

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



Terminamos nuestra revista de modas del número anterior ofreciendo ocuparnos hoy más estensamente de las modas de otoño, y vamos á hacerlo, para satisfacer la justa curiosidad de nuestras amables y bellas suscriptoras, comenzando por hacer una reseña de las modas en general, y terminando por la descripción de algunos trajes completos.

Lindisimas son las sederias que están en moda este año; sus dibujos ofrecen mil graciosas novedades, y los colores oscuros ó semi-oscuros, tales como el marrón, el violeta, el perla y azul china son los más aceptados.

Las faldas continúan haciéndose con bastante vuelo y adornándose con profusion. Los terciopelitos negros ó de color formando banda en el bajo de los vestidos, están muy en moda para trajes sin pretensiones. Estas bandas se componen generalmente de siete ó nueve tiras de terciopelo sumamente estrecho. Algunas modistas ponen cordones en vez de terciopelos.

Los volantes y los plegados continúan tambien muy en moda, especialmente los primeros, cuando son encañonados y están colocados formando feston. Las tiras de tafetan de color fuerte, y los adornos de pasamaneria colocados en los delanteros de los vestidos, gozan tambien de gran favor entre las señoras más elegantes.



Los cuerpos de toda clase de vestidos, excepto los de baile, se hacen nuevamente altos y abotonados: la mayor parte se adornan con fichús en punta ó con pelerinas cuadradas, yá verdaderas, yá figuradas por medio de adornos. Las mangas se hacen ó ajustadas y con vueltas, ó anchas, un poco cortas y abiertas: esta última clase es la más aceptada para trajes de visitas.

Los vestidos de baile se hacen escotados y se adornan con draperias ó con bertas; las mangas son siempre cortas; las fal· das de esta clase de vestidos se adornarán mucho con encajes.

A los abrigos que describimos en nuestro número anterior, y cuyos modelos repartimos á nuestros suscritores, podemos añadir hoy otros dos no ménos elegantes que aquellos.

El primero, llamado Húngaro, se hace de terciopelo ó de paño aterciopelado; es ajustado al talle; tiene un cuello y unas solapas estrechitas, y las mangas son anchas por su parte inferior y tienen grandes vueltas. Todo este abrigo vá adornado con tiras de pasamanería y en los hombros lleva un adorno de esta misma clase figurando *jockey*.

El segundo es una gran capa de terciopelo negro con grandes y anchas mangas, y dos pelerinas, de las cuales la segunda está dispuesta de manera que forma una especie de delantal; este lindo abrigo se adorna con una trencilla de seda, formando un caprichoso y complicado dibujo alrededor de las pelerinas, y en las vueltas de las mangas.

Como abrigos más modestos, citaremos los paletóts y los pardessus de paño de damas, ó de lanilla, adornados con vivos de tafetan de color, y los chales de cachemir con guarniciones de guipure. También están muy en moda los albornoces con capuchon cuadrado.

En general la forma de los sombreros, es la que indicamos yá en uno de nuestros números anteriores; las alas avanzan bastante sobre la frente, los bavolets son anchos, sobre todo en el medio, y muchos de ellos forman una punta redondeada. Adornánse con plumas y con flores, tanto exterior como interiormente, y los *bandós* son muy voluminosos.

Entre otros modelos dignos tambien de mencion, citaremos un sombrero de terciopelo y tul; el ala y el bavolet son de terciopelo color flor de malva, y la copa de tul; al lado izquierdo del ala lleva una guirnalda de jacintos rizados, flor de malva y blancos, é interiormente un abultado bandó de estas mismas flores. Cintas de terciopelo.

No es ménos elegante que el anterior, un sombrero de terciopelo negro con ala de tul blanco. que lleva al borde del ala una pluma negra rizada que atraviesa de derecha á izquierda y que se enrolla sobre la oreja; al pie de la pluma se coloca una rosa. Cintas de terciopelo negro.

Los fichús-canesus, cuya voga, no disminuye, se hacen generalmente, combinando el blanco con el negro; las mangas que les acompañan son muy anchas y sus adornos varían hasta lo infinito. Están tambien muy en moda, unos grandes bulloñes con puños y anchas vueltas, que se llevan mucho con las mangas abiertas.

Vamos ahora á describir algunos trajes completos.

TRAJE DE NEGLIGÉ. Vestido de tafetan mozambique, cuya falda está adornada en el bajo con un plegado de la misma tela como de quince centímetros de ancho, con cabeza de un color más fuerte que el del vestido.

Cuerpo alto y de talle redondo, con cinturon sujeto por medio de una hebilla dorada. Mangas de codo con anchas vueltas adornadas con plegados semejantes á los de la falda aun cuando mucho más estrechos que aquellos. Paletót de paño gris oscuro con vivos de tafetan color grosella. Sombrero de tafetan verde y de tul negro moteado: la copa es de tul y no tiene armazon; el resto del sombrero es de tafetan. Tanto interior como exteriormente, va adornado con guirnaldas de rosas.

TRAJE PARA RECIBIR VISITAS. Vestido de tafetan color violeta claro, cuya falda está adornada con seis volantes, de los cuales tres, son del mismo color del vestido, y los otros tres de un color más claro.

Cuerpo alto y de talle redondo, indicado por medio de un vivo color violeta oscuro. Mangas anchas, que en el bajo forman cinco puntas, adornadas con plegados: estas puntas están reunidas por medio de otro rizado que es el que forma el puño. Cuello y mangas interiores de encaje. Redecilla de oro y terciopelo.

TRAJE DE VISITAS. Vestido de moiré color verde esmeralda, cuya falda está adornada de arriba á abajo con brandebourgs de pasamanería. Cuerpo alto: mangas semi-anchas y con vueltas. Cuello y mangas interiores de encaje. Pardessus de terciopelo negro con anchas mangas con bordados y pelerina de

guipure. Sombrero de crespon blanco y de tul negro adornado con plumas.

TRAJE PARA TEATRO, Vestido de tafetan color de rosa, cuya falda está adornada en el delanterero con volantes á lo *Pompadour*, formando escala. Cuerpo escotado adornado con una berta de encaje blanco. Mangas cortas y huecas. Completa este elegante traje, un adorno de cabeza formado por una guirnalda de margaritas y un albornoz aljerino para salida del teatro.

TRAJE DE BAILE. Vestido de muselina blanca, cuya falda está adornada con diez volantes encañonados. Cuerpo escotado adornado con un fichú semejante al vestido y terminado por dos volantes encañonados. Mangas cortas formadas por otros dos volantes.

El adorno de cabeza complemento de este lindo traje, es una corona de camelias muy pequeñas.

FRANCISCO DE ALVARO.

VARIEDADES.

ROMANCES A LA SALIDA DE LAS NAVES DE COLON DEL PUERTO DE PALOS.

(Conclusion.)

ROMANCE II.

Partir vieron á Color
Sus adictos con tristeza.
Que se aprecia el bien tan solo
Cuando se pierde ó se aleja.
Santangel, Aragones
Y receptor delas rentas,
Con Quintanilla se une
Y á la Reyna se presentan:
El caso le refirieron
Que muy grave se lo muestran
Para la gloria de Dios
Y exaltacion de su iglesia
«Como mirareis, Señora»
»Decian con reverencia
»Este grandioso suceso
»Si otro se lleva la prenda?»

Le suplicaron rendidos,
Inclinando su grandeza
Hacia un bien, que es bien de todos,
Que no hay igual en la tierra:
Iluminó el Santo Cielo
A la esclarecida Reyna,
Y declaró conmovida
Que se adheria à la empresa;
Salió al punto un mensagero
Que à Colon llevó la nueva,
Y aunque dudó receloso
A Santafé dió la vuelta:
Donde en brazos de la dicha
Se prosternó ante Isabela,
Que lo recibió bondosa
Que lo recibió bondosa
Afable, dulce, albagüena
Ofreciéndole sus joyas
Sus dádivas y preseas.
Fernando aunque cauteloso
Se unió en grata complacencia,
Y à Colon tendió la mano
De su asentimiento en prueba.

ROMANCE III.

Al lucir la bella aurora
Entre las flores de Mayo
Colon emprendió gozoso
Su expedicion para Palos:
Cantaban las aveçillas
En los deliciosos campos
De la bella Andalucia
Que fué ufano atravesando:
Con su mula diligente
Sus greguescos y su sayo,
Con su pluma en el birrete
Su capotillo leonado:
Por do quiera que pasaba
Le brindaban agasajos,
Y repetidas señales
De reverencia y acato:
Mas como la infausta suerte
Siempre marcha perturbando
El contento y la ventura,
Le ofració nuevos quebrantos,

Pues su proyecto espantaba
A aquellos pechos incautos,
Que en estrecha cárcel viven
En sus costumbres menguados
A la Rábida llegó
Do halló su primer amparo,
Y en los brazos de Marchena
Reposó de su quebranto:
Mostró el rescripto famoso
Que con aúlico aparato
En la Iglesia de San Jorge
Se publicó, y con gran fausto,
Admitiendo sus ofertas
Y los bajeles mandando
Aprontar, para la empresa
Que admiten los Soberanos:
En diversos pareceres
Fué aquel hecho contemplado;
Los unos se contristaban
Funesta opinion mostrando:
Los otros tristes anuncios
Ofrecian y cuidados:
Colon en tanto afanoso,
Prudente, fiel, recatado,
Con su esfuerzo mantenía
Su dignidad y su rango:
Cual águila vagorosa
Se consideraba ufano,
Encumbrado en la eminencia
De su espíritu alentado:
Por su fé se enardecia,
Y en su corazón cristiano
Hallaba toda su dicha,
Su galardón anhelado.

ROMANCE IV.

Con segura confianza
Aunque entre angustias y duelos
Mantiene Colon ufano
De su proyecto el misterio:
No le arredran los mares
Desconocidos ó yertos,
Ni de las horribles hiadas
El mentido y falso aspecto:

Ni del huracan terrible
El soplo adusto y soberbio
Que el corazon animoso
Firme se ostenta en el pecho:
Delfines, sirenas bellas
Reflejaban á lo léjos
Y de los Dioses marinos
El más cumplido cortejo:
El gran Khan y sus tesoros;
Manqui, Cathay en su seno
Con auríferas regiones
Esclarecian su ingenio:
La fé cristiana, triunfante
Y su divinal asiento,
En su corazon ardiente
Establecieron su imperio:
Todo en Dios le contemplaba
Y su mas puro deseo
Se encerraba en el rescate
Del Santo Sepulero escelso.
Premió el señor su constancia
Y sus émulos venciendo,
Inspiró á los mareantes,
Galá de aquel hemisferio;
Los tres hermanos Pinzones
Se unieron á sus proyectos,
Y aquella union fué seguida
De animacion para el pueblo;
Tres brillantes Carabelas
Aprontaron de concierto,
Los tres famosos hermanos
Dificultades venciendo:
Colon en Santa Maria
Elevó su enseña al viento,
Y en la Pinta y en la Niña
Los tres Pinzones salieron:
Retumbaron sus bombardas,
Y el mar se mostró sereno,
A llevar al nuevo mundo
A aquellos Náutas alteros;
Mil vivas y aclamaciones
Resonaron de concierto
Disipando los disturbios
Afanos y desconsuelos:
Zarpó la flota atrevida

Y se vieron à lo léjos,
Volar con alas de lino
Los tres bajeles ligeros.

JUAN MANUEL DE ARRAMBIDE.

DESCRIPCION DE LA LÁMINA DE LABORES

Repartimos con nuestro número do hoy una lámina que representa una labor tan útil, como elegante y sencilla; esta és una zapatilla. Hé aqui la manera de ejecutarla.

Se corta un pedazo de cachemir ó de terciopelo negro, y se marca el dibujo de nuestra lamina bordando despues con seda verde las hojas, y con seda rosa azul ó amarilla las flores.

Para continuar la zapatilla se repite el mismo dibujo por ámbos lados.

EMILIA S.

DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA. Vestido do terciopelo negro hechura princesa adornado con pasamaneria; cuello y mangas de encaje. Sombrero de crespon rosa y de terciopelo negro adornado con rosas: interiormente diadema de blonda negra y una gran rosa al lado derecho. Cintas color de rosa.

SEGUNDA FIGURA. Vestido de moiré frances color azul, cuya falda está adornada con tres tiras de *guipure* negro rebiteadas con rizaditos de cinta azul. Cuerpo alto y con cintura; mangas con vueltas abiertas. Mangas interiores y cuello de tul. Corbatá de encaje negro. Abrigo de cachemir. Sombrero de terciopelo marron y tul blanco; el ala y el bavolet son de terciopelo; la copa es de tul y lleva encima un enrejado de terciopelo. Al lado izquierdo del ala está adornado con una pluma marron. Interiormente carrilleras de blonda y flores de terciopelo azul.

TERCERA FIGURA. *Traje para niña de seis años.* Vestido de tafetan rayado. Pardessus de lanilla, adornado con tiras de terciopelo color de grosella. Cuello y mangas interiores de nausouk. Sombrero Tudor, de terciopelo negro, adornado con una pluma grosella.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

IRUN: Imprenta de LA ELEGANCIA, à cargo de Antonio Atienza.