

# LA ELEGANCIA.

## Modas de Señora.



Pequeñas y escasas son las modificaciones sufridas en la hechura de los vestidos de entretiempo y de verano; casi puede decirse que las telas y una parte de los adornos es lo único que varía. Por consiguiente los vestidos siguen haciéndose con mucho vuelo, tanto que hay algunos que tienen hasta siete metros de anchura total; como esta clase de vestidos necesitan algo que los sostenga, de aquí el que el mirinaque adquiere cada día mayores dimensiones, y que se adopten una porción de clases que llenan su objeto más ó menos perfectamente.

Hemos dicho en nuestro número anterior, y ahora nos vemos obligados á repetirlo, que los adornos de los vestidos varían hasta lo infinito; pero si entre la multitud de ellos que existen y que se adoptan por las señoras más elegantes hay algunos preferidos, podemos decir que lo más usual son los volantes, los rizados y los plegados.

Hácense muy pocos vestidos lisos, porque los más sencillos suelen llevar algún adorno en la falda.

En cuanto á las telas existen una multitud de ellas, cuyos dibujos son á cual más lindos y variados. Las más en moda, según pronosticamos en nuestro número anterior, son los tejidos de pelo de cabra, la muselina y la gasa de Chambéry; en sedería los vestidos que obtienen más boga, son los de tafetanes con dibujo *chiné* sobre fondo oscuro, como negro, marrón y gris; y los tafetanes moteados sobre fondos de estos mismos colores.



En vez de indicar algunos adornos aislados, vamos á describir dos ó tres vestidos hechos en Paris hace muy pocos dias, para que nuestras lindas lectoras puedan formar una idea exacta de los mas elegantes.

Citaremos en primer lugar un vestido de tafetan blanco, á grandes cuadros, con un ramito de grosella de los Alpes en medio de cada uno de ellos; la falda, que tenia muchísimo vuelo, estaba adornada con rizados de tafetan blanco y de color de grosella, puestos unos casi encima de otros, de manera que formaban una masa compacta de quince centímetros de ancho: á continuacion de estos rizados llevaba un volante de tafetan blanco picado, y encima de él otro de tafetan grosella: ambos daban la vuelta á la falda por detrás, y venian á cruzarse por delante: estos volantes estaban cojidos al lado izquierdo por medio de un lazo, color grosella, con grandes caidas. El cuerpo era escotado y estaba adornado con rizados semejantes á los de la falda; las mangas eran muy anchas y estaban fruncidas y adornadas como el resto del vestido.

Digno és tambien de llamar la atencion un vestido de tafetan marron, á cuadros ligeramente indicados por una listita negra con puntitos blancos, adornado de la manera siguiente: tenia en primer lugar en el bajo de la falda un volante de veinte y cinco centímetros de ancho, el cual llevaba todo al rededor una greca formada por un galon negro con puntitas blancas: encima de la costura del volante, llevaba un rizado de ocho centímetros, y sobre él una tira lisa, y encima de esta última un plegado que terminaba el adorno. El cuerpo era de talle redondo y estaba cerrado por medio de botones de la misma tela; las mangas, semi-anchas é indicando un poco el codo, estaban adornadas de una manera análoga.

Los cuerpos blancos, que segun dijimos en nuestro número anterior estarán en moda este verano, ván generalizándose cada vez mas y son muy de moda, especialmente si se ciñen con un cinturon *Médicis*.

Muchos vestidos de verano se hacen con cuerpo abierto, y especialmente los de muselina blanca ó impresa: con estos cuerpos, se llevan unos camisolines bordados, adornados con *valenciennes*.

En abrigo existe una estremada variedad y se adoptan indistintamente todos los modelos que hemos descrito en nuestros números anteriores; para traje de visitas son de rigor los

chales con volantes de encaje; para traje de calle, de paseo, ó de campo, úsanse, respectivamente, los paletóts ó manteletas de gró negro, y los de lanilla gris ó lila muy claro, y los albornoces pequeños de paño sumamente fino.

Si bien los vestidos y los abrigos no han sufrido grandes variaciones en su hechura y en sus principales detalles, en cambio los sombreros han cambiado muchísimo de hechura desde este invierno. Omitimos describir esta, tanto porque lo hemos hecho yá en uno de nuestros números anteriores, cuanto porque nuestras amables suscriptoras pueden verla en los figurines que les remitimos con cada número; por eso nos limitaremos á reseñar algunos modelos de los mas elegantes; pero antes de hacerlo debemos establecer una gran division en los sombreros y agruparlos por categorías; tenemos primeramente los sombreros de viaje y de campo; estos se hacen de paja, yá blanca, yá marron, yá gris, con las alas vueltas hácia abajo, y se adornan con plumas y lazos de tafetan; estos sombreros, llamados antes ingleses, se denominan ahora sombreros *amazona*, y son los adoptados mas generalmente para traje de viaje ó de campo; hay tambien otros sombreros de paja, que se emplean tambien para campo, y cuya hechura se asemeja algun tanto al ros que llevan nuestros soldados. Para traje de calle y paseo los sombreros de paja y erin y los de tafetan con ala de paja son los mas en moda; adórnanse generalmente con lazos de cinta negra y rosa Hortensia. Finalmente para traje de visitas los sombreros de crespon y blonda son los únicos admitidos; describiremos algunos modelos de todos ellos.

Es el primero un sombrero *amazona*, de paja belga, alas estrechitas y ligeramente inclinadas hácia abajo, y copa muy poco pronunciada; al lado derecho lleva una gran pluma rizada que dá la vuelta á casi todo el sombrero, y que está sujeta por delante por medio de un lazo de cinta azul Prusia con una hebillita de acero en el medio.

Sombrero de paja de arroz, cuya ala lleva á dos dedos del borde, una tirita de terciopelo negro: bavolet de tafetan rosa, ribeteado con una tira igual á la del ala, y cubierto por una redecilla de terciopelo negro, que cubre tambien una gran parte del ala; á ambos lados ramos de rosas; interiormente *bandó* de cinta color de rosa, cubierta con redecilla de terciopelo, y ambos ramos de rosas sin hojas verdes; cintas color de rosa.

Sombrero de crespon rosa y blonda blanca, adornado con un bullonado de tul negro que atraviesa el ala; en la union de este bullonado con el bavolet, lleva una gran rosa y un lazo de tafetan negro con florecitas rosa: interiormente carrilleras de blonda y *bandó* de rosas; cintas iguales á las del lazo del bavolet.

Sombrero de paja blanca con bavolet de crespon azul, adornado con una doble trenza de crespon, y campanillas silvestres sujetando los extremos de esta trenza: encima del bavolet, lazo de tafetan negro; carrilleras de blonda y *bandó* formado por una trenza enteramente igual á la que adorna exteriormente el sombrero, y cuyos extremos están sujetos como los de aquella. Cintas azules.

Los adornos de cabeza para trajes de baile varían muy poco de los que hemos descrito en nuestros últimos números; parece que vuelve á inclinarse la moda hácia las coronas redondas; pero todavía sigue predominando la hechura de diadema. La madreseña, las lilas, los pensamientos y las rosas rey, son, juntamente con la reseda, las flores mas en moda.

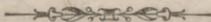
Vamos á terminar este artículo describiendo algunos trajes completos.

**TRAJE DE PASEO.**—Vestido de tafetan gris adornado con anillos enlazados entre sí y abiertos por arriba; estos anillos están hechos de la misma tela que el vestido, ribeteados por un lado y terminados por el otro por un encañonado de tafetan verde. El bajo de la falda está adornado con un gran encañonado negro formando un volante, encima del que caen los anillos de que hemos hablado antes; el cuerpo es alto y con doble peto muy poco marcado. Las mangas, estrechas por la parte superior, están adornadas con un volante y un encañonado sostenido con dos escarapelas por cada lado. Sombrero de paja con bavolet de tafetan color de rosa, adornado con un ramo de amapolas sujetas por medio de un lazo de paja con borlas.

**TRAJE DE CALLE.**—Vestido de tafetan rosa, á lunarcitos, cuya falda tiene por único adorno un estrecho encañonado colocado en su parte inferior; mangas anchas con un gran bullon formando jockey. Cinturon, *Médecis*, de terciopelo negro, que forma por delante una punta en la parte superior y dos en la inferior, y por detrás una punta en la parte superior y tres en la inferior, cada una de las cuales está terminada por una borlita de pasamanería. Grande *écharpe* de tafetan

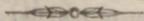
negro listado que parte del lado izquierdo. Pelerina de muselina y guipure formando punta por detrás y doble punta por delante; la parte inferior de esta pelerina está abierta para que pase el cinturón; la superior está adornada con un entredos por el que pasa un terciopelito negro; mangas de muselina con un puñito formado por un entredos semejante al de la pelerina. Sombrero de paja adornado con guirnaldas de lilas y lazos de tafetan rosa; interiormente carrilleras de blonda. Cintas color de rosa.

FRANCISCO DE ALVARO.



## VARIEDADES.

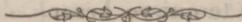
*Poesías de la Srta D.<sup>a</sup> Alejandra Argüelles de Toral,  
escritas á la edad de 8, 10, 12 y 14 años.*



### Á la muerte de D. Antonio Guzman.



Madrid bañado en lágrimas espera  
el entierro del célebre Guzman,  
pagando este tributo al gran artista  
que en la escena su nombre hizo inmortal.  
Al pasar por el templo en que sus glorias  
con Maiquez y Latorre compartió,  
y al que también la triste suerte cupo  
de oír en las tablas su postrera voz,  
Fúnebres himnos en su loor sonaron,  
y las actrices, llenas de dolor,  
mil coronas esparcen por el aire  
para cubrir la tumba del actor.  
A dios, Guzman, por siempre tu memoria  
impresa en toda España quedará,  
y de flores ornando tu sepulcro,  
al que reír hiciste, llorará.



**Á mi querida Isidra en sus días.**

Las alegres praderas  
del Manzanares  
presentan en tus días  
bellos paisajes.

Con danza y fiesta  
á su santo patrono  
Madrid celebra.

Los pájaros aumentan  
tan lindo cuadro ,  
y á ti Isidra dirigen  
sus dulces cantos.

Y sus colores  
mas hermosos que nunca  
muestran las flores.

Ya amaneció risueño,  
Isidra amada,  
el día que á mi tanto  
me alegra el alma.

Gózalo, amiga,  
dichoso cual desea  
tu Alejandrina.

**A la venida de mi querido papá.**

Á la feliz llegada  
de mi amado papá ,  
de gozo y alegría  
me siento enagenar.

Vuela , vuela á mis brazos,  
que esperándote está  
tu tierna Alejandrina  
que te quiere besar.

## A la inauguración del canal de Isabel 2.<sup>a</sup>

---

### HIMNO.

---

Del Lozoya el raudal cristalino  
ven ¡oh Reina! ven á inaugurar,  
celebrando con júbilo inmenso  
lo que hará tu reinado inmortal.

Ya Madrid engalanado te espera  
la alegría mostrando en su faz,  
ya los vivas alegres resuenan  
de tu nombre en el ancho canal.

A tu voz el torrente espumoso  
brota al fin de su gran manantial,  
y admirando su cauce grandioso  
de las ciencias el triunfo cantad.

Que resuenen los himnos de gloria,  
preces mil al Eterno elevad,  
é inundados de gozo y ventura  
la gran obra del siglo ensalza.

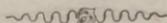
Loor eterno á los que tal empresa  
á su cima lograron llevar ;  
en la historia sus nombres grabados  
las futuras edades verán.

Fuente bella que hasta el firmamento  
orgullosa pretendes llegar  
ofreciendo en tus mágicas aguas  
hoy á Mantua la prosperidad.

Cuando llegue la augusta Isabela,  
á su vista mil juegos harás ;  
que tus perlas forman la corona  
que ha de darla la inmortalidad.

---

## DESCRIPCION DEL FIGURIN.



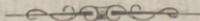
PRIMERA FIGURA.—Vestido de tarlatana blanca con viso de tafetan junquillo, cuya falda está adornada con guarniciones de la misma tela, atravesadas por una cinta de tafetan color flor de malva. A cada lado ramos de violetas de Parma y pensamientos. Cuerpo de peto, adornado con una draperia y con una guarnicion semejante á la de la falda; ramo de flores en medio del pecho; mangas cortas. Completan este lindo traje unos ramos sueltos de violetas de Parma y pensamientos colocados entre los cabellos.

SEGUNDA FIGURA.—Vestido de tafetan azul celeste, cuya falda está adornada con nueve volantes picados; cuerpo con peto tanto por detrás como por delante. Berta de encaje, adornada con escarapelas de tafetan azul picado. El adorno de cabeza es una trenza de terciopelo azul celeste y plumas blancas.

TERCERA FIGURA.—Vestido de tafetan color de rosa, con dos faldas, adornadas con rizados de la misma tela. La segunda falda está cojida al lado izquierdo con un ramo de margaritas. Cuerpo de escote cuadrado. Camisolín de tul con mangas cortas, adornado con blondas. En medio del pecho y en los hombros ramos de margaritas blancas. Una guirnalda de estas mismas flores completa el adorno de cabeza.

CUARTA FIGURA.—Vestido de tafetan *Pompadour*, fondo blanco, con flores brochadas, cuya falda está ribeteada con terciopelo *punzó*. Cuerpo escotado, con berta de la misma tela que el vestido, y adornada con tres tiras de terciopelo *punzó*; lazos de esta misma tela en el pecho y en los hombros. Cinturon, *duquesa*, de terciopelo *punzó*. Adorno de cabeza, compuesto de plumas blancas y de escarapelas de terciopelo. *Salida de baile* de tela de Alger, fondo blanco con listas doradas.

FRANCISCO DE ALVARO.



Editor responsable, D. Domingo Lasa.

---

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja