

# La Moda Práctica

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA  
NACIONAL  
1930



Año IV.—Núm. 201

Robes elegantes de uso práctico

1.º Noviembre de 1911



Importantísimo regalo á las abonadas de "La Moda Práctica,"

# ¡¡¡ 50 DÉCIMOS DE LA LOTERÍA NACIONAL !!!

Del sorteo que se celebrará el día 30 de Noviembre de 1911

## CONDICIONES

1.ª Tienen derecho á este regalo de 50 décimos todas las abonadas.

2.ª Los abonos de un mes tienen que remitir, con el talón escrito para el sorteo, el recibo correspondiente al mes de Noviembre.

3.ª Los abonos de trimestre, semestre ó año, remitirán el talón escrito para el sorteo, y, además, detalles de tiempo de abono; y en caso de ser hecha la suscripción por corresponsal, nombre y señas de éste.

4.ª El talón deberá estar extendido con claridad, y éste se publicará con el número 202, correspondiente al miércoles 8 de Noviembre.

5.ª Es indispensable que el talón para el sor-

teo de décimos esté á nombre del abonado ó abonada.

6.ª El sorteo de décimos se efectuará en nuestras oficinas, el miércoles 22 de Noviembre, á las cinco de la tarde, y será público entre nuestras abonadas.

7.ª Los décimos adjudicados por sorteo estarán á disposición de las agraciadas desde el día 22 de Noviembre. Las de Madrid pueden recogerlos, previo justificante, y las de provincias, si lo desean, quedarán depositados los décimos en nuestras oficinas, y previo justificante, en caso de premio, será remitido éste á la interesada, siendo estos gastos de su cuenta.

8.ª La lista de agraciadas con un décimo será publicada con el número 205, correspondiente al 29 de Noviembre.

Los talones deben de quedar en poder de nuestras oficinas, precisamente antes del día 20 de Noviembre, porque pasado ese día se correrá el riesgo de que no se tome parte en el sorteo.

## Parquet de Teatros

REAL.—Las horas de despacho en la contaduría, para el abono, son de once á una y de tres á seis de la tarde; éste ya es muy numeroso.

La temporada dará comienzo el 11 de Noviembre.

COMEDIA.—El sábado fué la inauguración de la temporada de invierno con la aplaudida comedia *Genio y figura*.

Mendiguchía, Irene Alba, estuvieron admirables y, en conjunto, toda la compañía se hizo acreedora á los justos aplausos.

Continúa abierto el abono para los lunes de moda.

ESPAÑOL.—Las obras *Buena gente* y *La muerta* han proporcionado á la señorita Bremón y al insigne Borrás un triunfo colosal, sobre todo en el drama de Creheset.

La compañía del Español es muy importante.

APOLO.—*La muñeca ideal*, *La suerte de Isabelita* y *Lirio entre espinas*, siguen proporcionando muy grandes entradas.

LARA.—*El mensaje*, de Sinesio Delgado, es una prueba más de su gran talento y de su exquisito gusto literario.

Saturnino Navarro lo dice maravillosamente.

Actor y autor son muy aplaudidos.

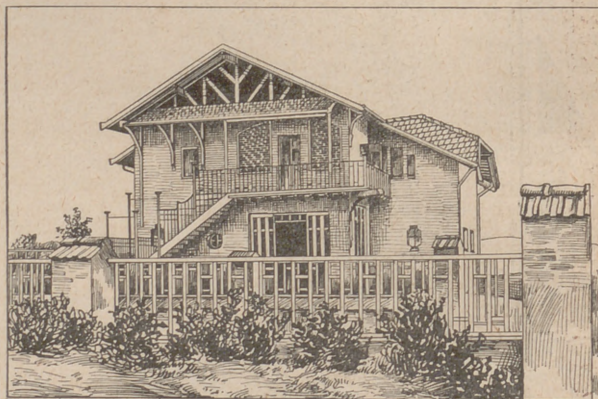
*Nuestro compañero en la prensa*, de Sinesio Delgado, sigue representándose con gran éxito.

CÓMICO.—Sigue gustando cada día más *El monaguillo de las Descalzas*, alternando esta obra, que se representa todas las tardes, con *El hongo de Pérez y Gente menuda*, que se hacen por las noches.

PRICE.—Están ultimándose los ensayos de la opereta vienesa en tres actos, *Juego de amor*, que se estrenará esta semana.

Esta obra recorre en la actualidad los primeros teatros de Europa y América, y la empresa la prepara con toda propiedad y riqueza.

## FOTOGRAFÍA DEL CHALET QUE S. DE ORIVE REGALA A SUS CLIENTES



Consta de planta baja con un espacioso hall, comedor, cocina, dos retretes inodoros y un dormitorio, con salidas al jardín y huerta. Piso principal, con acceso por el jardín, por la huerta y por el interior de la planta baja, compuesto de sala, tres grandes dormitorios, espacioso cuarto de baño y otro retrete inodoro y un camarote, en el que además de los servicios propios de estos departamentos se hallan situados los depósitos de agua fría y caliente que surten á todo el chalet. Dispone gratuitamente de 500 litros diarios de agua, absolutamente exenta de bacterias. El agua se conduce directamente desde los manantiales por cañería de hierro galvanizado hasta los depósitos del chalet. Es pertenecido del chalet jardín y huerta espaciosos, todo ello cercado de tapias. Se encuentra en Jauregueta, á 5 minutos de peatón de la estación de Erandio, tocante á una hermosa carretera; á un minuto de la Iglesia y á 20 minutos de Bilbao, con 10 trenes diarios. Residencia propiamente veraniega, á 15 minutos del mar. Se remitirá un billete, con su número correspondiente, combinado con los de la Lotería de 20 de Enero de 1912, al que remita á S. de Orive, Logroño, seis pesetas, en sobre monedero ó letra de Giro Mutuo ó Giro Postal, para recibir, en su cambio, el billete supradicho y 2 frascos del Licor del Polo, con otro de Agua de Colonia de Orive de 3 pesetas, ó con otros dos de 1,50 pesetas, ó cuatro de 0,75 pesetas, ó al que prefiera todo Agua de Colonia se le mandará el equivalente en ésta. No hay necesidad de certificar las letras, pues nadie más que S. de Orive puede cobrarlas. El envío de los frascos será franco de embalaje y portes hasta la estación del ferrocarril más próxima al cliente, el cual ha de indicar la estación al tiempo de formular el pedido.

Logroño, 8 de Agosto de 1911.

S. DE ORIVE.

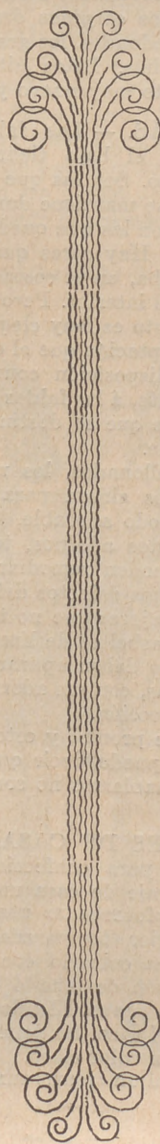


# La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## Trajes para señoras, última creación





## Grabado de la cubierta de este número

## «Robes» elegantes de uso práctico

Fig. 1.<sup>a</sup>—Falda de terciopelo, blusa de ideal rayado en blanco, cintura de seda y sombrero de terciopelo con plumas.

Fig. 2.<sup>a</sup>—Traje de paño fino, abrochado por delante, el cuerpo lleva cuello y puños de seda blanca con bordado ligero. Sombrero de terciopelo; con golpe de plumas, la cintura es rizada de seda, gran boa y manguito.

Estos patrones, á medida, cada uno 4 pesetas.

## Figurín de la plana primera

1.º—«Robe», para teatro y visita, en charmeu e antiguo adornado con perlas y brillantes surtidos; el traje es forma princesa y la sobrefalda de seda es solo hasta la cintura sujeta con galón y dos rosáceas de terciopelo, el cuerpo interior es de seda con bordados.

2.º—Abrigo para salida de noche.—De terciopelo guarnecido e armiño.—Traje interior de seda con cuerpo forma chaqueta con escote.

## ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA.—Lo que particularmente se advierte en los nuevos modelos es el cuidado y la riqueza de los adornos. Hay mucha seriedad. Desde la trencilla que galonea, adorna y subraya algunos sitios, hasta los bordes de terciopelo, que realzan el conjunto, todo sirve para embellecer los trajes.

Los botones de terciopelo y de piel tienen muchas devotas, que no pueden prescindir de su nota agradable.

Aparte de esto, las franjas siguen teniendo el éxito de antes. Apenas hay traje elegante que no lleve algunas.

Para realzar los trajes también se emplea mucho la cintura. Esta se fija un poco más arriba del talle, bajo el busto, ó en su sitio normal. Su colocación depende, en la mayoría de los casos, del cuerpo de la interesada.

Las mangas tienen mayor amplitud, aunque no mucha, que el año pasado. Esta amplitud está juiciosamente repartida en la parte superior. Son muy largas y tienen una real elegancia.

En esta materia sí se ha innovado algo. Puede decirse que hasta la presente es la única novedad que hemos visto.

Veremos si no se nos ofrece alguna otra.

NOVEDADES.—La forma de las mangas es una de las cosas que más

caracteriza la novedad de la moda otoñal.

A veces basta con cambiar la forma de las mangas para que el traje tenga otro aspecto distinto. Eso ha sucedido aquí. Con la amplitud de las mangas se ha variado la visualidad del traje. Aunque sea el mismo, resulta ya distinto. Moderniza, haciéndolo más original, el conjunto.

Ahora se ven «enroulements» de tela que afectan los movimientos de los drapeados de las estatuas. Producen una gran impresión estética.

Las túnicas son cada vez más bellas. Hasta las tablas, cruzándose, tienen aspecto más moderno.

Las dobles faldas son más ó menos largas. Se escotan delante, detrás y en los costados.

Se han puesto de moda y tienen gran aceptación los trajes con volantitos. Estos sirven para embellecer las «toilettes».

Como novedades otoñales hay que señalar los corpiños drapeados, los escotes redondos, los grandes cuellos y los fichús. Estos últimos tienen un aspecto muy nuevo y elegante.

FALDAS.—Las faldas «dentelées» en el bajo tienen un éxito asombroso. Son las que triunfan. Si su boga se mantiene durante dos semanas, son las que quedarán para el invierno. Hay otras que se escotan muy arriba, en el costado, para dejar ver el interior. Pero aunque este movimiento es muy elegante, no tiene la aceptación que el otro.

Esta disposición conviene, particularmente, á las faldas un poco cortas, á las que se destinan á los paseos á pie.

Los bullonados, los rizados y los deshilados sirven para embellecerlas de modo adorable.

Con estos adornos, teniendo gusto, se pueden remediar, cultándolas, muchos defectos del cuerpo.

Las mujeres que no tienen la impecable esbeltez de línea que se necesita, no deben apurarse. Las nuevas faldas, con sus adornos, atenúan la incorrección.

Por de pronto, y esto es lo esencial, se puede decir que las faldas de que hablamos no son descabelladas.

TRAJES DE CASA.—Se puede emplear para confeccionar un elegante traje de casa uno de los estremos «fourreaux» usados durante la anterior temporada. Para ello basta con cubrirlo con una túnica de crespón de lana ó de cualquier otra tela suave. El color hará juego con el del saco. Se debe elegir siempre de un color claro.

He aquí un «fourreaux» de tafetan

cuadrulado en verde y blanco. El crespón será verde Imperio. Irá rodeado en el bajo, sobresido por cada costado, por delante, con un estremo bullonado de tafetan «glacé» gris y verde. La túnica, que es cruzada, se entrea bre delante, uniéndose en un costado, bajo una gran «chou» de tafetan. Las mangas son de tafetan y salen de la sesga.

Con muy pocos gastos se tendrá así un traje interior muy práctico y muy gracioso, que permite conservar los trajes de salir.

El cuidado y el rebusco de la «toilette» femenina autorizan á todas las mujeres para adoptar un género elegante dentro de la casa, aun cuando ésta sea modesta. Así se tiene más gracia y más libertad para las ocupaciones caseras.

No hay que olvidar los grandes delantales, que se ponen siempre que hay que hacer cualquier trabajo.

Algunas damas adoptan el amplio kimono. Este es muy ligero, cómodo y práctico.

TRAJE SASTRE.—La falda cae sobre la botina, cuyos tacones son más altos cada día.

Los trajes que se emplean para andar por dentro de la capital no son ya tan cortos.

La chaqueta se ha alargado bastante. Tiene tendencia á ajustarse, señalando bien el talle. Este quedará bastante bajo.

Algunas señoras, no obstante, se han decidido por el talle largo.

El traje sastre sigue conservando su aspecto correcto. Algunas presillas, varios botones y unos salientes le sirven de adornos.

La camiseta de chantilly negro sobre un fondo de satín que haga juego con la falda, hermo sea y elegatiza el conjunto.

Con el traje corriente se emplea mucho la camiseta.

## MUNDO ELEGANTE

Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Gloria Maltrana y del Río, hija de nuestro particular amigo el propietario D. Sebastián Maltrana, para el joven «sportsman» D. Jesús Murga, hijo del rico minero D. Félix Murga.

Con tal motivo se han cruzado valiosos y espléndidos regalos.

La boda se verificará á principios del año próximo.

✠

En breve tendrá lugar el enlace de la linda señorita Inés Ponce de León y Criado, hija del marqués de Castillo, con D. Emilio León y Pri mo de Rivera.

S.



# TRAJES PARA JOVENCITAS



Hoy presentamos seis lindos modelos para señoritas. Su belleza salta á la vista. Aunque no hay período más difícil para vestir á una jovencita que cuando, sin dejar de ser niña, es toda una mujer; aquí exhibimos trajes de gran mérito. Son dos trajes corrientes, dos sastre y dos mantos.

Los sombreros que completan la indumentaria son los más apropiados.

Modelo 1.º A este trajecito se le puede añadir un par de chaquetas de los modelos 3 y 4. Se hace en lana, paño ó terciopelo. Si la tela es fina y no abulta mucho las caderas, se puede hacer la falda entera debajo y la túnica encima. Vale más hacerla de este modo porque se podrá transformar el año próximo. La falda se corta siguiendo el hilo delante y briseado en las caderas. La túnica se corta con tablero delante y detrás. Lleva dos paños á los costados. El cierre se hace en el costado izquierdo de la falda. El de la túnica bajo el tablero, á la izquierda del delantero. El corpiño se puede cerrar en el mismo sitio que la falda. Tiene forma Kimono y forma chaleco. Los costados forman las mangas. El corpiño de abajo puede ser de muselina, velo, tafetán ó satén. La cintura

es mitad de tela y mitad de terciopelo. Forma dos carteras.

Modelo 2.º También tiene doble falda, aunque la de arriba es más corta. La de abajo tiene más amplitud. Un pliegue plano oculta su profundidad. La túnica lleva una costura en cada cadera. El cierre se hace sobre la cadera izquierda. La parte superior del corpiño y de las mangas se hace con encaje. En los hombros lleva varios botones de presión para fijar el corpiño contra el escote. Los ángulos bordados ó sutachados se pueden sustituir con terciopelo. Si este traje se usa con chaqueta, se pueden poner hombreras de quita y pon.

Modelo 3.º Es un encantador traje sastre. La chaqueta, la falda y el sombrero van adornados con una banda esquinada. La falda lleva dos paños delante y detrás, orillados con pequin. El ángulo que se forma desde las caderas da amplitud á la falda. La chaqueta lleva forma bolero. Lleva grandes solapas y bocamangas. Cierra con un solo botón y va muy abierta. Las mangas son tan anchas abajo como arriba. El cuello es redondo en la espalda.

Modelo 4.º La falda lleva tablero



delante y detrás. En los costados lleva una punta de pequin ó de terciopelo con colgantes. La chaqueta es recta. Tiene una pinza delante, que se detiene encima del pecho. La espalda es lisa. Las mangas son derechas. El cuello es cuadrado detrás y tiene grandes solapas.

Modelo 5.º Este lindo manto no tiene costura detrás. Va briseado en los sobacos. Los delanteros van forrados con tela hasta cubrir un pecho. La pinza, que se detiene encima de ésta, queda oculta por el cuello pelerina. Los grandes bolsillos se cosen encima del manto. Las bocamangas son de terciopelo. Las mangas son tan anchas arriba como abajo. La amplitud de la parte inferior se oculta con dos pliegues.

Modelo 6.º Se corta este manto como el anterior. Los delanteros se cruzan ampliamente. Llevan botones invisibles. El gran cuello pelerina lleva una costura en cada hombro. El lado izquierdo pasa bajo el derecho y cierra en la extremidad de la banda que contornea las caderas y oculta los dos bolsillos. La banda no da la vuelta. Las mangas son iguales que las del modelo anterior.



## CONVERSACIONES FEMENINAS

### La moda y el teatro

En París se trata de hacer una innovación peregrina. Los trajes ya no los crearán los modistos, sino la gente de teatro. De los teatros saldrán á la calle. Porque parece que las artistas no encuentran tan elegantes las «toilettes» ideadas por los modistos. Harían algo mejor. Por ello nace esta novedad.

Cuando se idea un traje, cualquier artista, guapa, desde luego, lo sacará á escena. Si el público lo recibe con agrado, queda lanzado. En ese caso lo expondrán luego los maniqués vivientes. Si no gusta, el intento no se lleva más adelante. El caso es que el público, juez y parte en el asunto, sentencia á su capricho. Los trajes que apruebe ya no podrán ser censurados. La aprobación es el marchamo que justifica su belleza, y tal vez su elegancia.

Todavía no se sabe si esta innovación tendrá éxito. Hay para dudar. Por desgracia, el aplauso de los más no es siempre indicio de gusto. Con esta costumbre, la elegancia, que se desea salvar, saldría perdidosa. No todo lo que se aprobara merecería los honores del éxito. Aparte de la sugestión que inspira una hermosa mujer, existe siempre el fulanismo, que dificultaría la empresa. En eso está todo el peligro, que no es pequeño, dicho sea de paso.

Las modas no se pueden imponer así porque sí. Jamás estaremos de acuerdo dos mujeres. A las que seguimos de cerca la marcha de las modas, nos sorprende á veces que se popularice una tendencia. Parece imposible. Hasta los grandes periódicos de modas extranjeros hacen esfuerzos en contrario. Se tiene declarada guerra á muerte á la uniformidad. No hay dos elegantes de co razón que lleven el mismo traje. La repetición de una «toilette» ó de un adorno se considera como algo muy pecaminoso. Hay interés en que no suceda esto. Cuando acontece, la elegante se considera en ridículo.

Los trajes, lanzados desde el teatro, no pueden tener mucho partido. Además, siempre, poco más ó menos, serán de los confeccionadores. Vendrá á suceder lo que acontece hoy. Los trajes sacados en los teatros no serán originales de ésta ó de la otra señorita, sino del modisto de

siempre. Sólo al vulgo se le puede hacer creer otra cosa. Porque, en contra de lo que se supone, no son los artistas parisinos modelos de ilustración ni de buen gusto. Existen, es cierto, las excepciones de rigor; pero éstas se encuentran en todas partes. Se puede asegurar que esas mujeres que tenemos por reinas del gusto y que sólo tienen fama por su palmito y por su «lanzamiento», carecen de los conocimientos más elementales para ser tenidas por refinadas. Su refinamiento consiste en que saben comer mejor que nuestras cocotas una fortuna.

Apenas se imponga la nueva costumbre, oiremos las críticas. No se puede creer que sea aceptada esa teoría. Pero no es eso solo. ¡Cómo el público de un teatro, que no siempre es imparcial, va á imponer la elegancia! Sería ofendernos á todas las mujeres. Además, por desgracia, á los teatros de lujo no van las mujeres á ver la función, sino á que las vean. Así acontecería que el beneplácito no significaría nada. Ninguna que aprobase los modelos los llevaría.

No hay que forjarse ilusiones. Cuando ni los modistos pueden imponer la moda, mal pueden hacerla obligatoria las artistas. Para ello necesitarían sacar veinte trajes distintos, aunque del mismo estilo, en una obra. Y aun así, como el cansancio no es propicio a la admiración, necería el aburrimiento y el teatro acabaría por sentirlo.

En el teatro no se pueden lanzar modas más que de paso; se puede hacer lo que se hace hoy, pero nada más. Pretender convertirlo en exposición de modelos es un absurdo. Ninguna artista de verdad lo hará. Es claro que se pueden lanzar algunas «toilettes», mas sólo á título documental. Apenas se vea que se hace exprofeso, comenzará la protesta. El público, ni aun siendo femenino, tolera que se le engañe.

Ya sería otra cosa si la moda la impusieran las damas que asisten al espectáculo. Las artistas, no. Aquéllas tendrían ocasiones sobradas para hacerlo. El escenario ofrece campo muy limitado para estas fantasías. Sólo puede comprenderse una parodia de los talleres de Nueva York. Allí, ante las tribunas, palcos y butacas, desfilan los maniqués, ofreciendo al público los distintos aspectos de la indumentaria. ¡Pero en París! Francia, á pesar de ser el cerebro del mundo, anda muy mal

en esta materia. Las que hemos vivido allí largo tiempo, lo sabemos.

Sin embargo, sea cualquiera el éxito de la moda, hay que mirarla con cierta simpatía, ya que tiende á librarnos de la tiranía del modisto. Pero ¿lo conseguiremos? Eso es lo difícil. Una persona discreta no se atreverá á asegurarlo. Para dudar de su éxito basta con conocer nuestra impresionabilidad. A las dos semanas de ser árbitros de la moda, las mujeres, cansadas, volveremos á dejarlas en manos de los modistos. Esto nos ha sucedido siempre. Ahora no podíamos cambiar. Por fortuna quizás, todavía seguimos siendo muy mujeres...

LEONOR VALDÉS.

## En confianza.

Tontolín quiere ir á un concierto, y antes pregunta á un amigo los precios de las localidades.

—Las butacas cuestan cinco pesetas, los asientos de galería una y los programas diez céntimos.

—¡Ah! Entonces tomaré un asiento de programa.

✽

—¿Me prestas este libro?

—No; te lo regalo.

—¡Hombre, qué generosidad!

—Como de todos modos no me lo habías de devolver, quiero echármelas de espléndido.

✽

Un joven se presenta en una casa de comercio solicitando un empleo:

—Le advierto á usted—le dice el jefe—que tendrá que estar catorce horas diarias en el escritorio. ¿Cree usted que podrá estar encerrado tanto tiempo?

—¡Anda, ya lo creo! Estoy acostumbrado á eso y á mucho más. ¡Como que me he pasado cinco años seguidos sin pisar la calle!

—¿Dónde?

—En la Cárcel Modelo.

---

Llamamos la atención de nuestras abonadas sobre el regalo del trimestre, de 50 céntimos de la Lotería Nacional del día 30 de Noviembre del presente año.

---



## Abrigos de gran moda para ciudad y viaje



Fig. 1.<sup>a</sup> Abrigo en paño matelassé gris, revés de terciopelo negro ó verde botella, botones de terciopelo negro con borde de paño, sombrero de fieltro blanco con altura de terciopelo con adorno de un cordón de pequeñas rosas.

Fig. 2.<sup>a</sup> Abrigo manto Directorio en ratine azul marino, cuello doblado en terciopelo azul, pelerina móvil, doble fila de botones de satine cercados de terciopelo, sombrero de fieltro, mèlusine verde oliva con lame de terciopelo.

Fig. 2.<sup>a</sup> Abrigo en paño ligero, triple pelerina abierta en el hombro que cae sobre la manga, botones de imitación de mármol; el abrigo cierra desde el hombro al bajo y cruzado. Pequeño sombrero souple en terciopelo gris caliente con vuelta de terciopelo blanco.

Fig. 4.<sup>a</sup> Mantó de paño de Escocia con cuello de terciopelo verde oscuro, grandes botones de corazo verde. Sombrero de fieltro verde gris, corbata de seda. Los guantes de los cuatro modelos son del tono del abrigo. Cualquier patrón á medida, 5 pesetas.



## NOTAS DEL HOGAR

## EL MIEDO EN LOS NIÑOS

Un buen consejo á las madres de familia

Es una costumbre altamente perniciososa, y, en mi sentir, muy vituperable, la de obligar á los niños de infantil edad á que hagan una cosa, ó dejen de hacer otra, empleando á este fin frases ó palabras que para su tierna inteligencia apenas en los comienzos de su desarrollo, representan un algo fantástico, tenebroso y espeluznante, que en su imaginación adquiere formas extrañas y gigantescas que le atemericizan.

El «coco», el «sereno», el «curruco», el «bú»; golpear tras la puerta de un aposento; imitar en la oscuridad el mugido del buey, etc., etc., son algunas de las frases y actos que se emplean para conseguir algo del niño; y éste obedece atemorizado, porque tales palabras, voces, ó golpes, son para él lo que llevo dicho: seres ó cosas sobrenaturales, tenebrosos, que, por desconocidos, no pueden ellos llegar á comprender; pero que les infunden miedo, miedo horrible, miedo tal, que en muchos casos hay que llenar al niño de caricias para que cese en su amargo lloro. Y aún, si se presenta ocasión, se le enseña cualquier figura, efigie ó estatua, grotesca y fea, de una fachada, de un monumento, de un dibujo, para decirle que si hace ó no hace esto ó lo otro, aquel diablo se lo comerá y él no volverá á ver más al papá, ni á la mamá, etcétera. Y el niño graba en su imaginación de tal manera aquella imagen, que su solo recuerdo le produce casi un pasmó.

Y precisamente (y esta es la parte vituperable de tal costumbre), suelen ser las madres las primeras en infundir en el niño la idea del miedo, ignorando las consecuencias que mañana puede tener para él. La madre es casi siempre la encargada de educar al hijo y dirigir su corazón, especialmente en la primera edad; y los sentimientos que en él se hacen arraigar, tarde ó nunca mueren. Si, pues, consciente ó inconscientemente, la madre ha hecho dar entrada en el tierno corazón de su hijo al sentimiento del miedo, ese niño puede crecer más ó menos meticoloso, asustadizo y pusilánime, porque así se ha formado su corazón en los comienzos, y nunca desferrará de su ser la idea ni el sentimiento del miedo.

¿Cuántas veces, carísimas madres,

mis lectoras, habéis sorprendido el sueño intranquilo y apesorado, y aún lloroso, de vuestro chiquitín, sin causa morbosa alguna que lo justifique? Estoy segura de que más do una. Y estoy segura también de que si repasais entonces vuestra memoria y buscáis en vuestra imaginación los hechos acaecidos al niño durante el día, encontrareis indudablemente que lo que sufre es una pesadilla que bien puede ser hija del miedo que en cualquier momento y por cualquier causa le habéis infundido. Y no dudéis de que esto tiene desagradables consecuencias, pues que, andando el tiempo, puede sobrevenir una afección cardíaca, ó, de momento, algún ataque espasmódico; y bajo tales impresiones, va desarrollándose su naturaleza, que acaba por tener un temperamento excesivamente nervioso que ya no le abandona jamás.

En quien más se notan estos efectos es en la mujer, que por lo mismo que su complexión suele ser más fina y delicada, presenta campo más abonado para que en su corazón eche bondas raíces el miedo y en su naturaleza se desarrolle en sumo grado el sistema nervioso, origen de múltiples dolencias; tanto más, cuanto que su carácter impresionable y la ternura de sus sentimientos la predisponen á ello. Porque en el hombre, desde que entra en la pubertad y cultiva los estudios y las amistades, suele transformarse su carácter y su manera de ser y de pensar. De aquí, que haya de procederse con más cautela en la niña que en el niño, por más que en la edad infantil no hay diferencia sensible entre ambas naturalezas, aunque exista muchas veces en los caracteres.

No mencionaré aquí á las personas de la servidumbre y de fuera de ella, á quienes se encarga el cuidado y custodia de los niños. Si, como antes dije, suele ser la madre la primera muchas veces en infundir el miedo á sus pequeñuelos, ¿qué no harán las personas extrañas, que no tienen nunca, ó casi nunca, la paciencia y el cariño de aquélla, y no saben tratar á los niños? Yo he presenciado escenas en las cuales el tierno pequeñín ha sido víctima de ese miedo á que me refiero; pero en mayores proporciones que las que pueda revestir el de la madre; y después de amonestar yo suavemente á quien así obraba, ha llorado mi corazón ante ese hecho, porque yo también tenía hijos...

Recuerdo, á este propósito, haber sido referir á mi querida madre

(q. s. p. h.), que no podía sufrir pacientemente que se atemorizara á los niños en ninguna forma ni por ningún concepto; y si de mí se trataba, se oponía enérgica y duramente á que me infundieran miedo, porque decía—con sobrada razón—que el cariño y ternura maternales poseen un arsenal inacabable de recursos, sin ser los castigos corporales (siempre de dudosos resultados) para reducir al niño á la obediencia sin violentarle. Por esto, sin duda, no soy meticolosa, ni asustadiza, ni pusilánime, ni tampoco he usado jamás con mis hijos de procedimientos que pudieran dar lugar á que tal sentimiento se albergue en sus corazones, ó en su imaginación se crearan fantasmas aterradores que empuñecieran ó apocaran su espíritu. En cambio, me infunden temor ciertas cosas morales, como, por ejemplo, la crítica literaria, ya que reconozco mi inferioridad en este punto y lo desaliñado de mis escritos, desprovistos de galanura de estilo y elegancia de frase; cosas en que no he querido reparar para trazar este mal pergeñado articulejo y en él aconsejar á las madres que tan benévolas me leen, que no empleen, ni consentan á nadie emplear, por ningún concepto ni motivo, palabras ó procedimientos que puedan crear en el niño el sentimiento del miedo; máximas cuando, según mi madre decía, vuestro cariño y vuestra ternura, siempre inagotables, son fuente, también inagotables, de recursos, que, sin violentar al niño, le reducirán fácil y dócilmente á la obediencia, y le evitaréis las consecuencias del miedo y vosotras muchos disgustos.

MILAGRO E. MARTÍNEZ.

## OBJETOS PARA LA "TOILETTE,"

Al lado de nuestros «fanfreluches», junto á nuestras joyas, hay un montón de naderías que nos afectan particularmente, porque añaden cierto «chic» al conjunto del traje. Se trata de esos pequeños «bibelots» que hacen reconocer á la mujer elegante, refinada, en sus menores detalles. Estas mujeres no se hacen de rogar para adoptar una hebilla de calzado ó de cinturón lanzada hace poco, el puño de una sombrilla ó el alfiler de un sombrero «dernier cri». Están al corriente de todas las novedades de París, pues lo descubre todo. Por esto sienten delirio por la «toilette» que produce



sensación ó por el primer tejido de moda.

Ya que nuestra misión consiste en iluminar á las lectoras sobre todos los aspectos de la moda, no hemos de desatender éste, que es uno de los más importantes. Así, pues, nuestras abonadas nos deben seguir en todo lo que decimos, para que se pongan al corriente de las novedades que existen en los almacenes.

Primeramente hemos de ver lo que nos puede agradar.

El «engouement» que reina en este momento para los calzados escotados ha hecho reaparecer las lindas hebillitas que se llevaron hace tiempo. La mayoría de las hebillas de calzado son minúsculas.

Como ciertos calzados elegantes reclaman media docena—y aún más—de estas hebillas, se comprende que no puedan tener grandes dimensio-

nes. El tamaño de las que retenían las cintas en los escarpines es inadmisibile.

Hay hebillas de acero y de oro bruñido. Tienen forma oval ó triangular. Son muy monas, es cierto; pero ya están muy vistas. Son más elegantes las minúsculas de Arte Moderno de oro rojo y verde, que lo mismo están en su sitio sobre un calzado de charol negro, como sobre un zapato de gamo de color gris ó blanco.

¡Qué variedad más extraordinaria existe en alfileres de sombrero! Hay un número infinito de modelos. Son tan lindos unos como otros. Lo que llama la atención en primer término es el desarrollo fenomenal de las cabezas. Son enormes. A pesar de ello, no pesan gran cosa.

Los más lindos son las que tienen forma de libélulas. Se hacen en cuer no esculpido. También los inmensos insectos, de alas transparentes, son buscadísimos. Están imitados á maravilla. Se les cree con vida.

Teniendo en la mano uno de estos insectos, no se llega á comprender cómo se ha llegado á un grado de imitación tan perfecto.

A estos insectos se les dan todos los matices, por delicados que sean. Es una obra admirable de gusto y de arte.

Con el cuerno no sólo se hacen alfileres de sombreros. Los peines son preciosos también. Toda la parte de arriba representa una rama de acebo y una de visco, entrelazadas. Las bolas blancas del visco se representan con perlas, y las de acebo con cabujones de coral.

También hay horquillas semejan. Se emplean para retener los cabellos que se rodean al moño. En cuanto á la barra de arriba, resulta una preciosidad. Se parece á la del peine. Las ramas son tan finas y las hojas tan delicadas, que nos preguntamos, maravilladas, cómo se ha podido hacer eso.

El adorno completo de la cabeza se compone de dos peines en los costados, de dos horquillas grandes, bien redondas, bien cuadradas, y de una larga «barrette».



TRAJES DE CREACION PARA NIÑAS

1.º Traje de crespón de seda. La falda de abajo es de encaje, así como también el escote y los puños. Cintura de moar con nudo y paños. Cuello de muselina de seda lisa.—2.º Traje sastre para niña crecida. Es de lana lisa, con solapas de ante y detrás de tela escocesa. Los paramentos son de lo mismo.—3.º Traje de paño con cuello cuadrado detrás. Forma puntiagudas delante. Es de terciopelo. Las carteras son de este tejido también.—4.º Traje sastre de cachemira. Chaqueta algo drapeada con solapas. Las mangas van drapeadas. En el bajo de éstas ó en el de la falda lleva una banda de seda con dibujos cachemira.—5.º Traje de lana. Túnica y cuello adornados con colgantes. La blusa y el bajo de la falda son de tela rayada. La cintura es de satin. El camisolín y los puños son de encaje.



## Elegancias muy prácticas para señoritas



Fig. 1.<sup>a</sup> "Robe" en lana color gris fuego; la túnica va abierta por los lados; la blusa interior es de seda cuadrículada; la falda interior va unida al cuerpo segundo.

Este traje es muy nuevo y elegante.

El patrón á medida cuesta 5 pesetas.

Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de paño azul marino; la falda abierta delante con botones; la blusa lleva carteras en las mangas.

Sombrero de terciopelo y plumas.

Fig. 3.<sup>a</sup> "Robe", de terciopelo azul sucio; cuello de seda; la túnica abrocha al lado y va algo abierta en el bajo; adornos de botones de seda con agremán.

Sombrero de terciopelo con plumas.

Este patrón á medida cuesta 4 pesetas.



## Trajes para señoras y niñas



Fig. 1.<sup>a</sup> "Robe," simple en serga color violín, guarnecido de trenza-cinta negra; cintura de la misma de color gris oscuro; en el bajo de la falda, adorno de piel.

Fig. 2.<sup>a</sup> Para niña de tres años. Tablier de batista rosa y hombreras de la misma tela con bordados á la inglesa.

Fig. 3.<sup>a</sup> Traje Directorio y falda en paño gris fuego; cuello de seda; basca retornada en paño azul soldado; botones de corozo gris. Este traje es para niña.

Fig. 4.<sup>a</sup> Abrigo-traje en terciopelo rayado de castor; cuello pelerina en guipur blanco; el cuerpo figurado con dos vueltas á los lados con vueltas de guipur.

Fig. 5.<sup>a</sup> Abrigo de gran elegancia usual de sátin color café oscuro; el cuello bajo formando pelerina doblada con vuelta de seda Sombrero de terciopelo del tono, guarnecido de una rosácea de terciopelo fuego; manchón encima en seda y plumas que salen bajo el manchón.

El patrón del traje de señoras, 350 pesetas; los de abrigo, 5 pesetas y á medida.



## EDUCACION INFANTIL

### II

Los niños son nuestros mejores educadores. Por este motivo, el que ha de instruirlos necesita observarlos mucho. Si se descuida, no enseñará nada á su diminuto alumno. El niño debe comprender las cosas, sin que nunca advierta engaño ó descuido. A pesar de lo que se supone generalmente, el cerebro infantil razona mucho.

En la tarea ardua é infinitamente compleja de la educación de los niños, corresponde á las madres las culpas de la mitad de los defectos que sacan las criaturas. Esto sucede por ignorancia, no por malos sentimientos; pero ocurre. De ahí que sea necesario mucho cuidado.

Corregirse y dominarse, á nuestro juicio, es lo que más puede beneficiar á los niños. En primer lugar, porque la madre será siempre su espejo. Y luego, porque así, con la confianza, se desposee de todo recelo.

La educación y la instrucción del niño deben comenzar antes de que comience á hablar. Es un error suponer que la criatura, en esa época, no sabe comprender. Los defectos que aparecen más tarde provienen de ese engaño.

Hay que conceder mucha importancia á lo que pasa en el cerebro infantil. Este es una placa impresionable, en la que se graban todas las sensaciones y todas las visiones.

Los niños comprenden desde que pueden volver la cabeza sobre su cuellecito frágil y quebradizo, apenas pueden sostener objetos en sus diminutas manos. Todavía no sabe hablar; pero comprende lo que sucede á su alrededor. Esta verdad se demuestra de un modo contundente. ¿Se ha observado con la oportunidad que un niño llora ó se calla? Las criaturas saben que para evitar el llanto se les dará gusto. Por eso lloran. Mas apenas se las complace, callan.

¿Cómo podría suceder esto si no funcionara el cerebro?

Los niños saben callarse en tiempo oportuno. Apenas surge algo que juzgan interesante, guardan silencio. Pero si lo visto no les agrada mucho, vuelven á llorar, hasta que logran lo que desean.

¿Cuántos niños no se callan apenas las madres les ofrecen una recompensa!

De este hecho se infiere que conviene hablar á las criaturas como se hablaría á un niño mayor. Así comprenderá todo cuanto se le diga.

Antes que el niño haya articulado una sola palabra, posee un pequeño Diccionario de las que ha oído. Todo esto ocurre sin ningún esfuerzo por su parte, con mayor ó menor rapidez, según el grado de inteligencia, de atención y de curiosidad que posea.

Conociendo este secreto trabajo, debíamos renunciar á la atávica idea de que no se puede educar un niño desde muy joven. La criatura, que no sabe nada el día de su nacimiento, conoce, á los dos años, todas las palabras de su lengua. Este esfuerzo no lo podríamos hacer en la edad adulta. Por lo mismo, á los dos años la educación del niño debe ser completa.

Una de las primeras cosas que conviene hacer es enseñarle á que respete y conozca á las personas que debe amar. Para esto es bueno ayudarse de medios exteriores, principalmente en lo que concierne al rostro, al cual se comunica una expresión alegre. La voz también es un gran auxiliar. Los movimientos exteriores también son muy buenos.

Si se trata de personas á las que no debe querer, se emplea el artificio opuesto. Las dos visiones le harán comprender las cosas, y cuando vea á las personas que se refieren hará los mismos gestos, exagerándolos quizás.

El niño busca á los que le miman y huye de los que le contradicen. Conviene, por ello, que cerca de la criatura no existan personas que contraríen nuestra influencia.

Desde la más tierna edad conviene entretener á los niños con cuentos é historietas divertidas, procurando que tengan notas sensibles y emocionales. Se prescindirá de los asuntos temerosos, que produzcan miedo. Estos cuentos los relatan ellos á sus amigos, incurriendo en graciosas equivocaciones, que no se deben subsanar para no humillarles y para que tengan confianza en sí mismos.

Hay muchos cuentos de esta clase. Además, tenemos las fábulas de Iriarte, de Samaniego, de Fedro y de La Fontaine. También se pueden contar las historias de los insectos, así como también de los combates que sostienen con sus enemigos.

## MODO DE HACER PERFUMES

### Esencia de rosas

#### II

Para la exfoliación en frío se emplean «chassis» hechos por un trozo de cristal metido en un cuadro de madera. Sobre el cristal, con

una espátula, se extiende una delgada capa de grasa, inodora y clarificada. Sobre la manteca, y en toda su extensión, se ponen pétalos ó capullos de rosa. Encima se pone el cuadro móvil, sin cristal, que cierra con el primero.

Las flores se cambian tantas veces como se quiera.

Para los aceites se empapa del olivo de primera calidad los pedazos de muletón de algodón, extendiéndolos sobre un cuadro adornado con alambra en vez de cristal. En seguida se extienden las flores, que se dejan allí hasta que se puedan tener otras nuevas. Esta operación se repite muchas veces. Después se somete el muletón á una gran presión, para extraer el aceite. Este tiene un olor extraordinariamente fino.

Para obtener la esencia de las flores por salazón se les quitan los pétalos, que se ponen en una vasija de asperón. Sobre la capa de pétalos se pone una de sal en grano. Se alterna de este modo hasta que el recipiente quede lleno.

Así que se ha hecho esto, se tapa herméticamente la vasija. Luego se pone en un sitio fresco, dejándola allí durante un mes. Al cabo de este tiempo se echa el contenido de la vasija sobre una estameña, de modo que caiga en otro recipiente que habrá debajo.

El líquido que pasa es la esencia, con la que se llena las dos terceras partes de un frasco. Después se pone al sol, bien tapado.

La verdadera esencia de rosa de Oriente vale de 3.000 á 3.500 pesetas el litro, según su calidad.

Para perfumar los aposentos en invierno, cuando apenas existen rosas en los invernaderos, se puede emplear el procedimiento siguiente: en el otoño, en un frasco, se ponen alternativamente capas de pétalos y de sal molida. Se añaden algunas gotas de alcohol concentrado. De este modo, cada vez que se destapa el frasco deja exhalar un perfume delicioso, que reemplaza al de la flor ausente.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA

PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE

(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS



# Labores y lencería fina por D. M. Salví

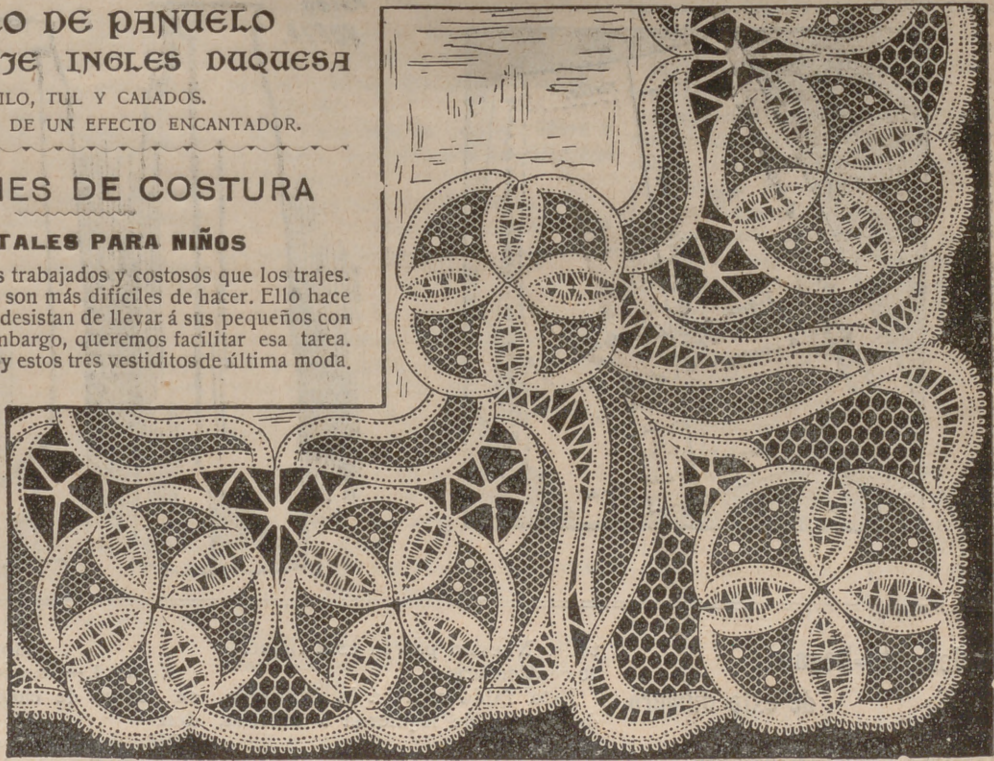
## ANGULO DE PANUELO PARA ENCHJE INGLÉS DUQUESA

EN HILO, TUL Y CALADOS.  
ESTA LABOR ES DE UN EFECTO ENCANTADOR.

## LECCIONES DE COSTURA

### DELANTALES PARA NIÑOS

Hay delantales más trabajados y costosos que los trajes. Los hay también que son más difíciles de hacer. Ello hace que muchas mujeres desistan de llevar á sus pequeños con lujo. Nosotras, sin embargo, queremos facilitar esa tarea. Por ello ofrecemos hoy estos tres vestiditos de última moda.

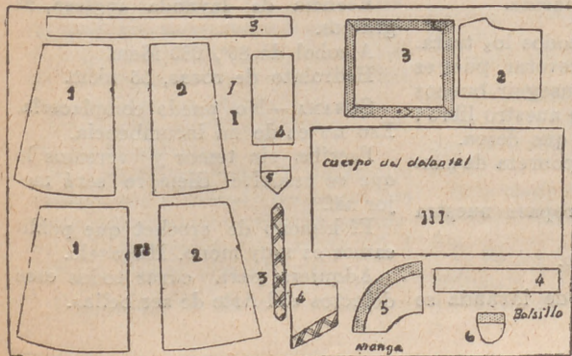
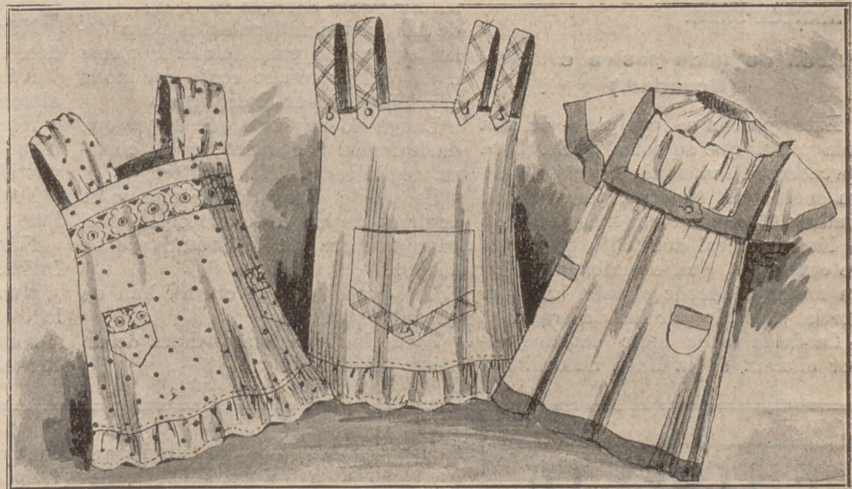


Para hacerlos recomendamos la andrinópolis rosa, con hombreras y bieses escoceses. Esta tela es de muy buen color y muy sólida. No pierde nada con el lavado.

Para emplear los trajes veraniegos de tela ó de cualquier otro tejido que no sea muy fino, se corta un delantal ó dos para cada niño. De este modo no estropean la ropa.

Los modelos 1 y 2 son muy sencillos de hacer. Las costuras de los lados los biesean un poco. No obstante, están cortados siguiendo el hilo en el delantero, sin costura.

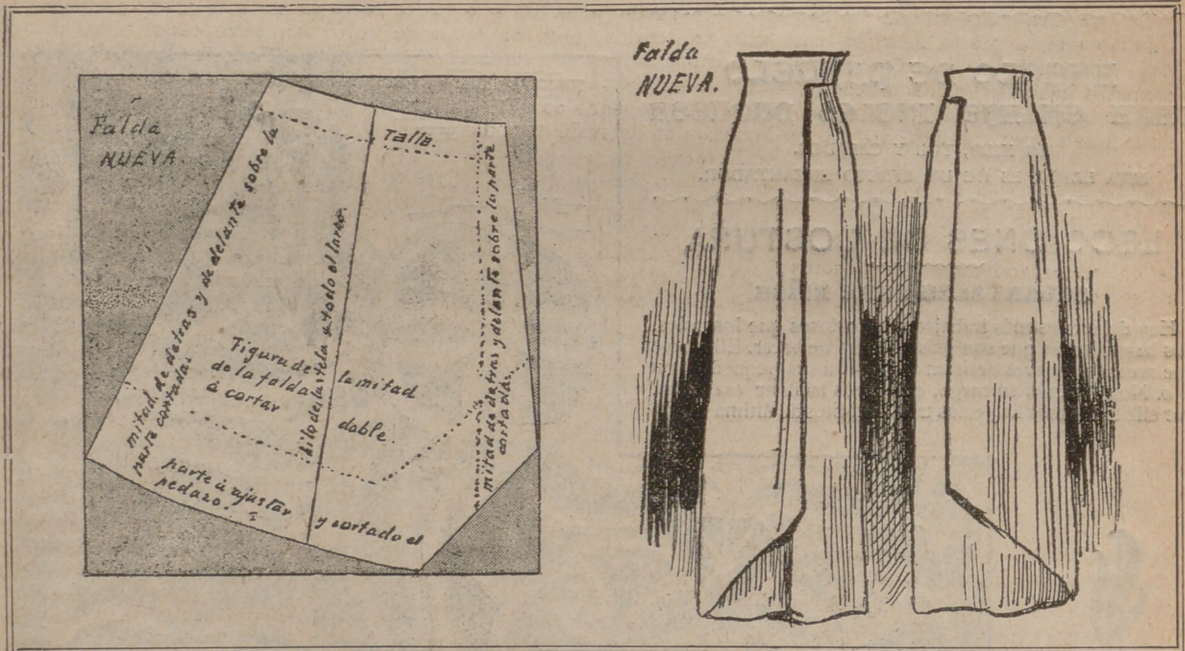
En el modelo número 1 una banda de bordado ó de cretona estampada, cortada siguiendo el hilo, lo adorna. Las hombreras son dos sencillas bandas, un poco antes y fruncidas sobre el



hombro. Los fruncidos van sostenidos con un galón. Las hombreras llevan botones detrás para el cierre.

El modelo núm. 2 se hace del mismo modo. Las hombreras están formadas por dos bandas estrechas en cada lado, picadas y terminadas por capuchinos, que se abotonan sobre la parte superior del vestido. En el centro del delantero figura un gran bolsillo. El bajo se alarga con un volante plisado ó fruncido. El tercer modelo presenta pequeñas mangas añadidas. Una banda (1) que forma el cuerpo del delantal se monta sobre un escote (2), igualmente fruncido. Una banda (3) formada por un bies de tela distinta, con un galón ó un entredós encuadra la parte superior del trajecito. Las mangas (5) van añadidas á lo largo del escote. La vuelta del cuello, también fruncida, termina con un «collerette» fruncido. Los dos bolsillos, que son pequeños, van adornados con galones. Lo mismo ocurre con el bajo. Cualquier madre puede confeccionar un trajecito de estos sin auxilio de la costurera.





**Suplemento-Regalo de este número.**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 201.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 1 DE NOVIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

**Patrón de falda sasire cruzada (Novedad.)**

Este patrón se compone de una sola pieza, que se corta doble. Está cortado con las siguientes medidas: un metro de caderas, tomando la medida 13 centímetros más abajo de la línea natural del talle; un metro de extensión, desde arriba al bajo; un metro 05 desde el talle hasta el borde, pasando por las caderas.

La falda sube siete centímetros por encima de la línea natural del

talle. Nuestro patrón está reducido 20 centímetros.

Esta falda cruza á la izquierda, delante, y de izquierda á derecha, detrás.

Hay que fijarse que las dos piezas no se pueden cortar dobles, poniendo junto el revés de la tela. Una de las partes reducidas es para delante y la otra para detrás. Por este motivo el patrón se corta del modo que indicamos en el esquema.

Luego no hay más que hacer que darle forma por arriba, en la cintura, según indican los puntos.

Se puede alargar ó disminuir la anchura de las caderas cortando el patrón cerca de la mitad de su ancho.

Las partes que se cruzan han de quedar flotantes.

La falda tiene una anchura de un metro 60 en el bajo.

**LABORES**

Núm. 1.—Capricho para bordar en centro de cuadrante ó almohadón.

Número 2, 3 y 4.—Enlaces P V, M C, D P, para bordar en toallas.

Núm. 5.—Nombre de Manuela, para almohadas.

Núm. 6.—Enlace para marcar paños.

Núm. 7.—Nombre de Elvira, para almohadas.

Núm. 8.—Angulo bordado á trencilla ó cadeneta, para tapetes ó vestidos

Núm. 9.—Enlace N P, para toallas.

Núm. 10.—Puntilla para encaje inglés.

Núm. 11.—Nombres para pañuelos.

Núm. 12.—Centro para bordado Richelieu, en visillos ó aplicaciones.

**ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA**

MAY R. V.—Sí, señora; puede ir sin inconveniente.

MAURICIA R.—No los conozco ni puedo responder de ellos. Sólo sé que se anuncian mucho. Si no los tienen ahí, los pedirán en seguida.

HUERTANICA.—Hay que mandar una carta con cualquier cosa escri-

ta y el recibo. Esos datos son para las consultas astrológicas, no grafológicas. Si escribe la carta al Profesor, quedará complacida.

ALMERIENSE.—En todos los tratamientos hay que perseverar, pues es el único modo de conseguir buenos resultados. ¿Ha leído nuestro libro? En él encontrará lo que desea.

Ese frío obedece á pobreza de sangre.

Para los géneros repase nuestra revista.

Pasó al Consultorio.

LUCERO.—El agua de lavanda se

compone de estos productos, que después de mezclados se filtran por un papel:

Esencia de lavanda inglesa, 23 gramos.

Alcohol de 85°, 680 ídem.

Hidrolato de rosas, 55 ídem.

SUSANA.—No puedo complacerla. Eso no es de mi incumbencia.

Escriba sin temor y veremos lo que se resuelve. Siempre será mejor así.

El kimono de crochet que publicamos es muy mono. Hágaselo.

Adquiera para curar todos esos defectos «El Arte de ser bella».



LA FEA DEL OLE.—Me alegro muchísimo que la receta dada en «El Arte de ser bella» la haya hecho crecer el cabello. Es magnífica. Varias amigas me han dicho lo mismo de la que se recomienda para hacer crecer las pestañas.

Para desarrollar el pecho, siga el tratamiento que se indica allí.

DALIA.—Hay que ser perseverante en los tratamientos. Los defectos no se corrigen en un mes ni en dos. Siga usando el benjuí, que cierra los poros, y esa crema, que suaviza. Use el agua templada.

Esa flacidez ha sido producida por lo que me indica. Lávelos todos los días con agua, fría en verano y templada en invierno. Si lee «El Arte de ser bella», encontrará lo que desea, para este defecto y para el otro.

TRES MUERTAS POR PEPE.—1.ª Han de usar siempre guantes. No expondrán las manos al frío ni las lavarán con agua helada. Todos los días las friccionarán dos veces con esta solución:

Bórax en polvo, 6 gramos.

Glicerina, 10 ídem.

Infusión de sauco, 400 ídem.

2.ª Si repasa nuestra revista se enterará de cuáles son los colores de moda.

3.ª Para las cejas y pestañas pásese el dedo impregnado en esta fórmula:

Aceite de ricino, 5 gramos.

Ron, 5 ídem.

Se hará por mañana y tarde. Tres veces por semana mojará en algodón en esta mezcla, pasándosele:

Tintura de jaborandi, 25 gramos.

Alcohol, de 90°, 200 ídem.

Tintura de violetas, 15 ídem.

Puede reducir las proporciones.

4.ª Muy buenas.

NOCHE DE LUNA.—Debe prescindir de todas las materias picantes y excitantes, tomando el aceite de hígado de bacalao. De este modo lograrás sus deseos.

MELPÓMENE.—Me alegro muchísimo que la receta de «El arte de ser bella» la haya dado tan buen resultado para combatir las pecas. Ahora, para que no vuelvan á salir, procure que no la dé el sol. Si no tiene más remedio que salir, cúbrase el rostro con un velo rojo.

De aquello que me recomendó, no hay nada todavía.

Si; su prima logró el desarrollo deseado con el método del libro. Los otros días me escribió muy agradecida. Dice que en Noviembre irá á pasarse quince días al pueblo.

DESAMOR.—1.ª en este momento

no se lo puedo decir. Sé que se les echa un líquido, pero no recuerdo el nombre.

2.ª Siempre se usan. Ahora, que su empleo depende de los actos. En invierno, en determinadas ocasiones, se llevarán.

3.ª Para todo lo que se refiere á la cabeza, consulte con la «Higiene de la mujer».

4.ª Hay muchos de moda.

5.ª No le puedo responder á esa pregunta. Carecemos de antecedentes.

SULTANA.—No se pueden remitir varias cartas al consultorio. Sólo ha pasado una, cuyo pseudónimo verá en la sección correspondiente. Lamentamos en el alma no poderla servir en esta ocasión.

LORETO.—Es un asunto muy delicado para que yo la aconseje. Consulte con su corazón, y él le dirá lo que debe hacer.

No tengo ningún inconveniente. ¿Qué se pierde con probar?

Escribame cuantas veces desee. Para las respuestas particulares hay que remitir el sello de franqueo.

MARÍA. Un sobre no puede en ningún caso ser materia de estudio. La nota ha pasado al consultorio. La respuesta la verá con su pseudónimo.

ENTUSIASTA DE LOS BOCOIS.—Todas las cartas guardan un riguroso turno de entrada. Se despachan por el orden de recibo. La suya quedó contestada en su día. Como supongo que ya habrá visto lo que la digo, no vuelvo á insistir sobre ese punto. Si desea algo más, escribame con entera confianza y no se impacienta, porque para todo hay lugar y tiempo. Como su letra no es muy clara, en vez de *Bocois* entendí *Valois*, y á este pseudónimo la contesté.

G. DE C.—Ya sabía yo que haciendo lo que la indiqué, saldría todo bien. Admito su felicitación, por el buen deseo, no por el éxito; éste era necesario.

Para eso otro no debe hacer ninguna gestión ahora. Todavía no es tiempo.

Puede mandar lo que guste.

CRISANTEMO.—No puede ser.

Mándeme la carta y veremos lo que se hace. Así no puedo resolver nada.

Sólo tiene una respuesta: La que ha dado. No se muestre perezosa.

C. DE LA F.—Se trata de un vaso ordinario. Tendrá, próximamente, medio cuartillo.

ANITA.—No se apene por tener el cutis tan estropeado, pues usando la crema «Izur» se le pondrá blanco y diáfano.

MARISALADA.—Para desarrollar el pecho:

Por la mañana y por la tarde hará abluciones con agua tibia, sin secarse. Después de este lavatorio, deja colgar los brazos y aspira con fuerza. Luego los levanta con rigidez por encima de la cabeza, reteniendo la respiración. Después baja despacio las manos y respira. Hace este ejercicio durante diez minutos. En seguida se tiende en el suelo, sobre una manta, y aspira con fuerza. Se incorpora poco á poco, hasta quedar sentada. Respira. Hace seis veces este movimiento.

Por la tarde, después de la ablución pectoral, se pone de pie, apoyando las manos en las caderas. Echa los codos hacia atrás, sacando el pecho. Así está diez minutos, respirando largamente. Luego extiende los brazos hacia adelante, hasta que se toquen las manos. Aspira, llevándolas hacia atrás, tan lejos como pueda. Las vuelve á traer á su primera posición y respira. Emplea en este ejercicio otros diez minutos.

FORNARINA.—Las espinillas ó puntos negros que padece, con los barros y erupciones á la vez, se le quitarán prontamente con el «Agua de Juventud y Belleza».

N. BILBAO.—Agradecidísima á su deferencia. Crea que siento mucho todo lo pasado.

Quedaré complacida.

LA NEGRA.—Si no me dice con franqueza lo que desea, no podré contestarla.

Para ese defecto no la aconsejo que se haga nada. Lo aumentará.

Por ahora es imposible. Esas cosas no se presentan siempre que una quiere.

No hay inconveniente. Escriba una carta al profesor. ¿Asunto? El que se le ocurra.

La novela es preciosa é interesantísima.

MANOLITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante, Carmen, 2.

PEREGRINA DE AMOR.—1.ª Si yo conociera la receta que indica, le podría contestar con más conocimiento de causa. Creo, sin embargo, que no hay inconveniente.

2.ª No sé si se vende alguno dedicado á eso. Ahora, en Diciembre, en el «Anuario de la mujer», podrá hallar un método gimnástico muy



bueno. Lleva muchos grabados explicativos.

3.ª El estucado verdad no lo puede hacer una misma. El otro, al que se le da ese nombre, es muy malo.

4.ª Las pecas desaparecerán irremisiblemente empleando las fórmulas de «El arte de ser bella». Están probadas en casos rebeldes.

5.ª Tome las píldoras ó la galegina. Los otros métodos son muy malos.

6.ª Dígame para qué quiere el agua oxigenada. También aquí se lucha con esa dificultad.

7.ª Procuraré enterarme y se lo comunicaré.

### AVISO IMPORTANTE

Con el número 103, correspondiente al 15 de Noviembre, regalaremos un superior patrón de abrigo de moda extra.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

ALMERIENSE.—Preocupación. Amabilidad. Amor propio no muy pronunciado. Ligera coquetería. Es discreta. Espíritu no muy resuelto. Ha tenido algunas contrariedades. Buen gusto. Deseos de agradar. Pequeña depresión orgánica. No pone mucha pasión en sus cosas. Espíritu supersticioso. Bondad variable. Fantasía. No tiene mucha paciencia. Ansía lograr algo. Ligera secretividad.

LIBROS Y PENSAMIENTOS.—Temperamento materialista. Ardor no sostenido. Espíritu ahorrativo. Gracia discreta. La gusta el lujo. Carácter algo egoísta. Es bastante calculista. Tendencia á la pereza, á la molición. Enjuicia con rapidez. Preocupación ó cariño. Ideas no muy firmes. Sabe fingir muy bien. Ambición. Confía en el porvenir. No ha tenido grandes disgustos. Orden. Piensa siempre lo que hace. Ligera inconstancia.

TRIGUEÑA.—Depresión anémica. Secretividad. Recelo. No es muy firme en sus opiniones. Gustos discretos. Espíritu muy sensitivo. No es observadora. Habilidad para las labores que exigen gusto. Amor propio. Ha tenido algunas contrariedades. Ansias de lograr algo ó cariño. Falta de arranque. Es positivista. Amabilidad. No es egoísta. Esfuerzos exagerados. Está satisfecha de sí misma. Conoce sus defectos á medias.

A. G.—Es algo testaruda. No

cesa de trabajar hasta que satisfice su cariño. Carácter metódico y bastante ordenado. Es muy impresionable. Amor propio. La han llamado bastante. Actividad media. Enjuicia con rapidez. Discreción. Se gobierna por la cabeza. Materialismo no exagerado. Cariño. No es excesivamente amable. Voluntad no cultivada. Correlatividad en las ideas. Superstición.

MARÍA.—Energía. Carácter bastante entero. No tiene grandes ambiciones. Temperamento materialista. Orden. Espíritu excesivamente metódico. Ardor. Es algo apasionado. Ideas corrientes. Los disgustos se convierten en rencor. Actividad. No es muy sincero en sus pasiones. No tiene carácter para dirigir; necesita una mano que le guíe. Cuando se impone una pauta no la abandona. Recelo. Pasiones poco duraderas.

NARDO.—Deseos de agradar. Espíritu bastante presumido. Temperamento materialista. Se estima en demasía. Le gusta que acaten sus opiniones. Es bastante inconstante. Orgullo. Carácter apasionado. Cariño. No tiene mal corazón, aunque es un poco egoísta. Ha tenido algunas contrariedades. Inteligencia despejada. Se estima á sí mismo.

### LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



### Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

### SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

#### de «LA MODA PRACTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- D.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- E.—Intura total.
- F.—Largo de manga, doblado el brazo.
- G.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- H.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- I.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorazón.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástico de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL



El prisionero no había mentido. Sus informes eran exactos. Jane, que tenía sus

#### RESCATE DE LOS CRIADOS

la puerta con llave y guardando esta en pie y salió de la habitación, cerrando no le sacaría una palabra más. Se puso Guardó silencio. Jane comprendió que

—¿No quieres decir nada más?

El herido, se encogió de hombros.

—Te entregare á la justicia...

—Lo siento; pero no puedo decir nada más.

—¿No está mal? Pero ¿crees que me voy á conformar con esto?

—Nosotros, en ninguna parte; los jefes, en algún sitio oculto. Eso es todo lo que sé.

—¿En dónde os reunís?

—No lo sé tampoco.

—¿Quiénes son?

—Sí.

—Luego, ¿hay jefes?

—Me mandan y obedezco: eso es todo.

—Digo lo que sé. Yo soy ayudante, no director. Por eso desconozco lo importante.

—¿Quieres entonces empeorar tu situación?

—Lo ignoro.

—¿dónde se halla Robert?

—Lo sé. No me refiero á la cueva. Hablo del camino. Ahora vamos á otra cosa. ¿En

Decían que su descuido podía haber perjudicado á todos.

—Tal vez se referirían al del tren.

—¿Pes es verdad! No había caído.

—Y qué más?

—Nada. Eso es lo único que escuché.

Los que nos conducían se guardaban muy bien de hablar. Sólo cuando nos dejaron en la cueva recomendaron que guardásemos silencio.

—¿Y no conociste tú ni Leo á ninguno?

—Nos son desconocidos. No deben ser de Zandfall.

—Esto se complica. Siempre sería más fácil contender con gente conocida. Yo tenía la esperanza de que reconocerías á alguno. Pero, en fin, ¿cómo ha de ser!

—Paciencia! Ya descubriremos la clave de todo esto.

—Nos podemos retirar, miss?—preguntó Arthur.

—Sí, pero no salgáis del castillo. En un momento dado puedo utilizar vuestros servicios.

Los mozos, á la deshilada, salieron de la habitación. Sólo quedó con Jane, Jack. E l vieja, dolido por sus dos derrotas, estaba como avergonzado. Comprendía que Jane había contado con él creyendo en su astucia. Por esto le molestaba doblemente el fracaso. Y no es que se

culpaba. Si en la cueva sucede algo no es una celada. ¡pobre de tí!

—Si Arthur y sus compañeros caen en a ser cumplidas.

Salto Arthur. A poco, el galope de varios caballos indicó que sus órdenes iban a ser cumplidas.

—¿Sabes dónde está la cueva que hay en el camino de Rattall?

—¿Sabes dónde está la presencia de los otros. Apareció el aludido en la puerta. Detrás de él se adivinaba la presencia de los otros.

—¿Arthur!

—Es probable.

—¿Habrá peligro en ir á recogerlos?

—El preso tñubó un rato antes de contestar. Por fin dijo:

—En la que existe en las rocas del camino de Rattall.

—¿En qué cueva?

—En la cueva.

—Enhorabuena. Ante todo, dime dónde se encuentran los dos criados.

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—Contestar á mis preguntas. ¿Quieres?

—Sí.

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

—¿Quiénes son? ¿Quieres?

pidez á un balcón, hizo fuego. La bala fué á herir el caballo de la joven. Pero ésta tuvo tiempo de encañonar al agresor y disparar. Al disparo siguió un grito y una blastemia.

—Creo que no me he equivocado—dijo con perfecta naturalidad la miss.

Los asaltantes, descolgándose por la parte opuesta, abandonaron el edificio.

Entonces se organizó una persecución furiosa. Pero como los bandidos iban á pie y los arbustos eran espesos en aquel lado, pudieron ganar una respetable ventaja.

La gente del castillo regresó mustia y entristecida. Al regreso se conoció la suerte que habían corrido Edward y su compañero. Aquél tenía una herida en la cabeza, aunque poco profunda. Apenas le interesaba la capa craneana. Este tenía el hombro derecho atravesado.

Cerca de las doce regresaron los de la pinada. Venían ilesos.

#### EL PRISIONERO

—Podríamos parodiar la frase de Nelson—dijo Jame al ver á los heridos—. Con otra victoria como ésta nos quedamos sin defensores.

De primera intención, mientras acudía el médico, se lavaron las heridas que tenían



del desconocido. Lo mismo hizo con la de la camisa, subiéndola de la camiseta. En seguida, como Dios le dio a entender, miró la herida. Después, con seis tablitas, entablilló como pudo el brazo.

Hecho esto, ordenó que el herido fuese conducido a un lecho. Minutos más tarde recibió el conocimiento. Como hiciera adelantado, un grupo de mozos penetró en el salón. Jack y Leo venían a la cabeza; Jane, afectuosamente, les estrechó las manos.

—¡Qué miedo tenía!—dijo.—Estaba temblando que ocurriera algo.

—Pues no ha sucedido nada, miss—contestó Arthur.—Todo ha pasado del mejor modo posible. No hemos encontrado a nadie. El camino y la cueva estaban desiertos. Se conoce que la batalla les ha amedrentado.

—Más vale así. Pero no lo creo. Yo supongo otra cosa. Por lo que he oído, el Club no suale trabajar durante el día. Sus golpes se efectúan siempre por la noche. Ahora deben haber modificado esta conducta por algún motivo poderoso.

—¿Cuál puede ser?

35

ANGEL RODRIGO

los dos servidores. Jane, con algodón hidrófilo y sublimado, desinfectó las llagas. Luego les puso un emplastro de romero machacado, aceite y vino blanco.

—Bueno—murmuró.— Por ahora hay nada que temer. Ahora, traedme á ese.

—¿A éste?—exclamaron los presentes, mirándose asombrados.

—Es claro! ¡A éste! ¡Creéis que no sé lo que me digo?

—No sabemos á quién se refiere usted, miss.

—Buscad en el gabinete dorado y encontraréis á quien digo. No le cojais el brazo derecho, porque le haréis mucho daño. Supongo que ya no podrá valerse de él.

Dos hombres se encaminaron al sitio designado. Al llegar á él, retrocedieron con espanto. Un individuo se revolcaba por el suelo en medio de un charco de sangre. A su lado yacía una carabina y por el suelo, desparramados, se hallaban varios cartuchos.

Con muchas precauciones le sentaron en un sillón y le condujeron á presencia de la miss. Esta, al verle, murmuró:

—¡Ya tenemos á uno de los del bosque! Malo será que éste no nos diga dónde se hallan Jack y Leonard!

Como á pesar de todo, Jane no tenía mal corazón, desgarró la manga de la chaqueta

34

EDWARD MAIN

—Eso es lo que nos falta saber. Tal vez en él encontremos la clave de esto.

—Todo se andará—dijo Jack.

—Al paso que vamos, sí—replicó la miss.—Ya nos han engañado tres veces.

El viejo servidor inclinó la cabeza. La reconvención era muy justa. De todos los que había allí presente, sólo la miss podía hablar.

—Pero no hay que desesperar—añadió.— Nosotras, hasta lo presente, sólo tenemos voluntad. Nos falta picardía. Es justo que paguemos el aprendizaje.

—Mas tantas veces puede ser!...

—Hay que tener presente que luchamos con una partida poderosa. Nuestra desventaja es evidente. Los malhechores nos conocen. Nosotras, en cambio, no sabemos quiénes son.

—Ya lo sabemos

—Bueno, bueno. No hablemos más de esto. Que nos cuente Jack sus impresiones de cautiverio.

—Poco puedo contar. ¡Cómo no sean las rozaduras de las cuerdas!

—Sin embargo, algo habréis oído. A veces, con una palabra, se aclaran muchas dudas.

—No recuerdo de nada. Es decir, sí; hablaban de la informalidad de James.

EDWARD MAIN

38

ANGEL RODRIGO

36





# SENOS

desarrollados, reconstituidos,  
hermoseados, fortificados  
en dos meses con las  
**PILULES ORIENTALES**  
del Dr. RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.  
Aprobadas por celebridades médicas.  
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas o sellos a Cebrian y C<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.  
De venta en Madrid: Farm: GATOSO, ARENAL 2.



Probad los exquisitos  
**Fiambres y Embutidos**

MARCA  
**GASTRONOMO**  
MADRID

ARENAL, 20  
Chorizos, Longanizas,  
Salchichones, Butifarras, Morta-  
delas, Jamones, Trufados,  
Fuentes de fiambres finos á pre-  
cios sin competencia.

## LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

**ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)**  
\* PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID \*

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

## OBRAS DECORATIVO

Premiadas  
con medallas



## DE ARTE

POR M. SALVI

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO — Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO — Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 250 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## A V I S O

Suplicamos á nuestras abonadas que siempre que escriban para contestación, manden sello.

Los encargos van certificados por cuenta de la abonada

# SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO toses recientes y antiguas las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## INMENSJ SURTIDO EN GENEROS PARA CORSES

La casa más económica de Madrid.

Fuencarral, 19 y 21, entlo.

Se remiten muestras y precios gratis á quien los solicite.



**LA MODA PRÁCTICA**

SUPLEMENTO REGALO DEL NÚMERO 201  
 AÑO IV.—MIÉRCOLES 7 NOVIEMBRE DE 1911  
 Dirección y Administración: MARQUÉS DE CUDAS, núm. 7.—MADRID  
 APARTADO DE CORREOS 112

Suplemento-regalo  
 de este número.

PATRON Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 201.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de falda sastrá cruzada (Bovedas).

Este patrón se compone de una sola pieza que se corta doble. Se va cortando con las siguientes medidas: un metro de cadenas, tomando la medida 13 centímetros más abajo de la línea natural del talle; un metro de extensión, desde arriba al bajo; un metro 85 desde el talle hasta el origen, pasando por las cadenas.

La falda será más cómoda por encima de la línea natural del talle. No usar paños más anchos de 20 centímetros.

Esta falda cruzará a la izquierda, delante, y de izquierda a derecha, detrás.

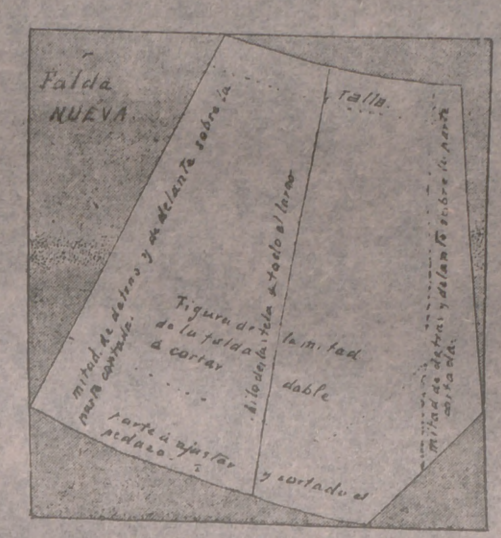
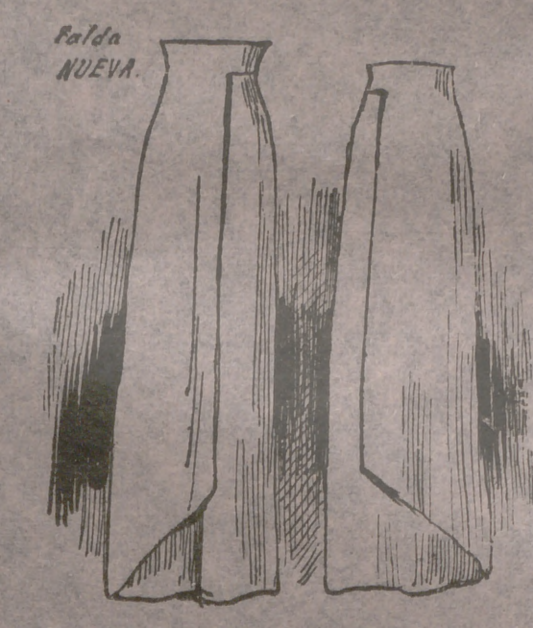
Hay que fijarse que las dos piezas no se pueden cortar dobles, poniendo junto el revers de la tela. Una de las partes reducidas es para delante y la otra para detrás. Por este motivo el patrón se corta del modo que indicamos en el esquema.

Después no hay más que hacer que darle forma por arriba, en la cintura, según indican los puntos.

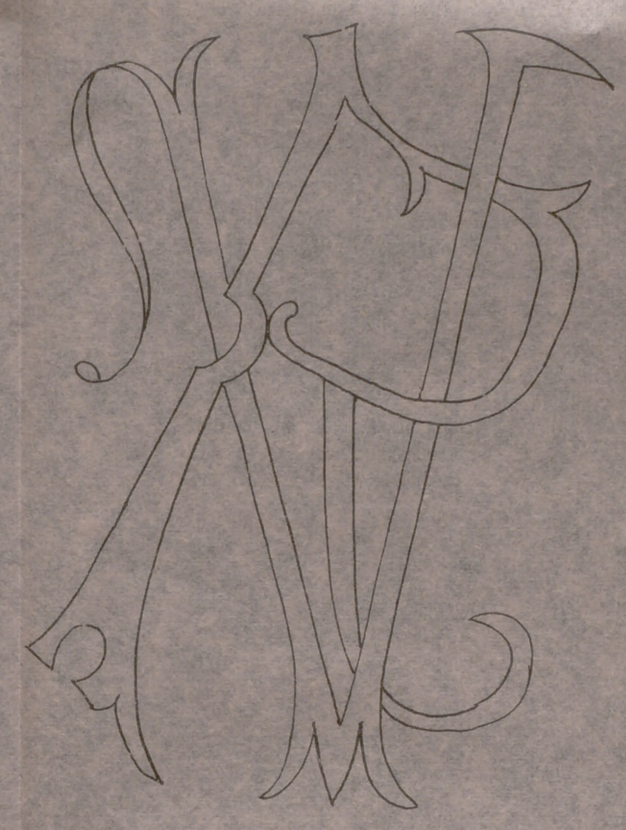
Se puede alargar o disminuir la anchura de las cadenas cortando el patrón cerca de la mitad de su ancho.

Las partes que se cruzan han de quedar fijas.

La falda tiene una anchura de un metro 85 en el bajo.



*Manuela*



*Paula*

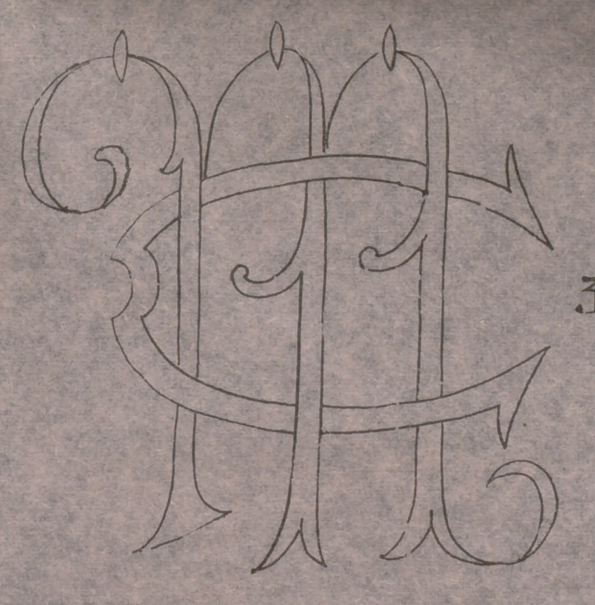
LABORES  
 Núm. 1.—Capricho para bordar en centro de cuadrante ó alhondra.  
 Número 2, 3 y 4.—Enlaces P. V. M. C. D. P. para bordar en toallitas.  
 Núm. 5.—Nombre de Manuela.  
 Núm. 6.—Enlace para encajar paños.  
 Núm. 7.—Nombre de Elvira, para almohadas.  
 Núm. 8.—Angulo bordado á trenclillo ó cadeneta, para tapetes ó vestidos.  
 Núm. 9.—Enlace N. P. para tonallitas.  
 Núm. 10.—Puntillo para encaje inglés.  
 Núm. 11.—Nombre para pañuelos.  
 Núm. 12.—Centro para bordado Richelieu, en visillos ó aplicaciones.

LA MODA PRÁCTICA facilita todo patrón de estos suplementos, cortado é indicado, á toda aboradada que abore en Madrid 50 céntimos y 75 céntimos en provincias; en las remítido certificado.

*Ines*

*Clara*

*Rosa*



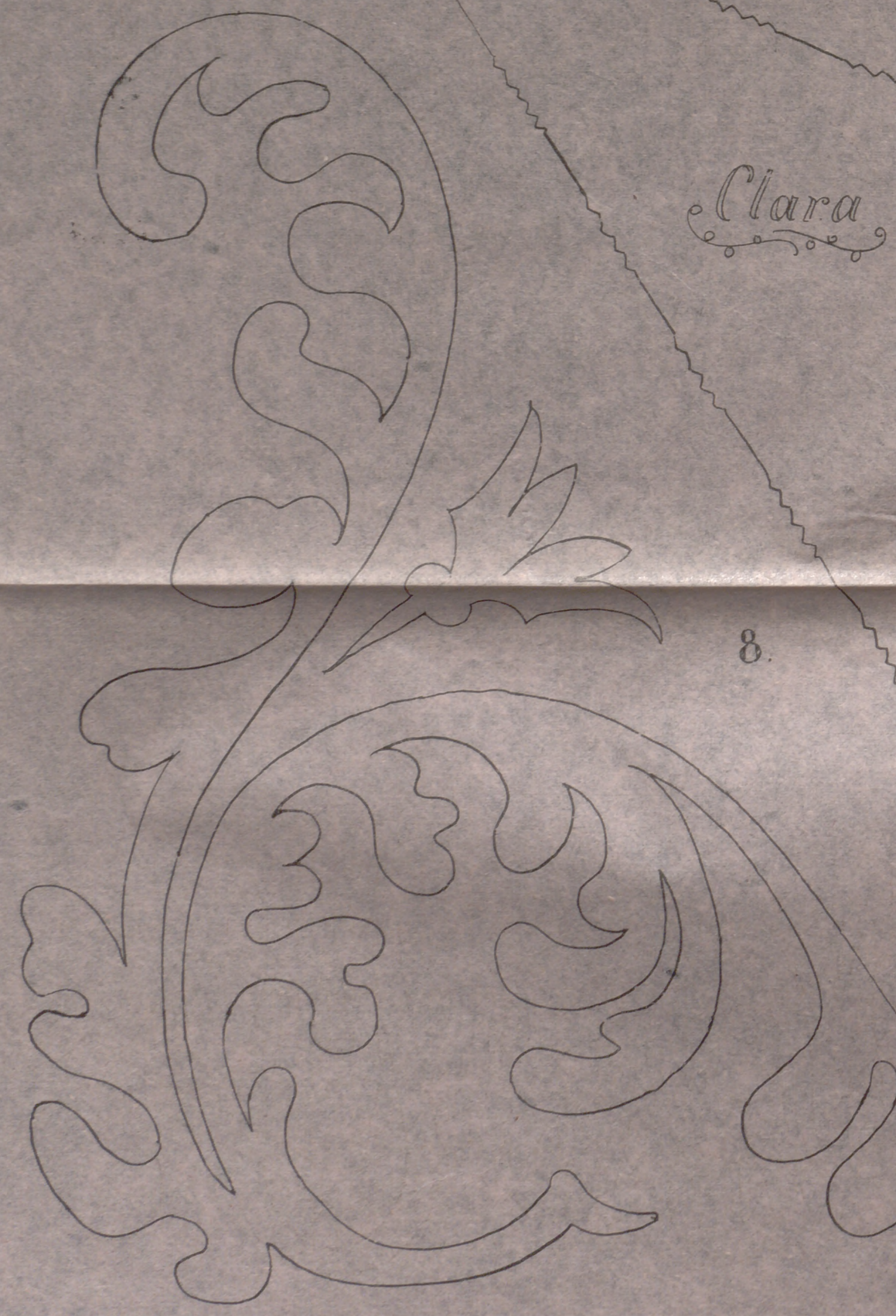
*Saura*

M. SALVI

*Antonia*

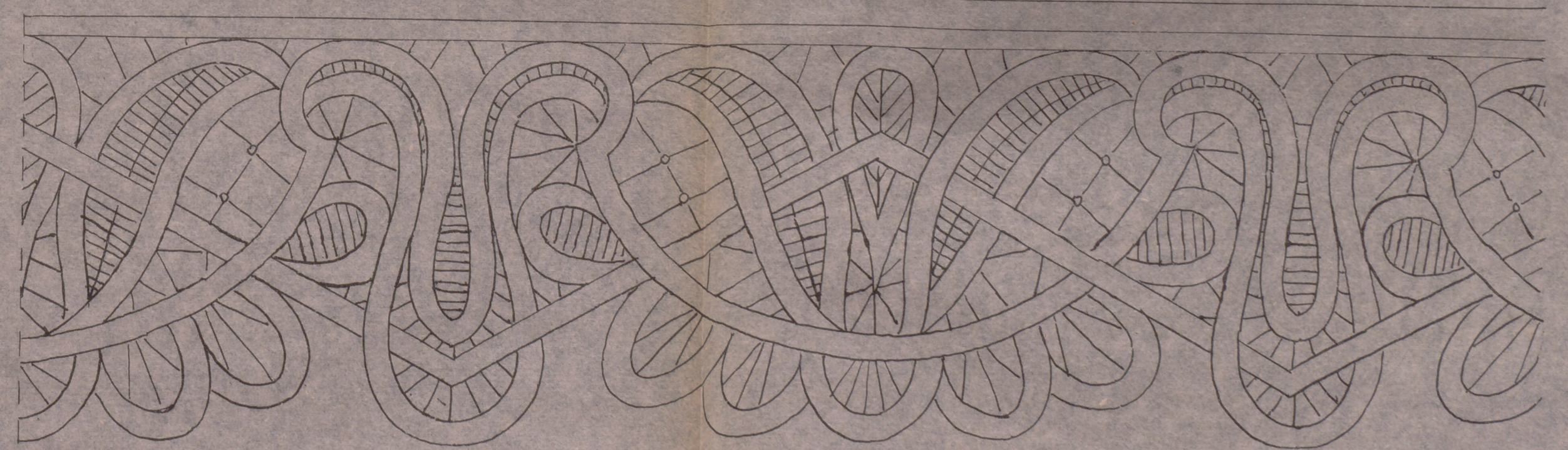
*Lolita*

*Amalia*



*Elvira*

*R*



10.



# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID



*Rioja Clarete*

Teléfono 1.164

Infantas, 36  
PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licóres de las mejores marcas y fiambres de todas clases. **AMBROSIO MARTÍN** (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164.



ELOY DEL OLMO

FABRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
CHOCOLATES DE FAMILIA

SELETO, A 1,25 PTAS. — SUPERIOR, A 1,50. — EXTRA.  
A 2,00.—EXTRAFINO, A 2,50.

Fábrica y despacho, Ferraz 74.—MADRID.

TELÉFONO 1.753

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée.

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.