

La Moda Práctica



NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRACTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo una prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso: se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertirán que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡¡MIL RETRATOS!!! hechos por uno de los mejores—si no el mejor—fotógrafos de Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRACTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 347, antes del día 8 de Marzo, el cupón que publicaremos en el número 166 correspondiente al 1.º de Marzo de 1911. El sábado 11 de Marzo, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 168, correspondiente al 15 de Marzo y sucesivos.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

Carnet de Teatros

REAL.—El interés que despiertan las obras de Wagner hacen que sea esperada con ansiedad la representación de *El oro del Rin*, para la cual ha contratado la Empresa al gran tenor Manucci, y el estreno se anuncia para esta semana.

La Sonámbula ha proporcionado nuevos triunfos á la señora Pareto, tenor Macnez y el bajo Massini Pieralli.

ESPAÑOL.—El éxito obtenido del trípico dramático *Misterio*, ha sido un triunfo para el ilustre periodista Sr. Zozaya.

El público aplaude todas las noches al finalizar el primer acto, que es el mejor de la obra.

PRINCESA.—El domingo se representó, con el éxito de siempre desde su estreno, *En Flandes se ha puesto el sol*, por la tarde y noche.

Esta obra ha de proporcionar buenas entradas al elegante teatro de la Princesa.

APOLO.—Hoy día de Inocentes, y por la tarde, se verificarán los estrenos de dos

zarzuelas, tituladas *El palacio de los duendes* y *El coche del diablo*, originales de distinguidos autores, con música de populares maestros.

De esperar es que estas obras se continúen poniendo en escena.

LARA.—La comedia en dos actos y en prosa de Antonio Paso y Joaquín Abati, titulada *La mar salada*, ha sido bien recibida por el público, siendo muy aplaudidos los autores y toda la compañía.

CÓMICO.—Con *El huracán*, ¡Eche usiedad señoras! y *Los perros de presa* pasaron estas fiestas, contándose por llenos las representaciones.

GRAN TEATRO.—*La neurastenia de Satanás*, *Las romanas caprichosas* y *La reina de las tintas*, son obras del agrado del público, que aplaude y queda satisfecho del espectáculo.

ESLAVA.—A este afortunado teatro le sigue la suerte con *La corte de Fa-raón*, *El conde de Luxemburgo* y *La partida de la porra*.

SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRACTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

1.ª Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRACTICA, apartado de Correos, núm. 347, Madrid.

2.ª No se contestará ninguna carta que no traiga se lo para la respuesta.

3.ª Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán «exclusivas», no poniendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.

4.ª Los gastos de correo, embalaje, certificado y remisión, serán de cuenta de la abonada.

5.ª Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.

6.ª Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRACTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.

7.ª Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscritas directamente acreditarán esta condición por medio del corresponsal.

Lo que haremos:

1.ª Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRACTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.

2.ª Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.

3.ª Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.

4.ª Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.

5.ª Los anuncios entrarán ocho palabras tan sólo. Cada palabra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.

6.ª Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1896.

7.ª La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por sobra de original, bien por conveniencia del periódico.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRITORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

Trajes de soirée para señoritas.



(Véase la explicación en la página siguiente.)

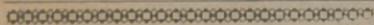
ABRIGOS ELEGANTES

DE ASTRAKAN

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.^a Abrigo largo de astrakán de rizo de seda, con cuello de piel de nutria. Sombrero toca de terciopelo con adorno rizado de seda, gran golpe de pasamanería y plumero fino.

Figura 2.^a Abrigo en terciopelo de seda de pelo largo, cruzado con gran cuello y solapas con bocamangas y grandes botones de pasamanería. Sombrero de terciopelo con golpe de pasamanería y gran plumero fino.



TRAJES DE SOIREE

PARA SEÑORITAS

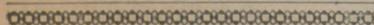
(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Figura 1.^a Traje para señorita, en satín de seda con bordados y botones, cintura de seda.

Figura 2.^a Abrigo de salida de soirée, en paño ligero color gris acero adornado de bandas de piel blanca y lazos de seda blanca. Este modelo es una original creación.

Figura 3.^a Traje para señorita falda de seda color violeta con bordados en el bajo, el cuerpo interior de la misma tela con manga corta, cuerpo túnica en crispón de seda, cogida en el bajo con ancha faja de seda negra.

Figura 4.^a Traje para señorita en satín de seda color tórtola adornado con banda de terciopelo en el bajo, cuello y mangas cruzadas con adorno de cintas de oro y madroños de ídem. Este modelo es muy nuevo, el cuerpo interior de seda blanca con bordado en las mangas y la cintura de terciopelo blanco con lazo.



ECOS DE LA MODA

Después del triunfo de los matices discretos, atenuados, velados, ¿vamos á presenciar el de los colores espléndidos?

Ciertos modistos adornan sus posteriores creaciones con azul intenso, verde fortísimo, rojo color sangre ó violeta obscurísimo. Y esto nos hace pensar en lo anterior. Confesamos, en lo que á nosotras se refiere, que apreciamos muy poco la armonía de estos tonos demasiado vivos, pues hieren violentamente los ojos. Y, por lo mismo, creemos que nuestras lectoras aprecia-

rán más las tonalidades discretas, poco llamativas.

A fuerza de querer hacer modelos audaces ocurre muchas veces que se idean combinaciones que no son elegantes.

El azul intenso suele destacarse de modo ingrato en un traje de satín ó de terciopelo negro, y el violeta crudo velando el verde ó el cereza, parecen horribles mezclas, sin otra finalidad que la de destruir la belleza de una tela.

Si embargo, es algo tolerable que los trajes de comidas roben cierta brillantez á los colores naturales, pues están destinados á ese solo objeto.

En los de mediodía también tienen cierta disculpa, ya que los cubren los amplios mantos. Pero ¿qué decir de estos hallazgos para los trajes de calle?

Algunas jóvenes decididas no vacilan en exhibir trajes sastre y mantos cuyas solapas y cuellos están hechos con llamativos colores. Esto, seguramente, es muy nuevo; pero de escaso gusto.

Con las modas actuales, tan estrechas y tan precisas, las mujeres exageramos nuestra silueta. Y ésto, si es una ventaja para las que están medidas en carnes, es perjudicial para las delgadas.

Hoy parece que todas las mujeres queremos reducirnos en punto á grosor y altura, para hacernos más menudas, más frágiles, más adorables. Y que lo conseguimos, no hay duda. En el día las mujeres parecemos delicados "bibelots".

La madrileña de este año, de gracia, parece verdaderamente pirrada por el "modelo diosa", tan apreciado antes y tan en desuso hace dos años.

Los poetas antiguos, que cantaban á las formas esculturales de sus adoradas, harían hoy, por este motivo, poemas terriblemente verdes. La mujer actual es la verdadera mujer.

Los más fervientes partidarios de las modas modernas, difícilmente sabrían expresar el cambio que se efectúa en el terreno de la moda; hace años había "hermosas mujeres"; hoy ya son lindas; mañana, tal vez, sólo serán mujercitas. Porque el diminutivo tan sólo puede expresar su fragilidad y pequeñez.

El terciopelo continúa triunfando, y no sólo en los sombreros, mantos y trajes sastres, sino, como ya hemos indicado, sobre el calzado, cuyos adornos son de esta tela. Algunas elegantes adoptan para la ciudad el zapatito escotado de terciopelo, poco admisible para la calle. Pero "el gran chic", en este momento, consiste en agregar á ese zapatito la polaina de piel de Suecia blanca. Pero he aquí que esta fantasía no seducirá mucho á las damas que no poseen coches. Estas, por el contra-

rio, preferirán las altas polainas que las preservan del barro.

El lujo de los bajos, por el cual se hacían locuras antes, ha disminuído mucho. Sin embargo, no por eso se han reducido nuestros gastos. ¡Nos encantan tantos objetos que contribuyen á embellecernos!

En este momento se hacen maravillosas limosneras que reemplazan al vulgarísimo saquito. Son de brocado de oro, con broche de pasamanería y con forros del color del traje. También se suelen adornar con nutria, armiño, chinchilla y astrakán. Completa el conjunto un cierre de orfebrería. La agarradera es de seda, con colgantes sedosos.

He aquí, por último, un sastre (que tiene poco de sastre), para el mediodía. Es de satín negro, de una pieza. El conpiño es de semisatín y de semimuselina, dejando ver un fondo azul. La chaqueta es recta con larga esclavina de hilo antiguo bordado de enhiella. El sombrero es de satín gris y va cubierto de plumas grises y negras.

* * *

ASPECTOS DE LA MODA.—Hay tanta diversidad en las toilettes modernas, que cada día es más difícil hablar de reglas absolutas. La mezcla de todos los estilos, después de muchas discusiones, ha adquirido por último carta de naturaleza. Hoy se estiliza en todos los géneros.

Esta diversidad permite múltiples combinaciones y proporciona el medio tantas veces buscado de variar cada uno de los trajes que salen de los talleres de nuestros grandes modistos. Por esta razón, es en casa de estos artistas de la tijera donde hallamos lo que más conviene á nuestro porte.

La moda actual parece que ha querido resolver el arduo problema de hacer un rico traje con uno estrecho, y encerrarnos en fundas haciendo nacer la ilusión de que podemos movernos dentro de ellas. Y de que lo consiguen no hay duda, porque los trajes conservan su gracia y su belleza.

Las faldas se hacen siempre estrechas y lisas; pero insensiblemente, se las está dando más amplitud, para lo cual se disimulan los pliegues en algunos sitios estratégicos. Bien es verdad que este milagro sólo se efectúa gracias á la extraordinaria suavidad de las telas.

Lo que domina en las toilettes de lujo, haciendo destacar más los ricos bordados, es el arte exquisito del drapeado. Este proporciona una gracia, una atractiva ondulación y un incentivo nuevo á los gestos y movimientos.

A pesar de la extraordinaria fragilidad de los tejidos, todos tienen un aspecto de resistencia y de solidez muy llamativos. Sin dificultad enjén con la debida justeza y elegancia la ropa interior.

FANTASIAS DE INVIERNO.



Figura 1.^a Estola grande y manguito de colas de piel. Sombrero de terciopelo ligeramente vuelto con adornos de seda.—Figura 2.^a Gran abrigo entallado en terciopelo de pelo largo, cuello y bajo de piel de color así como las bocamangas. Sombrero toca de terciopelo y piel con golpe de pasamanería, y madroños á los costados.—Figura 3.^a Abrigo de astrakán de seda con botones de pasamanería. Sombrero de terciopelo con adornos de plumas caídas.

Cómo se arregla una mesa.

Penetramos en el comedor, templado y agradable, y no nos admira nada. La elegancia del cuadro y la belleza del cubierto nos parecen naturales. No pensamos en los mil detalles en que la ama de casa ha debido pensar previsivamente. Y, sin embargo, el preparar un lindo cubierto, no olvidando nada, es un arte difícil. Por esta razón, queridas lectoras, vamos á dedicar este artículo al modo de preparar una mesa, indicando, de paso, las dificultades que pueden presentarse.

Sobre un mantel muy blanco, bordado y circundado de antiguo Venecia, el camino de mesa, también blanco ó puesto sobre un transparente de color, añáde con su fantasía un exquisito seño de elegancia al conjunto. Para conseguir este efecto se puede dejar libre á la inspiración, inventora y arregladora del adorno. Con ella, además, se podrán emplear elegantemente las flores en graciosos arabescos, en guirlandas, en ramitos y en artísticos montoncillos.

Para alumbrar esta mesa, ya lindamente adornada, prescindiremos de la lámpara de suspensión, anticuada á lo presente, y recurriremos á los "flambeaux", que colocaremos en los ángulos de la mesa. Estos candelabros son bellísimos y producen excelente efecto en la mesa. A nuestro gusto no hay nada tan lindo. Y no lo hay porque los candelabros se suelen colocar sobre espejos de plata tendidos en la mesa, en los cuales se quiebra la luz.

Adornada de este modo la mesa, pasaremos á dar algunos detalles prácticos.

Para que el comedor resulte agradable es necesario fijarnos en su temperatura. En invierno no debe ser menor de 15 grados, para que no haya riesgo de constipados. En verano, mientras más ventilado, mejor.

Los platos se colocarán de modo que un comensal no estorbe al otro, pues es de muy mal gusto que estén codo con codo. Al lado derecho se pondrán la cuchara y los cuchillos; al izquierdo los tenedores. Delante de los platos se alinearán las copas. En los platos estará la servilleta, que se doblará con sencillez.

Las garrafas de agua y de vino se ponen alternadas. Pueden ser de sencillo cristal y pueden estar encerradas en armaduras de oro ó de plata. También pueden revestir la forma de verdaderos objetos de arte.

Al alcance de los comensales se pondrán saleros, en los que habrá minúsculas cucharas de sal. No se debe olvidar este detalle, porque hoy resulta de mal gusto cogerla con el cuchillo.

Los cubiertos comprenden tres servicios: ordinario, de entremeses y de postres. Las formas serán distintas en los tres.

Los cubiertos de postres, además de la cucharilla y del tenedor, tienen un cuchillo de plata, inoxidable al contacto de las frutas.

Los "hors-d'oeuvres" necesitan todas las variedades posibles, desde las esátulas de manteca apenas alargadas, hasta los tenedores para los "pickles", pasando por las paletas de caviar, las cucharas-pasadoras para las aceitunas, los rayos para las trufas, los tenedores para las sándwichas, las sardinas, las anchoas, etc.

Sin embargo, la lista no se cierra aún. Todavía tenemos los tenedores de ostras, los limpia-antenas de langostas y camarones, el servicio de pescado, las tijeras de uvas, la cuchara y el tenedor de melón, el cubierto para la ensalada, las pinzas para los espárragos y sus minúsculas reducciones, la cuchara lisa para la nieve y tantos otros utensilios que hacen falta en un comedor elegante.

El horrible limpia-boca ha sido desterrado de las mesas elegantes. Sólo han resistido las dederas, cuya agua se perfuma. Estas se pasan al final de las comidas. Algunas veces al terminar ciertos platos en que forzosa-mente hay que utilizar los dedos.

Tal vez deseen saber las lectoras lo que hay que hacer para que las porcelanas, los cubiertos de plata y la cristalería estén de moda—porque, desgraciadamente, también hay moda para esto.—A este deseo hemos de responder con brevedad: los servicios auténticos, sea cual fuere su estilo, nunca están "demodés". Pero si no es así, basta con hermanar los estilos, con lo que se puede tener la seguridad de que no hay falta de gusto.

La cristalería se debe reemplazar con frecuencia, porque la moda es muy variable. La más linda es la de cristal-muselina grabada en oro.

Para los vinos viejos, cuyo venerable polvo se debe respetar, se emplean copitas pequeñas, de cristal frágil y delicado.

Y si á esto unimos esos otros pequeños detalles que no se deben señalar, porque están en la conciencia de todas las amas de casa, comprendemos las angustias que pasa una señora para organizar una comida y conseguir que nada desentone.

Conversaciones femeninas.

Tienen mucha razón los que aseguran que no se puede repicar y estar al mismo tiempo en la procesión. Y más todavía los que afirman que va mucho del dicho al hecho, y que una cosa es predicar y otra dar trigo.

Reverad en Tolstoi: este genio, á los 80 años, ha tenido una travesura digna de un joven ó de un neurasténico. Ha demostrado con ella que su

vida, sus obras, sus máximas, sus teorías, todo en fin, era insincero.

Este hombre era el Evangelio—ampliado y mejorado—según algunos. Por esta razón aconsejaba con más énfasis que Cristo: "Amaos los unos á los otros." Toda su obra está basada en la amplificación de este sabio consejo. Y, tal vez por ello, se empeñó en desmentirla, huyendo de la gente; es decir, de sus hermanos, de los que le convirtieron casi en un dios.

En todos sus libros se desborda locamente este amor al prójimo; es, más que una idea, una obsesión. Porque Tolstoi tenía esa pesadilla. Los pobres, los humildes, los descarriados y los naufragos de la vida, eran sus preferidos. Y allí donde veía mayor miseria y mayor necesidad de cariño, ponía su corazón y su afecto. Si ésto no pareciera una herejía, diríamos que Tolstoi, por su obra, era un hijo espiritual de Jesús. Aquél era el Dios-Hombre, éste fué el Hombre-Dios.

Tolstoi podía decir con el poeta francés:

*Il ne faut fais aux... coupables.
nulle peine meme legerad.*

Toda su doctrina se fundamenta en esta evangélica dulzura... Y, sin embargo, no ha vaciado en destroz el corazón de su mujer, de esa admirable mujer que supo comprender su amor y que le sacó de la lobreguez en que le tenía hundido su timidez incomprensible.

Tolstoi predicó la conveniencia de no causar dolor á nadie; pero con su fuga, que le ha llevado á la muerte, ha herido de por vida á una santa señora que ningún mal había cometido y que creía en él como en lo divino. ¡Triste coincidencia ésta! Ved aquí, lectoras, en lo que paran las doctrinas. El sabio, el hombre de genio, el apóstol, quiso evangelizar y evangelizó; pero, en un momento de egoísmo no supo poner acordes sus palabras con los hechos. Predicó, ensalzó la grandeza moral de su sueño, fué grande y generoso en su exaltación apostólica; pero vino la duda y con ella la apostasía de la parte más bella de su religión, del cariño.

Nosotras no culpamos al escritor, no; el hombre que dignificó á la Maslowa y que supo hacer virtuosa á la mujer que hab'a caído en la más profunda abyección no puede ser criticado; censuramos, sí, al hombre, pero al hombre que dudó de su doctrina en el último momento é hizo infeliz á una bondadosa y crédula dama.

¿Se concibe todo el horror de la pobre señora? Por dos veces, ella, que era dulce, afectuosa, temerosa de Dios, intentó abreviar su existencia. Y por dos veces, también, Dios, que lo ve todo, protegió su vida.

Esta es la parte dolorosa, censurable, de la vida de ese gran hombre.

Cómo se adorna y varía un traje de recepción

La elección de adornos es una cosa importantísima, que no debemos dejar nunca á la casualidad. ¡Cuántas veces, amigas, no habréis experimentado la dificultad de elegir algo que sienta bien á vuestro cuerpo. Y esta dificultad, haciendo flaquear el gusto, habrá hecho elegir un traje ó un adorno contrario al preferido.

En estos artículos nuestros, sabiendo eso, queremos reunir lo mejor que encontremos en los periódicos y talleres, para ahorrar tiempo y satisfacer deseos. Así, cada vez que se desee algo, bastará rejasar esta sección y se encontrará lo deseado.

Además, nuestra costumbre de confeccionar suplirá la indecisión de las lectoras novatas.

Un traje ya es sabido que se puede cambiar sólo con ponerle algunos sabios adornos. Según el valor y mérito de éstos, puede ser sencillo, más "habillé" y elegante.

Hoy sólo vamos á ocuparnos en un



Peinado kulqui para gran soirée.

Este traje especialmente para señorita ó señora joven, se puede hacer en crepón de China, Liberty ó cualquier otra tela suave. Una túnica que forme el velaje puede emplearse en la forma que figura en el dibujo del centro. Después, con este traje, según el gusto, podemos hacer cinco distintos. ¿Lo duda alguien? Si es así, vea el dibujo y siga al pie de la letra nuestras observaciones.

Entre estos cinco modelos es difícil que nuestras jóvenes amigas no encuentren uno á su gusto.

1.º La túnica, de muselina ó de crepón de China, se adornará muy ligeramente, para no chamarrarla. El adorno complicado resultaría muy feo. Por el contrario, es sencillo embellecer á más. El escote va rodeado por una estrecha banda de piel, que aparece en el extremo de las breves mangas y en el bajo de la túnica. Este adorno resulta de admirable efecto.

2.º Un lindo fleco de seda rodea el escote y el bajo de la túnica. Este fleco puede ser de un color ó puede llevar entremezclados hilos de oro, de

traje de tarde con escote redondeado y túnica, presentándolo bajo diversos aspectos, de modo que se vea gráficamente la diferencia que crean en el conjunto los adornos.

Los modelos que presentamos son todos bellísimos y sencillos, pues cuesta muy poco trabajo arreglarlos.



Transformaciones de un traje de recepción. (Véase artículo demostrativo.)

plata ó de perlas. Alrededor del talle y en el bajo de las mangas lleva un grueso cordón de seda de oro ó plata, que formará dos círculos. El del talle cae hasta cerca del bajo de la túnica, terminando en colgantes de fantasía.

3.º Este adorno consiste en una banda de seda formando cordón puesta en la parte superior del corpiño, doble en el talle y sencilla en torno del bajo de la túnica. Este cordón formará en el centro del delantero dos nudos con colgantitos hechos con hilo de seda ó de metal.

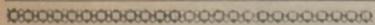
Este modelo es sencillito, pero elegantísimo.

4.º Este modelo se adorna con volantes, pues los lleva en torno del escote, alrededor de las mangas y en el bajo. En este se ven cuatro hileras. Estos volantes son de muselina ó de seda que armonice con el color del traje. Pueden ser plisados ó fruncidos.

5.º Tiene en el escote un gran cuello redondeado y bordado. El bordado se hace en gruesa seda de color análogo ó perla. Resulta más elegante con lentejuelas. En las mangas y en el bajo de la túnica lleva el mismo adorno. Sin embargo, según puede verse, el de la túnica es tres veces más ancho.

La cintura de terciopelo ó de satín, termina detrás con un gran nudo mariposa. Este tiene desiguales los extremos colgantes.

Nuestro primer modelo también se puede llevar con esta cintura.



LO QUE SE LLEVA

TRAJES DE CASA.—He aquí un "deshabillé" elegantísimo: se trata de una levita de muselina bordada con delicadeza. Las palmas y los entrecruzados, que parecen copiados de alguna antigua cachemira de las Indias, van bordadas al realce y son de una riqueza y de una delicadeza poco corrientes.

Este hermoso bordado va puesto sobre un transparente de muselina de seda color malva-hortensia, que, á su vez, va colocado sobre un forro de Liberty del mismo color.

La amplitud se contiene en el bajo con una traba disimulada. Esta traba está formada con una gran cinta drapada y retenida de sitio en sitio con montoncitos de satín malva. Algunos de estos golpes de satín cierran el delantero del traje, cuya parte superior y las amplias mangas, ajustadas, van caladas sobre la piel.

Una ancha "chou" puesta en la espalda deja escapar dos largas y flotantes cintas.

Este traje, sin embargo, tiene el defecto de que sólo puede ser llevado en las casas en donde haya excelente calefacción.

Figuraba en el "trousseau" de una elegante aristócrata casada días atrás.

TRAJES SASTRES DE DUELO.

—El traje sastre de color negro se lleva tanto como los otros.

Es un color que produce maravillas de buen gusto. Por esta razón, cuando se guarda luto, hay que dar á la toilette toda su significación, agregándola algunos ornamentos de crespón.

La camiseta de crespón, para estos trajes, es muy clásica. Por ello es la más indicada para el luto.

El conjunto se completa poniendo algunos vieses de crespón en la falda. Sin embargo, se dispondrán como si fueran galones. También se adornará la falda con gruesos botones cubiertos de crespón.

Si el duelo no es severo, es decir, por padre, madre ó esposo, se podrán llevar gabán y "écharpe" de nutria.

En los duelos de viudas está indicado el gran chal y el velo largo, que llega al suelo. Este velo se lleva tres meses por lo menos. Luego se podrá llevar el gran manto de cachemira, de forma muy vaga, cubierto casi por completo con largos ornamentos de crespón. Este traje puede ir algodónado. Sin embargo, debemos advertir que las lanas algodónadas son feas y muy gruesas.

Se podrá llevar un bolero ó corpiño de seda mate y suave, con adornos de armiño ó de chinchilla, que se pondrá debajo del abrigo. Es muy caluroso y no abulta mucho.

Cuando el duelo, por haber transcurrido el período riguroso, permita salir por la tarde, los trajes de tul negro liso, serán de rigor, porque son muy elegantes y poco llamativos.

El corpiño, en este caso, irá fruncido ó con pliegues. El interior irá escotado. Los camisolines de tul liso blanco convienen más que los de encaje.

También se pueden llevar joyas. Las de azabache están muy de moda.

En los duelos se pueden utilizar las mejores preseas, reemplazando los grandes diamantes con azabaches tallados en la misma forma. Esto produce un efecto encantador. Así, cuando pase el duelo, se pueden volver las piedras preciosas á su primitivo sitio.

Este arreglo no ocasiona grandes gastos. Además, las joyas arregladas conservan toda su belleza.

CALZADO.—En los calzados propios de poblaciones, se abandona por completo el tacón plano, por el tacón botero, que aísla del barro y de la humedad.

El tacón Luis XV, extraordinariamente alto y delgado, se reserva para el calzado de casa y para los zapatos de tarde. Las cañas de las botinas se hacen de paño, de gamuza y de piel de Suecia. Generalmente los colores

son claros; pero pueden ser oscuros cuando, con los zapatos de cuero, se llevan polainas.

Esto es muy lindo en las tardes soleadas. Sin embargo, en estos meses brumosos y lluviosos se debe preferir la botina de cabritilla y cuero brillante ó de paño y cuero, que son más prácticas.

Como última creación en el género calzado citaremos un par de zapatos hecho con pluma de "pájaros de las islas". Esto es lo más coquetón y elegante que se puede admirar en París en estos momentos. A Madrid no ha llegado aún la moda; pero no tardará mucho.

Debemos decir, no obstante, que su uso no es práctico, pues sólo pueden llevar ese calzado las señoras jóvenes y señoritas muy ricas.

Estos zapatitos, en un pie pequeño, son deliciosos. Pero más delicioso aún es su precio. Nuestra corresponsal en París nos dice que el par que ella vio en la calle de la Paix valía ¡3.000 francos!

ENCAJES.—Llevar camiseta de encajes en pleno invierno hubiese parecido una locura hace años; hoy es todo lo contrario. Una elegante no se considera verdaderamente tal si no usa esas camisetas. Ahora se usan á diario. Y, lo que es más raro, en ellas se emplean los mejores encajes.

Esto, al fin y al cabo, no tiene nada de sorprendente; lo que sí llama la atención es que esos encajes se velen con una muselina de matiz más obscuro que el traje.

Los más hermosos encajes—Valenciennes, punto de Inglaterra, de Bruges ó Madrileños—son de uso corriente, no sólo como camisetas, sino como chorreras, vueltas de cuello, etc.

Las chorreras móviles, que se pueden adaptar á cualquier toilette, son muy monas. Vistas entre el suave conjunto de una piel producen un efecto delicioso.

Las camisetas de encajes se hacen en forma de kimonos. Esto no quita para que muchas mujeres prefiramos las mangas ajustadas.

Con el encaje espeso de Inglaterra y otros más finos se hacen hermosísimos corpiños, que nunca alabaremos bastante. También se hacen otros de muselina con motivos de encaje. Pero todos son preciosos y delicadísimos.

Rogamos á nuestros suscriptores y corresponsales, que hagan sus remesas de fondos en sobre monedero, se sirvan acompañar al metálico una nota con su nombre y el de la población correspondiente para evitar que esta Administración, por ignorar á quienes pertenecen las remesas que recibe sin los expresados datos y, por consiguiente, á quienes aplicarlas, les suspenda el envío de ejemplares

Modo de transformar un traje de señorita.

Creemos que las lectoras apreciarán este articulo, que las permitirá transformar, modernizándolo, un traje del año pasado.

La transformación es muy sencilla, práctica y económica.

El traje que se trata de modernizar es uno sencillo de jovencita, sin adornos.

El cuello sastre y los paramentos de las mangas son de satín, así como también los tres botones del cierre delantero. La falda, recta y lisa, se presta, lo mismo que la chaqueta, á las transformaciones.

Para comenzar, se descose el cuello sastre, cortando otro cuello, chal delante y marino detrás, que se forrará después de haberle puesto una fuerte tela sastre.

Se pondrá sobre la chaqueta y se coserá sobre el revés.

Este cuello se puede hacer en terciopelo. Lo mismo decimos con los paramentos de las mangas. Para hacer esto se tomará una banda de terciopelo de 30 centímetros de larga por 8 de ancha.

Se hace la costura y la entrada del

alto sobre medio centímetro; después de haberle puesto la tela sastre se forran y se ponen del mismo modo que el cuello.

El cierre delantero se hará con botones de terciopelo.

En el bajo de la chaqueta se podrá disponer una banda de terciopelo de 20 centímetros de ancho, simulando el revés. Estará en los costados. Se adornará con un botón en cada rincón.

En la chaqueta se hallará el mismo adorno, aunque más estrecho. Con 15 centímetros de ancho bastará.

Para hacer esta transformación se necesita 1 metro 90 centímetros de terciopelo.

El traje resultará lindísimo y elegante en extremo.

La cocina económica.

Entremeses.

ARENQUES.—Después de haberles quitado las cabezas, piel y aletas y después de haberles dividido en trozos largos, se sumergen durante un minuto en agua hirviendo.

Los arenques en adobo deben estar muchos días en buen aceite de olivas.

EN "PAPILOTES".—Se pone una capa de manteca en un papel sobre la cual se pone otra capa de hierbas finas picadas. Encima se coloca el lomo del arenque. Después otra capa de hierbas y otra de manteca y se cierra el papel. Se tiene algunos minutos sobre la parrilla á fuego dulce.

ENSALADA SUECA.—Se ponen dos patatas cocidas cortadas en forma de dados; un huevo duro en la misma forma; arenque y huevo ó lechuga en dados; 25 gramos de remolachas cocidas en la misma forma. Tres horas antes de comerla se sazona con sal, pimienta, aceite, vinagre y con hierbas.

MANTECA DE CAMARONES.—En un mortero se trituran 125 gramos de camarones ó de langostinos, sin quitarles los casapachos, y 125 de manteca. Cuando se ha formado una pasta, se derrite un poco al baño de maría, para que se pueda pasar por un fino tamiz. Se hace caer en agua fría, para que la manteca se solidifique en seguida.

Se puede emplear pesado también.

MANTECA DE ANCHOAS. Se limpian y se desalan en la misma forma.



Figuras 1.^a y 2.^a Vestidos para niñas de cuatro á cinco años, de paño ligero á tablas con adornos de terciopelo y bordados.—Figuras 3.^a y 4.^a Trajes para niñas ó niños de tres á cuatro años en lana ligera con adornos de trenzillas y entredoses bordados.—Figura 5.^a Traje interior para bebé en lana ligera moteada, abierto por la espalda.





Figura 1.^a Abrigo traje.—Las mangas y el bajo son de terciopelo negro, las vueltas de mangas y el cuerpo es de seda negra, cordones y borla; en seda negra y perlas ídem. Toca y coliet manguito de piel.—Figura 2.^a Toilette en terciopelo azul noche, falda en grueso bordado de algodón blanco, lordes de skungs, adornos de pasamanería nuez y mirrón fuego. Sombrero de terciopelo negro, plumas blancas.—Figura 3.^a Falda de terciopelo negro, doble falda y chaqueta de terciopelo violeta fuego, gran cuello y botones de terciopelo largo, corbata de lín bordada, echarpe y manguito de h'rmia. Sombrero de terciopelo y



plumas blancas, rosa dorada vieja.—Figura 4.^a Falda en grueso ottomá i Bordeaux, grueso guipur en las vueltas, túnica en terciopelo Bordeaux muy fuerte, guarnecido de guipur, cintura de seda Bordeaux. Sombrero negro con galón oro antiguo, manguito de skungs.—Figura 5.^a Toilette en terciopelo verde ciprés, guarnecido de pasamanería, cuello y vueltas de satín negro, botones de hueso negros, cuello alto de puntilla antigua. Sombrero de fieltro pelu'o blanco, guarnecido con terciopelo negro.

LOS CRIADOS

Dificultades de elección.

En la pequeña "enquete" abierta en nuestra revista, hemos publicado opiniones muy valiosas, que han tratado del magno problema de los criados. Pero, sin embargo, no hemos conseguido fijar la opinión en un punto dado. Todas las lectoras, al concurrir al llamamiento hecho, aportaron el fruto de su observación directa. Y consecuencia de ésto es, que no lleguemos al acuerdo deseado.

¿Por qué razón? No lo sabemos. Al dejar el terreno empírico para entrar en la realidad, tropezamos con la dificultad de que los hechos varían al cambiar el carácter. Y lo que en un caso es blanco, por el medio en que ocurre, en otro es negro, por quererlo así el ambiente. O lo que es lo mismo: que cada lectora, viendo el asunto desde un punto de vista personal, ha tratado el caso que más frecuentemente había visto.

A pesar de todo ello, hemos logrado alguna fijeza sobre dos puntos: en el de que las amas deben saber lo que mandan y en el de que las criadas más fieles y más serviciales son las del campo, en particular, las educadas desde niñas.

Buena parte de nuestras amigas, al responder á la consulta, lo han hecho constar. Y otras, aun no diciéndolo de modo concreto, lo han insinuado.

Queda, pues, como norma de conducta acatada por la mayoría de las lectoras, esta observación: la ama que desea tener buenas criadas, que miren por la casa como si fuera propia, deben buscarlas en el campo ó en la huerta, haciéndolas ver que saben lo que mandan y que no se las puede engañar.

Haciéndolo así, las sirvientas, bajo el ojo vigilante de la ama entendida, no cometerá excesos ni se entregará á la pereza, pues el ama lo conocerá en seguida y se expondrá á que, sin conocer á nadie en la ciudad, se encuentre despedida y sin casa.

Establecida esta consecuencia, sólo nos resta, para dar cima á este trabajo, publicar las últimas opiniones recibidas, que complementan lo dicho.

¿Por qué? "Porque cuando un ama no sabe hacer lo que manda ejecutar—dice *Sun Flauer*—no puede aquilatar los grados de habilidad y de buena fe que tiene la criada, y, por ende, no sabe si merece su confianza ó no.

"El ama que desea mantener disciplinadas á las criadas, que principie por demostrar que no la pueden engañar con facilidad. Y luego, de vez en cuando, haga ver que no es depresivo efectuar ciertos trabajos caseros, para lo cual no hay cosa mejor que ejecutarlos personalmente."

"La que demuestra que es mujer de

su casa—apunta *Ojos azules*—puede tener la evidencia de que sus criadas no la engañarán, porque no hay mujer tan necia que ignore que las que sabemos las faenas caseras no ignoramos tampoco los procedimientos que emplean para hacer que hacen."

"Y si no bastaran los procedimientos apuntados en los artículos anteriores—observa *Siempre risueña*—recurramos á las campesinas ó huertanas, cambiémoslas de medio y veremos cómo se adaptan á nuestros gustos. Una mujer que se saca de su tierra y se lleva á otra distinta, ante el sentimiento de soledad que experimenta, se vuelve fiel y cariñosa, temiendo perder la amistad de la única persona que conocen en la población."

"Si á veces una criada, siendo buena, se modifica y pervierte—nos comunica *La bella del bosque durmiente*—se debe á que los amos la han dejado hacer su capricho. Y eso no debe ocurrir. Los amos, sin ser crueles ni severos, deben mantener en la servidumbre un sano principio de respeto, que sirva de freno á todas las tentaciones. Si no se hace así y si se deja en completa libertad á las domésticas, las más fieles, las más probadas, las más honradas se pervertirán. ¿Por qué? Porque hay más ocasiones para hacer daño que para efectuar un acto loable."

"No pidamos acierto en todo ni tampoco fortaleza para resistir todos los malos pensamientos—apunta *La alegre doña Juanita*—Pero de ningún modo transijamos con las malas acciones. Por muy buena y servicial que sea una criada, como no sienta cierto respeto por su ama, acabará por ser igual que todas. Y esto ocurrirá con las campesinas lo mismo que con las otras, pues el temor respetuoso actúa á manera de regulador moral en las acciones."

"Para las mujeres, al elegir criada, —escribe *Pasionaria*—no debe haber más que tres cualidades: honradez, bondad y seriedad. Las que carecen de estas condiciones, no serán nunca buenas sirvientas."

Porque "búsqense en el campo ó en la ciudad, á las criadas no las sostiene en el camino del deber más que la comprensión de que no pueden engañar á las amas ni manejarlas á su antojo. Cuando pierden ese reparo—afirma *Una ama de casa*—no hay cosa mala que no les parezca buena."

"A pesar de todo—opina *Ilusionista*—las mujeres sólo debemos elegir criadas entre las campesinas, que están acostumbradas á la vida ruda y que no son derrochadoras."

Y "si tenemos presente todo lo que hemos dicho y pensado respecto á este asunto—advierete *Una estrella fija*—y no nos dejemos llevar por el corazón, sino por el cerebro, conseguiremos tener de nuevo buenas criadas."

De modo que, al terminar esta "enquete", podemos decir que "la obtención de buenas criadas—según opina *La alumna Leonor*—no consiste más que en una cosa: en tener "vista" para elegir las." O lo que es lo mismo, á nuestro modo de ver: que una criada buena es más difícil de conseguir que un mirlo blanco.

Notas del gran mundo

En las habitaciones de la reina Doña María Cristina, llamaba la atención el árbol de Navidad, espléndidamente iluminado, y en cuyas ramas, como en otros años, estaban colocados los regalos con que la augusta dama obsequia á las personas Reales y á las de su alta servidumbre.

La reina Cristina, ha hecho distribuir los juguetes y dulces que por esta época y en cantidades considerables envía á los niños de los asilos y á muchas familias pobres de Madrid.

La asociación del Ropero de Santa Victoria, ha repartido este año entre los pobres 40.322 prendas de ropa, entregadas por las señoras siguientes: reina Doña Victoria, reina Doña Cristina, infantas Teresa, Isabel y Luisa, duquesas de Sessa, Santa Lucía y Conquista.

Marquesas de Squilache, Valdeolmos, Albarrenada, Pidal, Casa Arnao, Cayo del Rey, Aguilafuente, Navarres, Castelar, Martorell, Hoyos, Casa Torre, Donadio, De los Vélez, Borja, Aguila Real y de la Mina.

Condesas de la Mortera, de Peña Ramiro, vizcondesa de Eza, señoras de Castejón, Aguilar, Muguiro, Alledesalazar.

Todas merecen la gratitud de los pobres y nuestro sincero aplauso.

El día 23, Nuestra Señora de la Victoria, celebraron sus días:

La reina de España.

Las marquesas de Lema, Altamira, Perijá y Torrelavega.

Vizcondesa de Amaya.

Señoras de Loma ("nee" Marín) señoritas de García Prieto, González Castejón y Elo, Viejo y Delgado y Bueno.

Les deseamos felicidades.

En la capilla reservada de San Luis ha contraído matrimonio la angelical señorita Serafina Francoli, con el distinguido doctor en Farmacia D. Eladio Manera Custardoy.

Deseamos eterna luna de miel al nuevo matrimonio.

Siguiendo costumbre tradicional, el lunes hubo banquete, seguido de partidas de "bridge", en la suntuosa y hospitalaria residencia de los condes de Esteban Collantes.

Labores Artísticas por D. M. Salvi.

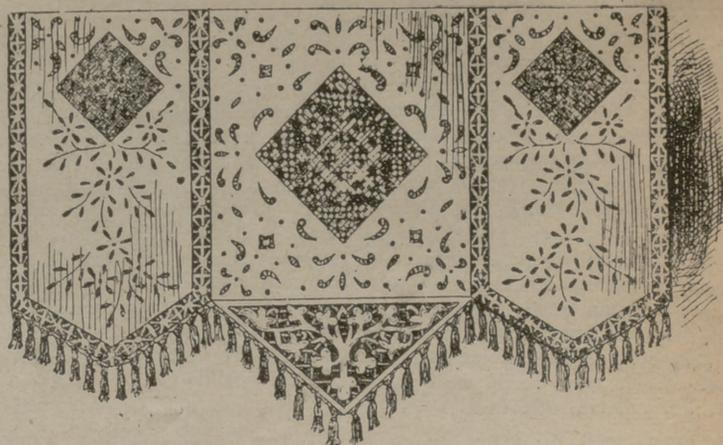
LAMBREQUIN BORDADO

Se ejecuta en tela antigua, adornando los costados con bordados ingleses ordinarios y el centro con bordado inglés de barritas. Estas pueden ser hechas con punto de festón ó arrollando, sencillamente, el hilo sobre los puntos dados.

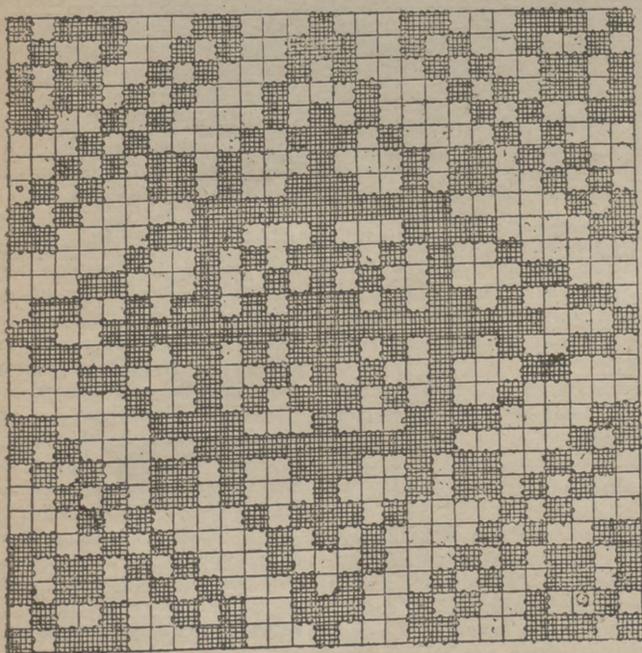
Este adorno se hace al mismo tiempo que los motivos, no después.

La punta del medio está formada por un semicuartado de bordado Richelieu, para cuya ejecución se siguen los contornos á punto de festón.

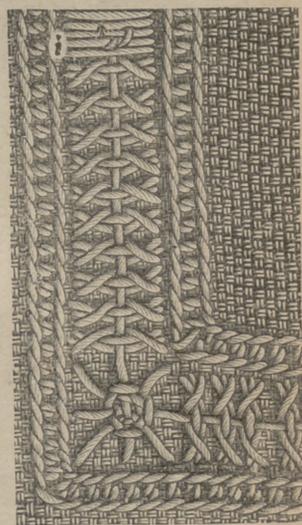
Las rayitas de este bordado se festonean. Los cuadrados de hilo se incrustan á punto de festón, como también los entredoses que bordan las partes laterales.



Lambrequin bordado inglés con malla y renacimiento de encaje.



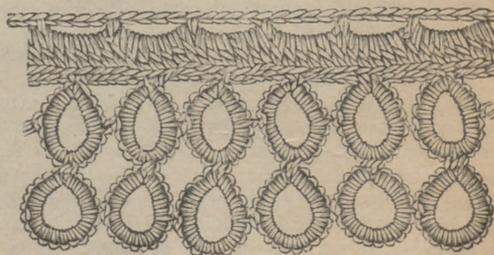
Malla tamaño natural para el lambrequin.



Angulo para bordar en cañamazo con algodón ó lana gruesa.



Cubierta de portapostales, bordado con sedas de colores.



Puntilla al crochet en formas recoco, para lambrequin de chimenea ejecutados con algodón de colores perlee.

Adornos de las Moisés.

La mayor parte de las señoras jóvenes experimentan una gran alegría preparando por sí mismas la Moisés en que dormirá el niño que esperan. Esta alegría, que muchas de nosotras hemos gustado, nos hacen pensar en el agrado con que se recibirán estas indicaciones, y nos obligan á escribir. He aquí nuestros consejos:

MOISES SENCILLA.—En vez de comprar una Moisés de mimbre, que suele costar seis ú ocho pesetas y que es preciso cubrir de tela, porque está muy groseramente trenzada, se encarga en un gran almacén una fina ó una laqueada de blanco. Esta, que es más elegante, resulta también más fragil. Suele valer de 16 á 20 pesetas. La primera cuesta de 13 á 15 pesetas.

Como estos modelos no se venden mucho, hay que encargarlos casi siempre, en cuyo caso hay que pedirlos con quince días de anticipación á la fecha que se necesite.

Con frecuencia se le añade á la Moisés un pie de hierro laqueado de blanco, que cuesta 8 ó 9 pesetas, ó uno plegable, del mismo precio. Los pies de madera blanca, que se usan mucho en el campo, cuestan más baratos aún.

Alrededor de la Moisés se deja caer exteriormente una banda de piqué festoneado, parecida á la que adorna las mecedoras. Se compra el piqué ya preparado, aunque también se puede festonear en casa. Para esto se elige el piqué con pequeños dibujos.

Para dejar pasar los mimbres de la capota de la cuna se raya el piqué desde el borde opuesto al festón hasta el punto donde pasa el mimbre. Presillas de ojales consolidan estas aberturas, que, además, quedan casi ocultas entre los pliegues que forma la tela en el interior de la cuna.

Si las aberturas no estuviesen bien disimuladas, se pondría una tira de piqué desde el interior hasta el punto de partida de los mimbres de la capota. La unión de esta banda y del piqué festoneado se haría con puntadas ó con botones de presión. Casi siempre el jergón y la almohada ocultan suficientemente las rajadas ó uniones.

Para adornar la capotita se emplea el satinete ó la seda blanca, azul ó rosa, que se tiende lisa ó abullonada. Es necesario un doblez de tela en el interior y otro en el exterior, que se reúnen con fuertes puntadas en cada lado de los mimbres de la capota. De este modo se forma una especie de hendidura, por la que pasan los mimbres. Esta es la parte más ingrata del trabajo.

Sobre esta primera armadura de

satinete ó de seda se tiende la muselina con motas medianas bordadas al realce; un bullonado de Valenciennes bordea la capota y termina el adorno.

Las cunas de mimbre que se compran en Suiza son más prácticas aún. Son de forma más larga y cuadradas en los dos extremos. Una flecha soporta las cortinas. En estas cunas se suprime el trabajo de la capota.

Estas cunas de finísimo mimbre cuestan lo mismo que las Moisés laqueadas ó barnizadas—de 16 á 20 pesetas—; pero es necesario agregar los gastos de transporte y de aduana. Están coloreadas con cáscara de nuez y adornadas con una vuelta de piqué festoneada y con una cortina de muselina realzada calada con un entredós bordado, sin volante ni encaje. Son de una sencillez encantadora.

MOISES DE CRETONA LAVABLE.—Es esta la cuna más económica. Se compra el cesto de mimbre, que cuesta 6 ú 8 pesetas, y se envuelve en muletón no muy grueso. Sobre esta tela se drapea una de esas cretonas blancas ó cremas de pequeños dibujos azules deliciosamente anticuados, que se copian de las telas antiguas.

Estos volantes acaban con un orillo que adornan la Moisés y su capota.

MOISES ADORNADA.—Se adorna con tul, muselina al realce y encajes. Todas las mujeres sabemos adornar sabiamente un tul ó una muselina; por esto no hay que decir donde se hace un bullonado, se coge un pliegue ó se deja caer. Lo que precisa es que el forro esté puesto con todas las reglas del arte.

Sobre la Moisés basta de mimbre se tiende doble un muletón delgado, que se hace volver al interior y que se fija con sólidas puntadas, ejecutadas con una gruesa aguja de embalar.

Para que el muletón se ajuste bien á la cuna son necesarias algunas pinzas ó pliegues. Sin embargo, con objeto de evitar todo grosor, se corta la tela sobrante as que están hechas. También se yuxtaponen los bordes.

Sobre esta primera armadura se tiende el satinete, al principio, exteriormente, y luego, por el interior, reuniendo los dos forros sobre el borde de la cuna. Después se recubre el transparente de muselina moteado ó de tul de algodón punto de espíritu, tendido ó frunciendo ligeramente, siguiendo las propias inspiraciones, para que produzcan el mejor efecto. En seguida se drapea la capota como indicamos en el primer apartado. Un bullonado ó un volante adorna los contornos de la Moisés y de la capota.

Estos adornos orillados de encaje disimulan las uniones. En los fruncidos del volante, aquí y allá, se cose un nudo ó un montoncito de cinta.

Esté adornada de piqué ó de encajes la Moisés, siempre tiene el mismo contenido: un jergón de paja de avena y una almohada de erin blanca.

El colchón se corta con la misma forma que tiene la cuna; es decir, redondeado en los extremos. Se le hace en serga ó en tela especial. La almohada, redondeada como todas las de cunas, se cierra con cordones, que se desanudan cuando se quieren airear y desapelotonar el contenido. No obstante, siempre es conveniente tener dos ó tres fundas de colchones y de almohadas.

La camita se protege de muchos modos distintos: 1.º Con un fieltro; 2.º Con cojines higiénicos, cuyo interior va adornado con esponjas; 3.º Con una tela de caucho impermeable, sobre la cual se pone un trozo de tela-esponja doblada en cuatro partes. Este último sistema es el más higiénico sin duda, porque se puede llevar á la colada, de la que sale sin olor de ninguna clase.

Algunas madres primerizas se acostumbra difícilmente á cambiar los pañales y las bragas á los niños cuando los tienen en las rodillas. Y, por esta razón, no se atreven á enseñar á las niñas.

Vestir á un niño en la cama viene á dar el mismo resultado, porque á la larga ó á la corta manchará la cubierta. El mejor sistema es uno que hemos visto emplear en las "pouponnieres" modelos. En ellas emplean para esta operación una especie de colchoncitos hechos con un saco cuadrado que mide 1 metro 20 centímetros de costado. Este saco se cierra en una de sus caras con cordones. En él se introducen cuatro muletones de algodón, cuidando de que no hagan arrugas ni pliegues. Luego se extiende el colchón sobre una mesa, sobre una cama, etc., y se pone encima el niño, pues hay la seguridad de que no se puede lastimar ni ensuciar á nada. Porque, como se comprenderá muy bien, el colchón se puede lavar.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRACTICA

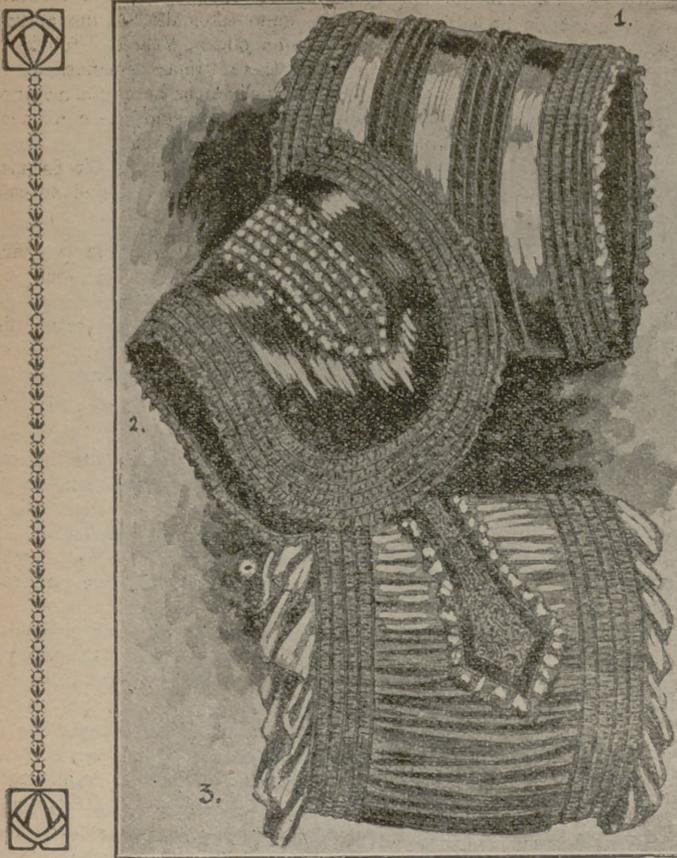
dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

4, REVUE DU QUATRE I E SEPTEMBRE,

(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES),

PARIS



LECCIONES PRACTICAS.—Manguito de fantasía.

El manguito cuyo modelo publicamos (fig. 1.^a) es muy elegante. Aunque se puede hacer del color que más agrade, será más bello si se armoniza con el traje que se lleve.

Se compone de bullonados de muselina de seda aplicados sobre un fondo de satín. La abertura y el bajo del manguito van adornados con guarniciones rizadas de muselina.

MODO DE HACERLO.—Se toma una tira de satín de 47 centímetros de anchura por 72 de larga. Se cierra con una costura y se hace á cada lado por el revés, una vuelta de 1 centímetro. Sobre este fondo de satín se ponen los adornos.

Para ejecutarlos se corta una banda de muselina de seda de 3 metros de larga por 15 centímetros de anchura, que se divide en cinco partes iguales. Después de haber hecho una entrada en cada costado del borde, se fruncirán teniendo cuidado de poner antes una presillita en el interior del pliegue.

Se cerrará la costura y se regularizarán los fruncidos sobre una extensión de 1 metro 90 centímetros de un lado y 1 metro 75 centímetros de otro. El lado más amplio será puesto al borde del manguito.

Una vez preparada la banda, se pondrá al borde del lado del manguito y en el bajo á medio centímetro del

centro, teniendo cuidado de redondearlo bien. Se coserá en cada lado con un punto delante.

Para la cartera del medio se toma una banda de 30 centímetros de largo por 40 de ancho. Se hace una entrada en todo el derredor, formando la punta en cada extremidad. Luego se fruncirá del mismo modo que para los bullonados del borde.

Antes de ponerla sobre el manguito se la bordeará con un plisado de muselina de 2 centímetros. Luego se aplicarán los bullonados sobre el manguito, en donde se coserán con puntos delanteros.

MANGUITO DE LUTO.—Este manguito (fig. 2.^a) es muy gracioso y de muy buen gusto.

Se compone de bullonados de muselina de seda y de crespón, aplicados sobre un fondo tendido de muselina de seda.

MODO DE HACERLO.—*Fondo.*—Se corta un rectángulo de satín de 47 centímetros de largo por 72 de ancho. Se cierra con una costura y se hace en cada lado una entrada de 1 centímetro. En seguida, para hacerlo más abrigado, se le adorna interiormente con una capa de algodón, que sostiene y oculta el forro.

Para prepararlo, se corta un rectángulo de satín de 47 centímetros de

largo por 1 metro. 20 centímetros de ancho.

Después de haber hecho la costura y una entrada de 1 centímetro á cada lado, se frunce de modo que el satín se reduzca á una amplitud de 70 centímetros.

Luego se pone en el interior del manguito, en donde se cose. Luego se recubre el exterior con muselina de seda, cosida á cada lado.

Ya no hay que ocuparse más que en los adornos. Para hacer esto se cortan dos bandas de muselina de seda de 1 metro 50 centímetros, sobre 15 centímetros de ancho, y otras dos de crespón de iguales dimensiones.

Después se cierran estas bandas, haciendo á cada lado una entrada de 1 centímetro. En seguida se dividen en cinco partes iguales, frunciéndolas después de poner en el interior del pliegue una presillita.

Se regularizan los fruncidos sobre una extensión de 70 centímetros. Una vez terminadas las bandas, se fijarán con un punto delante de cada costado. Se tendrá cuidado de poner las bandas de crespón á igual distancia de los bullonados de muselina, dejando el mismo espacio en el centro.

En seguida se cortarán 2 bandas de muselina de 1 metro 50 centímetros cada una. Tendrán una anchura de 7 centímetros. Se fruncirán después haciendo una entrada en el lado opuesto al pliegue.

Se pondrán en el interior del manguito, no dejándolas sobresalir más que 2 centímetros.

Cuando estén todos los adornos bien cosidos sobre el fondo, se vuelve éste con delicadeza. Después se pone el forro, que debe ser de color parecido. Tendrá una altura de 72 centímetros y una extensión de 47.

Para el invierno se pone entre el fondo y el forro una capa de algodón.

Las guarniciones acanaladas que adornan la abertura van formadas con bandas de muselina de seda fruncidas y cerradas con una costurita. Deben tener 3 centímetros de altas por 2 metros 50 centímetros de largas.

Se pondrán deslizándolas bajo los bullonados. Se cosen delante, en el hilo fruncido.

MANGUITO DE NOVEDAD.—El manguito número 3 es "le dernier cri".

Se puede hacer en cualquier color. Sin embargo, este año la moda impone que se armonice con el del traje.

Se compone de bullonados de muselina de seda drapeados. Como adorno lleva una cartera de terciopelo adornada con bordados.

MODO DE HACERLO.—Se toma una banda de satín de color análogo, que tenga 65 centímetros de ancho por 47 de largo.

Para hacerlo más abrigado y más confortable en el invierno, se puede poner entre la cubierta y el forro una capa de algodón.

Después de haber terminado el fondo, se tomará 2 metros de muselina de seda de 60 centímetros de ancho, cerrando la costura y plegando la tela á ambos lados, á 2 centímetros del borde. Entonces se frunce, poniendo una presillita en el interior del pliegue.

Se hace esto mismo cinco veces, de modo que los bullonados no tengan más que 6 centímetros de ancho en cada lado. Luego se regularizan los fruncidos sobre una extensión de 65 centímetros y se detiene la presilla.

Después se pone la tela sobre el manguito, cosiendo cada borde con un punto delante. Se dispondrá la muselina de modo que no caiga en pliegues. En el borde se pondrán las guarniciones rizadas.

Se tomarán dos bandas de muselina de seda de 7 centímetros de anchas por 1 metro 50 de largas. Luego se mete la tela suavemente, frunciéndola por separado. Se hace una entrada al lado opuesto del pliegue.

En seguida se coserán en el interior del manguito, con salientes de 2 centímetros.

Para hacer los adornos se tomarán dos carteras de terciopelo de 20 centímetros de ancho por 70 de largo. Se cortarán un poco más estrechas en la parte superior, terminándolas en punta en el bajo. En derredor de las carteras se hará una entrada, forrándolas.

En seguida se recubren con un bordado, del cual se habrá hecho una punta de un costado.

Se coserá con puntos de moda.

Las dos carteras se unen con un lazo de muselina, que se cose en la parte superior del manguito, manteniendo las extremidades de las carteras con un punto brida.

Se termina poniendo en torno de las carteras un plisado ó fruncido de muselina de 1 centímetro de ancho.

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

¡Viva la Secretaria!—Mis noticias son muy favorables para esas píldoras. Yo se de amigas que han probado y han visto satisfechos sus deseos. Además, algo tendrán de bueno cuando tanto tiempo se anuncian. Por lo mismo, creo que no pierde nada con probar.

Tampoco creo que sean perjudiciales.

V. Esther.—Su caso es muy difícil de resolver. Sin embargo, la diré honradamente que la veo por mal camino. Una muchacha no debe pensar jamás como piensa usted. Si no quiere á su novio, riña con él; pero pierda también esas ideas, porque sólo sufrirá desengaños. No crea nunca que todo

el monte es orégano. La vida que ambiciona no tiene nada de atractiva ni proporciona lo que desea; porque, para que triunfe una, mil se hundan en la miseria. Además, siempre hacen falta condiciones naturales que, por lo que me dice, dista usted mucho de tener.

No crea que los hombres se hacen ricos al volver una esquina; gracias que tengan trabajo y que puedan mantener á su familia. En la situación de su novio hay millares de muchachos.

No tengo receta para lo que desea.

Para la Grafología hay que acreditar la cualidad de suscriptor.

Lola.—La crema Izur le borrará las arrugas y le pondrá el cutis nacarado.

Una que no la gusta Bilbao.—Los maniqués para traje completo, en erudillo y con pie negro, cuestan 22 pesetas. En satín, con pie blanco, 25.

Para blusas, en erudillo y con pie negro, 16 pesetas. En satín, con pie blanco 19.

Estos maniqués son especiales y están muy bien hechos.

Además, hay que remitir 6 pesetas para el embalaje y porte á la estación.

Si desea alguno, puede remitir su importe á nuestras oficinas y se le enviará.

Magdalena.—Para las canas el Agua Oriental es lo mejor. Carmen, 2.

Carabeana.—Para impedir que la nariz se ponga colorada, cubrala todas las mañanas, durante un cuarto de hora, con un algodón empapado en bencina.

Para blanquear el cutis, emplee la leche de almendras, que se hace triturándolas y pasándolas por tamiz con ayuda de una poca de agua.

Para la blusa debe emplear hilos blancos.

Las blusas de encaje se lavan en seco en un tinte de Madrid. Cuesta 6 pesetas la operación.

Los dibujos para colcha cuestan: un ángulo, 10 pesetas; una tira, 6.

Para la blusa: entredós de ocho centímetros, 2,50 pesetas. De seis, 2 pesetas.

Dolores de M.—Si se tiene confianza, hay que ir personalmente á dar el pésame de aniversario. Si no se tiene, basta con una tarjeta.

Para las manos, emplee leche de almendras, á la que añadirá una poca de glicerina y diez gotas de tintura de benjuí.

Lagarto, lagarto.—Los polvos de que habla cuestan 4 pesetas caja.

Es mejor crema la última. Esta vale 5 pesetas; la otra, 4. Mis referencias son que no ennegrece el cutis; pero no se lo puedo asegurar, porque no la he usado.

El papel color cardenal no está de moda.

Para crecer, á no ser la fórmula que he dado estos días á una amiga, no sé nada eficaz. Vea la "Estafeta" de estas tres últimas semanas.

En los periódicos se anuncian unos polvos para lo mismo; pero no tengo noticias de nada más.

Para las Consultas de Grafología, hay que acreditar la cualidad de suscriptor.

Galopina.—Las servilletas para chocolate llevan flecos, aunque no muy grandes.

Las obras de arte decorativo de D. Manuel Salvi que anunciamos, se venden en nuestras oficinas.

Se marcan en el centro, con el nombre del esposo.

¡Viva España!—1.º Al niño le estará muy bien el lacito que indica. Sólo debe llevarlo hasta que tenga catorce meses.

2.º Los hábitos no pueden llevar adornos. Pueden servir todos los modelos de trajes sencillos que publicamos.

3.º Ya podrá contestar de modo catagórico á sus amigas. Además, ya habrá visto el Despacho de Información que abrimos.

4.º Si envió la carta esa, estará contestada. Si no es así, envíe otra. No peoó usted de ligera, amiga mía.

Rosa A.—Por ahora no podemos publicar dibujos tan grandes como el que desea. Si tiene mucho interés en poseerlo y es suscriptor, podemos hacerle particularmente el dibujo para almohadón modernista y el de cortina.

Para el primero deberá decir si lo quiere redondo ó largo, pues ambas formas están de moda. Le costará 6 pesetas.

El dibujo de cortinas con ángulo le costará de 10 á 15 pesetas.

C. C.—Todos los detalles que desea, figuran en los grabados, porque sólo publicamos "lo que se lleva, lo que está de moda." Además, en las informaciones de moda tiene explicaciones concienzudas, detalladas.

Camagüey.—Mis noticias son que no perjudican absolutamente nada.

Use los polvos "Toujours vein-t'ans." El color depende del suyo.

Samaritana.—1.ª El patrón de camisa de caballero cuesta 4 pesetas.

2.ª El de blusa de señora, 2 y 2,50.

3.ª Se desarrolla haciendo ciertos ejercicios gimnásticos. Repase la "Estafeta" de las tres últimas semanas y hallará la explicación. Al mismo tiempo, se crece unos centímetros.

4.ª Para hacer crecer las pestañas, lávese los ojos con agua bórica templada. No se enjague.

5.ª Para tener buen color, consulte con un médico, porque depende de la sangre.

Paquita G. de B.—Para suavizar

y blanquear la cara, hombros y manos, emplee la leche de almendras—que puede hacer usted misma—añadiéndole una poca de glicerina. Al tamizar el zumo de las almendras peladas y machacadas, échele una poca de agua de rosas.

No sé para qué se destinan los sellos usados. Ya me han hecho varias lectoras la misma pregunta; pero no he podido complacerlas.

Tomamos nota de su encargo de eubre-fruteros. Se publicará cuando le llegue el turno. Si lo desea antes, tenemos una hoja que vale 3 pesetas y en la cual hay varios modelos de encaje.

He contestado á dos cartas suyas.

Carmelita.—Vea lo que le digo á "Paquita G. de B." y suprima la glicerina.

El limón no puede poner jamás los labios descoloridos, al contrario los colorea cuando carecen de color. Remedio natural no conozco otro.

No conozco ninguno que sea eficaz del todo.

El benjuí cierra los poros y tonifica. No produce vello. ¿Por qué había de producirlo? Se echan 10 ó 12 gotas al lavarse por la mañana.

Si no emplean la manzanilla alemana, no sé ninguna otra fórmula, porque todos los demás tintes son descartados.

Las espinillas se quitan lavándose con agua caliente y extrayéndolas por presión.

Una admiradora de su criterio, etcétera.—La tarjeta postal para el niño de alta sociedad y de esa edad resultaría muy simpática pintada á mano, representando algo agradable para su gusto. También resultaría muy bella con el retrato de los padres y una alegoría.

Como regalo podríamos facilitarla una máquina fotográfica ó un reloj de alcoba cuyas horas pueden verse sin necesidad de luz.

La tarjeta también se la podemos proporcionar.

Solita.—Para arreglar la nariz hay que recurrir al masaje, que usted misma se puede dar, impregnándose ligeramente los dedos con cold-cream.

En París y en los Estados Unidos venden para eso unos aparatos especiales.

27 de Marzo. — No se de ningún otro tratamiento casero para ese objeto. Sin embargo, he oído elogiar mucho unas píldoras famosas, que usted debe de conocer. ¿Por qué no prueba? Creo que le saldría bastante económicamente la probatura.

O Mimosa San. M. A. Z.—Para las Consultas de Grafología hay que demostrar que se tiene la suscripción de LA MODA.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Rosario U.—Carácter entero, aunque bastante partidario de la molice. Espíritu claro y cuidado. Gustos estéticos. Bondad variable, con tendencias egoístas. No tiene mucho que hacer. Se incomoda seriamente de tarde, pero sus disgustos terminan en rencor. Generosidad de adaptación. Tiene muy buen criterio. Suele estudiar y criticar sus propios actos. Virilidad. Parquedad de ideas. Carácter algo romántico y soñador.

A une brune.—Carácter estudiado. Liger amor propio. Inteligencia cultivada. Temperamento cariñoso. Secretividad no muy pronunciada. Ardor no sostenido, aunque es algo vehemente. Voluntad muy cultivada. Observación, orden y método. Ha tenido algunos pesares, aunque no muy grandes. Constancia en los afectos. Piensa masculinamente. Perseverancia en los propósitos. Espíritu vengativo y malicioso. Personalismo. Sutileza de espíritu.

Coquelicot.—Ha debido de tener bastantes disgustos, algunos muy grandes. Temperamento materialista y practicista. Es crédula y supersticiosa. Recelos no muy pronunciados. Espíritu irritable y voluntarioso. A pesar de que no es terca, tiene cierta obstinación. Depresión orgánica. Confía, y con razón, en la llegada de mejores días. Carece de vehemencia y no es atolondrada. Carácter reflexivo, serio y maduro. La gusta dar órdenes é imponer su voluntad. Firmeza. Posee cierta indiferencia.

Una Geisha.—Ligera movilidad cerebral. Afectuosidad y cariño; sin duda quiere á alguien. Espíritu curioso, algo entrometido. Nerviosismo y volubilidad. Inteligencia despejada, aunque no muy cultivada. Carácter algo soñador. Tiene buen gusto y es amable sin exageración. Piensa que el porvenir le reserva agradables sorpresas. Los disgustos nacen y desaparecen en su corazón con la misma rapidez. Coquetería de buen tono. Gracia é ingenio. Egoísmo embrionario. Carácter algo acomodaticio.

C. C.—Carácter entero, firme, amigo de imponer su voluntad. Espíritu activo, enemigo de fingimientos. Ha debido tener bastantes disgustos. Carece de inventiva. Virilidad. Juicio cetero y espíritu meditativo. Espera mucho de sí misma. Confianza en lo porvenir. Temperamento, materialista, muy práctico. Voluntad bastante cultivada. No lleva con paciencia que hagan lo contrario de lo que indica. La esperan muy bellos días. Todavía tendrá su corazón momentos de felicidad. Espere siempre.

Camagüey.—Nerviosismo. Coquetería y materialismo. Tiene buen gusto.

to. Es algo egoísta. Ha tenido algunos disgustos. Cariño correspondido. Espíritu algo lánguido, partidaria de la molice y del reposo. Claridad de espíritu. No tiene muchas preocupaciones. Tiene la cualidad de hacerse simpática á todo el mundo. Los disgustos engendran el rencor en su corazón. Distinción, elegancia y juventud. Indecisión. Falta de voluntad. Amor propio. Sabe que vale.

Samaritana.—Espíritu reservón y receloso. No suele ser sincera. Gusta de saber lo que la interesa sin aventurar palabras que la obliguen. Secretividad. Carácter acomodaticio. Habilidad para las cosas caseras. Presunción y coquetería. Juicio claro. Tiene muy buen gusto para todo lo que se refiere á sí misma. Distinción. Casi siempre tiene alguna preocupación. Sus disgustos son duraderos. Sufre algún desencanto que no esperaba.

Paquita G. de B.—Presunción. Es observadora en los asuntos decorativos; mas no en los que exigen reflexión. Afectuosidad y cariño. Buen carácter. Método y cuidado. Es muy positiva, á pesar de que se deja llevar por su fantasía en muchas ocasiones. Nerviosismo. Tiene confianza en sí misma y está muy satisfecha de sus cualidades. Coquetería no muy exagerada. Es previsora. Constancia en los afectos. Credulidad y superstición. Espíritu muy amable.

La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.

El patrón de este número y las labores útiles.

SUPLEMENTO AL NUM. 157.—28 DE DICIEMBRE DE 1910.—PATRON Y LABORES POR D. MANUEL SALVI.

PATRÓN DE MANGUITO

Este patrón se compone de una pieza rectangular de 40 centímetros de largo por 60 de ancho. En ésta hay otro rectángulo, indicado convenientemente. Es la tela interior.

ADORNOS.—De plumón ó algodón en rama. Tela sastre suavizada por medio de lejía. Satín sastre muy fuerte. Tela para la parte superior. Cretona. Cierre y un colgante.

CORTE Y UNIÓN.—PORTA-MONEDAS. Se corta una tira de tela y dos de satín que tengan 10 centímetros de largo por 20 de ancho. Se cose la tela entre las otras dos, formando un bolsillo, cuyos lados se cierran. Se deja

un borde de 2 centímetros. Luego se introduce el borde de la abertura en el cierre y se fija con unas puntadas, que pasan por los agujeros que hay hechos en el metal.

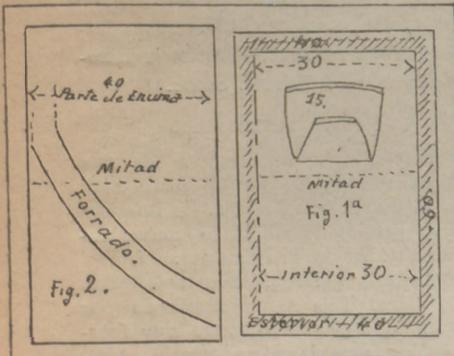
SACO.—Se cortan dos tiras de las mismas dimensiones; una de ellas de tela y la otra de satín. Tendrán 20



de largo por 40 de ancho. Se cosen una sobre otra. Del lado del satín se toma el medio, poniendo allí el bajo del portamonedas. Se respuntea y cose tomándolo todo. Se forma el saco y se borda en lo alto.

MANGUITO.—Se cortan dos tiras de tela, una de 30 de largo por 60 de ancho y otra de 35 por 65. Si se adorna con "duvet" es necesario, para evitar que pase al través de la tela, extender una capa de jabón graso de Marsella sobre un costado de cada tira, mojado solamente el jabón y dejándolo secar. Luego se cosen juntos los dos extremos de cada tira para formar cilindro. Se hace esta costura del lado enjabonado.

CÓMO SE HACE EL SACO.—El saco se cose á lo largo. A 5 centímetros de la costura se hace una hendidura de la misma extensión que la abertura del saco, volviéndola interiormente por el lado enjabonado. Luego se coloca el saco en el interior, se hace salir la abertura por la hendidura y se cosen



los bordes de ésta con los de aquélla, haciendo salir el vies.

Luego se introduce el cilindro pequeño en el grande, jabón contra jabón, se cierra un lado con un pespunte plegando al interior el borde de la tela, y se rellena con "duvet".

Después se cierra el segundo costado. Si se emplea algodón en rama se arrolla al cilindro pequeño antes de introducirlo en el grande.

FORRO DE SATIN.—Se hace uno de 50 centímetros de largo por 70 de ancho y otro de 40 por 60, formando cilindros. En cada extremo se doblan 3 centímetros sobre el revés y á 2 ídem se pasa un hilo para formar un bullonado. Luego se introduce el pequeño en el grande, revés contra revés, poniendo los bullonados uno encima del otro. Se da á esta abertura la vuelta de la del manguito y se cosen juntas. Después se introduce el manguito entre el forro de satín y se cierra el segundo lado como el primero.

El dibujo se adorna antes de doblarlo, luego se pone sobre el manguito y se fija arriba y delante. La abertura del saco se cierra con una fuerte presión.

LABORES PRACTICAS

- Núm. 1.—Entredós de encaje de Irlanda.
- Núms. 2 y 3.—Enlaces SJ, JG, para bordar paños de limpieza.
- Núm. 4.—Escudo estilo Luis XVI con nombre de Amparo, para bordar en ropa de cama.
- Núms. 5 y 6.—Nombres de Tomás y Gabriel, para marcar pañuelos.
- Núm. 7.—Nombre de Ramona, para toallas de diario.
- Núm. 8.—Guarnición puntilla de encaje inglés, para ejecutar en toallas.
- Núms. 9 y 10.—Enlaces RA, AZ, para pañuelos.
- Núm. 11.—Enlace LG, para marcar toallas.

El amor, según los poetas clásicos.

"En vano corren mis llantos,
En vano gimen mis súplicas;
Súplica y llanto de vivos
Los muertos no los escuchan.
Si lograr consuelo puede
Quien perdió amor y ventura,
A ese postrimer consuelo
Mi corazón no renuncia."
—Deja que tus llantos corran,
Deja que gimán tus súplicas,
Aunque súplicas y llantos
Los muertos no los escuchan.
Un solo consuelo tiene
Quien perdió amor y ventura,
Y está en sus mismos lamentos
Y en sus propias amarguras.

(DE SCHILLER.)

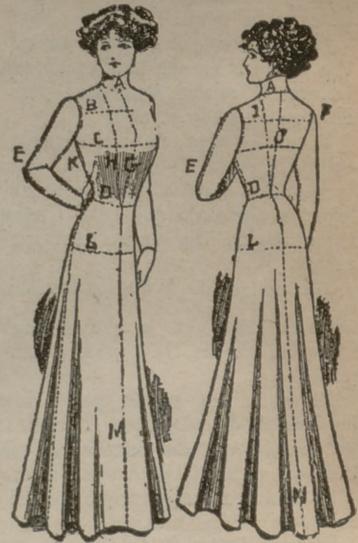
DOLORES DE MUELAS. Jamás los sufre quien usa á diario el mejor dentífrico vegetal LICOR DEL POLO.

DOMUS AUREA vende el calzado más selecto de España. Fuencarral, 39 y 41.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas. pago adelantado.

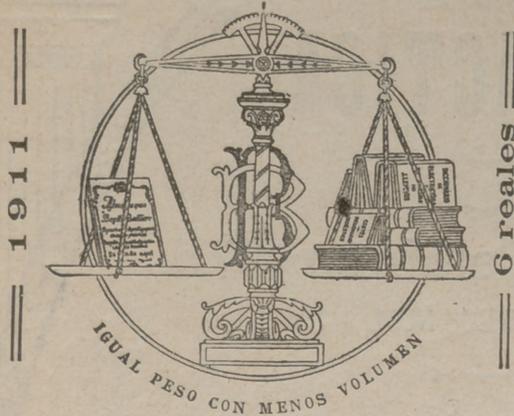
| | |
|---|---------------|
| Manga | 0,75 á 1 pta. |
| Falda sencilla..... | 1,50 á 2 |
| Falda de piezas..... | 2,50 á 3,50 |
| Peinador ó Matinée... | 2,50 á 4 |
| Falda de Soirée..... | 4 á 5 |
| Blusa corriente..... | 1,50 á 2 |
| Blusa complicada..... | 2,50 á 4 |
| Levita sastre..... | 4 á 6 |
| Abrigos | 5 á 6 |
| Camisas | 1,50 á 3,50 |
| Camisas de hombre... | 4 á 6 |
| Pantalón | 1 á 1,50 |
| Falda interior..... | 1,50 á 2,50 |
| Cubrecorsé | 1 á 2 |
| Abrigo paletó..... | 3,50 á 5 |
| Pantalón ó elástica de hombre | 2 á 4 |
| Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años..... | 3 á 5 |
| Idem de 5 á 13 años... | 3,50 á 6 |
| Idem de niña de 10 á 15 años..... | 4,50 á 6 |

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blauco, Libertad, 22

ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA DE LA VIDA PRÁCTICA



500 PÁGINAS DE TEXTO ♦ MÁS DE 1.000 GRABADOS
MAPAS Y LÁMINAS EN COLORES

REGALA

Una participación gratuita en el número **16.337** ó **26.278** de la Lotería de Navidad, pudiendo corresponder á cada Almanaque **200 pesetas** en el premio mayor.
150 décimos de la lotería de 30 de junio de 1911.
Una mesita de té, con cuatro tableros giratorios.
Una preciosa y rica pulsera.
Una máquina de coser.
Un bonito cinematógrafo de familia, y cerca de **450** regalos más que reparte entre sus compradores.

DE VENTA.—Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid, y en las principales Librerías, Papelerías y Bazaras de España y América.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE
D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

- ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.
- FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.
- 3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.
- 2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.
- LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.
- LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.
- ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA
LIBERTAD, 31
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6
MADRID



Eau de Jeunesse
JANE HADING

Da la hermosura, frescura y salud de la cara
GENERAL DEPÓSITO
Rue du Mont Thabor
PARIS

Envío del frasco,
contra cheque ó sellos,
por DIEZ francos



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortalecidos
en dos meses con las
PILULES ORIENTALES

del D^o RATIÉ
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
Aprobadas por celebridades médicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.
De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

UN LIBRO IDEAL PARA ANOTACIONES

es aquel que nos permite anotar y recordar cuándo es el santo de un buen amigo ó amiga; las señas, días y horas en que reciben nuestras relaciones; llevar el presupuesto individual, con expresión de nuestros ingresos y gastos; conocer al detalle la ropa que se da á la lavandera ó planchadora; anotar las visitas que nos hace el médico; conocer las tarifas de Correos, Teléfonos, Telégrafos, carruajes, etc., etc. Pues todo e to lo reúne en sus diversas secc ones el Memorandum de la Cuen a diario ó Libro de Memorias para 1911, que ha puesto a la venta la Casa Editorial Billy Baillière.

Véndese á 2'50 y 3 pesetas

LA CANASTILLA DIEZ útiles patrones de camiseta, chambra, jubón, bragas, babero, delantal, corselete, enagua, faldón y traje para bebé.

CINCO pesetas en nuestras oficinas,
mas TREINTA céntimos para certificado

La Moda Práctica

SUPLEMENTO AL NUM. 157

28 DE DICIEMBRE DE 1910

FOR M. SALVI

OFICINAS: LIBERTAD, 31-APARTADO 347

7 Ramona

LABORES PRACTICAS

Núm. 1.—Entredós de encaje de Irlanda.

Núms. 2 y 3.—Enlaces SJ, JG, para bordar paños de limpieza.

Núm. 4.—Escudo estilo Luis XVI con nombre de Amparo, para bordar en ropa de cama.

Núms. 5 y 6.—Nombres de Tomás y Gabriel, para marcar pañuelos.

Núm. 7.—Nombre de Ramona, para toallas de diario.

Núm. 8.—Guarnición puntilla de encaje inglés, para ejecutar en toallas.

Núms. 9 y 10.—Enlaces RA, AZ, para pañuelos.

Núm. 11.—Enlace LG, para marcar toallas.

SUPLEMENTO AL NUM. 157.—28 DE DICIEMBRE DE 1910.—PATRON Y LABORES POR D. MARCEL SALVI.

PATRÓN DE MANGUITO.

Este patrón se compone de una pieza rectangular de 40 centímetros de largo por 60 de ancho. En ésta hay otro rectángulo, indicado convenientemente. Es la tela interior.

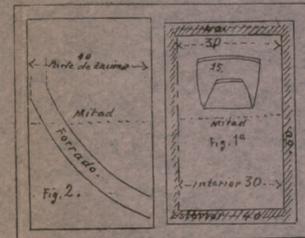
ADORNOS.—De plimón ó algodón en rama. Tela sastrera suavizada por medio de lejía. Sain sastrer muy fuerte. Tela para la parte superior. Cretona. Cierre y un colgante.

CORTE Y UNIÓN.—PORTA-MOSERAS. Se corta una tira de tela y dos de saín que midan 10 centímetros de largo por 20 de ancho. Se cose la tela entre las otras dos, formando un bolsillo, cuyos lados se cierran. Se deja un borde de 2 centímetros. Luego se introduce el borde de la abertura en el cierre y se fija con unas puntadas, que pasan por los agujeros que hay dentro en el metal.



Manguito de Moda

8



MITAD DE GUARNICION DE TOALLA

RA

9

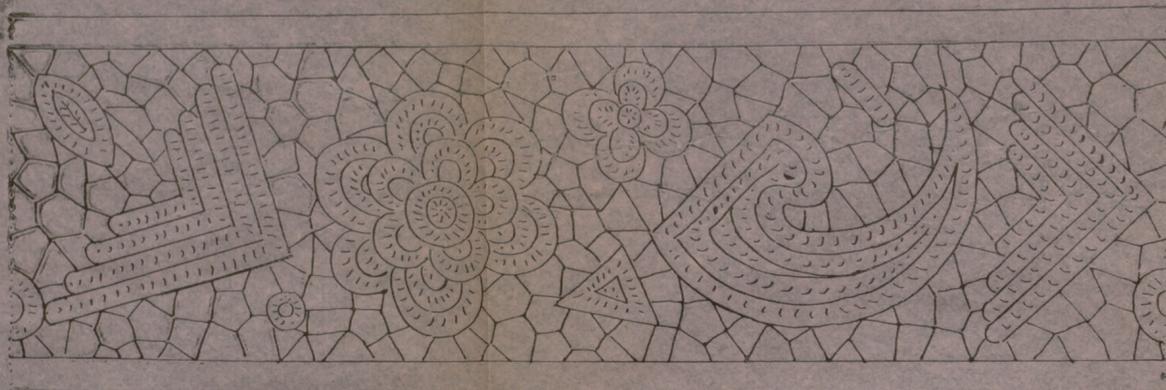
M. SALVI.

AZ

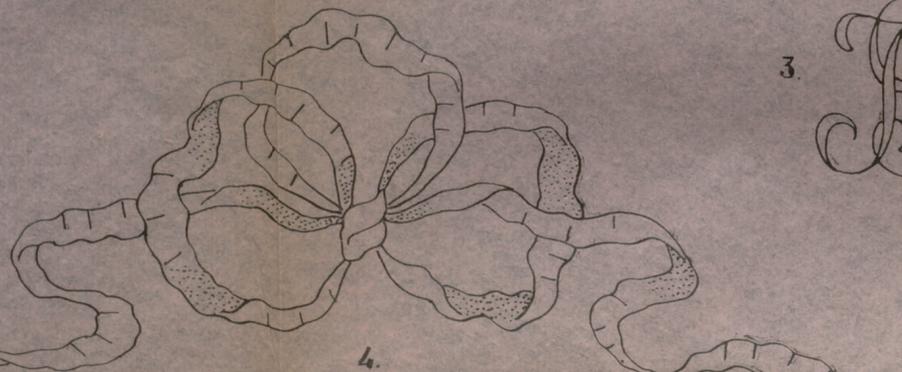
10

LG

11



2.

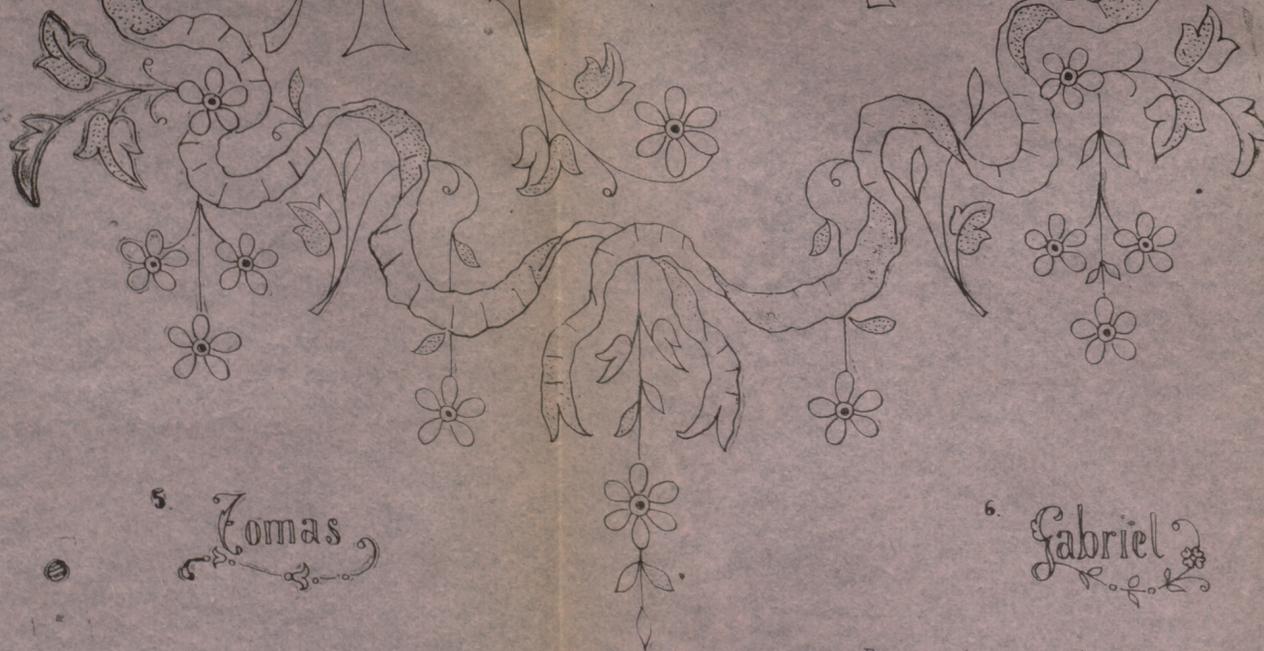


4.



3.

AMPARO



5.

Tomás

6.

Gabriel

Patron de Manguito

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

| | Pesetas | | Pesetas |
|-------------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| Delantal cuerpo..... | 1,00 | Matinée..... | 1,25 |
| Delantal sencillo..... | 0,50 | Chambra..... | 1,00 |
| Cubre-corsé..... | 0,50 | Camisa de día..... | 1,00 |
| Cubre-corsé pantalón..... | 1 25 | Camisa de día superior..... | 1,25 |
| Cubre-corsé enagua..... | 1,50 | Camisa de noche..... | 1,50 |
| Cubre-corsé enagua pantalón.. | 1,50 | Bata sencilla..... | 2,50 |
| Enagua..... | 1,00 | Bata superior..... | 3,00 |

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Falda..... | 1,50 y 2 pesetas. |
| Blusa..... | 1,50 y 2 — |
| Abrigo corto..... | 2 y 2'50 |
| Abrigo largo ó levita..... | 3 y 4 - |

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA.

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.