA

DESAYUNOS SELECTOS (CREMA)

FÁBRICA DE CHOCOLATES Y BOMBONES

Ferraz, 74—Madrid—Teléfono 1753

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal,
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.