

# LA ELEGANCIA

## Bodas de Señora.

Antes de ocuparnos en hacer la descripción de los sombreros mas en moda, segun ofrecimos á nuestras amables lectoras, vamos á decir algunas palabras acerca de los vestidos mas elegantes.

Aun cuando hasta ahora no ha habido una variacion notable en la hechura de los vestidos, sin embargo comienzan á aparecer algunos nuevos modelos, entre los que mas notables son el vestido Ruso, y el vestido Medicis. Estos dos vestidos son encantadores y vamos á describirlós.

El vestido Ruso, es mas bien un traje de casa, que no un traje esmerado: el que nosotros hemos visto, se componia de una falda de popelina de seda color gris, adornada en el bajo con un plegado de la misma tela, de diez centímetros de ancho, colocado trazando largos picos que estan separados unos de otros por medio de una tira de piel maría.

El cuerpo forma por delante chaquetilla, y tiene por detras una pequeña aldeta cuadrada: este cuerpo no



tiene mangas y lleva alrededor del hombro una tira de piel semejante á la que adorna la falda.

Debajo de esta chaquetilla se lleva un cuerpo interior, de foulard blanco, con mangas anchas y largas, fruncidas en toda su estension y terminadas por un puñito bordado con trencilla punzó: el cuello de este cuerpo ó camiseta es vuelto, y tiene unas grandes puntas que estan bordadas como los puños de la manga.

El puño bordado y el cuellecito de este cuerpo pueden reemplazarse tambien con una tira de marla.

El traje Médicis, es mucho mas esmerado que el anterior y puede aceptarse para visitas. El que hemos visto se componia de una falda de tafetan habana, sumamente larga y formando bastante cola; esta falda está adornada en el bajo con una tira de tafetan azul colocada formando ondas, que pasan de trecho en trecho, por entre unos pequeños anillos de piel de armiño.

El cuerpo está cortado de hechura de peto tanto por delante como por detrás; encima del peto de detrás lleva una pequeña aldeta muy corta, formada por un grueso pliegue hueco. La parte superior del cuerpo, es alta, y está adornada con tafetan azul; á partir desde los hombros, el resto del cuerpo es de tafetan habana y de escote cuadrado; la reunion de las dos telas se cubre con una banda de armiño que forma tambien hombreira. Las mangas de este cuerpo son de tafetan azul y casi ajustadas; un plegado de tafetan habana, adorna la parte superior; la parte inferior está terminada por una tira de armiño.

Estos son los dos trajes mas nuevos y mas elegantes que hemos tenido ocasion de ver y que no podemos menos de recomendar á nuestras amables lectoras.

En vestidos mas sencillos, están muy en moda, los de lanilla gris, habana ó marron, ya lisos, ya á cuadritos menudos formados por listas negras ó de color mas oscuro que el del fondo del vestido.



Para trajes mas esmerados, los tafetanes, el moir é y la popelina de seda son las telas mas aceptadas.

Los vestidos de seda se odornan generalmente con flores de pasamaneria colocadas entre los pliegues de los volantes con que se adornan las faldas. En las telas un poco pesadas, estas flores de pasamaneria se colocan solas, especialmente en el bajo de cada paño, y dispuestas hasta la altura de treinta céntímetros, y disminuyendo de anchura hácia la parte superior; las flores ó los arabescos de pasamaneria pueden tambien colocarse entre las ondulaciones del volante ó del encaje, figurando una presilla.

Los abrigos de terciopelo ó de tafetan se adornan tambien con pasamaneria, para lo que se elige una sencilla roseta, que sirve para marcar el talle: si la roseta está adornada con cuentas de azabache ó con herretes, se pone en los hombros figurando jockey.

Los abrigos semi-ajustados, se adornan tambien con tiras de pasamaneria llamada entredós que se colocan encima de las costuras; la mayor parte de las veces, estas tiras de pasamaneria llevan un encaje estrechito en los bordes.

En modelos de abrigos únicamente podemos decir á nuestras constantes suscriptoras, que los mas elegantes son los paletós con tres costuras por detrás, y que forman por delante un largo chaleco con puntas cuadradas ó redondas. Hasta ahora, no ha aparecido ningun otro nuevo modelo, mas que los que habrán visto nuestras lectoras en el figurin que repartimos con nuestro número anterior.

Las chaquetillas estan muy en moda, y puede decirse que en ellas es donde hay mas gusto y mas variedad. La mayor parte de estas chaquetillas se hacen flojas por detrás y un poco largas; las mas elegantes son las de terciopelo, cachemir y flanela.

Como un modelo de elegancia en chaquetillas de

este género recomendaremos una de terciopelo á rayas negras y color de violeta; tanto los bordes como las costuras de esta chaquetilla, estan adornadas con una tira de pasamaneria con azabaches. Las mangas son semi-ajustadas, estan cortadas al vies y adornadas eneíma de la costura del codo, con una tira de pasamaneria. Con esta elegante chaquetilla, haria muy buen efecto un vestido de popelina ó de tafetan color violeta, adornado en el bajo con estaellas de la misma tela cubiertas con guipure.

No es menos elegante que la chaquetilla anterior una de cachemir blanco, adornada todo alrededor con un galon de seda de dibujo cachemir, que adorna los bordes de la chaquetilla; una porcion de tiras de este mismo galon, colocadas al través, y terminadas en una punta en la que llevan un botoncito de naear, adorna los delanteros de la chaquetilla.

Las mangas son semi-ajustadas y llevan unas anchas vueltas figuradas por medio de un galon.

Una falda de cachemir blanco, adornada en el bajo con galones semejantes á los de la chaquetilla completa-ria perfectamente un elegante trage para recibir visitas.

Pasemos ahora á ocuparnos de los sombreros, se-  
gun ofrecimos á nuestras amables lectoras:

Los sombreros-capotas que están en moda en la actualidad, se hacen de raso, tul, crespon ó terciopelo; pero sea cualquiera la tela de que se hagan, son sumamente pequeños y no tienen copa ni bavolet, por manera, que estan formados por un ala, un poco ancha y que hace una pequeña punta hacia la frente.

Entre otra multitud de modelos dignos de llamar la atencion por su elegante sencillez, citaremos uno de terciopelo color de violeta, cuya ala está enteramente adornada con tiras de tul blanco, con motitas violeta; en la parte inferior del ala, lleva cinco ojos ovales, de felpilla verde, ligeramente arqueadas, y entre ellas cin-

ro ó seis lacitos de terciopelo violeta. Interiormente carrilleras de blonda y bandó de violetas.

Finalmente, es sumamente lindo un sombrero de tul blanco bullonado, cuyos bullones estan separados unos de otros por perlas blancas; una tira de encage blanco pegada al borde del ala, cae sobre los cabellos, juntamente con un lazo de cinta color de rosa: los cabos de este lazo caen hasta el medio de la espalda.

Antes de terminar este ya largo artículo, diremos dos palabras; acerca de los camisolines y de las mangas interiores, que este año estan llamados á desempeñar un gran papel, en atencion á la moda de vestidos sin mangas, que no dudamos se generalizará.

Es sumamente lindo un camisolin de muselina clara, adornado con pliegues de medio centimetro de ancho, separados unos de otros por tiras de tela, de Holanda, de la misma anchura; el cuello es de muselina con aplicacion de tela de Holanda.

Los hombros estan adornados con un jockey de Holanda; y las mangas son largas y anchas y terminan por un frunce muy menudito, y por un puño de tela.

Es tambien muy elegante un camisolin que forma á un tiempo chaleco y chaquetilla Figaro. La diferencia de los pliegues que son un poco anchos en el centro de los delanteros, y mucho mas estrechos en los lados, es la que forma la chaquetilla, cuyos bordes estan adornados con un entredós bordado y una tira de encage valenciennes. En el medio del chaleco lleva un entredós de encage y un volantito; los bolsillos están marcados por medio de un entredós estrechito. Las mangas de este camisolin son de hechura de codo, estan cortadas al vies, y adornadas con pliegues dispuestos tambien al vies. Un entredós rodea la parte superior y adorna el lado de esta manga, cuyo puño, un poco alto y rodeado de un entredós, es de muselina y está plegado como la chaquetilla.

FRANCISCO ALVARO.

## ADVERTENCIA.S

No habiendo llegado à tiempo los grabados de labores nuevamente contratados en Paris por nuestro Director, nos vemos obligados à publicar por esta vez s in ellos el periódico, pero los publicaremos tan luego como se reciban

Las señoras suscriptoras à patrones cortados recibirán con este número el de la chaquetilla Turquesa. que llevaba la segunda figura de la lámina de abrigos que repartimos el dia 45. El dia 8 del próximo Noviembre repartiremos à las suscriptoras à patrones, los de un elegante abrigo.

## DESCRIPCION DE LA HOJA DE BORDADOS.

Primer lado )Premier coté)

- Número 1.—Mitad de una camisa de señora, bordada à realce y ojetes.
- 2—Mangas de la camisa anterior.
- 3 y 4—Cuello y puños à punto ruso.
- 5 y 6—Cuello y mangas à realce.
- 7 y 8—Idem idem.
- 9 y 10—Cuello y puños emblema, bordados à realce.
- 11—Medallon à realce y motitas con las letras H. C. para almohadas y sábanas.
- 12 y 13—Tiras à realce, motitas y ojetes para camisas y ropa de niño.
- 14—Entredoses à realce.
- 15, 16, 17, 18 y 19—Tiras bordadas à realce.
- 20—C. R. à feston.
- 21—M. G. Idem idem.
- 22—E. H. enlazadas à realce.
- 23—A. M. à realce floreado.
- 24—I. N. idem. idem.
- 25—L. H. enlazadas à realce.
- 26—E. M. à feston y ojetes.
- 27—J. B. à realce floreado.
- 28—H. R. à realce adornado.
- 29—M. B. à feston.
- 30—E. C. enlazadas à realce.
- 31—A ldegonda, à realce.
- 32 A.L. G. Idem idem.

Segundo lado (*Deuxieme colé.*)

- Número 1.—Delantero de una chaquetilla marinera. (*Véase Patronés.*)
- 2—Mitad de la espalda.
- 3—Manga.
- 4—Mitad del cuello.
- 5—J B, enlazadas à realce.
- 6—B L, à realce floreado y punto de armas.
- 7—C R, à realce y motitas.
- 8—L R, idem idem.
- 9—P R, à realce adornado.
- 10—J M, à feston y motitas.
- 11 y 12—A V, letras adornadas para pañuelos bordadas à realce y punto de armas.
- 13—B J, enlazadas à realce.
- 14—B R, enlazadas idem idem.
- 15—R B, à realce adornado.
- 16—R B, à realce y motitas.
- 17—A, à realce floreado y punto de armas.
- 18—A P à realce
- 19—P R, para sábanas, bordadas à realce y motitas.
- 20—P R para almohadas.
- 21—E J idem idem para almohadas.
- 22—E J, idem para pañuelos.
- 23—V N, para sábanas, bordadas à realce y motitas.
- 24—V N, para sábanas, bordadas à feston y motitas.
- 25—B R, enlazadas realce.
- 26—V N, para almohadas, bordadas à feston y motitas.
- 27, 28 y 29.—Pantaloncitos para niño, bordados à feston y motitas sobre piqué ó cachemir.
- 30—Cifra de la Emperatriz.
- 31—V, letra rodeada de una guirnalda, bordada à realce y motitas, y apropósito para marcar pañuelos.
- 32—Limpia-plumas bordado con trencillas. (*Véase labores.*)
- 33—Caja para guantes. (*Véase labores.*)
- 34 y 35—Ramitos de yerbas para adornar sombreros. (*Véase labores.*)

### DESCRIPCION DEL FIGURIN.

**PRIMERA FIGURA.** Vestido de tafetan blanco, cubierto con una primera falda de tul que está adornada en el bajo con un volante á grandes pliegues. Segunda falda tambien de tul blanco, recojida á ambos lados con un ramo de flores, y adornada todo alrededor con una greca formada por una guirnalda de hojas de yedra. Cuerpo escotado y de peto, adornado con una guirnalda de hojas colocadas de manera que figuran una chaquetilla Figaro; esta guirnalda se prolonga por la parte posterior del cuerpo y adorna las tres pequeñas aldetas que tiene por detrás. Mangas cortas formadas por un grueso buillon que está adornado con hojas de yedra. El adorno de cabeza que sirve de complemento á este elegante traje, consiste en una diadema de oro, con una estrellita de diamantes en el medio.

**SEGUNDA FIGURA.** Vestido de tafetan color de rosa muy pálido, cuya falda está cubierta por una túnica de tul blanco, que tiene de trecho en trecho una margarita silvestre, y que está adornada todo alrededor con un cordon de estas mismas flores. Cuerpo escotado y de peto, adornado con una draperia de tul, adornada con margaritas. Adorno de cabeza formado por ramitos de estas mismas flores colocadas entre los cabellos. Salida de baile de cachemir blanco, forrada en gró punzó y adornada todo alrededor con un un bordado de coral.

**TERCERA FIGURA.** Vestido de tafetan color flor de malva muy claro, cubierto con una falda de gasa del mismo color. Cuerpo escotado y de peto adornado con una draperia de gasa terminada por un flequillo. Echarpe de encaje Chantilly. Adorno de cabeza, formado de ramos de flores color flor de malva. Collar de oro; pulseras figurando una culebra.

**CUARTA FIGURA.** *Traje para teatro.*—Vestido de terciopelo epinglee, color azul, con falda enteramente lisa. Cuerpo escotado y con peto por delante y por detrás, adornado con un magnífico fichú de encaje de Inglaterra, cuyas largas puntas se anudan por detrás. Mangas cortas. Adorno de cabeza formado por una trenza de terciopelo azul, que, de trecho en trecho, está adornada con estrellas de blonda blanca. Collar y pulseras de perlas.

*Editor responsable Don Domingo Lasa*

—Imp. de *La Elegancia* á cargo de Antonio Atienza.—