

COMITADO  
DE LA  
MANUTENCION NACIONAL  
DE LA U. R. U.  
1910

# La Moda Práctica



# LOS REGALOS DE "LA MODA PRACTICA"

## 20 ELEGANTES CORSÉS

que estarán hechos á la medida de cada señora ó señorita agraciada en el concurso que se ha celebrado en nuestras oficinas el día 5 de Agosto de 1910, á presencia de numeroso público

Previas las formalidades de costumbre, se rogó que sacaran las veinte papeietas cuatro niñas de corta edad que se encontraban entre la asistencia, resultando agraciadas con los 20 corsés las suscriptoras que constan en la relación que sigue:



- Abadía (doña Ursula), calle de Ascao, núm. 10, Bilbao.
- Alcubilla (doña Pepita), calle de la Leona, número 4, 3.º, Barcelona.
- Ayensa (señora de D. Francisco), calle de Tudescos, núm. 9, Madrid.
- Ayuso (doña Isabel), calle del Marqués de Villamagna, núm. 6, bajo, Madrid.
- Blanco (doña Baldomera), Carrera de San Jerónimo, 4, Madrid.
- Bonavia (doña Martina), calle Condal, núm. 31, Barcelona.
- Boy (doña América), plaza de la Unlversidad número 1, Barcelona.
- Bravo de Campos (doña Cleoñé), calle del Olivar, núm. 35, Madrid.
- Cortés (doña Hermenegilda), calle de Manuel, número 1, Madrid.
- Ferrer (D. Ramón), cuartel de la Guardia civil, calle de la Batalla del Salado, Madrid.
- Ferro (D. M.), Ribera de Curtidores, núm. 13 duplicado, Madrid.
- Fuentes (doña Sara), Puerta del Sol, León.
- García Coma (doña Josefa), Ponciano, 3 duplicado, Madrid.
- González (doña Encarnación), calle de Aragón, número 386, 1.º, Barcelona.
- Iglesia (doña Carolina de), cuartel de María Cristina, pabellón núm. 1, Madrid.
- Lardiez (doña Laura), calle del Bruch, número 67, 2.º, Barcelona.
- Lirón (D. Enrique), calle de los Mancebos, número 2, principal, Madrid.
- Madueño (doña Mariana), calle de la Flor Alta, número 3, Madrid.
- Orgaz (señora viuda de), calle de Alberto Agui-  
era, núm. 9, Madrid.
- Salmón (doña Luisa), calle de Argensola Ma-  
drid.

Los veinte corsés se ejecutarán á la medida que se remita y previa las condiciones siguientes:

Las suscriptoras de Madrid presentarán el recibo corriente.

Las suscriptoras de provincias, si lo son por mediación de «El Imparcial» ó de «El Liberal» (de Bilbao, Barcelona, Sevilla y Murcia), remitirán el recibo correspondiente.

Las que hayan hecho la suscripción por medio de un corresponsal. acompañarán á la petición del premio una carta de aquel en que haga constar dicha circunstancia.

Por último, las suscriptoras á quienes se les sirve directamente se dirigirán á esta administración haciendo valer dicho requisito.

En todos los casos la petición del premio deberá ser formulada por la misma que extendió el cupón.

# La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRITORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

## ABRIGO DE MAÑANA Y NOCHE PARA SEÑORA JOVEN



(VÉASE LA EXPLICACIÓN EN LA PÁGINA SIGUIENTE.)

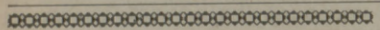
SOMBREROS DE MODA

PARA SEÑORITAS.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.<sup>a</sup> Sombrero Lui en terciopelo fino, gran forma adornado de cinta y hojas de seda.

Figura 2.<sup>a</sup> Sombrero Charles en terciopelo, interior de seda de aguas con adornos de plumas finas largas.

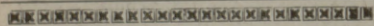


ABRIGO DE MAÑANA Y NOCHE

PARA SEÑORA JOVEN.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

De corte inglés en paño rayado, con vieses y botones, cuello de terciopelo con vies. Sombrero novedad de terciopelo corto negro, con adorno bordado y las plumas de hoja finas y largas.



ECOS DE LA MODA

Al regresar á Madrid las elegantes, se encuentran transformada su querida capital. ¿Estamos en Madrid—pregúntanse, asombradas—ó en alguna capital de Oriente? ¿Son españolas esas mujeres que pasean por ahí ó pertenecen á otros países? El gorro de astracán de las lindas persas, la cara de oro de las hijas de Sión que aún llevan las mujeres de Túnez, el turbante de Ispahan, la campana anamita, los drapados de las mujeres de Cananea, el casco alado de las de Yanaon y el velo de los fellahs, con la dalmática y el caftán tureos son usados por nuestras mujeres.

Hace tiempo, Mme. Pompadour, con su gusto perfecto, modernizó el casco, para agrandar á uno de los reyes más caprichosos del mundo.

Todo el antiguo Oriente y toda la tradición bíblica vive en nuestras modas. Y es curioso, curiosísimo, ver aparecer los rostros rientes de las maridileñas bajo los atavíos hieráticos que se crearon en la antigüedad para coronar rasgos más pronunciados y contornos más severos. Mas esto no es un obstáculo, porque las mujeres gustamos de todo lo que se presenta bello y gracioso ante nuestros ojos. ¿Y qué cosas más bellas que las enumeradas? ¿Acaso hay alguna moda hoy día que tenga méritos para durar lo que esas?

La toilette moderna, tal como la usamos, no tiene precedentes clásicos, á pesar de su variada y sugestiva or-

namentación. Claro es que algunas modas sí tienen su origen en el pasado; mas esas son las "tomadas" de los cuadros; es decir, modas antiguas rejuvenecidas.

El clima de Oriente, las costumbres sedentarias de las mujeres y la educación especial que recibían, se acomodaban mejor á la opresión de los trajes estrechos, que los nuestros. Y así debieron de vivir hasta que, vencidas por alguna nueva fantasía, dejaron la que admitimos hoy, para volver á ella al poco tiempo. Y es fácil que ellas, como hacemos nosotras, dijieran al verlas otra vez: ¿Cómo hemos podido llevar esto?... Y las volvieron á llevar.

Esperando que suceda eso, señalaremos los bordados orientales en sedas de matices vivos y cálidos, atenuados bajo una muselina de seda negra, bajo un tul ó bajo un encaje negro.

Empleados en aplicación sobre el borde de las túnicas, de los pasamontos, de los bolsillos de las chaquetas, etcétera, estos bordados hacen maravillas.

Se fijan con un punto de oro sobre el terciopelo, la serga, la ratina y el satín, formando toilettes de un gusto encantador.

Esta clase de bordados de sedas de colores erudos ó metálicos, velados con un fino tejido, armoniza mejor con los tonos oscuros de las telas de moda. Y, lejos de perjudicar su belleza, ofrece una nota armoniosa y encantadora.

Hemos visto una falda de satín Jaus, tela negra de dos reflejos, en la cual la coloración del revés se adivina apenas en los movimientos de la falda, que va estrechamente ajustada. Un gabán de este satín rodeado de un ancho bordado búlgaro, velado con un plisado extendido de muselina de seda negra, fué una de las novedades más celebradas en París durante las últimas carreras.

Un amplio manto en forma de dalmática, en ratina gris pálida, con galones de satín negro detenidos por botones de acero tallado, tiene aspecto militar y es muy cómodo. Va completado por un ancho cuello marino de skungs, muy echado hacia atrás, por un inmenso manguito de la misma piel, con el turbante de Sheherazada cargado de airones y hundido hasta las orejas.

Estos grandes mantos, que se quitan sin gran trabajo, componen una de las originalidades más bellas de este luminoso otoño.

Sobre el terciopelo, la ratina y el satín se llevan enormes botones redondos de pasamanería y galones de 25 y 30 centímetros de ancho. Los botones son unas especies de bolas más gruesas que nueces. Los galones son de una ancha trenza de lana, muy brillante y con apariencias de seda. Estos galones se ponen en el borde de las faldas, encastrándolas y formando motivos en ángulos rectos. Sobre las

telas tornasoladas producen un efecto magnífico.

Con estos mismos galones se ponen solapas y pasamentos á las chaquetas. También se las encuadran con dos tiras de piel.

Todo esto se combina y se arregla para dar más relieve y originalidad á las faldas achicadas, que apenas tienen 2 metros de anchura.

Los adornos estos son muy bonitos; pero, en cambio, han hecho nacer una noticia desagradable. ¿Cuál? La más molesta que se puede imaginar y sobre la cual llamamos la atención de las lectoras: que las faldas, probablemente, se alargarán á este invierno, echando á perder el equipo hecho.

Si se confirma esto, los perjuicios van á ser grandísimos; pero nosotras confiamos en que no se confirmará. ¿Por qué? Porque en esta época, cuando no ha nacido la "moda atrevida" aún, no nace ya.

¿Nos engañaremos? Está dentro de lo posible, aunque no es fácil. Pero, en cualquier caso, nosotras hemos dado el aviso, y la sorpresa, para la discredita, no lo será en demasía.

\* \* \*

Ya es sabido que las pieles se impondrán en todas las toilettes elegantes este invierno. Por esa razón, no podemos resistir la tentación de describir una, creada para una joven y bella americana y de la cual se habla mucho en París estos días.

Es un traje hecho en hermoso y suave terciopelo negro, como si estuviera dividido en dos partes.

La falda, que roza el suelo, no es absolutamente lisa. La túnica es larga, deteniéndose á 40 centímetros del suelo y hecha con una superposición envolvente de tela que drapea el busto y se continúa en pliegues rectos de suave descenso.

Entre la falda y la túnica, como si continuara á esta última, hay puesto un ancho volante plano de armiño. En el cuerpo figura un chal avolantado de la misma hermosa piel—¿quién hubiese podido imaginar tal exquisitez hace diez años!—que encuadra un pequeño camisolín y un cuello de antiguo Venecia.

Este conjunto es de un gusto exquisito.

He aquí con el carácter sencillo que tanto nos agrada siempre, un traje sastre en confortable ratina.

Esta tela, cuyo éxito aseguraron todos los modistos en mitad del verano, no parece triunfar con tanta facilidad como se creía. Algunos, ahora le reprochan su aspecto bastote y el que no se presta para hacer toilettes que adelgacen, que son las únicas que la moda acepta en sazón.

Algunos modistos nos han dicho que los sombreros más elegantes se harán este invierno en satín, en moaré y en terciopelo.



TRAJES ELEGANTES DE LUTO.—Figura 1.<sup>a</sup> Traje de luto para señora joven, hechura princesa, en cachemir negro, parte superior adornado con sobrepunta, sardineta de crespón, rodeada de trenilla, como también los delanteros, pliego de tela coronado de una banda de ídem. Sombrero de tul y crespón.—Figura 2.<sup>a</sup> En lana negra bordada de zutach, cuerpo blusa con mangas japonesas, guimpa y cintura de crespón, plastrón de tul. Volante de zutach coronado de aplicación de crespón y bordado de zutach. Véanse en la página 13 los dos primeros modelos que indican la parte de detrás de estos trajes.

## LO QUE SE LLEVA

LA MODA INVERNAL.—Al entrar en las grandes casas de costuras se siente una perplejidad muy especial. Como se trata de conciliar las precauciones más indispensables, durante el invierno, con la voluntad de no renunciar á las pieles ni á los trajes estrechos, que impiden llevar ropa interior, no se sabe qué elegir ni qué aceptar como útil y necesario.

Menos mal que los largos corsés que se usan ahora, por ir adornados con tela acuchada, son una pequeña garantía contra las inclemencias del tiempo.

Sin embargo, ¡cuántas mujeres no emplearán ni siquiera un jersey de seda ó de cachemir para abrigarse interiormente! En vestidos no se toleran hoy día los que tienen forro. Sólo en las faldas se permiten los dobles volantes de muselina de seda plisada; pero más, no. ¿Se puede creer que los modistos permiten las finas enaguas de linó á regañadientes? Pues es verdad. Y las consienten para que sus parroquianas no vayan á pillar una pulmonía.

Con estos detalles, y sabiendo que la tela preferida este invierno es la seda, se concibe el abrigo tan precario que llevarán las mujeres adineradas.

Este mismo problema se presentó hace más de un siglo. Pero entonces, las mujeres, para no morir, tuvieron que idear aquellas estrechas enaguas de muselina de las Indias forradas de marcelina rosa, poniendo varios forros, según el rigor de la temperatura. Gracias á esto, las mujeres podían tener un abrigo relativo.

Pero en aquella época, al menos, tenían el vildehuz, esa especie de gabán forrado de armiño ó de Chinchilla. Mas hoy... Bien es verdad que hoy tenemos los caloríferos y los radiadores, que eran desconocidos entonces. Sin embargo, ¿qué harán para salir á la calle? ¿Como no recurran al gabán de que hablamos, poniéndolo debajo del manto!...

TRAJES DE CASA.—Se podrán utilizar los interiores de los trajes de verano velándolos de grueso tul ó de muselina de seda. De este modo se harán lujosos trajes de casa muy económicos. A estos trajes se les puede dar alguna amplitud, poniendo las cintas pasadas en el orillo, formando una martingala no muy estrecha y un tablero delantero.

Esta amplitud se drapea hábilmente con las cintas, para que no desentone. Y como éstas son muy económicas, se podrán utilizar sin miedo.

Hecho el traje como indicamos, resultará muy elegante y vistoso, prestando excelentes servicios á las mujeres cuidadosas.

Ya sabemos que muchos trajes, con-

servándolos puestos en casa, pierden en seguida sus colores, ajándose y afeándose. Por esta razón, nunca será bastante elogiada esa medida higiénica que recomienda que al llegar á casa cambiemos de ropa y quitemos el polvo á la que llevábamos puesta. Y así, ¿qué traje será más útil que el interior? ¿Y qué traje nos prestará más servicios que el que acabamos de bosquejar? Hay que reconocerlo, porque es una cosa que salta á la vista: ninguno.

Los tules y muselinas que lo adornan, además de que son muy elegantes, tienen esta otra ventaja: que no se estropean fácilmente.

TRAJES SASTRE.—La mayor parte de los elegantes trajes de estilo sastrero que se emplean ahora, son de seda. El satín negro, el verde, el azul marino y el violeta, tienen también muchos partidarios; pero aquel es el que domina.

He aquí un elegante y hermoso modelo.

Es de suave muselina de seda de color azul marino muy oscuro. A la altura de las rodillas lleva una banda de terciopelo á tono, con rositas de terciopelos, hechas á mano, puestas en los extremos. La camiseta de muselina de seda azul marino va puesta sobre un fondo de gasa de plata con brillo malva. Lleva una ancha cintura de satín drapado. Una especie de plastrón de terciopelo se pierde en el delantero de la cintura. En torno del escote, sobre una camiseta de viejo Venecia, se destacan unas rositas de terciopelo.

Por su gran armonía en el matiz, este traje resulta de una belleza excepcional.

He aquí un traje forma princesa hecho con un terciopelo color pensamiento obscuro, tanto como el azul marino. El escote cuadrado del cuerpo y el borde de la falda lleva una banda de paño color pensamiento, bordado en oro, blanco y malva, no más ancha de cinco dedos. El escote, muy alto, es de encajes. Las mangas son largas y lisas, del mismo terciopelo. Llevan el mismo bordado que la falda.

Visto en conjunto, resulta de una elegancia sobria y de muy buen gusto.

Estas toilettes se completan con una gran sombrero bretón, muy de moda ahora, y con uno plano, rodeado por una ancha cinta de perlas de acero, retenida en un costado, por tres escarapelas aplastadas por una cinta de perlas.

Estos sombreros son de gran éxito. Se forran de blanco en su mayoría.

TRAJES DE TARDE.—En varios países de Europa ha comenzado una briosa campaña contra los trajes cortos de tarde, que no casan bien con los esplendores cortesanos.

Con las magníficas joyas heredadas,

con las diademas heráldicas, con las endiamantadas placas de las órdenes caballerescas, era un verdadero anacronismo ver á las mujeres con "vestidos cortos y ligeros". Por esta razón, se ha vuelto á los trajes de cola. Claro es que esta no es igual á la de los mantos de corte ni á la que se suele emplear en los días de recepción; pero tiene sus 40 centímetros de extensión y su correspondiente amplitud.

He aquí, sobre la falda estrecha, pero alargada, una especie de túnica drapada, de suave satín gris de linó. La falda es también de la misma tela. La túnica se cruza delante y se detiene en un costado con un lindo movimiento en el corpiño, que también es drapado. Una circunferencia de cibelina rodea esta túnica y la abertura del corpiño, que se entreabre sobre un drapado de encaje de aplicación bordado de similar. Una ancha estrella de satín gris de linó retiene en la espalda el borde de la túnica, estrechando algunos pliegues de la cola.

El drapado del cuerpo deja pasar las mangas de encajes, bordadas de similar, que se detienen encima del codo.

Con esta toilette se realzan mucho los talles armónicos.

El mismo género permite utilizar los hermosos volantes de Chantilly sobre un fondo de satín negro. La toilette es quizás un poco seria; pero de una real y positiva elegancia. Convienne muchísimo á las mujeres de mediana edad.

He aquí, para una jovencita, el boceto de un traje estrecho de gasa de plata con reflejos azules. Sobre este se echa un tul azul muy obscuro, que se estrecha con una fina guirnalda de pequeñas rosas de muselina de seda roja, montadas sobre un follaje de gasa de plata.

La misma guirnalda, más voluminosa, pero muy ligeramente montada, parte del hombro derecho, atraviesa el corpiño y se une al costado, descendiendo por la falda para reunirse con la martingala de flores.

Este traje, hecho para un baile, es redondo y se detiene encima del zapato de satín azul con altos tacones. Las medias serán de seda rosa, con florecillas bordadas en las esquinas.

En el peinado debe figurar la misma guirnalda, puesta de modo muy ligero.

## ADVERTENCIA

Rogamos á todas nuestras suscriptoras y á cuantos se nos dirigen en consulta, que pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos, núm. 347".

## TRAJES PARA NIÑAS DE 10 Á 12 AÑOS.



Figura 1.<sup>a</sup> Traje para niña de 7 años, en paño rojo, adornos de tafetán ó trencilla negra. Blusa con cuello marinero y volante de encaje de tul, montado con sobrepuntes, plastrón de encaje, botones de trencilla ó seda. Falda lisa guarnecida como el cuerpo. Sombrero de paño con adornos de seda.—Figura 2.<sup>a</sup> Traje para niña de 6 años en cachemir azul antiguo. Blusa y falda á pliegues ahuecados, cuello de tul plegado, cortado de entredoses de bordado y bordeado de un volante de encaje, botones de tafetán y cintura análoga, rodea la falda trencilla azul antiguo. Sombrero de seda y la parte inferior drapeada con vies de terciopelo.—Figura 3.<sup>a</sup> Traje para señorita de 12 años en velo azul antiguo. Cuerpo blusa, fichú de tul punteado, dejando que sobresalga un estrecho volante de tela, plastrón y bufantes de tul unido, cintura de Liberty. Falda con un volante añadido coronando éste con un rizo de tela. Sombrero de seda y adornos de tul bordado.—Figura 4.<sup>a</sup> Toilette para señorita de 11 años, en paño cheviot verde antiguo. Cuerpo blusa con entredoses y mangas de encaje inglés de color y en seda. Plastrón y collar de tul, cintura de seda. Falda con un volante añadido y cortado á sardinetas en forma con botones de seda. Sombrero de terciopelo adornado con cintas de Liberty.—Figura 5.<sup>a</sup> Traje para niña de 4 años, en paño ó cheviot Burdeos. Blusa marinera con sardinetas cortadas y bordeadas de zutach,

## Gimnasia del rostro

Nunca se puede acostumbrar á los niños ni á las niñas á que no hagan muecas, por ser una diversión infantil.

Las ideas movibles y fugaces, que recorren el cerebro de los niños, se manifiestan en cambios fisonómicos, que revelan su estado de ánimo. De ahí viene ese instinto de imitación que les hace reproducir la cabeza del gato, del perro ó del carnero, ó los rasgos ó defectos de pronunciación y de movimiento de ciertas personas.

Los padres, al ver esto, se ríen, y los niños, viéndose celebrados, se ríen también, acentuando las muecas. Y de esto provienen algunas deformaciones en los rasgos fisonómicos.

Para evitar esto hay que obligar á los niños, cuando no están hablando, que mantengan en perfecta inmovilidad la fisonomía. Así llegarán á la vejez con el rostro fresco y limpio de arrugas.



corbata de tela duquesa negra, cintura de cuero de brillo negro, falda coliseada y rodeada de una banda de seda. Sombrero de fieltro fino, revés de seda con vies de terciopelo y adornos de cinta Liberty.

## Consejos á una amiga

Tal vez, sin pensar en ello, son ustedes del parecer de la famosa Ninón de Lenclos, que sentía que la Providencia no hubiese dispuesto que las arrugas, esas terribles enemigas de la belleza, aparecieran en los talones.

En estos "Consejos" hemos dado en diversas ocasiones algunos remedios enérgicos para luchar contra ellas; pero queremos ampliarlos con algunos tomados al autor del que hablábamos hace días.

"Todos los recursos de la química—dice—son insuficientes para triunfar realmente de las arrugas".

En el segundo Imperio no se conocían ciertos excelentes productos que se usan ahora con tanto éxito; no obstante, las damas podían disfrazar su vejez.

¿Cómo? He ahí el misterio.

Los astringentes aprietan la piel, es cierto; pero la irritan, disminuyendo ó suprimiendo en muchos casos su elasticidad. Y la elasticidad, como se sabe, es la primera garantía contra las arrugas. La mujer que la combate es que desea tener el rostro ajado y arrugado.

¿Quién no sabe que la gente del campo tiene más arrugas que la de la ciudad? Casi todo el mundo. Mas ¿se ha parado alguien á inquirir la razón de tal fenómeno? No, y, sin embargo, es muy sencilla.

Aunque los campesinos son menos nerviosos que los habitantes de las ciudades, el viento fresco ó caliente y el sol endurecen y secan su piel, petrificándola y haciéndola casi insensible. Está viva; pero casi no vive.

Así, pues, para no tener el rostro arrugado, lo principal es conservar la elasticidad de la piel, ya que sin ella no se pueden evitar los horribles estragos del tiempo.

El modo de obtener y de acentuar esa elasticidad es tratando la piel por ella misma.

¿No han notado ustedes que dos partes del cuerpo, en contacto siempre, no forman arrugas?

La "fretillette" cuyo mecanismo vamos á examinar juntas, se convierte por este motivo en el medio más natural, más cierto y más sencillo para suprimir ó evitar esos nefastos surcos, por donde avanzan la vejez.

Se llama "La Refoulante" y sirve para suavizar, adelgazar y vigorizar la piel.

Para hacerla se abre la mano todo lo posible, de modo que la palma, tersa, se aplique sobre la parte que se quiere reenfuretur, rozándola apenas en el abatanado de nuevo sistema.

En esta posición moviente, la mano, balanceándola de derecha á izquierda, se extiende poco á poco, á fin de que la piel, volviendo sobre sí misma, comunique este defecto á la epidermis en que se apoya.

El efecto que este movimiento pro-

duce en las partes tratadas, hace que las arrugas vuelvan sobre sí mismas y desaparezcan.

El éxito es seguro siempre que se comienza en el momento en que la Naturaleza comienza este trabajo; es decir, cuando la fuerza vital, llegando hasta la piel, principia á retirarse hacia el centro del cuerpo. Cuando la piel, en una palabra, después de haberse hinchado, comienza á decaer naturalmente.

Esta disposición del cuerpo hace la piel muy propicia á la acción de la "Refoulante", saber todo si se ejecutan en el momento de despertar ó como reposo á continuación de un ejercicio que ha puesto el cuerpo en movimiento.

De este modo pueden destruirse las arrugas que principian á salir, sobre todo, las que nacen junto á los ojos.

Para las arrugas pronunciadas este sencillo ejercicio no será quizás bastante eficaz, si se desea que los resultados sean rápidos. En este caso se modifica, acentuándolo.

Se acentúa haciendo que en el movimiento tomen parte las dos manos. La que se pone sobre la parte arrugada va sostenida por uno de sus dedos, que la otra mano levanta. La mano sostenida de este modo, tomando mayor extensión, reenfurte con más facilidad y hace más llevadera la fatiga de este nuevo "fretillette".

La mano, en esta posición, rueda, por decirlo así, desde la palma hasta la punta de los dedos cuando el espacio que se desea "desarrugar" es amplio; la frente, por ejemplo.

En este trabajo delicado la mano que reenfurte tiembla, ondula de derecha á izquierda y—esto con objeto de dar mayor suavidad á los movimientos—en un sentido circular. Esta suavidad se mantiene también por la posición del codo, que vuelve de afuera hacia dentro con abandono.

La mano debe pesar perpendicularmente, á fin de no estirar la piel de ningún lado, teniendo cuidado de no estrujarla tampoco, lo que impediría la llegada de la savia vital, tan necesaria para mantener la elasticidad.

La mano debe procurar dirigir su acción de modo que arrastre la piel del lado en que tiene menor amplitud.

Empleando estas indicaciones, que, aunque monótonas, son de gran eficacia, se verán que las arrugas más antiguas se atenuan y las nuevas desaparecen.

Hace medio siglo, este método tenía muchísimas partidarias, que contaban maravillas de él. Hoy, aunque ya no está de moda, sigue teniendo el mismo valor.

¿Quién no prueba, siendo tan económico?

A lo menos no tiene el inconveniente de los potingues ó sustancias cuyo empleo desconsiderado puede ser perjudicial ó causarnos desagradables consecuencias.

## Un modelo elegante.

Los sastres se reservan sus grandes modelos.

Abrumados en París por la competencia que les hacen los de otras capitales, ocultan celosamente sus ideas para lanzarlas con seguridad de éxito.

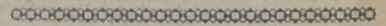
No obstante, en casa de algunos modistos de fama, se han hecho modelos de suma elegancia.

He aquí uno en ratina marengo-gris obscuro, casi negro— con rayas blancas, que obtendrá el aplauso de todas las mujeres elegantes.

La falda es redonda y plana, sin amplitud inútil, pero también sin estrechez exagerada. Va completamente abotonada en el delantero con botoncitos de naçar gris, y diversificada por la sabia alternativa de las rayas.

La chaqueta es derecha y corta y va abotonada, cubriendo las caderas. Se adorna con un gran cuello sastré. Las mangas son largas, estrechas y se abotonan también.

Resulta un traje de una elegancia discreta, que apreciarán todas las elegantes que continúen fiel al clásico sastré inglés.



## RECETAS ÚTILES

**CARAMELOS DE CREMA.**—Se toma un kilo de azúcar, otro de crema dulce ó medio kilo de manteca fina.

Se pone á cocer la azúcar en un perol hasta que se espesa, añadiéndole entonces la crema ó la manteca.

Luego se mueve con mucho cuidado. Después de unos hervores, se aromatiza con vainilla y se deja cocer hasta que casi se solidifica.

Enseguida se echa sobre un mármol aceitado y se corta.

**CARAMELOS DE CIDRA, LIMON O NARANJA.**—Se cuece la azúcar hasta que espesa, añadiéndole la cantidad de zumo necesario (dos naranjas por kilo de azúcar).

También se puede reemplazar el zumo por esencia.

**CARAMELOS DE CAFE.**—Para un kilo de azúcar se hace una infusión de 125 gramos de café con la menos agua posible.

Luego se hierve otra vez el café, añadiéndole esta agua poco á poco.

La primera infusión se le agrega cuando espesa.

**PASTILLAS PECTORALES DE GOMA.**—Goma del Senegal, 16 kilos; azúcar, 8 id.; higos, 1; regaliz, 1; ciruelas, 1; dátiles, 1; malvavisco, 1; magnesia, 100 gramos; vainilla, dos bayas; Y agua, 12 litros.

Se pone á hervir todo esto, se cuele y se le añade la magnesia, la goma y la azúcar, que no se ponen hasta lo último.

Sólo sirven para espesar.

Se conserva como lo anterior, después de cortarlo.



Novedades de la moda anglo-francesa.



Figura 1.<sup>a</sup> En paño verde viejo. Chiqueta y falda de corte, ceñido suelto, adornos de vies estrechos y bordes anchos de terciopelo con sardinetas, botones de terciopelo. Sombrero de ílem con plúmas rodeadas y penacho central.—Figura 2.<sup>a</sup> Traje en paño azul gris, corte muy ajustado, adornos de vieses de seda con sardinetas de zutach y botones de paño, cuello redondo en seda Liberty negra, plastrón de encaje. Gran sombrero de seda negra con grandes plumas de avestruz real, manguito de gran tamaño de pelo corto y bolsa de seda. Los modelos pequeños demuestran claramente la ejecución posterior.

Benita

8.

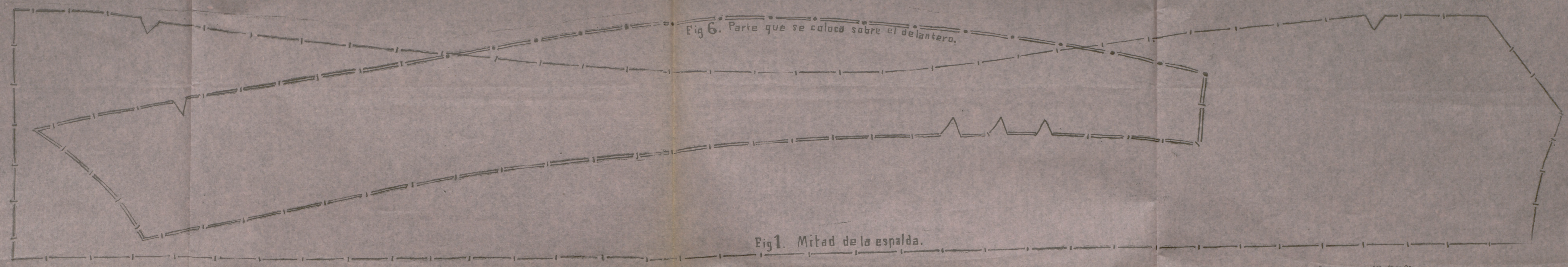


Fig. 1. Mitad de la espalda.

Fig. 6. Parte que se coloca sobre el delantero.

Fig. 5. Parte que se coloca sobre el delantero.

Fig. 2. Castadilla complementario

Fig. 8. Cuello.

Miada de datos.

Fig. 3. Castadilla delantero.

Fig. 7. Forma del bajo.

Fig. 4. Delantero.

Entonces se verá, 1.º—En el Ocu  
vase en 1910.—Por D. M. Salvi.

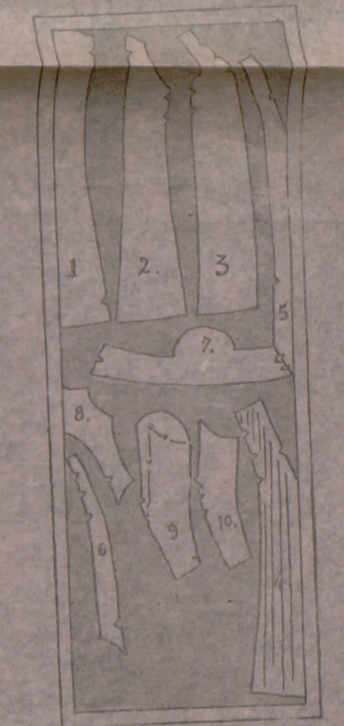
MANTO NUEVO PARA SEÑORA  
Este patón se compone de nueve  
piezas. Cada medida sobre su medida  
de 18 centímetros de ancho, dando  
largo los brazos y de anchura de  
cuerpo.

Figura 1.º—Mitad de la espalda;  
2.º—Lado complementario; 3.º—Lado del  
delantero; 4.º—Delantero; 5.º—Cuello;  
6.º—Parte que se coloca sobre el  
delantero; 7.º—Bajo;  
8.º—Cuello; y 9.º—Diseño de  
el mango, con la parte inferior es-  
table.

Cada pieza lleva varias medidas,  
que se deben señalar en la tela, para  
facilitar su corte.

Observación.—La se-  
ñal que figura en la pieza núm. 4, co-  
rresponde al punto del ferro, relacio-  
nada por las figuras 5 y 6.

Materia.—Para hacer el diseño ha-  
se falta una tela que tenga dos veces  
en altura. En cada 2 metros de largo  
3 de ancho que tenga 70 centímetros  
de ancho y un metro de tela sobre  
por cada.



LARGURAS PRÁCTICAS  
Núm. 1 y 2.—Muebles de Juliana  
y Estela para bordar en toallas con  
algodón de colores también.  
Núm. 3.—Estilo H para pañales.  
Núm. 4.—Estilo LI, para serville-  
tas.  
Núm. 5.—Diseño de Patro Bo-  
rillo, para bordar en almohadas.  
Núm. 6.—Estilo DS, para pañe-  
les.  
Núm. 7.—Estilo DC, para pañe-  
les.  
Núm. 8.—Muebles de Beñita, para  
pañales.  
Núm. 9.—Diseño para bordar en  
colores ó para pañales pincelados.  
Núm. 10.—Golpe para bordar apli-  
cado á valdón.

Juliana

Estelita

5. PATRO BORILLO

4.

7. B



Fig. 10. Mante inferior.



Fig. 9. Mante superior.



Figura 1.<sup>a</sup> Traje en paño de seda ó cachemir, cuerpo coherente con las mangas, el lazo es de raso duquesa negro y este en las mangas, adornos de tirillas de pasamanería á cuello y pequeño corto plastrón de encaje y lazo corbata de raso negro. Falda encerrada al lado, volante en forma subiendo por delante. Sombrero de seda con plumas. Boa forrado de seda.



Figura 2.<sup>a</sup> Traje para señora joven, en serga azul verdosa, botones de pasamanería, chaqueta añadida y anchos revés vueltos de seda, pequeño chaleco de plata antigua, túnica que se deshace al costado. Gran sombrero de seda. Figura 3.<sup>a</sup> Traje de paseo en paño color plomo, chaqueta de raso que entone; cuello vuelto y sirdinetas de la cintura dispuestas en tres pliegues de cada lado.—Faldón verde antiguo; chaqueta corta con delanteros que se deshacen. Falda con volantes sobrepuestos, banda



na azul verdoso, adornado con sardinetas bordadas y aplica-  
manería, chaqueta gran corte con cuello redondo, faldón  
ño chaleco de raso color lila adornado con botoncitos de  
estado. Gran sombrero de castor con alto grupo de plumas.  
lomo, chaqueta semiajustada, encerrada con una banda de  
de la cintura del mismo raso, botones de tela, falda de  
cada lado.—Figura 4.ª Traje de visita, en homespun color  
ros que se deshacen, cuello ancho, adornado con tirillas de  
puestos, banda de tela, terminándose en sardinetas.

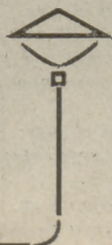


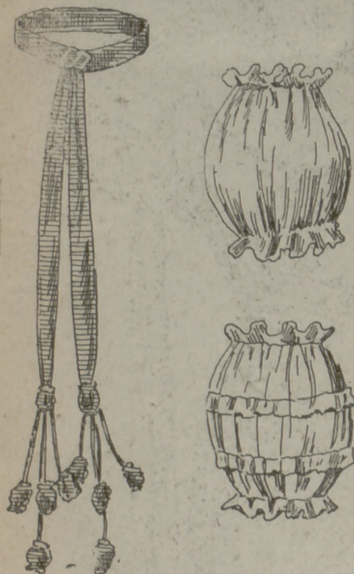
Figura 5.ª Traje de paseo en paño color cereza vieja.  
Cuerpo cruzado, ruche doble Claudina de tul con pu-  
ños análogos, cintura de seda, túnica cruzada y adorna-  
da con finos botones de tela al igual del cuerpo.  
Sombrero de raso Liberty á bullones graciosos y el  
interior de crespón drapeado. Echarpe elegante de  
Liberty. Cada una de las figuras lleva el dibujo corres-  
pondiente de la espalda, pa a completar el modelo.

LECCIONES PRACTICAS

CORBATA DE SEDA PARA CORPIÑOS.

Los escotes de los corpiños se hermocean mucho con una corbata anudada delante.

Para añadir una nota de elegancia



cia á algunas de estas pequeñas fantasías, tan fáciles de hacer en casa, damos varios detalles sobre la manera de hacer un adorno para completar con gracia este objeto coquetón y bello.

Esta corbata se debe hacer en tafetán ó en satén de un color que armonice con el color de la toilette que se lleve.

EJECUCION

Se cortará una tira, siguiendo el hilo de la tela, que mida cerca de un metro de larga por 7 centímetros de ancho.

Luego se la cerrará con una costura en un lado, de modo que se doble la tela en dos partes iguales; es decir, de 3 centímetros cada una, por dejar uno para la costura.

La corbata, propiamente dicha, no necesita explicación. Véase figura 1.<sup>a</sup>

Ahora vamos á ocuparnos de los adornos que hermosearán cada uno de los extremos.

**BORLAS.**—Cada extremo se adornará con tres borlas montadas sobre una cadeneta en forma de cordón.

Para hacer una borla se corta un pequeño rectángulo de tela de 10 centímetros de largo por 6 de ancho. En los dos bordes se hace una pequeña alforza de unos 2 milímetros, retenida por unos puntos delante, á continuación de los cuales se dejará un trozo de hilo para permitir apretarla y rizarla.

Después se hacen otras dos pequeñas alforzas entre las dos anteriores, dejando siempre un trozo de hilo para apretarlas (figura 3.<sup>a</sup>)

Se apretan las dos jaretas extremas lo más que se puedan, reteniéndolas en los lados con algunos puntos sólidos. Luego se introduce una pequeña cantidad de borra ó de lana, de modo que se rellene la borla por el interior. Después se cierra el lado por una costura hecha con puntos corridos por abajo, después de haber apretado los pliegues del centro.

Para hacer la cadeneta se toma una hebra acordonada del color de la corbata, que se fija á una extremidad de la borla. La parte superior se fija haciendo uso de una aguja de crochet.

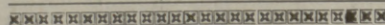
Se hace con ésta un trozo de 4 centímetros, luego se enhebra una aguja y se fija á otra borla.

Se comienza una segunda cadeneta para unir las tres borlas, y después una tercera para fijarlas á la corbata.

Se pueden colocar cinco borlas pequeñas en vez de tres, sin hacer las alforzas en el centro.

En este caso se colocarán tres en un extremo de la corbata y los dos restantes como lo indica la corbata terminada.

Para facilitar el trabajo se puede tomar una cinta del número 6 en vez de trabajar sobre una banda de seda. Pero como la extensión de esta cinta no es suficiente para hacer los pliegues alforzados, se adornaría, sencillamente, con una alforza arriba y otra abajo (figura 2.<sup>a</sup>)



PLANA  
DE  
LABORES ARTÍSTICAS

Con esta linda pantufla se puede hacer un buen regalo. Su ejecución es sencilla y accesible á una niña de diez años.

Se hace con algodón graneado del número 5, á dos colores. Los matices pueden variar hasta lo infinito. El modelo que ofrecemos es rojo y negro; pero se puede hacer gris y rosa, gris y malva ó gris y azul pálido.

Se puede emplear un mismo color, aunque de dos matices.

Se comienza con hilo rojo, montando ocho mallas en el aire, pasando una y haciendo seis; luego tres en la última; después seis apretadas al otro lado de las que están en el aire.

2.<sup>a</sup> vuelta.—1 m., en el aire; 7 m más; 3 m. en la siguiente y 7 m.

3.<sup>a</sup> vuelta.—Con el cordón negro se hacen 17 m.

4.<sup>a</sup> vuelta.—1 m. en el aire; 8 más con otras 3 en la m. siguiente; 8 m. más.

5.<sup>a</sup> vuelta.—Hilo rojo. 1 m. en el aire; 11 más. Se continúa de este mo-

do, aumentándolas cada dos vueltas y cambiando de hilo en períodos iguales. Se hacen en completo 46 vueltas.

En la vuelta 47, se hacen 20 m. solamente; luego se continúa haciendo las mismas durante 81 vueltas. Después se une la banda en el empeine por una última vuelta negra.

El borde ó vuelta se ejecuta en punto de astrakán, se hace en rojo.

La primera vuelta se hace solo al revés del trabajo, con objeto de que cuando el borde esté terminado y se doble, queda el derecho por arriba.

Es necesario apretar mucho esta primera vuelta. Se hacen 7 m. sobre un lado del revés, 1 en el aire, 1 en el costado del revés siguiente y se prosigue así hasta el final.

Se rompe el hilo y se comienza el punto de astrakán (figura 2.<sup>a</sup>) con un 1 m. sobre la malla apretada de la vuelta anterior; luego se hacen 4 m. en el aire, sobre la malla siguiente; se hace lanzada y se pasa por las dos bridas del crochet. De este modo se procede hasta el final de la hilera, rompiéndose entonces el hilo.

En las hileras siguientes sigue haciéndose el punto de astrakán á derecha del anterior. La malla apretada quedará á la izquierdá. Al final de cada vuelta se rompe el hilo.

Se hacen de esta manera 7 hileras, volviendo luego á los bordes con algunas mallas apretadas, para ocultar los hilos rotos.

Se continúa sobre la cartera de la pantufla haciendo 1 m. y 3 en el aire, repitiendo nueve veces. Después se hacen algunos puntos de m. apretados sobre el otro lado del borde, para ocultar los hilos.

Esta pantufla corresponde al tamaño número 39. Para agrandar ó disminuir, se amplian ó disminuyen las hileras en las bandas de 20 m.

Las suelas se pueden comprar en cualquier almacén de curtidos ó de calzados. Se cosen á punto de hilván.

Esta pantufla tiene la ventaja de que se puede lavar, sirviendo para muchos usos, pues es muy cómoda, caliente y elegante.

Si es para niños, el hilo será más fino.

En el empeine se hace un lazo con una cinta de color más claro de los hilos empleados.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRACTICA

dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

19, BOULEVARD MONTMARTRE

PARIS

# LABORES ARTÍSTICAS POR D. M. SALVI

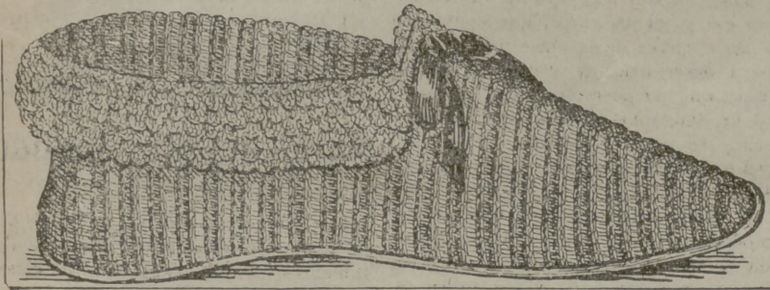
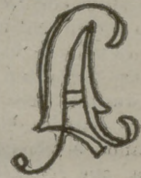
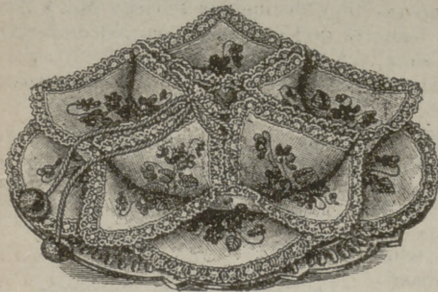


Figura 1.ª Pantufla de crochet (labor nueva).



Enlace LA para pañuelos.



Portahuevos bordado sobre cretona blanca con algodones de colores lavables.

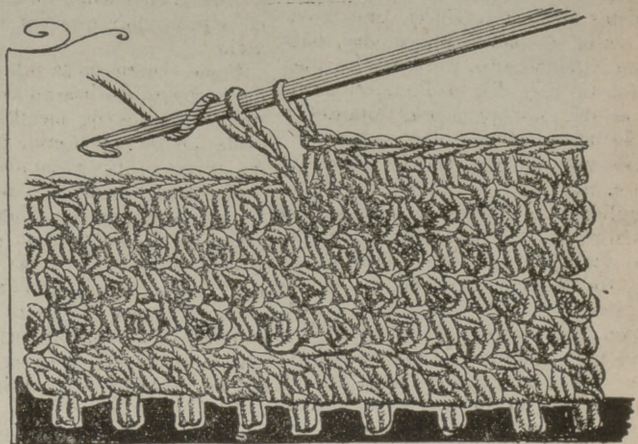


Figura 2.ª Punto de la vuelta de la pantufla.

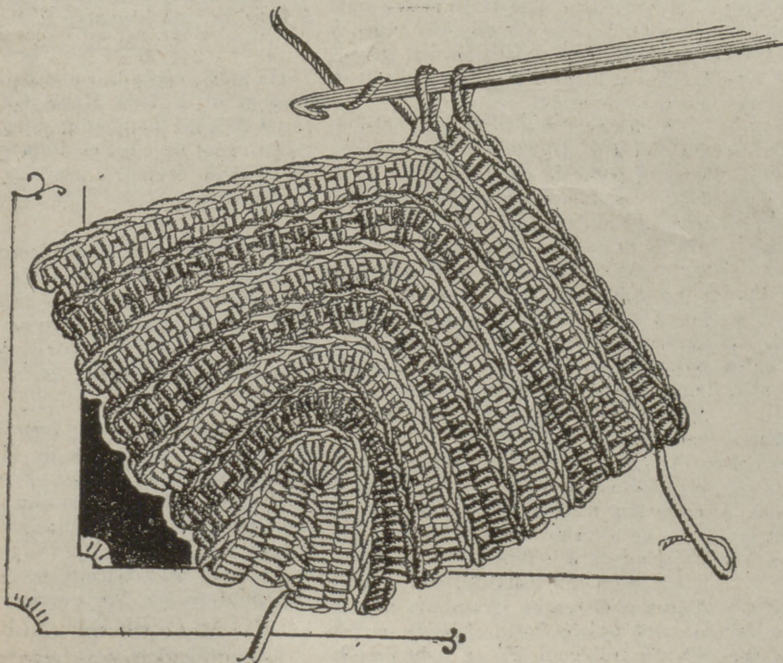
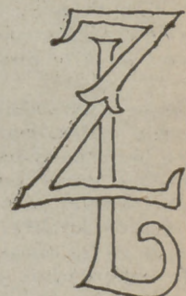
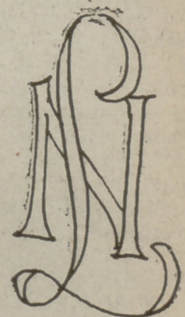


Figura 3.ª Punto de la pantufla de crochet.



Enlaces para bordar en paños de limpieza.

## Sombreros y trajes.

Si, como hemos dicho en semanas anteriores, el satín y el terciopelo triunfan en las más afortunadas creaciones de nuestras costureras, no tienen un éxito menor entre los modistos. Los trajes que se hacen no son más que formas de satín ó tendidos de terciopelo. Muchas veces componen una agradable mezcla de ambos géneros, coronando el conjunto una inmensa pluma, que rodea el sombrero como si fuera un boa. Estas plumas son de una rara voluptuosidad. Las hay que miden metro y medio de largas; es decir, que tienen la extensión de una falda razonable. Cada lado de la pluma mide 25 centímetros.

Estas plumas producen gran envidia entre las damas presumidas, pues como cuestan caras, no todas las pueden usar. Hoy día, en París, el triunfo es de estos penachos flotantes y majestuosos.

Los más audaces suelen poner sobre el terciopelo la gracia tibia de su fragilidad y delicadeza exquisitas. Sin embargo, las plumas blancas son menos apreciadas que las grises azuadas, las de color ahumado, de topo ó castaño, cuyo éxito es mayor cada día.

Con estos sombreros suntuosos—hay otros tan sedantes y de precios asequibles—veremos, como el año pasado, grandes mantos de pieles mezcladas: chinchilla, nutria, astrakán y skungs. También veremos largas pelizas de terciopelo atrevidamente adornado con pieles de oso, lobo, etc.

¡Cuántas de nuestras lectoras no habrán soñado en otro tiempo con una chaqueta de astrakán! Estas chaquetas, sólidas, prácticas, debían hallarse en todas las canastillas de boda de las jóvenes en buena posición. Además, muchas señoritas de la clase media debían economizar todo lo posible para adquirir una, pues son de una utilidad indiscutible.

Antiguamente, cuando la moda era menos tornadiza, se podía decir de tal vestido: "Es un vestido invariable", porque lo mismo servía para salir como para recibir los domingos. Pero nuestras efímeras modas minaron su trono y lo desterraron, ya que las sucesivas transformaciones que había que hacer en él lo encarecían muchísimo.

Entonces, naturalmente, se recurrió á la nutria y á sus innumerables imitaciones, buscando la economía.

Mas, como ocurre siempre, ahora la nutria ve decrecer su poder y el viejo y clásico astrakán vuelve á ser el favorito de las damas.

Se le prefiere tanto, que ciertos modistos no vacilan en confeccionar faldas de color parecido al de las chaquetas, poniéndolas en un ancho borde de skungs ó de piel de oso.

No obstante, estos modelos no se

popularizarán. ¿Por qué? Porque no están al alcance de todas las fortunas. Estos trajes son muy costosos y sólo los pueden llevar las mujeres adineradas.

Hay otros trajes tan elegantes como ese y menos caros, que convienen á las mujeres de la clase media. Pero para describirlos se requieren ciertos datos que no poseemos aún. En cuanto los tengamos, los daremos á conocer y se verá que hay modelos para todos los gustos y para todos los bolsillos.

Uno de nuestros más afortunados modistos ha lanzado de nuevo la moda de la capucha, que tanto favorece los rostros juveniles y los talles esbeltos. El capuchón se coloca detrás de los trajes sastrer sencillos, en forma de gran cuello. Esto da al traje un aspecto muy especial, casi de colegiala.

Como ocurrió en la última temporada, veremos muchos adornos de botones, desde los de metal ó de satín, hasta los de orfebrería, que adornan los trajes sastrer elegantes.

Nosotras hemos visto un traje sastrer en terciopelo cambiante de color pulga y rojo, que nos produjo verdadera admiración, por ser de una elegancia desacomunada.

La chaqueta era recta y no tenía solapas, cerrando muy bajo y dejando ver la parte superior de un corpiño hecho con velos de color pulga y rojo, entre los cuales se veía un hermoso motivo de galón chamarrado. La falda era lisa, formando en el bajo, en los costados, dos puertas. Como tenía un corte muy original, esta falda daba á su dueña un aspecto encantador que la favorecía mucho.

Hemos visto otro traje sastrer muy elegante, hecho en terciopelo negro y forrado de Liberty frambuesa, porque los forros blancos se llevan muy poco hasta lo presente.

La chaqueta era corta, con bolsillos simulados á la altura de las caderas. Era de paño de color parecido al de los forros. Llevaba muy ricas pasamanerías. Un cuellecito cuadrado, hecho con la misma tela, reposaba sobre un largo cuello marino en satín negro.

La falda, bastante estrecha, estaba hecha con dos paños cruzados por delante y por detrás, descubriendo, en el bajo, en los intervalos del drapeado, una especie de triángulo, hecho con el mismo paño color frambuesa, con pasamanerías.

Y, por último, hemos admirado este otro modelo, sencillo y bello, hecho en paño azul marino, con un estrecho relieve de astrakán bordeando la pequeña chaqueta á lo húsar.

La falda era estrecha, con una estrecha abertura en el costado izquierdo, que bajaba hasta el borde en forma de triángulo. En el lado derecho de ese triángulo, en la parte superior, llevaba cuatro botones del mismo paño.

El conjunto resultaba de gran belleza.

Viéndolo, se podrá decir: ¡No hay nada más sencillo ni más elegante! ¡Es el traje más práctico y vistoso que se puede desear!

Y es verdad. Resulta un traje precioso, ideal...

## Notas del gran mundo

Los duques de Baena, tan queridos en la alta sociedad madrileña, que llevaban varios años residiendo en el extranjero, han decidido pasar el invierno en Madrid y se han instalado en una casa de la calle de Lista.

Ha sido pedida la mano de la gentil y distinguida señorita María Teresa de Colmenárez, para el doctor Don Luis García Andrade.

La boda se verificará en breve.

Han regresado á Madrid los marqueses de Santillana, los de Portago y los de Jura Real; el marqués de la Fuensanta y los señores de González Beltrán.

La marquesa de Squilache, que continúa en Biarritz, recibió el día del Pilar muchas felicitaciones de sus amistades y gran número de flores y ricos regalos.

A la ilustre dama no le fué posible recibir á sus amigos por el luto que guarda por la muerte de su sobrino, el duque de Hornachuelos.

Desde Biarritz marchará á París, y á fines de mes regresará á Madrid.

Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita doña María Gil y Becerril, hija del distinguido senador, para el oficial de húsares de la Princesa D. Antonio Muguero, hijo del afamado banquero.

El rey ha firmado un decreto condecorando el título de conde de Llovera al teniente de artillería D. Carlos Martínez Campos y Serrano, y que en breve contraerá matrimonio con una hija de los condes de la Viñaza.

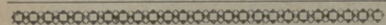
En la parroquia de San José, se firmaron los esponsales de la encantadora señorita Méndez Fernández-Cañedo y Zorrilla de San Martín, con el conocido bolsista Don Julio López y Benito.

La boda se verificará en la segunda quincena de Noviembre.

La distinguida tiple señorita García Rubio, inimitable intérprete de Musetta en la Bohème, ha regresado á Madrid después de una notable

campana de ópera en Lisboa, donde ha sido muy aplaudida.

Hoy se celebrará la boda de la bella señorita doña María Eugenia Aizpuru, hija del ilustrado médico militar D. Tomás, con el joven y distinguido ingeniero industrial D. Amadeo Pontes. Después de visitar los Estados Unidos, se establecerán los recién casados en la Habana.



## Indiscreciones de una parisién.

Todavía hay que tener una semana de paciencia, amigas lectoras, para conocer la nomenclatura fiel, seria y documentada, de las nuevas telas que la moda ofrece á nuestra elección. Por de pronto conviene saber que son encantadoras.

En sedas, particularmente, se han creado maravillas. Nosotras hemos visto en estos días sedas brochadas, acerradas y cuadrículadas dignas de aquellas hermosas damas que alegraban la corte del rey Sol.

Apenas hablemos de este asunto, descubriremos los matices modernos más empleados en casa de nuestros grandes modistos.

Y al hacer esto, naturalmente, no podremos resistir tampoco la tentación de hablar de las lanas mejores y más utilizadas á la sazón—porque no sólo nos van á interesar las ropas lujosas—descubriendo su aspecto y los atractivos que añaden al cuerpo.

Después, como hicimos la temporada pasada, miraremos juntas las hermosas creaciones de la moda y del gusto práctico.

Las primicias son de un traje en suave moaré color almirante, de un color que se usará mucho y que es primo hermano del que se conocía hace tiempo con el nombre de azul marino claro.

Este traje se hace en dos partes. Sobre un fondo muy estrecho, que se adapta de modo admirable al modelado del cuerpo, pero que tiene, no obstante, gracias á un corte sabio, una armoniosa amplitud en el bajo, va puesta una túnica corta de seda negra de mallas pequeñitas.

Esta túnica, muy saliente sobre la tela almirante, pues no comienza más que á la altura del pecho, es algo más larga por delante que en la espalda. También deja ver parte del corpiño, cubriendo hasta muy arriba el delantero é inclinándose hacia la espalda con un largo entredós de bordados romanos de tonos vivos.

Algunos botones de esmalte azul, con círculos de oro, la abotonan realmente en toda su extensión. En derredor lleva puestas varias franjas de seda,



TRAJE DE LUTO PARA SEÑORA.—En muselina de lana, cuerpo con mangas, alta cintura de crespón adornada con una roseta á la izquierda, botones de crespón ó pasamanería, falda coliseada, encerrada por una ancha banda de crespón. Toca de crespón y velo de tul.



## EL ARTE DE GANARSE LA VIDA

### Confitería casera.

**LAS PASTILLAS.**—Las frutas que se desean poner en pastillas deben estar maduras, aunque bastante duras. Se les quita el hueso, pelándolas. Luego se las hierve un poco, para ablandarlas. En seguida se dejan escurrir.

La duración del hervor varía según la naturaleza de cada fruta; pero es necesario que queden blandas.

Las frutas se colocan después en un tamiz, haciendo pasar la pulpa por los agujeros. Esta pulpa se reduce al fuego y se pesa, poniéndola una cantidad igual de azúcar. Se mezcla azúcar y pulpa al fuego, moviendo la mezcla hasta que haya hervido bien (12 ó 15 minutos bastan).

Entonces se pone la pasta en moldes de hojalata, nivelándola. Después se une con un cuchillo, se espolvorea con azúcar y se deja en el horno, que se apagará, ó junto al hornillo. Al otro día se la saca del molde, se la vuelve del otro lado y se la deja en el mismo sitio.

Después se corta en cuadrados y se mete en cajitas de papel, guardándola.

De este modo se hacen las pastillas de albaricoques, melocotones, ciruelas, manzanas, frambruesas, grosellas, etc.

**PASTILLAS DE MALVAVISCO.**—Se derrite un kilogramo de goma arábiga con kilogramo y medio de azúcar.

Esta mezcla se pone sobre una lumbrera floja moviéndola sin parar.

Cuando la pasta está casi cocida, se le echa un vaso de agua de azahar doble y luego se le añaden seis claras de huevos batidas como para merengue.

Apenas se ha reducido la pasta lo necesario, se la echa sobre un tabletero de mármol, que se habrá espolvoreado con azúcar fina.

Se extiende bien y se deja hasta el otro día, para que se enfríe. Después se corta en pedazos y se pone en cajitas con azúcar, evitando que los pedazos se toquen.

**PASTILLAS DE AMAPOLAS.**—Se hace una infusión de 125 gramos de amapolas con cuatro vasos de agua clara. Por otro lado se disuelve un kilogramo de goma arábiga, en la que se echa aquella infusión. Se le añade un gramo de extracto gomoso de opio y un kilogramo de azúcar. Se pone á hervir todo y se conserva como lo anterior.

**CARAMELOS.**—Para fabricar los caramelos se pone á cocer la azúcar, hasta que adquiere la consistencia necesaria. Entonces se unta de aceite una piedra de mármol y se echa sobre ella la pasta. Se parte con un cuchillo

antes de que se cuaje ó con un molde de hacer caramelos.

Este puede ser de hojalata.

Con el molde se pueden hacer caramelos redondos, cuadrados, ovalados, en forma de estrella, etc.

Cuando están cortados los caramelos, se despegan, se les quita el aceite y se guardan en un frasco muy seco.

A los caramelos se les puede echar la esencia que se prefiera.

Resultan muy económicos.

La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.

## ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

*Una gáñina agradecida á la Secretaria.*—Nosotras, contra nuestros deseos, no podemos encargarnos de esa misión, porque nos está prohibido. Además, no confiamos mucho en esos métodos nuevos, ya que los hay antiguos muy buenos. Si quiere uno de éstos, inofensivo y eficaz, indíquelo. Al mismo tiempo, díganos cómo hemos de devolverle el sello.

*Josefa.*—El Agua Oriental es lo mejor para teñir las canas. Carmen, 2.

*Winsor.*—Cuando llegue ese momento, tendré muchísimo gusto en avisarle. Crea que no olvidaré nada. Yo también tengo interés en ello.

*Lolin.*—Para el acné y barros desé lociones con leche virginal y agua compuesta con hidrolato de rosas y unas 60 gotas de vinagre de tocador antifélico. Además, debe tomar un ligero purgante cada ocho días.

Para combatir la caspa, friccióñese por mañana y noche en un cepillo impregnado en esta solución: Agua destilada de Melilot, 50 gramos; agua de Colonia, 10 d.; carbonato de sosa, 5; y saponina, 1.

Para el crecimiento del cabello puede emplear cualquiera de las que publicamos, pues todas son igualmente eficaces. Vea la que damos á "Siempreviva".

Puede hacer el sombrero en el color que le agrade; pero resultará mejor si es negro y con plumas blancas, parecido al que publicamos con el número 5 en la plana central del número 147.

Para blusas, vea las de los números 145 y 146, pues son de última moda.

Son trajes partidos en dos por colores opuestos.

Enviando una postal.

*Aurora.*—Yo no lo he experimentado; pero las mujeres que lo usan lo elogian mucho. Es desabrido; pero no estropea el estómago. Una cucharilla de las dos cosas. Mézclelo todos los días; ó pídale mezclados, para evitarse esa molestia.

Para suavizar el cutis, ponga en maceración, durante un día, medio kilo de hojas y flores de anagálide blanco y 6 gramos de extracto de benjuí. Cuélelo y friccióñese el cutis por mañana y tarde, no enjugándose hasta media hora después.

Para las arrugas, ponga en una botella, de 90 gramos de cabida, la tercera parte de pétalos de lirios, llenándola de aguardiente. La emplea dos días después, sin quitar los pétalos, por la noche. No se dé más que en el sitio arrugado, para que no se tirante la piel. Es un remedio probado.

Después que haya empleado ese remedio, cuando la nariz esté húmeda, se pasa con alguna energía una cánula, que arranca la materia sebácea. La piel queda un poco enrojecida; pero recobra luego su color natural. Yo misma lo he experimentado. Vea lo que digo á "Una pastora".

Tendremos en cuenta su indicación.

*¡Viva Canalejas!*—Cuando decimos: "se ha remitido el patrón", contestamos á una abonada que lo ha comprado. Siendo tan excesivamente económica nuestra revista, ¿cómo podría ser de otro modo? Además, los patronos nos cuestan á nosotras "lo mismo" que á las lectoras.

En los Suplementos procuraremos complacerla.

*Siempreviva.*—No debe exceder el número de personas de seis ú ocho. Ahora, en París, se estilaba mucho que lo sirvan las criadas, para lo cual se escogen jóvenes y bien parecidas. Días há publicamos un artículo en que hablábamos de su "tenue".

Si que resulta caro. Sin embargo, como probablemente no tendrá que comprar más... Aquí tiene esta otra fórmula, que es la del Petróleo Hann. Da resultados maravillosos: 40 gramos de esencia de limón; 20 de sal común en grano; 30 de petróleo y 25 de amoníaco. Mézclelo bien y friccióñese en días alternos. También es cara; pero no tiene que comprar más, pues con esa cantidad basta.

*Flor de Azahar.*—Los colores los vamos indicando en el texto de la revista.

*Piluca.*—Lea nuestra revista.

Los gorros sólo serán moda de recuento.

El peinado, para éstos, debe ser muy sencillito.

*Una pastora.*—Cuando se emplean las fricciones de bicarbonato, hay que ayudar con los dedos, pues si son muy antiguas resultan difíciles de sa-

car. La nariz se enrójese un poco; mas en seguida recobra su color primitivo. Hágalo por la noche, si no tiene que salir, ó por la mañana, al levantarse.

Si no es así, no logrará nunca sacarlas. También puede pasar enérgicamente una cánula, que oprime los poros y saca las materias sebáceas. Lea lo que digo á "Aurora".

*Nely.*—Es usted muy exagerada. Excepción hecha del engaño, que no encuentro discreto, lo demás viene á confirmar parte de lo dicho.

En lo de la ridiculez estamos conformes; porque la variabilidad y la desconfianza, cuando se unen á esas cualidades incidentales, la producen.

El petróleo es benéfico, siempre que no se use exageradamente. Por si le conviene, vea lo que le digo á "Siempre viva".

No tiene que ver nada el parentesco. La que le aconseje en ese sentido es que no la quiere bien ó que la tiene envidia. Ni aun siendo el otro padre ó hermano debía influir en ese sentido. En su lugar, con el corazón tranquilo y alta la frente, seguir la adelante, hasta llegar á lo que deseamos todas las mujeres.

Significa correlatividad en el ardor, en sentido progresivo.

La letra muy aceptable.

Efectivamente, ha llegado en la forma indicada. Por cierto, que sabe fingir muy bien.

*Claro de luna.*—Así que se presente el picor característico del sabañón, se lavará la parte afectada con agua de Colonia y tintura de iodo (30 por 1) varias veces. También se puede emplear una disolución de 10 partes de agua por una de amoníaco y otra de alcanfor.

A los ocho días aborta la inflamación. Pero si no resulta así, las fricciones con nieve ó hielo dan excelentes resultados, porque activan la circulación de la sangre.

Lávese los ojos con agua boricada templada, sin enjugarse.

*Perle ideale.*—No se llevan los tirabuzones atrás ni cogidos.

Vea usted los números de la Moda y en los figurines encontrará la moda de peinados, pues en ellos no sólo hacemos los trajes, sino la indumentaria total de la moda.

De zapatos publicaremos modelos en breve; pero, para invierno, son altos y cerrados, de media bota.

LA SECRETARIA.

### Consultas de Grafología.

*Eclipse de luna.*—Carácter rebuscado, no muy amigo de tolerar imposiciones. Temperamento variable. Cortesía y discreción. Espíritu muelle, perezoso. Bondad ocasional. Distinción. Su cabeza y su corazón marchan al unísono. Está satisfecha de sí misma. Cálculo. La esperanza es lo últi-

mo que la abandona. Ligera frivolidad. Es impulsiva.

1.—Espíritu algo romántico, no muy habituado á querer. Carácter observador y práctico, pero no egoísta. Tendencias altruistas. No sabe gran cosa de fingimientos. Actividad razonada, metódica. Ligera depresión orgánica. Preocupaciones.

2.—Carácter no muy emprendedor. Presunción. Bondad variable. No tiene ocupaciones pesadas. Manirroto. Ideas firmes é invariables. Es bastante rencoroso. Buen gusto. Naturaleza un tanto gastada. Voluntad.

3.—Discreción y reflexión. Espíritu rebuscado. Carácter sobrio. Método. No es muy sincero. Es algo materialista. Afectuosidad y cortesía. Amor propio encubierto. Es amigo de satisfacer sus deseos, desesperándose por las contrariedades.

*Nely.*—Tiene buen gusto y es algo caprichosa. Juicio claro y discreto. Irritabilidad. Es bastante vehemente. Es muy voluntariosa. Terquedad en sus opiniones. Temperamento algo materialista. Tiene personalidad propia. Egoísmo no muy pronunciado. La hacen reír y estudiarse, los defectos que ve en los demás. Tendrá grandes satisfacciones en lo porvenir.

*Perle ideale.*—Gracia y alegría. No es muy egoísta. Es algo vehemente. Coquetería no muy acusada. Espíritu observador. En muchos casos obra por impulsión extraña. Mimosería. Distinción. Romanticismo.

*Claro de luna.*—Carácter acomodaticio. Espíritu práctico y reflexivo. Observación. Constancia en las ideas. Actividad. Voluntad cultivada. Orden y método.

*Caprichosa.*—Curiosidad y constancia. Temperamento afectuoso. Energía. Carácter muy viril. Actividad.

...Desde las lejanas playas de Cuba. Exceso de confianza. Cerebro cultivado. Buen gusto. Idealismo no muy pronunciado. Cambios de carácter inexplicables. Depresión orgánica nerviosa. Disimulo. Esfuerzos desconsiderados. Esecticismo. Espíritu bastante observador. Arranque y acometividad. Sus disgustos más duraderos son los de amor propio. Es muy amiga de la lisonja y le gusta la crítica discreta.

*Orense, 15 de Agosto.*—Buen carácter. Temperamento sensitivo y afectuoso. Sinceridad. Confianza exagerada en sí mismo. Presunción. Egoísmo no muy pronunciado. Ideas corrientes. Exceso de método. Carácter bastante pasivo. Personalidad muy moldeable. Hará lo que desee la persona á quien quiera. Gustos modestos, pero discretos.

*Almería, 13 de Marzo.*—Espíritu vulgar. Temperamento materialista.

Engreimiento y puntilliosidad. Le gusta fingir. Se apura ante el menor obstáculo. Hace las cosas por gusto—cuando no se trata de intereses,—no por convicción. Ingenio nulo. Egoísmo y practicismo.

*María P.*—Espíritu muy activo. Nervios muy excitables. Ha debido de tener muchas penas. Carácter un poco vehemente. Bondad con alternativas de encolerizamientos. Tiene bastantes ocupaciones. Personalidad propia. Imaginación despierta. Decisión.

*Una suscriptora.*—*M. R.*—Ardor sostenido. Tiene buen gusto. Carácter ligeramente irritable. Temperamento algo materialista. Espíritu muelle, desencansado. Premiosidad en las ideas. Fantasía. Cariño ó contrariedad reciente.

### El patrón de este número y las labores útiles.

SUPLEMENTO AL NUM. 148.—26 DE OCTUBRE DE 1910.—POR D. M. SALVI.

MANTO ABRIGO NUEVO PARA NIÑA

Este patrón se compone de nueve piezas. Está cortado sobre un maniqué



de 78 centímetros de pecho, medido bajo los brazos, y 84 centímetros de caderas.

Figura 1.ª Mitad de la espalda; 2.ª Lado complementario; 3.ª Lado del

delantero; 4.º Delantero; 5.º y 6.º Carteras que se ponen delante; 7.º "Strap" del bajo; 8.º Cuello, y 9.º Dibujo de la manga, con la parte inferior señalada.

Cada pieza lleva varias muescas, que se deben señalar en la tela, para facilitar su unión.

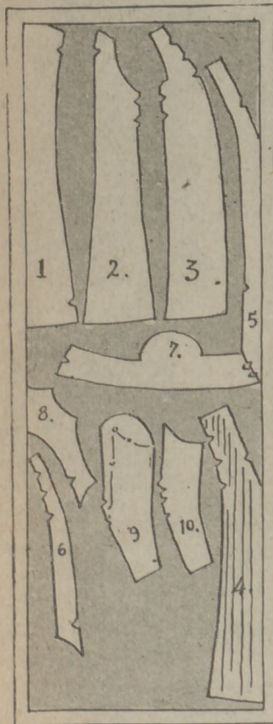
OBSERVACIÓN IMPORTANTE.—La señal que figura en la pieza núm. 4, corresponde al patrón del forro, cubierto por las figuras 5 y 6.

MEDIDAS.—Para cortar el manto hace falta una tela que tenga dos veces su altura. Es decir, 2 metros de paño; 3 de forros que tengan 70 centímetros de ancho y un metro de tela colada muy suave.

CORTE.—Se dobla la tela, para cortar dobles las piezas, y se colocan los patrones como se indica en el esquema. Hay que tener cuidado que las figuras 1 y 8 estén colocadas junto al pliegue hecho al doblar la tela. Se dejan 2 centímetros para las costuras. Alrededor del patrón, con jaboncillo de sastrer, se marcan los contornos, haciendo lo mismo otra vez 2 centímetros más allá, para cortar derecho.

CONFECCIÓN.—Con los dibujos se cortan los forros, que deben ser un centímetro más amplios. Se unen separadamente el paño y los forros, se prueba, se rectifica, se cosen y se planchan las costuras.

Para que las costuras, al ser planchadas, no se señalen en el paño, se



coloca entre aquéllas y éste un trozo de papel.

Sobre el forro delantero núm. 4, se pone la pieza núm. 5 y luego la 6, pasándola por debajo. El borde de es-

ta última se cose sobre la siguiente. El borde de la pieza de la mitad de la espalda se cose por los dos lados sobre la que la sigue.

Delante se pone una banda de tela sobre el borde, se dobla el paño y se corta á punto de escarpín.

Se une la parte superior con la inferior, costura contra costura.

El "strap" del bajo se pone sobre el manto. Esto facilita el recurso de alargar el manto. Pero para esto hay que teñirlo.

En el cuello se pone una tela doble, que se une á la parte que no se ve por medio de un hilván.

Para el vies de las mangas se puede aprovechar un trozo de los que restan del corte. Delante se pone una banda de tela.

El cierre se hace por medio de corchetes. Estos "se contrarian" para que aquél sea firme.

LABORES PRACTICAS

Núms. 1 y 2.—Nombres de Juliana y Eulalia para bordar en toallas con algodones de colores lavables.

Núm. 3.—Enlace EL para pañuelo.

Núm. 4.—Enlace LT, para servilletas.

Núm. 5.—Anagrama de Patro Burillo, para bordar en almohadas.

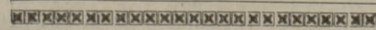
Núm. 6.—Enlace DS, para pañuelos.

Núm. 7.—Enlace BC, para paños.

Núm. 8.—Nombre de Benita, para pañuelos.

Núm. 9.—Dibujo para bordar en colores ó para pintura pirograbado.

Núm. 10.—Golpe para bordar aplicado á vestidos.



El amor, según los poetas clásicos.

Agora con la aurora se levanta  
Mi luz, agora coge un rico nudo  
El hermoso cabello, agora el crudo  
Pecho ciñe con oro, y la garganta.

Agora vuelta al cielo pura y santa,  
Las manos y ojos bellos alza, y pudo  
Dolerse agora de mi mal agudo,  
Agora incomparable tañe y canta.

Así digo, y del dulce error llevado,  
Presente ante mis ojos la imagino,  
Y lleno de humildad y amor la adoro.

Mas luego vuelve en sí el engañado  
Animo, y conociendo el desatino,  
La rienda suelta largamente al lloro.

(FRAY LUIS DE LEON).

Enfermedades de la piel y del cuero cabelludo.—Barquillo, 29, 1.º, izq.ª De 3 á 5. Cinco ptas. Gratuíta. Jardines, 38, pral. Miércoles y sábados de 5 á 6.

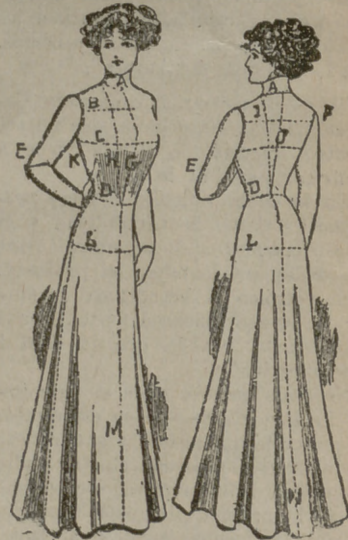
Hermosura de la boca y bella dentadura, sostiénela el LICOR DEL POLO.

Festones para bordar. Fuentes, 7

NOVEDADES para señoras. Encajes, confecciones, lanería. Martín García Labiano. Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

SECCION DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ú otra. es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga .....	0,75 á 1 pta
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peñador ó Matinée.....	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastrer.....	4 á 6
Abrigos .....	5 á 6
Camisas .....	1,50 á 3,50
Camisa de hombre.....	4 á 6
Pantalón .....	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé .....	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre .....	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años .....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

# LA CANASTILLA

**Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.**

De gran utilidad á toda madre.

Contiene:

- 1 patrón de Camiseta.
- 2 „ „ Chabrea.
- 3 „ „ Jubón.
- 4 „ „ Bragas.
- 5 „ „ Babero.
- 6 „ „ Delantal.
- 7 „ „ Corselete.
- 8 „ „ Enagua.
- 9 „ „ Faldón.
- 10 „ „ Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

**5 ptas. en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

# EQUIPO DE NOVIA

**Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados y de novedad.**

De gran utilidad á las señoritas.

Contiene:

- 1 patrón de Delantal.
- 2 „ „ Cobre-corsé.
- 3 „ „ Enagua.
- 4 „ „ Cobre-corsé pantalón.
- 5 „ „ Cobre-corsé enagua.
- 6 „ „ Matinée.
- 7 „ „ Chabrea.
- 8 „ „ Camisa de día.
- 9 „ „ Camisa de noche.
- 10 „ „ Bata

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 ptas. en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

## OBRAS DE ARTE DECORATIVO

**D. Manuel Salvi**

premiadas con medallas de oro y de plata.

**Enlaces y Monogramas**, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 ptas.

**Fantasías Caligráficas**, obra en cuatro álbums, 10 ptas.

**3 Albums diferentes**, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 ptas.

**2 Albums de abecedarios para pañuelos de novedad**; cada uno, 1 pta.

**LABORES DE LA MUJER**, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 ptas.

**Labores de la Mujer**, por álbums, 1 pta.  
**Arte de colocar las servilletas en la mesa**, 1 pta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA LIBERTAD, 31**

## DIBUJOS PRIMAS para las abonadas de LA MODA PRÁCTICA

Pedidos á nuestras oficinas: **LIBERTAD, 31**

Nombre ó enlace dos tamaños, sábana y almohada, de 3 á 5 pesetas.

Nombre ó enlace dos tamaños, mantel y servilleta, de 1,50 á 2 ptas.

Enlaces ó nombres para toalla, de 1 á 1,50 ptas.

Enlaces para pañuelos, de 0,50 á 1 peseta.

Trabajos para encajes y labores especiales. Precios primas para las señoras suscriptoras.

Para provincias remitase además 0,30 céntimos para certificado.

Se obtiene un

## Hermoso Pecho

por medio de las

**Pilules Orientales**  
del **D<sup>r</sup> RATIÉ**



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranzas ó sellos á

**CEBRIAN y C<sup>a</sup>, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA**  
De venta en **MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.**

A precios increíbles se

## BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

**VIUDA DE J. BAUTISTA**

**San Andrés, 29, 2.º Izquierda (esquina á Malasaña)**

**\* MADRID \***

# LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

**Libertad, 31.--Teléfono 875**

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas	Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matinée..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1,25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además **30** céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6--MADRID

### PARA CRECER Y DESARROLLARSE

DE UNA MANERA  
SEGURA Y CIERTA

los niños y los juvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento del Dr LOROT el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años.  
Se envía franco contra 5 ptas 50 cents, la caja y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 ptas en chiques ó libranza del giro mutuo dirigirse á los LABORATORIOS LOROT, 42, Rue Richer, Paris, ó a los Señores PEREZ, MARTÍN Y Cia, Calle de Alcala, 7, Madrid.