

La Moda Práctica



GRANDES «TOILETTES» DE RECEPCION É INTERIOR

AÑO III.—NÚM. 125

MADRID. 18 MAYO 1910

ABANICOS, PARAGUAS
y
SOMBRILLAS



CASA FUNDADA en 1880

VILLARÁN H.^{os}

CARRERA de S.^o JERONIMO
N.^o 2 y 9. MADRID.

OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

Enlaces y Monogramas, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 ptas.

Fantasías Caligráficas, obra en cuatro álbums, 10 ptas.

3 *Albums diferentes*, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 ptas.

2 *Albums* de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 pta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 ptas.

Labores de la Mujer, por álbums, 1 pta.

Arte de colocar las servilletas en la mesa, 1 pta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA LIBERTAD, 31

Dibujos para
hacer encaje de

BOLILLOS

Torchon, Alma-
gro, Valenciennes

Inglés, Richelieu, & y para toda clase de bordados y labores de señora.

Se envían á pro-
vincias. Se remi-
ten tarifas gratis.

Viuda de J. Bautista

SAN ANDRÉS, 29
2.º izq.ª (esquina
á Malasaña). ☉

Se dan lecciones de toda
☉ ☉ clase de labores. ☉ ☉

R. SALVI



GRAN TALLER
DE SOMBREROS

PARA

SEÑORAS Y SEÑORITAS

Mesonero Romanos, núm. 3

Esquina á Carmen

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Modelos de gran lujo,
arte y novedad

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP- TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.



Toca elegante para alivio de luto de señora viuda joven.

Grandes "Toilettes" de recepción é interior.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.ª *Vestido entero en Cachemir rosa viejo claro con cola, cuerpo unido y mangas ídem, todo él bordado con cinta de terciopelo de suave tono, torzales y sedas con hilillos de oro, en el bajo cordón grueso con nudo y dos borlas. Peinado "Gautier" con cinta de oro y piedras.*

Figura 2.ª *Gran corsé de seda y encaje, sumamente cómodo y de corte selecto, falda interior de tul de seda bordada, encaje de Bruselas y peinado "Judit" con cinta; este interior es de preparación para Soirée.*

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

ECOS DE LA MODA

No podemos decir ahora que los años pasan y las estaciones se parecen. Oficial y astronómicamente, nos hallamos en Primavera, y... sin embargo; ¡en muchas regiones ha caído la nieve en abundancia!

Por esto ofrecen un singular y divertido espectáculo los trajes veraniegos, los sombreros de paja cubiertos de flores, junto á los abrigos, las pieles y hasta los manguitos. Sí, queridas lectoras, porque correspondiendo á esta revolución atmosférica que, según dicen, debemos á la influencia del cometa, se permite á las damas elegantes *el uso del manguito*.

Una de las grandes novedades, ó, mejor dicho, de cosas viejas que resucitan es el cinturón de cuero.

Hay un verdadero arsenal de cinturones; los grandes comercios han puesto y pondrán en circulación modelos muy variados.

Realmente, el cinturón de cuero, tiene algo de santidad militarista. Al estrechar el talle, parece que contornea el busto, fraccionándolo en dos partes equilibradas.

Se llevarán de cuero terso barnizados de negro ó de amarillo obscuro; otros con incrustaciones ó con bordados. El capricho adopta formas infinitas.

Pero, entiéndase bien; el cinturón debe llevarse con el traje corte sastre. También se estilan aparentes, es decir, sugiriendo de la misma tela, por la espalda. Creemos más elegante el verdadero cinturón; pero, como de gustos y de colores...

Los periódicos de gran lujo de París y de Londres, hablan de otra innovación, aunque hasta el presente la exponen con cierta timidez. No nos fiemos de estas tentativas cobardes que luego se convierten en audaces imposiciones.

Hablemos claro. Se trata de revolucionar el calzado adoptando los coturnos. No son los coturnos antiguos, tan queridos de las grandes trágicas. Estos de ahora se complican; no llevan talón y se fijan con una cinta alrededor de la pierna. ¿Qué dirán las jóvenes de baja estatura? Con dificultad han de someterse á abandonar sus zapatitos de tacones altos.

Esperemos confiados, en que la moda de los coturnos, si llega á imponerse, pasará con tan raudo vuelo como el cometa de Halley por los espacios siderales.

De otras novedades hablamos en nuestro siguiente *carnet parisién*.

LAS GRANDES MODAS.—Parece que ya se hacen más graciosas las faldas. Y parece también que llevan más pliegues, más fruncidos y otro corte distinto para dar á los bajos la amplitud necesaria, de modo que no alteren la gracia de la línea, esa línea que cuidamos con tanto rigor las mujeres, y que tanto tortura nuestras imaginaciones.

Afortunadamente, el cuerpo no nos cuesta tantos quebraderos de cabeza. Si no, acabaríamos por perder la razón. Si las formas femeninas deben adaptarse á un molde determinado, este molde debe ser flexible y no comprimir demasiado, para evitar las presiones dolorosas y molestas. El abdomen debe entrar por abajo, cosa poco conforme con las leyes naturales. Se obtiene ese resultado por medio de la dulce presión de los corsés ó moldes de caucho, que comprimen sin oprimir.

Una ballena de corsé fuerte, unos cuantos muelles y las ligas necesarias para impedir la caída del corsé, he ahí lo que da mejor resultado para las mujeres un poco robustas. Las otras se contentan con el corsé de punto firme y suave, menos flexible que el de caucho, pero más ligero y más fresco. Los corsés en tisú de caucho son bastante tiránicos para el verano, á causa del calor que reconcentran; pero no se pueden hacer más ligeros.

Nosotras recordamos ciertos corsés de bodas que se hicieron hace algunos años. Eran de encaje inglés sostenido por cintas de satén. Hoy no se hacen esas cosas. Con la envoltura exigua y ligera, la basa tiene una gran importancia. En todas las grandes casas de costura imponen un corsé especial antes de decidirse á hacer un traje. Por ese motivo nos extendemos tanto en este asunto. Hoy, gracias á eso, las mujeres modernas pueden disimular el embarazo.

TRAJES SASTRE.—Los tisús ligeros—tafetán de las Indias, velo, tafetán de adorno y las telas de seda—son tratados como el paño, poniéndose los mismos adornos. Además, se cortan lo mismo y tienen idéntico aspecto. Un transparente de seda es in-

dispensable como base de estos trajes.

Citaremos uno muy elegante para duelo, en muselina de seda negra bordada con una alta banda de velo de lana, negra y doble, puesta sobre un fondo pekinado de negro y blanco.

Al comienzo de la banda hay una estrecha pasamanería de crespón negro, formando una especie de ramaje ligero. El mismo ornamento detiene la muselina de seda fruncida para ganar el busto y formar el cuerpo. Esta disposición es muy graciosa, y más si la camiseta lleva un grueso bordado de algodón sobre fondo de tul negro con transparente blanco.

Las mangas, derechas, estrechas, detenidas encima del codo, están muy en boga para la bella estación. Con ésto, pues, volveremos á ver los guantes largos y los brazaletes.

TRAJES MODISTA.—Muy lindos los tafetanes guarnecidos en género cachemir ó con disposiciones antiguas, veladas por una muselina de seda formando blusa rusa. Nosotras hemos señalado ya estos arreglos que tienen gran éxito, pues son elegantes y prácticos. La blusa de muselina de seda se adorna con un espeso bordado, con un guipur del mismo matiz y con una cinta de satén. Se busca, en una palabra, darle con estos adornos la firmeza necesaria.

No diremos que la "martingala", ese corte que retiene la falda encima de la rodilla, haya pasado de moda. Las señoras jóvenes, entusiasmadas con la novedad, no reparan en su manera de andar y aceptan la moda. Pero, ó pronto se arrepienten ó deben calcular todos sus movimientos. Subir y bajar de un auto reclama mucho cuidado. Si no, se caen de boca. No se puede tener con ella precipitación de ninguna clase. También debe la mujer que la use abstenerse de sentarse, porque se desgracia la falda. A ese precio, hay muchas mujeres que llevan el citado traje. A pesar de todo, no resulta feo y sí muy elegante.

TRAJES DE TARDE.—Señalaremos muy lindos trajes de muselina, bordados á capricho y con los bordados sujetos sobre fondo de muselina blanca de seda. Son muy graciosos. La muselina, en el bajo, lleva un dobladillo y dos ó tres pliegues planos. Delante, un estrecho tablero de muselina de seda, plisado. El cuerpo, á la virgen, lleva escote redondo. Es de muselina bordada, con mangas á pliegues. Un largo cinturón de moaré blanco, azulado, rosado ó asalmonado, muy pálido, realza esta linda "toilette" cuya gracia es muy sedante. Si lo tiene, se detiene el bajo en la "martingala" de moaré parecido al de la cintura. En este caso, sería preferible una banda de tul rayado, y dos gruesos lazos de tul á cada lado del tablero de delante.

Los bordados pueden ser más ó menos ricos, según que el traje sea



MODAS SELECTAS INGLESAS.-PARISIEN

Figura 1.^a En Shantung Crepé color mauve, falda ceñida cruzada con botones, cuerpo liso con adornos de cintas negras y rizado de encaje al lado, sombrero semigrande.—Figuras 2.^a y 3.^a Elegantes trajes para señorita en Natté de linó color Champignon, falda ajustada, con tablas altas detrás y el volante fijo que desciende por detrás, adornos en el cuerpo de bordados de oro y sedas, turbante de paja y tul.

Figura 4.^a Aspecto diferente que puede hacerse en el traje figuras 2 y 3.

para señorita ó para señora. En todo caso, nosotras aconsejamos poner en los bajos festón punto de rosa. La muselina clara bordada se halla en todas partes, pues tiene muchas y muy bonitas aplicaciones. La amplitud es tan reducida, que una buena trabajadora puede bordar en poco tiempo todo el borde. Esto quita banalidad al conjunto. También se pueden poner dos ó tres estrechos Valenciennes fruncidos y cosidos casi el uno encima del otro. Con ésto se logra un adornito elegantísimo y muy estimado. Se repite el mismo adorno en las mangas y alrededor del cuerpo.

Una imitación suele dar excelentes resultados.

LOS NIÑOS.—Las capas bautismales, en verano, se hacen en muselina de seda, con doble bordado en un Liberty suave. La forma es la misma de un dolman largo con gran esclavina bordada con un alto Valenciennes. La capota es saliente, porque los gorros de niños no se usan.

La cabeza del niño va cuidadosamente enjabonada y lavada. Luego se seca. Es preciso evitar que se forme en la cabeza una costra con la materia que expelen los poros. Esta materia causa muchas enfermedades á

los niños. Para evitarlo, por la tarde se pasa un paño empapado en glicerina sobre la cabeza de la criatura.

Para los niños el mejor adorno es el sombrero de linó muy suave, que les preserva del sol. Al mismo tiempo, los que tengan coche, pueden reclinar la cabeza contra los almohadones y dormir en pleno aire.

ROPA.—El peinador es un vestido agradable en verano. Se emplea en los cambios de traje, en la "toilette" del rostro y en los días calurosos. La forma kimono, con festones en el borde y plisada con pliegues de alba, es muy elegante y muy cómoda,

La belleza y el gusto.

“¡Conócete á ti mismo!” He aquí lo que debía ser la divisa de las mujeres hermosas. Conocerse, saber su color y los peinados, matices de telas y formas de trajes que les convienen. ¡Qué estudio más delicado y encantador! Se ha dicho muchas veces: no hay mujer fea. Y es verdad. No hay ninguna que lo sea. Es más, se puede decir que todas las mujeres son bellas ó pueden parecerlo. Hay en la mujer, aun en la de más desagradable aspecto, detalles dichosos que hay que realzar.

Los ojos, los labios y la cabellera se prestan á soberanos artificios y pueden convertir una mujer fea en muy agradable.

Los cabellos, sobre todo, son lo más importante. Sabiéndose peinar, una mujer no puede ser fea. Los peinados permiten modificar las fisonomías más ingratas. Con ellos se puede hacer, á voluntad, afinar el óvalo del rostro, disimular una frente poco armoniosa, atenuar la marchitez del semblante. En una palabra, se puede rejuvenecer una mujer. Además, ¿es posible que una señora sea fea cuando tiene una hermosa sonrisa y una mirada penetrante? Y no hablemos del color, de la frescura de su tez y de su delicadeza, porque es muy fácil conseguirla.

Hablemos ahora del aspecto.

Una mujer delgada y alta no adoptará para sus “toilettes” las mismas formas ni los mismos colores que una bajita, con un busto amplio y atractivo. Lo que ocultaría la esbeltez grácil de la una, acentuaría demasiado las líneas redondas de la otra. Para la primera un traje ajustado, una funda de moda; para la segunda otro más amplio y más ligero. Los matices también deben diferir y estar combinados para hacer volver los tonos diferentes de la piel y de los cabellos. Pero las dos, de cualquier modo, deberán tener un excelente corsé. Esto es lo esencial, pues con él las gracias del talle resaltarán doblemente. Y la belleza del rostro, aunque se piense otra cosa, también.

Sobre el sombrero, que, cuando se elige con gusto, favorece á la mujer, se pondrá un velito. Con él aumentará la hermosura, pues al través de su enrejado los ojos y los labios resultan más bellos y la cara tiene nuevos encantos.

A pesar de eso, toda una escuela de sabios doctores ha decretado la muerte de este delicado tisú aéreo, culpable, según dicen, de debilitar la vista y empalidecer la tez. Claro que eso no ha quitado, desde luego, para que las mujeres lo siguieran usando. Los llevan muy finos, retenidos en la nuca, dibujando fielmente el perfil, ó drapados, un poco vagos y flotantes. Gracias á esos delicados aliados, las mujeres, sin temor á perder el delica-

Creación de peinados de Moda



Peinado Walluff, ondulado, con trenza y adornos joyería.



Peinado artístico Caprill, ondulado, y collar liso.



Parte de detrás del peinado Caprill.

do aterciopelado del rostro, pueden afrontar el frío, el viento y el sol.

Sin embargo, en muchos casos, al volver de un paseo, el semblante se halla fatigado ó congestionado. Para destruir los efectos de ese cansancio hay una receta admirable. Se toma agua muy caliente, en la cual se echa el jugo de un limón. Después se le añade un poco de borraj pulverizado, locionándose con un pedazo de algodón hidrófilo. Inmediatamente después se da un ligero masaje con crema fresca ó con cold-cream muy puro. Se deja la crema un momento en la cara y luego se lava ésta con agua muy fría, secándola y empolvándola.

Para triunfar de la fatiga hay otro procedimiento: en agua hirviendo se echa un puñado de sal marina, y con ayuda de una gruesa esponja se friccionan los músculos de la espina dorsal y las caderas. En seguida una enérgica fricción con agua de Colonia. Con este remedio desaparece la laxitud como por encanto, y el rostro recobra el brillo de la juventud.

LO QUE SE LLEVA

Las grandes capellinas de paja de Italia se afianzan cada día en las reuniones elegantes. En efecto, la forma, la suavidad y el color de estos sombreros son muy sedantes. Todas las guarniciones, además, son muy atractivas: tul, flores, penachos, terciopelo, cintas. La finura de la paja no entra en consideración. En otro tiempo, tenía mucha importancia. Las elegantes contemporáneas de la reina Amelia, princesa de Nápoles, etc., como se sabe, gustaban mucho de esa cualidad. El precio excesivo fué el que mató aquella moda. En la actualidad no ocurriría lo mismo, porque nuestras elegantes se gastan 500 ó 600 pesetas en un sombrero sin pensarlo mucho. Con tal de que sea vistoso y elegante, se dan por satisfechas. Eso no quita, sin embargo, para que nosotras conozcamos á muy lindas damas que, á pesar de su fortuna, se hallan dispuestas á no dejarse arrastrar por moda tan costosa.

Las amplias capellinas de Italia llevan muchos adornos, sin tener ningún estilo particular. Esto permite armonizar con ella toda clase de toilettes. Los sombreros de tul matiz tela, velados por encaje de Chantilly y adornados con un gran airón del color del fondo, son todavía de gran elegancia. Este es el sombrero más ligero. Como el fondo de tul va tendido como el encaje, el sombrero no tiene ningún peso. Además, como entran hasta el fondo en la cabeza, las mujeres se pueden dispensar del enojo de los largos alfileres. Con uno sobra.

Las damas que no temen las grandes velocidades en los automóviles,

deben envolverse bien. Necesitarán para esto gruesas hopalandas de paño, en forma de paletó de hombre, muy amplias abajo, con bolsillos y cuello alto. Debajo deberán ponerse el largo paletó de crochet que suelen confeccionar en los ratos de ocio. Aún serán más útiles debajo de un guardapolvo de tela ó de seda.

"Hacen furor" ahora ciertos trajes de piqué, de tela blanca con entredoses de guipur y de zutach. Los adornos se ponen en el bajo, en el orillo redondo. También lo llevan en medio de la chaqueta, en diferentes sitios.

El grueso guipur de hilo con largos entredoses reaparece con mayor éxito que nunca. En los tisús espesos estas bandas son del mejor efecto. Los encajes gruesos de algodón sobre tul, son igualmente empleados. Bajo la chaqueta de tela se pondrá una camiseta saliente de guipur ó de bordados. La camiseta, sin embargo, será de linó ó de tul y no de piqué ó de tela, como el traje.

La camiseta es ligera y transparente. Muchas personas la ponen sobre una muselina de seda blanca bien extendida, cosa que resulta de gran efecto, velando un poco la sequedad del cuerpo de debajo. Los gruesos encajes de guipur de que hablamos ó el tul bordado con grueso relieve se emplean también para las camisetas.

Las bandas, más que nunca, están de moda ahora. Se hacen mucho, en encaje de hilo y en encaje Duquesa con incrustaciones de crochet, que resultan verdaderas maravillas. Las antiguas bandas de crochet con aplicaciones de Bruselas y de Chantilly son muy solicitadas.

Hay trajes muy elegantes. Citaremos un largo princesa de crespón de China azul cielo, abierto delante sobre un montón de volantes de aplicación de Bruselas. El traje es drapeado, y va retenido atrás por altas aplicaciones de pasamanería de plata, realizadas por imitaciones de diamantes muy brillantes. El delantero va adornado con las mismas aplicaciones que adornan el delantal cayendo sobre el encaje. Una especie de camisolín de plata adorna la parte superior del traje, formando casi el cuerpo. Este brillantísimo adorno va suavizado por el transparente de crespón de China azul pálido. Las mangas, amplias y graciosamente drapeadas, son del mismo crespón y de encaje. No hay nada más gracioso y rico que este traje.

En las casas de costura más acreditadas de París, se ha resistido á las modas extravagantes. Las faldas, por eso, no han cesado de tener la extensión necesaria é indispensable para dar gracia á los movimientos. La mujer va idealmente rodeada de pliegues ligeros que, lejos de perjudicar su gracia y la estética de la línea, las favorecen. Con esos pliegues, además, se aumenta la reducción y el misterio.

TRAJE DE CALLE



Lindo tussor kaki con rayas blancas. Falda y chaqueta planas. Traje completo debajo. Cinturón lustroso kaki. Vuelta de tela bordada sobre satín negro. Sombrero azul rey y negro.

ARMAS FEMENINAS

LA PAZ DEL MATRIMONIO

El sueño de todas las jóvenes es el matrimonio. Casi todas las señoritas que nos escriben, más ó menos directamente, nos hablan de este asunto. Todas piensan que el matrimonio es la felicidad, y ninguna teme la desilusión. Nosotras no quisiéramos volverlas pesimistas; pero hemos de confesar que, así como las cartas de las solteras son himnos glorificativos del matrimonio, las de las casadas jóvenes que recibimos, testifican una melancólica decepción. Se embarcaron hacia la dicha con risueñas esperanzas, y á poco descubrieron que no tiene tantos encantos como parece.

¿Cuántas mujeres nos han escrito cartas como ésta!

"Mi marido me abandona. Apenas repara en mí. El no gusta de salir conmigo ni de hacerme compañía. Se muestra indiferente á mi ternura, á mi cariño, y yo, que desearía recibir atenciones y mimos, me veo desdenada. Mis cuidados hacia él le dejan indiferente. El sólo quiere que sea una buena ama de casa, etc., y como tal me trata. Para él soy algo así como una ama de llaves, no su mujer."

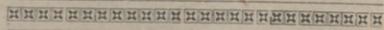
Esto, en casi todos los casos, es la realidad. Se da del amor una linda definición; pero esa definición adolece de muchos defectos. El novio, cariñoso y cortés, es muy diferente del esposo; éste es el amo, el propietario, y como tal manda. De su antiguo amor no le queda más que un vago recuerdo. Por lo menos, así lo creen todas las casadas. Y lo creen porque alguien ha dicho que "el amor es el deseo de ser amada".

Pero no hay que olvidar que muchas mujeres son egoístas, y que ese egoísmo, manifestándose, impide que los esposos paguen ternuras con ternuras, mimos con mimos, delicadezas con delicadezas. La mujer que desee ser feliz, que sea tierna y cariñosa sin pensar en la devolución de su afecto. Que el hombre vea desinterés, generosidad. Es preciso saber ser generosa, sin pedir nada á cambio de nuestros cuidados; porque ya es sabido que el medio mejor de recibir ingratitudes es manifestar deseos de que se agradezcan nuestros actos. El marido que vea mendigar atenciones ó delicadezas que no le son habituales, á pesar de que quiera mucho á su mujer, acabará por cansarse é irritarse.

Una de nuestras más lindas amigas se quejaba un día delante de nosotras de que su marido se pasaba todo el día en la oficina y que por la noche, al regresar á casa, tomaba un libro ó un periódico y se ponía á leer.—"¿No sería mejor—nos decía—que me contara sus ocupaciones y que yo le refiriese las mías?"

Tuvimos una vez ocasión de hablar á su esposo, y, como quien no quiere la cosa, le contamos las lamentaciones de su mujer.—"¿Qué ganaríamos con una conversación inútil?—nos dijo.—Le contaría mezquindades que debo sufrir y que, al ser narradas, tendrían más importancia. Y esto en vez de darle alegría le produciría pena. Ella, por su parte, me contaría todos los días las mismas cosas. Y acabaríamos por aburrirnos. Del otro modo, por el contrario, "aireo" un poco el espíritu y cada día valgo un poco más. Que mi mujer haga lo propio, y cuando hablemos, gracias á los libros, siempre tendremos algo importante que referirnos."

Este esposo tenía razón. Nosotras, por lo general, no pensamos en la independencia del hombre y queremos sujetarle á nuestro capricho. Somos niños mimados que no gustamos de que nos contraríen. Y, con nuestras exigencias, les importunamos, les molestamos y les obligamos á buscar en otra parte distracciones. Y así, poco á poco, acabamos por separarles de nosotras.



LA VOCACIÓN

Amar el trabajo que nos proporciona lo necesario para el sustento, ¿no es uno de los factores más positivos de la dicha? Trabajar todos los días con placer renovado, ¿no es el medio mejor de ser dichoso? Nadie lo duda. Y, sin embargo, hay gentes que gustan de quitar á los niños su vocación. Porque es preciso reconocerlo; los conflictos familiares estallan con motivo de la elección de carrera.

Temprano, muy temprano, los padres eligen la carrera del chico. Antes de que haya nacido, dicen: "Si tenemos un hijo, será ésto ó lo otro. Y si es una hija, será lo de más allá." Luego, cuando nace el chiquillo y se hace grande, sus aptitudes toman otro rumbo. Pero los padres no lo reconocen, ó sí lo reconocen, dicen que la educación le transformará. Así principia la mala inteligencia, ese desacuerdo que tal vez concluya de mala manera.

Si el niño es enérgico y persiste en seguir el camino que se ha trazado, el desacuerdo se profundiza entre él y su familia. Y si es obediente y acepta lo que le proponen, se hace desgraciado. De este modo renuncia á sus gustos personales por satisfacer los de su familia, y hele ya en un camino peligroso. Será médico ó abogado, pero sin gusto, á regañadientes, y nunca, nunca, despuntará en su profesión.

He aquí, por ejemplo, la carta que

nos ha escrito un muchacho, hijo de un buen amigo:

"Tengo 18 años—dice—y mi padre quiere que estudie en la Academia de Segovia. Pero yo no siento simpatías por la carrera militar. El, que no pudo seguir esa carrera por un defecto físico, vería con gusto que le complaciese; mas á mí no me llama Dios por ese camino. ¿Qué hacer? Por una parte, su deseo de tomar el desquite al destino, y, por otro, mis ideas, que me llevan por camino distinto.

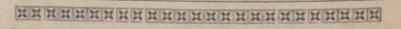
"Mi vocación es clara: me encantan los números y todo lo que se relaciona con la Hacienda. Yo quisiera obtener una plaza en un establecimiento de crédito ó en una delegación.

"Desde hace un año, con este motivo, tenemos mi padre y yo frecuentes discusiones y disgustos, sin convenernos. ¿Qué hago? Yo quiero complacerle, pero no deseo contrariar mi vocación..."

Esta carta demuestra que las jóvenes no son las únicas que tienen que luchar contra los obstáculos que se oponen á sus deseos. Los jóvenes, casi siempre, tienen que luchar con más dificultades. El trabajo, para ellos, es la regla común. Para las mujeres, en cambio, es una regla de excepción.

Cuando se presenta un caso tan claro como el que nos somete nuestro joven amigo, es evidente que sólo se debe aconsejar una cosa: que el joven siga su inclinación. Y, si la sigue, debe exponer clara y sesudamente, sus ideas al padre, diciéndole que si contraría su vocación jamás será nada. ¿Qué reservan las carreras para los mozos que las siguen sin entusiasmo? Sólo decepciones, disgustos, penas y amarguras. Esto debe hacer meditar profundamente al padre, el cual, por su experiencia, está obligado á no dejarse llevar por arrebatos pasionales.

Si no procede así, no es digno de llevar ese sacrosanto nombre. El padre está por encima de todo, y, por lo mismo, no debe ser mezquino.



La fuerza de la costumbre.

Compadecida una dama del aspecto de un vagabundo que había llegado á la puerta de su casa pidiendo alimento, le preguntó si había sufrido algún accidente en la mano izquierda, al ver que mantenía rígido el dedo anular.

—No, señora, contestó el vagabundo. En mis días de prosperidad acostumbra lucir en ese dedo una sortija con brillantes y usted sabe lo difícil que es destruir la fuerza del hábito.



Traje sastre en jerga inglesa, verde fuego, la chaqueta suelta deja abierto el pecho, en el cuello y mangas terciopelo negro con cerco y botones. Sombrero grande con flores y tul.

nocedor como pocos de sus derechos, concedió voz y voto á un individuo idiota. El juez se dijo: el idiotismo, ¿puede impedir á un hombre emitir sus sufragios? No, evidentemente. Y, pensándolo así, reconoció sus derechos. Pero hay que reconocer que pocos electores advirtieron el hecho. El idiota depositó su voto... contra el gobierno, y se marchó. Los interventores monárquicos que permitieron ese acto se quedaron tranquilos.

Ahora bien; ese juez, tan condescendiente con el individuo ese, ¿sería tan amable con las mujeres si quisieran votar ó hacerse elegir? Hay para dudar. Porque los hombres, reconociendo capacidad cerebral á un idiota, se la niegan á las mujeres inteligentes y discretas. ¿Qué justicia es esa?

Si á ciertos espíritus femeninos gustan más las preocupaciones políticas que las coqueterías, ¿por qué se



Traje de recibir en Cachemir de la India, azul Japón, con guarnición en tul gris, bordado con zutach azul fuego. Este traje resulta muy distinguido para señora joven.



Toilette en Cachemir "moiré", el cuerpo lleva banda cruzada, bordado en hilo de plata, formando escudos fijos por cocas de tul de seda negra; el bajo de la falda también lleva adorno y un gran lazo al lado.

ENTRE NOSOTRAS

¡Dios nos libre de hacer política! La política sólo es buena para los hombres. Nosotras hallamos más agradable entretenernos con frivolidades y adornos. Esto nos proporciona alegrías que no lograríamos en las interminables discusiones de los presupuestos y de la representación proporcional. Nuestras lectoras conocen ya nuestros sentimientos acerca de las reivindicaciones y de las ambiciones femeninas. Sin embargo, no podemos prescindir de lanzar una mirada sobre los periódicos que tratan de elecciones. Leyéndolos, cualquiera creería que se iba á salvar el país. Y ni unos ni otros, á pesar de sus promesas, harán nada. Son políticos, y basta.

Al lado de esto, ¿qué diréis que hemos leído? Que un excelente juez, co-

molestan los hombres? Sin contar que las mujeres podemos tratar de ciertos asuntos con más conocimiento de causa que los hombres. Por ejemplo, de nuestra situación ante la ley, de la asistencia maternal, de los trabajos en las fábricas y en los talleres y de la enseñanza. Además, nosotras tenemos una intuición que vale tanto como las reflexiones masculinas. Nosotras estamos también en una época en la cual todos los viejos prejuicios sobre la inferioridad femenina son algo *rococó*. La mujer, ya que es igual que el hombre ante el trabajo, debe serlo también ante la ley. Y no hay que salir de ahí. Esa es la justicia.

Que no digan, pues, que la mujer carece de habilidad para la política. Al contrario: nuestra vida es una verdadera historia política.

MODAS NOVEDAD

CORTE MODERNO



Figuras 1.^a y 2.^a Trajes originales para señoras jóvenes.



Fig. 3.^a Vista posterior.

Figura 1.^a En Natté de linó vieux rose, cuerpo sobrefalda adornado de cinta bordada de los mismos tonos, manga larga ceñida en el bajo. Sombrero de paja con flores y cinta negra.

Figura 2.^a En seda cruda, la falda en el bajo á tablas y paño liso delante, mangas bufantes cortas abiertas, pechero blanco. Capote de paja gris con pluma de ala.

Figura 3.^a En Crespón de seda, con vuelo la falda y corta, mangas cortas con lazos, cinturón y adornos bordados en cinta.

Figura 4.^a En "Eolien" ligero, la falda en su parte superior fruncida. Cuerpo adornado con cinta y pliegues, manga bulbada ligeramente en su centro superior.

Figura 5.^a En Foulard Ratum Greey, con motas blancas, so-



Figura 5.^a Traje para señorita.

Trajes para niños de gran



GRAN DISTINCIÓN Y ELEGANCIA



Figura 4.^a Traje para señorita.

e gran elegancia y distinción.



Figuras 5.^a y 6.^a Trajes para señoras de gran cultura.

brefalda á dos picos y adornos de cinta de terciopelo bordado con seda negra.
Figura 6.^a En "Eolien" formando Ottomán, falda ajustada abierta en el bajo, cuerpo con pliegues de seda negra y plastón de crespón negro bordado, ídem con cuello de encaje negro.

TRAJES DE NIÑOS.—Figura 1.^a Para niño de 3 años, en cheviota azul marino, puños y mangas de encaje de Venecia.

Figura 2.^a Traje de Bebé en lana blanca, la pelerina con curvas y adornos de trenza de cinta blanca, gorra de encaje irlandés adornada con cintas de seda.

Figura 3.^a Traje para niño de 4 años, en Natté de linó blanco con adornos de trencilla blanca, polainas de lana blanca y sombrero de paja de Italia con cintas y lazo.



NOTAS DEL GRAN MUNDO

En Agosto próximo será pedida la mano, y en Diciembre tendrá lugar el enlace, de la bella hija mayor de una señora título de Castilla, honra de la literatura española y de un hidalgo caballero gallego, con un bizarro coronel que lleva apellido extranjero y su pecho cruza la cruz de San Fernando.

La infanta Eulalia, que ha sufrido calenturas en Lisboa, se trasladará en breve á París con objeto de asistir al bautizo de su primer nieto.

En la elegante morada de la bellísima señora de Elguín (*nee Elena Ortuzar*) se celebró una animada recepción.

En el comedor se sirvieron té y pastas, refrescos de todas clases y dulces. Concurrieron lo más florido de la alta sociedad.

Según afirma un distinguido cronista, ya no tendrá lugar la anunciada boda entre una marquesa y un duque.

Ha sido pedida la mano de la encantadora señorita María de los Dolores Oliva para nuestro querido amigo D. Miguel de la Cuesta, muy estimado entre la buena sociedad de la Corte.

La boda se celebrará en el próximo Junio.

La bella señora viuda de Muguiro y Cerrajería y su linda hija María Teresa se instalarán en breve en el hotel número 28 del paseo de la Castellana, en el que han hecho grandes y buenas reformas.

En la elegante morada de nuestro estimado amigo D. Manuel Gómez de la Serna y de su distinguida esposa (Elvira Alvarez Arenas), se ha celebrado el enlace de su bellísima hija María del Amparo, con el joven y simpático conde de Canga-Argüelles.

Bendijo la unión D. Enrique Podadera. El altar ofrecía brillante golpe de vista con una gran imagen de la Inmaculada de talla de gran mérito, y completando el adorno con profusión de claveles blancos y luceas.

Fueron padrinos la respetable condesa viuda de Canga-Argüelles y el padre de la novia.

Firmaron el acta como testigos Don Roque Gómez de la Serna, D. Agustín Meneses, y los Sres. A. Charrin Tijero, E. F. Villaverde, L. del Busto, I. Urcola é Ibarra, J. López Dóriga, J. Morales, R. E. Manfredi Rodríguez.

En el comedor se sirvió una espléndida merienda.

Los señores de Gómez de la Serna, sus hijos y su respetable madre, hicieron los honores de la casa con su exquisita amabilidad, y la selecta y nu-

merosa concurrencia quedó muy complacida.

En la parroquia de San Jerónimo tuvo efecto el matrimonio de la linda señorita Felisa Lavín, con el joven escritor D. Carlos Rodríguez Chaves Cantos (L'Oscar).

Apadrinaron la boda Doña Avelina Lavín y D. Alberto Romea.

Asistieron como testigos, D. Luis Retortillo León, en representación de su hermano el poseedor del título; D. Rafael de la Bastida y Bayo, Don Genaro Alonso Castrillo y D. Joaquín Tavira Peralta.

Los Sres. de Rodríguez Chaves salieron para Santander, yendo después á México, en donde piensan fijar su residencia. Les deseamos muchas felicidades.

El domingo celebró sus días la distinguida dama condesa de Aguilar de Inestrillas, la cual recibió sincera manifestación de las legítimas simpatías que goza en la corte.

Las anunciadas fiestas en las embajadas, legaciones y en casa de la marquesa de Squilache han sido suspendidas á causa de la muerte del rey de Inglaterra.

Arte de conocer á sus semejantes.

Estudiaremos ahora el óvalo del rostro. Este lo forman las mejillas, las cuales, elocuentemente, expresan las sensaciones y los sentimientos. El dolor las contrae, la sensualidad las hincha, la brutalidad y la grosería las arrugan, mientras que la experiencia, la reflexión y la delicadeza las ondulan dulcemente.

El contorno de la mejilla que va desde las alillas de la nariz hasta el mentón revela desdén. Si están ligeramente redondeadas demuestran compasión y bondad. Si están tersas y lisas, con un pequeño hundimiento casi triangular, denotan celos y envidia. Una ligera contracción hacia la parte superior del ojo acredita la posesión de un corazón sensible, predispuesto á la generosidad, incapaz de sentimientos bajos y despreciables. Si aparecen hoyuelos cuando se sonríe demuestran una coquetería de buena ley, sin falsedad. Estos hoyuelos contribuyen al encanto de la sonrisa.

La risa, por sí sola, es una revelación moral y representa por sí sola la franqueza, la duplicidad de carácter, la cortesanería, la maldad, la obsequiosidad, la amabilidad, la locura, la nerviosidad, la alegría extremada y la pena terrible. Hay gentes que ríen en *a*. Estas no son muy finas ni falsas. Otras lo hacen en *e*. Revelan causticidad. Otras en *i*. Acreditan pedan-

tería. Otras en *o*. Estas son tontas. Otras en *u*. Acreditan rareza y costumbres groseras. La risa hermosa, leal y justa no acentua ninguna vocal.

Las gentes que se ríen con facilidad son buenas por lo común. Las que sonríen siempre son obsequiosas y pueden ser desgraciadas, pues este signo se encuentra en las personas oprimidas y temerosas.

No hay nada más penoso que ver sonreír una boca cuando los ojos permanecen tristes. Con frecuencia en los teatritos, en las calles, en las tabernas elegantes, se ven cantadoras que dicen chistes y chuscadas, que ríen á carcajadas y que son imitadas por los espectadores. Pero reparad en sus pobres ojos. Su mirada oprime el corazón... Pero, no, no; más vale que nadie se fije en ellos, que no se analice nada. Así la sonrisa que tenéis al entrar no morirá en vuestros labios.

Pantalón-bragas de crochet

de nuestras planas de labores.

He aquí una ropita verdaderamente sencilla y práctica, que, sin perjudicar al niño, no estorba sus movimientos.

Su confección es de las más fáciles. Se compone de dos partes. Para hacerlas, se emplea algodón crudo grueso, siete hilos y agujas de madera. Estas no deben tener más de medio centímetro de diámetro.

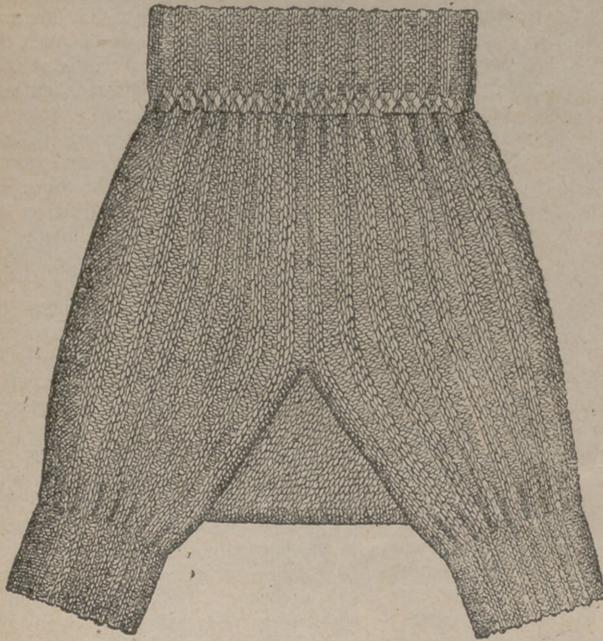
Se principia por la cintura. Para hacer ésta y la parte inferior de las piernas, se toman agujas de acero, de un cuarto de centímetro de diámetro, á fin de que los puntos vayan juntos. Se hacen 58 m. sobre una ó dos agujas; luego una derecha, 2 m. revés, 2 derechas, etc. Así se hacen 20 hileras. Después se hacen los calados de la cintura, en dos hileras.

1.ª fila: 2 m. juntas, 1 punto doble, 2 m., 1 p. d. En la hilera siguiente se hace 1 p. d. derecho, conforme se ve en nuestro dibujo. Luego se toman las agujas de madera y se hacen 48 filas de 2 m. revés y 2 m. derecho. O, para cambiar, se puede hacer 1 m. derecho y 1 m. revés. En la fila 49, se parten las mallas en dos agujas, de modo que haya 29 en cada una. Se continúa en cada aguja hasta hacer 38 filas para las piernas, con el mismo punto que las 48 anteriores. Se termina haciendo 20 filas de 2 m. derecho y 2 m. revés con la aguja de acero.

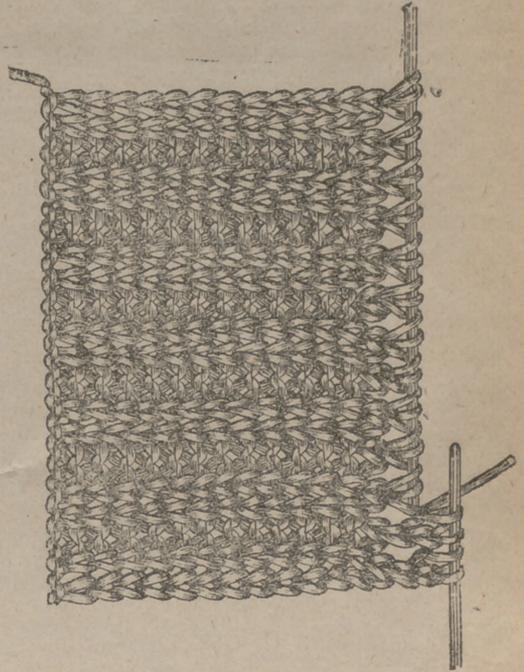
El pequeño cuadrado que se coloca en la entrepierna, se hace á partir de uno de sus lados. Se hacen 49 filas y se unen todos los cabos. En los calados de la cintura se puede poner una cinta.

El algodón crudo que se emplea es de marca *Gautier Breson Susoz*, número 15.

LABORES ARTÍSTICAS POR D. M. SALVI



Pantalón-bragas de Tricot. (Véase explicación.)



Detalle de ejecución.



Principio de abecedario para bordar pañuelos y ropa interior con algodones maravillosos.

La dicha de los hijos.

La felicidad comienza en la cuna gracias al amor maternal.

Ya hemos dicho cómo se puede, gracias á la elección de ascendientes, de las reglas de higiene y de la vigilancia moral apropiadas al estado de la futura mamá, preparar la dicha del niño antes de su nacimiento y evitar mil obstáculos para su salud y su vida: vicios hereditarios, muerte ó nacimientos prematuros, enfermedades ordinarias á los recién nacidos; neurastenia, neurosis, tuberculosis, deformidades y contracciones nerviosas que entristecen toda una vida. Ahora nos queda por indicar, en ésta y en las futuras charlas, los medios que se deben adoptar para establecer sólidamente las bases fundamentales del edificio maravilloso de la dicha de nuestros hijos por los cuidados tenidos desde su nacimiento.

Después de haber producido muchas alarmas y sufrimientos á la joven madre, *Bebé* ha hecho por fin su entrada en el mundo y toma sitio en el hogar. Es un niño fresco y saludable, que se parece ligeramente á su mamá y que sólo desea vivir. Nuestro *Bebé* es una pequeña y gentil *Amada* que, inconscientemente, desea la dicha.

Todo sonríe á su alrededor y su cuna puede decirse que es un verdadero lecho de flores.

Nacido en un lecho real, su entrada en la vida hubiese sido anunciada con resonantes cañonazos y su cuna se hubiese visto rodeada por las grandes dignidades del Estado y por los representantes del mundo entero. Todos hubiesen venido á saludar su nacimiento como la aurora de una gran y noble vida, á la cual, quizás, estuviese agregada la dicha del pueblo. Desde la capital hasta la última aldea se hubiese cantado y festejado el nacimiento y se habrían enviado al vástago real mil bendiciones. Nacido de una familia menos elevada, nuestra pequeña *Amada* no es menos querida. No habrán anunciado su nacimiento los cañones; pero los corazones de su madre y de su padre, en los cuales, dichosamente, no se mide la fortuna y la dicha por el grado que ocupa cada cual en sociedad, están de fiesta. La gloria se ha hecho carne para ellos. Nuestra *Amadita* también ha sido acogida con gritos y lágrimas de alegría. Su cuna también ha sido cubierta de bendiciones y su frente de ángel, de tiernos besos. ¡Qué dichosa! Tal ha sido el grito general, y su madre, más que nadie, lo ha repetido, queriendo verlo realizado.

Sí; la *Amadita* será dichosa, tal vez más que el niño real, al cual, para darle una educación especial, casi le separarán de su madre. La madre del otro, más libre que una reina, podrá, sin impedimentos, darle día y noche su

ternura, sus cuidados, sus besos, sus caricias, sus dulces miradas; velar sobre ella á todas horas, encantar su mirada sorprendida, mecerla dulcemente, enseñarla á sonreír, á charlotear, á amar á sus padres, á la vida y á la Naturaleza entera. A cada instante, su bella alma de madre penetrará en la infantil para tener una segunda vida y preparar su dicha poco á poco. Porque no hay que dudarlo. Gracias á la modesta posición de la madre, ella tendrá á su cargo el tesoro de la educación maternal, tesoro que no se aprecia bastante y que compensa maravillosamente las privaciones del niño pobre reposando sobre el seno de una buena madre. En esa educación gozará de alegrías inenarrables y verá que esas dichas, mejor que las otras, y que la riqueza y que las grandezas, contribuirán á la dicha presente y futura del niño.



Traje, para señora de edad, en tussor negro, con ligeros adornos de cordón terciopelo ó cinta, abrochado al lado, gorra de gasa negra, mangas cortas.

que su marido hacía desgraciada. Pues bien, ¿lo quieres creer? Se ha vuelto á casar su ex marido con la hermana del oficial de dragones que cazaba hace tres años en Compiègne... ¡Es odioso!... Pero... ¿dónde estaba yo?... ¡Ah, sí! Iba á casa de mi costurera. Cerca de la Opera encontré á la señora Hougatte, que llevaba una deliciosa toquilla de terciopelo. Me refirió una historia muy divertida...

—Pero, Lolita. ¿Me dirás por qué lloras?

—Sí, hombre. Pero es preciso que comience por el principio...

Luego siguió su historia, y durante dos horas de charla no consiguió decirme la razón de sus lágrimas. Pero, ¿qué importa! Con el solo hecho de haber hablado tanto tiempo, estaba consolada.

ROBERTO DIEUDONNE.



Traje de mañana para señora joven, en Foulard Radium azul metal con ligeros adornos de cinta negra, sombrero gorra de paja con flores pálidas.

Manera atractiva de adornar ventanas



Alcoba.



Alcoba.

La guarnición y las fajas que sirven para recoger, en medio, las cor-

tinias exteriores, son de material distinto del de las mismas cortinas; sin embargo, el contraste no debe ser demasiado grande: el color predominante en las cortinas debe ser también el de la guarnición y de las fajas. Hay flecos de color más claro en el borde de la guarnición y de las fajas. Las cortinas exteriores (del lado izquierdo) no son más largas que las interiores (blancas).—Para la ventana del lado derecho se usan cortinas largas (al estilo de portière), con dibujos fuertes y claros (llamativos); este es el estilo Francés antiguo. La guarnición bordada con flecos de 5 centímetros de largo tiene los mismos dibujos en forma de medallón, y los otros muebles están (como en las demás habitaciones) en armonía. Las cortinas interiores son blancas, de malla, y sin dibujos ni adornos.—Por los colores vivos y dibujos artísticos, esta última clase de cortinas se recomienda para la alcoba destinada á

amigos, ó huéspedes accidentales de la casa.

Corbatas con perlas sencillas

La más práctica de todas las corbatas que se pueden escoger para las blusas lavables, son las de seda, confeccionadas en bordado japonés, en el que se introducen las perlitas. No hay por qué decir, que estos adjuntos jamás se divulgarán, pues su precio las pone fuera del alcance de la mayoría de las personas, á pesar de que su belleza y delicadeza las hace muy deseables.

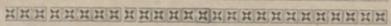
En largo miden como diez pulgadas, y una corbata consta de dos puntas, que se pueden anudar, hacer en una lazada nudo, ó meramente cruzar y colocarle un alfiler de corbata.

Es tan delicada su labor que sin ningún reparo, puede la corbata col-

garse en la pared, como un adorno de los más bonitos y originales.

En la parte de arriba son como de una y media pulgada en ancho, haciéndose gradualmente más ancho hasta la parte inferior, donde forman puntas, y son de tres pulgadas. Los diseños son los usuales, en diferentes matices, y las perlitas se trabajan en grupos, graduando en tamaños cuando el patrón se presta á esta posibilidad.

Un poquito de hilo de oro ó plata se introduce entre las sedas, y á través de la parte inferior, para formar una cenefa; el metal es el rasgo que predomina.



El patrón de este número

y las labores útiles.

DELANTAL PARA NIÑO DE 3 AÑOS

Este encantador delantal, es muy lindo por su forma original, y se hará de linó ó de batista ó tela cruda; el delantero y la espalda no forman más que una pieza, en la sisa de la bocamanga un galoncillo que forma una especie de triángulo en el pecho. Este mismo galón, que no debe tener más que 1 ½ centímetros de ancho, guarnece los contornos y la parte baja; los hombros van unidos por una cinta, provista de un galón, que se une bajo el lado izquierdo.

También es de precioso resultado bordado este delantal con algodones lavables con el dibujo trazado.

Medidas de tela: 60 centímetros de

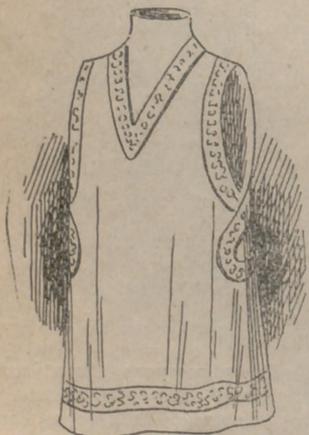
largo por 50 de ancho y galones 3,75 metros.

Nuestros modelos demuestran claramente este trabajo.

MANERA DE HACERLO

El patrón se compone de una parte punteada en el cuerpo, sobre la manga y en la espalda. Se coloca una hoja de papel sobre el patrón del cuerpo y con ayuda del papel de calcar se dibujan los contornos. En seguida se coloca el patrón sobre la tela, conforme indica el dibujo, y se corta, dejando 1 ½ centímetros para las vueltas y 3 ½ para el dobladillo de abajo.

Este ribete se mete de manera que tenga 3 centímetros de altura. Luego se cosen los contornos del delantal, que después se disimularán con los galones. De este modo la espalda queda limpia de costuras. El galón se



Delantal de niño.



puede coser á mano ó á máquina en las partes indicadas en el modelo. También se cuidará de sostenerle bien en las sisas, para que se adapte á la forma de ésta.

La banda de la espalda se hace con una tira de tisú—cortada al hilo—de 8 centímetros de alta por 17 de larga.

Se le hace una vuelta en cada cos-



tado en el sentido longitudinal. Después se cose el lado derecho bajo el hombro del mismo lado. En el izquierdo se ponen tres corchetes, que corresponden á los tres ojales de trenzadillo que se harán en el lado libre de la banda. El cierre del delantal, gracias á esto, es fácil é invisible.

El galoncillo puede reemplazarse por un bordado hecho sobre el mismo delantal ó por un entredós de encaje, según lo fino que sea el tisú.

CUELLO PARA SEÑORITA DE 16 AÑOS

Es de un precioso éxito de encaje inglés de hilo, ejecutado tal como indica nuestro dibujo de cuello alto y bajo—los galones cuestan en nuestra oficina y de puro hilo 6 pesetas.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES ARTÍSTICAS, POR M. SALVI. Núm. 125

Núms. 1 al 6. Nombres de Pepe, Enrique, Ricardo, Carlos, Mariano y Nati, para bordar en pañuelos.

Núms. 7 al 13. Enlaces MC. PJ. DA. RC. YL. TS. TZ. para bordar en pañuelos y ropa interior.

Núm. 14. Cuello alto de encaje inglés.

Núm. 15. Cuelló bajo del lindo cuello de encaje inglés, los galones de puro hilo para este cuello, se facilitan en nuestras oficinas, Libertad, 31.

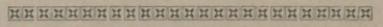
Núm. 16. Delantal para niño bordado con algodones lavables sobre tela de hilo; los algodones maravillosos especiales cuestan 1,50 ptas. docena en nuestras oficinas.

Núms. 17 y 18. Nombres de Felisa y Petra para bordar en toallas.

Núm. 19. Nombre de Consuelo para bordar en almohadas con algodones maravillosos.

Núms. 20 y 21. Nombres de Felicia y Elisa para bordar en toallas.

Todas las señoras abonadas serán servidas en sus encargos en nuestras oficinas, Libertad, 31, Madrid.



Cocina económica

Patatas al Mont-Blanc.—Se hace un puré de patatas con leche y manteca. Se le agregan dos huevos, á los que se quitan las claras. Estas se baten, y, cuando se están amerengando, se echan encima, mezclándolas con suavidad. Después se emanteca un plato hondo que pueda resistir el fuego, se echa en él el puré, rayando con un tenedor la superficie, y se lleva al horno. Este debe estar bien caliente, para que el puré se dore.

Patatas	25 cénts.
Huevos	25 id.
Manteca	25 id.
Leche	20 id.
Total.....	95

Arroz á la española.—En una olla de hierro se echa un trozo de carne de cerdo picado en pedazos, dos ó tres dientes de ajo enteros, un pimiento picante, un tomate, dos ó tres alcachofas limpias y cortadas en cuatro pedazos y un puñado de guisantes. Cuando comienza á tomar color, se le añade sal y pimienta, poniendo el agua suficiente para el arroz que se quiera hacer. Se hace hervir á fuego lento todo esto y se le pone un poco de azafrán tostado y triturado. Media hora antes de servirlo, se echa el arroz, teniendo cuidado de revolverlo de tanto en tanto para que no se pegue. Se retira del fuego y se deja reposar cinco minutos. La carne de cerdo se puede reemplazar por pollo.

Precio:

Cerdo	1,20 ptas.
Alcachofas	0,50 "
Guisantes	0,40 "
Arroz	0,30 "
Condimentos	0,30 "
Total	2,70 ptas.

Filetes á la portuguesa.—Se maceran ligeramente cinco filetes de ternera de 100 gramos cada uno. Se les sazona con sal y pimienta y se les hace saltar con aceite ó manteca á buen fuego. Cuando están á punto, se les retira del fuego, conservándolos calientes. En la salsa, se fríe una cucharada de cebollas desmenuzadas, y, cuando están fritas, se les quita las pepitas á cuatro tomates y se les parte en grandes pedazos. Se sazonan con sal, pimienta y un ajo machacado; se le añade medio vaso de vino blanco seco y se hace hervir á pleno fuego.

Para servirlos, se colocan los filetes formando corona y se echa salsa en medio.

Precio:

Filetes	1'30 pesetas
Manteca	0'25 "
Tomates y cebollas	0'25 "
Vino blanco	0'10 "
Total.....	1'90 pesetas

Setas á la Bourguignonne.—Se desmenuzan tres dientes de ajos y una rama de perejil. Se limpian cuidadosamente las setas, sin lavarlas. Cuando

están bien limpias, como la piel no se les quita con facilidad, se las puede dejar sin ningún inconveniente. Se cortan los tallos al ras de la caperuzas y se limpian. Luego se pone bastante manteca en la sartén, para que las setas estén empapadas. Es decir, unos 300 gramos por kilo. Después se cuecen á fuego lento las caperuzas; cuando se ablandan, se retiran, y se ponen los tallos, que se cortan verticalmente y no en ruedas. Se les hace hervir hasta que se ablanden, moviéndoles con frecuencia para que no se unan. Cuando los tallos están á punto, se les pone en medio de la sartén, colocando las caperuzas alrededor. Entonces se les agregan los ajos y el perejil desmenuzados y se les echa sal y pimienta. Se cubre la sartén y se la deja hervir un cuarto de hora. Y, por último, se la retira del fuego y se sirve, echándole una salsa espesa.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

Dolores Gutiérrez.—Al tiempo de levantarse y acostarse emplee en lociones la fórmula que va á continuación: Agua destilada de rosas... 500 gramos Tintura de benjuí..... 5 "

Tenga cuidado de verter poco á poco el agua de rosas sobre la tintura de benjuí, y fíltrelo después.

Margaritas Reales.—Fricciónese á menudo con cold-cream y use para lavarse un agua compuesta con hidrolato de rosas y unas sesenta gotas de vinagre de tocador antifélico.

Use una buena crema debajo de los polvos y conseguirá lo que desea.

Contra las pecas emplee la siguiente loción después de lavarse:

Agua de rosas.....	500 gramos
Tintura de benjuí.....	5 "
Bórax pulverizado.....	15 "

Vierta la tintura poco á poco en el agua y disuelva el bórax.

Dos que quieren ser actrices.—Primera. Para adelgazar, comer poco, trabajar mucho y hacer un ejercicio moderado.

2.^a Puesto que los cuatro pretendientes son aceptables, debe elegir él que más le guste, procurando, naturalmente, que no sea el mismo el de las dos. Aunque esto, acaso, contribuiría á hacerlas adelgazar.

3.^a Dedíquense ustedes al teatro. Cada cual debe seguir su vocación. Pero deben consultarlo antes con el elegido.

4.^a Para responder es necesario que digan ustedes qué género prefieren y si sus aficiones se extienden al canto.

Mimí y Lubú.—A los hombres no se los encuentra; son ellos los que nos encuentran á nosotras.

Saludar como Dios manda, y si el presentado es el del bigote á lo kaiser, poner cara de circunstancias.

Hatucha.—La suplico vuelva á es-

Mitad del delantero del Delantal.

1. Pepe



18.

18. PETRA

17.

17. Felisa

2. ENRIQUE

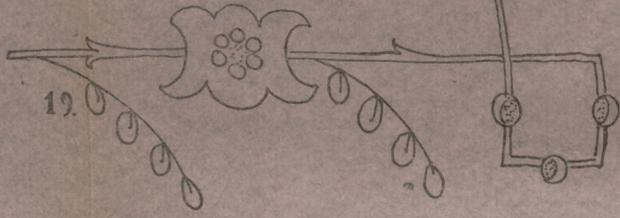
3. RICARDO

4. CARLOS

7. [Decorative initial]

8. [Decorative initial]

19.



16.



6. Cuello alto

MARIANO

14.

20. Felisa

Costado.

21.

21. Elisa

15.



9. Cuello bajo de encaje

9. [Decorative initial]



10.

10. [Decorative initial]

11.



M. SALVI

CUELLO DE ENCAJE INGLÉS



12.



13.

DELANTAL PARA NIÑO DE 3 AÑOS
Este encantador delantal, es muy lindo por su forma original, y se hará de lino ó de batista ó tela cruda; el delantero y la espalda no forman más que una pieza, en la sisa de la bocamanga un zaloncillo que forma una especie de triángulo en el pecho. Este mismo galón, que no debe tener más que 1 1/2 centímetros de ancho, garantiza los contornos y la parte baja; los hombros van unidos por una cinta, provista de un galón, que se une bajo el lado izquierdo.
También es de precioso resultado bordado este delantal con algodones lavables con el alfilero tratado.
Medidas de tela: 60 centímetros de largo por 50 de ancho y galones 3,75 metros.
Nuestros modelos demuestran claramente este trabajo.

CUELLO PARA SEÑORITA DE 16 AÑOS
Es de un precioso éxito de encaje inglés de hilo, ejecutado tal como indica nuestro dibujo de cuello alto y bajo—los galones cuestan en nuestra oficina y de puro hilo 6 pesetas.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES ARTÍSTICAS: POR M. SALVI N.º 125.
N.ºs. 1 al 6. Nombres de Pepe, Enrique, Ricardo, Carlos, Mariano y Nati, para bordar en pañuelos.
N.ºs. 7 al 13. Enlaces MC, PJ, DA, RC, YL, TS, TZ, para bordar en pañuelos y ropa interior.
N.º 14. Cuello alto de encaje inglés.
N.º 15. Cuello bajo del lindo cuello de encaje inglés, los galones de puro hilo para este cuello, se facilitan en nuestras oficinas, Libertad, 31.
N.º 16. Delantal para niño bordado con algodones lavables sobre tela de lino; los algodones maravillosos especiales cuestan 1,50 ptas. docena en nuestras oficinas.
N.ºs. 17 y 18. Nombres de Felisa y Petra para bordar en toallas.
N.º 19. Nombre de Consuelo para bordar en almohadas con algodones maravillosos.
N.ºs. 20 y 21. Nombres de Felisa y Elisa para bordar en toallas.
Todas las señoras abonadas se han servidas en sus encargos en nuestras oficinas, Libertad, 31, Madrid.

SUPLEMENTO AL NUM. 125
18 MAYO 1910
OFICINAS: LIBERTAD, 31. TELEFONO 875
MADRID

eribir con letra más clara y sin cruzar las líneas. No me ha sido posible leer más que la firma.

Ena.—No encontrará usted nada para embellecer el cutis como la crema Izur.

Una ovetense.—Seguramente le será de muy útil resultado la receta que doy contra las pecas á *Margaritas Reales*.

María del Pilar.—Puede estar segura de que su cupón entrará en suerte.

Namillergui.—Recibido el cupón, que entrará en suerte.

M. T. de Ch.—No importa que no reciba el periódico directamente para mandar los cupones.

Isabel Iglesias.—Siento decirle que es completamente irrealizable. ¿No ha pensado en el fondo de egoísmo que encierra? Sin duda las amigas con quienes ha consultado no hacen el número 20 ó 30.000 de nuestras suscriptoras; de ser así no les hubiera parecido tan de perlas la idea.

Jezé.—No puedo contestarla á la 1.ª pregunta, no la veo muy clara.

2.ª Si son de grasa con bencina.

Flor triste.—Tenga constancia en usar esta crema y podrá apreciar sus magníficos resultados.

Jabón amigdalino raspado. 6 partes
Manteca de cacao..... 45 íd.
Agua de laurel cerezo..... 250 íd.
Idem de rosas..... 250 íd.

Deslíala en un poco de agua de rosas el jabón; mézclele el cuerpo graso y añada poco á poco por trituración el resto de agua aromática.

Emplee en loziones el siguiente compuesto:

Hidrolato de azahar..... 250 gramos.
Leche de almendras.... 60 "
Glicerina aromática..... 25 "
Tintura de canela..... 15 "
Extracto de ámbar..... 1 "
Mézelese.

María Ramos.—Su cupón ha venido en las condiciones debidas; entrará, como todos, en suerte.

LA SECRETARIA

Consultas de Grafología.

Carmen H.—Carácter enérgico, ardiente; no se amolda á que le den las cosas hechas. Por su emotividad, tiene que disfrazar ocasionalmente sus ideas. Su energía, en ocasiones, traspasa los límites prudentes. Por ciertos rebuscamientos que velan algunas buenas cualidades y por el deseo de hacer las cosas con rapidez, tiene que trabajar el doble cuando desea terminar pronto. Tiene mucha actividad.

Margaritas Reales.—No ha cultivado su voluntad, razón por la cual, ésta le traiciona. Tiene un espíritu metódico, ordenado, que gusta de la estética de las cosas. Gustos originales, ten-

diendo á los que pueden realzar su personalidad. Desconfía de sí misma en determinadas ocasiones, y esto le hace mostrar una indecisión que no le conviene. Es partidaria de la reserva. No es amiga de las innovaciones. No hace mucho caso del tiempo.

M. T. de Ch.—Espíritu razonador, desafecto á todo lo que puede suponer impremeditación ó atrevimiento. Basada en una paciencia notable, tiene una tenacidad que la hace triunfar de las dificultades que le oponen con frecuencia. Por observaciones dolorosas es bastante recelosa. Sensibilidad y actividad contenidas. En la ocasión presente muestra una indecisión que no tiene fuerza para combatir. Gustos estéticos.

Chantecler.—Espíritu algo exaltado, partidario de embellecer la realidad. Aunque tiene un carácter sencillo, no se franquea con todo el mundo. Es algo reservada. Más bien gusta de dejar entender las cosas. Únicamente en los asuntos necesarios dice toda la verdad. No se deja impresionar, en los negocios que la afectan directamente, por lo que oye decir. A pesar del lirismo de su modo de ser, es algo materialista. Espíritu claro.

Minerva.—Carácter paciente. La sensibilidad, muy debilitada, está en proporción con la actividad. Tiene espíritu sencillo, de gustos poco llamativos. Esta sencillez la hace incurrir en ciertos descuidos, que hacen pensar en depresiones ó fatigas por causas de enfermedades. En determinados momentos, por accidentes nerviosos, el carácter se hace desigual. A pesar de su sencillez, posee un espíritu reservado. Recientemente ha debido sufrir un gran disgusto ó contrariedad.

El amor, según los poetas clásicos

¡Amemos! Dios lo quiere. Deja, deja
Tu cielo, que luz pálida refleja.
En mis ojos amantes
Encontrarás destellos más brillantes.
Ven: amar es nacer á nueva vida;
Comprender, percibir, ver lo invisible;
Siempre hallarás unida
El alma grande al corazón sensible.

VÍCTOR HUGO

ADVERTENCIA

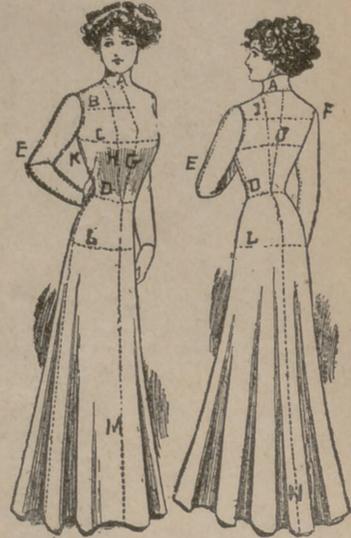
Rogamos á todas nuestras suscriptoras y á cuantos se nos dirigen en consulta, que pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos, núm. 347".

Festones para bordar. Fuentes, 7.

Novedades para señoras. Encajes, confecciones, lanería. *Martín García Labiano*. Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.



- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0.75 á 1 pta.
Falda sencilla	1.50 á 2
Falda de piezas	2.50 á 3.50
Peñador ó Matinée	2.50 á 4
Falda de Soirée	4 á 5
Blusa corriente	1.50 á 2
Blusa complicada	2.50 á 4
Abrigo paletó	3.50 á 5
Levita sastre	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1.50 á 3.50
Camisa de hombre	4 á 6
Pantalón	1 á 1.50
Falda interior	1.50 á 2.50
Cubrecorsé	1 á 2
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	3 á 5
Idem de 5 á 13 años	3.50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años	4.50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

NUESTROS REGALOS DEL MES DE MAYO

20 RELOJES DE ORO!!

QUE VALEN

1.400 PESETAS!!!

Todas nuestras suscriptoras pueden ver estos preciosos relojes en la acreditada fábrica de Carlos Coppel, Fuencarral, 27.

Estos relojes son preciosas savonetas de oro mate, con piedras finas incrustadas en la tapa superior y maquinaria de primera montada en rubíes. Todos ellos van en elegantes estuches y su buen funcionamiento está garantizado por la mencionada Casa, cuyo buen crédito está reconocido por todo Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de la LA MODA PRÁCTICA que quieran optar á este espléndido regalo, enviarán el cupón publicado en cualquiera de los números 123 y 124 de este mes á nuestras oficinas, antes del día 24 del corriente mes de Mayo.

El miércoles 25, á las cuatro de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las suscriptoras que quieran honrarnos viniendo á nuestras oficinas.

De los cupones que se reciban, se sacarán á la suerte 20, y éstos serán los agraciados con los 20 relojes.

El resultado del sorteo y los nombres de las personas favorecidas, se publicará en el primer número de Junio.

Rogamos á nuestras suscriptoras que llenen el cupón con letra clara y que en el sobre pongan la palabra «Concurso».

IMPORTANTE.—Estos regalos son exclusivamente para las suscriptoras; por lo tanto, los cupones que vengan firmados por personas no suscriptoras, no entrarán en suerte.

Recomendamos la remisión en sobre abierto franqueado con un cuarto de céntimo.

PABLO PASTELERIA AGUDO.

MADRID.
POZO N.º 8

PASTAS ESPECIALES
PARA POSTRE

Garantizadas por su selecta fabri-
cación, su buen gusto y por sus
superiores resultados nutritivos. *

La economía de sus precios son
efecto de la grandísima venta que
se realiza. * * * * *

En toda casa de buen gusto se ad-
quieren las pastas de postre de Pa-
blo Agudo. * * * * *

Calle del Pozo, 8. - Madrid.

Entre las calles de la Victoria y Cruz

SELECCION DE COMPOSICION

ELABORACION ESCRUPULOSA

GRAN GUSTO REFINADO