

colorchecker CLASSIC



calibrite

# LA ELEGANCIA.



## Modas de Señora.

Después de una grave enfermedad que me ha tenido al borde del sepulcro y durante la cual he pasado por el dolor de perder uno de los seres mas queridos á mi corazón sin poder recoger su último suspiro ni derramar una lágrima sobre su cadáver, vuelvo hoy mis bellas suscriptoras á tomar la pluma para escribir mi acostumbrado artículo de modas, no con la alegría que en otro tiempo, sino con el corazón oprimido por la tristeza y el dolor.

Pero no por eso cumpliré menos fielmente con la tarea que voluntariamente me he impuesto; no por eso dejaré de describir con la mayor exactitud todos los trajes notables, todas las innovaciones decretadas por la Moda. La tristeza necesita distracción, y ninguna mas grata que el dirigirse á la mas hermosa mitad del género humano, y el contribuir con sus consejos á aumentar su belleza y sus encantos.

Una de las mas graves cuestiones que se agitan en estos momentos entre el mundo elegante es la de los alhucadores ó miriñaques, y aun cuando algunos afirman que desaparecerán muy en breve, nosotros podemos asegurar que esto no sucederá, pues que el mucho vuelo de los vestidos hace indispensable su uso. Verdad es que muchas señoras de alta posición social han renunciado á él, sustituyéndole con muchos pares de enaguas almidonadas y con faldas de linon con volantes; pero como esto es bastante costoso y no está al alcance de todas las fortunas, la generalidad continúa llevando miriñaques de diferentes clases y precios.



# LA ELEGANCIA.

## Modas de Señora.



Después de una grave enfermedad que me ha tenido al borde del sepulcro y durante la cual he pasado por el dolor de perder uno de los seres mas queridos á mi corazón sin poder recoger su último suspiro ni derramar una lágrima sobre su cadáver, vuelvo hoy mis bellas suscriptoras á tomar la pluma para escribir mi acostumbrado artículo de modas, no con la alegría que en otro tiempo, sino con el corazón oprimido por la tristeza y el dolor.

Pero no por eso cumpliré menos fielmente con la tarea que voluntariamente me he impuesto; no por eso dejaré de describir con la mayor exactitud todos los trajes notables, todas las innovaciones decretadas por la Moda. La tristeza necesita distracción, y ninguna mas grata que el dirigirse á la mas hermosa mitad del género humano, y el contribuir con sus consejos á aumentar su belleza y sus encantos.

Una de las mas graves cuestiones que se agitan en estos momentos entre el mundo elegante es la de los alhucadores ó miriñaques, y aun cuando algunos afirman que desaparecerán muy en breve, nosotros podemos asegurar que esto no sucederá, pues que el mucho vuelo de los vestidos hace indispensable su uso. Verdad es que muchas señoras de alta posición social han renunciado á él, sustituyéndole con muchos pares de enaguas almidonadas y con faldas de linón con volantes; pero como esto es bastante costoso y no está al alcance de todas las fortunas, la generalidad continúa llevando miriñaques de diferentes clases y precios.



Otra cuestion no menos grave que la anterior es la de la hechura de los cuerpos de los vestidos. Algunas elegantes han comenzado á hacer los cuerpos de los vestidos muy cortos de talle, pero hasta ahora las modistas mas notables no han hecho variacion sensible en sus dimensiones. Necesario es por consiguiente esperar á que la Moda se fije, y los adopte ó deseche definitivamente.

Mientras que estas dos graves cuestiones se deciden, diremos á nuestras lectoras que las telas de los vestidos y los adornos que se emplean en su confeccion, son cada dia mas elegantes y mas ricos.

Las que residen en Madrid no tienen mas que presentarse en las calles de Espoz y Mina y de la Victoria, y dirigir una mirada á los escaparates de los lujosos almacenes establecidos en ellas, para ver todo lo mas nuevo, todo lo mas rico y elegante que se encuentra en telas de seda, de lana y de terciopelo. Y ya que de tiendas de modas hablamos, aprovecharemos esta ocasion de recomendar á nuestras bellas suscriptoras, el establecimiento de los SS. Rodriguez y Fernandez (1), sucesores de Bruguera, en el que encontrarán un abundante surtido de novedades á precios bastante arreglados. Tambien es digna de mencion la tienda de encajes y bordados que hay en la misma calle, en la que se encuentran géneros desde los precios mas infimos hasta los mas elevados.

Pero no es nuestro objeto escribir una revista de los almacenes mas notables de la Corte, por lo que hacemos punto, y pasamos á hablar de modas.

En nuestros números anteriores nos hemos ocupado, ó mejor dicho, se ha ocupado un amigo tan modesto como inteligente é ilustrado, de los trajes de baile, por lo que hoy daremos la preferencia á los vestidos de visita y paseo, á cuyo efecto describiremos algunos de los lindísimos modelos que tenemos á la vista.

Es el primero un vestido de gró negro cuya única falda está adornada con seis volantes que llevan cada uno en su parte inferior una tira de gró azul. Tres de ellos están colocados á alguna distancia unos de otros y separados por un bullon. El cuerpo redondo y con cintura, está adornado con *recortes* de gró del mismo color que los que sirven de terminacion á los

(1) Calle de Espoz y Mina n.º 7.

volantes. Las mangas son ajustadas ó de codo, y tienen una hombrera formada por dos bullones y adornada con un lazo de cinta azul.

No es menos lindo que el anterior un vestido de pekin arrasado, color verde, con listas negras tambien arrasadas. El delantero del cuerpo y el de la falda, están adornados con una hilera de lazos de la misma tela, cuya dimension vá aumentando á medida que se aproxima al bajo de la falda. El cuerpo tiene un pequeño peto tanto por detrás como por delante. Las mangas son de hechura de codo y están terminadas por una vuelta, en medio de la cual se pone un lazo semejante á los que adornan la falda; en el hombro lleva otro igual.

Otro vestido sumamente elegante por su hechura, su color y sus adornos, es uno de gró violeta de Parma, cuya falda está adornada con dos grandes volantes, cada uno de los cuales lleva encima de la costura un rizado de cinta; debajo de estos dos grandes volantes, y ocupando el tercio inferior de la falda hay otros cuatro pequeños separados por medio de un rizado. Tanto este como los volantes tienen un ribete de gró color de violeta de Parma, un poco mas oscuro que el del vestido. El cuerpo es redondo y con cintura y está adornado con volantitos semejantes á los de la falda. Las mangas son anchas y están formadas por un volante grande y otros dos pequeños.

Si nuevos y elegantes son los vestidos que acabamos de describir, no lo son menos los sombreros de que vamos á ocuparnos.

Citaremos, entre otros muchos modelos que acabamos de recibir de Paris, una capota de terciopelo color grosella de los Alpes, adornada con dos tiras de encaje negro colocadas horizontalmente y terminadas por una caída de encaje que está sujeta por medio de un lazo de terciopelo negro. El adorno interior consiste en un escarolado de terciopelo grosella, y de trecho en trecho una pluma negra, rizada. Cintas blancas.

Otro sombrero muy á propósito para teatro y que solo es admisible como cosa de capricho, es uno de terciopelo negro con estrellitas de oro, que tiene como único adorno en el lado izquierdo dos lazos de encaje negro, de debajo de los cuales salen dos borlitas de hilillo de oro, las que están sostenidas por una cadenita de lo mismo. El adorno interior consiste en un bandeau de terciopelo igual al del sombrero, y en cada extremo una hebillita de oro. El bavolet es de tul blanco, cubierto

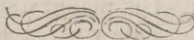
con encaje negro. Estos modelos los reproduce con el mayor gusto y elegancia Mad. Irma (1).

Entre otros adornos de cabeza dignos de llamar la atención por su buen gusto, indicaremos, una corona de geranio púrpura y otra de rosas y musgo que hace un lindísimo efecto. También merecen citarse unas redecillas de felpilla de colores con cuentas y borlas de oro, las cuales podrán ver nuestras lectoras en el almacén de flores de la calle de la Montera contigua al pasaje.

Ya que de adornos hablamos, citaremos una lindísima *salida de baile* que hemos tenido ocasión de ver, y que está destinada á una de las mas bellas y elegantes señoras de nuestra aristocracia.

Es de cachemir blanco, y lleva todo al rededor un flequillo de seda color punzó y blanco. El capuchon está adornado con una tira de terciopelo punzó con ribetes de oro, y terminado por dos grandes borlas. Los delanteros de esta salida de baile están cortados en punta, y tienen en ella un lazo de terciopelo punzó, y una borla de oro igual á las del capuchon.

FRANCISCO DE ALVARO.



## REVISTA DE MADRID.



En muy pocas palabras pueden reasumirse las novedades ocurridas en la capital de España durante la última quincena; con decir que ni un solo día ha dejado de diluviar y que todos los ánimos están ocupados con la guerra de Africa podría terminar mi tarea. Pero ya que la he aceptado justo es que no defraude las esperanzas de mis lectoras y que les diga lo poco nuevo que por esta Babel sucede.

Comenzaré dándoles una noticia triste; la del fallecimiento de la duquesa de Gor, que emparentada con la mayor parte de nuestra aristocracia, ha llevado el luto al seno de una multitud de familias, que por consiguiente han cerrado sus salones ó han dejado de asistir á los de sus amigos.

---

(1) Calle de Carretas.

Pero no por eso se carece de diversiones ni de placeres en esta coronada villa; aunque pocos, continúan abiertos algunos aristocráticos salones en los que todas las señoras compiten en elegancia y buen gusto.

No hace muchas noches que dió su acostumbrado baile la señora de Roca de Togores; en estas agradables reuniones en las que se desliza el tiempo con la mayor rapidéz, tuvimos el gusto de ver á las señoras Condesa de Ripalda é hija, Marquesa de San Carlos, Condesa de San Luis, de Soveral é hija, de Centurion y otra multitud cuyos nombres no recordamos, pero que eran todas á cual mas bellas á cual mas elegantes á cual mas graciosas. Bailóse mucho, y pollos y gallos se retiraron llevando un agradable recuerdo y deseando llegue pronto el dia de la próxima reñion.

El príncipe de Galitzin, enviado extraordinario de todas las Rusias, obsequió no ha muchos dias á sus amigos con una esplendida fiesta, á pesar de estar convaleciente; su señora se encargó de hacer los honores de la casa y de recibir á los convidados, y llenó sus deberes con esa amabilidad, con ésa graciosa finura que la distingue. Entre las muchas personas que ví allí, asistieron, del cuerpo diplomático, la embajadora de Francia, las señoras de los ministros de Inglaterra, Austria, Prusia y Portugal, las baronesas de Hortega y de Rechenberg y la señora de Harman.

De la aristocracia estaban la princesa de Anglona, la condesa del Montijo, las duquesas de Medinaceli y Alba, las marquesas de Villaseca y de Molins, las condesas de Fuentes é hijas, la de Fuenrubia con sus hermanas, la de Campo Alange é hija, y la vizcondesa de la Armeria é hija. Entre los caballeros que concurrieron, vimos al nuncio de Su Santidad, al ministro de Estado, los ministros estranjeros, el director general de Correos, el marqués de Bedmar, el marqués de Prado y varios secretarios y agregados de las legaciones de esta corte.

Se dice estos dias que si la suerte nos es favorable en la guerra de Africa, y si como es de esperar del valor y bizarría de nuestras tropas se toma la plaza de Tetuan, se celebrará dicha victoria con un gran baile en palacio. Si esto llega á tener lugar daremos cuenta de él oportunamente á nuestras lectoras.

Ya está abierta la rifa que la Junta de damas de honor y mérito hace todos los años para atender á los gastos de los asilos

de Beneficencia que están encomendados á su cuidado. Hay multitud de premios algunos de gran valor que han sido regalados por SS. MM. y AA., y el público acude presuroso á tomar papeletas y á contribuir al bienestar de los pobres, mientras que las señoras mas notables de nuestra aristocracia, con una paciencia y una virtud que escede á todo elogio, están fijas en sus puestos respondiendo á cuantas preguntas quieren dirijirlas, con esa amabilidad y ese buen tono que solo posee la nobleza española. La rifa vá dando muy buenos productos, y no son menores tampoco los de la pasteleria establecida este año en el mismo local, que ha sido un acertadísimo pensamiento.

Pocas son las novedades dignas de mencion que ha habido en los teatros.

En el regio coliseo, se cantará despues de Luisa Miller, de cuyos papeles están encargadas la Calderon, la Trivelli, Nandin y Squarcia, se cantará decimos *Il Saliimbanco*, de Pacini, ejecutado por la Fioretti y Nandin. Los *dilletanti* comienzan á preguntar cuando oirán alguna ópera nueva, la *Marta*, de Flotow, por ejemplo, uno de los grandes triunfos de Mario, ó *Simon Bocanegra*, escrito para la Fioretti.

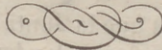
Ademas de las óperas arriba citadas, los carteles del teatro Real anuncian tambien, como próxima á ponerse en escena, *I Masnadieri*, de Verdi, poco conocida en Madrid.

En el teatro de Lope de Vega se ha puesto en escena un drama original del Sr. Carrasco y Molina titulado *Reo y Juez*, el cual fué muy bien recibido del público que llamó á la escena á su autor al final de la representacion. Esta obra es notable por su pensamiento moral, y por el profundo conocimiento que el autor demuestra tener del corazon.

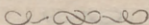
La Ristori ha ejecutado varias tragedias ante un público numeroso que ha premiado sus esfuerzos con repetidos aplausos.

Finalizaremos esta revista diciendo dos palabras acerca de la compañía de Zuavos que ha dado algunas representaciones y recojido algunos aplausos no muy merecidos en verdad. Inutil nos parece decir que su pintoresco traje atraía las miradas del público, y que por las calles eran escoltados por una multitud de chicos y de curiosos.

ELISA L.\*



FLORES, Y LÁGRIMAS.  
En la tumba de un amigo.



¡Misera humanidad! ¡Fatal destino!  
Dolores por do quier y amargo llanto;  
Erizado de abrojos el camino  
Hallamos al nacer. ¡Triste quebranto!

Es la felicidad quimera vana,  
Enseño de dorada fantasía,  
Que en óptica ilusion surge el mañana  
Revestido de luz y de alegría.

Y el alma loca, delirante, sigue  
De ilusiones en pos tan halagüeñas,  
Sin que su aliento juvenil fatigue  
Tanto inmenso erial, tan rudas breñas.

Síguela allá, sin vacilar su vuelo,  
Llevando por enseña la esperanza,  
Y animada de fé contempla un cielo  
Que risueño aparece en lontananza.

¡Ay! del pobre que llega descreído  
Sin que anime su pecho fé tan pura;  
Que triste exhalará largo gemido  
Y en vez de amor encontrará tortura.

Pero feliz aquel que cual mi amigo  
Al termino llegó de su carrera,  
De religión dulcísima al abrigo  
Lleno de paz hermosa y placentera.

Ah! muy feliz! abandonó del mundo  
Las espinas que hieren nuestra planta,  
Y en brazos de la fé, sueño profundo  
Le sorprendió con armonía santa.

¡Descansa en paz! en tanto que mi lira  
Su tributo de amor lega en tu tumba.  
Si oyes un eco que por tí suspira  
Y cual gemido funerario zumba,

Escúchale; de la amistad hermosa  
Son acentos henchidos de armonía,  
Son lágrimas que vierte cariñosa,  
Son flores ¡ay! que el corazón te envía.

FAUSTINA SAEZ DE MELGAR



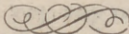
## Advertencia.



Con el objeto de dar á conocer nuestro periódico en muchas poblaciones en donde es desconocido todavia y de que se conveznan las señoras por sí mismas de las considerables ventajas que tiene *La Elegancia* no tan solo sobre los periódicos que se publican en España , sino tambien sobre los de Paris , hemos acordado hacer una tirada extraordinaria del número de 1.º de Febrero, en el que omitimos la descripcion del figurin y demás láminas que se acompañan, en atencion á ser estas distintas en cada número segun puede verse en la 4.ª plana de la cubierta en donde constan tambien el precio y medios de suscribirse.

Nuestros antiguos suscritores han visto las mejoras que hemos ido planteando desde la creacion de *La Elegancia* ; asi proseguiremos en lo sucesivo porque de otra manera no corresponderiamos á la favorable acogida con que nos ha favorecido el público. A fuerza de constancia y de sacrificios hemos conseguido que nuestro periódico sea el mas barato y el que ofrece mas interés tanto para la opulenta señora , como para la modesta menestrala, y no vacilamos en afirmar, sin temor de equivocarnos , que muy en breve no podrá competir con él ningun periódico de España ni del extranjero , tanto por la modicidad de su precio como por ser el que publica mas láminas y figurines. Nosotros pues seguiremos con fé nuestras tareas alentados por la benevolencia con que se dignan distinguirnos nuestras bellas compatriotas.

El Secretario de la redaccion,  
MANUEL MOLINA.



Editor responsable , D. Domingo Lasa.

---

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.