



La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 172

MODELO SASTRE DE VERANO

12 de Abril de 1911

Nuestro regalo de 1.000 retratos por sorteo entre las abonadas de LA MODA PRACTICA

Condiciones para obtener las agraciadas el retrato en el estudio fotográfico del Sr. Alfonso, Fuencarral, 6.—Madrid.

1.^a Las agraciadas de Madrid que consten en las listas que sucesivamente publicaremos, recogerán en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7, el vale correspondiente, que da derecho al retrato, y previa presentación del recibo corriente.

2.^a La señora agraciada presentará nuestro vale en la fotografía del Sr. Alfonso, y éste designará el turno y día de su ejecución en día laborable.

3.^a Las señoras agraciadas con residencia en provincias que consten en las listas, se les remitirá en sobre y como impresos el vale y según orden de publicación.

4.^a Las señoras de provincias remitirán certificado el vale y retrato, para reproducir á 13 x 18, al fotógrafo Sr. Alfonso, Fuencarral, 6, Madrid, siendo los gastos de correo de cuenta de la abonada y entendiéndose ésta sólo con la casa del Sr. Alfonso.

5.^a Entregado por LA MODA PRACTICA el vale para la ejecución del retrato, tanto á las señoras abonadas de Madrid como á las de provincias, la Revista queda eximida de toda ingerencia en el asunto.

6.^a Las señoras agraciadas tendrán muy en cuenta el tiempo que representa y el orden necesario para ejecutar bien el Sr. Alfonso 1.000 retratos.

NOTA. Para evitar molestias y la pérdida por correo (impresos) de los vales de premios en provincias, creemos oportuno el entregar nosotros estos vales en Madrid al Sr. Alfonso, y que las señoras agraciadas, según publicación de listas, remitan á este señor el retrato certificado para su reproducción.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—Las representaciones de Juan José, Los chorros del oro y el nuevo apropósito, *El rincón de la gloria*, continúan proporcionando grandes entradas, cosechando muchos aplausos la compañía, en particular la señorita Moreno y Sres. Morano y Calvo.

El beneficio de la primera actriz Consuelo Badillo fué un triunfo para la beneficiada.

COMEDIA.—La célebre *divette* Ivette Guilbert tiene el absoluto dominio del cuplé; su éxito ha sido franco y el auditorio reconoce la finura y la distinción de la artista, que merecidamente ha conquistado un renombre mundial.

PRINCESA.—La campaña de este teatro es acertadísima. *El palacio triste* ha tenido un éxito franco; *La cena de las burlas*, traducción bellísima de J. Catarieneu y *Yo puse una pica en Flandes*, de Gabaldón y Santa Ana, son aplaudidas todas las noches.

LARA.—Casero y Larrubiera han obtenido un verdadero éxito con su sainete *Música popular*, que es un modelo de costumbres madrileñas, que hacen desternillar de risa á los espectadores.

El público, los artistas y los autores, *tutti contenti*, y la obra seguirá dando dinero y aplausos para autores y actores.

Canción de cuna, la finísima obra de M. Sierra, sigue representándose con gran éxito.

APOLO.—Remozado el cartel con los éxitos de las nuevas obras, *Pajaritas y flores*, *Solico en el mundo*, *Mal de amores* y *Mari Nieves*, el público llena el teatro en todas las secciones.

GRAN TEATRO.—La zarzuela *Las dos reinas*, de Sinesio Delgado, con música de los maestros Calleja y Barrera, ha tenido un éxito felicísimo; se repiten tres preciosos números y la obra proporcionará grandes entradas: los cuplés del ¡Miau, miau! se harán populares.

GRAN VIA.—Sigue representándose con creciente éxito *El amor que huye*, agotándose las localidades en la sección que dicha obra se representa.

La Srta. Arrieta, que por cierto luce tres elegantísimas *toilettes*, se ve obligada á repetir todas las noches una delicada *farruca*.

En *Carceleras*, última de las obras reprisadas, se ha afirmado más la sólida reputación que, como director de escena, goza Pepe Talavera.

Se prepara para en breve la *reprise* de *Cavallería rusticana* y el estreno de la opereta bufa, *El burlador de Plutón*.

CÓMICO.—La perfecta interpretación de las obras que la compañía Prado-Chicote realiza, sostiene el cartel con

El hongo de Pérez, *El morrongo* y *Los viajes de Gulliver*, llenando el teatro de distinguido público.

NOVEDADES.—*El barrio de la Viña* y *La loca fortuna* son las obras de mayocr éxito que se presentan.

SALÓN NACIONAL.—*La toga roja*, desde el día de su estreno, que fué aplaudidísima, sigue dando llenos á este teatro.

COLISEO IMPERIAL.—Con *El cercado ajeno*, *El gran tacaño*, y *Lo que no vuelve*, unido á la buena exhibición de películas, sigue acudiendo distinguido público que aplaude á la compañía.

BENAVENTE.—Las artísticas y buenas películas y la constante variación de éstas, siguen atrayendo al público.

PRÍNCIPE ALFONSO.—El cinematógrafo y buenos números de La Africana, La Predilecta, Les Thilde Dany, Carmélita Ferrer y particularmente Amalia Molina, siguen dando buenas entradas.

PETIT PALAIS.—«La bella Lulú» es una *divette* española muy linda, de un trabajo artístico, fino, que permite verlo á las señoras.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Blusas elegantes de última novedad

Grabado de la cubierta de este número

Modelo sastre, de verano

Este traje es una creación elegantísima en paño parchermin blanco ó gris claro, y se adorna con cintas de terciopelo del mismo tono y con botones. Sombrero de paja adornado de gasa y dos plumas rizadas caídas.

Blusas elegantes

1.^a *Esta blusa es de lino plisado y va cubierta por un velo de color rosa, que forma babero. Va bordeado con seda Pompadour.*

2.^a *Este modelo es de velo blanco con flores. Unas bandas de satín bordado se abren sobre una camiseta de fino lino.*

3.^a *Esta blusa es de muselina de seda pekinada, en negro y blanco. El cuello, muy grande, es de Irlanda. Escarapela de seda azul.*

4.^a *La blusa ésta está hecha con velo blanco con rayas azules. Las solapas, de satín brochado azul y oro, y son muy grandes. Llevan una banda de seda.*

ECOS DE LA MODA

«DESHABILLÉ» CASERO. — El cambio de estación nos obliga á reemplazar también el traje de casa, modificándolo en ciertos puntos. Porque la periodicidad con que nos lo endosamos hace que las telas se ajen y pierdan el color. Pensando en ello, un modisto parisino ha creado el modelo que vamos á bosquejar, imponiéndolo entre su clientela. Es un lindo «deshabillé» de casa, hecho en forma princesa. El traje, á pesar de que es estrecho, tiene cierta vaguedad, cierta holgura aparente, que lo hace muy simpático. Las solapas que lleva son grandes y dejan ver un camisolín de tul ó de encaje blanco. El traje se hace con crespón de lana color rosa apagado. Las solapas, el bajo de la falda y el borde de las mangas semilargas, ostentan una ancha cinta de satín color rosa. El cinturón es también de satín rosa y va sujeto un poco en el costado. Después de marcar el talle un poco alto, cae en dos largos paños.

El traje, á pesar de su elegancia, es de extraordinaria sencillez. Difícilmente se encuentra otro más bello. Aunque el color rosa resulta bellissimo, se puede elegir otro color cualquiera, incluso los oscuros. Para un duelo, este modelo tendría que ser de crespón de lana negro, bordeado con una cinta de satín blanco ó malva. Además, el camisolín sería de bordado color azabache sobre encaje blanco ó sobre un transparente de gasa de plata.

TRAJES SASTRE. — El traje matinal

sencillo se continúa haciendo preferentemente de paño de fantasía. La falda va adornada con botones y con algunos bordes de paño liso de color semejante. La chaqueta es reducida y cae recta. Se ajusta muy bien con botones. Las solapas son de regulares dimensiones y se hacen con paño liso. Para romper la monotonía del conjunto y darle un aspecto personal, se les suele poner en las mangas un pequeño adorno.

Con este traje se lleva una camisa de estilo «chemisier». Se abotona con lindos botones de orfebrería. El sombrero debe estar relacionado con el color del traje ó de los adornos, para que no desentone en el conjunto.

Las damas elegantes no usan otro traje para sus excursiones matinales.

Por este motivo, nosotros no vacilamos en aconsejar á las señoras jóvenes que no pueden hacer grandes desembolsos que adopten este traje, velando por que el corte sea irreprochable. Su sencillez resguarda del «quiero y no puedo», y hace ver que la dama que lo lleva sabe lo que es elegancia y tiene el don de hermohear lo que usa.

Una mujer vestida de este modo estará siempre bien y podrá alternar con las más elegantes.

Un traje de esta clase, hecho en serga «armurée» lisa, bien sea de color granate ó bien de color violeta ó verde, será de un género más «habillé». En el interior de la chaqueta, sobre la camiseta, se podrá drapear una muselina de seda de color más pálido que el traje, pero de un tono que resulte armónico. El sombrero, con este traje, deberá estar relacionado con el color general.

Los trajes sastre reclaman que se vaya calzada admirablemente y que no se prescindiera de guantes de color fresco. De este modo irán bien vestidas y no harán mal papel en ningún sitio, á pesar de la modestia del traje.

ROPA INTERIOR. — A juzgar por las señales, el tiempo de las faldas estrechas, de los indiscretos «fourreaux», va pasando. Ya se inicia la moda de las faldas más holgadas. Hasta hace poco, la enagua era una prenda odiosa, que ninguna mujer podía ni quería llevar, por no permitirle el estrechez del traje. Pero ahora suceden las cosas muy al contrario. Las enaguas aparecen por todos lados, y las elegantes no se recatan para usarlas.

Esta reacción se ha producido gracias á la «jupe-culotte». Antes, bien ó mal, ninguna dama se atrevía á romper la moda de la falta de ropa interior, ya que hacía ver la perfección del cuerpo; pero desde que las faldas-pantalones aparecie-

ron en las calles, todas se dieron á confeccionar bellas enaguas y á usarlas. De ahí ha nacido la moda.

Las enaguas que se usan ahora son de finísima seda y tienen un color que hace juego con el del traje para no desentonar. También las hay de linó con adornos de encaje; pero predominan más aquéllas.

Es cierto que hasta la presente las enaguas no son muy holgadas; pero eso no quita para que sea una excelente señal.

El uso de la enagua, indudablemente, volverá á generalizarse, ya que con ella los trajes sientan mejor y la marcha resulta más airosa.

TRAJES DE CEREMONIA. — Las «toilettes» mezcladas de damasco, moaré, lampas, satín y telas finas siguen estando muy de moda. Apenas existe traje elegante que no sea de estos tejidos. Para hacer «toilettes» de muy buen gusto se recurre á los «fourreaux» de lampas brochados con grandes dibujos, semejantes á los que usaban los modelos de los siglos XVII y XVIII. Todos son velados con telas suaves que permiten hacer trajes de una riqueza y de una variedad infinitas.

La cola no suele ser muy grande en estos trajes. Tiene un lindo movimiento de chapeado que realza la estatura y acompaña de modo maravilloso á cualquier vestido.

Este traje que vamos á abocetar resulta bellissimo y de la mayor elegancia. Es de moaré antiguo de color verde viejo. Tiene adornos de ramos de flores anudados con una ligera cinta. El traje va velado con una muselina de seda del mismo color, apesantada con un compacto bordado de rosas en camafeo de todos los matices. La gracia de un fichú de encaje de Malinas puesto sobre tul color clavel aligera y rejuvenece el conjunto de estas hermosas telas.

Un sombrero de tul negro sobre paja color cereza realza el traje. El sombrero va empenachado con lloronas color cereza.

Esta «toilette» resulta inimitable para la comitiva de un matrimonio elegante.

Si el conjunto del traje es estrecho, los pliegues y los chapeados de muselina le dan cierto aspecto de holgura muy agradable.

Para toda la publicidad extranjera

DE
LA MODA
PRACTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE
(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES)
PARIS

Sombreros de extra - moda parísina



Sombrero núm. 1.

Es imperio tagal moaré, guarnecido de cinta de seda drapeada colocada algo oblicua, y grandes margaritas de moaré.

El precio es de 80 pesetas.

Sombrero núm. 2.

Bonet lorrain, con gran banda bordada á la inglesa sobre terciopelo blanco con tonos viejos, guarnecido de guindas y flores finas de seda.

Precio en clase extra, 125 pesetas.



La novedad de estos originales sombreros es elegantísima; pero recomendamos que no á todas las señoritas les armonizarán estos modelos.

Es conveniente, en primer lugar, que el traje sea de gran novedad y que el rostro resulte fino; es decir, á caras que no sean muy redondas.

El peinado también necesita ajustarlo á nuestros modelos.

EL ALCOHOL Y LA MUJER

No existe ninguna persona que no haya oído referir los perjuicios que ocasiona el alcohol. Sin embargo, pocas saben que esta epidemia, mucho más terrible que el cólera, puesto que degenera la raza y concluye con ella, se ha enseñoreado de nuestro país y lo arrastra al abismo. Los franceses dicen que Francia «es la nación más alcoholizada del mundo»; mas nosotras debemos reclamar para España este triste privilegio. Aquí es donde



Mme. Paul Schlumberger
Miembro de la Liga contra el alcoholismo.

Baronesa de Bourgoing
Dama patrona de la Liga contra el alcoholismo.

Mme. Mirabaud
Presidenta del Comité de la Liga contra el alcoholismo.

se desarrolla con mayor intensidad ese mal. A pesar de ello, las señoras no hacemos grandes trabajos para evitar el mal y no ayudamos á la Junta de Médicos que desde Castellón hace una cam-

paña antialcohólica nobilísima. Por esta razón en Madrid se cuentan por centenares las mujeres ó hijas de personas alcoholizadas que se ven arrastradas al vicio ó á la miseria por la falta de sus padres.

¿No ha llegado el momento de hacer algo provechoso en ese sentido? Tomemos el ejemplo de la Baronesa de Bourgoing y de las señoras Schlumberger y Mirabaud, Patrona, Miembro y Presidenta de la Liga francesa contra el alcoholismo, y emprendamos una campaña enérgica y beneficiosa. La satisfacción del deber cumplido será nuestra recompensa.

La generosa palabra de una mujer joven y bella es un arma terrible contra el alcoholismo.

El cuadro de Cedestrom que reproducimos representa á la hija del general Booth hablando contra el alcohol en una taberna de Montmartre.

En la mirada de algunos bebedores se advierte la ironía; pero otros miran de tal modo, que se cree posible su conversión.

La hermosa mujer es un apóstol en este cuadro.



Notable cuadro de Cedestrom (EL ALCOHOL Y LA MUJER)

CONSEJOS Á UNA AMIGA

Ya teníamos ganas de decir cuáles eran las aplicaciones del agua oxigenada. Hoy, con la garantía del doctor Kornhold, vamos á satisfacer ese deseo. Así nuestras lectoras, con más libertad, podrán comprobar las excelencias de esa agua.

El agua oxigenada sirve para blanquear la tez. Para este uso debe emplearse en las proporciones siguientes.

- Agua oxigenada... 25 gramos.
- Glicerina..... 20 —
- Agua de rosa.... 20 —

Esta solución se aplica por la mañana y por la noche con un poco de algodón. No debe tardarse menos de un minuto ni más de dos.

El agua que se emplea suele ser la de

doce volúmenes, porque la de veinte podría irritar la piel,

Las epidermis grasientas soportan el agua mejor que las secas.

La tez se esclarece poco á poco. Es conveniente emplear una solución débil y conseguir lo que se desea lentamente para no irritar la piel.

También el agua oxigenada sirve como depilatorio. Este procedimiento, á decir del aludido doctor, es sencillo é inofensivo, y hace desaparecer los cabellos demasiado visibles.

Para conseguir este resultado se empaña una bolita de algodón en agua oxigenada, dejándola dos ó tres minutos sobre la región que se desea epilar.

Esta operación se hace todos los días hasta que se consigue el resultado apetecido. Es conveniente tener mucho cuidado para no irritar la piel.

Después que se ha hecho la aplicación del agua, se aplica un suavizante.

Para las pecas y efélides se emplea también con éxito el agua oxigenada. Las aplicaciones son iguales y duran dos ó tres minutos. En ningún caso el agua debe salir de la mancha, para evitar cualquier perjuicio á la piel sana.

Para ambos usos se puede emplear el agua oxigenada á 20 volúmenes.

Después de la cura se pone un suavizador, bien sea crema «sin grasa» ó bien agua emoliente, etc.

Trajes de interior para señora y niña.

Los dos trajes son lindísimos.—El de señora es de seda con estampaciones y lleva un cuerpo interior de encaje, y sobre éste una esclavina cuello de seda bordada. La cintura es de crespón de seda con estampaciones, y en el peinado una banda de seda con un golpe bordado al igual del cuerpo.

El blusón de niña resulta elegantísimo en paño fino blanco y adornado de bordado con trencilla de seda. La gorra es de seda y bordada.

Ambos trajes son estilo Imperio.



Trajes de primera comunión.

1.^a Este traje es de muselina con adornos de tul de Bruselas. La falda puede cortarse en dos piezas, añadiéndole el bajo. Se encubren las uniones con tul rizado. Entre las tiras de tul se hacen varios pliegues. El corpiño es encantador y conviene en particular á las niñas delgadas. Si no se quiere aumentar mucho el talle, se suprime la parte izquierda del fichu. El cuello y el escote son de tul plisado.

2.^a La falda tiene un ribete de 25 centímetros lleno de pliegues. Estos tienen diferentes tamaños. El de abajo tiene seis centímetros y los otros disminuyen. En el corpiño se hacen los mismos pliegues, así como también en las mangas. El escote es de tul plisado. Debajo de las mangas kimono se llevan otras de tul liso. La cintura es de satén drapeado. Se fija en el costado, bajo las cintas que retienen la limosnera.

3.^a Este modelo también es de muselina. El escote, las mangas y el bajo de la falda tienen anchos pliegues. Entre los dos Malines ó Valencienes del corpiño hay muchos pliegues. La cintura es de satén. Se anuda detrás en forma de abanico.

4.^a El bajo de la falda tiene un orillo de 25 centímetros cubierto de pliegues. Más arriba hay dos grupos de pliegues más

Modelos de última novedad



Trajes de primera comunión para señoritas, núms. 1 y 2

pequeños. La parte superior del corpiño va plisado verticalmente. Costura calada en los hombros, para no romper la línea de pliegues. Las mangas son algo bufantes. Tienen puños con pliegues horizontales. La cintura es de arespón de la China. Se cierra detrás.

Coqueterías elegantes

De día en día se afirma la costumbre de llevar los trajes de tarde con velajes. El encanto misterioso y la vaporosidad que los velos añaden al traje son grandísimos. Además, sirven para ocultar las telas descoloridas, haciendo que la vista no encuentre defectos. A pesar de ello, y con objeto de que la transparencia sea más bella, debajo de los velos se suelen poner telas de colores vivos, intensos. Así un vestido visto en plena luz, tiene aspecto distinto que cuando se ve en la penumbra, sin perder por eso su encantadora vistosidad.

Hoy día no tenemos miedo de la vivacidad de los colores ni sentimos temor al sobreponer telas del colorido más antagónico. Las modistas, por esta razón, han logrado contrastes y armonías de una belleza excepcional. Es tan grande la revolución que se ha hecho en este sentido, que los historiadores de modas, al hablar de este período dentro de cincuenta años, dirán que fué el más agitado y el más terrible de todos los tiempos.

En estas combinaciones de que hablamos entran en primer término los brocados tejidos con oro, que imitan adorablemente á los que se usaban en el siglo XVI. Los rojos cereza, los azules intensos y los verdes espléndidos son muy buscados. Sobre la vivacidad de estos colores, para lograr un efecto suave, que cautive la mirada, se ponen unos encajes de oro de punto milanés ó veneciano, los cuales, con su palidez mate, logran que las telas se destaquen más y sean más bellas.

Estos trajes, gracias á la amable vistosidad y ri-

queza de los encajes, adquieren un encanto inimitable. Son tan hermosos que nos figuramos que así vestían las refinadas elegantes de la corte del Rey Sol. Todo lo que puede ambicionar el gusto más depurado se encuentra en ellos. Y, por encima de todo, vemos que favorecen mucho, hermoseando á sus poseedoras.

Claro es que sientan mejor sobre cuerpos juveniles que sobre los de las señoras de mediana edad; pero eso no quita para que estos últimos también adquieran gran belleza. Lo que se necesita en primer término es llevar un buen corsé, que no vicie el cuerpo y que no le obligue á adoptar malas posturas. Si se tiene la precaución de seguir este consejo, no habrá mujer que no se sienta encantada de lo que referimos.

Con estos trajes se impone el zapatito de oro ó de plata, aunque también se puede hacer con la misma tela del traje, velándolo con encaje metálico. No obstante, se suele usar en muchos casos el zapatito de charol, que va adornado con hebillas cubiertas de «strass». Las medias también deben ser del color del traje. Pero como esto no resulta posible en todas las ocasiones, aconsejamos que se manden á teñir. Las damas que temen llevar telas tintadas sobre la piel, pueden elegir un color semejante, teniendo cuidado de que hermane bien.

Con otros trajes, durante el día, es obligatoria la botina ó el zapatito de forma americana con caña de color. Pero esto no es una moda; es una prescripción de elegancia á la cual ninguna mujer puede poner mala cara.

LOS CAMBIOS DE LA MODA

La moda, en este último mes, ha impuesto muchos objetos útiles y curiosos á las señoritas y señoras jóvenes. Estos objetos, en muchos casos, señalan una sabia orientación que no debe desdeñarse. Por ello, en este artículo vamos á recoger lo más discreto, ofreciéndolo á la consideración de las lectoras. No lo expondremos siguiendo un plan establecido, sino conforme vengan á nuestra memoria. También hablaremos de algunos objetos propios para caballeros.

Para las jovencitas que asisten al Conservatorio se ha creado el portatlibros de tafilete inglés, negro ó verde oliva, forrado con piel y con agarradera muy sólida. Si el precio de este accesorio resulta algo elevado, se compra uno de tela de cuero, forrado con satín ó seda. También puede ser de piel de borrego inglés con forro de satín.

A los niños y á las niñas que asisten á las escuelas se les darán portatlibros de cartón con asas lisas. Estos

llevarán un bolsillo interior de percalina ó de piel de borrego inglés negro.

Cuando se vive en el campo y se tienen invitados, es conveniente tener bolsos de cuero inglés, negro ó verde, con bolsillos exteriores. Estos deberán cerrarse de un modo especial, sólo conocido de la ama de casa. Así se pueden guardar en ellos los objetos preciosos de los huéspedes, sin el riesgo que corren encerrándolos en los cajones de los armarios.

Algunos bolsos de éstos van provistos de un candado minúsculo.

Para llevar las cartas desde los hotelitos del campo al correo, se ha fabricado una especie de maletín de cuero negro ó tabaco, con cerradura de dos llaves y correa. Estos maletines tienen un compartimiento para los periódicos.

Cuando se viaja mucho, es necesario tener una especie de cartera de tafilete inglés, negro ó granate, con tintero de cierre doble, caja para sellos, limpia-plumas, calendario mensual, «bloc» para notas, tijeras, plegador, porta-pluma, porta-lápiz, goma y cortaplumas de marfil. Esto en el lado derecho; en el izquierdo, bolsillo para papel de cartas y sobres. La cartera se cierra con cerradura dorada.

Para llevar la cuenta de gastos é ingresos se han hecho varios cuadernos, con piel de borrego inglés, de formas diversas. Algunos tienen cerraduras.

Algunas elegantes han colocado junto al teléfono numerosos cuadritos de cuero inglés, negro ó rojo, en los cuales constan los nombres de sus amigas íntimas, así como también los números de sus teléfonos.

Otras elegantes, en días de gran comida, han puesto el menú sobre tablas forradas de tafilete inglés verde, rojo ó granate, con viñetas doradas. En éstas figuraba un número, que correspondía al de la ficha que se daba á cada invitado. Sin embargo, esto sólo debe hacerse cuando los invitados pasan de 18.

Para los cazadores se venden «carnets» de tafilete con los nombres de la caza de cada estación; para los deportistas, otros de cuero inglés, negro ó granate, con numeración especial

para las vueltas, carreras y minutos; para los coleccionistas, álbums de lagarto, verdes ó castaños, cierre niquelado é interior bristol para cinco docenas de tarjetas; para los hombres de negocios, cartera para los billetes de Banco, rollos de cuero para monedas de oro por valor de 500 ó 1.000 pesetas; para los grandes propietarios, cuadernos con seis bolsillos de tela y una libreta, en la que se apuntan los nombres de los criados.

Hay otras novedades, pero no son tan interesantes.

En confianza

LA MAMÁ.—¿Estás contenta con la institutriz?

LA NIÑA.—Sí, mamá; es muy buena; pero...

LA MAMÁ.—Pero, ¿qué?

LA NIÑA.—Es muy ignorante; durante la lección no hace más que preguntármelo todo.

★

Mutusalén, médico, se dedica á estudiar las enfermedades hereditarias. Una señora va á consultarle.

—Doctor—le dice—, hace cuatro años que estoy casada y no he logrado tener sucesión; ¿cuál puede ser la causa de esta desgracia?

—Primero estudiaremos los antecedentes. ¿Su madre de usted tuvo sucesión?

★

—¿Qué te pareció la zarzuela estrenada anoche?

—Me pareció que el autor de la misma está loco.

—¿Por qué?

—Porque tiene la manía de creer que es suya la música que han escrito los demás.

★

En una feria.

—Vamos á ver un gigante, hija mía.

—¿Es muy alto?

—Ya lo creo. Tiene dos pies más que tú.

—Entonces estará en cuatro patas.

★

En una Exposición de acuarelas.

—Aquí hay cosas de primer orden.

—Sí; pero á mí no me gustan más que los cuadros al óleo, porque el agua...

—¡Ah, sí! Ya sé que el agua no puedes verla ni aun en pintura.

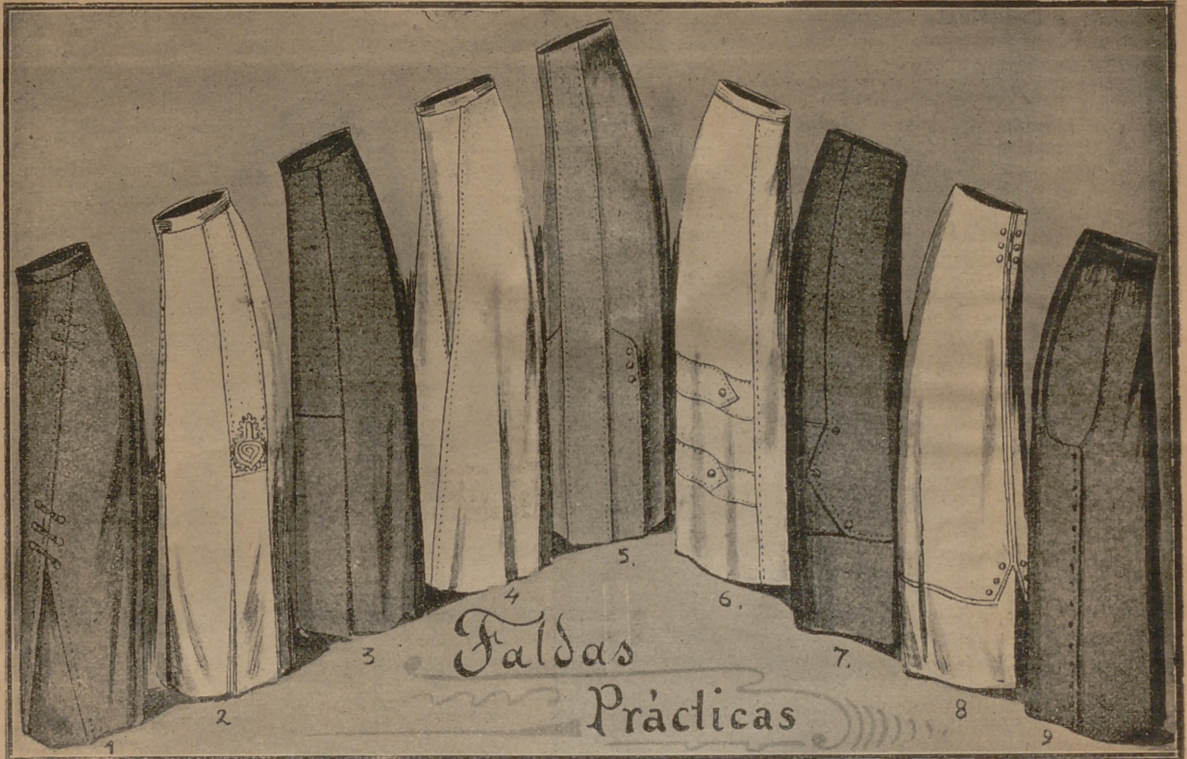


Fig. 1. Falda de serga cortada en punta sobre el canto del delantero; adorno de botones y soutache enlazado.—Fig. 2. Falda «habillée» de paño suave. Va adornada con pliegues redondos picados muy abajo. Motivos sutachados.—Fig. 3. Falda de lana con delantero picado; continúa con un ancho pliegue hueco.—Fig. 4. Falda de lana, cruzada sobre el medio del delantero; adornos picados.—Fig. 5. Falda de cachemira de lana; delantero picado hasta el bajo; bandas sobre los lados con tres botones.—Fig. 6. Falda recta con delantero picado; va adornada con bieses picados y cortados en punta; los adornan botones.—Fig. 7. Falda alta; delantero cortado en punta sobre un ancho vies de la misma tela.—Fig. 8. Falda recta de lana; va adornada con un vies que simula túnica; adornos de botones.—Fig. 9. Falda recta de serga cortada en redondo sobre los costados y adornada con botones.

Cualquier modelo, el patrón 1,75 ptas., más 30 céntimos para el certificado.

Chaqueta infantil

Los niños, exteriormente, tienen un desarrollo excesivo por los amplios trajes de lino que usan. Por esto, para restablecer el equilibrio entre el busto y el ropaje, se han imaginado las chaquetas de lino bordado. Este nuevo capítulo de coquetería infantil es interminable. Como ocurre con los trajes, en las chaquetas, las modistas demuestran su habilidad. Las adornan con plieguecitos, con repulgos, con entredoses que describen graciosas curvas, con «incrustaciones», con bordados al realce, etcétera, hasta que resultan verdaderos trabajos de hadas. El cuerpo se corta en forma, para no emplear bridas que li-



Trajes de primera comunión para señoritas, núms. 3 y 4

miten su amplitud. Las mangas, largas, son rizadas en las muñecas. También lucen lindos fruncidos, que parten de un entredós bordado en el bajo, al cual se añade un volante de encaje ó de bordado. Este modelo, hecho con lino moteado ó con florecillas bordadas al realce, resulta precioso. Sobre el contorno de la chaqueta y del cuello figura un entredós bordado, que sube en lindo movimiento. El volante se hace de encaje ó en bordado sobre lino. En este último caso, será bellissimo con una imitación de Irlanda. El transparente se hará de marcelina, manteniéndolo con varias puntadas en los bordes, para facilitar el lavado. La chaqueta se cierra con un nudo de cintas.



TRAJE PARA SEÑORITA.—En serga azul; la falda interior más corta adornada con botones; la falda exterior abierta al lado y abrochada ídem, con adorno de botones y algo alta de cintura; camisolín de crespón de China y chaqueta figaro en forma de pico, delante, y abierta, mangas cortas. Sombrero de paja adornado de crespón y con cintas de seda que caen por detrás.

1.º TRAJE ESTILO DIRECTORIO.—Corpiño con falzones delanteros de seda roja antigua con bordados de oro viejo. Va abierto sobre un fino camisolín. La túnica es de muselina de seda azulada; está retenida en la espalda con bordados de oro. La falda es de seda roja antigua.

2.º TRAJE DE «CHEVIOTTE».—Va abierto sobre una falda de seda pekinada en azul y negro. La blusa es también de la misma seda. El bolero es de encaje.



Panorama de seis trajes

3.º TRAJE ESTILO SASTRE.—Va adornado con suotache y trencillas. La falda va abierta sobre un paño completamente sutachado y adornado con trencillas.

4.º TRAJE ESTILO SASTRE.—Es de «tussor» natural, sutachado de azul oscuro. Bordes en la solapa y estola de satín azul en la espalda.

5.º TRAJE ESTILO SASTRE.—Es de lana con finas rayas negras. Botones pequeños para el costado y grandes para el delantero. Son de satín.

6.º TRAJE ESTILO SASTRE, DE MUCHA NOVEDAD.—Un costado de la chaqueta va completamente adornado con trencillas y sutachado. La falda se abre sobre un trozo trencillado que forma una falda falsa.

Secretos de la moda de sombreros

Los sombreros para niñas son de formas variadas, pero de refinado gusto.

El número 1 puede ser de cachemir ó una cretona bordada sobre cinta de terciopelo al biés. En uno ó en los dos lados lleva una roseta de terciopelo.

Número 2. Es en Liberty de color fuego formando búllón;

la faja es de
y se adorna

Número
pelo borda



de seis trajes originales. de estación, Para señoras jóvenes y señoritas



la faja es de terciopelo negro ó azul marino, que caerá al lado y se adorna con un ramo de frutas.

Número 3. Es de cachemir ó cretona, y la banda de terciopelo bordada; el ala va evantada de un lado y su banda es

de satín de seda; como adorno se coloca un lazo cono rizado de seda.

Número 4. Toca lisa de lana blanca ligera y el lazo y caída á un lado, de seda de China con fleco de seda.

LABORES ARTÍSTICAS

Modelo original para mantelería de novia

El dibujo está presentado para el tamaño de servilletas.

La hoja de trébol se borda con algodón de color verde claro á dos tonos, según se indica, y las hojitas en ramas marcadas negras con algodón verde seco claro; el contorno de los calados, con algodón color crudo; y los calados con hilo blanco; el festón con algodón crudo; la vainica, con hilo.

El efecto de este modelo es finísimo y de buen gusto; sólo requiere que la ejecutora lo trabaje con algodones finos.

Abecedario de minúsculas para componer nombre en ropa de cama ó mesa.

Escudito con cifra Z para bordar en servilletas de realce y punto de arenilla.

Dos tamaños de numeraciones para marcar ropa blanca á punto de cadeneta.

Numeración para ídem, bordado de realce.

Cuadro á punto cuadrado

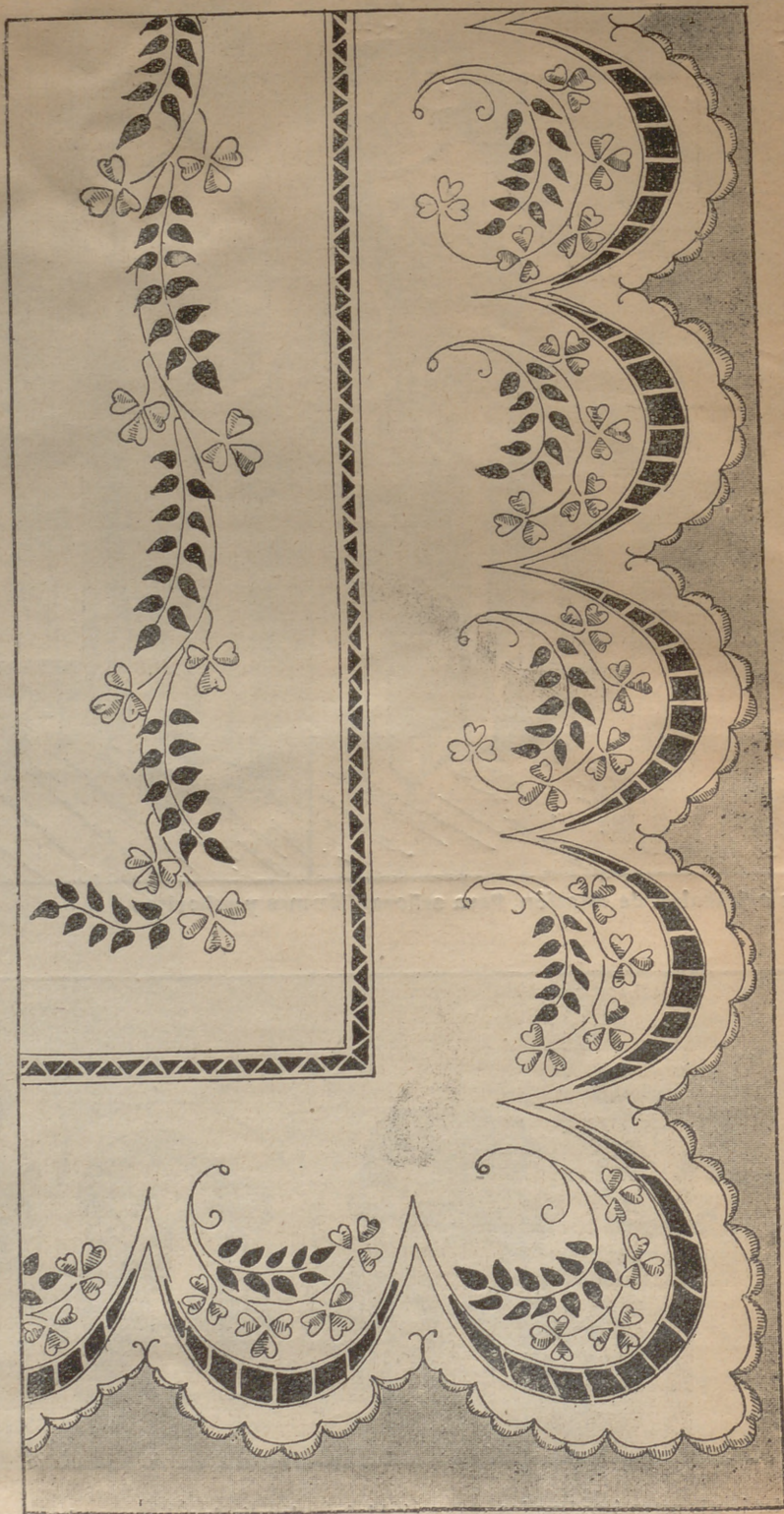
Este nuevo modelo puede utilizarse aumentando y disminuyendo el tamaño para varias labores.

Para malia á punto zurcido, ejecutando cuadros y bordada en hilo crudo.

Para bordado en cañamazo con lanas ó sedas, aumentando el tamaño, y propio para almohadones y banquetas.

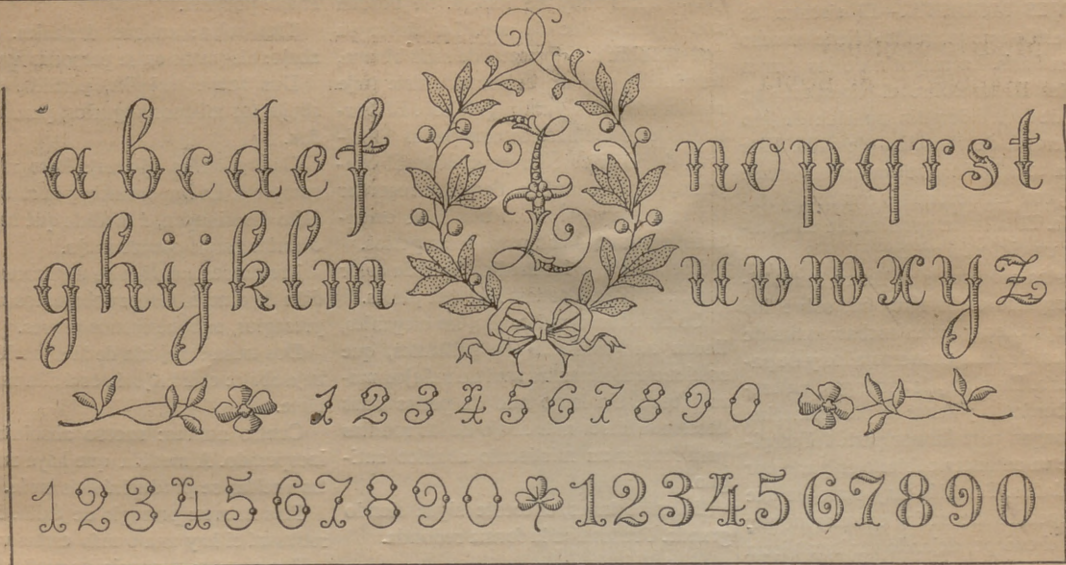
Para crochet, utilizado para colchas de hilo.

Este centro, bordado en malla de oro y con oro, puede aplicarse á centro de cojín, resultando una labor encantadora.



Modelo original para mantelería

POR D. MANUEL SALVI



Abecedario y numeraciones para bordar en ropa interior.



Modelo para bordar en cañamazo ó en malla.

Lo que se lleva.

TRAJES MODISTA.—El sistema de trajes estilo «monaguillo» tiene mucho éxito en París. La mayoría de las damas elegantes llevan sobre el «fourreau» de moaré de seda ó de satín, un alba de lino verdadero ó de muselina de seda. Esta alba va terminada con un ancho encaje blanco, con un bordado ó con una pasamanería. El alba va aprisionada en el talle con un cinturón ancho.

En estos momentos se llevan muchísimos corpiños estilo Kimono, sobre los cuales aparecen y suben anchas puntas de bordados, de encajes incrustados y de pasamanería. En otros, las mangas, enteramente bordadas y llenas de pasamanerías, se prolongan para formar parte del corpiño, que va entonces cubierto en parte por los bordados. También hay otros en que los chapeados de satín, entrelazándose, forman el cuerpo, dejando ver la camiseta interior, que va recubierta con un velo de muselina de seda.

Estos velajes se emplean mucho, porque son de gran moda. Por esta razón se hallan en todos los grandes almacenes de novedades. Se hacen sobre fondos lisos y con impresiones cachemira. El género japonés y el camafeo son los que predominan.

Con estos velajes se pueden terminar de usar los corpiños que tienen la tela un poco ajada ó estropeada.

TELAS NUEVAS.—Entre las nuevas telas que comienzan á llevarse ahora, debemos celebrar mucho á una muselina de seda pintada que se emplea para velar los trajes. Es encantadora y se presta mucho para este objeto. La muselina de que hablamos tiene un ancho de 1 m. 20, y lleva en un lado un satinado, con dibujos del mejor gusto, de 40 á 50 cms. de ancho. Viendo una tela de estas, se adivina todo el partido que se puede sacar de ellas.

Con esta clase de muselina se pueden hacer trajes encantadores, de una elegancia refinada.

Otras muselinas van adornadas con sencillas impresiones. Éstas son más modestas, aunque también de un gusto encantador. Suelen ser de color malva, verde ó grosella, con impresiones negras.

Los trajes y los mantos de tarde que se adornan con estos velos, resultan jóvenes y de un gusto exquisitamente elegante.

La mayoría de estas telas se hacen muy anchas, con objeto de que se puedan cortar sin añadiduras los «fourreaux», las formas princesa y los mantos.

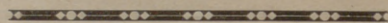
TRAJES DE TARDE.—Este traje de tarde que vamos á describir es de una

elegancia perfecta. Es una túnica de tul blanco, bordada con grandes ramos de perlas finas muy en relieve. Se bordan con ligeros hilos de oro. La túnica va puesta sobre un «forreau» de satín blanco, terminado con un bullonado. Este traje resulta muy rico y muy gracioso. El bordado tiene que hacerse con perlas finísimas, de un oriente irreprochable. El conjunto, por este motivo, tiene que recordar los antiguos y preciosos bordados orientales, ejecutados con verdaderas perlas.

Los zapatos y las medias de seda color rosa, van bordados también con perlas.

Como adorno del cuello, las elegantes, llevan un «ruisselet» de brillantes, que sostiene un diamante azul de reflejos maravillosos. Un largo hilo de perlas finas descende hasta más abajo de las rodillas para retener un minúsculo abanico antiguo.

En estos trajes, el escote sigue siendo grande. Predomina la forma redonda.



El lenguaje de las cartas.

II

Antes de conocer el modo de echar las cartas, conviene saber el significado de algunas uniones. Sin este requisito previo, no se conseguirá nada de provecho.

Cuatro ases seguidos suponen un presagio enfadoso: peligro, ruina, pérdida de un pariente ó de un amigo. Si uno ó varios ases están cabeza abajo, el peligro será menor.

Tres ases constituyen un augurio menos malo; las penas que anuncian son particularmente del corazón. Si están cabeza abajo, estos presagios se atenúan un poco.

Dos ases: complot, celada, encerrona. Cabeza abajo: fracaso de estos planes.

Cuatro reyes: éxito en las empresas, fortuna, honores. Cabeza abajo: éxito menor y más tardío.

Tres reyes: negocios importantes. Cabeza abajo: el resultado de esos negocios será menos favorable, á medida que el número de reyes vueltos sea mayor.

Dos reyes: proyectos cuerdamente realizados. Cabeza abajo: contratiempo ó éxito parcial.

Cuatro caballos: fiestas, bailes, placeres mundanos. Cabeza abajo: unas mujeres malas ejercerán sobre la persona que consulta una influencia pernicioso.

Tres caballos: proyectos de venganza, maledicencia. Estos proyectos serán más serios si uno ó varios caballos se presentan vueltos.

Dos caballos: indiscreciones. Cabeza abajo: habrá que soportar las consecuencias de esas indiscreciones.

Cuatro sotas: reunión alegre en donde los jóvenes estarán en mayoría. Cabeza abajo: pobreza.

Tres sotas: amigos desleales. Cabeza abajo: disgustos entre personas modestas.

Dos sotas: traición, pérdida. Cabeza abajo: los mismos augurios, pero atenuados.

Cuatro treses (dieces): éxito rápido y completo. La importancia y la rapidez del éxito disminuyen, á medida que haya una ó varias cartas cabeza abajo.

Tres treses: pérdida de un proceso; pérdida de dinero. Cabeza abajo: los mismos presagios, aunque menos graves.

Dos treses: mejoría de la situación. Cabeza abajo: esta mejoría está aún muy distante.

Cuatro nueves: suceso absolutamente inesperado. A medida que haya más cartas vueltas, se producirá más tarde.

Tres nueves: presagio de éxito. Este se retrasará si hay una ó más cartas vueltas.

Dos nueves: ganancia pequeña; cabeza abajo: pérdida insignificante.

Cuatro ochos: pequeño viaje. Cabeza abajo, vuelta de una persona que viaja.

Tres ochos: proyectos matrimoniales. Cabeza abajo: proyectos fracasados ó dificultados.

Dos ochos: amorío de poca duración. Cabeza abajo: pequeñas contrariedades, producidas por faltas ligeras.

Cuatro sietes: intrigas planeadas por gentes de condición modesta; emboscadas. Cabeza abajo: fracaso de estos planes.

Tres sietes: enfermedad, nacimiento. Cabeza abajo: indisposición pasajera.

Dos sietes: afecto compartido. Cabeza abajo: infidelidad.

Y ahora que conocemos los elementos necesarios para descifrar el significado de las cartas, veamos cómo se deben sacar las que sirven de oráculo, dejando para otro día la interpretación.

Para esto se emplea un juego de 32 cartas, una de las cuales representará á la persona que echa las cartas ó por quién se echan.

Habitualmente las cartas representan lo siguiente:

El rey de oros, un hombre rubio casado.

El rey de bastos, un hombre moreno casado.

El caballo de oros, una señora ó señorita rubia.

El caballo de bastos, una señora ó señorita morena.

La sota de oros, un joven rubio.

La sota de bastos, un joven moreno.



EDUCACIÓN INFANTIL IDEAL

IV

Ahora vamos á examinar á los niños desde más cerca, para ver lo que más les conviene. Como la sustancia de sus cerebros es blanda, todos los días se endurece un poco. Para su espíritu, todo lo que ve y todo lo que escucha es nuevo, porque no sabe nada. Esta blandura cerebral hace que todo se imprima fácilmente, como si fuera un disco impresionable, y que su curiosidad y su admiración sean grandes. Es cierto también que la humedad y la blandura del cerebro, unidas á un gran calor le dan un movimiento fácil y continuo. De esto nace la agitación de los niños, que no pueden detener el espíritu en nada ni el cuerpo en ningún lugar.

Por otro lado, los niños no saben aún pensar ni hacer nada por sí mismos. En cambio, se fijan en todo y no hablan de casi nada. Si no se les obliga á charlotear, luego, cuando sean mayores, apenas se atreverán á despegar los labios.

El placer que les quieren proporcionar con frecuencia los padres, mima y perjudica á los niños, porque les acostumbra á hacer su capricho. Como hablan de todo y no piensan en nada, luego juegan á la carrera y no reflexionan. ¿De qué, si no, nace la inconsecuencia? ¿De qué la volubilidad ideológica?

Este placer también ocasiona otro daño: como los niños observan que les miran y escuchan con gusto, se acostumbran á pensar que el mundo depende de ellos y que pueden hacer lo que se les antoje.

En esta edad, por la lisonja paternal, concebimos esperanzas quiméricas; es decir, que nos preparamos infinitas desilusiones. Nosotros hemos visto niños que, siempre que veían hablar en secreto, pensaban que era de ellos, pues eso habrán observado en su infancia. Para ellos todo lo importante y valioso se hallaba en sus personas. Esto debe obligarnos á no hacer creer á los niños que son el centro de todos los pensamientos, sino á que se acostumbren á pensar que, por sus necesidades, nos obligan á ocuparnos de ellos más de lo debido.

Es necesario que su personalidad se forme sin mimos ni rigores, para que no resulten ni sobrado atrevidos ni excesivamente timoratos.

A la naturaleza se le deben poner notas y apostillas, para reglamentar sus excesos; lo contrario sería perjudicial en grado sumo.

Los niños no saben si deben hablar

mucho ó no: pero como necesitan saber muchas cosas, formulan preguntas á cada momento. Por esto se les debe responder correctamente. Todo lo más, para ahorrarles trabajo, se les harán algunas comparaciones fáciles, para aclarar sus dudas. Y si juzgan algo ligeramente, conviene hacerles algunas preguntas, para que conozcan su error y no vuelvan á ocurrir en él. También es necesario hacerles ver que estamos contentos cuando aciertan en algo ó cuando dan pruebas de juicio.

A los niños que preguntan algo que desconocen se les debe responder afectuosamente, sin mostrar impaciencia ni disgusto. Este es el único medio de obligarles á aprender y á contestar con mesura, prescindiendo de las respuestas groseras.

Apenas se advierte que su razón se ha desarrollado, hay que enseñarles con el ejemplo á ser corteses y amables. También se estimulará su razón diciéndoles: «Eres más razonable que el año pasado».

Hoy sabes más que entonces. Pero ya verás cómo el año que viene sabes más que ahora.»

De este modo, poco á poco, les dará gusto aprender, deseando que le elogien. Y así, sin molestias, se hará un hombrecito. Claro es que esto puede hacerle orgulloso; pero para esto existe siempre el



Elegantísimo traje de casa

Falda interior de ligerísima lana blanca; la túnica puede ser de percal de seda ó de crespón de China, abierta y cogida en el bajo con gran lazo de seda y adornado de finos encajes; peinado caído con dos golpes, anillos en los lados.

freno de hacerle ver lo que desconoce. Las censuras aplicadas á supuestas personas que tengan el mismo defecto que tiene el niño, son también muy buenas, pues éste, avergonzado, se modificará por voluntad propia.



Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Pepita de la Torre y Villar, hija política del ilustrado cajero de la Dirección de la Deuda, D. Ramón Leal, para el abogado y propietario D. Carlos García Camba, hijo del difunto senador del Reino Sr. García Camba.

La boda se celebrará en Mayo próximo.

★

La festividad de Nuestra Señora de los Dolores fué celebrada, entre otras muchas señoras, por las siguientes:

Duquesas de Ahumada, Gandía y Maqueda.

Marquesas de Casa-Torres, Mochales, Rioalcedo, Ronda Real, Valtierra, Conquista, Salas, Villamantilla, Urquijo, Portuguesa.

Condesa-Duquesa de Benavente.

Condesas de Torre Arias, Giraldelli, Fontao, Plasencia, Alcolea, La Bisbal, Lascoiti, Egana y Padilla.

Vizcondesa del Castillo de Genovés.

Señoras de Espeleta, Casanova, Muñoz Vargas, Medina, La Cerda, Cano, Calonge, López Chicheri, Sáenz de Tejada, Méndez Vigo, Coello y viudas de F. Maquieira, Valera, Busto, Drake de la Cerda y Gómez Acebo.

Señoritas de Vadillo, Frigola, Gabriel, Cobián, Dominé y Pérez Guzmán.

El día de Viernes de Pasión celebrarán sus días:

Las Angustias granadinas y las Soledades, entre las que figuran las marquesas de Alava, Alquíbra, Braña, Guadalcazar y Barzanallana; las Condesas de Vilana y Casarés, la Baronesa de Andaya, las señoras de Gil Delgado y Salvi y las señoritas de Casani, Núñez del Prado y Martínez.

Deseamos felicidades á todas.

★

La fiesta celebrada en casa de la marquesa de Vistabella estuvo concurridísima.

★

En el próximo mes de Mayo se verificará la boda de la señora viuda de Agrela con el duque de Suca.

★

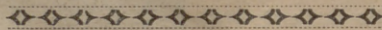
En breve se inaugurará la Institución protectora de jóvenes católicas inglesas,

que patrocina la embajadora de Inglaterra, Lady de Bunsen.

★

El Sr. conde de Romanones ha pedido la mano de la bella señorita María Luisa Lastra, para su sobrino el abogado D. Luis Ballesteros y Tejada.

La boda de tan distinguidos jóvenes se celebrará á primeros del próximo mes de Junio.



MODO DE GANARSE LA VIDA

La cría del gusano de seda.

El gusano de seda nace de un huevo llamado semilla, de forma oval, ligeramente aplastado. Este huevo es amarillo, claro, cuando está fresco, y se pone de color gris ceniza, á poco. La larva tiene cerca de tres milímetros al salir del huevo. Si á una temperatura de 20 á 25° se le dan hojas de morera, que compone su alimentación, crece rápidamente.

La vida del gusano de seda tiene cinco edades. Su duración normal es de veintiocho días, que se descomponen así:

1.^a edad con cambio de piel, cinco días.

2.^a edad, cuatro días.

3.^a edad, cinco días.

4.^a edad, seis días.

5.^a edad, con subida al albardín, ocho días. Total, veintiocho días.

A este tiempo hay que añadirle el que está en el capullo, que son doce. En conjunto son cuarenta días.

Al subir á la paja, el gusano se transforma en ninfa y se encierra en el capullo que ha labrado encerrándose. El capullo puede ser blanco, amarillo, sonrosado ó verde blancuzco. Está formado por muchas capas de finísimos hilos de seda, aglutinados con una goma que segrega la ninfa. El capullo suele estar terminado á los cinco días. En este momento el gusano se transforma en crisálida. En esta situación están, catorce ó quince días. Las mariposas salen del capullo, perforando uno de los extremos de éste.

La vida de la mariposa es muy corta. Machos y hembras se ayuntan, pocas horas después de salir, y al cabo de las cuarenta ó cuarenta y ocho horas las segundas empiezan á poner. Estos huevos son los que se incuban al siguiente año. Una hembra bien constituida pone 400 ó 450 huevos. Para dar 25 gramos de simiente, por lo mismo, se necesitan 90 hembras.

Es conveniente que los gusanos de seda se crien en sitios en donde haya moreras; sin embargo, como los medios de comunicación son fáciles, también se pueden criar en otras regiones.

La morera se da en los terrenos algo arenosos y calcáreos.

La persona que se dedique á criar gusanos de seda no debe ignorar que las hojas húmedas, calientes, fermentadas ó secas dañan á los gusanos. También hay que evitar las corrientes de aire, los malos olores y la falta de limpieza, porque como los gusanos son muy limpios, se morirían.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

VIOLETA BLANCA.—Temperamento materialista. No es muy observadora. Buen corazón. Se deja convencer con facilidad. Cariño ó preocupación. No ha tenido grandes pesares. Ligera presunción. Nerviosismo. Desea conseguir algo. Gustos corrientes. Está muy satisfecha de sí misma. La esperan grandes satisfacciones. Confía en el porvenir. Es algo soñadora.

MANÓN.—Presunción y amor propio. Carácter viril, muy decidido. Contención, reserva. Ocupación sedentaria. Voluntad cultivada. Buen gusto. Es personalista. Ambiciones. Suele pensar bastante las cosas, antes de hacerlas. Inquietud espiritual. Disimulo. Actividad discreta. No está quejoso de su suerte, pero desea algo que no llega. Cambios bruscos de genio. Conseguirá lo que quiere.

FLOR DEL JARDÍN DEL ALCÁZAR.—Perseverancia. Espíritu acomodaticio. Es complaciente y bondadosa. Carácter bastante presumido. Tiene alguna ilusión fácil de realizar ó quiere á alguien. No está muy atareada. Habilidad para los trabajos de estudio. Cree, con razón, que el porvenir le reserva sorpresas gratas. Tiene el espíritu en otra parte. Ligera superstición. Distinción y juventud. No es muy imaginativa.

MONTSERRAT G.—Carácter enérgico. Le gusta razonar. Temperamento exaltado é irritable. Sufre con las desgracias ajenas. Sinceridad. No sabe fingir. Distinción. Inteligencia despejada. Gustos depurados. Cariño. Nerviosismo. Es muy impresionable. No sabe negarse á nada, cuando apelan á su buen corazón. No retrocede en nada cuando se propone llegar al final. Tendrá aún muchas alegrías.

VIUDA TRISTE.—Cariño. Tiene algún deseo intenso. Ha tenido pocos disgustos. Amor propio. Buen gusto. Es muy inteligente. Gracia y bondad. Es algo pesimista, aunque no tiene motivos para ello. Ligera depresión orgánica. Carácter impresionable. Confía más en su esfuerzo que en el de los demás. Coquetería de buen tono. Le falta arranque. Posee excelentes cualidades para ser feliz. Sea perseverante. Espíritu romántico.

GLORIA Á ESPAÑA.—Pequeña secretividad. Temperamento materialista. Espíritu analítico. Ardor no sostenido. Enjuicia muy bien. Carácter enérgico. Voluntad cultivada. Inquietud espiritual. Rapidez de concepción. No es egoísta. Inteligencia despejada. Recelos. Firmeza. Esfuerzos exagerados. Observación. Sus disgustos se convierten en rencor. No abandona con facilidad sus ideas.

ARTAGNAN, MOSQUETERO.—Nerviosismo. Está ocupada en faenas pesadas. Falta de observación. Espíritu novelero. Buen corazón. Le falta arranque. Suele proceder con precipitación en sus cosas. Bondad. Afectuosidad y complacencia. Tiene «buen golpe» de vista. Superstición ó recelo. Podrá tener una gran alegría en breve. Cultive la voluntad. Dedíquese á una sola cosa y no abarque muchas. Espíritu temeroso.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 172.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 12 DE ABRIL DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de falda última novedad.

El patrón que damos hoy es el de una falda de última novedad. Está cortada con un tablero delante y otro detrás. Los paños de los costados forman tres pliegues tendidos hacia atrás. Van picados hasta más abajo de las caderas. Para hacer este modelo se compran 2 m. 10 de piqué ó de cualquier otra tela que tenga 1 m. 40 de ancho.

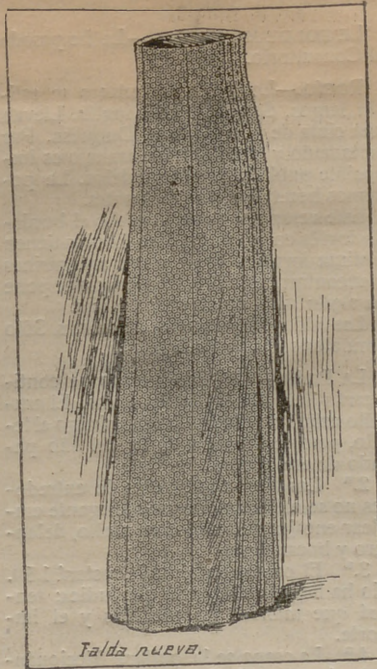
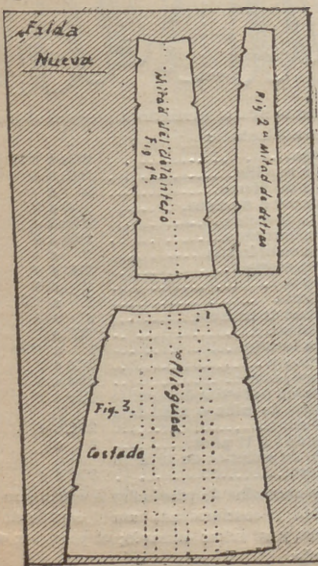
MODO DE HACERLA

El patrón se compone de tres piezas: el tablero del delantero, el de la espalda y el paño del costado. Los pliegues van indicados hasta el bajo de la falda.

Para hacerla se dobla la tela en el sentido de la anchura, poniendo los patrones según indica el croquis. Se cortan dejando 1 1/2 cm. para la costura y ocho para el ribete del bajo.

A cada lado del tablero del delantero y del espldar se cose una vuelta. Luego se cosen los pliegues y se pone el paño del costado en unión del delantero, haciendo coincidir las muescas. En seguida se prueba y se hacen las rectificaciones necesarias sobre el lado derecho. Hecho esto, se marca con exactitud la extensión de la falda, poniendo los dos lados uno sobre otro. Las rectificaciones se llevan al lado izquierdo. Los pliegues se pican sobre una anchura de 40 cms., así como también las costuras de los tableros. Se deja sobre el lado izquierdo del tablero del espldar una abertura de 27 cm. para el cierre.

Se deshacen los pliegues del bajo para hacer el ribete, luego se vuelven á hacer de nuevo. El cierre se hace en la espalda con una hilera de botones de presión. En el talle se pone un cinturón liso de color análogo.



Patrón de un pantalón enagua para señora

Este modelo, que es muy liso por la parte superior, tiene dos piezas, que se cortan dobles: 1.ª La pierna del pantalón; y 2.ª Cintura plana, sin costura en medio del delantero. Si se quiere agrandar la cintura, se corta más ancha en la espalda. La muestra está cortada para 95 centímetros de cadera.

El pantalón, que se une por abajo, representa una de las piernas. Como se advertirá, en el patrón resulta corta. Por esto se agrandará por el bajo con volantes y encajes. Si se desea que vaya plisado por arriba, los pliegues se hacen con anticipación, aplicando el patrón sobre la tela plisada.

Para disminuir la cintura hay que proceder proporcionalmente por delante y por detrás. La cintura puede servir también para una enagua lisa. En este caso se le añade debajo una enagua redonda, en vez de las dos piernas del pantalón.

Se montan las piernas con un calado cerca de la cintura. En los dos lados del cierre, que es por la espalda, lleva un borde. Lleva ojales y botones.

Fig. 1.ª Pierna.—Se marca un rectángulo, A B C D, de 52 centímetros de alto por 104 de ancho. De A á C, á 23 centímetros, se marca un punto, que se lleva 3 centímetros al interior y se pone E; de A á B, á 20 centímetros, se pone un punto, que se baja 12 centímetros y se marca F, uniendo E y F con una línea algo cóncava; de B á A, á 21 centímetros, se pone G, uniendo F y G con otra cóncava; de B á D, á 21 centímetros, se pone un punto que se lleva 3 centímetros al interior y se pone H, uniendo G y H con otra cóncava; de D á B, á 6 centímetros, se pone I, uniendo H é I con una recta; de D á C, á 52 centímetros, se pone J; de C á A á 7 centímetros, se pone K, uniendo I K con una convexa que pase por J, y á K con E, con una recta.

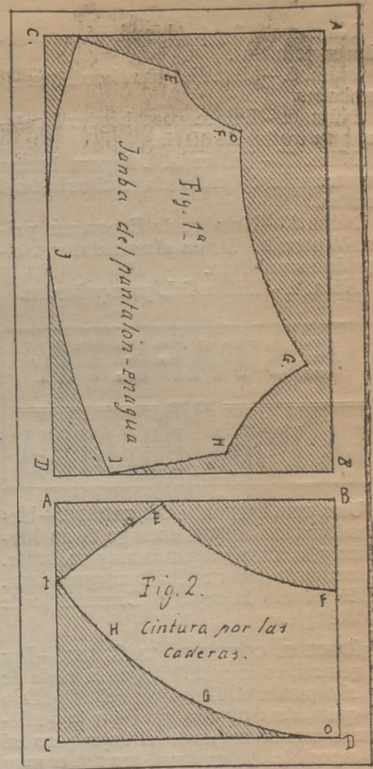
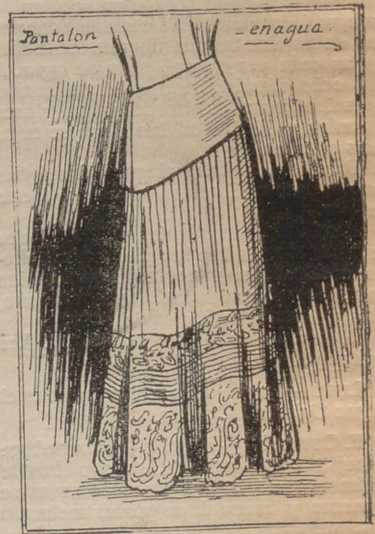


Fig. 2.ª Cintura.—Se traza un rectángulo, A B C D, de 49 centímetros de altura por 46 de anchura. De B á A, á 25 centímetros, se pone E; de B á D, á 21 centímetros se pone F, uniendo E y F con una cóncava que se aparte 4 centímetros de la recta. De D á B, á 28 centímetros, se marca un punto, que se eleva 13 centímetros y se marca G; de C á D, á 7 centímetros, se pone un punto, que se eleva 27 centímetros y se marca H; de A á C, á 7 centímetros, se pone I, uniendo I á D con una convexa que pasa por H y G. I y E se unen con una recta.



LABORES

Núm. 1.—Enlace E M para bordar en interior de abrigo.

Doblez.

LA MODA PRÁCTICA

SUPLEMENTO REGALO DEL NUMERO 172

AÑO IV.—MIÉRCOLES 12 DE ABRIL DE 1911

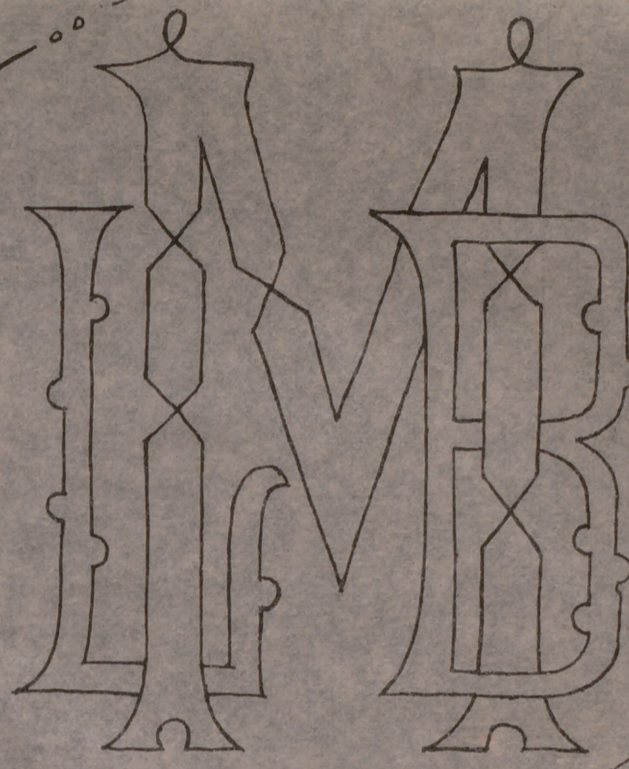
Dirección y Administración MARQUÉS DE CUBAS, núm. 7.—MADRID
APARTADO DE CORREOS 112

LABORES
 Núm. 1.—Enlace E. M. para bordar en interior de abrigos.
 Números 2, 3 y 4.—Nombres para bordar en pañuelos.
 Núm. 5.—Mercedes para bordar en almohadas.
 Núm. 6.—Enlace para bordar a guisa de tocante de diario.
 Núm. 7.—Enlace M. L. B. para bordar costuras de 1 a 2 centímetros en abrigos o casacas.
 Núm. 8.—Nombre de Esperanza y Cruz M para bordar en almohadas con algodón maravilloso.
 Núm. 9.—Enlace P. L. para pañuelos.

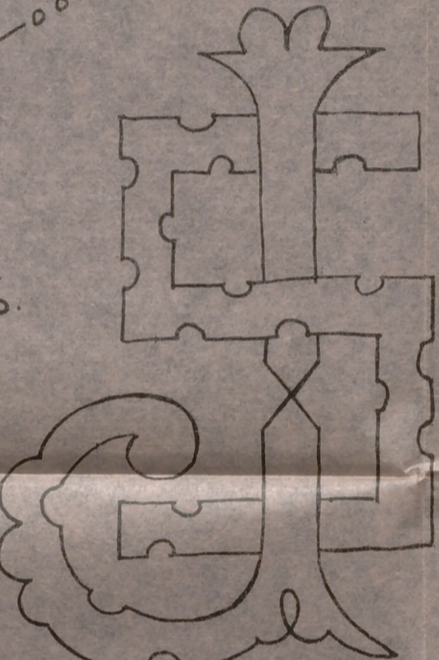
Antonia 2.

Eladia 3.

Cornus 4.



M. L. B.



6.

Patrón de un pantalón enagua para señora

Este modelo, que es muy liso por la parte superior, tiene dos piezas que se cortan dobles: 1.ª La pierna del pantalón y 2.ª Cintura plana, sin costura en el medio del delantero. Si se quiere agrandar la cintura, se corta más ancha en la espalda. La muestra está cortada para 95 centímetros de cadera.

El pantalón, que se une por abajo, representa una de las piernas. Como se advertirá, en el patrón resulta caída. Por esto se agrandará por el bajo con volantes y encajes. Si se desea que vaya plisado por arriba, los pliegues se hacen con anticipación, aplicando el patrón sobre la tela plisada.

Para disminuir la cintura hay que proceder proporcionalmente por delante y por detrás. La cintura puede servir también para una enagua lisa. En este caso se le añade debajo un empujón redondo, en vez de las dos piernas del pantalón.

Se montan las piernas con un calado cerca de la cintura. En los dos lados del cierre, que es por la espalda, lleva un borde. Lleva opales y botones.

Fig. 1. Pierna.—Se marca un rectángulo, A B C D, de 56 centímetros de alto por 104 de ancho. De A a C, 23 centímetros, se marca un punto, que se lleva 3 centímetros al interior y se pone E. De A a B, 20 centímetros, se pone un punto, que se baja 12 centímetros y se marca F, uniendo E y F con una línea algo cóncava. De F a A, 21 centímetros, se pone G, uniendo F y G con una cóncava, de B a D, 21 centímetros, se pone un punto H, uniendo G y H con una cóncava; de D a B, 6 centímetros, se pone I, uniendo H e I con una recta; de D a C, 42 centímetros, se pone J, de C a A, 7 centímetros, se pone K, uniendo I y K con una cóncava, que pasa por J, y a K con E, con una recta.

Fig. 2. Cintura.—Se traza un rectángulo, A B C D, de 49 centímetros de altura por 46 de anchura. De B a A, 42 centímetros, se pone E; de B a D, 21 centímetros, se pone F, uniendo E y F con una cóncava que se aparte 4 centímetros de la recta. De D a B, 23 centímetros, se marca un punto, que se eleva 13 centímetros y se marca G; de C a D, 47 centímetros, se pone un punto, que se eleva 27 centímetros y se marca H; de A a C, 7 centímetros, se pone I, uniendo I y D con una cóncava que pasa por H y G, y E se unen con una recta.

Fig. 1. Mitad del delantero.

Fig. 2. Mitad del pantalón de detrás.

Pantalon-enagua Fig. 1ª Janza.

Lorenzo

Esperanza

Pan lon-enagua, Fig. 2ª Cintura-caderas.

M. SALVI

Suplemento-Regalo de este número.

Patrón y labores OTROS DEL NUMERO 172.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 12 DE ABRIL DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de falda última novedad.
 El patrón que damos hoy es el de una falda de última novedad. Está cortada con un tablero delante y otro detrás. Los patrones de los costados forman tres pliegues más uno que no cubre nada. Este modelo se compran 2 m. 10 de pique o de cualquier otra tela que tenga 1 m. 40 de ancho.

MODO DE HACERLA.
 El patrón se compone de tres piezas: el tablero del delantero, el de la espalda y el paño del costado. Los pliegues van hacia dentro hasta el bajo de la falda.
 Para hacerla se dobla la tela en el sentido de la anchura, poniendo los patrones según indica el croquis. Se cortan dejando 1 1/2 cm. para la costura y ocho para el ribete del bajo.
 A cada lado del tablero del delantero y del espalda se cose una vuelta. Luego se cose los pliegues y se pone el punto del costado en unión del delantero, haciendo coincidir las muescas. En seguida se prueba y se hacen las rectificaciones necesarias sobre el lado derecho. Hecho esto, se marca con exactitud la extensión de la falda, poniendo los dos lados uno sobre otro. Las rectificaciones se llevan al lado izquierdo. Los pliegues se pican sobre una casaca de 40 cm., así como también las costuras de los tableros. Se desdobra el lado izquierdo del tablero del espalda una abertura de 27 cm. para el cierre.
 Se deshacen los pliegues del bajo para hacer el ribete, luego se vuelven a hacer de nuevo. El cierre se hace en la espalda con una hilera de botones de presión. En el tallo se pone un cinturón liso de color análogo.

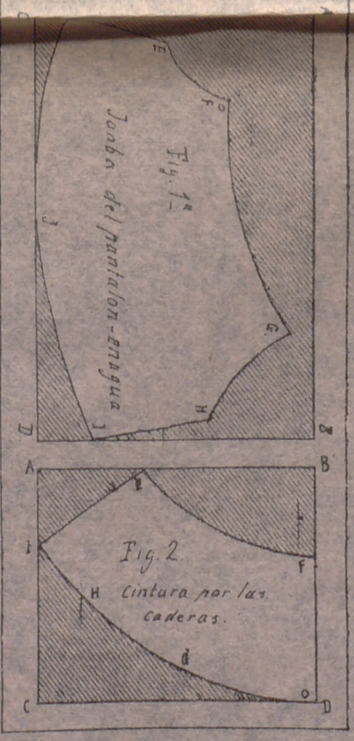


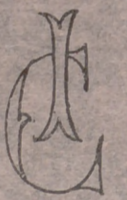
Fig. 3. Paño del costado



1.

MERCEDES 5.

Roque



7.



9.

Cintura.

Doblez.

Doblez.

Números 2, 3 y 4.—Nombres para bordar en pañuelos.

Núm. 5.—Mercedes para bordar en almohadas.

Núm. 6.—Enlace para bordar á cadeneta en toallas de diario.

Núm. 7.—Enlace M L B para bordar con trencilla ó á cadeneta en almohadas ó toallas.

Núm. 8.—Nombre de Esperanza y cifra M para bordar en almohadas con algodón maravilloso.

Núm. 9.—Enlace P L para pañuelos.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

UNA QUE ESPERA Á UN CADETE.—Hemos tomado nota del encargo de su hermana y la complaceremos muy en breve. No recuerdo haber recibido ninguna carta. He pasado la suya al Consultorio de Grafología.

¡RABIE EL CONDE DE LA CORTE!—Por lo general, es muy difícil que la moda de un año pueda utilizarse para el otro. Esto no quita, sin embargo, para que la pudiéramos aconsejar viendo el traje; pero así es imposible. Aconsejar al tun tun es muy expuesto.

Vea nuestros modelos, pues son de gran novedad y sintetizan la moda. Por ellos podrá comprender si son de tener esas modificaciones. Nosotros, francamente, no podemos aconsejarla en un sentido ni en otro, ya que los modistos parisinos, con el beneplácito de muchas elegantes, han lanzado de nuevo las faldas holgadas.

Las mangas cortas, el cuello descubierta y la forma japonesa estarán de moda. Las faldas redondas también se llevarán.

París está imponiendo ahora las sedas brochadas. Veremos si llegan á Madrid.

Las encías pálidas denotan pobreza de sangre. Tome cacodilatos media hora antes de las dos comidas fuertes. Eche diez gotas cada vez en una poca de agua. A los ocho días interrumpe la medicación y está sin tomarlos otrosocho. Luego hace lo mismo. Así estará hasta que se tome tres pomitos.

Para los granitos, púrguese dos ó tres veces al mes. También obedecen á esas causas.

Para limpiar los dientes, pulverice estos productos y añádale la esencia que prefiera: cochinilla en grano, media onza; quina loa, id.; goma mirra, id.; crémor tártaro, cuatro onzas; canela, dos dracmas.

Bolsos de terciopelo y de cuero. Lea nuestra Revista.

LULÚ.—Lo mejor para las canas es el Agua Oriental. Carmen, 2.

F. OBREGÓN.—El porta-huevos se hace dibujando un círculo de 30 centímetros de diámetro. Los huecos para los huevos se apuntan y hacen á pespunte, metiendo uno de éstos. Pueden colocarse seis ó doce. Se borda con algodones de colores. Los bordes van adornados con puntillas de encajes. La parte inferior va forrada. La que forma los huecos va aparte.

No hemos recibido ningún sello.

LE ROI DE MON CŒUR.—La he pasado al Consultorio.

ROCÍO.—Los velos de butacas se estilan largos. Son de encaje inglés. Llevan una cinta de hilo llamada Duquesa. Por su tamaño y considerable trabajo es imposible publicar ahora modelos. Le podemos hacer uno por 15 pesetas.

Este verano se llevará mucho el bordado inglés en los trajes. Los dibujos tienen distinta forma. Repase nuestros figurines y encontrará el estilo. El bordado se pone en algún sitio, no en todo el traje.

Las faldas veraniegas serán cortas. Sólo para ciertos actos tendrán cola.

LA PILÍN.—1.^a Este verano se continuarán llevando las faldas claras. El crujido estará de moda. Cambiará algo el tejido, pero se llevará todo lo del año pasado de ese género.

2.^a Las blusas completas de entredoses no se estilarán. Es más elegante emplear encajes de bolillos en cuello, delantero y bocamanga.

3.^a El patrón de blusa le costará 1,50. No ha llegado el figurín que indica; tendrá que mandar las medidas y el importe.

4.^a La caspa se la quitará friccionando el cuero cabelludo con un dedal de bórax en polvo disuelto en un vaso de agua.

5.^a Las píldoras tienen más fama.

6.^a Las espinillas quíteselas por presión después de haberse lavado con agua caliente.

7.^a Para la nariz encarnada tenga todas las mañanas una compresa de bencina durante un cuarto de hora.

8.^a El patrón completo de traje de baño le costará 4 pesetas.

9.^a Para blanquear las manos emplee la leche de almendras, y para devolver su color al cabello rubio la infusión de manzanilla alemana.

ÁFRICA.—Pruebe una sola vez la pasta Izur para lavarse y para el baño, y la adoptará definitivamente, pues es maravillosa.

CLEOFÉ.—La voy á dar otra fórmula más rápida. Esto, desde luego, si su cabello es negro. Hierva cinco minutos un gramo de sulfato de hierro en 60 de vino tinto ó blanco, friccionando después el cabello. Al mes quedará sorprendida de sus efectos.

El otro tinte es más paulatino. Sirve para ir atenuando poco á poco ese defecto, ocultándolo. Por esto mismo tarda más en producir efecto, ya que no se nota el cambio hasta que no ha desaparecido la causa.

ROSA.—Las pecas y paños ó manchas que usted dice, le desaparecerán, con toda seguridad, usando el agua de Juventud y Belleza.

MERCEDES V. DE LA C.—Ha quedado complacida.

UNA ANDALUZA.—No sé el modo de hacer las ensaimadas; pero creo que podrá buscarle la fórmula. Repase por si acaso «La cocina económica».

LA SECRETARIA.

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRÁCTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75	ptas.
Falda sencilla.....	1'50 á 2	
Falda de piezas.....	2 á 3	
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3	
Falda de soirée.....	3'50 á 4	
Blusa corriente.....	1'50 á 4	
Blusa complicada.....	2 á 3	
Levita sastre.....	3'50 á 4	
Abrigos.....	4 á 5	
Camisas.....	1 á 1'50	
Camisas de hombre.....	3 á 4	
Pantalón.....	0'50 á 1	
Falda interior.....	1 á 1'50	
Cubrecores.....	0'50 á 1	
Abrigo paletó.....	2'50 á 3	
Pantalón ó elástico de hombre	1'50 á 2	
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4	
Idem do 5 á 13 años.....	3 á	
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4	

Las abonadas de provincias ó extranjero re mitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extrávio; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

Cuarta lista de las señoras abonadas que han obtenido premio del retrato en el sorteo celebrado en nuestras oficinas el día 18 de Marzo de 1911:

- 496.—Matilde Ovalle, Madrid.
 497.—Aurora Lago Pelayo, Madrid.
 498.—C. Bartrina, Madrid.
 499.—Antonio Mas Badiola, Madrid.
 500.—Cándida B. de Pardo, Madrid.
 501.—Emilia Cristiano, Madrid.
 502.—Antonia Ramírez, Madrid.
 503.—Emiliana Alvarez, Madrid.
 504.—Josefa García, Madrid.
 505.—Andrea González, Madrid.
 506.—Elisa García, Madrid.
 507.—Asunción Villar, Bilbao.
 508.—Manuela Ara, Barcelona.
 509.—Josefa Pérez García, Alfarnate.
 510.—Dolores Moñino, Madrid.
 511.—Rita Erice, Madrid.
 512.—Josefa Guerrero, Madrid.
 513.—Encarnación Díaz, Madrid.
 514.—Eulalia Laredo, Bilbao.
 515.—Maura Alvarez, Barcelona.
 516.—José Aguilera, Madrid.
 517.—María Pancorbo, Madrid.
 518.—Angela Ibarra, Bilbao.
 519.—Julia Inchausti, Sestao.
 520.—Gabina Iriarte, Bilbao.
 521.—Angela Nogués, Madrid.
 522.—Rufina Vergara, Madrid.
 523.—Matilde Barsi, Madrid.
 524.—Elisa Cervera, Madrid.
 525.—Ramona Barterrechea, Sestao.
 526.—Eulogio La Merced, Sestao.
 527.—Arsenia Santa María, Bilbao.
 528.—Agueda Villa, Santa Olalla.
 529.—Agustín Franquet, (Barcelona) Gracia.
 530.—Daniela Miranda, Madrid.
 532.—Demetria Tardón, Bilbao.
 531.—Mercedes Carne, Madrid.
 533.—María Tujón, Deusto.
 534.—Caridad Jareño, Madrid.
 535.—José Fircer, Escalonilla.
 536.—Mercedes Verde, Madrid.
 537.—Margarita Alcón, Cádiz.
 538.—Lorenza Fernández, Madrid.
 539.—Rafael Antras, Madrid.
 540.—Pura Patiño, Madrid.
 541.—Petra González, Madrid.
 542.—Eulalia Iñigo, Madrid.
 543.—Felipe Fraile, Puente de Vallecas.
 544.—Carmen Moreno, Puente del Arzobispo.
 545.—Elisa L. de Sabater, Madrid.
 546.—María Betegón, Madrid.
 547.—Francisca Casañez, Madrid.
 548.—Antonio Fernández, Madrid.
 549.—Saturio Miguel, Puente de Vallecas.
 550.—Sebastián Manganell, Granada.
 551.—Josefa Malgá, Barcelona.
 552.—Concepción Baldillón, Barcelona.
 553.—Emilia García, Madrid.
 554.—Felipe Pérez, Madrid.
 555.—Angel Perpiñá, Madrid.
 556.—José Fernández Caballero, Toledo.
 557.—Manuela Fernández, Cerralbos.
 558.—Angeles García, Madrid.
 559.—Amelia Pérez, Madrid.
 560.—Florentina Seco de Firas, San Gervasio.
 561.—Candelaria Villar, Madrid.
 562.—Andrés López, Madrid.
 563.—Pedro Padilla, Madrid.
 564.—Matilde Segara, Madrid.
 565.—Antonio García, Madrid.
 566.—Dolores Gómez, Madrid.
 567.—Pepita Arnaldo, Barcelona.
 568.—Elvira Martí, Barcelona.
 569.—María Calvo, Madrid.
 570.—Teresa Quevedo, Madrid.
 571.—Elvira Pole Schnid, Barcelona.
 572.—Tomasa del Río, Madrid.
 573.—Elvira Gómez, Madrid.
 574.—Purificación Román, La Carolina.
 575.—Esperanza Alfonso, Barcelona.
 576.—José María Poyatos, Barcelona.
 577.—Isabel Serrano, Valdepeñas.
 578.—Isabel Martín, Barcelona.
 579.—Paz Olave, Madrid.
 580.—Antonio Badía, Barcelona.
 581.—Encarnación Hermoso, Madrid.
 582.—Carmen Tinsua, (Barcelona) Horta.
 583.—Emilia Pelons, Madrid.
 584.—Luisa Antón, Barcelona.
 585.—Josefa Hurtado, Barcelona.
 586.—Josefa Castañeda, Barcelona.
 587.—Dolores Castell, Madrid.
 588.—Justa Pedro de Calleja, Aranjuez.
 589.—Braulia Díaz, Madrid.
 590.—Clotilde Díaz, San Andrés de Palomar.
 591.—Eugenia de Magnet, Berga.
 592.—Mercedes Larrinaga, Barcelona.
 593.—Beatriz S., viuda de Baurell, (Barcelona) Gracia.
 594.—Julia Sirasol Robert, Barcelona.
 595.—Ascensión Alonso, Carabanchel Bajo.
 596.—Señora de Ramos, Madrid.
 597.—Carlos Planas, Vich.
 598.—Dolores Bertrán, Barcelona.
 599.—Victoria Lataburo, Barcelona.
 600.—Carmen García, Barcelona.
 601.—Montserrat Espelta, Barcelona.
 602.—Sagrario Ferrer, Daimiel.
 603.—Mercedes López, Madrid.
 604.—Julia Gascón, Madrid.
 605.—Sagrario Merino, Madrid.
 606.—Juana Alonso, Rueda.
 607.—Julia Cabo de Larrío, Roncesvalles.
 608.—Ulpiano Vázquez, Madrid.
 609.—Juan Maestro, Madrid.
 610.—Baldomera Blanco, Madrid.
 611.—Sebastián Sáenz, Madrid.
 612.—Venancio Sacristán, Fuentes del Año.
 613.—María Chasco de Goñi, Los Arcos.
 614.—María de la Concepción Rodrigo, Tafalla.
 615.—Paz Beltrán, Atienza.
 616.—María Delgado, Madrid.
 617.—Julio Sarmiento, Madrid.
 618.—Manuela Castrillón, Madrid.
 619.—María Cruz González, Cigales.
 620.—Carmen Plazas, Vera.
 621.—Amalia Milano, Madrid.
 622.—Vicente Pascual, Madrid.
 623.—Mercedes Lamata, Zaragoza.
 624.—María Gallardo, Bilbao.
 625.—Apolonia Sanras, Bustarviejo.
 626.—Juan Cano, Madrid.
 627.—Vicente Eyre Sampayo, Monforte.
 628.—Teresa Baget, Reus.
 629.—Jacoba Aguilar, Madrid.
 630.—Angeles Hospital, Zaragoza.
 631.—Juana Díaz, Madrid.
 632.—Domingo Rodríguez, Madrid.
 633.—Dolores Alvarez, Vera de Navarra.
 634.—Aurora Beloso, Monforte.
 635.—Fernando María Soriano, Monforte.
 636.—Miguel Martín, Madrid.
 637.—Rosa Palau, Reus.
 638.—Esperanza Menéndez, Madrid.
 639.—Julia López, Madrid.
 640.—Luisa Galicia, Lugo.
 641.—María Sacristán, Pamplona.
 642.—José López López, Madrid.
 643.—Juana González, Atienza.
 644.—Leonor Mira, Alicante.
 645.—José Tallón, Madrid.
 646.—Benita Bregón, Madrid.
 647.—Concepción Blanco, Madrid.
 648.—B. Malo de Poveda, Madrid.
 649.—Antonia Martínez, Pastrana.
 650.—Ramona Amoribieta, Zaragoza.
 651.—Visitación Cid, Hita.
 652.—Victoriano de la Mata, Madrid.
 653.—Elvira Fernández, Madrid.
 654.—Carmen de la Torre, Madrid.
 655.—María B. de Vázquez, Vigo.
 656.—María de la Gloria Blasco, Escatrón.
 657.—Antonia Victoriano, Moscaritillo.
 658.—Trinidad Fernández, Madrid.
 659.—Carmen Moreda, Madrid.
 660.—Tiburcia Rodríguez, Madrid.
 661.—Juan García, Barcelona.
 662.—Mercedes González, Coruña.
 663.—María Sobrino, Arenas de San Pedro.
 664.—Nieves Pérez, Madrid.
 665.—Señora de Puebla, Madrid.
 666.—Nicasio Buendía, Madrid.
 667.—Asunción Crespo, Madrid.
 668.—Pepita Alcubilla, Barcelona.
 669.—Narcisa Franzí, Barcelona.

¿Puede este hombre leer vuestras vidas?

El rico, el pobre, el poderoso y el humilde consultan su opinión en negocios, casamientos, amistades, enemistades, mudanzas, especulaciones, asuntos amorosos, viajes y en todos los trances de la vida

MUCHAS PERSONAS ATESTIGUAN QUE LES HA REVELADO SUS VIDAS CON ASOMBROSA EXACTITUD

Estudios de la vida de cualquier persona, se enviarán gratis, como prueba, por un poco de tiempo, á todos los lectores de este periódico.



El Rev. G. C. H. Hassarki, de Pensilvania, Estados Unidos, en carta al profesor Roxroy le manifiesta: «Es usted, á no dudar, el especialista y maestro más grande que existe de su profesión. Todo el que le consulte se maravillará de la exactitud de sus detallados estudios individuales y de sus consejos y recomendaciones. Aun los más escépticos le consultarán una y otra vez, después de comunicarse con usted por vez primera».

Si el lector desea aprovecharse de la generosa oferta del profesor Roxroy, y obtener un estudio gratis de su vida, envíe la fecha, mes y año de su nacimiento, manifestando sexo y estado, y al propio tiempo copia de puño y letra del interesado, de las siguientes líneas:

Se que posee un gran poder
Para leer todas las vidas,
Y yo desearía saber
Qué me aconsejarías.

Escriba con claridad, y no deje el comunicante de enviar su nombre verdadero, su dirección y fecha de nacimiento, con toda exactitud.

Diríjase las cartas franqueadas con un solo sello de 25 céntimos, á ROXROY, Dept. 1.298 A. No. 177^a, Kensington High Street, Londres, W., Inglaterra. Si lo desean, pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país, para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc. No incluyan monedas en las cartas.

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las



Pilules Orientales del Dr. RATIÉ

las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^a, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

La Elegante



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en c'ases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio, y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

ATOCHA, 81 (esquina á LEÓN, 41)

PLAZA DE ANTON MARTIN.—MADRID

Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

- 1.^a Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
- 2.^a La suscriptorá indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

INTERESANTE Á LAS SEÑORAS

LE BOUQUET

Inmenso surtido en plantas y flores artificiales
Se reciben encargos para Madrid y provincias.

Novedades.	Plantas
Grupos	de salón.
para sombreros.	Coronas.
Gulrnaldas.	Ramos
Prendidos.	para iglesias.

Ancha de San Bernardo, 21. — MADRID