



La Moda Práctica



AÑO 3

MADRID 23 DE DICIEMBRE DE 1908.

NÚM. 52

La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7—Teléfono 574.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

Nuestras planas en colores

Modelo de *toilette* hechura sastre, para confeccionar en paño, es el figurín que ofrecemos á nuestras suscriptoras en la primera plana de color.

La chaqueta es semiajustada y guarnecida de un gran cuello con vueltas de seda y aplicaciones de *soutaché*, cerrada en forma diagonal, con adorno de botones grandes plateados.

Los delanteros terminan en punta triangular, así como los faldones de la espalda.

La falda, que es corta y de tres paños, va montada al lado izquierdo en sentido vertical, con adorno de botones en sus dos tercios superiores.

La manga es recta y lleva en su extremo el mismo



adorno del cuello, que es redondo en la espalda, como verán nuestras lectoras en el figurín adjunto del modelo visto por detrás.

El número 1 de nuestra doble plana central es un vestido de tarde, en *cheviot* ó paño, bordado de seda y cordoncillo en el mismo tono, con franjas de fleco de seda y botones bordados; plastrón de terciopelo apropiado, adornado de botones dorados, canesú plegado de través y cuello de encaje; la cintura, de terciopelo. Falda de tres paños, con botones de la misma tela.

Número 2.—*Toilette* para señorita joven, en paño, con cuerpo forma blusa; plastrón con costado que desciende hasta el talle; cuello medio alto, en terciopelo, que deja ver otro de tul plegado con otro vuelto de terciopelo también, bordado en plata filigrana como los puños; corbata de liberty y botones de la misma tela; las mangas son la última palabra de la moda. Fal-

da de cuatro paños, con cintura añadida; el delantero y el dorso llevan un triple pliegue ahuecado.

Número 3.—Vestido de tarde, en paño, adornado de trencillas y cordoncillos, con medias lunas y aceitunas de pasamanería; plastrón de tul ó Irlanda con dientes; cintura de liberty terminada por dos cabos cortos con flecos. Falda de túnica.

Número 4.—Elegante *toilette* de tarde, en paño, de señora, con anchas solapas bordadas de trencilla y *soutaché*, sublineadas de liberty negro; camiseta en tul ó en tela plegada de través, con ribete bordado al cordoncillo; plastrón de tul. Falda princesa de cuatro paños, con el alto añadido ó fijado por botones de presión; la juntura la lleva escondida por un cinturón de liberty que cierra delante con hebillitas escondidas por un lazo.

Número 5.—Vestido de ciudad, en paño; cuerpo blusa con una tabla central con dos pequeñas á cada lado, desde el cierre del cuello á la cintura; plastrón de tul rodeado de un bias de raso ribeteado con un rizo de encaje y cuello vuelto con el mismo bias y el mismo rizo y cintura de liberty con hebilla. Falda de tres paños, continuando el pliegue ó talle central de la blusa y rodeada de tres bandas de tela unidas unas á otras alrededor del bajo.

Número 6.—Vestido de ciudad, en paño, con cuerpo cruzado, vivo de terciopelo y botones de la misma tela; plastrón en encaje de tul, cintura liberty con rolle y cabos con fleco. Falda de tres paños con el delantero sesgado á la izquierda.

Número 7.—*Toilette* de tarde, en paño; cuerpo con charreteras añadidas bordadas al cordoncillo, adornado de trencilla, aceitunas de pasamanería y bordado de realce; cintura en raso. Falda de cuatro paños, pliegue asentado en medio del delantero ó del dorso; cierre por detrás y el cuerpo por delante á la izquierda.

Abrigos para señoras.

Poca novedad ofrece la moda en estas prendas, á no ser en las de lujo, donde el adorno y la riqueza de las telas son verdaderamente extraordinarias.

La forma hechura sastre con la base de levita, es la que impera en todas partes. Circunscribiéndonos nosotros á nuestros propósitos, ofrecemos á nuestras suscriptoras tres modelos de abrigos económicos y prácticos dentro de las exigencias de la novedad.

El número 1 es un abrigo para confeccionar en peluche con sobrepuestos de seda blanca bordeados de cordoncillo de seda.

El número 2 es otro abrigo más largo, entallado y terminando en punta, para confeccionar en paño. El cuello y bocamangas son de piel y cierra por arriba con dos grandes botones.

La tercera prenda es una chaqueta en paño rayado con guarnición en el cuello y mangas de astracán con broche de botones y adorno de pasamanería.

Explicación de la plana de labores artísticas

POR M. SALVI

Números 1 y 2.—Nombres de Cristina y Dolores, para bordar en nipsis ó batista fina.

Números 3, 4 y 5.—Nombres de Antonio, Carlitos y Ramón, para bordar pañuelos.

Número 6.—Artística puntilla de malla, para aplicar en ropa de cama ó en vestidos; da excelente resultado para estar ejecutada con seda negra y es de gran moda.

Números 7 y 8.—Enlaces RA, CN, para ropa interior.

Números 9 y 10.—Cifras H, I, continuación de abecedario para bordar en ropa de cama.

Número 11.—Enlace YS, para pañuelos.

Número 12.—Enlace PD, para bordar en servilletas.

Números 13 y 14.—Nombres de Sofía y Ramona, para bordar en almohadas con algodón maravilloso.

Ecos de la Moda

El color verde es la moda entre las modas. Abrigos y vestidos son verdes y asimismo la mayor parte de los sombreros.

Señalemos como de última novedad el «vestido-sotana». Con este nombre se le conoce en los centros de modas parisinas. Son en paño de un hermoso color violeta obispo, muy ajustados pero conservando un poco de vaguedad en el talle, estrechos por debajo y abotonados desde lo alto.

El cuello, alto, del que sale una *ruche*. Las mangas, en muselina color obispo, hechas á plieguecillos sobre transparente de muselina de seda blanca, muy largas y ajustadas.

Llévanse abundancia de joyas con las más sencillas *toilettes*, cuando no puedan ser buenas, falsas, pero usándolas de esas cuya imitación es casi perfecta. La perla es la piedra preferida. Su brillo lechoso «dice bien» con todos los matices, con todas las edades y con todas las horas.

Son de alta novedad las chaquetas de abrigo para paseo en terciopelo negro ó en piel de nutria. Se hacen muy ajustadas y que se adapten al cuerpo como un guante. He aquí una moda excelentemente práctica y con la que podrán evitarse muchos resfriados, particularmente á las que tienen la costumbre de usar trajes de poca consistencia, y á las que, por saber que poseen una linda garganta, no se deciden á ocultar sus encantos.

No para aconsejárselo á nuestras lectoras, sino por mera curiosidad informativa, recogemos la noticia leída en un semanario de modas de París. Trátase de una encofetada modista que impone á sus clientes el que no usen ropa interior alguna. Chambrillas, pantalones, cubrecorsés, todo se suprime á fin de que el paño quede más ajustado. El raso, el terciopelo mismo, debe llevarse á raíz de la piel.

Nos reistimos á creer que haya mujeres de espíritu bastante independiente para aceptar tal revolucionaria medida.

Sobre todo, dudamos que pueda durar el primer resultado obtenido, lo que obedece tan sólo al moderno espíritu innovador.

Los abrigos en tricot, de que ya hemos hablado en repetidas ocasiones á nuestras lectoras, gozan cada día de más favor, sobre todo en los trajes deportivos. Muy fuertes, muy largos, hasta el borde de la falda, y con doble hilera de botones de plata, grandes y planos. Amplias y largas mangas que se sujetan en el puño. Respecto á los colores, aconsejamos los oscuros, marrón, carmelita, verde ruso, azul atlántico, violeta ciruela.

LA CONDESA FLOR DE LIS.



Anagrama JD, SM y LN para bordar en pañuelos.

Estafeta de "La Moda Práctica"

Una antigua suscriptora.—Contra las pecas, hágase hervir harina de avena en agua durante algunos minutos, pásese luego por un lienzo fino, agréguesele unas gotas de Colonia y lávese el rostro con este preparado dos ó tres veces por día.

Vea usted cuanto le aconsejo para la salud y frescura de los labios.

Si son demasiado pálidos, puede avivarse el color—pero discretamente—con el vulgar y adecuado colorete. La vitalidad puede favorecerse por medio de succiones ó de mordeduras ligeras; pero es preciso tener cuidado de no exponerse al frío ó al viento cuando los labios se hallan húmedos, para de este modo librarse de las grietas ó hendiduras que se forman en el cutis. Mas cuando se presenta este inconveniente, puede con facilidad remediarse con lociones emolientes de altea y de pomada de cohombro.

Si las grietas son profundas es necesario emplear la glicerina neutra, pero sin exceso, porque curte la piel y suprime la elasticidad y el colorido.

Una sevillana.—Vea usted lo que digo á la que me consulta anteriormente.

Una rubita que quiere mucho á la Secretaria.—*Primera pregunta.*—No hay patrones del porta-periódicos que usted desea.

Segunda.—Si es vello lo que le hace á usted tener el ceño adusto, epílese por medio de las pinzas. Si no lo es, hay posibilidad de dar á la fisonomía toda un aspecto bondadoso, dulcificando la mirada y poniendo en el acto un íntimo y decidido propósito de hacerlo así.

Tercera.—El color azul sienta muy bien á las rubias.

Nuevo modelo de vestido para visitas.



«TOILET» ESTILO DIRECTORIO PARA HACER EN PAÑOS DE UN SOLO COLOR HELIOTROPO, GUARNECIDO DE SATÉN NEGRO, CON CHALECO INDEPENDIENTE DE LA LEVITA. FALDA DE CUATRO PAÑOS, DRAPEADA EN EL TALLE SOLAMENTE EN EL PAÑO DELANTERO

Cuarta.—Acerca de los trajes de levita, encontrará muchos figurines—con su explicación correspondiente—repasando los números que van publicados de LA MODA PRÁCTICA.

Quinta.—Sí; se llevan largos.

Sexta.—No; no se le irritará el cutis porque use, como me indica, mi receta de la yema de huevo. Hay que quitarla un minuto después de haberse dado.

Rafaella.—Las canas prematuras, que tanto le preocupan, pueden desaparecerle totalmente y de un modo gradual usando á diario, y con moderación, el Agua Oriental.

Un atrevido.—Yo resolvería sus dudas con mucho gusto; pero es el caso que no puedo entender bien el objeto principal de su carta. ¿Es á usted al que todo le parece poco para ella, ó es á ella á quien todo se le hace malo? Si lo primero, comprendo sus vacilaciones, que el exceso de amor disculpa. Si lo segundo, sólo un compasivo desdén merece quien así presume.

Mina Alix.—Más elegantes por lo menos son las flores de azahar naturales, mas son difíciles de hallar. De imitación las hay preciosas.

En las pulseras de pedida, mejor es el nombre por dentro; pero también se llevan por fuera, en brillantes y con el nombre de ella.

Morucha.—En todas las tiendas los tiene usted de última novedad. De seda, son preciosos.

Respecto al modelo que desea para jovencita de quince años, en casi todos los números de LA MODA PRÁCTICA se publican los figurines más modernos. Allí puede usted verlos con todo género de detalles gráficos y con su correspondiente explicación.

Contra la caspa, use usted la siguiente receta:

Agua destilada de Mellotot.	50 gramos
Agua de Colonia.	10 —
Carbonato de soda.	5 —
Saponina.	1 —

Fricciónese, por mañana y noche, con un cepillo suavemente, impregnado en esta agua.

También puede usted emplear esta otra fórmula:

Aceite de ricino.	15 gramos
Tuétano de buey.	25 —
Fior de azufre.	1 —

Y algunas gotas de la esencia que más agrade.

Bebé.—No hay duda de que se publicará el patrón cortado que usted desea, pero es necesario tener paciencia. ¡Son tantas las peticionarias y sus gustos tan diferentes!

Si la nenita tiene el pelo corto, rubio y, naturalmente, rizado, yo no le haría ningún peinado. Dejarle la cabecita «escarolada».

Planchando todo el vestido, y con cuidado de humedecerlo ligeramente, logrará usted lo que desea.

Una admiradora de su trabajo.—Recomiendo su ruego en la sección de dibujos y creo que no han de tardar en complacerla.

En las sábanas, indistintamente, el nombre de ella ó las iniciales de ambos. Mejor es que en el equipo haya de las dos clases.

Las botas de charol son indispensables, y mejor, zapato de lo mismo.

Rafaella.—Contra los ataques de nervios—después de saber que no son fingidos—se coloca á la enferma sobre una cama para evitar que se lastime y se le hace tomar algunas cucharadas de agua de flores de naranjo. Si hay señales de congestión, se le pondrán sinapismos en las piernas.

Para que desaparezca ese veteado del pelo, que tanto le mortifica, emplee frecuentes lociones de Agua Oriental, que da á los cabellos su color primitivo de un modo gradual. Muchas son las suscriptoras que me escriben encantadas de la receta.

Una valenciana andaluza.—Ya que en ese pueblo no encuentra usted los ingredientes precisos para hacer la receta que le recomendé primero, vamos á ver si en la farmacia están mejor surtidos de lo que hace falta para esta otra fórmula:

Tuétano de buey.	60	gramos.
Extracto de quina.	8	—
Tintura de cantáridas.	4	—
Jugo de limón.	4	—
Esencia de cidra.	1,50	—
Esencia de bergamota.	10	—

Acerca de los peinados, amiga mía, no caben consejos sin conocer á la persona. Todo debe someterse á lo que mejor «siente».

Las pastas de almendras y de salvado son muy provechosas para la conservación de las manos, así como la mezcla de glicerina y almidón es excelente.

Arco iris.—Para usted, especialmente, está indica-

do—y lo considero de efecto seguro—lo que recomiendo en este mismo número á Rafaella en su segunda pregunta.

Epílese por medio de las pinzas, y también suele dar buenos resultados la piedra pómez para lo del «bocito» ó el agua oxigenada, aunque lo mejor, ya lo he dicho varias veces, es la electrolisis.

No puedo comprender lo que quiere decirme cuando pregunta: «¿Qué haré para que el color sonrosado se vuelva natural?»

Para que no se caigan las pestañas, deje de usar velito ó cuide de no apretárselo mucho, y, sobre todo, abstenerse en absoluto de frotarse los ojos.

Una cacereña.—Me enteró de que en la Administración han dispuesto el que siguiera su abono al periódico en la forma que usted quería.

Acerca de su pregunta respecto á la confección de sombreros, puede usted usar el castor, el terciopelo, el paño, el crespón, fieltro, etc.

La lanterne.—El que yo aventurase el darle consejos en un caso tan delicado como es el que usted se sirve consultarme, fuera salirme de mi cometido especial como curandera doméstica, providencia del tocador, y aun de vez en cuando, médica del alma.

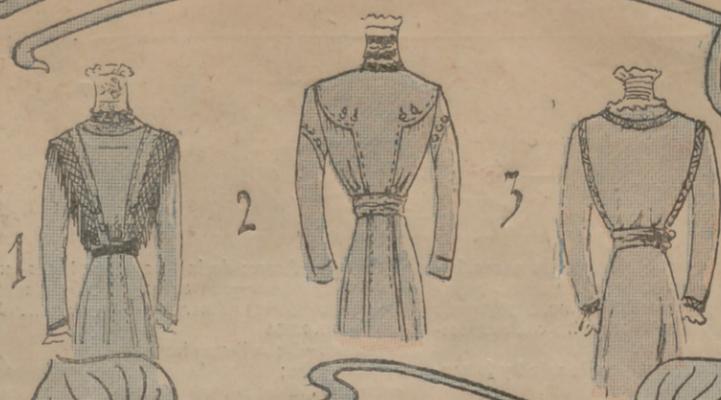
Pero lo que usted me dice es algo que reclama necesaria, imperiosamente, la asistencia facultativa.

La Secretaria.

Figurín sencillo de «toilette» para señoritas.



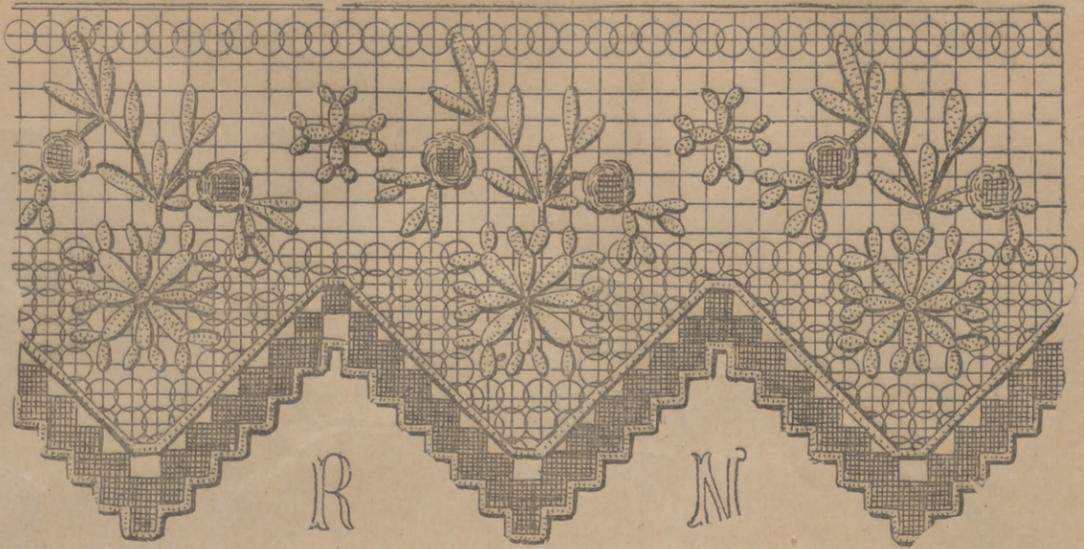
NUEVO MODELO DE UNA SOLA PIEZA, CON FSTOLA GUARNECIDA DE DOS FILAS DE BOTONES; GUIMPÉ SEPARADO Y MANGAS ESTRECHAS CON ADORNO DE CORDONCILLO Y BOTONES. ADORNO DE SOUTACHÉ Y GRAN GOLA DE RUCHES



La Moda Prati



Practica



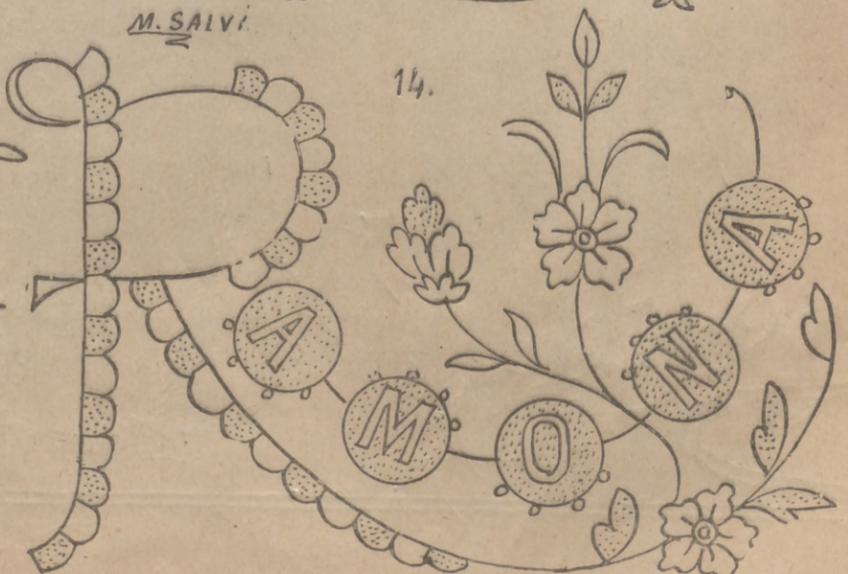
3. Antoni

5. Ramon

4. Carlitos

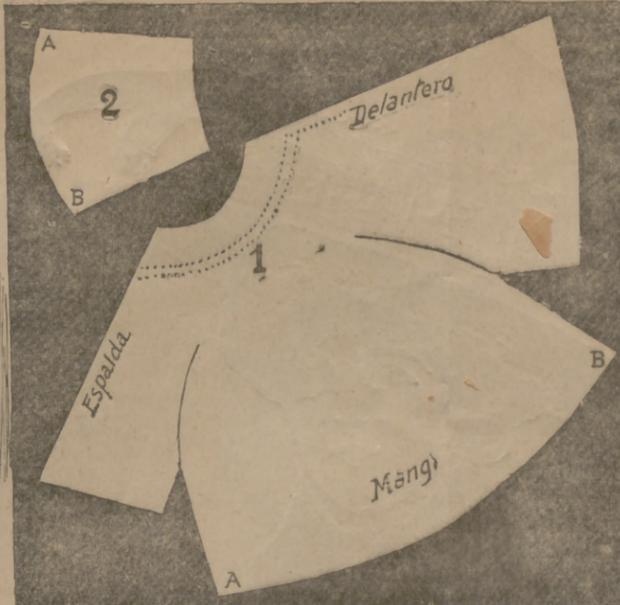


M. SALVI



La Moda Práctica

FIGURIN DEL PATRON CORTADO



Cuerpo para señoras, para confeccionar en paño, con las mangas en una pieza y talle alto para vestir con falda princesa.

Es un modelo sencillo y práctico, y en el croquis va explicado claramente la relación de las dos piezas que componen la prenda, de las que hay que cortar dos partes de cada una.

Para tener los pies bellos.

El pie perfecto es muy raro; el trabajo del cuerpo, que sobre él gravita, y principalmente el calzado, son elementos perjudiciales en alto grado á la conservación de la redondez y perfección de los dedos y las uñas.

Para evitar la mutilación de los pies, conviene desde luego no usar calzado demasiado estrecho ni muy ancho tampoco; lo más práctico en este particular sería que todas tuviéramos una horma especial construída sobre un vaciado en yeso de los pies desnudos y huir de las botinas hechas sobre hormas de formas simétricas y de moda que aprisionan las pequeñas y numerosas articulaciones y huesecillos de las extremidades inferiores.

La *toilette* de los pies es una condición indispensable para su torneado, blancura y evitar el crecimiento de durezas, torceduras y belleza de los órganos que les componen. Es tan esencial como la de las manos y más complicada y cuidadosa por la sencilla razón de que su aprisionamiento continuo en el calzado nos evita una inspección más frecuente.

La *toilette* del pie consiste en abluciones é inmersiones con agua templada, ligeramente sublimada y jabonada.

Después de limpios se secan con un paño ó con bolas de algodón hidrófilo, procurando secar muy bien los espacios interdigitales.

Después, con nuevas bolitas de algodón empapadas en alcohol, bañar las uñas á fin de evitar la separación de sus haces y con ello evitar el crecimiento de gaviilanas y destrucción de los padrastrós y deformidades de los bordes que limitan su crecimiento.

Para su aseo tened siempre unas tijeras curvas y unas pinzas desinfectadas, exclusivamente destinadas á este uso.

Si nuestros pies son de una excesiva sensibilidad,



Charlemos.

Las cuatro cosas para ser bella.

La tradición árabe reparte las galas de la Naturaleza sobre la mujer en la siguiente forma para representarla llena de encantos.

La mujer, para ser bella, ha de tener cuatro cosas negras: las pupilas, las pestañas, las cejas y los cabellos.

Cuatro cosas blancas: el cuello, la frente, el globo del ojo y los dientes.

Cuatro cosas redondas: cabeza, piernas, brazos y seno.

Cuatro cosas pequeñas: orejas, boca, piés y manos.

Cuatro cosas largas: dedos, espalda, brazos y piernas.

pasad sobre ellos una borla impregnada en polvos de talco ó fécula de patata.

No colocad jamás los piés desnudos sobre el suelo; la zapatilla es un arma defensiva contra los enfriamientos, el reuma, la suciedad y otros males.

REGALOS A NUESTRAS SUSCRIPTORAS PARA EL MES DE DICIEMBRE

La Empresa de LA MODA PRÁCTICA, en su deseo constante de corresponder el favor creciente del público, no perdona medios para ofrecer ventajas á sus suscriptoras.

Con la Lotería de fin de mes, además de conceder las dos plazas gratuitas de enseñanza de corte, se sortearán tres magníficos regalos, correspondientes á los tres primeros premios de la lista oficial.

El **primer premio** es un estuche con un soberbio juego de peines, adorno de cabeza, en esmalte y piedras finas, de grandísima novedad y lujo; valor de 150 pesetas, de la casa de D. Pedro Vázquez, carrera de San Jerónimo, 36, Madrid.

El **segundo premio** consiste en dos estuches con once piezas de plata para *toilette* de aseo; valor de 125 pesetas, de la casa Luis Espuñes, platería de la carrera de San Jerónimo, 5, Madrid.

El **tercer premio** es un elegante y modernísimo reloj de pared, inglés, de caoba, nogal ó roble, á elección de la favorecida; valor de 125 pesetas, de la casa de Coppel, Fuencarral, núm. 27, Madrid.

Los tres regalos se hallan expuestos en los escaparates de los citados comerciantes, y nuestras suscriptoras de Madrid pueden ir á verlos y convencerse del buen gusto y bondad, así como de lo práctico de nuestras miras en beneficio de las señoras y señoritas que nos honran con sus favores.

El cupón con el número que sirve para tomar parte en el sorteo, lo encontrarán todas nuestras abonadas en la plana octava de este número.

Caricatura de la moda.



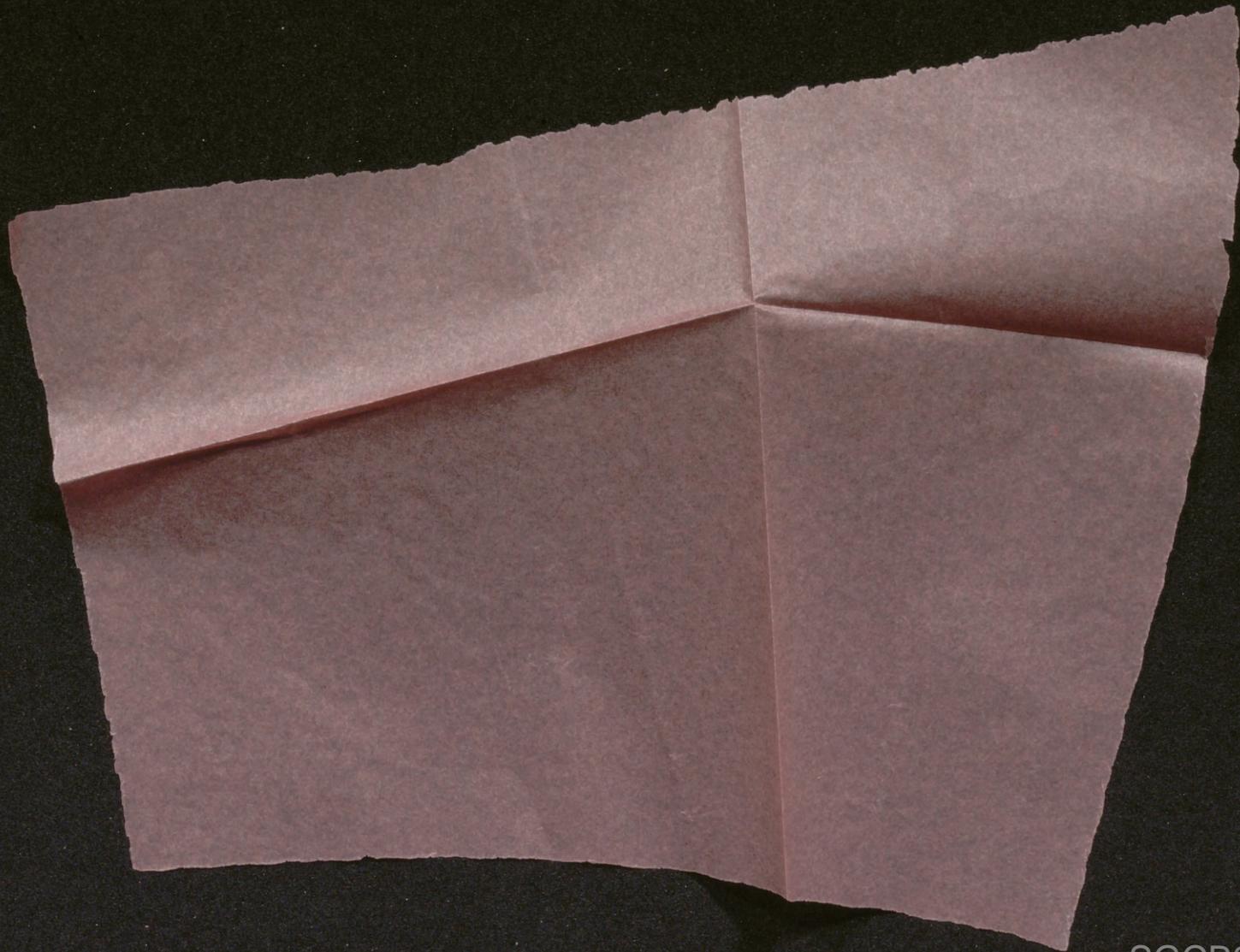
MANOLITA GOMEZ
CORSÉS DE LUJO
CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20
MADRID

Últimas creaciones de París. Esta casa remite á Provincias muestras y precios de corsés, acompañando instrucciones para tomar las medidas. Veinte años de práctica dan por resultado el dominio en el arte.



Anagramas MF y AEG para bordar en camisas y ropa blanca de señora.

Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31, Madrid.



DONATIVO
DE
BILLETES NACIONALES
DE 25 CENTAVOS

La Moda Práctica



1



2



3

ABRIGOS DE SEÑORAS

REGALOS A LAS SUSCRIPTORAS DE "LA MODA PRÁCTICA"

Sorteo correspondiente al mes de Diciembre, en combinación con la Lotería Nacional, que se celebrará el 31 de dicho mes.

CUPÓN-NÚMERO PARA EL SORTEO

13123