

La Moda Práctica



Año IV — Núm. 189

ROBE PARA FIESTA DE CAMPO

9 de Agosto de 1911

Los Regalos de LA MODA PRACTICA

Los regalos que dará esta Revista á sus suscriptoras que abonen siempre por adelantado el trimestre, semestre ó el año, serán espléndidos y útiles, y causarán grata sorpresa.

También prepara esta Revista concursos de Modas y Labores con premios, celebrando Exposiciones de gran interés, teniendo sólo derecho á estos certámenes las constantes abonadas.

Carnet de Teatros

GRAN TEATRO.—*El viaje de la vida* resultará un viaje larguísimo, á juzgar por el tiempo que ha de tardar en pasar los carteles de este teatro.

Úrsula López, Carlad Alvarez, Pepe Ontiveros y Enrique Ramos son ovacionados por el público en sus respectivos papeles.

La música de Penella gusta más cada día.

SALÓN REGIO.—A medida que el público se va cerciorando de la moralidad de las obras y la fidelidad de representarias por la compañía de Julio del Cerro, va acudiendo á las representaciones.

La nubecita, Juan José, *¡Y sigue la vida!*... y *Los asistentes* son muy aplaudidas.

El estreno de *La familia de mi mujer* ha sido del agrado del público, y la empresa y la compañía se ven satisfechas del éxito de su labor.

SALÓN MADRID.—Con muy buen éxito se ha inaugurado en el Salón Madrid la temporada de verano, con una muy aceptable compañía de zarzuela.

Para presentación del elenco se estrenó *La perfecta casada*, que firma un distinguido escritor con el pseudónimo de Lorenzo de Miranda.

El ingenio del diálogo dulcifica lo escabroso de algunas situaciones.

La música, muy bonita, es repetida casi toda y pronto se hará popular.

En la interpretación se distinguen las señoritas Ruiz, Paris y Vergara.

Nuestra felicitación á todos.

RECREO DE LA CASTELLANA.—La dirección de estos recreos ha estado acertadísima, dando nueva orientación al espectáculo durante el mes de Agosto.

Las películas nuevas y el concertista Cerchi tienen un gran éxito.

PARISIANA.—Continúa dando muchas entradas *La viuda alegre* y la presentación de miss Ylda, maravillosa muñeca eléctrica que es una gran atracción.

La orquesta, dirigida por el maestro Lozano, y las tiple Tresols y Ferrer, en unión del barítono García Soler y el tenor cómico Ramón Alonso, son aplaudidos.

BUEN RETIRO.—Este parque está concurridísimo todas las noches y particularmente en las que toma parte la banda municipal, bajo la dirección del maestro Villa.

Después de los conciertos se exhiben en el escenario las artistas Antofita Cortés, Amparito Medina, D. Jenaro, Miralles-García, The Satanelas y Dorita Ceperanos, las cuales obtienen grandes aplausos.

La hermosa temperatura que se disfruta y el buen espectáculo, dan gran atracción á la elegante sociedad.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Para fiestas en plena estación



Toilette en piqué blanco cuadrillado de azul, con bolero y adornos de satín azul marino y cuello y golpes de satín blanco con bordados.



Graciosa toilette para señorita en cachemir de seda blanca bordada con finos cordones de seda y planos; la túnica abrocha á un lado de la espalda y cae graciosamente formando draperie; el cuerpo interior es de encaje y el exterior forma esclavina abierta; cintura de seda. Gran sombrero con guirnaldas de flores y gran grupo de plumas, adornado, según la última creación, de dos grandes cintas que caen por delante hasta bajo de la cintura.

Grabado de la cubierta de este número

Robe para fiesta de campo

El lindo modelo de Beer es de linón bordado crema; el bajo de la falda de terciopelo negro, túnica con volante de Chantilly negro, cuerpo de linón bordado con puntillas de encaje de Malines. Sombrero negro fieltro con adornos de flores menudas y cintas aplicadas al casco. Zapato de tafilite con hebilla bordada; cinturón de terciopelo.

ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA. — Para nuestros modistos las temporadas no concluyen nunca. Siempre saben prolongarlas. La del verano, por ello, es seguro que seguirá en el invierno. Hay que tener presente para esto que las fantasías se renuevan sin cesar.

En la actualidad, los trajes «habillés» de día son verdaderos traje de baile.

Se han hecho tan elegantes, tan vaporesos, que ninguna elegante se considera mal vestida con esos trajes para asistir á los bailes.

Esta moda se ha popularizado gracias á la perseverancia de las mujeres del gran mundo, que no retroceden ante imposibles.

Por cierto que los trajes «habillés» se elegantizan más cada día. Llevan nubes de encajes.

FIESTAS CAMPESTRES. — Esta es la época en que se ponen de moda las excursiones campestres. Constituyen la obsesión del día.

En estas jiras se recurre á todo para convertir el campo en un sitio agradable. Se comienza por poner una especie de tablado entre los árboles, en la sombra. Por encima se extiende una tela resistente, pintada de rosas. Hace las veces de esterres. Se puede llevar un sexteto, que ejecutará las piezas más de moda. Con esto las reunidas pueden bailar á su antojo.

No se conoce actualmente nada más agradable que estas fiestas. Casi siempre suelen terminar á las 7 ¹/₂, con un espléndido *lunch*. Este también se sirve allí mismo.

Paro estos bailes se emplea mucho el tul y las telas blancas finas. Se adornan con encajes y bordados.

TRAJES SASTRE. — Los driles, las telas y los percales son los que se emplean para confeccionar estos prácticos trajes, que cada día están más de moda.

Los trajes saastre son los predilectos. Los llevamos lo mismo las muchachas jóvenes que las señoras de cierta edad. Para los calores no se conoce nada mejor.

Los trajes saastre son muy sencillos, de tela lisa. Algunas veces llevan motivos de bordados de cola de rata. Para el corpiño se emplea un guipur grueso.

A pesar de que son muy resistentes y sufridos estos trajes, resultan muy frescos. Se pueden lavar y jabonar.

Las señoritas acostumbran á llevar tra-

jes del color de pétalos de rosa, porque realzan su belleza en grado superlativo.

Algunas veces las telas rayadas en blanco y azul, en blanco y malva y en blanco y kaki, reciben un ancho borde de tela análoga, que se repite en el corpiño con varios motivos ingeniosamente dibujados.

Los escotes se hacen grandes, muy grandes. De esta costumbre no se eximen ni los trajes más sencillos.

Los escotes altos, que apenas merecen este nombre, sólo los llevan las mujeres que han dejado de ser jóvenes y lindas.

TRAJE DE BAILE. — Hemos visto un traje de baile lindísimo. Estaba confeccionado por uno de nuestros más reputados modistos.

El «fourreau» estaba formado por un paño de oro con tonalidades azules. Era muy suave. Iba drapeado con una muselina de seda. Esta toda bordada con perlas y cabujones. En un lado está abierta. Esta túnica se entreabre sobre un ancho volante de aplicación de Bruselas.

Este encantador traje iba realizado con suaves y finas guirnaldas de rosas pequeñas, con hojas ligeritas de color oro.

Por sus matices tornasolados, el adorno hace que el conjunto se destaque con mayor belleza.

Con este traje hay que llevar zapatos de satín azul zafiro, de tacones muy altos, y medias de seda de color oro antiguo.

MANTOS. — Para las «toilettes» frescas hace falta un «enveloppement» vaporoso. Sólo así se consigue que el aspecto resulte veraniego y distinguido, que es lo que se busca.

Hace poco, en un manto de muselina de seda pequinada en blanco y negro, vimos un velo de muselina de seda negra, bordada con perlas de oro y de cristal. Estas perlas formaban una especie de dibujo adamascado. La prenda iba forrada con una «marquissette» azul Natties, realizada con «pendeloques» de macramé de oro antiguo.

Otro abriguito era de satín suave de color de hoja de rosa, adornado con anchos entredosos de hilo antiguo, que se espacian sobre la prenda de modo holgado. No tiene mangas ni «entournures». Por delante se cruza con grandes ramos de rosas. Van retenidos por cordones con colgantes de oro.

En tanto que en los mantos de noche se admiran los mayores refinamientos, en los de viajes se opta por la forma práctica. Se parecen á los paletós de los caballeros.

NOVEDAD PARISIEN. — Con poco que se sepa dibujar, se pueden adornar los aposentos de los niños.

Con algunos modelos ingeniosamente cortados y combinados se compondrán escenas humorísticas. Los asuntos no faltan nunca.

Este trabajo, por el campo que ofrece á la fantasía, es muy divertido.

Con objeto de que los niños agucen su imaginación, el protagonista, que será un animal familiar, será de bastante tamaño.

Libros y revistas

El doctor Soriano Surroca ha publicado unas Instrucciones populares higiéni-

cas para preservarse del cólera morbo asiático, que facilita gratis al que las pida en su domicilio, Desengaño, 25.



La revista *Infancia* mejora y amplía continuamente sus condiciones de interés para la gente menuda.

Su último número es tan ameno como los anteriores, y recomendamos su suscripción á toda familia ilustrada.



La Junta de Damas de la Cruz Roja de Almería ha celebrado una junta bajo la presidencia del Sr. Lectoral, D. Arturo Menán Garibay, con asistencia de las señoras siguientes: Presidenta, doña María Acosta; Vicepresidenta, doña Dolores Belver Pereira; Contadora, doña Aurora Pérez de Gómez Sellés; Inspectora, doña Petra Acuña de Bonilla; Secretaria, doña Soledad Porret de González, y las Vocales señoras Soledad Riancho, Dolores Ayuso y Consuelo Serena.

Se dió lectura de una laudatoria comunicación del Excmo. Sr. Marqués de Polavieja, Presidente de la Asamblea Suprema, en la que felicita calurosamente á la muy digna Secretaria de esta Sección de Damas, doña Soledad Porret de González, por su hermosa y discreta Memoria, de la que dice ser, al lado de la gallardía de dicción, una explicación, además, de todo en todo exacta y acertada del por qué de las previsoras recaudaciones de las cuotas mensuales en tiempos bonancibles, que luego en su día tan acertadamente aplicará en públicas calamidades esta meritísima Sección de Damas.

También se dió cuenta de la merced por méritos, concedida por la Asamblea, de Medalla de oro, á las señoras doña Hortensia Gallego, doña Soledad Riancho, doña Ana Orozco y doña Serafina Rodríguez Paniagua; Medalla de plata, á las señoras doña María Orozco de Peralta, doña Dolores Calcerrada, doña Trinidad Bocanegra, doña Consuelo Serena y doña Angustias Pérez de Cánovas, y de Diploma de gratitud, á las señoras doña Emilia Orozco, doña María Villasante, doña Gloria Eraso, doña Francisca Orozco y doña Nieves Gayón; á todas enviamos nuestra sincera felicitación.

También se dió cuenta de la invitación de las Damas de la Cruz Roja de Málaga para que sus consocias almerienses presen su concurso en la tómbola que con motivo de la feria se celebra, acordando el nombramiento de una comisión para este objeto, que pasará á Málaga con obras de arte donadas por distinguidas señoras almerienses.

Vaya nuestro aplauso más entusiasta á las Damas beneméritas de tan simpática Asociación, que así laboran para prevenir el alivio á la desgracia.

□ EL GRAN "CHIC,, EN LAS BLUSAS □



Los cuatro elegantes modelos pueden ejecutarse en satin de seda, en crespón de la China ó en glaze gris con pliegues y entredoses bordados sobre tul; los modelos 2.º y 3.º llevan aplicaciones de bordados á la inglesa.

Para la mejor conservación y esbetez de estas blusas, es conveniente adoptar la cintura "Fija-blusas y sujeta-faldas,,.

Lo que se lleva

TRAJES MODISTA.—Los matices suaves, como, por ejemplo, el malva, el gris perla, el azul pálido, el rosa, etc., están muy de moda. Para los trajes modistas puede decirse que no se emplean otros. Y, hasta cierto punto, con razón, porque son los que más nos favorecen y los que dan mayor intensidad á la nota fresca y juvenil propia del verano.

En este estilo se hacen «toilettes» encantadoras para final de luto. He aquí una, llevada por una de nuestras más bellas elegantes: se compone de un «fourreau» de tafetán blanco, sobre el cual va puesta una túnica doble de muselina de seda gris perla. El bajo de la túnica se levanta delante en dos vueltas de satin negro. El borde de la túnica va circundado por una franja de satin negro. Esta franja se repite á la altura de las vueltas. El corpiño luce solapas de satin negro. En el talle lleva tres bandas del mismo satin. Las mangas lucen el mismo adorno.

El corpiño, que va escotado en forma de corazón, deja ver un camisolín de tul muy voluminoso. El conjunto, por su belleza y seriedad, resulta del mejor gusto.

El traje de Chantilly sobre transparente blanco goza de gran predicamento entre las elegantes. Un ancho volante de Chantilly drapea el corpiño y se arrolla al talle de lado, para adornar el costado izquierdo hasta el bajo de la falda. El otro costado va elegantemente drapeado con una muselina de seda negra.

Las mangas van tomadas del mismo encaje. El adorno y el drapeado de esta linda «toilette» se completan con placas de macramé. Este es el adorno más nuevo.

Como se utilizan antiguos volantes de encaje de Chantilly para este traje y sería un crimen cortarlos, se emplean todos los que se tienen, sin usar las tijeras.

Los trajes de lencería son tan bellos como variados.

He aquí uno muy vistoso. Es de lino bordado con anchas palmas de bordado inglés del mejor dibujo. El bajo está cortado en anchos «cremeaux». Estos son más altos en el delanterero. Se destacan sobre un fondo negro.

En el corpiño, las solapas, que son de terciopelo negro, se vuelven y se cruzan sobre el drapeado. Otras solapas se vuelven sobre las mangas.

Este efecto del terciopelo negro es muy importante sobre el blanco crudo del bordado. Los trajes, con él, resultan de la belleza más original.

El blanco y el negro siempre tienen éxito.

Este otro modelo es muy lindo también. El «fourreau» es de satin negro y va cubierto con una muselina blanca de bordado muy espeso y muy cargado. Esta muselina se vela á su vez con un ligero tul. Un ancho entredós de hilo antiguo, terminado con una placa de macramé, se pone de plano, por detrás, y cae casi hasta el bajo de la falda.

El corpiño va adornado con el mismo entredós, puesto en forma de fichú, para formar la manga.

Los anchos «edelweiss» de terciopelo negro de pétalos muy puntiagudos, de corolas amarillas, van puestos de sitio en sitio. El traje va abierto delante, así como también el «fourreau» que deja ver un interior de tul negro muy abundante.

Los zapatos son de dril blanco con altos tacones. Las medias, de seda blanca. El sombrero ha de ser blanco también, con una «aigrette» del mismo color.

Para las señoritas citaremos los lindos trajes de muselina de seda rayada en blanco y azul. Las rayas tienen un dedo de ancho. El bajo va adornado en una altura de 30 cms. con volantitos de muselina de seda azul, bordeados con un estrecho Valenciennes.

Los volantes van muy fruncidos y se sostienen casi derechos.

Un bolero cortito formando fichú, que va cubierto por los mismos volantes, adorna la parte superior del corpiño, sobre el cual se pone una fina guirnalda de rositas de varios colores.

Este traje resulta encantador por lo sencillo, juvenil y elegante.

Mantos, sombreros y sombrillas

Los trajes de bordado inglés sobre lino, velo ó muselina, bordado blanco ó sólo con puntos de color azul, verde, kaki, violeta, malva ó negro sobre fondo blanco, tendrán los honores de la estación.

Intercalando el «fourreau» debajo, se podrá variar el aspecto del traje. Ciertas mujeres hallamos en este estilo una ventaja económica muy notable.

Como estos trajes son extraordinariamente ligeros, conviene pensar en los mantos. De este modo nos precaveremos contra posibles cambios de temperatura. Las mujeres elegantes, á juzgar por lo que se ve, llevarán largos mantos de ratina ó de paño reversible. Los colores serán cálidos, un poco crudos. Así lucirán más.

Sobre los trajes blancos hay mantos

que sientan mejor que otros. He aquí los colores que más embellecen y que más elegantes resultan: azul intenso, escarlata, esmeralda, oro antiguo y violeta. También se hacen mantos blancos.

Los mantos de dos caras suelen tener el exterior de color castaño, azul, violeta ó pensamiento. Los grises deben evitarse mucho, porque se deterioran pronto.

Aunque el manto es indispensable, también podemos tener necesidad de otra prenda que nos cubra hombros, brazos y cuello, que sufran mucho bajo el camisolín de tul. Esta prenda puede ser una chaqueta de talle, con faldones cortos y con gran cuello de lienzo. Se adorna con una punta de encaje ó soutachada. Para hacer la chaqueta se emplea un tafetán cambrante.

El más práctico de todos los tafetanes es el negro. Sin embargo, los que se emplean más son los de color azul y castaño, verde-castaño, rojo-castaño, violeta-castaño, etc. Uno de estos tonos ha de ser más claro que el otro, para que se destaque bien.

También se suelen hacer mantos adornados con rizados y flecos; pero resultan algo extravagantes.

Para la playa, en los días de lluvia, ha de llevarse un traje sastre de color oscuro.

El sombrero es una de las cosas más importantes en esta temporada. La moda de sombreros para el sol consiste en el blanco. Además de ser muy económico, es muy higiénico.

Los sombreros de bordados extendidos ó adornados, muy grandes, con amplias alas; los de tela ó tussor, los de guipur, tul y lino fruncido ó bordado, etc., son elegantísimos y de gran solidez.

Está permitido que á los sombreros se les añada una nota viva ó que se les cambie ésta, según el color del traje que se lleve. Se puede poner un bello nudo.

Como las flores son muy frágiles para llevarlas al aire libre, se coserán con solidez.

Para los sombreros de lencería se hacen cuchillos, paletas, nudos, etc. Estos adornos son muy ligeros y muy elegantes. Los cuchillos de tul que imitan las plumas son de última moda.

Para confeccionar y adornar los sombreros blancos se emplea muchísimo la muselina.

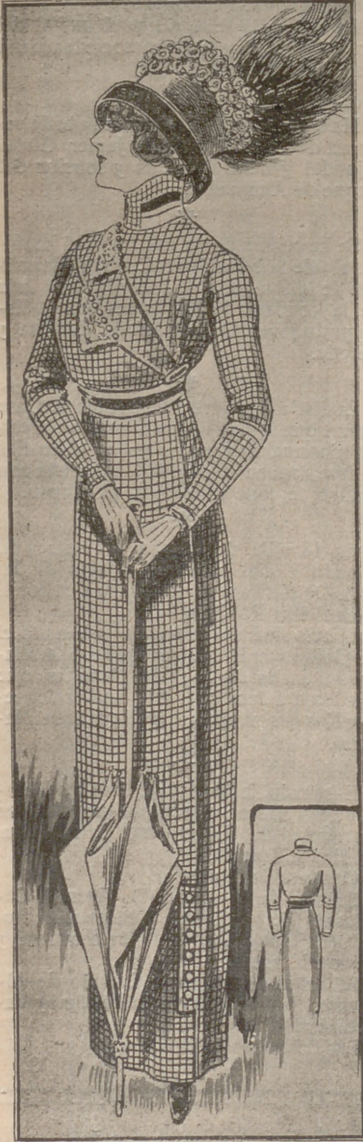
Como la moda impone el uso de varias sombrillas, éstas se pueden disfrazar muy bien con velos de tul, lino ó bordado. Se adornan y se incrustan.

Con los sombreros blancos hay que llevar velos blancos de encaje de aplicación.

LOS ENCAJES TRIUNFAN

El reinado del encaje ha comenzado. Ya lo habíamos previsto; sin embargo, la realidad sobrepuja á nuestras observaciones. El encaje triunfa á lo soberano. Su vaporosa gracia subyuga todas las voluntades. No hay mujer que resista á su encanto.

El triunfo del encaje debe regocijarnos de modo íntimo. Después de los trajes



TRAJE DE MAÑANA. — En lana verde bronce y blanco, guarnecido de encajes de Venecia, formando solapas en el delantero; en el cuello y mangas satín liberty verde y bronce; cinturón de idem. Sombrero alto de paja con vuelta de satín negro; tres guirnaldas de flores en el alto y una gran pluma de cola abierta completan este nuevo modelo; sombrilla de seda.

rectos, sin adornos, es lo más apropiado. Este adorno fresco y juvenil es el mejor para la temporada veraniega.

Los encajes que más éxito tienen son los ligeros. Los Malines son los predilectos. Después le siguen en popularidad las blondas, los Valenciennes y los de Alençon. El de Irlanda, por sus gruesos relieves, es desdeñado por todas las mujeres de gusto. Lo mismo sucede al de Venecia, tan buscado hace pocas semanas.

La moda ha invertido los términos. Ya sólo se ven Malines. Los Venecia son tan raros, que apenas se ven. Los trajes que los llevan resultan «demodés».

El encaje de «filet», aunque realmente no merece ese nombre, conserva su popularidad todavía. Se emplea en partículas en el bajo de las faldas, buscándolo bien ancho, en chalecos simulados y en tirantes para los hombros.

Para que resalte más se coloca con transparentes de muselina de seda. Así sus efectos resultan mejores y son más decorativos. Es un encaje que todavía figurará algún tiempo en la indumentaria.

Ya principian á desecharse los cordones que se empleaban á modo de cinturones. Ahora se recurre á otro expediente. Este consiste en drapear cinturas monísimas de encajes, que realzan el conjunto. Estos drapeados requieren mucho gasto. Se adornan las cinturas con nudos de encaje fino y con amplios paños forrados con muselina de seda de colores claros. Resulta exquisita esta nueva moda, pues hace destacar el talle de modo adorable.

En encaje se ve en todas partes. Su triunfo es inmenso. Aparece en las cinturas, en las mangas, en los cuerpos, en las faldas, en las sombrillas, etc. Ya decimos que apenas existe prenda en que no figure. Se está desquitando de su derrota del invierno.

Los trajes estrechos, sin adornos, los derrotaron; pero ahora se vengan. Y conengamos en que es una venganza muy á nuestro gusto, porque nos favorece en grado superlativo. Con los adornos de encajes ganamos mucho, muchísimo.

Los cuerpos ganan mucho dejando adivinar las líneas, no enseñándolas. El plasticismo de este invierno, por lo mismo, nos ha perjudicado. Todas las mujeres resultamos más bellas y más atractivas ocultando las líneas del cuerpo entre adornos vaporosos. Esta es la misión que deben cumplir los encajes.

Los modistos no quieren que se sobrecarguen los trajes con encajes; esto resultaría molesto. No pretenden que á la sequedad del estilo de 1911 sustituya un abigarramiento antipático. Nada de eso. Los adornos serán armónicos y corregirán los defectos de la Naturaleza.

Hay que aprovechar esta moda durante el estío, porque es fresca, juvenil y bella. Luego veremos lo que nos trae el otoño. Para adornar los trajes de lienzo, de batista, de lino, etc., no hay nada mejor.

La nota agradable de los encajes es de lo más femenino que hay. Con seguridad que los modistos no han inventado nada que nos favorezca tanto.

Hoy, por esta razón, son árbitros de la elegancia y figuran en todos los trajes. Su triunfo puede comprenderse por un detalle: ninguna mujer elegante se ha resistido á su empleo!



TRAJE DE PASEO PARA SEÑORITA. — En surah de seda azul lino; la sobrefalda túnica va drapeada y con un volante y cierra en la espalda; en el cuerpo lleva adornos de galón bordado festoneado, así como en la cintura y mangas. Gran sombrero ondulado blanco al exterior y azul al interior con gran pluma rizada negra.

ELEGANCIA PARISIÉN

Los fruncidos en el talle aparecen en los trajes de muselina, batista, lino y encaje. Aunque los trajes parecen estrechos, los fruncidos les dan cierta holgura. Apenas existe traje que no sea de éstos.

Los trajes, para que resulten mejor, se continúan poniendo sobre estrechos «fourreaux». Al unirlos á éstos se les frunce en el bajo y en el talle. Al fruncirlos hemos de tener mucho cuidado de distribuir bien los pliegues.

Algunos trajes resultan más estrechos. Estos caen rectos. Suelen terminar en un bullonado ó con varios volantitos algo fruncidos.

Los trajes hechos con encaje «filet» tienen mucho éxito en París. Citaremos uno que se exhibe en un gran almacén

de la calle de Roma. Está hecho con anchos entredoses de Cluny, que alternan con bandas de «marquise» color piña. Van puestas sobre un «fourreau» de liberty piña. La falda es redonda y va terminada por un colgante de oro de pasamanería. El corpiño casi va envuelto por un fichú de oro algo apagado, que cae por detrás en largos paños. Sobre esta lujosa «toilette» había una amplia pelliza de muselina de seda de muchos matices superpuestos. Para completar el conjunto se utiliza un gran capuchón de encaje de ora apagado.

Los trajes sastre de seda natural han sido muy bien acogidos por las elegantes. Los colores varían entre el crudo pálido y el kaki.

Estos trajes, por su forma, tienen la ventaja de que se pueden emplear en cualquier momento. Lo mismo sirven como «petit negligé» que como «semi-toilette». Las mujeres que poseen automóviles han adoptado este traje de modo uniforme.

Sólo con cambiar los adornos de las solapas se tiene el traje que conviene a cada circunstancia.

También gozan de mucha boga los grandes mantos de viajes. En su mayoría son de espeso paño blanco. Tienen casi la forma de los paletós de los hombres. Poseen los mismos bolsillos, iguales parámetros, parecida amplitud.

Se ha elegido el color blanco para los mantos porque resiste mejor el lavado. También, por lo que se ensucia, es el más higiénico. Por su color hay que llevarlo siempre limpio.

Las millonarias, en París, son las que sostienen la moda de la «echarpe» doble y del manguito de armiño «demonchetees».

Como hacen frecuentes excursiones a los Alpes, a los Pirineos y al Tirol, se precaven contra los cambios de temperatura. Por ello ha nacido esta moda extraña.

Existen algunas elegantes que reemplazan esas prendas por otras hechas con nutria. Esto es muchísimo más económico. Por lo baratas que son las nutrias de Oceanía, podemos darnos ese gusto.

Para las mujeres verdaderamente elegantes no se utiliza el oro. Las joyas van montadas en platino. Esta es la moda de la moda. Se ve, por este motivo, que algunas prefeen que valen centenares de miles de francos llevan esa montura vulgar.

El platino casi siempre desaparece bajo una capa de polvo de diamantes. Este es un trabajo maravilloso. Gracias a él todas las piedras tienen valor.

El oro y la plata se reemplazan en todos los objetos. Sacos de mano, cadenas, puños de sombrillas, cifras de abanico, puños de bastón, etc., son de platino.

Costumbres campestres

Algunas mujeres consiguen dar un aspecto personal, íntimo, a todos los sitios en que viven. No importa que su permanencia en ellos sea larga. De cualquier modo hacen que se presente bajo su gusto preferido. Y es que para ellas no existen

detalles indiferentes. Estas mujeres saben adornar con mucho gusto cuanto cae bajo sus manos. Además, lo presentan con arte, con «amor». Son artistas de los detalles. Hasta los objetos más modestos aparecen realzados en su mano. En seguida adquieren un aire simpático, atractivo.

Un ángulo del salón rústico ó del jardín pueden dar pretextos para mil originalidades, todas ellas amables y discretas. Estas mismas mujeres hacen maravillas con los mil objetos de la casa.

Veamos, pues, el modo de conseguir otro tanto.

Apenas llega el verano es muy desagradable comprobar que las sillas de hierro ó de «rotin» no están muy presentables. ¿Qué hacer? Con alguna habilidad y cuidado se consigue remediar este inconveniente.

Se principia lavando las armaduras de hierro con agua clara. Se emplea para esto un cepillo, de modo que extraiga el polvo que existe en las hendiduras. Después se secan cuidadosamente y se frotan con aceite de lino muy caliente. Esta vez se emplea en los rincones y hendiduras un pincel. Es más cómodo.

Se ponen las armaduras a secar en un sitio resguardado del polvo, pintándolas.

Se procede del mismo modo con las mesas, taburetes y verjas y rejas.

Antes de que preste servicio el mobiliario veraniego se impregnará con aceite de lino muy caliente. Este aceite destruye la humedad y se adhiere con tal fuerza al hierro, que no se disgrega bajo ninguna acción, trátase del frío, del calor, de la lluvia ó del aire.

Para el «rotin» se emplea el mismo procedimiento. No obstante, en lugar de pintura se emplea un cáustico para terminar. Se frota con lana.

Para renovar el aspecto de los muebles de jardín de esta clase cuando principian a perder su belleza, conviene pintarlos de blanco ó de verde agua. También se pueden adornar con telas bordadas.

Se hacen cojines para los asientos y espaldares, reteniéndolos con sencillas cintas de tela.

Para instalar estos salones campestres se elegirá la vecindad de un gran árbol que tenga sombra. Se puede colocar una mesa especial en torno del tronco, cubriéndola con una tela bordada y envolturada. En el suelo se puede colocar una de esas esteras que tan baratas se venden en todas partes.

Si no se dispone de la sombra protectora de un árbol, conviene prescindir de las telas, que se deterioran con el sol ó con la lluvia. Elegirán una tela gris, que bordarán con algodón blanco. De este modo, la lluvia, por abundante que sea, no perjudicará nada, pues embellecerá el mobiliario y las telas.

Para verano no hay otra cosa mejor cuando se dispone de un jardín ó de un huerto.

Esta es la moda más elegante que se conoce. En París hace furor.

Toda señora abonada de Madrid, presentando en nuestras oficinas el recibo de abono de tres meses, se la remitirá LA MODA PRÁCTICA donde fije en provincias su residencia veraniega.



El cotillón celebrado en La Granja, organizado por D. Ignacio Beltrán de Lis, en honor de la infanta Isabel, fué una fiesta agradabilísima a la que asistió toda la elegante colonia veraniega.

La merienda se sirvió en el buffet del tiro de pichón, y la joven sociedad bailó y se divirtió mucho.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita de Canthal para D. Javier Girón, hijo del general D. Luis y sobrino del duque de Ahumada.

Se ha celebrado en esta corte el matrimonio de la bella Srta. Carmen Bermúdez de la Puente y Varela Cadaval, hija de la condesa de Ramiranes con el distinguido joven D. José María Mánresa y Pereda.

La distinguida marquesa viuda de Casa Torre, que se halla en Santurce, está recibiendo muchas pruebas de las simpatías de que goza en la sociedad madrileña con motivo del fallecimiento de su esposo.

En la villa de Villoba (Navarra) ha tomado el hábito en el colegio de las MM. Dominicanas, la distinguida señorita doña Felixa Ros Ecala.

El acto fué solemnisimo, oficiando el Sr. Obispo de Pamplona, que dió la bendición a las distinguidas familias que asistieron a demostrar a la familia del señor Ros las simpatías que goza en Navarra.

El sábado, festividad de Nuestra Señora de las Nieves, celebrarán sus días, las marquesas de Valdefuente, San Millán, Medina y Tenorio.

Condesa de Montarco. Señoras de Lamperez (D. Vicente), Calvanti (D. José), Asúa (D. Germán), Romea (D. Luis), Andrade (née Burruate) y Gómez Herrera.

Señoritas de Aragón y Carrillo de Albornoz, Rodríguez Rivas y Gindara y Valero Martín.

Las deseamos felicidades.

S.

En confianza.

Entre amigas:

—Esta noche he tenido un susto horroso. A eso de media noche desperté sobresaltada por oír unos ruidos muy fuertes; enciendo luz y veo salir dos piernas por debajo de la cama.

—¿Era un ladrón?

—No, hija mía; eran las piernas de mi marido que se había escondido al oír el ruido.

CREACIONES para PLAYA :- Señoritas y niños



MODELOS PARA SEÑORITAS.—Fig. 1.^a Traje sastre en tela blanca; pequeña chaqueta adornada con bordes de seda y botones negros.—Fig. 2.^a Traje sastre en serga blanca con cintura simulada por un borde; cuello y mangas de satín azul marino.—Fig. 3.^a Robe de tela azul; gran delantero y cuello de seda bordado en azul y blanco.

TRAJES DE NIÑOS.—Fig. 4.^a Delantal rojo á pequeños pliegues; cintura baja y gran sombrero.—Fig. 5.^a Abrigo de niña en tursor, con un pliegue en la espalda; bandas de satín y de puntilla.—Fig. 6.^a Pequeña robe para niño, plisada de piqué; gran cuello de foulard rojo con puntos negros.—Fig. 7.^a Robe de tursor con bandas; cuello y mangas de guipures de encaje; cintura de cuero.—Fig. 8.^a Traje de bebé, bordado á la inglesa, con tablier de linón; guinpa y mangas de tul plissé.

Sombrilla de fantasía, modelo Villarán Hermano



Fig. 1.^a Sombrilla de seda con ligero volante de crespón.—Fig. 2.^a Sombrilla bordada de aplicaciones en crespón de seda con perlas finas.—Fig. 3.^a Sombrilla de crespón blanco. Los tres modelos son de palo corto, última creación, y los puños son sencillísimos, pero de oro ó marfil.



Cordeliers de gran novedad parisina



Fig. 1.^a Bolsillo de terciopelo verde oscuro con franja de seda blanca, y sobre ésta bordado de galones y perlas oscuras golpes de madroños y grueso cordón.—Figura 2.^a Elegante bolsillo de cartera al lado, piel con cifras caladas en oro y un grupo de borlas.—Fig. 3.^a Bolsillo en terciopelo adamascado y bordado antiguo; en el cierre y lados adornos de cordones de plata, grupo de borlas y grueso cordón.

LOS GATOS

II

Los verdaderos «amateurs» de los gatos son los ingleses. En Inglaterra, cada año, los «leveurs» organizan exposiciones, en donde se pueden admirar los más hermosos ejemplares. En Francia se practica poco esta industria, y en España, menos. Sin embargo, las personas que quieran, por este sencillo procedimiento, podrán procurarse reales beneficios. Para esto hay que vivir en el campo y disponer de un jardín amplio, con alambres,

para encerrar á varias parejas selectas, fuertes y robustas, que darán las crías deseadas.

Se podrá elegir, por ejemplo, una pareja de gatos persas, con la que se obtendrán dos crías por año. Los machos destinados á la reproducción se guardarán hasta los dos años. También se separará á las hembras durante el período comprendido entre el término de su crecimiento y el de su primer parto.

El gato persa no es más delicado que los otros si procede de padres robustos.

Una gata persa anaranjada vale ocho ó nueve duros.

El gato persa de color negro azulado vale diez y doce.

También citaremos el gato de Angora, conocido por todo el mundo, que se puede vender en cuatro ó cinco duros á la edad de veintiún días.

Esta raza, aunque de lujo, es bastante común.

Sin embargo, un gato de Angora blanco puede valer veinte ó veinticinco duros.

El gato de Siam es muy apreciado.

Un gatito de esta raza de color crema y ojos azules vale treinta y cuarenta duros.

El gato siamés común se vende de cinco á diez duros.

El gato chino, casi desconocido en España, tiene el pelo muy largo y orejas colgantes. Se vende á precio elevadísimo. El gato malayo tiene la piel negra, de pelo corto y brillante. Es muy buscado.

Estas razas se pueden adquirir en los Jardines de aclimatación. En caso contrario, para comprarlos, hay que escribir á Inglaterra.

La cría de los gatos no presenta ninguna dificultad.

Todos los cuidados deben limitarse á la limpieza y á que tengan buena comida.



GRAN MODELO AGNÉS.—«Robe crisálida», para reunión de noche. En liberty blanca recubierta de tul negro bordado de perlas azuladas y de plata, bajo de la falda de encaje con un terciopelo en banda de moaré rosa y transparente. La falda semilarga.



MODELO AGNÉS.—Robe de Mesalina para soirée de noche. En liberty blanca revestida de tul azul bordado de perlas azulinas y oro; cintura de terciopelo azul adornado de perlas.



PARA COMBATIR EL CÓLERA

La Medicina y la Higiene, de acuerdo, nos dan medios para inmunizar el organismo. — Sed limpios, y no os dará el cólera. — Manera de evitar el contagio y de destruir el «coma-bacilo». — Con estos consejos no hay peligro.

El cólera.

El cólera es una enfermedad que se caracteriza, clínicamente, por una diarrea intensa, vómitos, calambres, heces riciformes y colapso rápido.

El cólera asiático se distingue del cólera nostras ó esporádico por la mayor gravedad del primero, y, sobre todo, por su marcado carácter epidémico.

El agente específico del cólera ó «coma-bacilo» es un microscópico bastoncillo incurvado, de 1,5 milésimas de milímetro de largo por 0,4 milésimas de milímetro de ancho, que penetra en el organismo por la vía digestiva, se desenvuelve y multiplica en el intestino, se estaciona en él, y por su endotoxina produce los síntomas de intoxicación orgánica (diarrea, vómitos, calambres y algidez), que constituyen el cuadro clínico del cólera.

Cómo se propaga.

Contenidos en las deyecciones de los enfermos (deposiciones y vómitos), los gérmenes pueden directa ó indirectamente llegar al hombre sano por diversas vías. Especialmente se transmiten por el contacto con estas deyecciones; por las manos de las personas que rodean y cuidan á los atacados; por las sábanas, los vestidos, utensilios y objetos de su uso; por las sustancias alimenticias infectadas; por las moscas y otros insectos, que se posan sobre los alimentos después de haberlo hecho sobre objetos contaminados ó sobre las mismas deyecciones, y, desde luego y sobre todo, por el agua potable, directamente contaminada.

El aire no puede ser vehículo más que de gérmenes desecados, que, al perder la humedad, perdieron también su virulencia.

El «coma-bacilo» ni invade la sangre ni se elimina por otra vía que no sea la intestinal.

Un calor húmedo á 65° centígrados mata el vírgula del cólera en cinco minutos; el agua en ebullición ó el vapor á 100° c., lo matan instantáneamente.

En medios húmedos, y, sobre todo, en presencia de materia orgánica, conserva durante meses y hasta un año su vitalidad, aun cuando pierde la mayor parte de su virulencia. La luz solar le es nociva.

La infección.

El aparato digestivo es el punto preferido para la infección del germen colérico, y la disposición individual para la resistencia ó el contagio está subordinada á la susceptibilidad enfermiza de la extensa membrana mucosa que reviste este aparato desde la boca á los intestinos.

La conservación en estado de integridad de esta mucosa y la pureza de los alimentos y las bebidas, son las garantías de la resistencia al contagio.

Los enfriamientos, las indigestiones, las irritaciones por alimentos mal condi-

mentados ó malsanos, son como la remoción de un terreno disponiéndole para la siembra.

Los grados de variación entre la susceptibilidad del terreno y la cantidad de la semilla son innumerables; de aquí las formas leves ó graves en sujetos sanos, las fulminantes en los enfermizos, las inmunidades en muchos que se aventuran al contagio y los ataques en los que creen precaverse.

La inmunidad.

Para preservarse del cólera hay que seguir estos consejos:

1.º Dada la destrucción por el calor de los gérmenes, debe hervirse el agua y someterse al calor todos los alimentos.

2.º La cocción de agua no debe limitarse á la que se usa en bebida, sino extenderse á la que se emplea para el lavado del cuerpo, especialmente de las manos y la cara, y á la que sirve para lavar las carnes, pescados y demás alimentos.

3.º Como el agua, la leche no se consumirá sin previa ebullición ó esterilización, por un procedimiento garantizado. Siempre debe inspirar sospechas, porque puede, efectivamente, estar mezclada con agua impura ó haber sido ordeñada por manos sucias ó recogida en recipientes recién lavados con agua contaminada.

4.º Igual prevención deben inspirar las mantecas que no deben ingerirse crudas.

5.º Elimínense de la alimentación todas las cosas crudas, especialmente las ensaladas, y todas las frutas que, no estando protegidas por una piel gruesa, puedan comerse sin pelar, con sus pepitas.

6.º De un modo general úsense frutos cocidos. Por excepción, pueden tolerarse los protegidos por una piel fuerte, que procedan de lugar absolutamente seguro, y que permitan un lavado en agua cocida ó esterilizada y además la exposición á los rayos del sol por un largo espacio de tiempo.

7.º Elimínense también las ostras y los moluscos, que por costumbre se comen en crudo.

Profilaxis.

Durante la epidemia debe evitarse cuidadosamente todo enfriamiento durante la digestión, toda transgresión ó trastorno del régimen habitual; el tomar bebidas espirituosas, si de ello no hay hábito, y el excederse en el empleo de legumbres y frutas indigestas. La prudencia en el uso de las bebidas alcohólicas es de suma importancia, pues recientemente se ha demostrado que el alcohol disuelve las toxinas coléricas y facilita, por lo tanto, su rápida absorción.

Debe prohibirse terminantemente el uso de hielo en las bebidas, explicando, para convencer á los remisos y ponerlos á cubierto de cualquier debilidad, que este producto se fabrica en muchos casos

con aguas de dudosa pureza, y que si el vibrion colérico muere á temperaturas de más de 50 á 60°, resiste en cambio las de 10° bajo cero. El hielo puede, por lo tanto, introducir en el tubo digestivo el germen infeccioso vivo, y puede aún hacer más: favorecer su paso á través del estómago, nuestro primer defensor por esta vía, determinando, por la acción del frío súbito, una mayor ó menor inmovilidad fisiológica de este órgano.

La continuidad del sueño es indispensable á esta gran necesidad fisiológica, cuya insuficiencia debilita rápidamente el organismo y le prepara para la infección.

Hay que suprimir los baños de mar, limitándose á los lavados de cuerpo y á duchas con agua esterilizada, jabonándose copiosamente.

Advertencias necesarias.

La pesadez gástrica que el agua hervida produce en algunas personas se neutraliza mezclándola con una pequeña cantidad de agua carbónica (Seltz), preparada con las sustancias adecuadas en agua también hervida.

Los vinos que se beban, á ser posible, serán de los embotellados ó guardados desde fecha anterior á la epidemia, por la mezcla que pudieran tener con agua contaminada.

Durante la epidemia colérica los filtros no son recomendables. Inspiran una falsa y peligrosa confianza perjudicial en los momentos en que son pocas toda vigilancia y cuidado.

Cosas peligrosas.

Como el pan puede haber sido manejado por manos sospechosas y atacado por las moscas, conviene tolerarle, antes de su consumación, en un horno, capaz por su temperatura de acentuar el dorado de la corteza.

A falta de horno, utilícese la acción de las llamas ó la exposición al sol, dando vuelta al pan cada diez minutos, no confiando este menester más que á personas convencidas de su utilidad y escrupulosamente limpias, que se preocupen de que en cada fase de la operación la parte desinfectada se ponga en contacto con superficies nuevas, que á su vez hayan sido desinfectadas.

Los platos, vasos, cucharas, etc., etcétera, se someterán inmediatamente antes de cada comida á la esterilización por inmersión prolongada en agua hirviendo.

Hay que abstenerse de comer fiambres, salchicheria y pastelería que no se puedan recalentar, en atención á que pueden estar contaminados por las moscas.

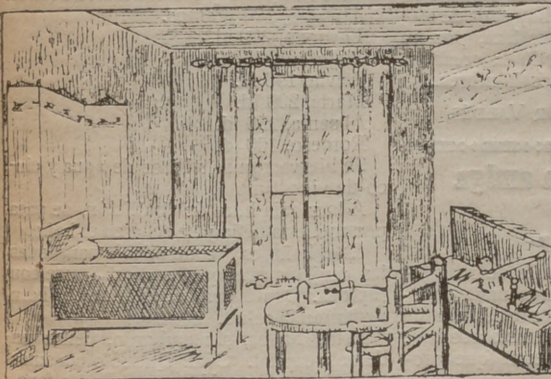
La limpieza.

El aseo ha de ser perfecto. Este es el único modo de combatir la epidemia.

El lavado de las manos, nunca bastante recomendado, se practicará, siempre que sea posible, al chorro libre del agua.

(Continuará).

ELEGANCIA E HIGIENE — Dormitorio de niños



Detalle recortado en tela para el adorno del dormitorio.

Apenas un niño tiene tres ó cuatro años, se le debe preparar su dormitorio. Este será amplio y ventilado, para que corra, salte, juegue y cante. Por todo esto debe estar expuesto al Mediodía. Tendrá una ventana grande ó un balcón.

El aire y la luz son el pan de la salud—dicen los médicos, y así es, en efecto.

Para las paredes debe emplearse papel lavable. Hoy se vende á precios razonables. Se elegirá de fondo blanco y se lavará de arriba para abajo de tiempo en tiempo. Para esta operación se empleará un trapo empapado en agua tibia de jabón.

En los dormitorios de niños los suelos no deben estar jamás encerados, á menos de que antes no se limpien con potasa.

Para los niños se emplean los lechos de madera. Se hacen de columnas y con cuatro maderos en los extremos. Los nuevos lechos difieren de los antiguos en que la envoltura interior es de piqué. No se le ponen cortinas. Sin embargo, para evitar las corrientes se le ponen tres batientes articulados, fijos al lecho y adornados con una colgadura. Son tres hojas de «paravent», una de las cuales forma la espalda y está fija, y las otras dos los lados.

Para no dificultar el paso de la luz, en los cristales se pondrán cortinas de tul.

Los aposentos blancos son los más lindos y los que se cuidan con más facilidad.

Para las cortinas se empleará tela de sábanas. En el bajo se hará un ribete de 15 cms. y arriba otro de 5. Se dispone en pliegues, para fijar las anillas. Los cordones han de ser blancos, con puño de cobre.

En el aposento se pondrá una mesa pintada de blanco. En el fondo del cajón se coloca un lienzo blanco. Encima se pondrá una planchita, sobre la cual se colocarán todos los accesorios del tocado diario. Se cubrirá con un muletón festoneado ó adornado con encaje. Si se pone doble, es mejor.

Los cacharros para el agua del lavado se pintarán de azul.

Ahora vamos á hablar de la parte más bella del dormitorio.

En el lado interior de las cortinas, siguiendo la vertical, y en la base, se hará un bordado de aplicación, representando cualquier cosa; un juguete, un pato, etcétera. Se puede hacer en tela de color,

en batista ó en Andrinópolis. Como el motivo se repite uniformemente, se pueden cambiar los colores. La aplicación se adornará con un punto de cadeneta de algodón blanco.

Como las abrazaderas son indispensables, se harán con cuerdas, unidas por un doble nudo, á 30 cms. de los puños de madera.

El tríptico del fondo del lecho se hace de paño y se adorna en la parte superior con el mismo motivo de las cortinas.

La cubierta de la cama será de muselina moteada ó lisa sobre transparente azul de satineto.

En un ángulo de la pieza se colocará un cofre de un metro de largo por 45 centímetros de alto. Se pinta de blanco y sirve para guardar los juguetes.

Se puede poner también una mesa redonda basta, que se pinta de blanco, y dos sillas ordinarias.

CONVERSACIONES FEMENINAS

La capacidad de la mujer.

La frase de rigor es esta: «Las mujeres no tienen capacidad para comprender los negocios públicos». ¿Por qué? Nadie lo sabe. Por tradición, por rutina, por algo indeterminado y vago. Y no es eso. Las mujeres, por estética, no debemos intervenir en esos asuntos; pero nos hallamos capacitadas para resolverlos. Es más, de nuestra parte tenemos la sutilidad de ingenio que les falta á los hombres. Porque nadie negará que poseemos un espíritu más diplomático, más maquiavélico que el de los varones. Á pesar de ello, se nos mira con desdén. Nos juzgan ignorantes é incapaces de mediar en nada serio.

Las mujeres, á juicio de los hombres, no servimos más que para ser mujeres. Sin embargo, he ahí á Finlandia y á Noruega. En ambos países las mujeres valem más. Por de pronto, ya se nos admite en el Parlamento. También se nos reconoce el derecho á tener ideas y opiniones. Esta innovación no ha trastornado al Estado. El cambio ha sido insensible. Y, ¡cosa rara! Las mujeres no lo hacemos peor que los hombres. ¿Por qué será esto? Ningún político se atreve á confesarlo. La

verdad, no obstante, es clara. Las mujeres no lo hacemos peor que los hombres porque esto es imposible. Peor que ellos no se puede hacer ya.



Fig. 1.^a Traje práctico de mañana en seda cruda la falda; cuerpo-blusa de satin blanco rayado; la falda superior cierra al costado por detrás, y por delante viene más corta.—Fig. 2.^a Traje de paseo para señorita de quince años, de piqué blanco; la sobrefalda-túnica va abierta en un lado al frente, y en el cuerpo abierto lleva una solapa de seda así como en las vueltas de las mangas y con bordados y botones. Este traje es muy de estilo para jovencitas. Patrón, 4 psetas.

El feminismo noruego no es el único. También en Hunnewell, ciudad yanqui, el Municipio se compone exclusivamente de mujeres. La alcaldesa, Mrs. Ellen Wilson, es una señora respetable, que vela por los intereses del vecindario con más celo que los hombres. La jefa de la policía, Miss Rosa Osborne, es—convengamos en ello—más injusta que Fernández Llano. Prueba al canto: ha hecho cerrar todos los cafés y bars frecuentados por los hombres. Bien es verdad que esta clausura es nocturna, para impedir escarceos deshonestos. También ha cerrado los cines sicálficos—porque allí también existe sicálfis—y ha hecho que en las funciones teatrales las artistas no enseñen las pantorrillas.

Todo esto se tachará de nimio, de banal; pero es de gran importancia. Los cafés, hoy día, y los bars servidos por mujeres, en particular, son verdaderos centros de corrupción. De los cines que tienen variedades no hay que hablar. No existe nada más relajado, nada más corrompido, nada más perverso. Por ello, la medida adoptada en Nueva York por hombres—no por mujeres—sometiendo á esas artistas á reconocimientos médicos es muy útil. Hasta el día no se había hecho nada más eficaz para acabar con la inmoralidad. Ahora, igualadas á las heteras, las cupletistas y bailarinas americanas tienen que buscar campos nuevos para sus aventuras. El filón que explotaban se agotó.

Si esto último lo hubiésemos ideado las mujeres, ¡adiós galantería y adiós respeto! Los hombres nos hubieran puesto como hoja de perejil. Y, sin embargo, es una medida muy acertada, tan conveniente como la de cerrar los bars servidos por mujeres. Hay que contribuir al saneamiento moral de la juventud. Para esto no hay cosa mejor que lo que decimos. Al someter los Estados Unidos á reconocimiento médico á las cupletistas procede cuerdamente. Así se acaba con la pornografía en seguida. De este modo, además, no hay que llegar á los extremos que el jefe de la policía de Nueva York, que prohibió por inmoral, la danza de Salomé en la famosa ópera de este nombre.

Todo lo que se hace para sanear las costumbres es muy útil. Por ello, en España, mientras no se haga otro tanto, no lograremos nada. Y no es decir que todas las artistas de género infimo merecen este trato, no; se trata de una simple medida de previsión. La que es honrada buscará otro campo para sus actitudes. Hay que ver la lástima que inspiran esos jóvenes caídos en el vicio por culpas de cupletistas sin conciencia. La misión de los hombres debía ser ésta; pero no lo es. ¡Y luego nos dicen que no tenemos aptitudes para gobernar! ¡Vaya que tenemos! Lo que nos falta es esa pereza masculina que impide hacer las cosas buenas.

La mujer debe tener los mismos derechos que los hombres, aunque no los ejerza. Abundando en estas razones, Camilla Duguet dice: «Los adversarios del feminismo nos hacen la guerra por falta de reflexión. Si cada cual se ingeniara en aprovechar la inteligencia y la iniciativa de la mujer que le quiere, tendría á su lado su diputado, su senador, su concejal. Con ella podría discutir una opinión y aprovechar sus ideas para dirigir sus negocios, su casa, sus intereses...» Pero

nada de esto ocurrirá. Los hombres, entre otros defectos, tienen el de creer que lo saben todo y que no necesitan consejos de nadie. De ahí viene el estado de cosas actual y su falta de cordura. ¡Hasta creen que la Naturaleza hizo distinto su cerebro del nuestro! Y no hay nada de eso; lo que hay es que la Naturaleza, por no hacernos iguales, se divirtió en crearnos á nosotras mujeres y á ellos hombres...

LEONOR VALDÉS.

Consejos á una amiga

Los baños.

Hace meses, poco después de inaugurar estos «Consejos», dimos unas cuantas fórmulas de belleza. Los resultados de aquéllas fueron excelentes. Esto nos hace insistir en el asunto, creyendo que procedemos juiciosamente.

Hoy hablaremos de varios baños eficacísimos, y, en primer término, de uno de origen perso. Las maravillas que se cuentan de éste hacen que lo recomendamos con mucho calor. Sirve, á lo que afirman los que lo emplean, para unificar y suavizar las epidermis más ásperas. Da un esplendor magnífico á las pieles naturalmente bellas.

He aquí la fórmula que se emplea:

Cebada mondada, 1.500 gramos.

Lupinos pulverizados, 1.000 id.

Arroz, 500 id.

Borraja, 500 id.

Romero y angélica, 500 id.

Estos productos se hierven en la cantidad de agua suficiente, echándose en la bañera.

El baño de Ninón de Lenclos, el que dicen que la permitía conservar la belleza de la juventud hasta los ochenta años, también es muy bueno y sencillo. Se prepara de este modo:

Primero se derriten 250 gramos de sal de cocina y 100 de carbonato de soda en un kilo de agua de fuente. Luego, en tres litros de leche, se disuelve 1.500 gramos de miel. En la bañera se echan primero los ingredientes del primer grupo, revolviéndolos en todos sentidos. Después se echa el de la miel, agitándolo de nuevo. De este modo se tendrá un baño exquisito, que dará al cuerpo un esplendor y una frescura incomparables.

Los especialistas de belleza, cuando se trata de suavizar una piel seca ó rugosa, recomiendan este baño emoliente:

Cebada mondada, 500 gramos.

Trigo, 2.000 id.

Arroz mondado, 300 id.

Granos de lino, 200 id.

Flores de malva, 10 id.

Idem de gordo-lobo, 10 id.

Borraja, 10 id.

Todo esto se hierva en una buena cantidad de agua, echándolo en la bañera. El baño ha de ser muy largo, de cuarenta y cinco á sesenta minutos. Al cabo de este tiempo la piel se suaviza mucho.

—Aún es más enérgico el baño parisino. Se emplea en los casos difíciles. Helo aquí:

Gelatina aromatizada, 500 gramos.

Sal de cocina, 150 id.

Jabón blanco disuelto, 500 id.

Agua, 8.000 id.

Mezclado con el agua de la bañera, hace verdaderos milagros. Suaviza y vuelve satinada la piel.

Este otro baño de efectos pasmosos es peimaveral por completo. Vigoriza los tejidos fatigados y los músculos débiles:

Tomillo, 200 gramos.

Lavanda, 200 id.

Mejorana, 150 id.

Salvia, 150 id.

Marta, 200 id.

Absenta, 150 id.

Romero, 100 id.

Se hierve con seis litros de agua y cinco de vino tinto

A la media hora de ebullición, se pasa por una estameña y se echa en el baño.

Este baño es recomendable para todas las mujeres que quieren fortalecerse con rapidez. Dos ó tres baños de media hora restauran la salud.

Estos baños, sin embargo, tienen un defecto capital. ¿Cuál? Que sólo podemos tomarlos en casa. Y como no todos tenemos cuarto de baño...

Las mujeres coquetonas que no pueden salir de las capitales, tomarán el baño de este modo: llenarán un saquito de tela clara con moscada y clavillos en polvo; raíz de naranja, hoja de rosa y de violetas secas, menta, lavanda, laurel, iris de Florencia en polvo, anís machacado y serpol. Este saco se coloca bajo la llave de agua caliente. Cuando la bañera está llena en sus tres cuartas partes, se agita el agua y se oprime el saco. Después se deja empapar. Al cuarto de hora se abre la llave de agua fría y se prepara el baño á la temperatura deseada. Se está dentro un cuarto de hora. Antes de salir del agua, se lociona el cuerpo con el saquito.

Este procedimiento sencillísimo perfuma el baño y el cuerpo de modo exquisito.

Juegos de salón

La caja de amor.

Este juego es muy propio para señoritas y niñas, pues entretiene mucho.

La organizadora busca una cajita, que presenta á su vecino de la derecha, diciéndole:

—Le vendo mi caja de amor. Contiene tres palabras: amar, abrazar y despedir. El interpelado responde:

—¿A quién ama usted? ¿A quién despide? ¿A quién abraza?

La que ha dado la caja da un nombre de los reunidos á cada pregunta, diciendo á quién ama, á quién despide y á quién abraza. A esta última le abraza, efectivamente; la que despide da una prenda.

Está permitido amar, despedir y abrazar á muchas personas, y aun á todas. Pero esto no se hace más que una vez durante el juego.

— Sigue del mismo modo hasta que haya bastantes prendas, ó hasta que todos hayan sido amados, despedidos ó abrazados.

— La persona abrazada no debe contestar del mismo modo á la vendedora.

LABORES ARTÍSTICAS POR D. M. SALVI

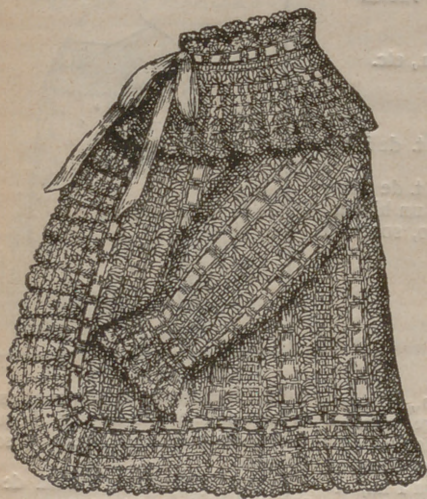
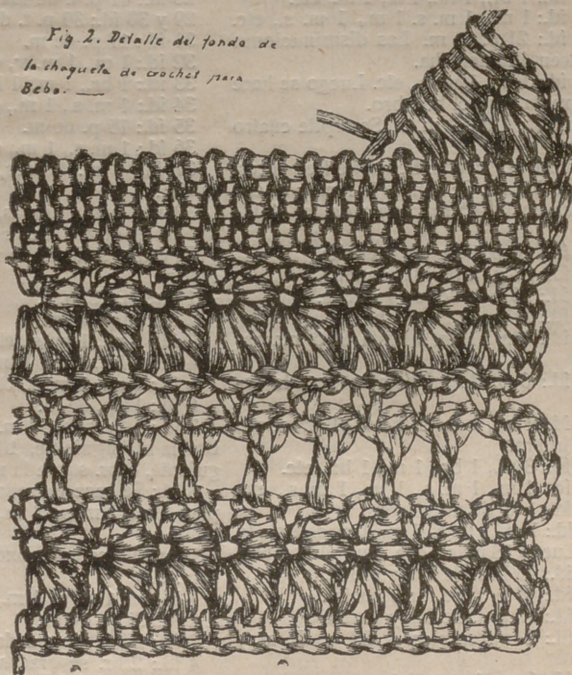


Fig. 2. Detalle del fondo de la chaqueta de crochet para Bebe.



Chaqueta de crochet para bebé

Esta linda chaquetita se puede hacer en lana cachemira de 8 hilos. El trabajo se compone de una banda de puntos de margarita, de otra de puntos tunecinos y de una escala de bridas en sentido longitudinal.

Se comienza montando 40 m. en el aire y haciendo 40 puntos tunecinos de ida y vuelta.

2.^a vuelta: 3 m. en el aire, 19 puntos de margarita, que se hacen de este modo: se alarga la última m. en el aire, luego se levantan 2 bucles sobre las 2 m. siguientes, luego 3 bucles sobre los 3 primeros puntos tunecinos, haciendo 1 lazada y pasándola por los 6 bucles del crochet. En seguida se hace una m. en el aire y se comienza un nuevo punto. Se alarga la m. que está sobre el crochet, se levanta un bucle sobre la m. en el aire, otro sobre el bucle precedente, otro cerca del último bucle, otro sobre los 2 puntos tunecinos siguientes, se hace 1 lazada y se pasa por los 6 bucles del crochet (figura 19). Luego se hace 1 m. en el aire y se repite sin cesar este p. de m. Se termina la hilera con una brida.

3 vuelta: 1 m. en el aire, 1 m. s. sobre la m. en el aire del punto de margarita, 1 m. en el aire, 1 m. s. sobre el p. de m. siguiente, etc.

3 hilera: 3 m. en el aire, 1 br., 1 m., 1 br., 1 m., etc.

4 id.: 1 m., 1 m. s 1 m., 1 m. s., etc.

5 id.: 6 m. en el a., 20 p. de m. y 1. br.

6 id.: 1 m., 1 m. s. 1 m., 1 m. s., etc.

7 id.: 2 m. en el a., 43 p. tunecinos de ida y vuelta. Los aumentos se hacen siempre á derecha de serga.

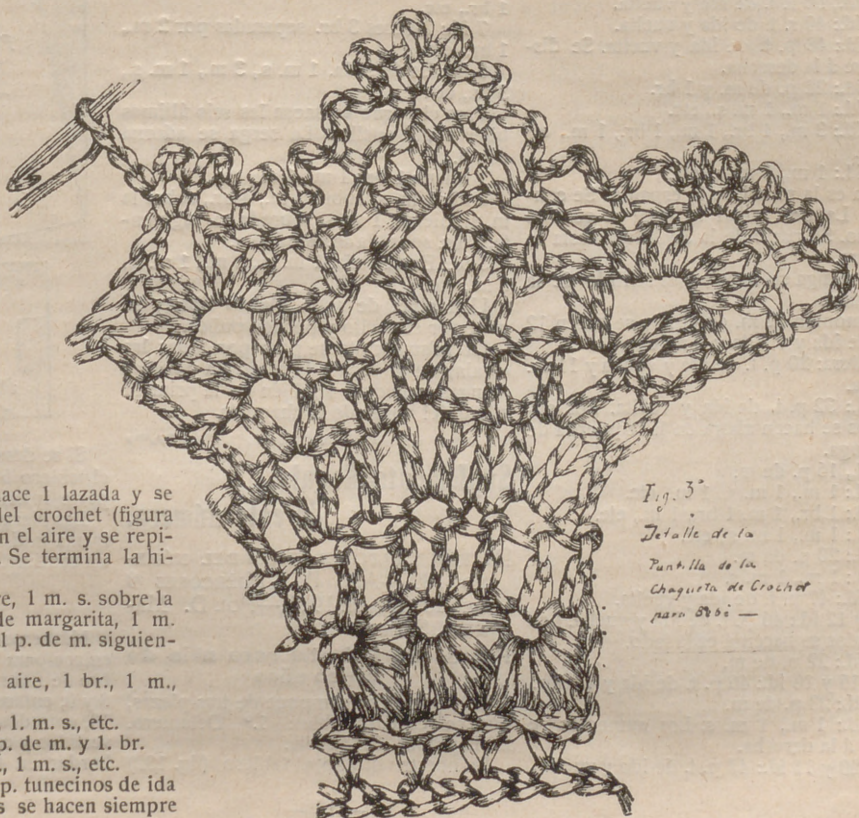


Fig. 3.
Detalle de la
Puntilla de la
Chaqueta de Crochet
para Bebe.

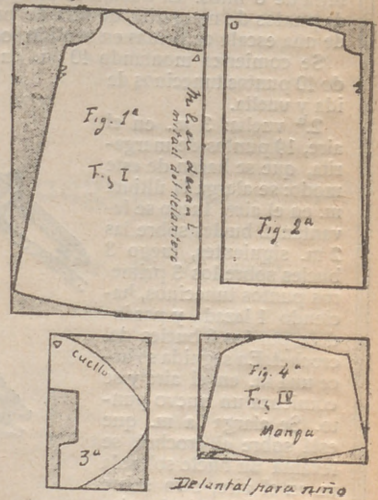
8 id.: 45 p. t. de ida y vuelta, 2 m. en el a.
 9 id.: 47 p. t. de ida y vuelta, 6 m. en el a., 23 p. de m. y 1 br.
 11 id.: 1 m. s. sobre 1 margarita, 1 m., 1 m. s. sobre la margarita siguiente, etc.
 12 id.: 1 br., 1 m., 1 b., 1 m., etc.
 13 id.: 1 m., 1 m. s. 1 m., 1 m. s., etc.
 14 id.: 21 p. de m. Las disminuciones se hacen á la derecha.
 15 id.: 1 m., 1 m. s., etc. Luego se hace una punta para el hombro.
 1 hilera: 1 m., 1 m. s. Se repite cuatro veces.
 2 id.: 1 m., 1 m. s. Se repite tres veces.
 3 id.: 5 m. s. Se rompe la lana y se comienza en la 9.^a margarita de la 14 hilera.
 16 id.: 28 p. t. de ida y vuelta.
 17 id.: 27 p. t. de ida y vuelta.
 18 id.: 26 p. t. de ida y vuelta.
 19 id.: 11 p. de m. y 1 br.
 20 id.: 1 m., 1 m. s. hasta la 6 margarita.
 21 id.: 6 p. de m. Esta es para la cadenera.
 22 id.: 1 m., 1 m. s. hasta el principio de la hilera.
 23 id.: 3 m., 1 br., 1 m., 1 br., etc.
 24 id.: 1 m., 1 m. s., 1 m., 1 m. s., etc.
 25 id.: 1 p. de m. y 1 br.
 26 id.: 1 m., 1 m. s., 1 m., 1 m. s. hasta lo alto. Luego 18 m. en el a. para el hombro.
 27 id.: 45 p. t. de ida y vuelta.
 28 id.: 46 p. t. de ida y vuelta.
 29 id.: 47 p. t. de ida y vuelta.
 30 id.: 5 m. en el a. s. 23 p. de m. y 1 br.
 31 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 32 id.: 1 m., 1 br., etc.
 33 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 34 id.: 25 p. de m.
 35 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 36 id.: 50 r. t. de ida y vuelta.
 37 id.: 49 r. t. de ida y vuelta.
 38 id.: 48 p. t. de ida y vuelta. Se disminuye á la derecha.
 39 id.: 22 p. de m. y 1 br.
 40 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 41 id.: 3 m., 1 br., 1 m., 1 br., 1 m., etcétera.
 42 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 Esta es la mitad de la espalda. Se continúa. La otra mitad se hace en sentido inverso. Se parte de la 39 hilera hasta la primera.
 La manga se hace en el sentido de la extensión.
 Se montan 12 m. en el a. y se hacen 12 p. t. de ida y vuelta y 8 m. en el a.
 2 hilera: 20 p. t. de ida y vuelta y 11 m. en el a.
 3 id.: 32 p. t. de ida y vuelta. Los aumentos se hacen ahora en la izquierda de la manga.
 4 id.: 16 p. de m.
 5 id.: 1 m., 1 m. s., 1 m., etc.
 6 id.: 1 br., 1 m. 1 br., 1 m., etc.
 7 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 8 id.: 20 p. de m.
 9 id.: 1 m., 1 m. s.
 10 id.: 47 p. t. de ida y vuelta.
 11 y 12 id.: 46 p. t. de ida y vuelta. Los aumentos se hacen á cada lado.
 13 id.: 22 p. de m.
 14, 15 y 16 id.: 46 p. t. de ida y vuelta.
 17 id.: 23 p. de m.
 18 id.: 1 m., 1 m. s. Los aumentos se hacen á la derecha.
 19, 20 y 11 id.: 47 p. t. de ida y vuelta.

22 id.: 22 p. de m.
 23 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 24 id.: 1 br., 1 m., 1 br., etc.
 25 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 26 id.: 19 p. de m.
 27 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 28 id.: 41 p. t. de ida y vuelta.
 29 y 30 id.: 39 p. t. de ida y vuelta.
 31 id.: 17 p. de m.
 32 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 33 id.: 1 br., 1 m., 1 br., 1 m., etc.
 34 id.: 1 m. s., 1 m., etc.
 35 id.: 15 p. de m.
 36 id.: 1 m. s., 1 m., etc.
 37 id.: 8 m. tiradas, 22 p. t. de ida y vuelta.
 38 id.: 6 m. tiradas, 18 p. t. de ida y vuelta. Se cierra la manga con un hilván. El puño se hace en redondo, sobre la manga.
 1 vuelta: 28 m. s.
 2 id.: 14 p. de m.
 3 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 4 id.: 1 br., 1 m., 1 br., etc.
 5 id.: 1 m., 1 m. s., etc.
 6 id.: 14 p. de m.
 7 id.: 1 br. sobre 1 m. en el a., 4 br. sobre la m. siguiente, 1 br. sobre la m. siguiente, 4 br. sobre la m. siguiente.
 8 id.: Se hace en seda. 1 m. s., 3 m., se pasa 1 m., 1 m. s., 3 m., se pasa 1 m., etcétera.
 El cuello se compone de ocho hileras. (Fig. 20.)
 1 hilera: 1 m. s., 1 m., etc.
 2 id.: 37 p. de m.
 3 id.: 2 br. sobre cada margarita.
 4 id.: 2 br. separadas por 1 m. y picadas juntas sobre 1 br.; 1 br. sobre la br. siguiente, etc.
 5 id.: Es como la anterior. Las dos br. van á caballo sobre las 2 m.
 6 id.: 2 veces 2 br. separadas por 2 m., 1 br., etc.
 7 id.: 2 veces 3 br. separadas por 2 m., 1 br., etc.
 8 id.: Es de seda. 1 m. s., 3 m., 1 m. s., 3 m., etc.
 Para el borde se hacen las seis últimas hileras del cuello. La serga se adorna con 3.
 1 hilera: 1 br., 1 m., 1 m., etc.
 2 id.: 1 m. s. sobre 1 m., 4 br., sobre la m. siguiente; 1 m. s. sobre la m. siguiente, 4 br. sobre la m. siguiente.
 3 id.: Es de seda. 1 m. s., 3 m., 1 m. s., 3 m., etc.
 Una cinta de satín blanco liberty se pasa por el cuello y por los puños.
 La misma cinta se pasa por todas las escalas de bridas de la chaqueta y de las mangas, así como también en la primera hilera del borde de la chaqueta.

está señalado para tener algunos pliegues ó fruncidos en la parte superior, bajo el escote.
 Si se desea un tablero liso, se fruncen las figuras 1 y 2 á lo largo del escote, y se corta la tela como para el patrón frun-



cido. En este caso se alarga el escote por el bajo con objeto de que llegue hasta más abajo sobre el tablero y sobre las mangas.
 Se puede añadir la banda de adorno sobre el bajo de la manga.
 Para ensanchar el escote se procede por el lado que va sobre el bajo, y luego sobre el medio de la espalda y del delantero, proporcionalmente.
 Para ensanchar el cuerpo del tablero se procede por medio del espaldas y del delantero.



Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 189.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 9 DE AGOSTO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de delantal para niño de cinco años

Este patrón se compone de tres piezas, que se cortan dobles: 1.º Delantero. 2.º Espaldas. 3.º Escote.
 En nuestro dibujo, el tablero (fig. 132)

Si se desea hacer más largo ó más bajo el tablero ó la manga, se trabaja por la parte inferior.

Las piezas se ponen sobre la tela en la forma indicada en el esquema. Se deja un centímetro para las costuras.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, nombres y enlace para bordar en pañuelos; 7, nombre de Filomena para bordar en sábanas; 8 y 9, enlaces para bordar en servilletas; 10, entredós para blusas; 11, adorno para vestidos y cuerpos; 12 y 13, nombres para bordar en toallas.

ESTAFETA

LA MODA PRÁCTICA

AGRADECIDA. — 1.^a Zapatos negros también. Son de seda. No llevan azahar.

2.^a Las únicas flores que se llevan son de azahar, pero no en la mano.

3.^a El encaje inglés de ese ancho no está de moda. Para edredones tenemos lindos dibujos. Le aconsejo que no haga el edredón cuadrado. Para los largos y estrechos tenemos un dibujo lindísimo. Si es abonada, sólo le costará cuatro pesetas.

4.^a En los dormitorios no deben ponerse cortinas. Son stores lo que se usa.

UNA ABONADA. — 1.^a Debe llevar guantes negros, cuello alto y corbata de luto.

2.^a El mal aliento se puede curar. Para atenuarlo necesita seguir un método local que le indicaré y practicar los consejos generales que puede ver en *La higiene de la mujer*.

Por lo general, si no se trata de un ozena, depende del mal estado del estómago. Puede ver al médico. Esto es lo mejor en todos los casos.

3.^a Para recoger los recibos necesita enviar las señas exactas.

L. CARRASCO. — 1.^a Sí, señora; tiene derecho a los regalos.

2.^a Si no se indica que envíe los recibos, basta con el cupón. Sólo al recoger el regalo necesita la persona agraciada demostrar que está suscripta. Para ello se reclama el recibo.

3.^a Hasta lo presente, siempre han sido los regalos para las lectoras. Ahora, contando con las abonadas, para no tener que extender todos los meses 45.000 recibos, cosa que nos lleva muchísimo dinero y que nos impide, á veces, dar regalos con la frecuencia y en el número que deseamos, pretendemos ver si nuestras amigas las abonadas nos ayudan suscribiéndose por trimestres. Esto, que es más fácil para ustedes, porque así les evita la molestia de pagar todos los meses el recibo, á nosotras, por las razones anteriores, nos facilitaría mucho el trabajo, permitiéndonos emplear ese dinero en regalos de la importancia que ustedes merecen.

4.^a Si en concursos anteriores remitió sus cupones, tenga la seguridad de que entraron en suerte.

ANDALUZA GRANADINA. — No sé nada que haga crecer la carne en un sitio determinado; en cambio, sé lo que hace disminuir en otro. Para remediar ese defecto, use esta pomada por las noches en la parte más gruesa, sin tocar la flaca:

Ioduro de potasio, 3 gramos.

Axungia, 30 idem.

Es muy difícil que pueda crecer. Hasta el día, sólo este método ha dado algún resultado. Pero para obtenerlo se necesita mucha perseverancia. Dedique media hora todas las mañanas ó todas las tardes á este ejercicio, sin cansarse ni desanimarse: tiéndase en el suelo y extienda bien todos los músculos de los pies, cuerpo y brazos. Los dedos de los pies

han de quedar rígidos. Con eso basta, á pesar de su sencillez.

Para las durezas de la piel y para todas las cosas referentes á la higiene y á la belleza del cuerpo, consulte *La higiene de la mujer, Arte de ser bella*. Quedará complacidísima.

Por el poco sitio de que dispongo, no puedo explicarle cómo son esos bordados.

ANTONIA. — Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

CUBANA. — Nuestro gran Salvi me da cuenta de sus quejas. Son muy justas, y le pido mil perdonos. Todo esto ha nacido por exceso de buen deseo en mí, y porque, como tengo un trabajo abrumador, á veces no sé lo que hago. Cuando aquello del fotógrafo, como yo no podía verle, le dí ese encargo á nuestro Director, que es muy amigo suyo. Luego me preguntó si yo iba á escribirle á usted; mas como en aquel momento estaba atareadísima y no recordaba de lo que se trataba, contesté al tun-tun. De ahí ha provenido todo.

No crea que dejé de contestarla por falta de gusto. Aparte de que yo respondo á todo lo que se me pregunta, con usted estaba más obligada por su exquisita cortesía.

Sus cartas llenan todos los requisitos. He pasado su carta al Consultorio, suplicándole al Profesor que la despachara pronto.

A. G. D. — Sí; la calvicie se puede atenuar mucho y hasta hacerla desaparecer. En *La higiene de la mujer* figuran recetas de eficacia sorprendente.

Para crecer, vea lo que le digo á «Andaluza granadina».

CURIOSA. — Para limpiar el esmalte á los objetos esmaltados, basta con humedecer un trapo con gas, frotándolos.

Para quitar el orin de la ropa es necesario poner un poco de sal de acedera en agua, que se pone á hervir. Luego, después de mojar la mancha en agua fría, se empapa en la caliente. La herrumbre desaparece como por encanto.

XX. — Para atenuar la transpiración de los pies, tan molesta en todo tiempo, debe hervir dos puñados de hojas secas de nogal en tres litros de agua, en la que se echará un poco de sal en grano. Todos los días se bañan los pies en esta solución. En seguida se enjugan con cuidado, friccionándolos con alcohol alcanforado.

El alcohol alcanforado se hace echando en 100 gramos de alcohol de 90°, 10 de alcanfor.

LUCERO. — Cuando se desea perfumar la ropa con iris, se cogen las raíces de éste en la misma época en que florecen las violetas; se lavan y se dejan secar. Luego se cortan en trocitos, que se envuelven en trapos y se echan en la colada. De este modo la ropa adquiere un perfume adorable. Luego se dejan secar las raíces.

J. M. — Sí; se puede atenuar la transpiración de la axila. En nuestro libro hay varias fórmulas eficaces. Lávese con agua fría, friccionándose después energicamente con agua de Colonia de 65°. Haga esto por la mañana y por la tarde, todos los días.

Sus verrugas pueden desaparecer friccionándolas durante diez días con una cebolla, que se habrá tenido quince días en sal.

JUANITA. — Los tapones de vidrio se quitan con facilidad cuando se han adherido al frasco, poniendo el cuello de éste sobre la llama de una bujía.

Cuando el pomo contiene sales inglesas, el resultado es nulo.

Para el libro debe enviar 50 céntimos más. *El arte de ser bella* cuesta en Madrid 3 pesetas. Los 50 céntimos son para el certificado.

JOCASTA. — Las patatas se pelan con mucha facilidad. Si se las mete durante un minuto en agua hirviendo, la piel se quita como la de las patatas nuevas.

SEMPER. — Ese bronce dorado se puede limpiar empapando en vino tinto hervido y azucarado un trozo de tela. En la tela debe poner un trozo de madera algo plano, con objeto de no tocar más que el bronce.

Para los zumbidos de los oídos debe consultar á un médico. Seguramente provienen de que tiene un depósito de cera muy profundo.

Para su neurastenia tome fosfato de cal granulado, pasee mucho y no piense en su enfermedad imaginaria.

Para pegar los objetos de loza y porcelana, rocíe poco á poco; con 40 ó 50 centímetros de agua, 100 gramos de cal viva, dejando que se apague. Luego forma un polvo que se amasa con queso blanco bien escurrido, formando la cola con que se pegan las partes rotas.

Para blanquear las carnes, suavizarlas y afirmarlas, emplee el baño de María Antonieta, que consiste en hervir en el agua del baño un ramo de mejorana seca y una cantidad igual de tomillo silvestre y de romero. Los baños han de ser frecuentes.

JUSTA. — Las pecas y paños ó manchas que me indica le desaparecen seguramente usando el *agua de Juventud y Belleza*.

CLAVEL VERDE. — Todo está en poder de Alfonso.

ORQUÍDEAS. — Mándelo por el Giro mutuo ó en libranzas de la Prensa. Si no hay nada de esto, en sellos.

M. PLANAS. — VICH. — El 21 de Junio, en el núm. 182, pág. 15, columna 1.^a, tuve el gusto de contestarla. Quedó todo entregado. Tenga paciencia, pues quedará contenta.

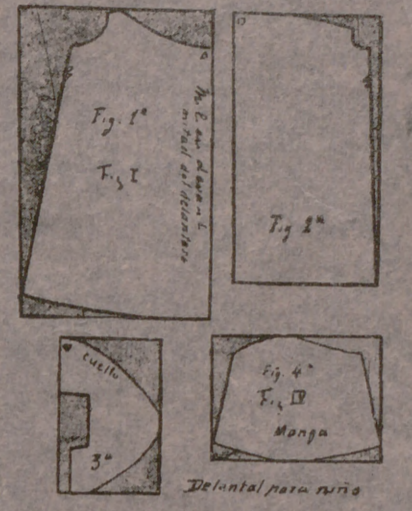
CONSULTA DE GRAFOLOGIA

RENÉ. — Temperamento materialista. Es observador y amigo de conocer el por qué de las cosas. Carácter bastante personal. Egoísmo no muy pronunciado. Tiene buen gusto. Espíritu algo coquetón. Ligera depresión orgánica. Alegrias moderadas. Buen carácter. Los disgustos hacen nacer el rencor. Firmeza de opiniones. Es algo voluntarioso. Orden en las ideas. Energía. Si es perseverante conseguirá lo que desea.

NOEMI. — Superstición. Buen gusto. Es-

LA MODA PRACTICA
SUPLEMENTO REGALO DEL NÚMERO 189
 Año IV.-MIÉRCOLES 9 DE AGOSTO DE 1911
 Dirección y Administración: Marqués de Cubas, 7-MADRID
 APARTADO DE CORREOS 112

Fig. 1.^a Delantero.



1. *Celia*



Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 189.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 9 DE AGOSTO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de delantal para niño de cinco años

Este patrón se compone de tres piezas, que se cortan dobles: 1.^o Delantero. 2.^o Espaldas. 3.^o Escote.

En nuestro dibujo, el tablero (fig. 132) está señalado para tener algunos pliegues ó fruncidos en la parte superior, bajo el escote.

Si se desea un tablero liso, se fruncen las figuras 1 y 2 á lo largo del escote, y se corta la tela como para el patrón fruncido. En este caso se alarga el escote por el bajo con objeto de que llegue hasta más abajo sobre el tablero y sobre las mangas.

Se puede añadir la banda de adorno sobre el bajo de la manga.

Para ensanchar el escote se procede por el lado que va sobre el bajo, y luego sobre el medio de la espalda y del delantero, proporcionalmente.

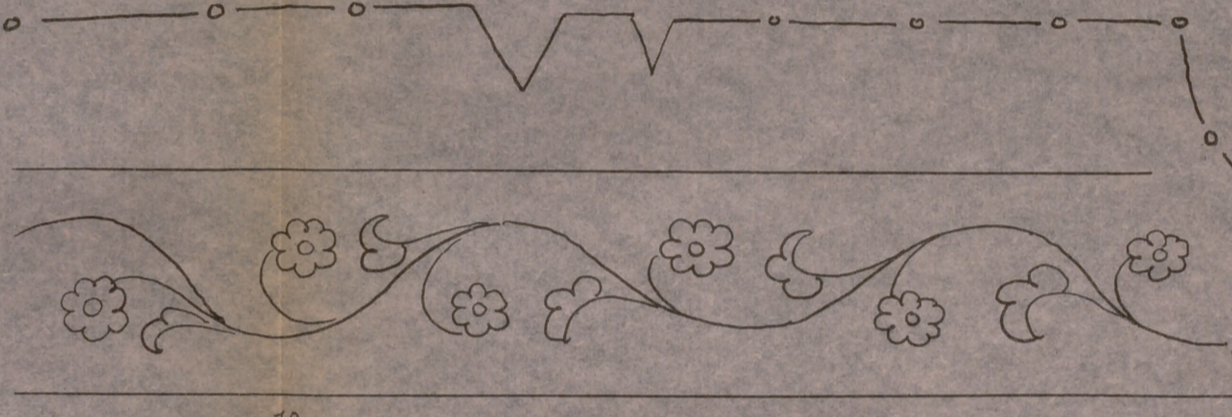
Para ensanchar el cuerpo del tablero se procede por medio del espaldas y del delantero.

Si se desea hacer más largo ó más bajo el tablero ó la manga, se trabaja por la parte inferior.

Las piezas se ponen sobre la tela en la forma indicada en el esquema. Se deja un centímetro para las costuras.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, nombres y enlace para bordar en pañuelos; 7, nombre de Filomena para bordar en sábanas; 8 y 9, enlaces para bordar en servilletas; 10, entredós para blusas; 11, adorno para vestidos y cuerpos; 12 y 13, nombres para bordar en toallas.



10.



9.

LA MODA PRACTICA facilita todo patrón de estos suplementos, cortado é indicado, á toda abonada que abone en Madrid 25 céntimos y 50 céntimos en provincias, remitido certificado.

Fig. 4. Malar Escote.



12. *Rosina*

2. *Kilomena*

3. *Paulina*

4. *Eloisa*

13. *Astora*

Fig. 2.^a Espalda.

Fig. 3.^a Manga.

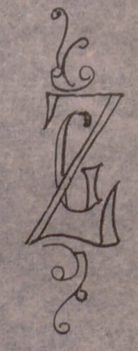


11.

MS



5.



6.

piritu un tanto apocado. Cerebro cultivado. Credulidad. Naturaleza bastante equilibrada. No sabe fingir. Esperanzas é ilusiones. Ha tenido pocos disgustos. Deseos de agradar. Preocupación. Vehemencia no muy pronunciada. Persistencia en los propósitos. Desea algo. Es bastante novelera. Tendencias á exagerar. De su constancia depende su porvenir. Gracia discreta. Juventud.

ANDALUZA GRANADINA.—Ideas corrientes. No tiene grandes ambiciones. Carácter bastante varonil. Nerviosismo. Espíritu impresionable. Secretividad. Rapidez de concepción. Indecisión. Falta de propósitos. Agilidad. Amor propio. Confianza en lo porvenir. No está descontenta de sí misma. Espíritu algo burlón. Personalismo. Habilidad para todo lo que exige cálculo. Buen corazón. Tendencias altruistas. Tranquilidad anímica.

CUBANA.—Secretividad. Inteligencia cultivada. Gustos personales, refinados. Temperamento bastante materialista. Espíritu muy sensitivo. No ha tenido grandes disgustos. Deseos de agradar. Aficiones artísticas. Habilidad para las cosas que reclaman estudio. Distinción natural. Gracia. Carácter cortés, metódico y razonado. Raras veces se deja llevar por las impresiones del primer momento. Tiene una gran dosis de voluntad. Espíritu afectuoso, tierno y complaciente. Amor propio. Nunca odia; desgracia. Se amolda á las necesidades del momento. Tendencias á la pereza, á la molicie. Personalismo. Tiene algún deseo.

RAUL.—Ha tenido hace poco un gran disgusto. Espíritu emprendedor, mercantilista. Tiene pocos ocios. Odia ó quiere con la misma intensidad. Tiene una gran preocupación. Juicio rápido y claro. Padece una ligera zozobra. Amor filial. Es capaz de llegar al sacrificio por los suyos. No es impresionable. Se rige más bien por la cabeza que por el corazón. Juventud. Carácter algo desdeñoso.

FÉLIX.—Inquietud espiritual. Aficiones literarias. Es muy pesimista. Debe padecer alguna enfermedad. No ha tenido grandes alegrías. Bondad variable. Ambiciona algo. Falta de arranque. Amor propio. Sus deseos van más allá de sus esfuerzos. Juventud. Depresión orgánica. Emotividad.

RISUEÑA.—Vehemencia pronunciada. Buen corazón. No ha tenido grandes disgustos. Método. Preocupación ó cariño. Temperamento materialista. Deseos de agradar. Ambición. Trastornos nerviosos. Bondad. Es apasionada. Cerebro cultivado. Aficiones artísticas. Gracia. Desprendimiento.

La cocina económica

TARTA DE CREMA.—Para un huevo se toman dos cucharadas de crema, con una pulgarada de azúcar y una poca de sal. Se vierte sobre un plato y se mete en el horno, que no estará muy caliente.

CREMA DE FRAMBUESA.—Se pasan las frambuesas por un tamiz, mezclando el jugo y la pulpa con buena crema batida y azucarada. Se pasa otra vez sobre un ta-

miz y se coloca sobre un computero. Se sirve entre hielo.

TORRIJAS CON FRESAS.—Se toman 300 gramos de fresas y 250 de azúcar. Esta se hierve en medio vaso de agua. Las fresas se echan dentro unos minutos. Se corta una docena de rebanadas de pan algo duro, que se doran en manteca. Se colocan en forma de corona en un plato, y en medio se ponen las fresas. Se rocían con el almíbar de las fresas y se espolvorean con azúcar. Por último se añade una cucharada de ron.

BOMBONES MOKA.—En una cacerola, sobre fuego vivo, se ponen 250 gramos de azúcar en terrones y 100 molida. Se dejan hervir 14 minutos, removiéndolos. Después se agrega un vaso de café fuerte y otro de crema. Cuando está á punto de caramelo se echa sobre un mármol aceitado y se parte en trocitos.

«SOUFFLÉ ROYAL».—Se toman tres cucharadas de harina de trigo, un cuarto de litro de buena crema 60 gramos de almendras finamente machacadas, 15 gotas de esencia de vainilla, cuatro yemas de huevo y dos claras y cuatro cucharadas de azúcar. Se bate todo muy bien, se mete en un molde enmantecado y se manda al horno.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

La gran corsetería de moda es LA ELEGANTE, establecida en todo su edificio, Atocha, 81, esquina á León.

Sus corsés son de duración, comodidad y muy distinguidos.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75	ar
Falda sencilla.....	1'50 á 2	
Falda de piezas.....	2 á 3	
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3	
Falda de sorlée.....	3'50 á 4	
Blusa corriente.....	1'50 á 4	
Blusa complicada.....	2 á 3	
Levita sastre.....	3'50 á 4	
Abrigos.....	4 á 5	
Camisas.....	1 á 1'50	
Camisas de hombre.....	3 á 4	
Pantalón.....	0'50 á 1	
Falda interior.....	1 á 1'50	
Cubrecorsé.....	0'50 á 1	
Abrigo paletó.....	2'50 á 3	
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2	
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4	
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4	
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4	

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabira.	7 " " orselete.
3 " " Jubon.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

A PRECIOS INCREIBLES SE BORDA

á máquina, mano y bastidor, toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro

Viuda de J. Bautista
San Andrés, 29, 2.º izqd.
 (e. qu'na á Malasaña)

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes
 Para ir bien vestidas em plear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA

Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6 50 ptas.
 " algodón. 4,50 "



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del D^r RATIÉ
 El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
 Aprobadas por celebridades medicas.
 Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 13, Barcelona.
 De venta en Madrid: Farm: Gatoso, Arenal 2.

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á LABORES DE LA MUJER
::: JER, Augusto Figueroa, 27 :::

OBRAS
 DECORATIVO



DE ARTE
 POR M. SALVI

Premiadas con medallas

de oro y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2'50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO TOSOS RECIENTES Y ANTIGUAS BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-8

MADRID

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7--Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm 27 Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE LO BUENO PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío a provincias certificado se debe remitir 80 céntimos.