

La Moda Práctica



EL REGALO DE 50 DECIMOS DE LA LOTERIA NACIONAL DEL 30 DE JUNIO

Entre los 50 números del sorteo-regalo á las abonadas de **La Moda Práctica**

Han salido premiados con 30 pesetas cada uno los números

08.465

adjudicado á doña Rogelia Sarachaga (Solana) Ciudad Real.

02.237

adjudicado á doña Julia Espinar, plaza de San Agustín, 1, Sevilla.

12.252

adjudicado á D. Manuel Insúa, Fernández Latorre, 55, Coruña.

Las anteriores abonadas pueden disponer del décimo ó de los valores, abonando los gastos que éstos ocasionen.

Como último plazo, **La Moda Práctica** concede el derecho al regalo del retrato ejecutado por Alfonso, y de las agraciadas en el sorteo del mes de Marzo, hasta el día 15 de Julio, para recoger el vale en nuestras oficinas.

Carnet de Teatros

GRAN TEATRO.—*El carro del sol* es una zarzuela de plena luz levantina.

El Sr. Thous ha hecho un libreto romántico de agudo sentimentalismo; Pepe Serrano ha presentado una música de una elegancia y novedad orquestal admirables.

La caricatura de una serenata morisca; el número de brindis del cuadro segundo; la romanza de Desdémona, delicadísima página musical, y el apasionado dúo siguiente, afirman vigorosamente la personalidad del gran maestro.

La presentación escénica, como nos tiene acostumbrada la empresa, admirable.

El escenógrafo Sr. Molla presenta unas decoraciones preciosas, y Vila se lució con los trajes.

Ursula López, en su corto papel, estuvo muy bien; Caridad Alvarez y el barítono Ramos, cantaron admirablemente; Ortas (hijo), hecho un gran cómico.

Todos trabajaron con cariño, y en unión de los autores salieron muchas veces al proscenio, siendo todos aclamados.

El éxito fué de los gordos, y *El carro*

del sol durará esta y la otra temporada. Nuestra enhorabuena.

CÓMICO.—*Los viajes de Gulliver* y *Gente menuda* siguen representándose, obteniendo muchas entradas.

La compañía Prado-Chicote es la de la suerte, porque las obras alcanzan doscientas y más representaciones.

TRIANÓN-PALACE.—*La Goya* continúa proporcionando grandes entradas en este aristocrático coliseo.

SALÓN MADRID.—*Safo* había despertado gran curiosidad; la presentación de la misteriosa *Safo*, una opulenta uruguayana.

Safo es muy hermosa, canta «couplets» con exquisita gracia y sus movimientos denotan mucho arte. El maestro San José ha hecho para *Safo* un número de música de mucho efecto, que se aplaude como se merece.

Safo dará buenas entradas y obtendrá muchos aplausos.

PARISIANA.—El parque está espléndi-

do de luz y adornado con mucho gusto. En el teatrillo se representa *Mirando á la Alhambra*, en la que Julia Mesa canta magistralmente, con valentía y gran lujo de facultades *El pregón de las aceitunas* y luego *La tarántula*, que nadie ha dicho como ella.

Foliers, en las imitaciones de los coupletistas, es aplaudidísimo.

Parisiense puede hacer un buen negocio, pues no el verano que se avecina, el sitio con puede ser mejor para divertirse y tomar el fresco.

COLISEO IMPERIAL.—Las dos secciones continuas de películas obtienen grandes entradas por la novedad de éstas y el interés que despiertan en el público.

CIUDAD LINEAL (Kursaal).—Por la tarde, á las seis, se celebra la sección especial para señoras y niños; á las diez da comienzo la sección de «varietés»; á las doce y media, la sección de cuadros plásticos.

Los martes, jueves y sábados, á la una de la noche, animados bailes de artistas, con regalos para las señoras.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



NUEVAS Y ELEGANTES CRÉACIONES

PARA BAÑOS DE PLAYA

- 1.º Traje de baños, de tafetán blanco con motas azules. Cuello, cinturón y banda en el bajo de la falda de tafetán azul.
- 2.º Traje de serga verde. Gran cuello y banda de tafetán peginado; cordón en el cuello.
- 3.º Traje de serga roja antigua, adornado con paño blanco. Botones pequeños como adorno.
- 4.º Traje de serga marina adornado con serga y zutach. Cuello vuelto.
- 5.º Traje de "cheviote", blanco, cortado sobre tafetán azul.

Grabado de la cubierta de este número

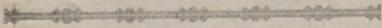
Blusas elegantes de verano

Fig. 1.^a De muselina de seda con grupos de círculos blancos; el cuello, puños y hombreras se adornan con cintas y botones de metal planos.

Fig. 2.^a De satín de seda con fruncidos pliegues en los hombros y adornos de seda en las mangas y en el cuerpo; bajo el pecho, va cogida con cordones de seda; el delantero se adorna con dos galones de encaje de colores antiguos.

Fig. 3.^a En crespón de seda blanca ó negra con adornos de cordones de seda en el delantero y espalda; el cuello-escofte es de seda blanca, sólo la parte del hombro y delantero, y detrás de seda negra ó azul obscura con botones de seda muy unidos y lo mismo en las mangas; del cuello pende delante una borla de seda.

Para estas blusas recomendamos la cintura fija-blusas, que facilitamos á \$50 pesetas, indicando medida de cintura. Hay para talles de 65, 75, 85 y 100 centímetros.



ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA.—Los trajes de verano son muy monos y originales. Todos ellos demuestran un gran atrevimiento. Embellecen y no son calurosos en demasía.

Hay «toilettes» que son verdaderas maravillas. Es un derroche de buen gusto y de sentido estético.

Estamos ahora presenciando la exaltación de la muselina, tela preferida por las elegantes. Ni la seda tiene su éxito. Domina á lo soberana.

Hasta el presente, ningún año favoreció tanto á la muselina. A éste le ha cabido en suerte endiosarla.

Los mejores trajes se hacen de muselina. La seda y el satín se suelen emplear para los adornos.

TELAS DE MODA.—Como decimos, la muselina es la favorita de la temporada. Su variedad y su riqueza la hacen adorable. Además, es tan diáfana, tan fresca, tan vaporosa, que no se puede escoger otra tela. Es la más femenina y la más veraniega de todas.

Todas las mujeres la usamos. Así es posible el milagro de que se vea en todas partes.

Las muselinas tienen colores tan distintos, que resulta casi imposible que nos encontremos varias mujeres vistiendo uno mismo.

El éxito de la temporada lo constituye esa tela.

Detrás de ella figuran, en punto á popularidad, los linos. Estos también triunfan. Los linos se adornan con los más bellos encajes. También se mezclan con todas las telas. Tul, terciopelo, cintas, pasamanería, incrustaciones, rizados, bullonados, fruncidos, etc., todo sirve para adornarlos.

Los modistos, por esta razón, hacen verdaderos prodigios con el lino.

BLUSAS.—La larga blusa de casa y el «fourreau» holgadito, hecho con fino percal rayado, ó con lino sin aprestos, son muy elegantes. Se llevan mucho en estos momentos.

La blusa se hace toda recta, montándola sobre un pechero de bordado inglés ó de entredós con plieguecitos.

De este modo se crea una prenda muy cómoda, que molesta poco y que proporciona una gran satisfacción: la de evitar el calor en las pesadas horas de la tarde.

Para hacer una linda prenda de éstas se toman tres lados de percal ó de lino, estrechándolos por arriba. Luego se montan sobre un pechero bien escotado, que se puede dejar—si se desea—algo holgado.

Esta prenda se puede realzar con un cinturón hecho con una cinta y que termine detrás con un lazo.

Resulta lindísimo.

TRAJES PARA JOVENCITAS.—Para el día, para citas en el campo y para presenciar el juego de las jovencitas, las señoras jóvenes deben hacerse un traje especial. El mejor es uno que tiene cierto aspecto «Kate green-awoog».

Los trajes de las niñas tenían este mismo aspecto hace ocho ó nueve años. La moda, al avanzar, los ha desempolvado, ofreciéndonoslo. Y he aquí por qué, después de ocho años de indiferencia, se pone de moda una cosa anticuada.

Estas «toilettes» son tan modestas, que podemos hacerlas en casa. Para ello basta con tener un poco de gusto.

Como interior se puede llevar un «fourreau» de lino azul ó de color, cuidando de que, aun yendo muy apretado, no entorpezca los movimientos.

Las jovencitas y las niñas deberá ir vestidas de este modo mientras durase la temporada calurosa.

El trajecito se puede hacer de percal blanco ó rosa, con rayas grandes. En la parte superior del corpiño se pondrá á

caballo una cinta de satín negro de dos dedos de ancho. En el borde de las mangas y en el bajo de la falda llevará el mismo adorno.

El cinturón será de satín negro.

BORDADOS.—El bordado continúa haciendo progresos. En todas partes figura. Es uno de los adornos de más moda. Con bordados, según hemos dicho ya, se bordan los más suaves linos y las más ricas muselinas.

Para que resulten más bellos, se les suele poner dos transparentes de muselina de seda. Los colores preferidos son el malva y el rosa. El efecto que producen estos dos colores es de lo más hermoso que se conoce.

Hay muchísimos trajes de encaje blanco. Estos, para que resulten mejores, van realizados por una especie de «enveloppement» de muselina de seda. Para este uso también se emplea el liberty y el lino de seda.

Este último descubre el tablero.

TRAJE DE CASINO.—He aquí un traje muy lindo, que está haciendo furor entre las elegantes. La falda, de muselina de seda blanca, es redonda. En el delantero lleva superpuestos tres volantes de encaje casi plano. Uno suele ser de aplicación de Bruselas, otro de Irlanda y el tercero parecido á este último.

Un drapeado en cola se ajusta con un movimiento muy envolvente por detrás, hermoseando la falda. Esta es de crespón de China color naranja y sube bastante por el corpiño.

El cuerpo lleva una cintura color azul Nattier. Va adornado con un fichú de encaje, que se drapea de modo adorable.

El corte, que ha de ser impecable, y los adornos, subrayan las líneas del cuerpo y las hacen más atractivas.

A pesar de lo rebuscados que parecen los adornos, el traje no resulta muy cargado.

Para adornar los trajes de esta índole, se recurre á todos los expedientes. Se emplean volantes diminutos, bullonados estrechos y fruncidos, tules, sedas, terciopelos; no hay nada que no se utilice.

Para toda la publicidad extranjera
DE
LA MODA
PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE
(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)
PARIS



Originales elegancias de cuerpos, cuellos, abrigos, collerettes, echarpes y adornos de moda

Fig. 1.^a Echarpe en satín negro; nudos de tul negro.—Fig. 2.^a Collerette en tul punto de espíritu y puntos saltados; borde de color.—Fig. 3.^a Solapa platé, hecha de entredoses de encaje y bordados sobre linón.—Fig. 4.^a Cuello cuadrado, formado de entredoses de encaje y de tul y punteado sobre transparente de mauve azul ó rosa.—Fig. 5.^a Cuello de Chien en seda negra flexible, cocas planas y volantes plissés. Todos estos modelos son elegantísimos.

Lo que se lleva

TRAJE MODISTA.—Los trajes modistas señalan tendencias á estar más «habillé». Al menos, esto indican los últimos modelos.

La forma que se emplea para realzar estos trajes es muy original. Una túnica de fino lino blanco, por ejemplo, se adorna delante con un entredós de Irlanda. Aunque todos resultan bien, será más bello si es ancho. El mismo entredós rodeará la falda á la altura de la rodilla. El caso es que quede en un sitio visible. El bajo de la falda se hace de lino rayado al través en blanco y negro.

La túnica se cubre después con un velo de tul negro borda-

do con pequeños deshilados. Tapa á la túnica. Este velo deja transparentar un ancho cinturón de satín azul Nattier, lleva una «torsadée» azul en el bajo. Por encima del codo se escapa el tul ne-



Novedad en medias caladas y bordadas de seda y de fina elegancia.

gro de la túnica. El contraste que produce esta mezcla de colores atrae de modo agradable é impresiona en favor.

Para completar el conjunto hay que usar una larga «echarpe» de muselina de seda azul. Si se le pone un pliegue doble de tul negro, resulta más bella.

Se puedan variar los efectos al cambiar el sombrero.

MODA INFANTIL.—Para las niñas lo más indicado es la tela de color. Con ellas se hacen faldas muy monas. Han de llevar una camisa blanca. Así el conjunto resulta mejor.

Para los trajes más «habillés»

se debe emplear la muselina blanca. Los sombreros han de ser grandes, que resguarden del sol.

Los niños continúan llevando traje marino. Sin embargo, los pantalones que llevan son largos. La camiseta ha de ser blanca.

Aunque las telas de color son muy buenas también, conviene elegir las blancas.

Para el campo, apenas llegan á la pubertad, se les viste de franela. Llevan un cinturón ancho. Así, quitándose la chaqueta, se pueden entregar á todos los deportes.

Los trajes de tul moteado, puesto sobre otro tul, son de lo más elegante que se lleva esta temporada. He aquí uno de tul blanco con motas negras. Va puesto sobre un tul negro transparentado en blanco. El bajo de la falda, la cintura y todos los accesorios son de terciopelo cereza.

El terciopelo forma un bolero cortito, sobre el cual se anuda un fichú de encaje de Chantilly negro. Aunque es de género sencillo, resulta muy elegante.

Para duelo de verano hay un traje muy mono. Es una corta túnica de crespón inglés negro puesta sobre una muselina de seda negra «rouleantée» con pequeños bieses de crespón. La parte superior del corpiño es una especie de drapeado en forma de fichú, en crespón blanco. Las mangas son del mismo crespón. En el borde de la túnica figura una franja de perlas de cristal negro. La cintura es alta y va drapeada en satín azabache.

Aun en los duelos grandes se lleva batista negra y lino del mismo color con poco apresto.

Las mujeres muy escrupulosas usan la camiseta de lino negro. Es de forma camisero.

Cuando el duelo es menos austero, se puede llevar camiseta negra y falda blanca.

En este caso la falda será lisa, de cutí, tela ó lino. Irá adornada solamente con algunos pliegues.

La muselina de seda se lleva para los duelos serios. Se puede transparentar con lino negro.

COSAS DE VERANO.—La lencería es de fantasía, muy bella. Por esta razón, muchas señoras jóvenes y señoritas sienten cierta inquietud con la proximidad de la época del veraneo. Todas las prendas llevan incrustaciones de encajes y finos plisados que exigen cuidados particulares.

Las camisas, los pantalones, las enaguas, etc., se adornan con una banda de lino de color, unida por calados.

El lujo por la lencería fina crece de día en día. Los bordados son finos y delicados,

reemplazándose los picados y las costuras con calados.

El pantalón no tiene ya nada de su antiguo corte. Ahora es una especie de pequeña enagua, que se une en medio. Flota en torno de la pierna, embelleciéndola con todos los refinamientos imaginables.

Las camisas de noche son de un lujo extraordinario. Un ancho «trou-trou», por el cual se pasa una cinta, permite darlas forma Imperio. Estas camisas van escotadas en cuadrado. Tienen mangas cortas, que dejan descubiertos los brazos. Se emplea tela de verano, para que figure más el encaje que el lino. Ya no se emplea el madapolán ni el percal. Ninguna mujer elegante consentiría en llevarlo. Abulta demasiado.

Hay que señalar los pantalones de lino perfectamente ajustados, que sustituyen á los de seda, que han cesado de agradar.

Todo lo que se lava tiene mucho éxito.

Iniciadas en las teorías del polvo y de los microbios, las mujeres optamos por las telas que se pueden lavar.

El hilo y el algodón son los únicos que tienen el privilegio de resistir las coladas sin deteriorarse en seguida.

LA PRIMERA COMUNIÓN

Accesorios y recuerdos.

II

A las jovencitas se las dará una cruz y un áncora de perlititas iguales, montadas por separado en un alfiler inglés de oro. Una cadenita de oro, que es la del áncora, reúne los dos alfileres y forma un objeto muy mono.

Esta joya puede figurar en el corpiño, sobre un terciopelo en torno del cuello ó sobre el costado, para sujetar el reloj.

Para las niñas hay un objeto que les produce mucho júbilo: un reloj de mesa de bronce dorado y cincelado. Este regalo será un recuerdo duradero para la criatura.

Los allegados del niño ó los amigos íntimos de los padres se ingenian para dar uno de los múltiples accesorios de primera comunión, evitando á los padres, de este modo, ciertos gastos indispensables.

A las niñas pueden regalarlas la limosnera, que será de satín blanco y llevará un bolsillo. Sobre la vuelta se ponen las iniciales de la criatura.

He aquí una gran bolsa de plata, cerrada por cordones y un anillo, que sirve para pasar la cadena. En esta limosnera se puede poner el portamoneda, que tiene, en un lado, una medalla que representa un asunto religioso. También se

pueden llevar en ella el reloj y la polvera de plata.

El rosario debe llevarse arrollado á la muñeca. Como dijimos en el artículo anterior, será de cuentas de color ó de medallitas de oro unidas por eslabones. Estas medallas no se deben dejar llevar más que cuando tienen un carácter exclusivamente religioso.

Hay una medalla lindísima para estos actos; representa una cabeza de virgen de una pureza soberana. Esta obra de arte se puede convertir en una plaquita, que se puede fijar sobre la cubierta de un libro de piedad ó encuadrar sobre fondo de terciopelo. Hay medallas que evocan la piadosa leyenda de Santa Isabel de Hungría, la caritativa reina que dió sus joyas á los pobres. También está la de Germana Cousin, la protectora de los niños, aquella sublime mujer que por artes milagrosas les devolvía la vida.

El libro irá forrado con seda blanca, sobre la cual se bordará la cifra del niño y la fecha de la ceremonia.

El cirio suele ir adornado siempre con un ramo de flores, que se regala en la misma iglesia. En algunas parroquias imponen el cirio ordinario, de mediano grosor. Se realiza con un puño de seda blanca.

Va se sabe que el regalo tradicional del padrino y de la madrina es el reloj. Este tendrá algún valor y no será de pacotilla. El regalo tiene que ser serio, en armonía con las circunstancias.

Después del reloj es necesario pensar en la cadena y en los anillos, que sientan muy bien en la mano de una niña y que se deben conservar toda la vida. La fecha y las iniciales se marcan por detrás.

Para los niños los regalos más corrientes son, además del reloj y la cadena, el alfiler de corbata, las botonaduras, los bastones y los lapiceros.

Todos estos objetos se pueden enseñar antes de la ceremonia á los amigos íntimos.

En confianza.

Entre amigos:

—¿Es cierto que te casas?

—Sí, chico.

—¿Y qué tal es tu novia? ¿Tiene buenas condiciones?

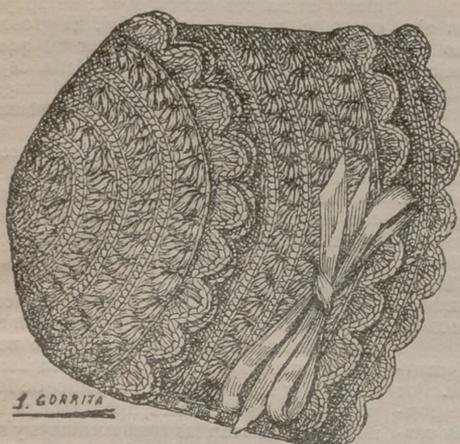
—Excelentes. Lo reúne todo... Fortuna... riqueza... y... dinero.

★

—Pero si no tengo piano, ni perro, ni niño, ¿por qué no quiere usted alquilarme el cuarto?

—Porque es usted muy viejo y no quiere que haya entierros en mi casa.

Labores artísticas por D. M. Salví



1. GORRITA

Beguín ó gorríta al crochet para niño

Para hacer este lindo beguín se toma una lana de ocho hilos y se comienza por el medio del fondo, que se hace en redondo. (Fig. 20.)

Se montan 3 m. en el aire, se cierra en redondo y sobre este redondel se hacen 3 hileras de mallas tiradas.

Para hacer las m. t. se introduce el crochet en una m., echando la lana sobre la aguja, trayendo un bucle y pasándolo por la m. que está sobre el crochet.

La 3.^a vuelta debe tener 12 m. tiradas.

4.^a vuelta: una vuelta de punto de margarita, haciendo un punto sobre cada m. En total son 12 puntos.

Para hacer el punto de margarita se hacen 2 m. en el a., levantando 4 bucles: uno sobre cada malla en el a. y 2 sobre 2 m. del redondel. Se hace una tirada y se pasa por todos los bucles del crochet. Luego se hace una m. en el a., haciendo el 2.^o punto. En seguida un bucle en medio de los bucles reunidos, otro sobre el último bucle de la vuelta anterior, otro cerca del último bucle sobre el redondel, haciendo una lazada y pasándola por todas las m. del crochet, 1 m. en el a., y repetir 10 veces el último punto de la margarita. (Fig. 21.)

5.^a vuelta: 24 m. s., que hacen 2 m. s. para cada punto de margarita.

6.^a: 26 puntos de margarita.

7.^a: 52 m. s.

8.^a: 36 p. de m., 72 m. s.

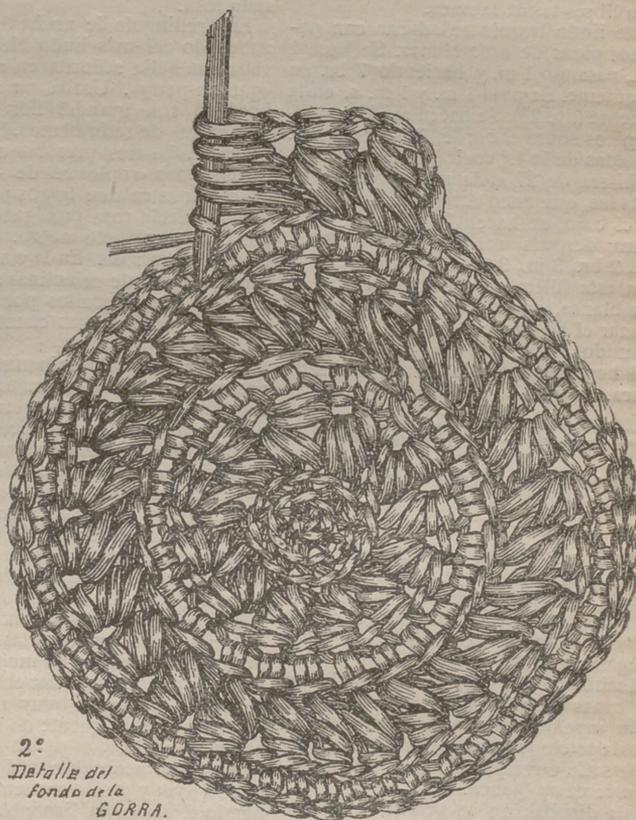
9.^a: 35 p. de m., teniendo cuidado de dejar los 14 últimas m. apretadas libres, para la nuca. Luego se comienza la vuelta de la cabeza.

Se montan 69 m. en el a., se pasan 1 m. y se hace la 1.^a vuelta, 68 m. s., volviendo la obra.

2.^a hilera: 68 m. s.

3.^a hilera: 34 p. de m. Estos deben tener 6 bucles. Se hacen 4 m. en el a., 1 bucle sobre cada una de las 3 m. siguientes, 2 bucles sobre las 2 m. apretadas, haciendo una lazada y pasándola por todos los bucles del crochet.

1 m. en el a., haciendo un nuevo p. de m., 1 bucle en medio de los bucles del punto anterior, 1 bucle cerca del último y 2 más sobre las 2 m. apretadas siguientes. Se hace una lazada y se pasa por todos los bucles. 1 m. en el a. y se rehacen los p. de la m. que siguen. Se repiten 5 veces los segundas y terceras vueltas, y se termina con una hilera de m. apretadas, que hacen en total 14 p. Luego se une la vuelta de la cabeza (fig. 22) en el fondo del



2.^o
Detalle del
fondo de la
GORRITA.



3.^o Detalle de la parte de la cabeza.



4.^o Detalle de la puntilla

beguín con ayuda de las m. apretadas. Se dejan libres las de la nuca.

Este lindo beguín se adorna con pequeños picos de seda blanca. Se hace 1 m. s., pasando 1 m. y haciendo 7 br. en la siguiente. Se pasa 1 m. y 1 m. s. en la siguiente (fig. 23). Se hacen así 18 pequeños picos sobre el borde, 18 sobre las m. apretadas de la 4.ª vuelta y luego una doble hilera de 27 cada una sobre las m. ajustadas, que unen el beguín. Luego, sobre el bajo, se hacen 75 m. s. de seda blanca; después una 2.ª hilera de 3 br., 3 m., 2 br., 3 m., 3 br., 3 m., etc.

En esta hilera se pasan las cintas de seda blanca, que deben servir de br. y adornar el beguín en cada lado con un alto nudo.

El beguín se puede forrar con seda blanca.

Tules, guantes, pieles y vestidos.

Por la noche, los «enroulements» de tul, de «echarpes» de muselina y de velo de seda, se drapean sobre los «fourreaux» y las túnicas de preciosos encajes, que se destacan en transparencia sobre el satín y la gasa de plata.

Muchos de estos «fourreaux» se hacen por zonas de colores cortadas. Por esta razón veremos dentro de poco, en un bajo de terciopelo negro, una ancha banda de satín cereza, acabada en un pequinado cereza y blanco.

Esta disposición va velada de encaje de Chantilly negro, sobre el cual se envuelven con gusto las «echarpes» de tul cereza y blanco, consteladas de perlas de cristal. Esta unión, que parece rara, resulta muy bonita si la drapea un maestro. El conjunto es de la más alta elegancia. Otras veces el corpiño del «fourreau» se compone con matices superpuestos. La exigüidad que se impone se suplía con una extraordinaria elegancia en los adornos.

Para la noche, las reuniones y las cenas, se emplean menos las fantasías de plumas. Se sustituyen con «echarpes» de muselinas y de gasas pintadas. La mayor elegancia consiste en llevar una de armiño forrado de lo mismo. Se llevará todo el verano. Esta deliciosa piel es suave como la tela. Es la moda de las modas. La «echarpe», para que sea elegante, ha de tener amplitud y anchura. Puede eximir de llevar cualquier otro adorno.

Ya principia á usarse el gran paletó de satín blanco de doble cara. Lleva un gran capuchón vuelto. Las solapas, muy grandes, tienen la misma forma que las de los vestidos. Son blancas y amarillas, blancas y anaranjadas, blancas y malvas, y blancas y cerezas. Se usan también los grandes cuellos y solapas de Irlanda. Son elegantísimos.

Estos amplios vestidos son muy elegantes si se hacen en tafetán tornasolado color claro, rayado en blanco y rosa, ó amarillo y blanco. Nosotras hemos visto uno de tafetán tórtola «glacé» gris y rosa con gran cuello, solapas, paramentos y bajo de manto de satín rosa. Estos adornos iban enteramente cubiertos con pequeños Valenciennes apenas fruncidos y

cosidos por un extremo. El forro era de satín rosa.

Este redingote de noche tenía un aire anticuado del más lindo efecto. Lo llevaba una bella señorita en una reciente «garden-party». Usaba un traje de tul bordado con grandes flores sobre un «fourreau» de satín blanco. El bajo de la falda llevaba tres presillas que retenían otros tantos «rouleaux» de satín blanco. El cinturón caía en largos paños detrás. Era de tafetán rosa replegado sobre una cinta de terciopelo negro. Los zapatos eran de satín rosa. En la cintura llevaba un gran ramo de eglantinas rosas. En los cabellos, medio ocultos por las ondulaciones, figuraban unas cuantas flores de éstas.

Este verano se llevarán mucho las mangas cortas, aun con los trajes sastrer. Por consecuencia, los guantes largos se pondrán de moda. Cada día tienen más partidarias los guantes de Sajonia odoríficos. Todavía, sin embargo, no han sustituido por completo á los guantes blancos. Ello no quita para que sean magníficos y muy propios para el verano. El color de los verdaderos es muy pálido. No pueden ser limpiados, cosa que se hace con los de piel blanca. Es un guante de lujo.

Los guantes de hilo tienen la ventaja de ser ligeros. Preservan las manos y los brazos del aire. Muchas mujeres, no obstante, no pueden soportar el «crissement» del tejido. Se hacen muy adornados. A pesar de esto, el guante de hilo no será nunca elegante.

Nosotras aconsejamos á las mujeres que lo usan y que lo encuentran cómodo que lo elijan largo, liso y blanco. Se lava muy bien y es muy práctico durante los viajes.

Nuestros sombreros de paja, por una singular anomalía, se bordean con una ancha tira de fieltro de color claro y variado, en relación casi siempre con los adornos que lleva.

Las flores que los adornan son frescas, imitadas de modo maravilloso. Se colocan de modo exquisito. Se mezclan las flores de todos colores. Las de seda adornan muy bien los tagalos, cuya anchura es semejante á la de las ruedas de los automóviles.

Aparatos eléctricos

II

Para reemplazar á la vulgar mariposa en el aposento de un niño ó de un enfermo, se ha imaginado la luciérgana, los grandes escarabajos, las ranas, etc. Se hacen de cristal, introduciendo dentro un átomo de electricidad. Así se produce una luz suave y dulce.

La electricidad, fuera de los grandes servicios que presta á la industria, tiene en la vida corriente aplicaciones facilísimas que ninguna mujer debía desconocer. Sabido esto, se verá que no hay nada más fácil que transformar un reloj ordinario en despertador. Claro está que para ello se necesita que en el aposento en donde esté haya timbres eléctricos. Basta con envolver uno de los hilos conductores á una pieza metálica cualquiera de la maquinaria del reloj y sujetar el otro en

un alambre que esté puesto horizontalmente en un pie vertical y que se apoye contra el cuadrante del reloj. El grosor del hierro ó alambre debe ser tal que, puesto enfrente de la hora señalada, deje pasar por encima el minutero y detenga la aguja que marca las horas. El contacto hará sonar el timbre.

Diferentes sistemas de despertadores eléctricos permiten que las horas se puedan ver en la oscuridad. Para esto basta con una ligera presión ó con tocar un botón. El sistema que se emplea es casi siempre tan poco complicado como el de la linterna eléctrica.

En las casas antiguas, en donde existen contraventanas exteriores, se pondrá en el revés de éstas un adorno que figure pequeños cuadros de la época. La madera se pinta y se dora según el estilo de las piezas. De esta manera, apenas llega la noche y se cierran las contraventanas y se enciende la luz, la iluminación es soberbia.

Desde hace tiempo se advierte que las lámparas colocadas en el techo dan una luz muy dura y muy molesta. Este inconveniente se remedia colocando un potente reflector, que se disimula bajo la pantalla. Así la luz se refracta sobre el techo, lo que hace que la iluminación del aposento sea perfecta y no se vea la lámpara. Este es el mejor sistema para iluminar las paredes de un cuarto.

Como lámpara propia para terraza recomendamos las de porcelana blanca inglesa ó la urna de las vestales, montada sobre un globo de cristal tallado.

En estas lámparas se puede aplicar la electricidad, á pesar de los frágiles que son, porque desarrolla muy poco calor.

La pantalla, muy grande, es de forma oval. Se hace con tafetán verde-pálido. Lleva franjas de plata y un galón en la parte superior.

Hay unas lámparas que adoptan la forma de cigüeñas. Están hechas con bronce japonés. La cigüeña adelanta la cabeza por encima de una ancha hoja de lata, hecha de cristal. También la adelanta otras veces por encima de otra lámpara, hecha con cristal irisado. Esta suele representar una escena de la pesca de focas ó de la caza del oso.

Hay también lámparas que tienen la forma de una rana gigantesca. Está pintada de verde y se ve sobre el espejo de un estanque.

En las salas de billar, halls, galerías, no están de moda los «lestres». Se les reemplaza por «plafonniers». Estos se ponen en los cuatro ángulos de las piezas. Tienen la misma forma que media naranja y están cubiertos con perlas de cristal. La armadura es de bronce dorado. La luz cae de estas lámparas muy tamizada.

A V I S O

Toda señora abonada de Madrid, presentando en nuestras oficinas el recibo de abono de tres meses, se le remitirá LA MODA PRÁCTICA donde fije en provincias su residencia verdadera.



SECRETOS DEL TALLER. — DELANTALES ELEGANTES (Véase explicación)

Modelos especiales de trajes de casa para verano



Estos modelos se pueden hacer con ligeras telas lavables ó no, con lino de seda ó de algodón y con crespones de lana y de seda. Los adornos pueden ser de los más variados y diversos: encajes, zutaches, perlas de porcelana, bordados al crochet ó á máquina y bandas impresas. Las hay sencillas y muy adornadas. Siempre se pueden simplificar ó modificar estos adornos si se desean trajes de casa de precios menos elevados y más fuertes.

SECRETOS DEL TALLER

Delantales elegantes

Un lindo delantal de un complemento indispensable para una mujer ordenada. Todas las jóvenes deben tener prendas de esta clase, sea cualquiera su posición social. No afea jamás. Al contrario, puede ser muy elegan-



NUEVO BOLERO.—Traje de taffetas de glase azul Mediterráneo, bordados á la inglesa sobre muselina de seda azul en la falda, hombros y puños. Bolero y mangas ajustado con adornos de pasamanería. Sombrero blanco guarnecido de terciopelo negro.

te y embellecer. Este último puede llevarse con un traje sencillo.

El delantal presta cierto aspecto encantador. Adornado de encaje, de entredoses y de cintas, resulta encantador. Desde luego que hay que buscar una forma agradable, no muy rebuscada. La gracia consiste siempre en la línea. Si el delantal va muy adornado, perjudica la belleza del conjunto.

Los delantales se hacen de muchas telas distintas, según el empleo que se les quiere dar. Si son de seda ó de muselina, serán pequenitos é irán plisados. Por lo general se hacen de cretona, de nausús y de satinete. El uso de éstos es más común. También preservan más. No hay que perder de vista este lado práctico.

Para servir el té, el delantal será blanco, rosa ó azul, de nausús ó de cretona impresa. con tafetas con dibujos cachemires se hacen muy lindos. La variedad de los motivos les presta mucha originalidad. He aquí ahora el boceto de los que ofrecemos en el panorama:

1.º Es de tela. Lleva el borde festoneado. Los tirantes son de lo mismo y de bordado inglés. Por los hombros pasa un volante plisado, que disminuye delante y detrás. Una cinta se cruza en los dos tirantes y forma reja. Termina en el lado derecho con un nudo. La cintura, en punta, se anuda detrás.

2.º Tiene la forma de un fichú. Se cruza delante y termina con un nudo con grandes cocas detrás. El borde del fichú lleva un volante de bordado inglés. Sobre la sesga de la manga se repite dos veces. El delantal está cortado en punta y adornado con dos volantes iguales. Este modelo no lleva cintura. Los bolsillos, aunque no los lleva, no le sentarán mal.

3.º Se hace en una sola pieza. El entredós, que se alarga sobre el hombro, se cruza detrás y se abotona en medio de la espalda. El entredós irá bordado á la rusa. Un tejido con flores ó un galón le sentarán muy bien.

4.º Para hacerlo se puede emplear un gran pañuelo de fantasía ó un cuadrado de tela. Las puntas se ponen arriba, abajo y en los costados. La de abajo llevará un encaje ó un volante. Se une por detrás con una cinta. Sobre el medio del del delantero se estrecha el talle. La punta del bolero va envolantada.

5.º Este modelo posee mangas, en las que se adaptan las dos carteras que se cruzan delante. Una greca de galón adorna este gentil delantal.



TRAJE DE FANTASÍA SASTRE.—Toilette en ottoman lana gris claro de reflejos violados, guarnecido de satin violeta fuerte; botones de amatista; cuello y bajo mangas en linón bordado, bien ajustado en la chaqueta y bajo de la falda. Sombrero blanco, doblez de terciopelo violeta guarnecido de satin en cinta blanca y violeta.



GRAN MODELO.—La extrema elegancia de este traje que presentamos en dos combinaciones de cuerpo es de un efecto encantador. La fig. 2.^a presenta el cuerpo interior; el traje es de forma princesa en cheviota gris claro, adornado el cuerpo de muselina de seda gris más obscura con adornos de cinta de cordón de seda. El cuerpo abrigo de la fig. 1.^a es de la misma tela y de corte sastré y el gran cuello de seda blanca, así como el revés de las bajo mangas; los botones de metal oxidado. Gran sombrero de paja fina y grandes plumas blancas completan esta linda toilette. El patrón á medida y completo de este traje cuesta 6 pesetas.

Cambios de la moda

Las modas nos traen en este momento, después del paño clásico que adornan nuestras faldas desde hace dos estaciones, una especie de paño que se podría llamar «baladeur». Está colgado como un largo faldón del bolero de seda. Da la impresión de que forma cuerpo con la falda y de que se trata de un paño regular. Nosotras hemos visto un traje hecho de este modo. Era de satín marino. Estaba cortado en una pieza y era semi-corto. Ya es sabido que se hacen tan cortos ahora, que el «semi» tiene mucha expresión. Era estilo «apres-midi». El corpiño estaba hecho con muselina de seda azul, puesta en transparencia sobre cintas cruzadas de «faille» color rosa antigua. El bajo formaba un blusón de satín, adaptándose a la falda, que era lisa. La cintura se anudaba á un lado.

Este traje, visto así, parecía un sastrero de fantasía.

Su aspecto puede cambiar mucho con el kimono-bolero que lo cubre. Este soportaría detrás el paño ya descrito.

Este semi-bolero no tiene solapas. Posee mangas kimono, muy «evasées» en el bajo. Se abotona en un costado con botones de nácar. Es algo ablusado en el talle. Parece que está montado sobre una presilla, debajo de la cual se adapta el pliegue libre.

Gracias á esta hábil combinación, el traje puede tener á capricho el aspecto sastrero, tan en boga siempre, ó el de vestido corriente.

Una de las últimas fantasías es el traje de tela adornado con una ancha banda de satín ó de tafetán. A pesar de ello, no nos parece muy discreta esta mezcla. Es preferible dejar á estos trajes su sencillez, al lado práctico que los hace tan adorables. Porque resulta muy molesto el que los trajes no se puedan lavar á causa de su fragilidad. Ya es sabido que toda su belleza consiste en que parezcan nuevos.

Para remediar este inconveniente, algunas modistas añaden las bandas sedosas con auxilio de botones de presión ó de los corrientes. Sin embargo, esto no resuelve más que á medias el problema. Y no lo resuelve porque después de varios lavados, la tela palidece y no hace juego ya con la banda.

Sin ningún adorno de tela fea se pueden combinar encantadores y lindos trajes veraniegos. A todas las mujeres nos es dable realizar el más sencillo traje de tela con golpes de pasamanería. Para esto basta con que pongamos una ancha banda en la falda, dibujo que se combina con el del corpiño, y un cinturón «echarpe» con extremos de pasamanería. No se necesita más para dar á un trajecito estival un aspecto elegante.

Los talles altos parece que están menos de moda en estos momentos. El talle no ha descendido, sino que comienza á recobrar su puesto. ¿Presagia esto la vuelta del talle fino? Muchas elegantes creen que se puede contestar afirmativamente. El éxito de la cintura que precisa y aprisiona el talle parece darlas la razón.

No se crea por esto, sin embargo, que volveremos dentro de poco á las enfadosas exageraciones del talle de avispa. El

martirio este era excelente para nuestras abuelas, no para nosotras. La moda actual del corsé, además, no se presta para esa perjudicial innovación. Si la reacción—que la habrá—opone á los trajes camisa de líneas rectas, los talles redondos y subrayados, no será con seguridad, en perjuicio de la esbeltez del conjunto.

Acentuando esta tendencia nueva, algunas modistas «cintrent» más las chaquetas, que ya son menos cortas.

Esta temporada reinará un amable eclecticismo en nuestras modas. De esta manera, yendo á la última, podemos elegir el traje que más nos agrade, sin pensar si su forma es nueva ó no. Todo estará de moda. El vestido que se adopte, por lo mismo, no dejará nada que desear desde este punto de vista.

Para los sombreros también habrá gran libertad, porque los hay de mil clases y formas. Nuestra coquetería queda satisfecha en este ramo. Hay «Niniches» de plumas, tagalos en forma de cono, gorras floridas, inmensos sombreros llenos de encajes ó de penachos, etc. Existe una gran variedad. Sólo se trata de *saber elegir*.

Correo de la moda

He aquí un lindo traje hecho con nanquín, esta resistente tela de algodón chino. La chaqueta, cortita, es de estilo Directorio y tiene paños de levita. Las solapas son de un efecto encantador. La chaqueta y el bajo de la falda van adornados con un bordado blanco, muy bien hecho con cola de rata. Los pasamentos de tela color vivo—malva, rosa, verde tilo—irán bordadas con el mismo zutach. Un sombrero de paja, adornado con flores de todos colores, completará el conjunto, que es muy veraniego.

Hoy día, para las modas, se necesita mucha discreción y mucho ingenio para dar á cada traje el uso más apropiado. Una pequeña equivocación en esto puede ponernos en ridículo. Un traje demasiado «habillée», llevado en momento que no reclame ese género, nos hace parecer cursis. Lo mismo sucede si incurrimos en el caso contrario.

En las tiendas de novedades, en estos momentos, se ven enormes montañas de camisetas blancas de lino, adornadas con pliegues atravesados por entredoses de Irlanda y de Valenciennes. Otras llevan bordados. Estas camisetas son indispensables bajo la pequeña chaqueta ó levita estilo Directorio.

En casa de los grandes modistos nos aconsejan que usemos preferentemente camisetas de batista. Estas son de estilo camiserero. Llevan la pechera adornada con pliegues. Los puños y el cuello van algo almidonados.

Esta camisa se abotona delante y se completa con una inmensa chorrera que cae sobre la chaqueta. Se une delante con lindos botones de orfebrería. Éstos son de esmalte ó de piedras finas.

Con estas camisas se consigue el problema de unir el lujo con la sencillez.

No queremos olvidarnos de señalar el saco de mano hecho con tela ó con nanquín. Siempre se hace de la misma tela que el traje. Se borda con cola de rata de

algodón ó con bordado que haga juego con el traje. Una trenza de algodón y unos colgantes de «macramé» completan el saco. Este lindo trabajo debemos hacerlo nosotras mismas.

La moda de los buenos botones se ha iniciado de nuevo. Los gruesos diamantes antiguos y las piedras preciosas de colección se pagan á precios fabulosos. Se montan de modo que nada disimule su esplendor, que es su mérito.

En dos matrimonios recientes hemos visto figurar valiosas joyas de esta clase en las canastillas.

La perla de buen tamaño es muy apreciada. Se lleva sola.

Las imitaciones perfectas de las perlas tienen mayor éxito cada día, porque las sustituyen muy bien. Esto, sin embargo, hace que las elegantes prefieran los brillantes blancos, que no se imitan tan á lo vivo.

La flor de moda es el guisante de olor. Adorna los sombreros y se lleva por el día y por la noche en ramos, que nos colocamos en el corpiño. Esta planta tiene matices encantadores y adorna mucho. Su perfume es delicioso, lo que justifica su éxito.

El color violeta es el que se prefiere actualmente. El que se asemeja con la púrpura episcopal es el que se lleva más.

Los grandes vestidos de satín violeta llevan solapas y adornos del mismo color, aunque con matices rosa, azul pálido, verde ó kaki. Las medias son violetas también.

Se llevan muy lindas «echarpes» de liberty violeta veladas con muselina de seda verde, azul y negra. Van rodeadas con un rizado «grand-mère» de tul de los dos colores, superpuestas.

Nuestras jóvenes elegantes se envuelven y se drapean con gracia en estas flotantes «echarpes», que completan sus ligeros trajes.

Para la noche se hacen «echarpes» de esta clase en tul de dos colores distintos superpuestos. Van rodeadas también de un rizado ó con amplias franjas de plumas. Es una fantasía frágil, pero elegante.

También queremos señalar la aparición de las «echarpes» de crespón fino, bordadas con lentejuelas de plata muy brillantes. Con éstas se hacen velajes para corpiños de noche. El género es un poco oriental.

Estas «echarpes» se forran también con muselina de seda de matiz distinto. De este modo son un verdadero complemento del traje.

Ahora se principia á llevar mitones de encaje violeta, para resguardar las manos.

CINTURA FIJA · BLUSAS

No desgarréis vuestras blusas fijándolas con alfileres al talle; os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento, que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, un elegante cuerpo.

Las facilita LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 6'50 pesetas; en algodón, 4'50 pesetas.

Recomendamos tan útil cintura.

CONVERSACIONES FEMENINAS

Las cosas del estío son las únicas que nos ocupan en estos momentos. ¿Qué otra cosa podría retener nuestro pensamiento en estos días de calor, de sueños y de deseos? ¿De qué tendríamos el valor de hablar si no fuera de linos, de telas, de muselinas, de todas estas «legeretés», que hacen más soportables y más tolerables las horas calurosas? La actualidad es demasiado mezquina para que nos entretenga. El conflicto marroquí, con sus derivaciones franco-alemanas, nos hastía. No queremos saber nada de esto. Por no entretenernos, no nos distraen los escándalos mundanos, con palos en las puertas de las Peñas ni con cabezas rotas. El calor nos abrumba, nos hastía. Así, al menos, se justifica que sólo pensemos en trapos, en lo único que nos hace soportable la existencia.

En todas partes se advierte el calor. No hay nada invulnerable. La vida resulta asfixiante.

Hay que entretener el tiempo del mejor modo posible. He aquí por qué hablamos tanto de modas.

El gran «chic» veraniego en las playas será llevar sobre la batista, el lino y la tela de nuestros trajes, largos vestidos de satina de color. En posesión de este vestido, una mujer no tiene nada que temer de las fantasías del barómetro ni de las tempestades repentinas.

En el mar también se llevarán los trajes sastre de serga blanca, azul marino y roja. Los trajes sastre más corrientes, no obstante, serán de tela.

Con el vestido de que hablamos, como ya no hay nada que temer, podremos permitirnos, sin ningún inconveniente, los trajes de tela, tan agradables de llevar durante los meses de Julio y Agosto.

También son extraordinariamente prácticos, porque se pueden lavar con la misma facilidad que un pañuelo.

Los trajes de baño no varían mucho. Siempre se usan las sergas especiales y los tejidos de lana ó de seda. Las mallas negras, acompañadas de una falda corta, son muy lindas. Particularmente sientan bien á las rubias.

Algunas señoras jóvenes llevan en el mar corsés especiales de tul ó de encaje. Estas van con los pies descalzos. Otras llevan medias de seda y sandalias. Evidentemente esto es muy elegante, pero entorpece los movimientos cuando se quieren entregar á los ejercicios de la natación.

La marmota de seda sustituye con ventaja á la gorra de hule, de cuya fealdad no nos quejaremos nunca bastante.

El traje más razonable para el baño consiste en el calzón corto con falda. Los brazos y la parte superior del cuerpo irán desnudos, para sentir mejor las caricias del agua y del sol.

En estas ocasiones es mucho mejor no seguir la moda al pie de la letra.

¿Para qué se necesita la moda cuando se trata de la comodidad? Además, siempre se puede unir ésta al buen gusto. Nosotras, al menos, lo pensamos así. ¿Hay alguna mujer que piense lo contrario?



Gustavo Tery, en *Le Journal*, injustamente achaca á la moda el descenso de población en Francia. Ultimamente, con la misma justicia, dice esta lindeza: «Dans les robes actuelles il n'y a meme pas le place pour une poche. On est obligé de la suspendre au bout du bras, sous forme de reticule. Quand une femme ne sait où fourrer son mouchoir, où voulez-vous qu'elle mette son enfant?»

Esto sería muy sensato, de seguro, si



Traje para visitas en el campo. En Pekín blanc; con bordados de seda y adornos de idem. Echarpe de crespón blanco con adornos de pluma.



TRAJES DE LIMPIEZA Y DE BAÑOS.—Fig. 1.^a En dril de hilo con adornos en fajas del mismo.—Fig. 2.^a Traje de baño en dril azul marino con adornos blancos.—Fig. 3.^a En dril blanco con adorno de dril blanco con puntos azules.—Fig. 4.^a En dril rojo con adornos de pasamanería de lino y cuello blanco.

las mujeres, en un caso como éste, nos empeñaríamos en ir lo mismo de ajustadas. Pero ¿dónde ha visto el Sr. Tery tal cosa? No lo podemos averiguar.

El pañuelo se puede meter en muchos sitios sin que eso suponga nada. ¿No le guardan los caballeros detrás en ciertas prendas? A pesar de ello, las mujeres nunca nos hemos metido en averiguaciones. ¿Para qué? Las cosas se guardan donde se puede ó se quiere.

La culpa de lo que piensa el distinguido periodista hay que buscarla en otro sitio. ¿A qué meterse entonces con nuestros trajes estrechos? El miedo á aparecer gruesas, que sepamos, no ha impedido á las mujeres, desde Eva hasta nuestros días, tener hijos. Ahora, que porque existan algunas que no sientan el placer de la maternidad, no va á culpárenos á todas de lo mismo. Recuérdese á este efecto, que no todos los hombres quieren hijos.

Si los hombres de talento como Gus-

tavo Tery tuviesen el valor de decir la verdad, achacarían á las costumbres modernas del hombre las culpas que atribuyen á nuestros trapos.

Hasta hace poco, el hijo era el lazo que unía al hombre con el hogar: pero ya, no; hoy el hombre vive en la calle más tiempo que en la casa. Además, huye de todas las molestias que supone tener hijos. Todo esto lo ha producido la relajación de costumbres. Si no, ¿cómo iban á tolerarse teatros que recuerdan los centros de malvivir por su corrupción?

El hombre no tiene ya ningún afecto al hogar por este motivo. Ni aun en casos de enfermedad se le retiene en la casa. De la casa se va al café ó al teatro, para comentar lo que vió el día anterior y para admirar lo que referirá al siguiente día. Y de ahí, con la broma, salen las jiras, las visitas nocturnas y tantas cosas que nos separan poco á poco de nuestros maridos.

¿Somos nosotras las que tenemos la culpa? No. Nosotras nos empeñamos en hacer grata la vida del hombre; pero vienen las malas compañías ó se ven los ejemplos viciosos, y cambian. ¡Cómo, pues, hacer que sientan por el matrimonio el mismo júbilo que antes! Es imposible. El hombre aprovecha la tolerancia de las autoridades, y busca en la calle el amor fácil, que en todas partes le acecha.

Esto indica que en el egoísmo masculino es donde hay que buscar las causas de lo que se achaca á la mujer. Nosotras, á pesar de todo, seguimos cumpliendo nuestra misión social como siempre. Pero este abandono, poco á poco, nos hará pensar en ser libres, y entonces sí que se habrá disuelto la familia!

En la actualidad sólo nosotras somos las sacrificadas.

¿A que no demuestra Gustavo Tery lo contrario?



Se ha celebrado en esta Corte la boda de la bella señorita Ramona Mitjans con el distinguido oficial de Infantería de Marina D. Carlos García de la Vega, hijo del Contraalmirante de la Armada del mismo apellido.

★

En el hotel de la señora condesa viuda de Uceda se celebró una suntuosa fiesta, donde por la noche bailó mucho la joven sociedad aristocrática.

✻

En la iglesia parroquial de la Concepción se celebró el bautizo de la hija de los marqueses de Bondad Real.

Impuso las aguas bautismales el obispo de Sión, siendo los padrinos la señora doña Patricia Chico de Guzmán, bisabuela de la nacida, y su abuelo, el marqués de Pidal.

Los marqueses de Pidal obsequiaron con un delicado *lunch* á los invitados.

✻

La muerte de la reina María Pía, ha sido sentidísima en Italia y en Portugal.

La reina Pía fué una dama de altas virtudes que vivió siempre alejada de intrigas políticas, y que sobrellevó con gran fuerza de voluntad las desgracias continuas de su vida.

En paz descanse la tan querida dama.

S.

NOVEDADES ELEGANTES

Ya hemos tratado del éxito de los trajes sastre—que tienen tan poco de este estilo—de seda cambiante. Adornados con largos deshilados sedosos ó con franjas cortitas, estos elegantes trajes son la locura del momento. Suponen la mayor novedad. El reflejo fugaz de los colores que los componen, en estos días soleados, hermosean mucho y prestan gran elegancia.

Los trajes se hacen con adorables coloridos. Unos tienen colores suaves, como tórtola ú hoja seca, que casan con los grises, los azules pastelizados y los rosas. Otros tienen la riqueza llamante de los tejidos metálicos.

Algunos trajes, á pesar de sus chaquetas de fantasía, no tienen más adorno que la franja de seda de color semejante al que domine en el vestido. Las faldas, afectando un original y lindo movimiento drapeado, descubren, por la abertura del costado, el nacimiento de la pantorrilla, que va protegido por medias de seda cambiante.

Esta seda es el último refinamiento de la moda.

No obstante el éxito de estas sederías tornasoladas, esta temporada volveremos á ver el traje sastre de otomán, de sesga rayada, de satín azul y de liberty negro, que es el más nuevo y elegante de todos. Éste tiene forma casi clásica. La chaqueta posee largas solapas y la falda es de paños. No lleva más adorno que una chorrera de encaje verdadera ó una punta de encaje en la solapa izquierda.

Este traje es «chic» y discreto. Sus adornos, además, le diferencian de los otros modelos.

La temporada actual afirmará el triunfo de los encajes finos y raros. El punto de ganchillo, el de Inglaterra y el de Alençon ven llegar su éxito. Las privilegiadas que poseen de estos encajes se sienten entusiasmadas. La perspectiva es muy halagadora.

Un pequeño cuello de encaje de Brujas, de Valenciennes ó de Inglaterra—muy abordable por el precio—dan muchísima mejor elegancia á un traje que la mejor pelerina hecha con guipur de imitación.

Los bordados al realce se aprecian mucho en estos momentos. Las elegantes aprovechan sus ocios para hacer algunos preciosos, mucho mejores que los que se venden en las tiendas de novedades.

Las sombrillas elegantes también irán llenas de encajes y «faufreluchées». Esto feminizará más aún nuestras «toilettes».

Estas sombrillas con telas ligeras no sirven para acompañar el traje sastre.

Las mismas sombrillas de gasa pequinada, muselina, cachemira, tela de oro—

éstas son de un gusto dudoso—no deben llevarse más que con trajes de fantasía.

Los trajes sastres de hilo, elegantes y prácticos, y los de tussor y tafetán rayados, nos ofrecen una diversidad real en la elección.

Hemos visto un trajecito monísimo y fresco en tela color rosa pastel. Era un corpiño plano, cerrado en un costado y terminado, delante y detrás, con dos puntas puestas sobre la falda y cosidas bajo un estrecho cinturón de Suecia gris. Aunque era todo liso, este cuerpo iba adornado con un cuello redondo de lino bordado. Delante y detrás iba adornado con dos hileras de botones de nácar, que descendían, disminuyendo, hacia el talle y luego sobre la falda. Esta era lisa y estaba bordada con tela gris. En el bajo, á la izquierda, se abría francamente. El extremo inferior de la manga iba adornado con un poco de lino. El traje resultaba encantador.

Este otro traje era de tela «beige» con rayas habana. La chaqueta, bastante larga, tenía grandes solapas de tela lisa, con ricas pasamanerías. La falda se componía de cuatro paños—líneas transversales delante y detrás, y horizontales en los costados—. Se abría en el bajo sobre una tela lisa zutachada. Dos carteras, en la espalda, simulaban un cinturón.

En un género más «habillé», esta «toilette» resulta preciosa. Es de lino de seda rosa pálido. Es una especie de camisa cubierta por una muselina muy escotada sobre un interior de encaje de plata bordado de azul. Una franja plateada bordea la túnica y el bajo de las mangas. Estas son cortas y van lazadas desde el hombro con un cordón de metal. En el talle lleva un cinturón de satín azul antiguo, anudado en el costado con paños cortos. El traje resulta de una exquisita belleza.

Juegos de salón

Le amo por A.

Este juego sería monótono si se limitara á decir la organizadora:

—Le amo por A, porque es atrevido, arrogante, amable, amigo, etc.

Pero cuando se le añade al nombre que se le da, el regalo que se le hace, el sitio en donde se le pone, la fruta con que se le alimenta, las flores y los vestidos con que se le adorna, el juego resulta más difícil, y por lo mismo, más interesante.

Las reglas del juego son sencillitas. Se limitan á que cada jugador hable al llegarle la vez, sin repetir las frases de los anteriores. El que dice una de éstas, paga prenda.

También se puede decir: «Yo no le amo.» Entonces se le sacan defectos y se le hacen presentes en consecuencia.

He aquí un ejemplo:

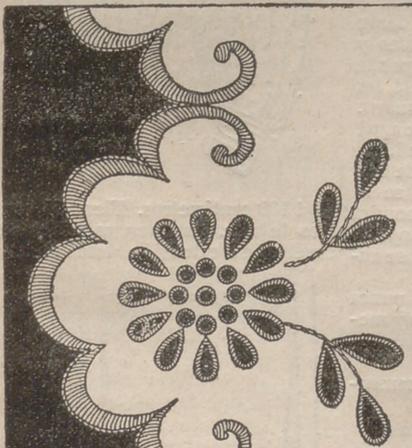
—Yo no le amo por A, porque es amable y se llama Augusto. Le doy una acacia para sembrar en su jardín, le alojo en Alejandría, le alimento con angélica y le hago un ramo de amaranto.

—Éste juego puede versar sobre todas las letras del alfabeto. Sin embargo, como se encuentran letras difíciles, conviene no nombrarlas.

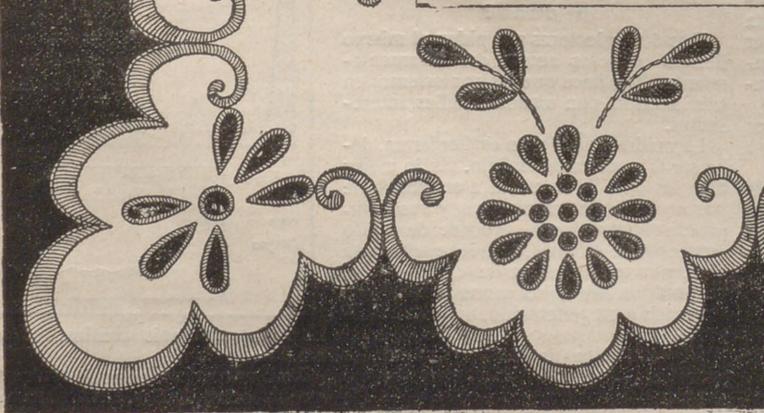
Labores artísticas por M. Salvi



Modelos reducidos de encaje Richelieu, para ejecutar en muselina de hilo para colchas, visillos, stores, velos de sillas, etc., bordados con algodones maravillosos, blancos ó de colores lavables.



Modelos para pañuelos y ropa de mesa



Ángulo festoneado y bordado a la Inglesa con algodones blancos ó de colores lavables.

El modelo tamaño natural de este festón es propio para bordar en servilletas, mantel y camino de mesa.

Para utilizarlo en pañuelos ó servilletas de té precisa reducirlo de tamaño en una mitad ó dos terceras partes.

Según indicamos en nuestro modelo reducido, se pueden aumentar en el ramo más hojas y troncos.

PARA EL VERANEÓ

El cuarto de baño.

El cuarto de baño es el asilo efímero en donde gustamos de las pocas horas que destinamos á refrescar el cuerpo y á ver jugar en la playa á nuestros hijos.

Esto no quiere decir que nos contentamos con un cuarto de madera y una mampara. Nada de eso. Por lo mismo que es un asilo efímero, hay que hacerlo muy agradable.

En primer lugar, es indispensable reservar un sitio para que cualquiera de nuestra familia se pueda poner el traje de baño ó de pesca. Esta separación se puede conseguir con una sencilla cortina de tela, puesta á la altura suficiente para que los ojos no vean nada ni se interrumpa la ventilación. Esta especie de tocador tendrá una silla drapeada alrededor. El asiento será de hule, colocándose encima una tela esponja. En el interior se pondrá un recipiente para lavarnos los pies al regresar.

A buena altura, para que podamos peinarnos, colocaremos un espejo. En un ángulo se pondrá una silla baja, que la emplearemos al calzarnos. Se colocarán dos perchas para la ropa.

Ahora nos ocuparemos del salón del cuarto, porque en él es donde recibimos á nuestras conocidas de la playa. En éste conviene poseer un arca ó un baúl pequeño, que se cubre con un cojín y un testero. En él tomarán asiento las señoras gruesas. Dentro del baúl pondremos esas prendas que necesitamos los días que hace frío.

Se tendrán varias sillas de tijera y dos dormilonos plegables.

Todos estos asientos se realzan con cojines de color muy planos. Para hacerlos se pueden emplear retales de muselinas liberty adornados con un volante, tela gruesa bordada á la inglesa, paños, sergas y terciopelos. Sobre éstos se hace una aplicación de tela que destaque bien. Para los adornos de cadeneta, festón, etc., hay que inspirarse en algo que recuerde los lugares en que momentáneamente vivimos. Un bote, un pescado alado, un cangrejo, una araña de mar, etc., son los adornos preferidos.

Es indispensable tener una mesa que se pliegue. Así podremos leer, coser, jugar al bridge ó comer en ella con facilidad. Esta mesa estará siempre cubierta con un tapiz. También se puede tender un tapete de lana roja y encima un mantel bordado, incrustado, con bellos encajes, que será obra nuestra.

Aunque las flores son muy raras en los puertos de mar, un ramito puesto en un jarro resultaría precioso.

Para adornar las paredes desnudas de nuestra habitación se deben elegir carteles de toros, de teatros—siempre que representen escenas—ó de ferias. Así, sin tener el adorno carácter rebuscado, luce bastante.

Es conveniente tener algunos libros para los días de tormenta ó de hastío. Con dos ó tres, bastan, pues en la playa se lee muy poco.

No es inútil hablar de la merienda hecha en la playa. Para esto tendremos unas cuantas tazas de té, una tetera, un azuca-

rero, un infiernillo y una caja de hoja de lata con bizcochos.

Todos estos objetos se colocan en una tabla adornada con tela y encajes, ya en el salón, ya en el tocador.

No se exhibirán objetos llamativos, por ser esto muy cursi.

También se debe tener en el cuarto de baño un botiquín medianamente provisto, para hacer frente á cualquier eventualidad. Arnica y algodón hidrófilo no faltarán nunca.

Consejos del doctor.

Destete.

La alimentación prematura por alimentos distintos de la leche producen entre los niños de primera edad una mortandad que alcanza el 60 á 70 por 100. Se puede decir también que los desórdenes gástricos y las afecciones intestinales causadas por el destete intempestivo, y, en particular, la alimentación precoz, matan más niños que las epidemias.

Cuando al niño principian á salirle los dientes, se puede reemplazar una succión ó un biberón con una sopa de leche con pan, azúcar y sal, todo bien hervido. Esto también se puede reemplazar por harina de trigo hervida con azúcar, sal y leche.

De los doce á los quince meses se le darán al niño cinco comidas, dos guisos ó sopas y tres succiones. Después de haber ingerido los guisos de harina, el niño debe estar privado del pecho ó del biberón cuatro horas.

A los quince meses se debe destetar á un niño saludable. Entonces se le darán cuatro comidas por día—dos grandes y dos pequeñas.—He aquí la forma: por la mañana, á las ocho, sopa ó harina; á las 12, sopa de pan y media yema de huevo. También se le puede dar un poco de agua hervida. A las cuatro de la tarde se le da la tercer comida, que se compone de 200 á 550 gramos de leche. La cuarta se le dará á las 7 ó 7 y media. Se compondrá de harina hervida con leche ó de sopa.

Progresivamente, según la edad, se aumenta la alimentación.

Un niño no debe comer carne nunca antes de haber cumplido dos años y medio ó tres. El agua con vino no debe dársele hasta después de esa edad.

El café, el té, etc., le están rigurosamente prohibidos.

¿Por qué se atrofian los pechos?

Dos ó tres lectoras nos piden al mismo tiempo consejos acerca del amamantamiento. Esto hace que les contestemos en esta sección con varios detalles interesantes.

La madre, cuando no está enferma, debe ser la nodriza de su hijo. Es lo mejor para los dos. Si renuncia á amamantarle por no estorbar sus placeres y sus compromisos mundanos, procede de modo reprochable. Además, conviene saber una cosa, y es que, á fuerza de evitar dar el pecho á los hijos, los senos mismos, de generación en generación, tienden á atrofiarse.

La estadística demuestra que en las grandes capitales, donde el amantamiento maternal disminuye mucho, la glándula mamaria se desarrolla menos cada día. Esto hace que en nuestra clientela obser-

vemos con verdadero estupor el número crecido de mujeres que tienen los pechos atrofiados ó poco desarrollados.

¿De qué proviene eso? De no criar. Así, pues, si queréis que vuestras hijas estén bien desarrolladas, criadlas á vuestros pechos. En caso contrario...

Suplemento-Regalo

de este número.

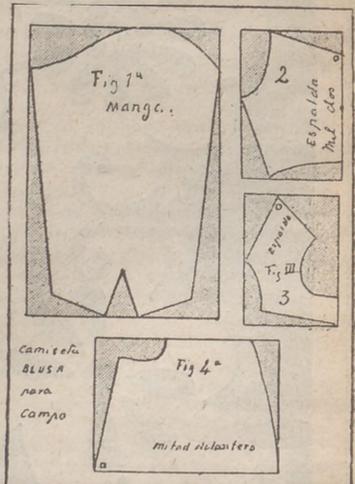
PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 185.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 12 DE JULIO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de camiseta-blusa para campo, uso diario.

Esta camiseta, estilo camisero, se hace con fina pechera para las mujeres que no quieren mucha amplitud en el talle, bajo el pecho. Está cortada para un busto de



98 á 100 centímetros. Tiene 55 centímetros de talle. Las mangas miden 62 centímetros de extensión desde el hombro.



El puño entra seis centímetros en esta medida.

La blusa se compone de cuatro piezas, que se cortan dobles. Un cinturón doble, abotonado termina el talle de modo exacto.

1.^a *Manga*.—Se alarga ó estrecha por arriba y por abajo. Se ensancha ó reduce por las dos líneas exteriores.

2.^a *Espaldas*.—Si la camiseta cierra delante; no tiene costura.

3.^a *Escote*.—Se corta doble y con costura ó sin ella, según cierre el corpiño delante ó detrás.

4.^a *Delantero*.—Se corta con abertura ó sin ella. Se alarga ó estrecha el delantero y el espaldar por el centro, arriba y abajo.

Si la camisa ha de ir plisada, los pliegues se hacen antes. Los patrones se aplican sobre la tela plisada.

Por lo fáciles que son de hacer, no damos patrones del cuello ni de los puños.

El escote se puede hacer de encaje, ó de pliegues y encajes. En este caso, el patrón debe estar cortado ya.

Los puños se cortan siguiendo el hilo y se abotonan por fuera.

Los patrones se colocan en la forma que indica el esquema.

Una muesca exterior indica el sitio donde se debe cerrar la manga. También sirve para estrechar el puño.

Estos patrones de los suplementos se facilitan cortados en buen papel, y á las abonadas, por 25 céntimos en Madrid y 50 en provincias.

LABORES

Números 1 al 8, nombres para marcar pañuelos de diario; 9 y 10, nombres de Julia y Matilde, para bordar en toallas; 11, nombre de Araceli, para bordar en sábanas de diario ó almohadas.

ESTAFETA

LA MODA PRÁCTICA

C. OLMEDO.—No he recibido el sello. El libro, certificado para provincia, vale 3,50 pesetas.

Sirve para desarrollar el pecho. Ese aparato se puede hacer en casa. Si adquiere el libro, le indicaré cómo se hace ese aparato.

UNA VIEJA PRESUMIDA.—Para teñir es bueno; pero perjudica mucho el cuero cabelludo. Si desea fórmulas prácticas para eso y para el vello, adquiera *El arte de ser bella*. Economizará dinero y tiempo, y no se perjudicará.

Después de emplear un depilatorio debe usar vaselina.

Esa agua la puede hacer usted misma. Mezcle estos productos:

Agua de rosas, 100 gramos.

Idem destilada, 95 ídem.

Benjuí, 1 ídem.

Agua de Colonia, 100 ídem.

Se lociona la cara con un algodón-cito.

PEPITA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

ARA.—Puede mandar por esa tarjeta, para lo cual yo la dejaré en la dirección, ó remitir un sello para su envío.

Sí, señora; puede hacerse las consultas que desee.

A su anterior contesté oportunamente.

TRES AMIGAS QUE SE QUIEREN.—Para las espinillas deben lavarse la nariz con agua caliente, extrayéndolas luego con los dedos. Después se locionarán con agua de Colonia. Es el mejor remedio.

Los granos desaparecerán locionándose con agua caliente en la que se disolverá un poco de alumbre.

C. ESPEJO.—Todos los cupones que venían en regla entraron en suerte.

A. G. D.—Por desgracia, no sé de ningún remedio que sirva para eso. He oído decir que en París lo curan por medio de un aparato de madera y corrientes eléctricas; pero no lo sé. Lo mejor sería que consultara con un especialista. Tal vez así sabría á qué atenerse.

CLEOFÉ.—Así se prepara. Ya verá como poco á poco desaparece ese defecto.

Basta con que ponga esta dirección: Consultorio de Grafología.—LA MODA PRÁCTICA.—Apartado, 113.

Que escriba de cualquier cosa, de lo que piense, de lo que desee ó de lo que haga.

Esa crema, con gastos de envío, cuesta 5 pesetas.

No sé para lo que sirve.

ARIAS.—Mi consejo va á ser sencillísimo, y, además, extraordinariamente económico. Para remediar ese defecto—que día por día se hará más visible—no necesita más que una cosa. ¿Cuál? Un bastón ó un palo. ¿Se ríe usted? Pues hace mal. Es lo más eficaz que se conoce. Con ese palo hará la gimnasia de espalda. Esta consiste en sujetar el palo, teniéndolo por la espalda, con las dos manos. El bastón, que quedará á la altura de las nalgas, se subirá, estirando mucho los brazos hacia atrás, todo lo que se pueda. El cuerpo estará muy derecho y los pies juntos. Este ejercicio lo hará diez minutos por la mañana y diez por la tarde. Si quiere, el de la tarde lo puede sustituir por movimientos de brazos por encima de la cabeza, de abajo para arriba, y por la espalda, para lo cual se unen las manos en la línea del pecho y se llevan para atrás todo lo que se pueda. Como se trata de modificar la estructura de los huesos, no debe impacientarse; el remedio no es muy rápido, pero sí efficacísimo.

VALES DE RETRATO.—Las señoras que no hayan remitido la peseta en sellos para el envío de las fotografías, deben mandarla en seguida. Han entregado los vales de S. Villar, C. Estrada, C. Bello el Valdés, C. Perio, F. Moreno, J. Castañeda, E. Bueno.

Los retratos y el dinero pueden remitirse á Alfonso ó á nosotros. Aquellos pueden tener dos bustos.

ESCAROLA REAL.—La trencilla que indica, y cuya muestra nos envía, sirve para hacer trabajos grandes.

Todo eso del encaje inglés lo podrá aprender en un método muy práctico, al alcance de todas las fortunas, que se publicará en el mes de Septiembre.

No se lo indico aquí porque me falta espacio para evacuar todas las consultas pendientes.

VIUDA DE L.—El precio no lo sé. Dícen que son muy buenos. Las señas son estas: «Mme. Duchatallier.—220, rue St-

Honoré.—Paris». Le agradeceré—si la escribe—que haga presente que estos informes se los ha dado LA MODA PRÁCTICA.

El libro vale tres pesetas y lo puede adquirir en estas oficinas.

Para blanquear la cara lociónese con esta fórmula:

Acido bórico cristalizado, 20 gramos; glicerina, 30; esencia de rosas, 60 gotas; agua destilada, 506 gramos.

PAZ.—Si tanto se la estropea el cutis en el verano use pasta y crema *Izur*; así no tendrá que lamentar ese contratiempo y tendrá la cara y las manos ideales.

LEONOR O.—No, señora; las hojas de nogal no perjudican el cabello.

M. VALAR.—Para los efectos del sorteo guardamos los recibos aquí. Para las consultas, si se nos han remitido, se nos dicen las señas exactas. Así nosotros las comprobamos en los libros de suscripción.

UNA BURGALESA.—El vale, como no lo habré pedido, estaba en nuestro poder. Ahora lo hemos entregado. Ya le habrán dicho á su primo cuándo debe recogerlo.

C. PERIS.—Basta con que remita á Alfonso ó á nosotras un retrato y una peseta en sellos, para mandarle las dos fotografías.

A. H.—Hace tiempo tuve el gusto de contestar á su pregunta. Por lo que me dice, comprendo que no leyó mi respuesta. Mis averiguaciones no han dado ningún resultado. No sé, por lo tanto, de qué institución se trata.

UNA EXTRANJERA.—Si quiere depilatorios eficaces y poco costosos, compre *El arte de ser bella*. Allí verá también el modo de aplicarlos. Además, encontrará un centenar de recetas de belleza admirables.

Todas las fórmulas que figuran en el libro están experimentadas.

CASTA.—Las espinillas ó puntos negros, barros y erupciones que padece, se le quitarán usando el *Agua de Juventud y Belleza*.

UNA CORUÑESA.—Ese adorno resultará anticuado.

Lociónese el cabello con agua de nueces verdes.

Las dos clases de zapatos tienen el mismo éxito. Creo, sin embargo, que los escotados son más apropiados.

Se vende, Carmen, 2. No admiten sellos.

J. H.—Me alegro muchísimo que la receta la haya dado un resultado tan satisfactorio. Hace bien en decirme, porque así podré recomendarla con nuevas seguridades.

FUTURA MAMÁ.—Sí, señora; si va tan adelantado eso, debe frotarse los extremos rosa con vaselina. Lo hará dos veces al día, por mañana y noche. Así se evitan casi siempre las grietas durante la amantación.

Es un nombre bonitísimo; la aplaudo el buen gusto.

No es necesario que sea muy rumboso; no conviene que se salga de su esfera.

Entre la madrina y el padrino deben regalarlo.

Sí; en París están de moda unos B. L. M. que dicen así: «Fulano de tal, que ha nacido á tal hora, B. L. M. á don Mengano y tiene el gusto de ofrecerle los respetos de su consideración más distinguida.» Es muy «chic» y muy espiritual.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

MARÍA T.—Persistencia en los propósitos. Afectuosidad. Practicismo. Es muy sensible. Buen corazón. No es egoísta. Actividad discreta. Amor propio no muy pronunciado. Voluntad bastante cultivada. Alegrías y satisfacciones proporcionadas. Deseos de agrandar. Es algo supersticiosa. Orden y método. Se suele dejar llevar por la primera impresión. No es tacaño. Cariño.

PEMAR.—Carácter abierto y decidor. Está satisfecho de sí mismo. Actividad. No está muy quejoso de su suerte. Ligera depresión orgánica. Testarudez en los propósitos. Sabe disimular muy bien. Falta de método. Presunción. Afectuosidad y condescendencia. Ambición. Desea algo con mucha intensidad. Ha tenido algunos contratiempos que la han contrariado mucho. Impresionabilidad.

DÍA SIN LUZ.—Buen carácter, aunque es algo rencoroso. Temperamento materialista. Actividad media. Naturaleza muy equilibrada. Gustos discretos. Voluntad cultivada. Amor propio. Pequeña depresión anímica. Falta de correlatividad en los propósitos. Es enemiga de fingimientos. Ha tenido pocos disgustos. Tendencias altruistas. Espíritu algo novelero. Le cuesta trabajo comenzar las cosas.

CANIDO.—Depresión anímica. Nerviosismo. Bondad variable. Falta de voluntad. Contrariedades. Piensa demasiado. Buen corazón. Tendencias altruistas. Carácter simpático y franco. Deseos de agrandar. Contención. Ha trabajado bastante. Excelentes condiciones caseras. Experiencia. Carácter bastante rectilíneo.

A. M. B. 1911.—Temperamento materialista. Gustos discretos. Ha tenido pocos disgustos. Amor propio. Energía. Se deja llevar por la impresión del primer momento. Ardor no sostenido. Actividad. Espíritu muy moldeable. Ingenio. Inteligencia despejada. Terquedad en los propósitos. Egoísmo poco pronunciado.

SARA BAILÉN.—Buen gusto. Cerebro cultivado. Juventud y distinción. Ha tenido muy pocas penas. Afectuosidad. Desea algo ó quiere á alguien. No es egoísta. Sutileza de ingenio. Carácter algo perezoso y regalón. Fantasía. Depresión orgánica algo pronunciada. Juicio claro. Esfuerzos exagerados. Presunción. Orden y método. Se gusta que la elogiën. Está muy satisfecha de sí misma. Gracia discreta.

A AUREA.—Voluntad cultivada. Ardor sostenido. Perseverancia en los propósitos. Cerebro cultivado. No está quejosa de la vida. Energía. Buen gusto. Buen corazón. Afectuosidad, cariño y ternura. Carácter reflexivo. Actividad. Excelentes

condiciones para todo lo que exige estudio. Emotividad discreta. Amor propio. Distinción. Juicio certero. Facilidad de concepción.

MAR Y CIELO.—Carácter disimulado. No es egoísta. Le domina más la cabeza que el corazón. Secretividad. No se deja llevar por la impresión del primer momento. Ambición y presunción. Ardor sostenido. Es algo rencoroso. Sus mayores disgustos son los de amor propio. Desea conseguir algo. Cálculo. Orden, método y reflexión. Las penas no le afectan mucho. Resistencia física. Voluntad muy cultivada.

La cocina económica

RIÑONES SALTEADOS.—En una sartén grande se ponen 125 gramos de manteca, que se derretirá á fuego vivo. Luego se ponen 400 gramos de riñones cortados en rajitas finas. Se sazonan y se doran por ambos lados. Se sirven adornándolos con perejil picado. Se pueden servir también con salsa bordalesa, de tomates, de alcáparras, etc.

	Precio.
Riñones.....	1,00
Manteca.....	0,30
Condimento.....	0,10
Total.....	1,40

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

La gran corsetería de moda es LA ELEGANTE, establecida en todo su edificio, Atocha, 81, esquina á León.

Sus corsés son de duracón, comodi- dad y muy distinguidos.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—uello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6
MADRID



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortalecidos
en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr. RATTÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.
De venta en Madrid: Farm: GATOSO, Arenal 2.



Rioja Claret

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fianbres de todas clases.

AMBROSIO MARTIN (Sucesor de Aola)

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1164

JUVENTUD Y BELLEZA



El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer los atractivos de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y hermosa tubercula usando diariamente el

CAPILHÓL

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace brotar nuevo pelo de las raíces de las que se han desprendido. Sin hacer cabello no hay belleza, y son las personas jóvenes que parecen tener más edad.

Usad el CAPILHÓL y SEÑALAREIS SEREIS JOVENES en aspecto.

Frascos á 4 y 10 pesetas

De venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías

y Farmacia Calveche - Fuencarral, 5.

AVISO

Las agraciadas de provincias con el retrato remitirán certificado al señor Alfonso el original para reproducir, con una peseta en sellos para gastos de Correos.

La ejecución de los retratos es por turno, y manifestamos á nuestras abonadas que no duden, aunque se demore el envío, de que serán servidas por el Sr. Alfonso.

A toda carta de consulta debe acompañar el recibo de abono y sello para la contestación.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA MARQUÉS DE CUBAS, 7
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " " " hámbrá.	7 " " " " orseleto.
3 " " " " Jubón.	8 " " " " Enagua.
4 " " " " Bragas.	9 " " " " Faldón.
5 " " " " Babero.	10 " " " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

[5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

No desgarréis vuestras blusas



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

≡ CINTURA ≡
FIJA-BLUSAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.
» algodón. 4,50 »

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

LA MODA PRÁCTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7.—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 --

APARTADO DE CORREOS

NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27 Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.