

# LA ELEGANCIA.

## Modas de Señora.



Las telas de pelo de cabra, puede decirse que son la mas generalmente adoptadas para trajes de entre-tiempo ; este tejido que se hace con multitud de dibujos á cual mas lindos , y que recibe tambien distintos nombres en cada uno de los almacenes de Paris , se adopta indistintamente para traje de calle, de paseo ó de campo , segun su hechura , y segun la manera con que se adorne el vestido. Cuando el pelo de cabra es con dibujos flor de malva , verde ó grosella sobre fondo blanco , puede adornarse con rizados de tafetan del mismo color. Casi todos estos vestidos se hacen sin volantes.

Los vestidos de *foulard* , gozan tambien de gran aceptacion; esta tela que generalmente es de un solo color , hace muy buen efecto, cuando el vestido hecho con ella se adorna con vies de tafetan de otro color distinto. Los vestidos de *foulard* color mahon bordados con trencillas de seda blanca , son sumamente elegantes.

Se vén ya algunas muselinas nuevas fondo claro con florecitas , y con tres volantes á *disposicion* ; entre otros, citaremos un lindo corte de vestido fondo blanco con florecitas silvestres; los volantes tienen ena tira negra enlazada con una guirnalda de campanillas silvestres y yerba.

Cómo novedad para trajes de mañana , recomendaremos una indiana moiré , con florecitas , que imita perfectamente la seda hasta el punto de confundirse casi con ella.



Las faldas de la generalidad de los vestidos llevan mucho<sup>s</sup> adornos especialmente en el bajo ; en nuestros números anteriores hemos indicado ya cuales eran los adornos mas en moda , por lo que hoy nos limitaremos únicamente á decir que para un vestido de seda ó de lana gris , és sumamente elegante poner en el bajo de la falda cinco ó siete tiras de tafetan de un color fuerte , tal cómo grosella ó verde á tres dedos de distancia unas de otras : inútil nos parece decir que el cuerpo y las mangas deben adornarse de la misma manera.

Tambien es un lindisimo adorno una tira de tela igual á la del vestido de 10 centímetros de ancha , que lleva en sus orillas un encañonado de tafetan de color fuerte , que sube á lo largo de la falda hasta la cintura.

Cómo novedad en adornos indicaremos un volante encañonado colocado en el bajo de la falda y sobre el que cae otro volante con picos.

Los cuerpos con solapas y con cuellecitos pequeños continúan teniendo cada dia mayor aceptacion; vuelven á adoptarse tambien los cuerpos á lo Luis XV que se adornan con rizados y lazos.

El cuerpo *tirólés* hechura enteramente nueva y que recomendamos á nuestras lectoras , és alto y cerrado , y está adornado por el pecho con draperías y por la espalda con pliegues.

Los cuerpos blancos están muy en moda este año , especialmente para las señoritas solteras. La mayor parte se hacen de muselina y se adornan con entredoses bordados ; las mangas son anchas y tienen puños de encaje semi-cerrados. y el cuello está formado por un rizado de tul. Cuando estos cuerpos se hacen de *ehaconá* se adornan con entredoses bordados con algodón encarnado ó azul , y los puños se bordan tambien de la misma manera:

Las mangas de casi todos los vestidos se hacen abiertas ; la mas aceptada es la manga jockey-club con puño y vuelta sumamente ancha ; interiormente se forra en seda blanca y al borde se pone un rizado de tafetan.

Pasemos ahora á los abrigos y digamos dos palabras acerca de algunos nuevos modelos.

Entre uno de los que han tenido mas aceptacion entre la sociedad elegante , citaremos la casaca *Euridice*. Este elegante abrigo es semi-ajustado , y se hace de tafetan negro : adornase con vies ó con vivos de tafetan de color , ó con rizados de tafetan blanco colocados todo al rededor.

No es menos elegante para traje de visitas , una manteleta echarpe , de tafetan negro , adornada con flequillos negros y verdes ; unas veces lleva este elegante abrigo dos grandes volantes , y otras , que es lo mas frecuente , una multitud de ellos sumamente estrechitos ribeteados de tafetan azul , blanco ó violeta .

La forma de los sombreros ha sufrido una nueva modificación , los mas elegantes en la actualidad se hacen altos de ala , separados de los carrillos , y se adornan con profusion , tanto interior como esteriormente . Los bivoléts son redondos y están formados por cinco grandes pliegues . Los sombreros de paja comienzan á aparecer , mas frescos y mas lindos que los del año pasado . Para que nuestras amables lectoras formen una idea exacta de los que están más en moda , describiremos algunos modelos de unos y de otros .

Citaremos en primer lugar un sombrero de tul blanco con bivolét de tafetan blanco , cuya ala está adornada esteriormente con una drapería de tul sostenida por ramos de lilas . Interiormente lleva carrilleras de blonda , ramos de lilas y lazo *mariposa* .

Es muy lindo tambien un sombrero de paja de arroz adornado con rizados de blonda , y con una guirnalda de yedra colocada al rededor de la copa y que baja por ambos lados , hasta el medio del bivolét . El ala es lisa y tiene por único adorno cuatro presillas de trencilla de paja colocadas á distancias iguales . Interiormente lleva una diadema de yedra , y unas carrilleras de blonda . Cinta de gró blanco .

Para traje de campo , y para viaje hay tres ó cuatro clases de sombreros igualmente aceptados por las elegantes ; son estos , el ruso , el español ó calañé , y el amazona . Todos ellos se adornan con terciopelo negro y plumas , pero debemos advertir á nuestras siempre amables suscriptoras , que las plumas de gallo han caído en desuso , y que en la actualidad las únicas admitidas son las de aveztruz .

Las guirnaldas para adornos de cabeza son un poco prolongadas ; las mas lindas se hacen con yedras y rosas , o con madreselva y margaritas dispuestas en ramas delgaditas que se acomodan perfectamente á toda clase de peinados .

Dos palabras acerca de la ropa blanca ; las enaguas se llevan con un ancho dobladillo , y sobre él una ligera guirnalda bordada á realce ; las mas sencillas llevan una serie de jaretas

desde el bajo hasta las rodillas. Las camisas se bordan también á realce, dibujos muy menuditos, y se adornan con una tira de encaje tanto en el cuello como en las mangas.

Antes de terminar nuestro artículo describiendo algunos trajes completos, diremos que las sombrillas *marquesas* que tanta aceptación han tenido, van cayendo ahora en desuso. Las más elegantes en la actualidad son rectas un poco grandes, de *moiré antique*, ó *moiré francés*, sin flequillos ni volantes, unas bordadas al pasado y otras bordadas con trencillas.

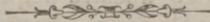
*Traje de paseo.*—Vestido de tafetan gris muselina, chineo marrón. El cuerpo no tiene costura por delante y está atravesado por una tira de tafetan marrón con adornos góticos; esta tira forma cinturón por detrás; la falda está adornada en el delantero con tres hileras de botones marrón; el bajo de la falda lleva una tira de tafetan, marrón de una cuarta de ancho; las mangas son bastantes estrechas, y están abiertas y redondeadas por detrás; los jockeys y el contorno de las mangas están adornadas con tiras de tafetan semejantes á las de la falda. Sombrero de tul-blonda fruncido; bavolet mitad blonda, mitad encaje, adornado en el medio, con un manojito de espigas sujetas por medio de una hoja de parra; en la parte superior del ala lleva una gran rosa blanca colocada sobre un lazo de encaje negro. Interiormente carrilleras de blonda blanca y diademas de capullos de rosa, colocados sobre un rizado de encaje negro. Cintas blancas.

*Traje de visitas.*—Vestido de tafetan fondo verde con florecitas; la falda está adornada en el delantero con una hilera de botones de pasamanería con colgantitos; el cuerpo que es alto y de talle redondo, lleva un adorno igual al de la falda; las mangas son anchas y abiertas. Chal-manteleta de tafetan negro, adornado con un volante de guipure que arranca del talle y cuya costura está oculta debajo de una tira de tafetan y terciopelo á cuadritos alternados, que de trecho en trecho lleva un botón de azabache. Sombrero de crin blanca, cuya ala está adornada con tres rosas y ramos de violetas, formando diadema; bavolet de blonda muy largo y muy ancho: una cintita de terciopelo negro rodea la copa del sombrero en cuya parte inferior se anuda formando un lazo con caídas, interiormente carrilleras de blonda y diadema de flores semejantes á las de la parte exterior: cintas blancas.

*Trajes de calle.*—Falda de tafetan color azul celeste, cuya

falda tiene mucho vuelo y forma una cola bastante pronunciada ; cuerpo de muselina blanca á pliegues menuditos y mangas anchas con puño bordado Cinturon *Medices* , de tafetan igual al del vestido. Sombrero de paja cruda , con bivolét de tafetan blanco ribeteado de tafetan color azul ; al lado izquierdo y exterior del ala , ramo de lilas , interiormente carrilleras de blonda y guirnalda de lilas. Cintas blancas con filetes azules.

FRANCISCO DE ALVARO.



## VARIACIONES.

### LA LITERATURA EN LA MUJER.

#### II.

#### Rogelia Leon.

(Conclusion.)

La España todavía és una ilusion , un sueño el querer hacer de la literatura , una profesion ; para ello sería necesario nos educasen de otro modo á imitacion de otros paises, y no es probable suceda , por que eso consiste en el génio , en la índole especial de cada nacion y los españoles no tienen genio para consentir que sus mujeres pasen el dia en el bufete y desatendan sus obligaciones y su casa.

Así , pues , debe considerarse la literatura en la mujer , cómo un adorno , cómo una distraccion útil y agradable en sus ratos de ocio , y de este modo conservando siempre su dignidad , llegará á mirarse á las escritoras cómo un bien inestimable , siendo respetadas por todo el mundo , adoradas por sus familias , y sus hermosas frentes podrán ostentarse con noble orgullo , ornadas , enál la de Rogelia , con la doble aureola del génio y la virtud.

FAUSTINA SAEZ DE MELGAR.

## BIOGRAFÍA.

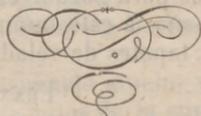


Los ángeles no permanecen mucho tiempo en la tierra ; asustados al ver nuestras discordias , al permanecer nuestras intrigas al ser testigos de nuestra pequeñez vuelven al cielo de donde vinieron. ¡¡Alejandra Argüelles de Toral era un ángel!! por eso ha abandonado la tierra á la temprana edad de 15 años dejando á sus padres sumidos en el mayor desconsuelo , dejando tristes á sus amigos al ver desaparecer del mundo á una niña de gran porvenir por su claro talento , por sus elevados pensamientos , por su verdadero génio artístico. Pocas líneas bastarán para trazar la historia de esta encantadora niña , muerta en la primavera de su vida , cuando su nombre empezaba á hacerse luz en el mundo literario y musical.

Alejandra Argüelles de Toral y Hevia , nació en Irún el día 20 de Setiembre de 1845. A los ocho años de edad , cuando la mayor parte de las niñas apenas saben leer , Alejandrina comenzó á hacer versos ; y sin embargo de que á tan corta edad no era posible que tuviese conocimientos literarios bastantes para que sus composiciones careciesen de deféctos , sin embargo , sus versos eran correctos y armoniosos , y agradaban por la sencillez de sus pensamientos y por la dulzura é inocencia que respiraban. Su constante afán por el estudio y la lectura de las obras de nuestros poetas antiguos y de nuestros novelistas modernos , entre los que prefería á Truelva y á Fernan Caballero , concluyeron de formar su buen gusto literario. La mayor parte de sus composiciones respiran ese candor , esa sencillez que tanto agrada en la mujer y que tan buena idea dá de sus escelentes dotes ; muchas de ellas , que insertaremos á continuación , están dedicadas á personas de su familia , y demuestran la sensibilidad y pureza de su corazón , por sus cariñosos y tiernos conceptos. Compuso varias canciones que fueron puestas en música por el Sr. Saldoni.

Ocho años contaba apenas , cuando comenzó tambien á tocar el piano : y ya á esta edad daba evidentes pruebas de sus excelentes disposiciones para la música ; así es que no solo tocaba perfectamente todos los estudios de Conconne y de Krausel , sino que tocaba tambien derepente toda la música que se la presentaba Tres años despues , ésto es á los once años comenzó el canto bajo la direccion del célebre maestro D. Baltasar Saldoni , y á los seis meses cantaba yá en los conciertos que daba dicho Señor en su casa , y obtenia numerosos aplausos , y los periódicos la prodigaban mil elogios. Comenzó á componer , y al poco tiempo , teniendo trece años , escribió entre otras piezas una Romanza , tan sencilla como linda , que fué muy aplandida por cuantos inteligentes la escucharon , mereciendo por ella la distinguida honra de ocupar una página de las *Efemérides de músicos españoles* escritas por el Sr. Saldoni , y en la que se elogia como pianista, cantante y compositora.

Pero esta niña que tan gran porvenir ofrecia y cuyo brillante génio se revelaba hasta en sus mas pequeñas acciones fué arrebatada por la muerte al cariño de sus padres el dia 5 de Abril de 1860 cuando todavia no contaba quince años. ¡¡Séala ligera la tierra , y disfrute en el cielo de la felicidad prometida á los ángeles entre los que sin duda tiene su asiento , y desde donde dirigirá fervientes oraciones por sus queridos padres , en cuyo obsequio escribimos estas líneas cómo un débil tributo de la admiracion que nos inspira el precóz talento de la malograda Señorita Doña Alejandrina Argüelles de Toral y Hevia.



DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA. — Vestido de gasa gris perla , cuya falda está adornada con tres séries de á cinco volantitos cada una , separadas unas de otras por una tira de tafetan azul Prusia , rodeada de un rizadito. Cuerpo abierto y con solapas adornadas con dos volantitos semejantes á los de la falda. Mangas anchás con tiras de tafetan azul. Cuello y mangas interiores de muselina , con encaje. Chál de encaje negro. Sombrero de tul blanco , moteado , adornado con miosotis y rosas.

SEGUNDA FIGURA. — Vestido de tafetan color *habana* : la falda está adornada en el delantero con tres plegados de tafetan con tiras de terciopelo negro formando cuadrillos , y lazos de encaje negro sobre cada cuadro. Cuerpo alto adornado de la misma manera. Mangas semi-anchas. Cuello y mangas interiores de muselina bordada. Sombrero de paja de arroz , adornado con cinta verde y encaje negro; en el interior del ala , *bandeau* de flores y carrilleras de blonda ; sombrilla de tafetan verde cubierta de encaje

DESCRIPCION DE LA LÁMINA DE TAPICERIA.

Cuatro lindos ramos para bórdar en cañamazo , componen la lámina que acompaña á este número ; pueden servir ya para bórdar sillerías , tapetes de veladores , ó almohadones.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editór responsable , D. Domingo Lasa.