



POSITIVO
LA
MAGAZINE
1911

La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 188

CREACIÓN PARA VERANO (PASEO)

2 de Agosto de 1911

Los Regalos de LA MODA PRACTICA

Los regalos que dará esta Revista á sus suscriptoras que abonen siempre por adelantado el trimestre, semestre ó el año, serán espléndidos y útiles, y causarán grata sorpresa.

También prepara esta Revista concursos de Modas y Labores con premios, celebrando Exposiciones de gran interés, teniendo sólo derecho á estos certámenes las constantes abonadas.

Carnet de Teatros

GRAN TEATRO.—El Sr. Moncayo, hermano del popular actor, y el maestro Penella, han estrenado la zarzuela titulada *El viaje de la vida*, con un gran éxito.

El asunto es interesante, y el libretista venció para proporcionar ocasión al músico para hacer una partitura linda y graciosa, de la que se repiten tres ó cuatro números. Uno de ellos, el mejor, es una lección de toreo bailado, que da pretexto al Sr. Ontiveros para que se luzca en su vis cómica.

Úrsula López, sugestiva como de costumbre; Caridad Alvarez luce su potente voz. *El viaje de la vida* es obra que se hará mucho, pues la música de Penella se adapta al oído y se impone al pueblo en los organillos callejeros.

LUNA PARK.—(Alberto Aguilera, 6o.)
Ya está abierto este nuevo y concurrido recreo.

Todos los jueves y domingos habrá festival para los niños.

Los martes y viernes será la sección de las diez de gran moda, y se repartirán bonitos regalos á las señoras. En esta semana quedarán instalados los columpios y el tiro al blanco.

También hay un *bar* de primer orden, y la brillante banda de Arapiles ameniza con preciosas piezas musicales todas las noches este espectáculo.

Auguramos un buen éxito á estos recreos, pues se disfruta en ellos de una agradable temperatura.

SALÓN MADRID.—La compañía de zarzuela que ha empezado á funcionar en este elegante coliseo, ha estrenado *La canción de Chantecler* y *La perfecta casada*.

El público acude complacido al nuevo espectáculo.

SALÓN REGIO.—La empresa de este lindo coliseo y la compañía que dirige el

primer actor D. Julio del Cerro, continúa laborando activa y eficazmente, para que vuelva este coliseo á su antigua fama.

Juan José se representa muy bien; el señor Cerro hace un admirable Juan José, bordando su papel, y el éxito de la obra en conjunto, no puede ser más admirable.

En esta semana se estrenará una obra de un conocido autor y actor.

Bien merece que el público acuda al Salón Regio para saturarse este verano de arte y literatura.

BUENOS AIRES.—En el teatro de la Comedia se ha estrenado la zarzuela *Los viajes de Gulliver*, presentada con gran lujo escénico.

Consuelo Mayendía, la señorita Sala y el célebre y popular Carreras, con Capsir, se distinguen en la interpretación.

A petición del público se repiten en todas las representaciones el terceto de las campanillas y los cuplés.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MÉS EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Novedades parísinas de gran elegancia

1.º Abriguito de ancho "filet", para poner sobre trajes de tela ó bordados al realce.

2.º Chaqueta de liberty rosa sobre falda de lino blanco moteado. Cuello de lino liso con calado en el borde. Cintura de bolas de coral.

3.º Fichú largo de muselina blanca ó de color claro con franjas en el borde. Para cerrar el fichú

se emplea una gran rosa.

4.º Chaqueta de tafetán. Cuello de lino bordado con lana de color vivo. Cinturón y nudo de terciopelo negro. Bordado de perlas.

5.º Manteleta formando alas detrás en encaje crema. Colliette flojo en tul con borde de fantasía. Hebilla de oro antiguo y escarapea de terciopelo.



Grabado de la cubierta de este número

**Creación para verano (paseo)
gran elegancia.**

Toilette en satin azul; el cuerpo interior es de túnica azul más oscura y con adornos de cordones de seda, el cuerpo exterior, que también tiene algo suelta en el talle, va adornada con bordados de encaje Richelieu y cordones y sobre viso de satin más oscuro.

Bolsillo de seda bordado. Sombrero circular de paja blanca con borde de paja azul y grandes plumas negras ó azules.

Esta creación es de una linda elegancia. Patrón á medida y completa, 6 pesetas.

**ECOS
DE LA MODA**

ASPECTO DE LA MODA. — Podemos asegurar que durante el verano apenas se ideará nada nuevo.

Los modistos parece que están agotados.

Por esta razón, todo viene á ser igual.

Lo más saliente de esta semana es que continúa el éxito de las telas blancas. Son las favoritas. Apenas existe traje que no se haga en este color.

Como la temporada es muy calurosa, los tejidos son muy finos, finísimos. Casi son impalpables.

Para los días desagradables se tienen las sergas y los paños. Estas telas son las más indicadas.

Los trajes de la temporada pasada, que todavía se podían llevar, no se renuevan. Todas las mujeres creen que esta temporada nacerá una moda distinta.

En el otoño, sin disputa alguna, nacerá esta orientación que se espera. Hasta entonces, tengamos paciencia.

TRAJES SASTRE. — Los trajes sastrero apenas varían. Siguen luciendo faldas estrechas, muy estrechas, y chaquetas bastante correctas.

El corte de éstas, para que sean elegantes, ha de resultar impecable.

Las chaquetas que más se emplean son de tela, paño ó satin. Los adornos, cuando los llevan, son muy reducidos.

Lo más vistoso de ellas son las solapas, que son grandes y van adornadas con un soutache ó un bordado.

Claro es que casi nunca prescindimos de las chorreras. Este accesorio es uno de

nuestros favoritos. Casi siempre la chorrera es de lino plisado.

Aun durante el otoño y el invierno se llevará mucho este adorno. Tal vez sea uno de los que quedan. Es lo mejor que ha producido la moda en los dos últimos años.

LAS CHORRERAS. — Las chorreras ofrecen una gran dificultad para su difusión: son muy difíciles de lavar. Esto hace que las lavanderas cobren un sentido. De ahí que las amas de casa piensen mucho antes de comprar una.

No obstante, ese defecto puede remediarse con bastante facilidad. Consiste, sencillamente, en lavarla en casa.

Para lavar una chorrera no hay que hacer gran cosa. Se prepara un poco de agua templada jabonosa, en la que se echan unas gotas de agua oxigenada, y se mete dentro la prenda. Se deja así varias horas. Al cabo de ese tiempo se oprime entre las manos, sin restregarla. Así quedará saltando de limpia.

Las chorreras, después de esta faena, deben ser aclaradas en agua fresca tres veces. Se tenderán en un sitio fresco, ventilado, en donde no dé el sol.

Haciendo todo esto se logran resultados verdaderamente notables.

MANTOS. — Como hemos dicho la semana anterior, los mantos son los que dominan. Ya se llevan casi siempre. Suponen una nota de mucha elegancia, de mucha visualidad. París, que es quien impone esta moda, exige á todas las elegantes que no prescindan de ella.

Los mantos, que son bastante amplios y fruncidos, vienen á tener el aspecto de las pellizas «bonne femme».

Para que los tonos sean más bonitos, los mantos se hacen con varios tejidos de colores distintos. La tela que se emplea es siempre la muselina de seda.

Los mantos se completan con pelerinas, fichús de encaje de oro y de plata y con capuchones. De este modo se puede deslizar el satin en el interior del manto.

Para que estas prendas resulten más bellas, se adornan con bullonados, rizados y nudos. Así se destacan de un modo sorprendente.

En los grandes hoteles y palacios se emplean los mantos para cruzar las galerías y vestíbulos.

LENCERÍA. — La lencería sencilla, modesta, pobretona, no existe ya: ha muerto. Todas las mujeres llevamos ahora prendas de lujo, refinadas, hechas con mucho amor.

Hoy no existe ninguna mujer que emplee camisas de tela fina bordadas con un

dedo de encaje. Las que usamos son de finísimo lino, de esa maravillosa tela que parece un cendal. Además, las incrustaciones de encajes que las ponemos valen un capital.

Las camisas modernas son verdaderas obras de arte.

Las camisas de hoy tienen otra particularidad: que son muy estrechas y se ajustan al cuerpo. No han de hacer un solo pliegue. En el pecho y en las caderas tienen más amplitud, para marcar esas gallardas líneas; en las demás partes van muy reducidas, hasta el punto de ser verdaderas fundas.

Tal vez, por esta razón, los corsés han disminuído mucho, siendo cinturones á la hora presente.

Las corseteras apenas emplean ya las ballenas.

El lujo de la ropa interior ha llegado al último extremo.

NOVEDAD PARISIEN. — Todavía las parisinas no han podido prescindir del manguito. Este verano, por lo mismo, se ha hecho de satin, de tul y de encaje. Ahora, por variar, se hace con otro material muy distinto. Se hace ¡¡con paja!!

A pesar de esto, no conviene escandalizarse. Los manguitos resultan lindísimos.

La paja que se emplea para hacerlos es muy suave y va forrada de modo encantador. Se adorna con rizados, flores y nudos.

En el interior se ha reservado un amplio bolsillo. Así se podrá prescindir del saco.

Este manguito es muy cómodo para viajes y excursiones. Como es muy grande, dentro se pueden llevar muchos objetos.

Viene á ser, en resumidas cuentas, una especie de cabás.

CINTURA FIJA · BLUSAS

No desgarréis vuestras blusas fijándolas con alfileres al talle; os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento, que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, un elegante cuerpo.

Las facilita LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 6'50 pesetas; en algodón, 4'50 pesetas.

Recomendamos tan útil cintura.

LOS ENCAJES EN LAS "TOILETTES," PARA SEÑORAS JÓVENES



La aplicación de los encajes en vestidos para reuniones será siempre bello

Fig. 1.^a Falda y cuerpo interior de satin azul fundido, cuerpo túnica de crespón de China con aplicaciones de encaje; echarpe de crespón con aplicaciones de bordado de seda ó encajes de Irlanda; cintura de seda con las mismas aplicaciones.

Fig. 2.^a Falda interior de satin de seda, cuerpo túnica de crespón de China con aplicaciones de encaje de Irlanda; velo echarpe de encaje. Los encajes de Irlanda aplicados á este traje deben ser de forma artística, como nuestro modelo indica.

Lo que se lleva

TRAJE DE BODA. — Podríamos hablar de algunos matrimonios elegantes, en los cuales las desposadas llevaban la gran cola de satén blanco de cinco ó seis metros. También podríamos decir que las colas iban puestas sobre un «fourreau» de encaje; pero no queremos hablar de esto. No se trata de ninguna novedad.

Eso y el hecho de llevar el gran velo de encaje puesto en forma de aureola en torno del rostro, es el pan de cada día en París.

Para los grandes matrimonios no se puede elegir otra cosa.

En un cortejo nupcial de hace pocos días vimos un «fourreau» de encaje «bise» bordado en oro en grueso relieve. Los relieves se destacaban sobre un fondo blanco.

La túnica de este traje era de «charmeuse bise» é iba rodeado por una hilera de elegantes botones de oro. Se escotaba de modo amplio sobre el encaje.

El corpiño iba rodeado bajo una bertafichú del mismo encaje. El cinturón iba bordado de oro.

Este traje recuerda á los de Luis XVI, pues á excepción del mirinaque se parece mucho en todo lo demás.

Para las «soirées» elegantes se puede emplear este traje. En este caso se completará con una ligera capelina de tul con «aigrette» blanca.

FICHUS.—El éxito de los fichús es mayor cada día. Parece que llegarán al invierno y quedarán luego como adorno.

Los fichús se emplean para adornar todos los trajes «habillée». En ellos se mezclan todos los encajes. Por esta razón el antiguo punto de Milán va encuadrado por un entredós Valenciennes y con un borde de aplicación de Bruselas.

Para armonizar los distintos puntos se emplean florecillas de muselina que forman guirnaldas.

Como todos los detalles son muy refinados, el conjunto resulta de lo más bello que se conoce.

En los fichús, más que en ninguna otra prenda, se puede admirar la inagotable fantasía que preside la «toilette» moderna.

VELOS.—Otro de los mayores triunfos de la temporada es el de los velos. Cada día son más preciosos.

Los velos impresos rejuvenecen mucho los trajes, dándoles un aspecto de juventud y de belleza excepcional.

Estos velos, además, como son muy fáciles de transportar y no se arrugan fácilmente; ofrecen ventajas grandísimas en esta temporada. Así no puede haber miedo á los viajes.

Con los velos se puede viajar en auto, ya que protegen contra el polvo é impiden que vayamos impresentables.

He aquí un velo precioso, llevado por una de nuestras más bellas mujeres. Es de seda malva y va rodeado con un ancho borde negro cubierto por un enlace de grandes rosas puestas sobre un interior azul Nattier.

La túnica que figuraba con este velo se abría sobre los lados con la misma banda aplicada y bordada con colgantes de pamanería azul, para hacerla caer.



Blusa artística de novedad, de crepón rayada con adornos de satén de seda en forma. Para estas blusas recomendamos nuestras cinturas fijas.



Blusa artística, de satén de seda rayada; con adornos de satén blanco y draperie cruzada de crepón de seda con bordados al borde. Cintura fija-blusas.

Un encantador fichú de tul ligeramente fruncido soportaba los encajes de viejo Malinas.

TRAJES MODISTA.—Los trajes modista no tienen estos días el gusto depurado de hace semanas. Con la conclusión de las fiestas parisinas, los modistos han cesado de innovar.

Se han empleado mucho los bordados en relieve—las flores, las frutas y las ma-

riposas—destacándose sobre los tejidos más finos.

Sobre los tradicionales «fourreaux» de «messaline» se llevan «echarpes» drapeadas de muselina de seda de colores distintos. Las rosas, superpuestas, producen un efecto encantador.

Grandes ramas de rosas bordadas en seda se destacan en medio del follaje, adornando los dos costados de una túnica abierta á la izquierda sobre un volante de punto de Inglaterra.

Las mismas rosas bordadas se aplican sobre las «echarpes» drapeadas para acusar la línea, que sigue siendo respetada.

Todas las combinaciones de negro y de blanco tienen gran éxito. Nadie se admira viendo una transparente túnica blanca de lino enteramente bordada destacarse sobre un «fourreau» de satén negro.

Un tul negro vela el bordado, que parece como si estuviera sombreado.

Hace poco vimos un lindo «fourreau» de terciopelo negro velado por un grueso guipur blanco, que servía de transparente á unos volantes de Chantilly.

CONVERSACIONES FEMENINAS

¡Quejas baldías.

¡Ya no hay estilo! ¡Ya no tenemos gusto! Así claman cuatro desmemoriados, cuatro individuos que no quieren pensar. Dicen esto y se quedan tan anchos. Sin embargo, nada más desprovisto de razón que sus quejas. ¡Estilo, gusto! ¿De qué servirían ahora?

En la actualidad no hay ni puede haber estilo. Y no lo hay porque los que formamos el público «no gustamos de él». ¿Dónde se ha visto que alguien patrocine una cosa original? Se prefiere lo trillado, lo común, lo que se ve en todas partes. Esto es lo que se admite, lo que se elogia, lo que se aplaude. La novedad nos es odiosa.

La culpa no es sólo nuestra: también los extranjeros se quejan de lo mismo. He aquí lo que dice un excelente escritor:

«La gente se queja de que nuestra época no tiene carácter y de que carece de estilo. Es natural. ¿Cómo va á tener estilo propio si domina la manía de amar lo antiguo? ¿Cómo ha de tener personalidad si sólo admitimos como bueno la que tiene dos ó tres siglos de antigüedad?

Bronces, muebles, telas, tapicería, cuadros, bibelots, etc., han de tener historia. En caso contrario no los toleramos. ¿No es esto un poco absurdo? Sin embargo, ocurre. La manía de lo arcáico lo domina todo.

En otro tiempo, en los reinados de Luis XIV y Luis XV, los reyes y los magnates ayudaban á los artistas. En aquella época los muebles no tenían el valor que hoy; no obstante, los grandes protegían á los pequeños. Bastaba una chispa de genio, una nota artística, para que el señorío ayudara á los artesanos. Hoy... ¡Vergüenza produce confesar lo que sucede hoy!

Luis XIV y Luis XV elevaban á la categoría de hecho glorioso el descubrimiento de un hombre de valía. Entonces, para sacarlo de la oscuridad, le facilitaban todo lo necesario para que trabajaran á su gusto. No le ponían cortapisa. Esto hizo



Traje corte sastrero para señora. En saítin de lana ligera azul, rayada en blanco, con adornos de terciopelo y botones. Sombrero de paja negro con ligero grupo de flores.

nacer las maravillosas obras de Bouille, de Martin y de Caffieri.»

Todos estos muebles, inspirados en un sentimiento noble, producen una impresión agradable, acreditan un gusto personal y hacen pensar en que los artífices aquellos estaban posesionados de sí mismo. Hoy no puede suceder lo mismo, aparte de que el gusto es muy vario, nadie anima á los que trabajan, nadie les ayuda, nadie les compra sus obras. ¿Y así se quiere que haya personalidad? Es imposible. Por lo mismo, no podemos quejarnos de lo que existe.

Los artistas son personales cuando tienen sus necesidades cubiertas, cuando no tienen que atemperarse al capricho del comprador. Entonces crean; pero cuando tienen que trabajar para vivir, producen. La diferencia entre estas dos palabras es muy grande. Ella indica lo exageradas que son las quejas actuales.

A un artista sólo se le puede pedir personalidad cuando se le pagan las obras. En caso contrario, no. Y hoy es sabido que no se paga nada. De ahí que las quejas vayan más allá del punto debido. Los artistas, ahora como siempre, ansian pro-

ducir cosas suyas, obras que les den nombradía. Pero ¿cómo? No será, de fijo, sin materiales, sin esperanzas de venderlas y sin pan que comer. Hay que recordar que no se vive sólo con la gloria. Así vemos que la vida hace atemperarse á todos á las necesidades corporales.

¿Se quieren obras personales, con estilo? Comencemos antes por crear el público que ha de admirarlas. Con el de ahora no puede ser. ¿Por qué? Por esto que dice un escritor inglés: «El público de nuestros días no es artista ni gusta de las cosas bellas; se limita á celebrar lo que le impresiona; juzga con los ojos, no con el cerebro.» Este es el mal. A un público así no se le puede convencer con obras de arte. Con él fracasarían Fidias, Praxíteles, Canova; fracasarían todos los que han tenido y tienen «algo» dentro de la cabeza.

LEONOR VALDÉS.



Toilette en saffetas seda rayada, con draperie de encaje al lado, y solapa vuelta. Sombrero alto con gran pluma.

SOMBREROS, TELAS Y ENCAJES

En París comienzan á exhibirse en los escaparates los primeros sombreros de fieltro y de terciopelo, que atraen todas las miradas. Los primeros son de color crema y los segundos negros.

Estos sombreros, á pesar de que son demasiado calientes, se destinan á los deportes. Seguramente es para ver nuestro grado de resistencia, porque no se explica de otro modo.

El snobismo impone estos sombreros. No se pueden hacer más ligeros, como sería lo más cuerdo. Hay que hacerlos pesados, calientes, asfixiantes.

Este año, á causa de estos sombreros, en Agosto tendremos que dejar los de verano. Serán entonces algo anticuados. Sin embargo, en Febrero volverán á aparecer, para hermanar con las pellizas de pieles.

Los sombreros de fieltro y de terciopelo obsesionan ahora á todas las elegantes. No piensan más que en ellos. Por la misma razón de que resultan antihigiénicos se desean más. ¡Ya veremos lo que dan de sí!

La costumbre que principia á iniciarse tiene un lado bueno: que nos impide acostumbrar á los buenos días, lo que supone una gran ventaja para cuando llegue el invierno.

Las modas otoñales tienden á recordar-nos esto, para impedir el brusco cambio tras la aclimatación.

Por fortuna, para desquitarnos de esta apresurada irrupción invernal, tenemos las telas ligeras, suaves y claras, que nos hacen más encantadoras las horas estivales. Si no fuera por ellas, sería cosa de que nos echáramos á temblar, porque no es tranquilizador que en pleno verano se nos muestren «modas de invierno». Nos parece mucha anticipación.

Con estas telas, para hermosearnos, casan muy bien los encajes, que son la moda de las modas. Casi todos ellos son antiguos, pertenecientes á valiosas colecciones.

Un encaje, puesto de modo artístico, realza de modo maravilloso un traje, haciéndolo más bello, más atractivo.

En el día apenas existe traje que no ostente ricos encajes de punto antiguo.

El encanto de un encaje drapado en forma de fichú á la altura del pecho es inimitable. Lo mismo ocurre con los volantes unidos por un encaje.

Lo más seguro es que este invierno, por el contraste, se continúen llevando los encajes. Y será de ver cómo, llevando manguito de pieles, lucimos trajes finísimos, realizados por encajes, y sombreros veraniegos. Porque esto es lo que va á suceder, si Dios no lo remedia.
¡Es tan rara la moda!

LABORES CASERAS

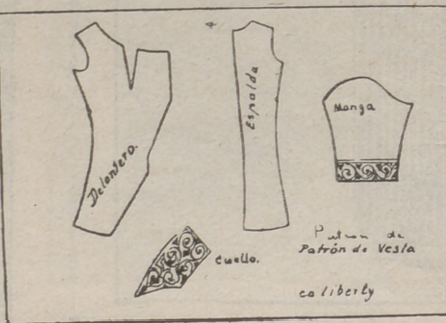
Chaqueta de novedad.

En un gran manto de satin Liberty usado ó en una falda de la misma tela se puede cortar una chaqueta. Ha de ser algo holgadita para que resulte bien. Las sola-

pas no se forran de tela, para que sean suaves.

Si se corta la chaqueta en un manto, se puede utilizar toda la parte superior, poniendo el nuevo patrón sobre el del vestido descosido.

Para rejuvenecerlo se pone un cuello de seda ó de zutach, que sustituye al an-



tigu. En el bajo de la manga se pone una nota de este adorno.

La espalda puede no llevar costura en el centro si la chaqueta no ha de ir muy «cintrée».

La pinza bajo la solapa es indispensable para que tenga buena forma.

Si no se emplea manto ó falda, con 1 metro 75 de satin de 1 m. 20 de ancho, se puede hacer nueva.

Como la moda está por las cosas ligeritas, esta chaqueta resulta de mucha novedad. Reemplaza á las «écharpes», que se han vulgarizado mucho.

La chaqueta se puede hacer de muselina ó de bordado.

En confianza.

- ¡Señorita! ¡Señorita!
- ¿Qué ocurre, mujer?
- Que se está quemando la mesa y silla de la cocina.
- ¿Pues por qué no le echa usted agua, descuidada?
- Sería peor, porque no tengo más que agua caliente.

✻

- Señor, estoy decidida á separarme de mi marido. Ayer me dió una gran paliza
- ¿Con motivo?
- No; con un bastón.

✻

- ¡Ay, doctor! ¡No temo la muerte; lo que temo es que puedan enterrarme vivo!
- ¡Bah! No tenga usted cuidado; siendo yo su médico, muerto y bien muerto le enterrarán á usted.

Las chorreras.

Uno de los accesorios más simpáticos de la «toilette» moderna es la chorrera. Su gracia encantadora, femenina, subyuga. La vida de esta primavera no se fundamenta en otra cosa. La chorrera es algo tan femenino, tan bello, tan atractivo, que se impone por la sola fuerza de su encanto. Pocas mujeres nos resistimos á su seducción. En seguida nos dejamos dominar por su encanto.

Las chorreras que usamos en la actualidad no se parecen en nada á aquellas que nos impusieron las francesas hace una docena de años. Aquellas se componían de dos odiosos y estrechos plisados blancos, los cuales, partiendo del cuello, terminaban en el talle. Eran unas chorreras antipáticas. Su excesiva modestia repugnaba. En cambio, las que usamos ahora, sin ser chillonas, poseen una riqueza manifiesta que los hacen entrar por los ojos.

Hasta en la forma se diferencian mucho de las chorreras antiguas las de ahora. Su variedad también es infinita. Ni aun las menos ricas se parecen á las antiguas. Y es que de la falta de gracia de aquéllas al refinamiento de éstas hay un abismo. Para que se comprenda mejor, vamos á echar una ojeada sobre los modelos más lindos. Sin embargo, para que esta revista sea provechosa, abocetaremos las chorreras de modo especial, para que sirvan de esquema á las lectoras que deseen hacerse otras iguales.

La chorrera que se lleva más es una especie de solapa de lienzo fino plisado ó de encaje, que suele tener de 15 á 18 centímetros de anchura en la parte supe-



Figura 1.^a—Traje de recepción: falda y cuerpo interior de seda color cereza, cuerpo túnica de crespón con bordados de seda. Fig. 2.^a—Traje de paseo corte sastré, en lana ligera con adornos de cordones y botones; sombrero de paja con flores y plumas.

rior, y que termina en punta en el sitio en que toca la falda. Esta especie de solapa se sostiene en el lado de la chaqueta (sobre la misma solapa algunas veces) con un largo alfiler. Algunas elegantes emplean para esto un imperdible ó cualquier otra joya de piedras finas. La mayor parte de las mujeres recurrimos á modelos de fantasía.

Esta chorrera, sea cualquiera la tela con que se haga, encaje, tul ó lienzo, se compone siempre de una banda de 1 me-

tro ó 1,10 de largo. En la parte superior, como hemos dicho, tiene de 15 á 18 centímetros. Esto depende de la importancia que se le quiera dar. En el bajo tiene tan sólo un centímetro de anchura.

La banda se debe cortar antes de fruncida; pero no conviene acentuar el lado que se disminuye más que al llegar á las dos terceras partes de la tela. Por el lado del borde no se disminuirá la extensión hacia el bajo, sea cualquiera el adorno de la chorrera. El lado que se corta es el que

se debe fruncir. En seguida se frunce su «roulotté» sobre la extensión que se desee y se monta. Esto se hace lo mismo á hilván sobre un entredós de bordado, de lino ó de tela, como sobre una banda ó una simple tirilla, que se disimula con el revés.

Entre las cosas más bonitas que hemos visto conviene anotar una chorrera solapa de lino. Estaba formada por una banda con cinco minúsculos pliegues, un entredós de Valenciennes de 3 centímetros de

LA MODA PRACTICA
 SUPLEMENTO-REGALO DEL NÚMERO 188
 Año IV-MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO DE 1911
 Dirección y Administración: MARQUÉS DE CUBA, num. 7-Madrid
 APARTADO DE CORREOS 112

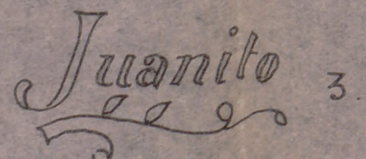
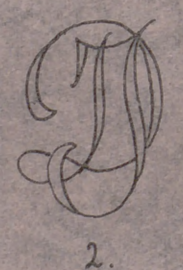
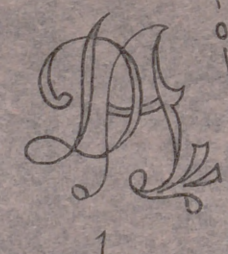
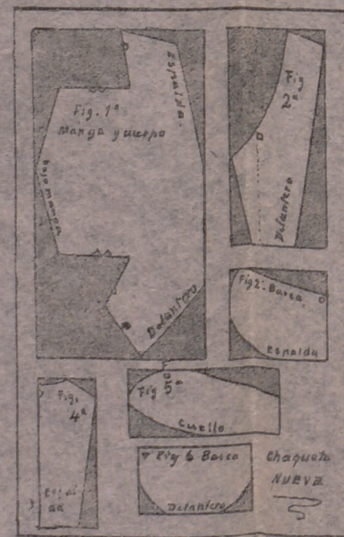
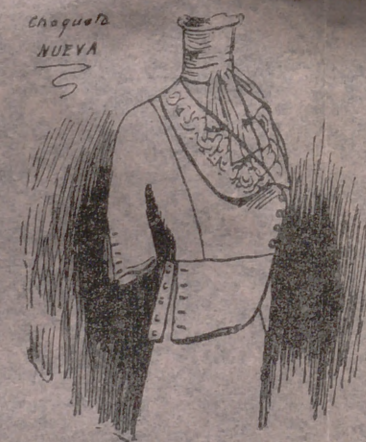
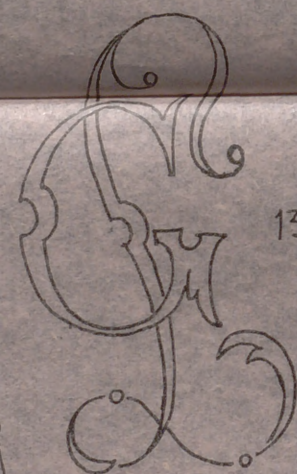
Fig. 1. Manga y cuerpo.

Fig. 5. Cuello.

Fig. 3. Banca.

Fig. 2. Delantero.

Fig. 6. Banca, Delantero.



Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 188.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de chaqueta nueva para señoría.

Este patrón está cortado para un busto de 33 á 38 centímetros de pecho. El talle está algo desviado. Mide 39 centímetros en la espalda, pero está acortado á 3. Los falzones, abie los sobre los costados, se añaden, cosa que permite subir más ó menos el talle.

El patrón se compone de seis figuras: 1.ª, mangas y costados; 2.ª, resto del delantero; 3.ª, faldon de atrás; 4.ª, espalda; 5.ª, cuello; 6.ª, faldon de delante.

La figura del medio delantero debe pasar sobre el pecho. La chaqueta se alarga ó se disminuye por debajo de los brazos. La costura del espalgar se unirá á la del delantero en el hombro. Las mangas se alargan ó disminuyen por el bajo. Los falzones, por el lado de las caderas. Las homras se cortan dobles.

LABORES
 Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, enlaces y nombre para bordar en pañuelos; 7 y 8, nombres para bordar en almohadas; 9, 10, 11, 12 y 13, nombres y enlaces para bordar en toallas.

LA MODA PRACTICA facilita todo el patrón de estos suplementos, a saber en Madrid, á toda abonos, en otros en provincias, á 20 céntimos en provincias, á 30 céntimos en provincias, á 40 céntimos en provincias, á 50 céntimos en provincias, á 60 céntimos en provincias, á 70 céntimos en provincias, á 80 céntimos en provincias, á 90 céntimos en provincias, á 100 céntimos en provincias.

☛ SOMBREROS DE GRAN NOVEDAD PARISIEN ☛



1.º De paja color tabaco claro y banda azul obscuro, ondulado y gran plumero. 2.º Sombrero doblado detrás y gran grupo de plumas. 3.º Sombrero de paja fina blanca, cintas y grupo de flores. 4.º Toca de paja á bullones en forma y orla delante de pequeñas rosas.

ancho y cinco pliegues más; otra tenía en el sitio de los pliegues dos hileras triples de motas bordadas al realce; tenía luego tres pliegues de un centímetro corridos al borde, y terminaba con un Valenciennes de 4 centímetros; este otro tiene un borde de batista calada. La batista es de color, y los calados tienen fondo blanco; este otro tiene tres hileras de calados hechos sacando los hilos.

Sobre algunos se ve una guirnalda ó un ramito bordado á mano en el rincón superior.

La variedad es infinita.

Además de las chorreras, se llevan todavía algunos cuellos claudina sobre blusas de tafetán, sobre camisitas de lienzo y sobre corpiños de tul. Los cuellos son de lino ó de batista. Van bordados ó adornados con encaje.

El lavado de estos accesorios es importantísimo, porque de su blancura depende su belleza. Apenas estas lindas prendas estén algo sucias, se lavarán en agua jabonosa tibia, añadiéndole algunas gotas de amoníaco ó de agua oxigenada. Al cabo de unas cuantas horas se apretará la prenda entre las manos, sin frotarla. Se aclara muchas veces en agua fresca. Se planchan húmedas.

Lencería finísima para novia



Figura 1.^a Folda interior y cubrecorsé de seda con adornos de aplicaciones de encaje y lazos de seda.
 Fig. 2.^a Falda interior y peinador kimono de satín de seda y ligero foulard adornado de galones bordados y volantes de encaje. Ambos modelos son muy elegantes.

Modas veraniegas

Ha llegado la temporada de los cambios de residencia. Ricas y pobres, jóvenes y viejas, todas aspiramos á lo mismo. Durante medio año estamos pensando en esta época para que la dejemos pasar sin más ni más. Las vacaciones veraniegas nos permiten á casi todas escapar por unos días á la asfixiante atmósfera de las ciudades centrales. Los puertos de mar nos atraen. En ellos se respira, se vive. Ciertas playas, además, tienen reputación merecida. Entre las familiares tenemos á Valencia, Alicante, Santa Pola, Torrevieja, Mar menor, etc. En cualquiera de éstas podemos encontrar la quietud y la frescura necesaria para soportar los días calurosos.

No queremos aquí hacer el elogio de ningún sitio; pero sí necesitamos indicar la maravillosa eficacia de las curas de aire. La creciente animación de las playas acredita su bondad. Las elegantes, en particular, no prescinden jamás de dar este refrigerio á sus cuerpos. Bien es verdad que en las playas de moda también tienen ocasión para lucirse.

Las elegantes más elegantes dan todos los años una nota particular, que se imita y se copia enseguida. La «echarpe», por ejemplo, nació el verano pasado en una playa francesa. Los «lanzamientos» estivales tienen todos los atractivos del más intenso feminismo, porque son modas que sirven para encubrir nuestras veraniegas desnudeces. De todas las playas, por esta razón, salen siempre algunas coqueterías femeninas.

Esta temporada todavía no se ha creado nada. Vivimos de prestado. Lo que se acentúa es la costumbre de llevar trajes de serga blanca. Los modistos no descansan en preparar «toilettes» de esta clase. Se prefiere para ellos la serga inglesa, de grano fino y apretado. Esta tela no se estropea limpiándola. Siempre conserva su color primitivo.

También se llevan trajes de paño burdo, de lana, de serga aterciopelada, etc.

El traje de serga blanca tiene la doble ventaja de que se puede llevar á cualquier hora del día. El color obliga á que se lleve irreprochable calzado blanco, sombrero pasa y guantes cuidados. A pesar de la uniformidad del color, el conjunto puede transformarse de modo encantador. El traje sastre suele cambiar de aspecto. El que más se estila es sencillo, sobrio, con falda lisa, estrecha y corta. No lleva ningún adorno. La chaqueta es recta y corta.

Este mismo traje, si se adorna con sou-tache y si se le ponen unos galones para subrayar las líneas, tiene otro aspecto. Puede ser de color blanco ó crema.

La diversidad de formas basta para romper la monotonía del conjunto, porque hay infinidad de detalles que sirven para realzar y hermohear los trajes.

Bajo una chaqueta, el traje, puede ser lo que se llama trajecito. También se puede completar la falda con una blusa de lienzo, en la que se luciera una gran chorrera. Este adorno da una fisonomía más especial al vestido.

Para los días calurosos se empleará la tela en vez de la serga; pero aquélla no es uniformemente blanca.

En las playas no se deben llevar telas azules, rosa, verde pálido, malva, etc., porque pierden el color acto continuo. Algunos fabricantes han hecho unas telas rayadas de colores vivos que no se deterioran con el aire salino.

Estas telas, á pesar de la delicadeza de sus colores, se conservan indemnes.

Esta temporada las telas «coteléc», muy en relieve, tienen un éxito merecido.

Las rayas permiten á los modistos sacar de la misma tela del traje los adornos que ha de llevar. Con estas rayas se consiguen efectos encantadores.

Gonsejos del doctor.

Los afeites.

Los afeites son preparaciones destinadas á embellecer el rostro, la piel, y á darle un esplendor y una belleza ficticios. Su empleo habitual, continuo, es contrario á la higiene y á la salud de la piel. Para que no hagan daño hay que utilizarlos con mucha moderación. Se deben emplear cuando conviene ocultar alguna imperfección, erupciones ó manchas exageradas, por ejemplo.

Las artistas, á causa del efecto de la luz, tienen que usar los afeites con menos moderación.

Si los afeites tapan los poros de la piel, dificultan ó impiden la respiración cutánea, la transpiración y la eliminación de materias nocivas, irritantes para la epidermis, que quedan encerradas dentro. Por esta razón conviene no recurrir al «maquillage» sin ton ni son. Por el contrario, hay que proceder de modo discretísimo.

Siempre que se tenga que recurrir á los afeites deben emplearse de primera calidad. Se elegirán los que contengan menor número de materias nocivas. Y al llegar á este punto conviene advertir que la mayoría de los afeites que se expenden no son inofensivos. Una buena parte de ellos es perjudicial y hasta peligrosa.

Desde hace algunos años, las mujeres, á pesar del lujo, están lejos, muy lejos, de tener el cuidado y el refinamiento para sus cuerpos que tenían sus hermanas de la antigüedad. No existen mujeres hoy, ni aun las parisinas, que iguallen á las romanas de las postrimerías del Imperio. ¡Aquellas sí que eran refinadas y tenían cuidado de sus cuerpos! ¡Aquellas sí que eran mujeres avisadas!

En aquella época el lujo era desenfrenado, y el aseo del cuerpo y el empleo de los afeites habían llegado á su apogeo. La mujer de mundo, la patricia, no se ocupaba en otra cosa. Su misión era parecer bella y serlo realmente. Para el cuidado de cada una de sus partes del cuerpo tenían una mujer especial, que no hacía otra cosa. En algunas, como la cabellera, los pies y los senos, tenían seis ú ocho esclavas.

En las cuevas de Menton, en unas excavaciones recientes, se han encontrado algunas cosas que demuestran que hasta las mujeres de la edad de piedra usaban afeites. Por esta razón se puede afirmar que el empleo de los cosméticos es antiquísimo. Se pierde en la noche de los tiempos.

Un día, más despacio, volveremos sobre esta materia y describiremos los afeites más usuales y más inofensivos. El artículo será interesantísimo.



D. Mariano Semprún y su simpática familia, se han trasladado de Valladolid á San Sebastián. En Octubre próximo se instalarán en Madrid en un cuarto de la casa número 9 de la calle de Almagro.

El día 29 del pasado, festividad de Santa Beatriz y Santa Marta, fueron los días de las princesas de Battenberg y Sajonia Coburgo Gotha.

Marquesa de Vega de Boecillo y Meritas, y de Aguiar, vizcondesa de Fefiñanes.

Señoras de Sarthou (D. Rafael), Icaza Patiño y Mesa y Heredia (née Guilhou antes condesa viuda de Benahavis.

Señorita de Mendoza y Esteban. También cumple ese día setenta y nueve años el ex-ministro señor Rodríguez San Pedro.

El día 31, San Ignacio, celebraron sus días la marquesa del Rafal.

Condesa de Villamarciel.

Señora de Pidal.

Marqueses de Pelmerola, Camarasa y Rividavia.

Condes de Caspe, Faura y Valle.

Señores Bäuér, Talenyo, Martínez Campos, Escobar y Tacón.

A todos les felicitamos á su tiempo.

Enviamos sentido pésame al diputado á Cortes, Conde de Albay, por la muerte de su distinguida esposa, la señora doña Gracia Urbán Pérez de Govantes.

Recientemente se ha verificado un torneo de *bridge*, en el que han tomado parte la marquesa del Arco Hermoso, las condesas de Aguilar de Inestrillas y viuda de Torrejón, la marquesa de Nájera, las señoras de Sandoval y viuda de Sánchez de Tirado, las señoritas de Santa Genoveva y de Carvajal.

Ganó el premio la señorita de Inestrillas.

LOS GATOS

Les chats sont les ti-
grés des pauvres diables
Theophile Gautier.

Los filósofos del siglo pasado afirmaban con conocimiento de causa que el gusto pronunciado de ciertas personas por los gatos era indicio de un mérito superior. Richelieu, Montaigne, Colbert, Fontenelle y tantos otros, no de los menos importantes, gustaban de los gatos. Pero esto no supone nada. Si citásemos los nombres célebres de nuestros contemporáneos que han amado hasta la exageración este símbolo del hogar, al exquisito felino de pelo aterciopelado, de piel sedosa, de ojos fosforescentes y de bigotes erizados, no acabaríamos nunca.

En Egipto, desde la más remota antigüedad, el gato fué divinizado. En Menfis la belleza de la mujer era tanto más apreciada cuanto más se aproximaba á la del gato. En tiempo de Herodoto, cuando se moría un gato en la casa, los habitantes se afeitaban las cejas en señal de duelo. Los turcos consideraron siempre al gato como un animal puro. En prueba de esto lo admitían en sus casas, expulsando al perro, al que consideraban impuro. Hasta el mismo Mahoma apreció á este felino. En su paraíso le tiene reservado un puesto.

Si se conocieran sus cualidades, los servicios que presta serían más apreciados. En este caso seríamos menos injustas con el gato. Se le amaría y se le atraería á las casas en vez de expulsarlo. Pero no hay término medio en esto: ó se le adora ó se le aborrece.

La limpieza es tradicional. Dabellay la ha celebrado en el epitafio que compuso para la tumba de su gato Belaud:

«Il avait cette honneteté
de cacher sous la cendre
ce qu'il était contraint de rendre.»

Los gatos anuncian el tiempo mejor que todos los meteorologistas. La pata pasada con gracia alrededor de la cabeza es señal cierta de cambio de tiempo. Si el viento anuncia tempestad, parece que el pelo se oculta bajo la piel. El mucho calor lo aparta y endereza.

Se calumnia al gato afirmando que sólo se ama á sí mismo. Nosotras podríamos citar numerosos ejemplos de su cariño y de su fidelidad. Todos los días se ve á gatos que, abandonados por sus dueños, mueren de disgusto, aunque estén bien cuidados. Lo que no admite dudas es que el gato no ama á todo el mundo. Tiene sus gustos, sus preferencias. Es necesario ganar su confianza; en caso contrario, aborrece. Además, para que ame á uno, es preciso no engañarle nunca y respetar su independencia.



Traje de salida de cama. Falda de foulard con adornos de puntillas de encaje. Matinée de foulard con adornos de galones bordados ó de encajes y gran cuello pelliza. Este traje de lencería fina es muy elegante para equipo de novia.



Blusa de crespón de China con grandes y pequeños entredoses de encaje de Irlanda. Cintura fija blusas.

Consejos á una amiga

Para enflaquecer.

Algunas lectoras nos escriben pidiéndonos remedios contra la antipática obesidad. Aunque para esto existen muchos sistemas, no todos son convenientes. De ahí que haya que tener mucho cuidado. De este asunto queríamos hablar cuando tratamos de la belleza armónica de las líneas y de los ademanes. Sin embargo, no lo hicimos por apremios de tiempo. Hoy, no obstante, lo hacemos, pues nos ha recordado el compromiso contraído una comunicación de un doctor francés.

Así, amigas que comenzáis á engordar

y mujeres coquetas que deseáis conservar la armoniosa y firme esbeltez del cuerpo, leed esto. Lo preconiza el doctor Robin.

Lo que dice este doctor va en contra de casi todas las ideas conocidas. Ya no se trata de gimnasia ni de privaciones en las comidas ni en las bebidas. Robin dice todo lo contrario: «Si queréis enflaquecer, comed mucho.» Como es natural, ninguna mujer ha pensado jamás en esta manera de ponerse flaca.

Como queremos evitar quebraderos de cabeza, prescindiremos de los detalles técnicos de este novísimo método. Se basa científicamente en el estudio de los cambios generales y respiratorios. El tratamiento no es complicado ni penoso. Helo aquí en todos sus detalles:

«Todos los días, muy de mañana, se hace una comida, bien sea de fiambre ó bien de pescado frío. Se bebe agua caliente aromatizada ó un poco de té sin azúcar. Luego, para activar la digestión, se da un paseo de media hora. A las diez y media se toma una ligera colación. Se comen, por ejemplo, dos huevos. Se bebe té sin azúcar. Después se da otro paseo de media hora. A las doce y media se toma una comida más fuerte. Se permiten todos los platos. Sólo el pan se tasará, pues no se puede comer más de 50 gramos. Y si es posible, se reemplaza por una ensalada verde. El berro, por ejemplo, es muy bueno. Se bebe á capricho, aunque sin exageración, agua caliente aromatizada ó té sin azúcar. Luego se da otro paseo análogo. A las cuatro se merienda. A las siete se cena copiosamente. Sólo los «ragouts» y los platos de salsa se prohíben. Se emplea la misma bebida. Si no es muy pesada, todavía se da otro paseo.»

Los efectos de este régimen no tardan



Blusa para teatro, cuerpo interior de foulard de seda gris, exterior de satin de seda con dibujos de colores antiguos y adornos de cinta de terciopelo negro con botones.

Esta linda blusa es sumamente nueva y debe aplicarse la cintura fija blusas.

en manifestarse. Dos ó tres días bastan para que los resultados sean visibles.

A menos de una gordura excesiva, la cura de esbeltez no tarda mucho en conseguirse. Siempre da resultado. Además, es tan fácil continuarla, para tener un bello cuerpo! Por lo mismo, no tendría perdón de Dios la que no la prosiguiera.

¿Quién duda de que ser esbelta es ser joven? Así, pues, amigas que deseáis enflaquecer, seguid el método del doctor Robin.

¿Podemos nosotras, por nuestra parte, dar un remedio experimentado? ¡Sí! Pues helo aquí. Sirve para enflaquecer sin peligro para la salud. Basta con tomar cada noche, antes de acostarnos, un largo baño de agua caliente salada (8 kilos por término medio). También es muy bueno tomar en verano largos baños diarios de mar. De este modo se enflaquece progresivamente, siempre que el agua este caliente. Las mismas carnes experimentan una tendencia á afirmarse.

Para la belleza del cuerpo, amigas, señalamos este excelente baño, muy fácil de preparar: se hace una infusión de cuatro kilos de hojas de malva ó de dos kilos de raíz de malvavisco, agregando 250 gramos de hisopo y 1.000 de trigo. Enseguida se cuele, añadiéndole 500 gramos de gelatina. Todo esto se echa en la bañera, así como también el agua necesaria.

Este baño es tan untuoso como el de leche.

Ahora, he aquí un baño refinado, más delicado aún que los que usan casi todos los elegantes:

Fresas, 4 kilos.

Frambuesas, 2 ídem.

Trigo, 2 ídem.

Polvo de malvavisco, 2 ídem.

Todo esto se machaca en un mortero con 250 gramos de agua de rosas. Cuando todo se ha convertido en pasta, se echa en la bañera, que estará vacía. Luego se la añade un poco de agua caliente, para desleirla. En seguida se echa toda el agua, agitándola mucho. En este baño se está cuarenta y cinco minutos. Al salir conviene locionarse el cuerpo con agua fría. Después se envuelve en sábanas perfumadas con benjuí.

Haciendo esto, el cuerpo ganará en flexibilidad, tendrá un perfume duradero y adquirirá la palidez sonrosada del buen mármol.

Este baño es el predilecto de una de nuestras más bellas artistas.

NOVEDADES DE LA MODA

Se elogian mucho las cinturas de punto, que convienen particularmente á las mujeres delgadas. También se habla muy bien de los corsés y de las chambras en dos partes, que dejan la parte superior del busto independiente de las caderas.

Las mujeres gruesas consiguen tener una línea bastante agradable á poco que lo deseen; para esto se vende una tela especial, una especie de satín ó de tela de punto muy fina, pero muy fuerte, que se pone en el cuerpo como si fuera un guante elevado. Tiene dos partes y resulta admirable, porque apenas lleva ba-

llenas. En el cuerpo se mantiene firme y suave, sin molestar ni producir ningún calor.

Los trajes se aplican de modo perfecto sobre esta primera prenda.

Para los trajecitos matinales se emplea mucho una tela de un aspecto nuevo. Tiene el mismo aspecto que la papalina de Irlanda y es tan brillante como la seda. Esta tela, á pesar de que es muy suave, no pierde ninguna de sus cualidades con el lavado.

La tela se vende en todos los colores. Resulta inalterable, aunque el color elegido sea negro, blanco, granate, violeta, etc. También se venden telas de esta clase cuadrículadas. El color amarillo tiene mucho éxito para todas las partes del cuerpo. Se emplea mucho en paño para hacer grandes solapas que se destaquen mucho sobre el conjunto del traje. Sobre los cuadrículados negros y blancos resulta muy lindo como efecto. Esto da un aire de frescura muy veraniego á los trajes.

Los grandes cuellos marinos y las solapas de lino bordado que se vuelven sobre los trajes, son muy bellos.

El trajecito de serga azul, tan práctico en estos momentos, tiene un aspecto primaveral muy mono. Tiene un corte irrecusable.

Es indispensable que las vueltas de las mangas hagan juego con el traje.

En los trajes «negligés», el ribete está separado del cuello de lino por una hilera de calados. Resulta lindísimo.

Para adornar las «toilettes» de un grado más «habillé», se emplearán los mismos cuellos y paramentos de muselina de seda blanca con ribetes calados.

Con los pañuelos antiguos, bordados con armas, se hacen magníficos adornos de este género.

Si sabemos bordar con gusto utilizaremos las armas y las cifras, dando más importancia al revés que las soporta.

Las elegantes comienzan á cansarse del color blanco, que resulta vulgar para los sombreros.

Ahora principia á ponerse de moda cierto color trigo maduro ó oscuro dorado de mucha belleza. Las grandes casas de moda lo emplean mucho.

Con este color la paja del sombrero, las flores y los adornos han de ser castaño-dorados. Ciertos grandes nudos puestos con un arte incomparable, dan gran carácter á estos sombreros.

La elección de los velos es muy importante. De ella depende el que el conjunto resulte bello. La malla ha de ser fina, muy fina. Se suprime toda holgura.

El velo se fija sobre el sombrero, cuidando de que no forme ningún pliegue ni produzca ninguna sombra.

Estos velitos son blancos casi siempre. Se ha puesto de moda el fichú María Antonieta, de cuya gracia no hablaremos jamás bastante. Sea pequeño ó grande, se hace de encaje, de tafetán, de lino y de bordado.

Con este fichú se drapean los corpiños de noche. Sirve para realzar un trajecito de tafetán. Se «chiffonne» sobre lino ó sobre un corpiño de lino. También completa de modo feliz un traje de muselina. Se le da todas las formas.

Este lindo fichú está llamado á tener la

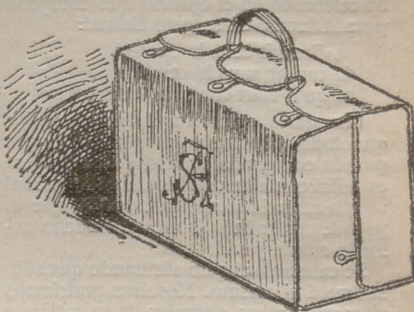
importancia antigua. Los franceses le llamaban «fichu menteus».

Por su gracia y por su belleza resulta de lo más femenino que se conoce.

funda de maleta.

La cubierta de maleta es una cosa muy útil y aseada. Ello hace que indiquemos el modo de hacerla. El modelo que damos sirve para todas las clases. Variará según la extensión y la altura. Las restantes partes serán casi siempre las mismas.

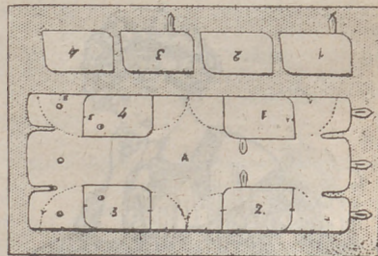
Se cortan cinco piezas: A, la mayor, y cuatro más, 1, 2, 3 y 4. La pieza A se compone de una larga banda que rodea por completo el saco y termina en un costado. En uno de los extremos se le añaden tres carteras y en el opuesto tres botones, dejando el espacio necesario



para que encajen unos dentro de las otras.

Cuando está hecho esto, se cortan los otros cuatro pedazos, que representan los costados. Se ponen según indica 1', 2', 3' y 4'. Se cosen conforme señala la semicircunferencia de puntos. El conjunto va bordado con un galón de lana de buena calidad.

Este forro se hace de tela especial de color gris, kaki, castaño, etc. El galón hará juego con él.



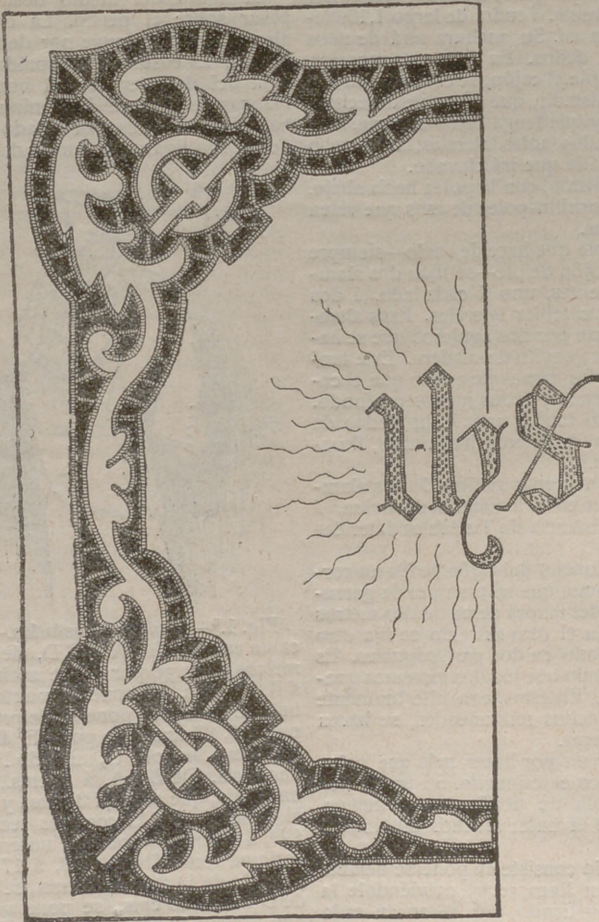
Las carteras que sirven de ojales se hacen de tela ó de cuero. Todas las orillas se bordan á caballo apenas el forro está medio confeccionado.

La funda se prueba sobre la maleta; no ha de quedar ni muy holgada ni muy justa. Se podrá quitar con facilidad. Los botones serán metálicos, combados.

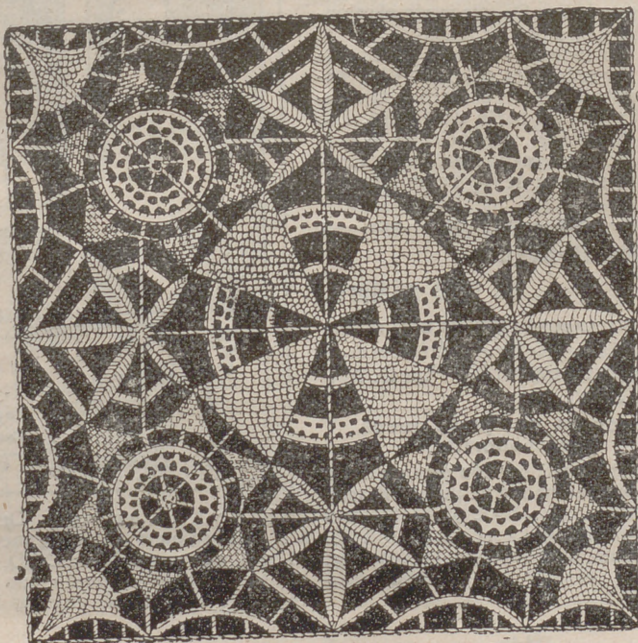
Se dejará una abertura para que pueda pasar el puño de cuero.

Toda señora abonada de Madrid, presentando en nuestras oficinas el recibo de abono de tres meses, se le remitirá LA MODA PRÁCTICA donde fije en provincias su residencia veraniega.

Labores artísticas por D. M. Salvi



Mitad de libro de corporales bordado en oro



Cuadro de encaje de Venecia para aplicaciones



Modelos de encaje Richelieu para cortinas ó stores

UNA ESCRITORA CÉLEBRE

Margarita Audoux.

La historia de Margarita Audoux, la famosa escritora francesa, parece un cuento de hadas. Tiene todo lo que exige la novela más interesante y algo que no ponen nunca las novelas: realidad. Para que se juzgue de su valor y se comprendan los obstáculos que tuvo que vencer antes de alcanzar el triunfo, vamos á narrarla con sencillez.

Hela aquí:

Érase una niña pequeñita, cuya madre había muerto y cuyo padre estaba ausente. La niña fué llevada á un Orfelinato, en donde la enseñaron á coser; pero la muchachita no gustaba de la aguja. Esto hizo que la superiora del convento la juzgase orgullosa.

Cuando tuvo quince años y le fué preciso ganar el sustento, la superiora, que quería recordarla su condición humilde, la envió á una quinta á guardar carneros.

La muchachita hubiese querido mejor leer; mas como era necesario guardar los carneros, los guardó. Pero lo hacía muy mal y en invierno, muchas veces, dejaba que se los comiesen los lobos. Sin embargo, como tenía amos indulgentes, no la reñían y se enfadaban rara vez. Tampoco se molestaban cuando Margarita se pasaba el tiempo leyendo un viejo libro hallado entre los trapos,

Un día murió el amo y la niña tuvo otro más severo. Esto hizo que se rebelara y que huiese. Pero volvió al convento, en donde la destinaron á la cocina. Al cabo de algunos días, la superiora, que no quería tenerla allí más tiempo, le puso dos monedas de oro en la mano y la dejó en la calle.

La muchacha llegó á París y tuvo que dedicarse á la costura. Hizo esto durante muchos años, pasando una vida solitaria y miserable.

Un día advirtió que se estaba quedando ciega y dejó la costura.

Estaba ya á punto de sucumbir, porque no podía trabajar, cuando entró en su habitáculo el Príncipe Encantado en la persona de un pintor. El joven encontró á Margarita escribiendo, cosa que hacía para olvidar su miseria. El pintor repasó las cuartillas y comprendió que se trataba de una obra maestra, por lo cual se la llevó á Octavio Mirbeau, que la hizo publicar en una gran revista. A poco, un editor la publicó, vendiendo algunos cientos de millones de ejemplares.

Con este éxito, la pastora, la pobre niña abandonada, se encontró rica y célebre, y pudo evitar la miseria. Pero esto no impidió que en su corazón quedara siempre una dulce caridad y un recuerdo inolvidable para todos los pobres niños abandonados.

HIGIENE Y BELLEZA

Poleas económica:

Las poleas higiénicas para hacer los ejercicios que sirven para desarrollar el gran pectoral se pueden hacer con mucha facilidad. Se venden hechas unas de goma que son admirables. Las mujeres que no las puedan adquirir por motivos econó-

micos deberán hacerlas en casa. También pueden mandar á hacer el cajoncito á un carpintero.

Ante todo, para fabricarlas, se construye un cajón alargado, estrecho, descubierta por el frente. Tendrá de largo 1,10 metros ó cosa así. Su anchura será de unos ocho diez dedos. En la parte superior, puesto de pie el cajón, se colocará un listoncito resistente, que cruce de derecha á izquierda y que tenga como soporte, además de las dos tablas laterales, la del techo del cajón, á la que irá clavado.

En este listón, con la polea hacia abajo, se fija un tornillo-polea de esos que valen 25 céntimos.

En la tabla que hace de suelo—siempre puesto el cajón de pie—se fijan dos alambres resistentes, uno á cada lado, á dos dedos de las tablas laterales. Esos alambres se pasan por dos agujeros que se hacen en un cajoncito de madera. Este tendrá dos dedos menos de ancho que el cajón y será cuatro dedos menos profundo. El cajoncito tendrá unos ocho dedos de alto. Arriba, de delante hacia atrás, llevará un listón.

Los dos extremos sueltos de los alambres se fijan en el listoncito de arriba, á la misma distancia de las tablas laterales que abajo.

En el listoncito del cajón se fija un cordel de cáñamo, que se pasa por la garrucha. El cordel tendrá cerca de dos metros de largo. En el otro extremo se fija otro cordel doblado en dos partes iguales. Es decir, de modo que los dos extremos queden sueltos. En éstos, con hilo bramante y dos listoncitos redondeados, se hacen las abrazaderas.

Ya no queda por hacer más que colocar el peso en el cajoncito. Se puede poner una libra de perdigones ó menos, pues el caso es hacer muchos movimientos.

El ejercicio consiste en ponerse delante del cajón, en línea recta, volviéndole la espalda y metiendo una mano en cada una de las abrazaderas. Después, uniendo espacio las manos á la altura del pecho, bien extendidas, se llevan hacia atrás todo lo que se puedan. De este modo el cajoncito sube y baja por los alambres.

Este movimiento se puede hacer cincuenta veces los dos primeros días, aumentándolo á cien los cinco días siguientes. Diez días se harán doscientos. Los demás, trescientos, cuatrocientos ó quinientos; los que se puedan hacer. Conviene que siempre se haga el mismo número.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 188.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de chaqueta nueva para señorita.

Este patrón está cortado para un busto de 93 á 98 centímetros de pecho. El talle está algo desviado. Mide 39 centímetros en la espalda, pero está acortado á 35. Los faldones, abiertos sobre los costados, se añaden, cosa que permite subir más ó menos el talle.

El patrón se compone de seis figuras: 1.^a, mangas y costados; 2.^a, resto del delantero; 3.^a, faldón de detrás; 4.^a, espalda; 5.^a, cuello; 6.^a, faldón de delante.

La figura del medio delantero debe pasar sobre el pecho. La chaqueta se alarga ó se disminuye por debajo de los brazos. La costura del espaldar se unirá á la del delantero en el hombro. Las mangas se alargan ó disminuye por el bajo. Los faldones, por el lado de las caderas. Las figuras se cortan dobles.

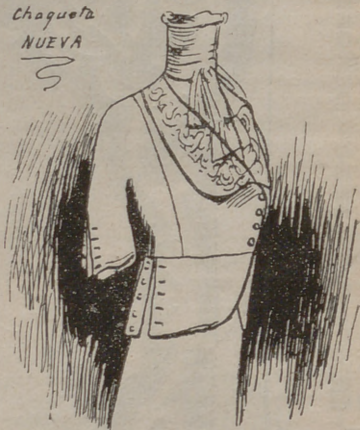
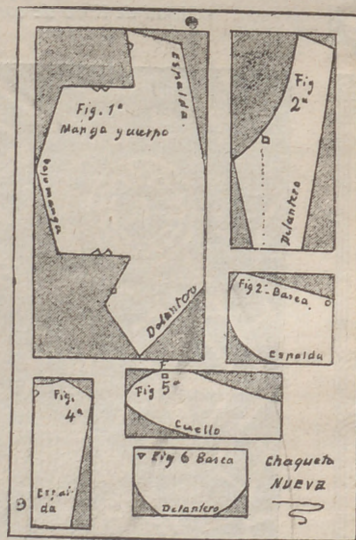


Fig. 1.^ª—Mangas y costados.—Se marca un rectángulo, A B C D, de 40 centímetros de largo por 77 de ancho. De A á B, á 6 cms., se pone un punto, que se baja 13 cms. y se pone E. Se prolonga el punto E 17 cms. y se pone F. De A á B, á 21 cms., se pone G, uniendo F á G con una recta. De B á A, á 6 cms., se pone un punto, que se baja 3 cms., y se pone H, uniendo G á H con una recta. De B á D, á 30 cms., se pone I, uniendo H á I con una recta. De D á B, á 17 cms., se pone J; de D á C, á 14 cms., se pone K; de D á C, á 23 cms., se pone un punto, que se eleva 12 cms., y se marca L, unien-



do J á K y K á L con rectas. De D á C, á 17 cms., se pone un punto, que se eleva 24 cms., y se marca M; de C á D, á 5 centímetros, se pone un punto, que se eleva 24 cms., y se pone N, uniendo L á M y

M á N con rectas. De C á A, á 44 cms., se pone P, uniendo N á P y P á E con rectas.

Fig. 2.^a — *Mitad del delantero*. — Se marca un rectángulo, A B C D, de 50 centímetros de altura por 24 de ancho. De B á A, á 9 cms., se pone E; de B á D, á 3 cms., se pone F; de D á C, á 8 cms., se pone G, uniendo E á F y F á G con rectas. De C á D, á 5 cms., se pone H; de C á A, á 20 cms., se pone I, uniendo H á I con una recta é I á E con una cóncava.

Fig. 3.^a — *Faldón del espaldar*. — Se marca un rectángulo, A B C D, de 20 centímetros de altura por 24 de anchura. De A á B, á 3 cms., se pone E; de B á B, á 9 cms., se pone F, uniendo E á F con una recta; de C á A, á 10 cms., se pone G; de C á A, á 17 cms., se pone H, uniendo E á D con una convexa que pase por H y D.

Fig. 4.^a — *Mitad del espaldar*. — Se marca un rectángulo, A B C D, de 35 centímetros de altura por 14 de anchura. De A á B, á 2 cms., se pone E; de B á A, á 7 cms., se pone F, uniendo E á F con una cóncava. De B á D, á 4 cms., se pone G, uniendo F á G con una recta. De D á C, á 5 cms., se pone H, uniendo G á H con una recta.

Fig. 5.^a — *Cuello*. — Se marca un rectángulo, A B C D, de 16 cms. de alto por 37 de ancho. De A á C, á 7 cms., se pone E; de A á B, á 8 cms., se pone F, uniendo E á F con una convexa. De B á D, á 7 centímetros, se pone G, uniendo F á G con una cóncava y E á D con una convexa.

Fig. 6.^a — *Faldón del delantero*. — Se marca un rectángulo, A B C D, de 17 centímetros de alto por 26 de ancho. De C á A, á 8 cms., se pone E; de D á B, á 8 cms., se pone F, uniendo E á F con una convexa que toque al medio de C D.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, enlaces y nombre para bordar en pañuelos; 7 y 8, nombres para bordar en almohadas; 9, 10, 11, 12 y 13, nombres y enlaces para bordar en toallas.

ESTAFETA

LA MODA PRACTICA

UNA QUE TIENE GRAN SIMPATÍA, ETC. Si está hecho con agua destilada, el artificial es el mejor. El natural casi siempre se contamina.

Muchas gracias por sus elogios. Mi mérito consiste en haber leído algo y en tener buena memoria.

CÓRDOBA.—1.^a Para su primera consulta no tengo ningún remedio. ¡Son tan raros los hombres! Si yo pudiera resolver lo que desea, me hacía millonaria en un año. Busque en sí misma lo necesario para lograr eso. Yo creo que lo hallará.

2.^a La ortografía y la letra son regulares.

NE M'OULDIEZ PAS.—Si no está enferma del hígado, se puede conseguir lo que desea con los cacodilatos de sosa. Puede tomar 10 gotas en un poco de

agua quince minutos antes de cada una de las dos comidas fuertes. A los ocho días de tratamiento, para otros ocho. Luego sigue haciendo lo mismo. Que no coma nada ácido, picante ni excitante. Que tome, si puede, duchas frías. Sáque-la á paseo. Si quiere un plan alimenticio conveniente, así como también fórmulas para apresurar la cura, adquiera *El arte de ser bella*, en el que hallará todo lo que desea. Lo remitimos á las suscriptoras de provincias por 3,50.

Para estas consultas no hay número limitado; se pueden hacer todas las que se quieren. Para las de Grafología, sí.

CURIOSA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

PILARICA.—Para limpiar bien los cabellos debe disolver en agua tibia un buen trozo de bórax. No les quita el color ni el brillo, y los suaviza.

Para que crezcan y se fortifiquen use este preparado:

- Aceite de almendras dulces, 50 gramos.
- Aceite de ricino, 50 ídem.
- Tintura de cantáridas, 2 ídem.
- Sublimado, 0,08 ídem.
- Esencia de bergamota, 15 gotas.

El tratamiento para hacer desaparecer las patas de gallo es muy complicado para que lo expliquemos aquí. Nos falta espacio para ello. Lo hallará en el libro *Higiene de la mujer*, que anunciamos en la antepenúltima plana.

Es muy difícil que esa clase de «echarpes» se limpien bien en casa. No me atrevo á darla ninguna receta por miedo á que se le estropee.

PLAYAS TROPICALES.—El agua es el enemigo natural del cabello. Por lo mismo, ya que se lo recoge al bañarse, déjelo suelto, aireándose, hasta que se seque. Así, en lugar de perjudicarla, la beneficiará.

Para rizar el cabello y para todo lo que se refiera con nuestra belleza, vea *El arte de ser bella*.

¿No padece usted ninguna afección nasal? ¿Respira por la nariz, ó por la boca? Esas dos manchas han de provenir de algo de esto. Respire siempre por la nariz, use jabón de glicerina y emplee este coldcream:

- Aceite de almendras dulces, 150 gramos.
- Tintura de benjuí, 10 ídem.
- Cera blanca, 8 ídem.
- Blanco de ballena, 40 ídem.
- Agua de rosas, 40 ídem.

Derrita al baño de maría el blanco, y luego la cera, añadiéndole, poco á poco y revolviendo, el aceite, el benjuí y el agua de rosas. Lo mueve bien hasta que una perfectamente, y lo guarda en frascos de porcelana.

VIOLETA.—Para quitarse *todas* las arrugas y rejuvenecerse verdaderamente, no lo dude, haga uso del *Aguade Juventud y Belleza*.

JUANA M. DE E.—Ya estaba entregado. Complimentamos su encargo con mucho gusto en tiempo oportuno.

UNA PORTUENSE.—Sí, señora; por excepción llegan á dos, pero nunca «á una misma persona», porque le diría «lo mismo». Eso que ansía saber no entra ya en esta ciencia ni podrá entrar nunca,

porque se trata de cosas problemáticas. Han de ser siempre cosas sustantivas, que existen. Por lo mismo se apuntan las sensaciones, no la finalidad remota de éstas.

VALES DE RETRATO.—Hemos entregado los de Wotan y A. Bética. Esta debe remitir la peseta en sellos.

J. M. P.—Para la *Higiene de la mujer ó Arte de ser bella*, ha de remitir 3,50. Lo enviamos certificado.

RENÉ.—Para que se quiten esos granos ha de seguir un régimen bastante metódico. Hay que depurar la sangre. Primero, ha de purgarse cada medio mes. Luego ha de prescindir de excitantes, tomando por la mañana y por la noche refrescos. También prescindirá del jabón corriente, usándolo de sublimado ó de hiel de vaca. Por la mañana, por la tarde y por la noche, con un algodón empapado en sublimado al 2 por 1.000, se tocará en los granos, insistiendo sobre la base. No los reventará ni por casualidad. Debe lavarse también con agua templada, en la que echará los jueves y domingos un poco de alumbre.

No use crema, grasas ni nada. Eso es perjudicial.

Exija en su barbería jabón desinfectante.

ROSA.—En el número anterior me hace decir una errata *orejas* donde yo puse y debe decir *ojeras*, que es donde se producen las arrugas.

SOLEDAD. VEINTIOCHO AÑOS.—Es bastante difícil hacerlas desaparecer. Los específicos que pretenden esto no consiguen nada. Se atenúan mucho con esta fórmula, que es la única aceptable que se conoce:

- Alcohol, 12 gramos.
- Benjuí, 2 íd.
- Bórax, 2 íd.
- Bálsamo de Judea, 12 gotas.

Ponga todas las noches diez gotas en una cucharada de agua y lociónese con cierta pausa hasta que se concluya el líquido formado.

Para disimularla por el día use coldcream y polvos.

Escriba una carta y diga sus señas exactas.

IDEAL.—Para limpiar los retratos manchados por las moscas se pasa por encima un trapo de lana mojado en vinagre blanco. Las manchas de frutas y de vino sobre la ropa de lana ó de tela blanca desaparecen encendiendo cuatro ó cinco cerillas, que se meten en una taza y se tapan con un embudo. En la punta se pone la mancha, que se moja con agua, y se deja estar allí un momento. Luego se deja secar y se cepilla.

ENCARNA.—Para refrescar y perfumar el comedor ó una alcoba se ponen algunas gotas de aceite de lavanda en una vasija de metal llena de agua hirviendo. La atmosfera se refresca y perfuma en unos cuantos minutos.

V. GIMÉNEZ.—Como le advertí oportunamente, no es usted la premiada, sino otra señora de Linares, según consta en las listas. Además el retrato es bastante defectuoso. Sin embargo, como ya está aquí, se lo entregaremos á Alfonso, para

ver si, galantemente, quiere complacerla. Para esto, no obstante, habrá de esperar algún tiempo, con objeto de que despache á las agraciadas.

XX-2.—Para hacer una excelente agua de Colonia eche en un litro de espíritu de vino de 90° estas esencias, mezclándolas bien y dejándolas reposar ocho días:

- Esencia de limón y de cidra, 4 gramos.
 - Idem de lavanda y de néroli, 2 íd.
 - Tintura de ámbar y de benjuí, 3 íd.
 - Idem de bergamota, 8 íd.
- Así que ha reposado los ocho días, se pone en frascos.

CURSI.—Si quiere blanquear la piel del rostro frótese todas las mañanas con un algodón empapado en agua oxigenada boratada á 20 volúmenes. Por la noche friccionese con glicerina, sin secarse.

EL Y YO.—Sí, señora, es un buen vinagre de tocador. He aquí las proporciones:

- Alcohol puro, 500 gramos.
- Acido acético, 300 íd.
- Mentol, 2 íd.
- Lisol, 1 íd.

JULITA.—El arroz con cerezas se hace mucho en París. Se condimenta de este modo: se pone á hervir un litro de agua, echándole una poca de sal. Cuando hierve, se le echa una poca de miel. En seguida se añade el arroz. Antes de que se seque se ponen las cerezas, á las que se habrán quitado los huesos, se echa azúcar y esencia de limón y de vainilla. Se retira del fuego. Apenas ha reposado un poco, se vierte por encima un poco de almíbar y se revuelve el arroz. Se sirve frío.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

AILAMA.—Ardor sostenido. Gusto refinado. Bondad variable. Ansias de conseguir algo. Presunción y amor propio. No está descontenta de sí misma. Habilidad para todo lo que exige estudio. Cerebro cultivado. Espíritu bastante novelero. Impresionabilidad. Es algo injusta en sus juicios. Ambición. Orden. Correlatividad en las ideas. Deseos de agrandar. Sus disgustos suelen ser hondos, duraderos.

JOSELA.—Modestia. Espíritu algo deprimido. Constancia en los afectos. Ha tenido algunas contrariedades. Buen carácter. Emotividad. Falta de decisión. Ligera melancolía. Grandes condiciones caseras. Confía en el porvenir. Temperamento materialista. Gustos corrientes. Superstición. Espera algo. Sinceridad. Buen corazón. Conseguirá algo que ansia. Afectuosidad.

AXC.—Falta de método. Espíritu incoherente. Ha tenido una gran alegría hace poco. Es desdenosa. Espíritu agresivo. Es muy afortunada. Desconfía de su voluntad. Espíritu irreflexivo é impulsivo. Costumbre de mandar. Ha salvado grandes obstáculos antes de lograr lo que deseaba. Es caprichosa.

SEMPER.—Buen gusto. No es ordenancista, aunque tampoco descuidada. Posee un gran cariño. Ha tenido graves disgustos. Enfermedad reciente. Juicio discreto. No envidia á nadie. Tendencias altruistas. Será feliz. Perseverancia en los propósitos. Espíritu cultivado. Se emociona

con facilidad. No sabe fingir. Modestia excesiva. Se asimila muy bien todo lo que cree excelente.

UNA.—Desdén. Orden en las ideas. Quiere á alguien ó tiene algún deseo interno. Opiniones personales. Es muy quisquillosa. Sus disgustos nacen por su carácter tiránico. Juventud y belleza. Seriedad. Se estima con exceso. Bondad muy variable. Carácter frío, resuelto, egoísta. Odia ó quiere con la misma intensidad. Ha tenido pocas alegrías. Distinción, mimo y riqueza. Orgullo.

La cocina económica

CREMA «PENACHÉE».—En un perol se pone un cuarto de kilo de azúcar, seis yemas de huevo, una poca de canela, la cáscara de medio limón y un litro de leche, que se echa poco á poco, moviendo bien la mezcla. Se pone sobre un fuego lento, sin cesar de moverla. Cuando la crema ha espesado, se pasa por el tamiz. Se echa en una compotera y se cubre con bizcochos. Por encima se echa azúcar. Se adorna con azahar almendrada,

	Precio.
Azúcar.....	0,25
Huevos.....	0,40
Leche.....	0,50
Total.....	1,35

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

La gran corsetería de moda es LA ELEGANTE, establecida en todo su edificio, Atocha, 81, esquina á León. Sus corsés son de duración, comodidad y muy distinguidos.

SECCION DE PATRONES CORTADOS de «LA MODA PRACTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75 pta
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peludador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de soriete.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorset.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón elástico de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero re; mirarán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las

Pilules Orientales

del D^r RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^a, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

NO DESGARREIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talte con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la



CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA

Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.
algodón. 4,50 >

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pechó y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)
PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

OBRAS DECORATIVO

Premiadas
con medallas



DE ARTE POR M. SALVI

de oro
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2 ^o 50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE
CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 » » Chabmbra.	7 » » orselete.
3 » » Jubón.	8 » » Enagua.
4 » » Bragas.	9 » » Faldón.
5 » » Babero.	10 » » Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta
5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1 25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueron, núm. 27 Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.