

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



uando la moda está entregada al *dolce sarniente* ¿qué se puede esperar de ella? Cuando se han agotado todas las novedades ¿qué se puede decir de nuevo? Esto es lo que pensabamos antes de recibir las noticias que nos remiten semanalmente las modistas mas notables de Paris. Pero despues de leer sus cartas nos hemos convencido de que la moda no descansa nunca, y de que cada dia inventa una nueva hechura ó un adorno mas lindo que todos los descubiertos hasta entonces. Comenzaremos por decir que los vestidos de muselina blanca gozan de gran favor para traje de sociedad, sobre todo en las poblaciones de baños, en las que generalmente hay bailes y reuniones. Adórnanse con volantes bordados ó encañonados ó con bullonados de doble cabeza.

El *barege*, la granadina de seda, y la tarlatana, comparten el favor con la muselina. A pesar de que continúan muy en moda los volantes, se ven sin embargo otra multitud de adornos á cual mas caprichosos y lindos; citaremos entre otros un volante con cabeza plegada á dobles pliegues, y sobre él un ancho bullonado.

Los vestidos de *barege* se adornan con cinco ó siete volantitos.

Para trajes de campo, los *mozambiques* y el pelo de cabra son las telas mas aceptadas; estos vestidos se adornan con bandás lisas colocadas de arriba á abajo, y rodeadas de tafetan de colores claros; en medio de ellas se ponen botones ó lacitos.



Los vestidos se hacen ya de cuerpo alto, ya escotados, segun que se destinen para paseo ó calle, ó para baile. Segun dijimos en nuestro número anterior, los cuerpos con aldetas vuelven á estar en moda; las aldetas muy pequeñitas son las mas elegantes.

En cuanto á mangas, las mas aceptadas para trajes de calle son las anchas por la parte superior, ajustadas al codo, y con anchas vueltas. Para traje de baile las únicas aceptadas son las mangas cortas. Finalmente para vestidos de visita gozan de gran favor las mangas anchas y un poco cortas, con puño suelto.

Como un modelo de frescura, de gracia y de elegancia, citaremos un vestido de tarlatana blanca, con lunarcitos azules. Este vestido tiene dos faldas, adornadas con un plegado de cinta de diez centímetros de ancho; la segunda falda está levantada del lado izquierdo por medio de un lazo de cinta azul. Cuerpo escotado y con peto, adornado con una berta de la misma tela, rodeado de rizados de cinta azul. Mangas cortas terminadas por rizados semejantes á los de la falda.

Continúan gozando de gran favor los paletôts grises y los albornoces de color y los *pardessus* de tafetan; los chalets y las manteletas de muselina blanca tienen gran aceptación, y se comprende que sea así puesto que son sumamente cómodos y frescos para traje de campo.

Las manteletas de tafetan con volantes de encaje, y los chalets de encaje, continúan de moda y son como siempre el rico complemento de un lujoso traje de visitas. Los chalets de granadina de que hemos hablado en nuestros números anteriores, van perdiendo una parte del favor de que antes gozaban; se han generalizado demasiado, y las señoras de alta sociedad comienzan á mirarlos con desden.

Los chalets negros de cachemir, bordados y adornados con encaje están tambien muy en moda, así como los pañuelos de crespon de China, bordados con seda negra y amarillo de oro; hemos tenido ocasion de ver uno de estos últimos, y podemos asegurar á nuestras bellas lectoras que hacen un lindísimo efecto.

Los sombreros continúan llevándose de la misma hechura que anteriormente; adórnanse con flores y cintas, y mas particularmente con frutas; pero seanos permitido decir que á pesar de ser este último adorno el que está mas en moda, le

creemos de muy poca duracion , porque es poco gracioso.

Los sombreros mas en moda para traje de calle ó de paseo, son los de crin ó paja; para visitas continúan llevándose los de crespon, y finalmente para campo los únicos admisibles son los de paja con alas ya levantadas ya inclinadas hácia abajo.

Como modelo de buen gusto citaremos un sombrero de tul blonda color azul , cuya ala estaba adornada exteriormente con una rama de azahar y un lazo de tafetan blanco con cabos flotantes ; interiormente llevaba carrilleras de blonda y *bandó* de las mismas flores que constituyen el adorno exterior.

Hemos dicho antes que las frutas estaban muy en moda para adornar los sombreros, y ahora añadiremos que las cerezas son entre todas ellas las que tienen mayor aceptación. Así es que se ven en los bailes multitud de guirnaldas de cerezas, de grosellas y de moras, admirablemente imitadas.

Pasemos á otro asunto.

Las camisetas para vestidos abiertos se componen de entredoses bordados , alternados con entredoses de encaje. Como novedad en este género citaremos unas camisetas de percal bordado, adornadas con cintas grosella y negras, formando berta y tirantes.

Las mangas, los canesús y las chaquetillas zuavas de percal bordado, adornadas con rizados de cinta, gozan de gran favor.

Citaremos dos modelos de mangas á cual mas elegantes; las primeras tienen en su parte superior un bullon, y despues un volante abierto y redondeado por delante, adornado con tres cintas de gró de color , y un volantito de encaje : encima del bullon llevan un gran lazo de cinta con caidas.

El segundo modelo es una manga de encaje con cuatro *bouffants*, separados por tiras de encaje negro y terminada por un volantito de encaje blanco colocado sobre otro de encaje negro.

Terminaremos este ya largo artículo , describiendo algunos trajes completos.

TRAJE DE CALLE.—Vestido de *barege* de seda , color gris , cuya falda está adornada en su parte inferior con un gran volante con rizados de tafetan verde , y encima de él otro volantito con su rizado. Cuerpo alto y con cintura. Mangas formadas por dos bullones y terminadas por un volante adornado con un rizado verde. Cuello y mangas de muselina bordada. Sombrero de paja de Italia, adornado al lado izquierdo del ala,

con un ramo de madreselvas y moras. Interiormente *bandó* de madreselvas. Cintas azules.

TRAJE DE CAMPO. = Vestido de piqué color lila, cuya falda está adornada en el bajo con una ancha greca bordada con trencilla negra; *pardessus* de la misma tela, ajustado al talle y bordado como la falda. Mangas semi-ajustadas por la parte superior y anchas por la inferior, terminadas por vueltas bordadas. Sombrero de paja belga, adornado con un ramo de amapolas y espigas.

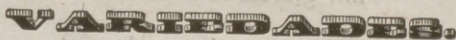
TRAJE DE PASEO. = Vestido de granadina de seda á cuadros verdes y blancos, cuya falda está adornada con seis volantitos; el que ocupa la parte inferior del vestido, tiene veinte centímetros de ancho, lleva encima de la costura un bullonado con doble cabeza de seis á ocho centímetros de ancho: á continuación de él se colocan, formando feston, otros cinco volantitos de á seis centímetros cada uno. Cuerpo alto con tirantes festoneados; mangas de codo con anchas vueltas. *Pardessus* de seda negra con vivos color de violeta. Sombrero de paja de Italia, de hechura *segadora*, adornado con una guirnalda de cerezas.

TRAJE DE BAILE. = Vestido de gasa Chambery, color flor de malva, cuya falda está adornada en el bajo con un volante encañonado; encima de él lleva una cinta de gró de color un poco mas oscuro que el del vestido, formando feston. Cuerpo escotado y de peto, cerrado por delante con una hilera de botones y adornado con una doble berta formada por encañonados de encaje y rizados de cinta color flor de malva; en los hombros lazos de tafetan. Completa este elegante traje una diadema de flores, terminada por un lazo de yerbas.

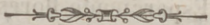
FRANCISCO DE ALVARO.

DESCRIPCION DE LA LAMINA DE TAPICERIA.

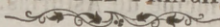
La linda lámina que repartimos con este número, és muy á propósito para alfombra, teniendo cuidado de repetir con igualdad el dibujo.



*Poesias de la Srta. D.^a Alejandra Argüelles de Toral,
escritas á la edad de 8, 10, 12 y 14 años.*



HIMNO AL NATALICIO DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS.



Coro. — Al Principe Alfonso
cantad alabanzas,
que és hoy de la Iberia
la dulce esperanza.

1.^o — Cual nuncio dichoso
de paz y ventura
el hijo aparece
de Isabel segunda;
Y á la grata nueva
que el cañon anuncia,
plácemes alegres
por do quier se escuchan.

2.^o — Al vástago regio
rodean la cuna
de Alfonso y Pelayo
las sombras augustas;
Fernando tercero
guardarle asegura,
y el rey de las Navas
mil dichas le augura.

3.^o — Mi nombre glorioso,
le dice, te escuda,
y en bronces y mármol
haré que se esculpa;
De Isabel primera
resuena la tumba,

y á su augusto nieto
mil glorias le anuncia.

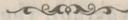
4.º=Hoy que al templo santo
sales, reina augusta,
á verle en tus brazos
todos se apresuran.

Esparciendo flores
Madrid te saluda,
vivas dando á Alfonso,
Príncipe de Asturias.

5.º=Y á esa escelsa niña
que fué la presunta
del trono heredera,
su afecto tributa;

De Isabel y Alfonso
los nombres se anudan,
y en los dos, España
su porvenir funda.

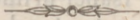
CORO.=Al Príncipe Alfonso
cantad alabanzas,
que és hoy de la Iberia
la dulce esperanza.



Á la venida de mi querido papá.

Muy bellas del estio
son las mañanas
y los dulces encantos
de la alborada.

El dia que tú llegues,
papá del alma,
su luz pura y riente
será mas grata.



Á MI ADORADA HIJA MARÍA DE LA GLORIA.

¿Quien le dá aroma á la flor?
¿Quien le dá rumor al viento?
¿Quien tan suave movimiento
A las nubes de color?

¿Quien con pincel sobrehumano
Pintó en el azul del cielo
Ese tachonado velo,
Ese dosel Soberano?

¿Y quien á la yerbecilla
Le dice «vegeta y crece,
Tu cáliz abre y florece
Modesta, pura y sencilla»?

¿Y quien con vivida luz
Ilumina la natura
Y dá á la noche capuz
Y al sol esa lumbre pura?

¡Oh! ¿Sabes quien, hija mía,
Opera tales portentos?
¿Quien rige los elementos
Con alta sabiduría?

¡Es una suprema mano
De tan pura y rica esencia,
Que llena la omnipotencia
Del gran poder Soberano!...

Su nombre no te lo dice
Mi pluma, pues el creyente
Adivinale en su mente
Mientras su alma le bendice.

Él, puso en el pecho mio,

Cual eterno manantial,
El dulce amor maternal
Con que por ti desvario.

Él, que dió aroma á la flor,
Árbitro és de tu existencia,
¡Acata su omnipotencia!
¡Reza, arcángel de mi amor!

Julio. 1861.

FAUSTINA SAEZ DE MELGAR.

DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA.—Vestido de muselina blanca, cuya falda está adornada en el bajo con un gran volante encañonado que lleva encima de la costura un bullonado de doble cabeza con entredoses de *gnipure* en el medio, y debajo de ellos una cinta color flor de malva. Cuerpo escotado, cubierto con una pelerina cuadrada, adornada como la falda. Mangas formadas por tres *bouffants* y un volante que lleva encima un entredos. Falda de debajo de tafetan color flor de malva. Albornoz de tafetan color flor de malva, adornado con terciopelo negro. Sombrero de paja de Italia, adornado con una gran pluma blanca. Guantes largos.

SEGUNDA FIGURA. — Vestido de tafetan azul celeste; el bajo de la falda está adornado con una tira de *moiré* blanco que lleva encima de la costura un escarolado de tafetan. Cuerpo de hechura de chaleco, adornado como la falda. Mangas semi-anchas, con vueltas de *moiré* blanco. Cuello y mangas de muselina. Enagua de muselina con volantes encañonados á lo *Pompadour*. Sombrero de crespon blanco, adornado con rosas blancas y miosótis.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.