

BALANCE DE LA AYUDA MILITAR AMERICANA

Sistemas de armas contracarros, vehículos acorazados, aviones de combate, helicópteros y complejos sistemas de comunicaciones y de detección son el destino de los correspondientes 120 millones de dólares previstos en el Tratado de Amistad y de Cooperación hispanonorteamericano para el ejercicio 1979-80 y que en estos días van a ser debatidos por la correspondiente comisión del Congreso de los Estados Unidos.

• El material ha sido escaso y a veces obsoleto, pero ha puesto al día a las Fuerzas Armadas y a la industria militar

• Ya no se admiten reliquias de la Segunda Guerra Mundial o de la guerra de Corea, como en los años cincuenta

LAS PREVISIONES DEL TRATADO VIGENTE

En el Tratado de Amistad y Cooperación hispanonorteamericano del 24 de enero de 1976, y en lo que respecta a los acuerdos complementarios militares, se prevé, entre otras cosas, un préstamo anual -- por cada uno de los cinco años de vigencia del Tratado -- de 120 millones de dólares para la compra por España de material y servicios de Defensa, la donación de material de defensa por un valor total de 75 millones de dólares y la donación anual de dos millones de dólares para la instrucción

de las Fuerzas Armadas españolas.

Otras partidas incluidas en los acuerdos complementarios del Tratado prevén la adquisición de 72 aviones de caza ligeros «F-16» (u otros semejantes), la modernización, semi-automatización y mantenimiento de la Red de Alerta y control del Ejército del Aire español, la venta a precio favorable de cuatro dragaminas oceánicas y de un buque nodriza de dragaminas, el arrendamiento de 42 aviones «Phantom», y la transferencia de datos técnicos del equipo y material necesarios para la producción en España de determinados elementos de defensa.

El Tratado, siempre dentro de los tres acuerdos complementarios, prevé el no almacenamiento en suelo español por parte de Estados Unidos de armas nucleares ni de sus componentes nucleares, la retirada de la base naval de Rota (Cádiz) del escuadrón de submarinos nucleares (SSN) lanzadores de misiles balísticos (SLEBM) antes del primero de julio del presente año, y la retirada del ala estratégica de aviones cisternas de la base aérea de Zaragoza, hasta quedar reducida a cinco aviones cisternas.

Como es sabido, el Tratado tiene una duración de cinco años, es decir, hasta el 24 de enero de 1981.

VEINTICINCO AÑOS DE AYUDA MILITAR

La ayuda militar de Estados Unidos a España se remonta a los Convenios de ayuda para la mutua defensa y convenio defensivos del 26 de septiembre de 1953, prorrogados

• El 76 por ciento de los tanques, 15 por ciento de los buques de guerra y 30 por ciento de los aviones de combate españoles son «Made in USA»

do el 26 de septiembre de 1963 y —después de largas negociaciones— en la misma fecha de 1970, en forma ya de Acuerdos ejecutivos, y, finalmente, por los tres acuerdos complementarios del Tratado de Amistad y de Cooperación del 24 de enero de 1976. A este Tratado se llegó también después de duras negociaciones por ambas partes y en circunstancias interiores —muerte del anterior jefe de Estado y subsiguiente cambio político— y exteriores —«Marcha Verde» marroquí sobre el Sahara y posterior evacuación del territorio— muy difíciles para España.

Con las correspondientes reservas propias de estos temas, puede calcularse la ayuda militar recibida por España desde 1953 hasta que termine la vigencia del actual Tratado, en 1981, en un total de menos de 1.500 millones de dólares, es decir, un término medio de 45 millones de dólares anuales, cuyo valor en pesetas depende del cambio vigente cuando se recibieron o se reciban estas ayudas. El reparto en períodos de estas ayudas puede estimarse —con reservas aún mayores que en el cálculo anterior— en 200 millones de dólares en el período 1953-1963, en 100 millones en 1963-1970, en 260 millones en 1970-1976 y, finalmente, en unos 725 millones para el período iniciado en 1976 y que debe terminar en 1981.

Hasta la firma del Tratado de Amistad y Cooperación his-

panonorteamericano el 24 de enero de 1976, la ayuda militar norteamericana a España se hizo a través de los siguientes sistemas: material donado al Gobierno español sin pago ni contrapartida, material adquirido con fondos procedentes de la ayuda norteamericana, material comprado a los Estados Unidos con fondos españoles, material arrendado (mucho de este último fue posteriormente comprado), modernización de almacenes, maestranzas, arsenales, etc., modernización de buques, y ampliación y mejora de fábricas y establecimientos militares españoles. También hay que incluir los cursos para miembros de las Fuerzas Armadas españolas en escuelas de armas y servicios de los Estados Unidos.

LO RECIBIDO Y LO AUN EN SERVICIO

En resumen, puede decirse que el material —sobre todo el recibido en los primeros años, sobre todo en lo que concierne al Ejército de Tierra— había sido ya empleado en los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial o en la Guerra de Corea, era de difícil y costosa reposición y mantenimiento, y recibido en cantidades siempre insuficientes para las necesidades de las Fuerzas Armadas españolas. Pese a esta norma general, la Armada (caso de los destructores del programa «FRAM»), recibió unidades que hasta entonces no habían sido facilitadas a ninguna Armada aliada de los Estados Unidos, y el Ejército del Aire (como en el caso de los «Starfighter», primero, y de los «Phantom» y «Orion», después) modelos de aviones solamente facilitados a los aliados más poderosos (como Inglaterra, República Federal Alemana, Israel o Japón), aunque en número muy insuficiente.

Pese a todo, las Fuerzas Armadas españolas y la industria militar pudieron «ponerse al día» en doctrina, instrucción y —en parte— en equipo, después de haberse visto estancadas forzosamente —por la guerra mundial y por el aislamiento de la postguerra— en doctrinas, tecnologías y equipos de comienzos de la Segunda Guerra Mundial y, en su gran mayoría, de procedencia alemana (patentes de submarinos, lanchas rápidas, minadores, bombarderos, cazas, transportes y aviones escuelas, o piezas de Artillería y carros de combate en número muy reducido).

(Continúa en la página 39)





PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

MIS VIEJAS FUENTES AMIGAS

El mecer de la cuna crea un ritmo, y este ritmo perdura a lo largo de los años y es algo así como el estribillo de tu cantar. Y a la llamada del mismo, héteme otra vez recorriendo los viejos caminos de mi Valldemosa natal, junto a los cuales, frescas y puras, manan las fuentes sus cristalinas aguas.

Donde el pequeño pueblo comienza a gatear hacia la Cartuja encimada, un minúsculo manantial narra a las hiedras su antigua historia. Cuando Catalina la sin par payesita de Valldemosa, huérfana ya, viviendo con su hermana Margarita en el típico barrio de «alt Son Lliure», iba a llenar su minúsculo cántaro, y Satanás se le hacía presente, tirándose por los suelos y abollándose. Hoy las aguas de esta pequeña fuente, en la que de niño habré abrevado cien veces mi sed poca, están infectas y no son potables. El canónigo Barberí quiso proteger la historia y defender la leyenda, edificando sobre la fuente una cúpula bajo la que unas estatuas de piedra de la finca payesita y de su protector San Antonio mantuvieran vivo ante las gentes el recuerdo.

A la otra parte de la villa, junto a la linde de Son Batista, a la vera del empinado camino pedregoso, que subía a Son Tomás, con su viejo molino desarmado, otra fuente murmura sus memorias tomasianas. Cuando una noche, en que Catalinita dormía en la finca del abuelo, hacendosa que era la niña, confundió con luz del alba la de la luna llena, y fue a por agua. Sobresaltóse la pequeña, cuando el vetusto reloj del cenobio cartujano dejó caer sobre el silencio de las huertas dormidas las doce campanadas de la medianoche. Fiel a su llamada de angustia acudió el viejo abad Antonio de luengas barbas plateadas, que la devolvió a la casa. Una moderna construcción cubre también esta otra fuente, y en ella unas estatuas rememoran el hecho.

Un poco más allá, en pleno monte, a la sombra de un tupido nogal, vierte sus aguas

«Na Massot», que tiene fama de pureza y solamente sabe a agua.

Son Oleza, con prestigio de apellidos y tradición preclara, tiene también su fuente copiosa, que riega pomaradas y huertas de exquisito verdor.

«Na Rupit» es un manantial brevísimo, que en verano gotea solamente. Sus aguas saludables resbalan de la sumidad del Teix gigante, y tienen el frescor privilegiado de las nieves, que coronan en invierno sus altas cimas. Agua exquisita la de «Na Rupit», que tiene todo el encanto de ese pequeño pájaro, que pasa sus inviernos en la isla, acompañando al hermano tordo y como él víctima del añan cazador de los hombres del pueblo. Y sirve de maravilla para condimentar un plato de arroz.

Subiendo de Son Gual, con su torre almenada y su riqueza histórica, hacia la montaña agreste de Son Moragues, te encuentras con «Sa Abeurada». Y en ella otra fuente, que escancia la pureza de sus aguas, que ofrece generosa al caminante, sin pedirle nada a cambio. Al ojo de la misma se baja por unos peñaños irregulares, hechos de grandes bloques pétreos. Recogida, en el encinar umbroso, atrae al ruiseñor y al jilguero que cuelgan de las ramas sus mejores trinos. Contemplé una vez como manejaba su ferocidad un enorme gato montés, que buscaba afanoso, acaso hambriento, su apetecida presa.

En las tierras ubérrimas, que miran al mar, y que tienen nombre secularmente histórico, el celo inagotable de nuestro Ramón Llull, realizó el sueño y plasmó la quimera de su colegio de lenguas árabes. No muy lejos del fracasado proyecto lulliano dos fuentes rinden sus aguas rumorosas y

fecundantes. La una nace a la vera misma de la carretera, que desde Valldemosa, ebria de mar y lujuriosa de pinos y encinas, lleva hasta Deyá. La llaman «Font Cuberta», acaso porque por debajo el camino, que otrora empedrado sintió sobre de sí el hierro de los carros, vierte sus frescas aguas en el seno mismo del bosque, a cubierto de las miradas de los que pasan. La otra se llama del «Beat Ramón Llull». Tienen sus aguas cadencias de diálogo entre «Amic e Amata», y en la noche plácida traducen estrofas y párrafos de aquél «Blanquerna» insuperable, hecho de amores sinceros y de auténtica inspiración cristiana. Entre la viña y el hinojar discurren canoras las aguas de aquel Miramar histórico, que rompieron mil veces su cauce, porque no cupieron en él, tocadas que fueron por el genio inmortal de nuestra raza.

Discreta, regadora de huertos y frutales, otando el valle, la fuente de «Ca S'Hereu». Mil veces me senté cuando niño junto a ella y apagué mi sed en su rica linfa. Era lugar de paso para ir a las tierras de mi padre, en las que también un reducido manantial ponía su nota verde y simpática.

Y un poco más allá la monumental fuente de Son Verí. Catedralicia. Bajo una inmensa bóveda, en cuya fachada un moro gigante de piedra mantenía en sus manos sobre su cabeza una enorme bola. Me impresionaba soberanamente aquél lugar, en el que mi imaginación tejía y tejía con constancia telas de un ayer, que yo mismo fabricaba a mi antojo. Horas mansas, golosamente perdidas en aquella soledad, intentando despertar a mis gritos los ecos, que dormían en las grietas de los montes. Horas castas de mi adolescencia limpia, antes de que los huracanes levantaran olas y vistieran de espumas

mis pequeños mares humanos.

Dos fuentes gemelas dejan caer sus aguas diferentes en calidad, en una enorme pila a la que cien veces conduje del roncal para abreviarlas, a las mulas de Son Moragues, cuya huerta regentaba mi padre. Dos fuentes gemelas, que cantan sempiterno su duo armónico, mezclando argentinas sus voces.

En el mismo corazón del viejo pueblo montañés «Na Bujer» tiene fama de engordar a quienes beben sus aguas. Y algo más abajo, junto a una vieja noria, la humilde fuente de C'an Guasp, que evoca en mis recuerdos el toque del «Angelus» del campanario parroquial, que me arrancaba de mis lecturas clásicas, que frecuentemente tenían su sitio en aquel idílico lugar del maravilloso valle.

Podría seguir rezando este rosario acuoso de mis fuentes, de mis viejas amigas, que alegran con sus rumores preciados el rincón querido de mi pueblo natal, con las que nunca corté mis relaciones, y a las que hoy he querido dedicar la gratitud de mis recuerdos.

No son todas. Otras muchas quedan sin nombrar. Pero no anónimas, porque todas tienen su nombre y tiene todas su historia, mi historia, esta pobre historia mía, que yo fui escribiendo, página tras página, mirándome en sus aguas, retratando en ellas mi joven figura, saciando de ellas esa mi sed, entonces poca, que con los años debía devenir atormentada, cuando ya la oportunidad no estaba en mi mano de acercarme a ellas, a mis fuentes amigas, que ahora recuerdo con nostalgia y que sigo amando, una por una, en el fondo de mi corazón agradecido.

Seguirán corriendo sus aguas, seguirán fecundando las tierras, seguirán alimentando mis memorias, seguirán siendo para mí, siempre, mis viejas fuentes amigas.

Dialoga... que algo queda

¿LOS NIÑOS?... ¡SIN DERECHOS!

Es realmente magnífica, humanitaria, cristiana, la «Declaración de los Derechos del Niño» proclamada por la ONU hace veinte años, en 1959; y oportuno este Año Internacional del Niño, 1979; entre otras cosas porque nos obliga reflexionar sobre el tremendo contraste entre la teoría y la práctica en tantos países, y en tantas zonas de nuestras naciones «civilizadas» donde la sofisticación llega hasta la inhumanidad, con gran escándalo de los pueblos y de las gentes primitivas que conservan más sencillamente y más firmemente los tradicionales valores humanos.

La Declaración combate toda discriminación de los niños por motivos de raza, sexo, color, idioma, religión. Exige que las Leyes que les afecten se inspiren en el interés superior del niño, cuyo desarrollo físico, mental, moral y espiritual deben garantizar los Estados. Proclama el derecho del niño a la salud, e incluso una especial atención «prenatal». Pide un adecuado tratamiento de los impedidos físicos o mentalmente. Reclama su educación en los valores éticos, el desarrollo de su libertad y responsabilidad y un clima familiar hecho de comprensión y ternura. Condena toda forma de abandono, crueldad y explotación, así como todo trabajo pesado o prematuro que pueda poner en peligro su desarrollo corporal o moral. Y naturalmente pide que sean educados en espíritu de tolerancia y fraternidad universal. La Declaración es un auténtico programa, que de ponerse en práctica podría salvar a los niños y a la misma humanidad de males sin cuento que ahora les afligen.

Naturalmente no es esto lo más frecuente, pero es excesivamente frecuente. Y es que en nuestra época consumista sobre egoísmo y falta amor. El niño es una carga y un estorbo. Un enemigo del nivel de vida, del «progreso» «familiar». Nuestro mundo tan rico de bienes materiales, es espantosamente pobre en ternura. El hijo, que necesita del afecto más que la planta del sol, es demasiado pronto alejado de su madre y confiado a gente mercenaria y fría. El mundo no comprende ya la maravilla del Niño, herencia del pasado y semilla del futuro que a todos exige ese amor y renuncia sin los cuales no es posible el auténtico progreso humano. Tiene razón Juan Pablo II cuando reclama con apremio los derechos del niño, tan conculcados por el egoísmo adulto. Como a Jesús, le gusta acercarse a los niños y bendecirlos. «De ellos es el Reino de los Cielos... y también el de la Tierra». Sin vida no hay niños, pero sin niños no habrá vida. El Niño es el Futuro, es la Continuidad del hombre en la Tierra. Es el hombre irrepetible, singular, sagrado. No se le puede matar. No se le puede humillar y degradar. No se le puede mentir ni engañar. No se le puede cerrar las puertas a la vida humana, ni los horizontes de la Transcendencia divina. Es algo sagrado. Y sus derechos —proclamados por Cristo antes que por la ONU— hay que respetarlos!

JOSE SABATER

**TU CIUDAD
NECESITA
ALCALDE
SOCIALISTA**



VOTA PSOE

**TEATRE
ASSISTENCIA PALMESANA**

MARÇ de 1979

DIA 18, A LES 7 DEL CAPVESPRE I A LES 10 DEL VESPRE

DIA 19, A LES 7 DEL CAPVESPRE

EL MILLOR DEPENDENT DEL MON

PRESENTA:

Grup TARDOR

RESERVES: Tel. 21 12 28

TOLDOS
más y mejor protección con



VIA ROMA, 5 - TEL. 217775 - PALMA DE MALLORCA.

La vida sigue...



AMOR CONYUGAL

Existen ciertas tendencias que intentan unificar los distintos amores de los que es reflejo el ser humano. Todo parece uniforme: la amistad, el amor entre marido y mujer, el amor entre dos personas sin ser conyugal, y otras clases de amores. Sin embargo, creo, que el amor conyugal es específicamente distinto de los demás.

Varón y mujer se unen como dos personas, pero en cuanto son accidentalmente distintas en un conjunto de características psico-corpóreas. En este sentido, tan falso sería situar el amor conyugal sólo en lo que a varón y mujer son diferentes, como situarlo únicamente en el carácter común de personas humanas. En el primer caso el amor conyugal se degradaría; en el segundo, se trataría de otra clase de amor.

Lo amado conyugalmente es, de modo básico y primario, la persona. Se ama al otro como persona y en su entera persona. Si no ocurriese esto, aparecería entonces el varón-objeto o la mujer-objeto; se produciría un proceso de despersonalización del amor. El verdadero amor conyugal es personal; de la entera persona del uno se dirige a la entera persona del otro. Lo amado no son la feminidad o la virilidad de la persona, sino la entera persona de la mujer o del varón.

El amor materno, por ejemplo, se funda en la relación madre-hijo; el objeto de este amor es la persona del hijo y porque lo es. De modo semejante, lo amado conyugalmente es la persona del otro en cuanto distinta, esto es, en cuanto es masculina o femenina. Dicho de otra manera, el objeto específico del amor conyugal es la humanidad del varón en cuanto varón y la humanidad de la mujer en cuanto mujer.

Tendencias actuales tienden a reducir el amor conyugal al amor de amistad o de compañerismo. ¿Qué debe existir entre ambos, la amistad y el amor de compañerismo? Es verdad, pero no bsata.

Ni «te quiero porque eres mi esposa», ni «serás mi esposa porque te quiero» expresan totalmente lo que es el amor de matrimonio. Antes de ser esposos, lo mejor es que los contrayentes puedan decirse con toda verdad «me caso contigo porque te quiero», pero una vez contraído el matrimonio, lo que expresa lo esencial del amor conyugal es más bien «te quiero porque me he casado contigo». Y esta frase no desmerece ya que es igual a la que dice la madre a su hijo: «te quiero porque eres mi hijo.»

Mateo CLADERA

Mañana, San José, con la «cremá» de Valencia

LOS ESCULTORES FALLEROS

José Martínez Mollá es desde hace más de quince años, artista fallero. Con sus manos, su imaginación artística, su ingenio plástico y humorístico, da anualmente forma a una escultura de cartón, la falla, que durante más de una semana será la fiesta de todo un pueblo, hasta que las llamas la devoren en ese irremediable final del fuego.

A unos escasos kilómetros de Valencia surge la ciudad fallera, y al fondo, sus talleres de artesanos, agrupados paralelamente y con calles. Cada uno de una extensión variable, con sus andamios y estanterías, sobre los que anidan moldes de figuras de otros años que, envejecidos, posan su muerte.

En la puerta de los talleres, un precioso baldosín de cerámica indica el nombre del artista. El umbral acaba de abrirse y ante mis ojos un insitado mundo de fantasía e ingenio, el mundo de la creación y el colorido.

Unos cuantos artesanos lijan algunas figuras. Otros rematan un molde y el pintor, desde las alturas, da los últimos toques a un inmenso palomo de increíbles proporciones. En el centro, una inmensa manzana y, a punto de recobrar vida, algunas figuras alrededor.

Las maquetas se alzan desafiantes sobre la falla definitiva. El artista, al fondo, dando los consejos pertinentes y modelando con barro la figura de un hombrecillo. Da los últimos toques a la chaqueta mientras que, un tanto alejados, dos aprendices intentan poner un cactus en una maceta.

Martínez Mollá les dice que así no. Que parece que la planta no sale del tiesto, que recorten, que activen el cuadro. Entre unos y otros consiguen que de verdad se vea una planta natural.

Todas las figuras en blanco, hasta que el pintor les dé la gracia y vida del colorido.

El currículum de este artista fallero está salpicado de premios en sus quince años de oficio. Estos galardones, concedidos sobre todo a la labor artística y al detalle de la falla, honran de una forma especial a los artistas falleros. No desean ganar el premio por la cuantía económica en sí, sino porque supone un reconocimiento de la obra que un hombre ha realizado durante todo un año. Cambiando detalles, trabajando duramente los muñecos o «ninots», como se les denomina en valenciano. Un reconocimiento sobre todo a la entrega del artista a su fiesta. Una fiesta que, a última hora, se tragará su expresión artística y crítica social y humana por boca del devastador fuego de las llamas pero que en ese mismo instante volverá a renacer con espíritu mucho más ardiente. Porque se comienza a pensar en el año siguiente. El fuego simboliza el amor entrañable a la fiesta, como si representara una destrucción constructiva.

IDEA - ACTUALIDAD

El pueblo de Valencia vive intensamente su «cremá» o «quemada» y agasaja a sus artistas y ríe reticente de sus chispazos irónicos y contempla con admiración las obras de arte que se exponen. Porque en mayor o menor grado, todas las fallas son artísticas.

A Martínez Mollá le han concedido tres primeros premios, un segundo, un tercero, dos cuartos y ocho quintos por su labor creativa.

—La primera idea para construir una falla se toma de la actualidad de un tema que llame la atención y que tenga arraigo popular. Después, se

hace la maqueta y, sobre ella y a escala, los armazones en madera, para colocar el barro encima y modelarla.

—¿Qué piezas se hacen primeramente?

—Las grandes. Se hace el molde con barro, se vacía en cartón y de ahí sale la figura. Después se hacen cuatro pasadas de cola de conejo, luego se lija y a continuación se prepara la pintura plástica y se termina.

—¿Cuántas manos de pintura?

—Dos pasadas del color definitivo, después se pinta al óleo. Antes de colocar la falla le damos un satinado a la cera para quitarle el brillo y que quede el matiz que da las formas del modelado y de la pintura.

—¿Cuántos kilos de cartón se utilizan?

—Unos 3.000.

—¿Cuánto dinero cuesta una falla?

—Esta que estoy haciendo ha rebasado el record. La comisión de festejos de la plaza del Pilar, que es donde irá colocada la falla, ha invertido tres millones de pesetas.

—¿Cuántos muñecos, entre figuras humanas y animalitos, lleva?

—Unos 60.

—¿El proceso en sí de la falla?

—Barro-escayola y cartón. El barro se moldea en positivo. La escayola sale en negativo y el cartón da la forma que se desea.

ANIMALES HUMANIZADOS

—¿Cuál de las fallas que ha hecho fue su favorita?

—Siempre me acuerdo de la última, porque cada día se busca más la perfección. La primera es la que cuesta más trabajo porque no se conocen los trucos y no se tiene veterania.

—¿Qué prefiere para una falla, la figura humana o los animales?

—La figura humana porque es más expresiva, pero a veces los animales están muy humanizados. Cuando se busca la figura de un animal es para suplir el de una persona, y se le da el mismo carácter pero con diferente protagonista. Se trasladan mucho las costumbres humanas a los animales.

—¿Qué representa su falla?

—La atracción del sexo. Aparece un árbol del paraíso y en vez de colocar a Adán y Eva, hay una paloma muy coqueta y dos buchos —palomos— que se la disputan. Esto ya encierra la idea de la competencia y el machismo.

—¿Cuál es la faceta que desarrollan más ampliamente los artistas falleros?

—Yo creo que somos más escultores que otra cosa; aunque la pintura también es muy importante, no deja de ser un «clavado de cara».

—¿Cuánto tiempo para hacer una figura?

—Depende del tamaño y de los detalles que tenga. A veces en una semana no se hace y otras en dos días ya están para lijar.

—¿Qué dificultad entrañan las figuras grandes?

—Bastante y, por eso mismo, tienen más mérito que las pequeñas, porque es más difícil. La equivocación se puede producir con más facilidad que en una figura pequeña, porque en seguida fallas en las proporciones.

—¿Cuántos artistas falleros hay?

—Unos doscientos aproximadamente.

COMPETENCIA

—¿La competencia que existe es positiva o destructiva?

—La competencia que más se ve es la de superación del trabajo y, por ese mismo motivo y como se compete por un premio, entran todos los ingredientes destructivos y son capaces de venderte por un duro con tal de llevarse el gato al agua.

—¿Qué dotación tiene el primer premio?

—Cien mil pesetas.

—¿Cómo contrata un artista la falla?

—Hacemos un contrato con la comisión de la falla en el que consta la cantidad de dinero que se percibe pero no especifica ni somete al artista a unas condiciones especiales de trabajo. La Comisión se sacrifica y buscan lo mejor. Además invierte con estímulo.

—¿El presupuesto de la falla llega muy justo?

—¿Justo? Esta falla seguro que sale por cuatro millones. A pesar de que den un dinero justo siempre nos salimos, porque se trabaja muy al detalle, con mucha perfección. Y eso requiere mano de obra que es lo que encarece la falla, porque en materiales solo se invierte el 20 por ciento.

—¿Qué significa para usted la «nit del foc» —la noche del fuego—?

—Una costumbre a la que nos hemos hecho y no le damos importancia.

—¿Sufrir un artista fallero cuando ve que su obra de todo un año cae pasto de las llamas?

—Artísticamente se sufre, sobre todo al principio. Da mucha pena y se pone uno muy sentimental.

—¿A usted le gusta estar contemplándolo?

—Sí. Me gusta ver como la quemán. Me sirve para aprender y ver por donde cae primero, si tiene algún fallo... o donde hubiera podido tenerlo. Todo esto me ayuda a perfeccionarme.

MENOS TAMAÑO Y MAS CALIDAD

—¿Qué conserva de las fallas anteriores?

—Apuntes y algunas escayolas.

Martínez Mollá afirma que el ambiente de las fallas tiene un embrujo especial, asegura que él goza de total libertad para diseñar su obra y que el artista fallero tiene que ser un poco humorista y muy detallista para tener actualidad.

—¿Se presentan muchos inconvenientes la noche de la «plantá»?

—Al trasladarla siempre se estropea algo. Antes, la noche de la «plantá» era una sorpresa, pero hoy nos sorprendemos nosotros mismos de los días que tenemos que estar para montarla.

—¿Cada año las fallas son mejores?

—Se está llegando a un límite de perfección que no creo que se supere. La falla va perdiendo de tamaño y gana calidad. Evolucionan a buscar la sencillez. Que con menos trabajo diga lo mismo.

—¿Qué premia el Ayuntamiento de Valencia?

—La gracia, la pintura, la escultura y, sobre todo, la composición.

—¿Es difícil ser artista fallero?

—Ser artista es muy difícil, hacer fallas no.

—¿Se sabe admirar el valor de las fallas?

—Cada día menos. La gente no lo valora, no entiende el trabajo que ponemos. Están acostumbrados a verlas plantadas.

—¿Qué es lo que lleva más tiempo en la construcción de una falla?

—El remate.

—¿Cuándo se pone a trabajar para la falla del año que viene?

—Al día siguiente de la «cremá». El día veinte de marzo se vuelve a la carga. A preparar la del año siguiente.

Pilar DEL BURGO



LAS BODAS

Creemos que el vestido tradicional de las novias queda a kilómetros luz de las jovencitas-79. Y estamos equivocados. Cuando llega el momento solemne de la boda, la mayoría de quienes van a contraer matrimonio compran un traje «al uso». Sólo que ahora lo encargan ya hecho, pues el «Pret» hace lo que hacían hábiles y meticulosas manos especializadas. Tantos trajes de boda se venden que hay especialistas que sólo laboran en ellos y siguen, en hechuras, colorido y adornos, así como en las telas, las tendencias de la moda internacional. En nuestro país tenemos a José María Tresserra, líder de atuendos nupciales. Sus vestidos-novia que acabamos de ver, dentro de una línea de sobriedad y belleza, no convierten a las novias en figuras tristes y demasiado serias. El encanto de esos trajes consiste en realzar, con formas puras, un atractivo que, si de boda se trata, tendrá que ser más trascendente que nunca. Línea vaporosa o rígi-

da, a la vez que adopta cánones fijos, cosas que complacen a todas las «novias». Cuerpos ajustados pide ahora la moda, con hombros prominentes —llevan hombreras—. Mangas amplias recogidas en un puño abrochada, a veces de forma acampanada. Las faldas de Tresserra van, desde el largo total al tobillero. Y otras, aún más cortas («midi»). Pequeños toques de color aligeran en los nuevos vestidos nupciales la sobriedad del estilo. Además, en una temporada en color, la moda no podía dejar el traje de boda sin esa particularidad tan alegre. Los cuellos de las novias-79, tipo gola, son levantados y algo rígidos, enmarcando el rostro. Colores marfil, gris y blanco-blanco. Tocados de estilo floral, con hiedra —como símbolo de unidad—. Tejidos tul de topos y gasas, de irresistible atractivo. Colección nueva, joven y vinculada a la tradición del vestido nupcial.

Tosefina SALVADOR



OTRA VEZ LOS HOMBRES Y LAS MUJERES

Si, una y otra vez, los hombres nos discuten nuestro valor como personas, dejándonos en el de ciudadanas de segunda clase, a lo sumo. Sus razones son: ¿Por qué no creamos, por qué no inventamos, por qué no hacemos arte como ellos?

Nadie nos lo prohíbe, pero por cada mujer que se destaca hay cien hombres que lo hacen. ¿Por qué no somos grandes matemáticas ni grandes médicos o científicos? Si ni siquiera tenemos en nuestro idioma el correspondiente femenino para determinar estos oficios, ni existen en casi ninguna lengua, lo que demuestra nuestra incapacidad milenaria.

Hasta las mismas mujeres creemos esto, o por lo menos

lo creían muchas hasta hace poco. Pero los tiempos van cambiando, aunque lentamente, y los jóvenes ya empiezan a dudar de estos lugares comunes, muchos de entre ellos afirman rotundamente lo contrario, y no son sólo las chicas las que lo hacen, sino también los muchachos.

¿Cómo pueden las mujeres consagrarse a estudios largos y absorbentes si no tienen para ello más que el tiempo volandero de su primera juventud? Si se casan, adiós estudios, estos quedarán reducidos a lo sumo, a terminarse rápidamente a fin de poder proporcionarse un sueldo. La crianza de los hijos, el cuidado de la casa se lo impedirá. En cambio, el hombre...

Cosima Wagner velaba y ro-

deaba de cuidados, como tantas mujeres, a su marido, y decía cada día en su Diario: "Ricardo trabaja". ¿Dónde está el Superman que sea capaz de escribir algo parecido en su diario en su misión de proteger a la mujer, tal como se lo han creído (tanto hasta ahora, por darle dinero para la peluquería y por su gentil gesto de hacerla pasar delante al entrar en el ascensor? ¿Quién es que protege a quién?

Se puede escoger el camino de la soltería, ya se van llamando mucho menos solteronas a las que no se emparejan. Pero, ¿quién paga los estudios? Cuando son los padres, se hallan muchos menos dispuestos a hacerla a una muchacha que a un varón. Y a este se le sacará adelante como sea, aun perdiendo asignaturas, pero si es ehica la que estudia muy pronto se la advertirá que para perder el tiempo mejor lo deja y aprende a cocinar, que le va a ser bastante más útil que seguir estudiando y suspendiendo.

También se da cada día más la mujer que a fuerza de voluntad y tesón, saca adelante trabajos difíciles, sin dejar por ello de encargarse de la casa, el marido y los hijos. Pero quien mucho abarca poco aprieta según se dice, y alguna de estas cosas va de menos, casi siempre los hijos, que son los que, a no ser por su aspecto poco brillante, y por los complejos y sarampones

que van adquiriendo en la guardería, no se quejan nunca.

Entonces, ¿es que la mujer con niños ha de quedarse en casa, tal y como preconizan los varones experimentados? ¿Y por qué no ha de quedarse el marido?

Si, aunque parece una monstruosidad, ¿por qué no ha de quedarse el marido? Es que ¿acaso no ha de tener el padre otra obligación que engendrar y mantener? ¿Por qué los niños pequeños si se quedan sin madre sufren un trauma, y no lo sufren si se quedan sin padre? Porque en realidad, quien los trata continuamente es la madre. Es decir, que los padres no ejercen, sólo lo son titularmente. ¿Y si probaran de ejercer? Puede ser que hasta encontraran placer en ello, y que hubiera lugar a que alguna mujer, bien cuidada por su marido, destacara brillantemente en su carrera.

¿Y si se hicieran todos estos trabajos de cuidarse unos a otros, a medias? Hay quien lo ha probado y con buenísimos resultados sobre todo para el matrimonio y los hijos. En algunos países del norte de Europa esto ha sido posible, porque, aun siguiendo en los puestos directivos los hombres, no se descarta la posibilidad de encontrar la solución al problema de la mujer "que ya no quiere seguir como hasta ahora".

Mercedes VERDAGUER



LA COCINA
SENCILLA

ARROZ AG-HAN

Este preparado de arroz pertenece a la cocina oriental, que no es, como se cree comúnmente, a base de fritos, sino en la que se emplea mucho el cocimiento al vapor y especialmente el estofado a poco fuego y empleando sólo una mínima cantidad de agua, que casi desaparece al estar las verduras en su punto, o sea muy crudas todavía según el criterio occidental. La fórmula que sigue está adaptada, naturalmente a las posibilidades de nuestro mercado.

(4 RACIONES)

Un pimiento colorado asado, pelado y cortado a cuadritos pequeños, dos tallos blancos y grandes de apio, cortado a través, a tiras pequeñas, una zanahoria regular cortada a bastoncitos.

Medio kg. de guisantes desgranados.

100 gr. de habichuelas tiernas, cortadas menudas.

100 gr. de champiñones pequeños, cortados en cuatro.

Un manojo de cebolletas tiernas, con todo su verde, muy picadas.

2 ajos tiernos, o 2 puerros, muy picados.

8 cucharadas de arroz, hervido en poca agua, que quede seco, y luego lavado al estar frío.

4 cucharadas de aceite, sal.

En la olla a presión se cocen durante 5 minutos exactos, los guisantes, el apio, las habichuelas y la zanahoria, en poca agua con algo de sal. El líquido que quede ha de ser muy poco, se escurre y se hace reducir al fuego hasta que quede una cucharada sola. En la sartén con aceite se frien las cebolletas, los ajos y los champiñones, tapados, a poco fuego y cinco minutos solamente, revolviéndolos de vez en cuando, dejándoles un poco más al fuego destapados si conservan algún líquido al pasar este tiempo.

Se juntan todas las verduras con el pimiento y la cucharada de líquido restante. El arroz se sirve en moldes individuales rodeado de las verduras. Se puede calentar el arroz o todo el conjunto, en la boca del horno, o bien sobre la tapadera de una olla caliente.

Representante

COMISIONISTA LIBRE: para el ramo del Marmol y Artificial. Zona Baleares. Necesitamos vendedor muy activo. Escribir con detalle a Ref. núm. 3.500 de Gispert Publicidad.

Calle Balmes 10 — Barcelona-7.

IMPORTANTE EMPRESA NECESITA

Representante

SECTOR DROGUERIA - FARMACIA

ZONA PALMA DE MALLORCA Y PROVINCIA

Representación compatible con otros artículos de venta igualmente en droguería.

Interesados escribir adjuntando historial profesional, al Apartado de Correos 50.441 de Madrid. Ref. Representante

ROBO

UN PROBLEMA DE HOY AL QUE LE HACEMOS
FRETE CON NUESTROS SISTEMAS DE ALARMAS



PRIMERA FIRMA NACIONAL EN SEGURIDAD
CON MAS DE 12.000 INSTALACIONES.

Venga a lo seguro

Pida información sin compromiso

ELECTROTECNIA
ESPAÑOLA

TEL. *294608

TU CIUDAD NECESITA ALCALDE SOCIALISTA



VOTA PSOE

Actor, director de cine, periodista...

EL RETORNO DE GUY BUENO

CERCA DE TREINTA AÑOS COMO CORRESPONSAL DE PYRESA EN EL EXTRANJERO

INICIO LAS GESTIONES PARA EL REGRESO DE LOS NIÑOS Y LOS EXCOMBATIENTES DE RUSIA

ACABA DE PUBLICAR UNA EXCELENTE NOVELA



"Mi primitiva vocación no fue el periodismo, sino el cine", afirma Guy Bueno.-- (Foto: PYRESA.)

Día a día, durante cerca de treinta años, sin tregua ni descanso, vigía de cuanto de interés aconteció en el universo mundo, bebiendo en las fuentes más directas de la información, el periodista Guy Bueno Rosiansky ha servido puntualmente a los lectores españoles versión fidedigna de cuanto de interés acontecía en los más diversos rincones de la tierra. Grandeza y servidumbre del cronista en el extranjero. Primero, desde Zurich. Después, desde Roma, París, Londres, Nueva York, sin olvidar sus misiones como enviado especial desde Australia a la Unión Soviética, desde el Extremo Oriente al mismísimo corazón de África.

Tras esta vida de intensa acción, con un balance de miles de crónicas de amena e interesante lectura, escritas con urgencia, sobre la marcha. Allí queda en las hemerotecas, en las colecciones de unos cuarenta periódicos, el testimonio de su constante labor. Hasta que, de acuerdo con su esposa Hildegard, consideraron que había llegado la hora del bien ganado descanso, y hace tres años, abandonado el periodismo, fijaron su residencia en un rincón de Mallorca, lejos del mundanal ruido.

En este último período a veces llegaba de la isla un amigo común para decir: —Estuve con Guy. Lo encontré en el jardín de su casa, al atardecer, regando sus flores...

Uno se resistía a creer que la manifiesta actividad del veterano periodista, a lo largo de su azarosa existencia, se sometiera, definitivamente, a la vida sedentaria, al margen de las letras. Que hubiera condenado su oficio de escribir. Y ahora, de improviso, ha vuelto fugazmente a Madrid con ocasión de dar a conocer su novela "Operación avalancha negra", un original relato en el que aborda el tema de la expansión de la raza de color en los Estados Unidos, con un alto porcentaje de militares negros en las Fuerzas Armadas y la posible conquista del poder de aquéllos, que han sido marginados durante tantos años del disfrute de unos bienes comunes...

INCANSABLE VIAJERO

—¿Cuántos años residiste en Norteamérica? —Le pregunto.

—Doce años...

Puntualiza Hildegard, su mujer, que asiste a la entrevista:

—Tantos como en Inglaterra.

—Pero tú —recuerdo— has permanecido en otros países también como corresponsal...

—Un año en Roma; cerca de dos en París... Nuestra estancia en Suiza...

Tengo que levantar la voz porque Guy Bueno, que a sus 65 años de edad mantiene un espíritu juvenil, es algo duro de uno de los oídos. Se coloca en una butaca que está más próxima. A veces es Hildegard

la que le repite algunas palabras que no oye bien...

—Mira, Guy —le digo—. Yo he leído tu novela y me parece francamente estupenda. ¡Con decir que la he leído de un tirón! Pero prefiero hablar de tí, de tu vida. La conozco parcialmente, y me consta que es una novela vivida...

PERIPECIA

Mi interlocutor se sonríe, y acepta gustoso la invitación. He de añadir que es un excelente conversador, curioso de cuanto acaece, y que a su amplia cultura hay que añadir el que domina perfectamente cinco o seis idiomas.

—¿Tú sabes —me confía suavemente— que mi primitiva vocación no fue el periodismo, sino el cine? Como que la iniciación de la guerra civil me sorprendió siendo un muchacho cerca de Cádiz a bordo del "Elcano", en donde se rodaba la película "Asilo naval", dirigida por Tomás Colá. ¡Qué película! —exclama al evocarla—. Con decirte —subraya con ironía— que una de las pocas cosas buenas de la guerra fue que se interrumpió su rodaje...

Tras una pausa, mi interlocutor recobra el hilo del relato:

—Pasé mis apuros en la zona nacional y logré salir al extranjero, por Gibraltar. ¡Qué lejos queda todo esto!... Consegui al fin llegar a Ginebra, donde mi padre, Javier Bueno, que hizo popular el pseudónimo de Antonio Azpeitia, como articulista del "ABC" durante muchos años, se lo llevó Albert Thomas a la OIT y le presentó después al gobierno de la República... De Ginebra me desplazé a París, y a continuación a Italia. Aficionado

como era al cine, me metí ya de lleno en esta aventura. Fui ayudante de dirección en Francia y en Italia de películas como "La dame de Malacca" y "La fabbrica dell'imprevisto", entre otras. Y dirigí "Le fate del bosco". También escribí guiones, entre ellos la versión española de "La gemesse heroica"... Pero la II Guerra Mundial desbarató mis planes. En Italia, con el fascismo, mal que bien, vivía, pero cuando irrumpieron en el país los alemanes, sobre todo por Hildegard, las cosas se nos pusieron muy difíciles... Con la proyección del Vaticano, huyendo de la Gestapo, nos casamos en la República de San Marino...

FUGITIVOS

(Hildegard, que conserva una serena belleza otoñal, rubia de ojos azules, hija de Clemente Loeffler, profesor de la Universidad de Colonia e historiador del Papado, corrobora: "Mi padre tuvo la suerte de morir de un infarto antes del triunfo del nazismo. Porque todos sus colaboradores fueron perseguidos hasta la iniquidad".)

Continúa Guy: —Cerrados los estudios de Cinecittá (en Roma), y cada vez más poderosa la influencia nazi, decidimos volver a España. ¡Y en qué situación económica! Aunque siempre he sido decidido, el horizonte no podía presentarse con más negros presagios...

INGRESA EN RADIO NACIONAL

Una nueva pausa. Enciende un cigarrillo y prosigue:

—A poco de llegar a Madrid me enteré que en el Circo Price necesitaban un coreógrafo para un espectáculo en el que actuaban las chicas de Celia Gámez. Y me presenté muy decidido. Trabajé dos días, hasta que el empresario Carcellé comprendió que yo de aquello sabía muy poco y me dejó en la calle a los dos días. Con sobrada razón, justo es reconocerlo. Pero gané así unas pocas pesetas... Fue entonces cuando conocí, casualmente, a Román Escotado, que se disponía a escribir la versión española de una comedia húngara.

—¿Sabes húngaro?

—Algo... A poco de ponerlos en relación, el vicesecretario de Educación Popular, que es como entonces se llamaba lo que fue después ministerio de Información, Gabriel Arias Salgado, nombró a Escotado director de Radio Nacional de España. Fue una suerte, porque Escotado, que por otra parte me conocía poco, me encomendó la dirección del departamento de extranjero. Con el nombramiento en

el bolsillo solicité una entrevista con Arias Salgado. Porque a mí no me gusta andar por las ramas. Nada más recibirme, le solté:

—Mire usted, señor Arias: antes de que pueda ser informado por otro conducto, y puesto que vengo a trabajar a esta casa, quiero que sepa que soy hijo de un republicano español exiliado, y que a mi primo, Javier Bueno, lo fusilaron los nacionales... Y debo añadir que la reacción de aquel hombre fue excelente: "Eso no me importa... Preocúpese de que funcionen bien las emisiones para el extranjero de Radio Nacional. Me han dicho que es usted un buen profesional. Eso es lo que importa..."

Pero unas semanas más tarde era Gabriel Arias Salgado el que, con urgencia preocupante, me mandó llamar. Cuando nos quedamos solos en su despacho me dijo:

—¿Sabe usted quién ha estado sentado hace unos minutos en ese mismo sillón? Pues el embajador alemán... Me ha venido a decir que en las emisiones en alemán de Radio Nacional el locutor es un judío huído de su país...

Le repliqué con serenidad: "Señor Arias, me han confiado un trabajo y creo que lo estoy realizando con honestidad... Además, ¿quién manda en este país? ¿Los españoles o el embajador alemán?"

Arias se incorporó de su asiento, y murmuró: "Nosotros, desde luego. Si-ga usted con su trabajo y con sus colaboradores."

"El caso es —añade Guy Bueno— que yo había colocado a varios extranjeros, exiliados en España, que habían huído del nazismo, que buenos conocedores de sus respectivos idiomas, trabajaron con entusiasmo, y se ganaron así la vida."

CORRESPONSAL DE PYRESA

Aplasta Guy Bueno la colilla de su cigarrillo en el cenicero. Enciende otro, a renglón seguido, y guarda un breve silencio.

—¿Y tu incursión en el periodismo? —Inquiere.

—Al cesar el equipo de Arias tuve que abandonar el departamento de extranjero. Oye, resulta que los falangistas eran más liberales que los católicos. Así que, con mi último sueldo, que era muy reducido, decidí irme a Suiza. Antes le hablé a Xavier de Echarrri, director de "Arriba", quien me encargó que le escribiera dos o tres crónicas al mes, a tanto la pieza. Le escribí quince en pocos días sobre las excelencias de la democracia en la República Federal. ¡Qué quieres; paradójicas! Porque antes de publicar la última recibí una carta del director de Pyresa, que a la sazón era Bartolomé Mostaza, el cual me ofreció la corresponsalía de la

agencia en Roma. Corría 1948...

—De esa época parte nuestro mutuo conocimiento, recuerdo.

—Exacto —confirma mi interlocutor—. Desde ahí, ¿qué te voy a contar que no sepas? Escribí crónicas y más crónicas desde los más diversos países.

UNA GESTION PLAUSIBLE

—¿Y cómo gestionaste la repatriación de los niños españoles y de los prisioneros de la División Azul en Rusia?

—¡Ah, sí! Eso ocurrió durante mi corresponsalía en Londres. El gobierno británico nos invitó a un reducido grupo de periodistas extranjeros a hacer un viaje a Escocia. Eramos muy pocos, y entre ellos figuraba Nikolai Makief, de la agencia rusa Tass. Lo tanteé. Entonces no existían relaciones de ningún género entre España y la Unión Soviética. Encontré un interlocutor razonable. Después me puse al habla con las autoridades españolas, que me alentaron a que prosiguiera mis sondeos. En vista de lo cual conecté con Peutin, secretario de la embajada de la Unión Soviética en Londres... La historia tuvo el final —continúa—

das las negociaciones a otro nivel— del feliz regreso de aquellos cientos de españoles en el "Semiramis".

En fin, Guy Bueno, hijo de un periodista español y de una emigrada rusa, de antes de la revolución, nació en París, en donde fue bautizado. Lleva el nombre de Guy porque su madrina fue una "madame", que, en su juventud, había sido musa y amante del famoso novelista Guy de Maupassant.

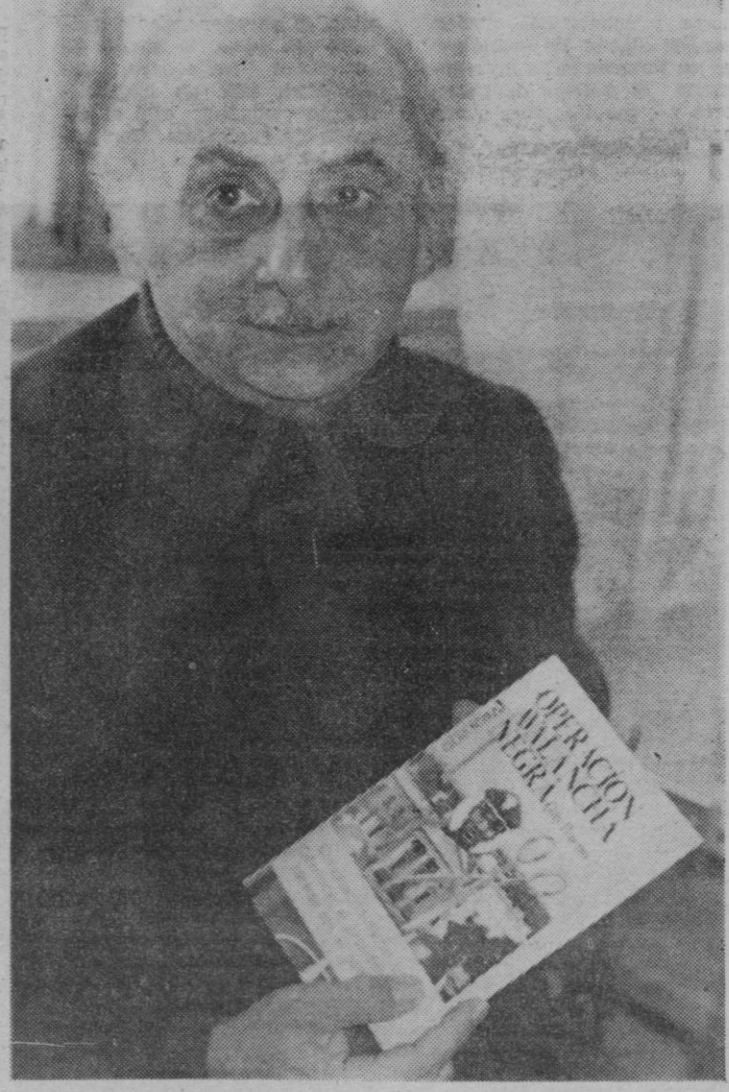
Es un pozo de anécdotas. Yo le animo a que escriba sus memorias. Durante su estancia en los Estados Unidos llegó a ser presidente de la Asociación de la Prensa Extranjera de Nueva York.

—¿Y ahora...? —Interrogo finalmente.

—Una vez publicada esta novela emprendemos un viaje a Italia. Un viaje de placer. Vamos a ver a mis hermanos, Javier y Antonio, ambos pintores, que residen en Florencia. Regresaremos a Mallorca en primavera...

Pienso que Guy Bueno podía hacer suyo aquel lema que un día escribió Roberto Luis Stevenson: "No pido riquezas, ni esperanzas, ni amor, ni un amigo que me comprenda; todo lo que pido es el cielo sobre mí y el camino a mis pies."

José L. FERNANDEZ - RUA



Su novela "Operación avalancha negra" plantea una fantástica historia sobre la raza de color en los Estados Unidos.-- (Foto: PYRESA.)

Están a punto de usar la computadora

TERRORISTAS ATOMICOS

Se oirá en la computadora: «Dentro de 72 horas explotará una bomba atómica en el centro de la ciudad. Solución: la libertad de los terroristas detenidos y 100 millones de dólares». ¿Y cómo reaccionaremos?

ASESINATO DE MORO

El asesinato de Moro a manos de las Brigadas Rojas y probablemente de la banda alemana Baader-Meinhof despertó a los gobiernos occidentales de un letargo.

Pero resulta que los gobiernos occidentales se han levantado con resaca y, así, las medidas represivas no logran el grado de internacionalismo indispensable ni los estudios de las causas la profundidad y seriedad de toda urgencia.

Urgencia impuesta por esta posibilidad que tiene de "terrorismo ficción", más de la que calculan inexpertos y portadores de alma buena: el terrorismo está a punto de usar la computadora electrónica.

Es la pésima noticia que quita el sueño a los países o zonas aquejadas de terrorismo: o el gobierno accede o el holocausto atómico de una gran ciudad. Es el resultado a que han llegado los americanos James Martin y Adrian Norman, en colaboración con la Rand Corporation.

EL ULTIMATUM

Profetizan este futuro posible: un comando terrorista pone fuera de juego un pequeño número de computadores de funciones clave y cruciales. Si tal ocurre en el caso de una gran crisis social o en relación con el ultimátum de un poder extranjero dispuesto ya al ataque, hay que sacar, al menos, las siguientes consecuencias:

Cohetes nucleares, barcos de guerra y submarinos quedan fuera de control. Imposible pagar los jornales en la gran industria. El sistema de transporte y comunicaciones queda paralizado.

Recuerde el lector, y la

anécdota es comparativamente insignificante, la noche en que New York se quedó a oscuras: metro, ascensores, quirófanos, aeropuertos... muertos.

Estamos, pues, en las cercanías del "punto crítico" y sin retorno, al depender incondicionalmente de las computadoras. En el próximo futuro, ni ejército, ni policía, ni bancos, ni comunicaciones ni transportes... sin computadora.

UN TERRORISTA EN LA COMPUTADORA

Dominic Paul Baron, experto del Research Institute para Asuntos Extranjeros, de Londres, informó sobre el "terrorista atómico".

"Tres zonas —oficina, casa y transporte— producen quebraderos de cabeza a cuenta de las últimas técnicas de computadoras. Y es que la sociedad y el individuo han quedado a su incumbencia. Un colapso de este complicado sistema sería el desastre del Estado."

Quizá sea demasiado pronto, pero quizá no: en tal caso, es posible que los secuestros de aviones y las reacciones de las naciones exigidas experimenten una mejora en la brutalidad del terrorismo.

Si tal ocurre, advertir conviene que, a veces, el enfermo mejora momentos antes de morir... El terrorismo, entonces, trabaja ya con otros sistemas de presión para el logro de sus utopías.

La piratería aérea, la amenaza del envenenamiento químico del agua, la suelta de materiales radiactivos, que acabarían con un emplazamiento ciudadano, está al alcance de cualquiera. Con robos, basta.

La peor amenaza: la neutralización de instalaciones de seguridad y de defensa, que facilite el robo de una bomba atómica. La entrada a las instalaciones de computadoras no le resulta al terrorista más difícil que al ciudadano de bien.

LAS DOS AMENAZAS

Si los terroristas planean alzarse con una instalación atómica, no parece imposible el lograrlo: secuestrar al jefe de programación, que guarda una serie de mandos en la terminal y que facilita la entrada al banco de datos.

En tal caso, las computadoras debieran tener incorporados unos dispositivos automáticos de autodestrucción.

Pero otra amenaza avisa: los soviéticos tienen la computadora IBM 370/145, de la firma ICK. Tienen, pues, nuestro sistema de computadores.

Todo dependería ahora de unos intereses políticos que tuviera la Unión Soviética y que pudiera sacar adelante por medio de los terroristas, previamente entrenados en el manejo de estos cerebros.

VISION APOCALIPTICA

El periodista William S. Schlamm, poco antes de morir el 2 de septiembre, publicó en "Zeitbühne" las visiones y los horrores de los científicos.

"Un día nos despertaremos y nos encontraremos con el mundo cambiado. En la radio una voz atona nos informará que, durante la noche, los terroristas han enviado un ultimátum atómico."

Dentro de setenta y dos horas, una bomba atómica de relojería explotará en el centro de la ciudad. El gobierno tiene sesenta horas a su disposición para liberar a los terroristas, poner a su disposición un avión con destino al Yemen del Sur y entregar 100 millones de dólares."

Por si acaso hay incrédulos a estas alturas, advierte Schlamm que en Estados Unidos



han desaparecido 2.000 kgs. de plutonio, suficientes para la construcción de 400 bombas nucleares.

El terrorismo es ya un ejército internacional que ha declarado la guerra a Alemania y a otras naciones, que deben sacar las consecuencias y cargar con ellas si quieren ganar no batallas sueltas, sino la guerra.

LAS NACIONES TERRORISTAS

La Rand Corporation americana es una organización privada que no raras veces trabaja al servicio del Gobierno. Desde sus instalaciones en Santa Mónica, California, ha observado a ciertas naciones.

Y las ha visto enroladas en el terrorismo internacional. Son naciones relativamente pequeñas cuyos nombres están en la sospecha de cualquiera que almacene nombres de aeropuertos, destino de aviones secuestrados.

Tales naciones, de régimen comunista, no sólo financian los movimientos de liberación, sino que sirven de enlace entre los llamados, por ejemplo, Habbasch y Carlos. Que Cuba, Argelia, etc., entrenan terroristas, se lo contó en un informe anterior.

No hace tanto que en la televisión de Belgrado el cateórico Dedijer, de desgraciada memoria aquí en Alemania

por presidir el Tribunal Rusel para procesar a esta democracia, se solidarizó con la banda anarquista y criminal Baader-Meinhof.

En este momento, 138 naciones se sientan en la ONU; para finales de siglo serán 200. Algunas manejarán oficialmente el terror como medio de alzarse con las riquezas de las naciones poderosas.

Y entonces los estados no tendrán otra solución que refugiarse en fortalezas vigiladas por cerebros electrónicos, si es que quieren escapar de la destrucción y si es que eso va a servir de algo...

MUSICA DE JAZZ

La noticia del asesinato de Moro había entrado ya en Alemania por los teletipos cuando un helicóptero despegó con tres terroristas de la banda Baader-Meinhof a bordo —colaboradores, casi cierto, de aquel asesinato— y los llevó de paseo.

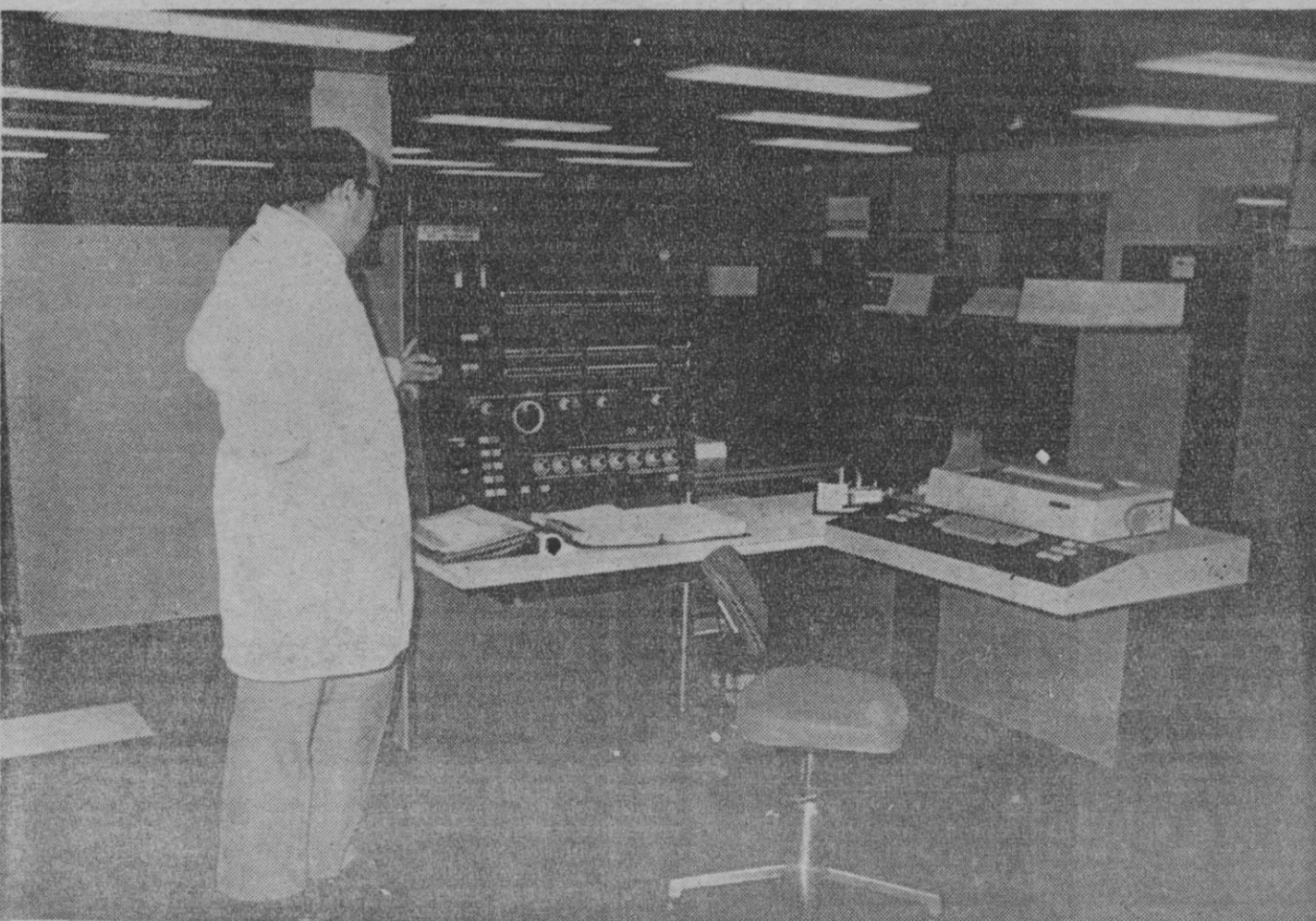
Volaron, de paseo, sobre el territorio holandés. Es la solución alegre que el ministro de Justicia, De Ruiter, encontró a la crítica de inhumano con que algunos tildaron el trato dado a los presidiarios Knut Folkerts, Wagkernagel y Schmedier.

El mismo día, tras la noticia asesina, el segundo programa de televisión alemana presentó a otra banda, esta vez cañonera o musical, Dixieland-Jazz.

En ninguno de ambos casos se pretendió celebrar el hallazgo del cadáver de Moro entre los locales de la democracia, del comunismo, del templo jesuítico del Gesù y de la masonería. Si esta coincidencia táctica es mefistofélica, la anterior es, por lo menos, irreflexiva.

Alberto A. TORRES (Munich.)

- «DENTRO DE 72 HORAS EXPLOTARÁ UNA BOMBA ATOMICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD» DIRA EL CEREBRO ELECTRONICO.
- «EL TERRORISMO ES YA UN EJERCITO INTERNACIONAL»
- «NOS ACERCAMOS A UN MUNDO EN QUE ESTAREMOS EN MANOS DE LAS COMPUTADORAS»



ASOCIACION EMPRESARIAL DE AUTOMOCION AVISO

SE CONVOCA A TODOS LOS EMPRESARIOS DE TALLERES DE REPARACION DE AUTOMOVILES A LA REUNION DEL PROXIMO MARTES DIA 20 DE LOS CTES. A LAS 19,30 EN LA CAMARA DE COMERCIO.

SE RUEGA ENCARECIDAMENTE LA ASISTENCIA DEBIDO A LA IMPORTANCIA DE LOS ASUNTOS A TRATAR.

LA JUNTA DIRECTIVA.

**JORGE GRAU LLEVARA AL CINE LA OBRA DE SENDER
«REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL»**

ANA BELEN, ISABEL MESTRES, POSIBLES INTERPRETES

**MARIO CAMUS PREPARA PARA TELEVISION «FORTUNATA Y JACINTA»,
QUE NO PROTAGONIZARA MARISOL**

Varios directores de cine, en estos últimos tiempos, han deseado, y se han propuesto, convertir en película, la obra de Ramón J. Sender, «Requiem por un campesino español». Hasta ahora ninguno consiguió hacerlo. No cristalizaron, no prosperaron los proyectos, por unas u otras razones. Ahora parece que sí,

que la Literatura se hará cine. Por lo menos, todo parece indicarlo. El responsable, en esta ocasión, de la empresa es Jorge Grau que está verdaderamente ilusionado con este proyecto. El realizador catalán, uno de los hombres personales, independientes y verdaderamente preparados de la nómina nacional, tiene el propó-

sito de iniciar el rodaje de su película a la vuelta de unas semanas. Por lo visto los productores del filme ya tienen los derechos de la obra y todo lo demás, imprescindible para acometer la empresa.

Grau es sensual, barroco, apasionado y vitalista. Puede hacer una buena película. Recientemente, un centro cultural de Madrid ha programado y realizado una verdadera revisión de toda su obra: de «Noche de verano» a «No se debe profanar el sueño de los muertos». Esta revisión pone claramente en evidencia el valor del realizador que, si en ocasiones ha sabido aceptar los condicionamientos de la industria, para convertir en imágenes historias que, en principio, difícilmente podía hacer suyas, en otras ha desafiado plenamente a los convencionalismos para ejercer su oficio desde su profunda individualidad.

REPARTO

Tengo entendido que «Requiem por un campesino es-

pañol» se rodará pronto. Ya lo apuntaba más arriba; a la vuelta de unas semanas. Grau quiere un buen reparto, unos actores que puedan identificarse plenamente con los personajes. Y quiere a Ana Belén y a Isabel Mestres. Y, posiblemente, también ofrezca un trabajo musical, no interpretativo, a la cantante y autora María del Mar Bonet, de cuyo talento es un gran admirador el cineasta. Este es el proyecto.

«FORTUNATA Y JACINTA»

Para mí Mario Camús es uno de los mejores realizadores del cine español. Su caligrafía tiene altura, tono y vigor. Es curioso, resulta curioso, que este santanderino que llegó al cine fundamentalmente como escritor, como autor, ejerce lo mejor de su función como narrador. Cuenta las historias con una armonía poco común por estos pagos y está en posesión de una caligrafía verdaderamente importante. Y, sin embargo, le suelen fallar las historias, los guiones. Pienso que Mario Camús es el más «americano» de



Ana Belén

los directores españoles. Tiene una inspiración evidente y un sentido de la puesta en situación admirable. Yo, personalmente, le profeso una profunda admiración.

Tiene el proyecto Camús — en avanzada fase de gestación — de realizar una serie de seis capítulos, con destino a Televisión, de la obra de Benito Pérez Galdós, «Fortunata y Jacinta». Serán, según me cuentan, seis capítulos de una hora. Algo similar, desde premisas temáticas muy diferentes, hizo anteriormente con «La leyenda del Alcalde de Zalamea». Mario Camús quería, o

por lo menos eso me contaron, que las dos espléndidas mujeres del mundo galdosiano fueran asumidas por Marisol y Ana Belén. Pero, por lo visto, la malagueña no ha aceptado. No lo va a hacer. Y Mario Camús tiene que buscar otra actriz. Difícil, realmente difícil. Y no lo entiendo porque, sin dudar, ha sido el director de «Young Sanchez» quien más y mejor partido ha sacado de la actriz en esa irregular película — descompensación, historia, pobre realización, espléndida — que se titula «Los días del pasado». Pero, en fin, estos son los misterios del cine.



Marisol

BALANCE DE LA AYUDA MILITAR AMERICANA

(Viene de la página 33)

PORCENTAJE DE MATERIAL

«MADE IN USA» DE NUESTROS EJERCITOS

El Ejército de Tierra ha venido recibiendo misiles tierra-aire «Hawk» y «Nike Hercules» —en número casi simbólico—, y comienza a recibir sistemas contracarros «TOW». Los lanzagranadas («bazooka») y cañones sin retroceso recibidos en elevado número a comienzos de la ayuda, en los años cincuenta, hace tiempo que han sido relevados por los fabricados en España, así como los millares (unos 5.000 solo de los modelos «GMC», «Ford» y «REO») de vehículos de transporte militar.

Las piezas de Artillería en servicio en nuestro Ejército, de origen americano, son en la actualidad el 9 por ciento de las de campaña remolcadas, el 30 por ciento de las antiaéreas, pero el 100 por 100 de las autopropulsadas. Los carros de combate «M-47» y «M-48» (junto con los esperados «M-60») son el 76 por ciento del total de nuestras unidades acorazadas, pero están siendo modernizados, y relevados por los «AMX-30» fabricados en España. Lo mismo podrá decirse pronto de los TOAS, cuando los nacionales «BMR-600» vayan relevando a los «M-113» americanos...

Desde hace ya varios años, la Armada está comprometida —dentro de las enormes dificultades tecnológicas pero, sobre todo, financieras— a no recibir más buques usados y a construirlos en astilleros españoles, aunque sea un mínimo de los que necesita. En la actualidad, el 45 por ciento del total de nuestras unidades navales son de origen norteamer-

ricano, y el 32 por ciento de los buques de guerra de cierto tonelaje (un portaaviones, cuatro submarinos y diez destructores). Como en el Ejército de Tierra, y en el del Aire, la totalidad de su medio centenar aproximado de aeronaves (helicópteros y aviones de despegue y aterrizaje corto o vertical: STOL y VTOL) es de origen norteamericano.

El Ejército del Aire ha recibido desde 1953 alrededor de 700 aviones de caza, cazabombardero, patrulla naval, transporte, enseñanza, etc. de origen norteamericano: «Sabre» (unos 250), «Starfighter» (21), «Phantom» (40), «F-33A», «Texan» (120), Douglas «DC-3» y «DC-4» (40), «Hércules», «Albatross», «Orion», «Mentor», etc.

En la actualidad, de la totalidad de los aviones del Ejército del Aire, el 45 por ciento es de origen norteamericano y el 32 por ciento de los aviones de combate (interceptores, cazabombarderos, apoyo táctico, reconocimiento fotográfico y patrulla naval). También de origen norteamericano es la compleja y moderna Red de Alerta y Control puesta al día el año pasado con la ejecución del programa «Combate Grande» así como la Red Territorial de Mando del Ejército de Tierra.

En resumen, puede decirse que la ayuda militar norteamericana ha sido en los últimos veinticinco años incompleta a veces obsoleta y... cara (en cuanto a riesgos se refiere), pero necesaria para militarmente poner al día las Fuerzas Armadas españolas y contar con cierto peso en la política exterior mundial. Y, sobre todo, que ha permitido la creciente autonomía, que poco a poco, va permitiendo tratar de «tu a tu» al coloso de Occidente.

Ramiro DE LA ORDEN

JOVENES Y ATRACTIVAS COLEGIALAS CAPACES DE CONVENCER AL MAS INCREDULO SOBRE LAS RELACIONES SEXUALES QUE ELLAS DEFIENDEN.



EL SEXO-SENTIDO

Report de Colegialas

Director: WALTER BOOS
EASTMANCOLOR

¿CUANTAS JOVENES DE HOY IGNORAN LO QUE ES EL CONTACTO SEXUAL?. LA REALIDAD ES ALARMANTE..

En el mismo programa: «NO QUIERO PERDER LA HONRA»

Los estrenos
SEGUNDA PARTE DEL «JESUS»
DE ZEFFIRELLI Y LA GRACIA
DE LOUIS DE FUNES
Comenta: CINEFILO

«JESUS DE NAZARET»
LIRICO Producción: Sir Lew Grade para RAI (Roma)
e I.T.C. (Londres) - 1977. - Guión: Susso Cecchi
D'Amico Anthony Burges y Zeffirelli. - Dirigida por Franco Zeffirelli. - Fotografía (Technicolor): David Watkins y Armando Nanzari. - Música: Maurice Faré. - Vestuario: M. Escoffier. - Intérpretes principales: Robert Powell (Jesús); Anne Bancroft (M. Magdalena); Ernest Borgnine (Centurión); James Mason (José de Arimatea); Anthony Quinn (Caifás); Laurence Olivier (Nicodemus); E. Mc Shane (Judas); James Farentino (Pedro); Rod Steiger (Pilatos); James Earl Jones Stacy Keth.

Distribución: Filmayer
Duración: 2 horas y 18 minutos.
Jesús de Nazaret desde el milagro de la multiplicación de los panes y de los peces hasta su muerte y resurrección.

La obra de Zeffirelli continúa utilizando como diálogos principales los tomados directamente del Evangelio, deja algunos episodios de cierta importancia, expone otros que se marginaban en otras películas y se entretiene menos en algunos episodios del largo proceso de dejando, incluso, todo lo que se refiere a Herodes. Se entretiene, en cambio, en clasificar figuras tan discutidas como las de Judas y Barrabás, apoyándose, en parte, en los estudios que se han hecho sobre la actitud de estos personajes.

La puesta en escena es muy original apartándose de los decorados lujosos — que no tienen razón de ser — sustituyéndolos por otros naturales posiblesmente más cercanos a la realidad. Bien observada la actitud de los miembros de la familia Banchoff en una orgánica María Magdalena, la de Laurence Olivier en Nicodemus, la de Anthony Quinn en la mejor versión de gran película en la que Jesús se moviera dentro de un ambiente meticulosamente estudiado y en el que sus enseñanzas chocaron con una mentalidad acorde con los tiempos.

«VOTAD AL SEÑOR ALCALDE»

AVENIDA Producción: Christian Fechner. - Escrita por Pascal Jardin Claude Zidi y Michel Fabre. - Dirigida por Claude Zidi. - Música: Vladimir Cosma. - Montaje: R. M. Isardón. - Intérpretes: Louis de Funes; Annie Girardot (Bernardette); Maurice Risché Genevieve Fontanel; J. François George Staquet Mario David Tania López y J. Guimar. Distribución Filmayer
Duración: 1 hora y 30 minutos

Guillaume Danbray ha inventado unos ingeniosos aparatos para la descontaminación del ambiente y para aprovechar nuevas fuentes energéticas. Firma un provechoso contrato con los japoneses y al no encontrar espacio para ampliar su fábrica, las máquinas invaden su hogar y el cuidado jardín de su esposa

Como suele ocurrir con bastantes películas cómicas, aquí hay una dispersión de temas. Así para conseguir un espectáculo resplandeciente e intentando a la vez no era necesario recurrir al que da título al film, ya que daba mucho de sí el personaje del inventor industrial y la idea de contaminar y destruir el ambiente con el fin de construir aparatos — a la vez totalmente necesarios en el futuro — para contrarrestar los efectos del desarrollo por otra parte más defendibles de lo que pueden pensar los fanáticos de los movimientos ecológicos — también llegados a buena hora para que todos entráramos en razón

«Votad al señor alcalde» este que el film se apoya en unas ideas muy aprovechables, las enseñanzas más arriba y las que hablan de políticos y que demuestran que en todas partes cuecen habas. Pero no es esto lo más importante en una película de Louis de Funes sino la versión que ofrece de un personaje muy simpático, caricatura de lo peor que

se esconde en el ser humano como es el egoísmo, la tiranía, la ambición, la mentira, etc. Louis de Funes está muy bien y resulta inimitable con sus gestos, sus rabietas y todo aquello que se una manera tan gráfica hace sobresalir hacia el exterior y hoy monseruo sagrado de cine francés y que en esta ocasión, se ha querido enfrentar al espectador cómico de origen español. Guión, dirección y diseño de producción con los aparatos y aparatos del inventor, el maremagnum de su casa, a vista de los japoneses etc. forman un buen conjunto para pasarlo bien sin tener que recurrir a los viejos esquemas del cine cómico. Nuestro personaje no es el tonto de turno, sino un vivales que desarrolla una actividad extraordinaria y que favorece al a veces enclabulado ritmo del film aunque sean menos que otras veces las escenas de acción

En una palabra, los fans de Louis de Funes no se sentirán defraudados

CINELENERA

MUSICALES

Auditorium Cerrado por preparación de «LOS ANGELES JUBILEE SINGERS». Director Albert McNeil. Cantarán entre otras producciones, una selección de la ópera negra «PORGY & BESS» de George Gershwin (día 19).

TEATRO

Avui a les 6:30 i 22 hores: Dagoll Dagom presenta: ANTIIVIANA.

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «LES ROSELLES DIVEN NO» de GUILLEM CABRE, per le COMPANIA BALEAR D'ART DRAMATIC.

SALAS DE ESTRENO

«LA INSOLITA Y GLORIOSA HAZANA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA» (aventuras recogidas por el señor don Camilo José Cela. Con Josele Román, Francisco Algora, Rafaela Aparicio, Lily Soldevila. Un film de Ramón Fernández. Algo insolito y «cómico» en el cine español. Complemento: «POR LAS ANTIGUAS ESCALERAS», de Marcello Mastroianni y François Fabliau (Autorizado sólo mayores).

«CHOFER DE NOCHE». Filmada en la isla nudista de SIL con Christine Schubert. Las más estupendas chicas al servicio de unas secuencias arrebatadas. Un alarde de erotismo en los confines de Europa del Norte. Además: «LA PRINCESA SE DESNUDA». Ajita Wilson. Clasificada «S» Totalmente prohibido a menores 18 años

«VOTAD AL SEÑOR ALCALDE» Louis de Funes, Annie Girardot. Un film de Claude Zidi. ¡Nunca ha habido ni habrá una campaña electoral tan divertida como esta! Una elección municipal que pasará a la historia... de la risa!

SUPERMAN «El film» Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman, Margot Kidder, Trevor Howard, Terence Stamp, Glenn Ford, Susannah York. Un film de Richard Donner en panavisión y color. Música: John Williams. Proyecciones a las 3:30 7:05 y 10:20. Complemento: COMPLEMENTOS CORTOS (Apto todos los públicos).

«LA ESPOSA VIRGEN» Edwige Fenech, Enzo Montagnani. Erotismo y diversión en la película italiana de mayor impacto. «LA SVASTICA EN EL VIENTRE». Perseguidas por los nazis las prisioneras judías eran «usadas»... Corrompidas... martirizadas... (S). - Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años.

Desde las 3: AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS por Robert Widmark y Wolf Gordan (Mas espectacular y divertida que una aventura de Terence Hill y Bud Spencer) y «EL FURO DEL DRAGON» por Bruce Lee. (Totalero menores).

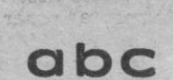
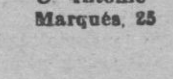
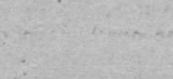
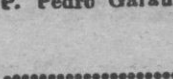
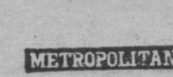
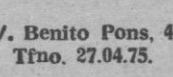
Todos los éxitos de las listas discográficas actuales en «NUNCA EN HORAS DE CLASE» Un film de José Antonio de la Loma. Complemento: «FUNDACION», con Carol Linley y Robert Culp. Tan sensacional como «Terremoto» y «El coloso en llamas». (Todos los públicos)

Desde las 3:15: AVALANCHA. Un film de Roger Cormar con Rock Hudson y Mia Farrow. (Un paraiso de invierno se convierte en una pesadilla de destrucción) y «SEÑORITAS DE UNIFORME», por María José Cantudo. - (Aut. mayores 14 años y menores acompañados)

SALA 1: «ESTADO DE SITIO» Yves Montand, en un film de Costa Gavras. Música de Mikis Theodorakis. Premio Louis de Llué. (Eastmancolor). La película más importante del director de «Z» Horario: 3:15 - 5:40 8:05 - 10:30 Complemento: «CORRIENTES PROFUNDAS».

SALA 2: «EL DIPUTADO» por José Sacristán y María Luisa San José. Director: Eloy de la Iglesia. (Horario: 3:30 - 5:50 - 8:05 - 10:30. Complemento: JUGUETES.

SALA 3: (Horario: 3:30 - 6:30 - 9:30): «EXODO» Un film de Otto Preminger con Paul Newman. Eva Marie Saint. Un sueño que tardó veinte años en convertirse en realidad. Tremenda película, impresionante, sobrecogedora, actual, llena de «suspenses». Un film de enorme impacto



Desde las 3: «LA MASCARA DE HIERRO». Una maravillosa versión de la célebre obra de Alejandro Dumas con Richard Chamberlain, Louis Jourdan, Jenny Agutter y Ralph Richardson un film de Mike Newell. En panavisión. - Complemento: «LA CABALLA DEL FIN DEL MUNDO». - Apto para los públicos.

Desde las 3: DEL CIPOTE DE ARCHIDONA» (aventuras recogidas por el señor don Camilo José Cela. Con Josele Román, Francisco Algora, Rafaela Aparicio, Lily Soldevila. Un film de Ramón Fernández. Algo insolito y «cómico» en el cine español. Complemento: «POR LAS ANTIGUAS ESCALERAS», de Marcello Mastroianni y François Fabliau (Autorizado sólo mayores).

«INTERIORES» con Diane Keaton. Escrita y dirigida por Woody Allen. La película candidata a 5 «Oscars» 1979 El mejor trato de mujeres del cine americano «Bling-Bling». «Excelente y «Impresionante «Singular» «Una obra maestra». «Comentarios de la crítica mundial». Complemento: «EL HOMBRE DE LOS HONORARIOS» de Peter Fonda. (Autorizado sólo mayores)

«GALAXIAS AÑO 2000». Un mundo sospechado se abre ante nuestros ojos. Una auténtica orgía entre la sombra y la luz... Todo es diferente... Todo es extraño... La película que bate records en América. - «MR. QUILP» Anthony Newley David Hemmings. - Horario: GALAXIAS 4:35 - 7:40 - 10:45. - Apto para todos los públicos

Desde las 4:00: JESUS DE NAZARETH (Segunda parte) por Anthony Quinn, Ernest Borgnine, Anne Bancroft, Claude Rains, James Mason, Laurence Olivier y Ernest Borgnine y complementos. Horario: 4:30 - 7:15 y 10:10. Totalero menores)

«OBJETIVO: PATTON». Sophia Loren John Cassavetes. George Kennedy, Robert Vaughn, Patrick McGeehan, Bruce Davison Edward Herrmann, Max Von Sydow. Director: John Hough. La historia dice que un accidente... pero un hombre tenía por misión matar al general Patton. - «UNA NOCHE EMBARRAZOSA». - Horario: PATTON: 4:20 - 7:20 - 10:25. - Mayores 16 años y menores acompañados.

SUPERMAN «El film» Christopher Reeve Marlon Brando, Gene Hackman, Margot Kidder, Trevor Howard, Terence Stamp, Glenn Ford, Susannah York. Un film de Richard Donner en panavisión y color. Música: John Williams. Proyecciones a las 3:30 7:05 y 10:20 Complemento: COMPLEMENTOS CORTOS (Apto todos los públicos)

Desde las 4:00: «EL PERISCOPIO». Las dos bellezas más imponentes de Europa... el periscopio de Alfonso, subiendo... subiendo. Con Laura Gemser, Barbara Rey y José Zanutto. «Saza» Un film de J. Larraz. Complemento: «CRONICA DE UNA VIOLACION» - Prohibido a menores 18 años

Segundo mes «ULTIMOS DIAS DE JUEGO PELIGROSOS» GOLDIE HAWN CHEVY CHASE Director: Colin Higgins. Nunca una comedia fue tan divertida, tan terrorífica, ni el suspense tan delirantemente cómico Horario del film: 4:25 7:25 10:30 - Complemento: PASCUALINO CAMARATA CAPITAN DE FRAGATA». (Mayores 14 años y menores acompañados)

Desde las 4: «EL PERISCOPIO» con Laura Gemser, Barbara Rey y José Zanutto «Saza», Cuando ellas subían al piso de arriba, el periscopio se levantaba... se levantaba... Un film de J. R. Larraz. Complemento: «DULCE Y PELIGROSA» con Stacy Keach - Prohibido a menores 18 años.

«ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE» (La más alucinante explosión de maraballas) (La más espectacular que ha realizado el cine) (Sorpresendente) (Fantástico) (Excelente) (Prodigioso) Complemento: «UN CAJON DAVER EN LOS POSTRES». - (Apto para todos los públicos. - Horario: ENCUENTROS: 3 - 6:50 - 10:15.

Y desde las 3 tarde: «EL FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJO DESVIRGADA» J. L. López Vázquez, A. S. Ler Leal, Linda Lay. Director: J. Coll. E. Pona. El desvirge, la manipulación y el amor. ¿Puede una chica poseída volver ser virgen? Además: «LA CONDESA INFINITA». Programa totalmente prohibido a menores 18 años

VIASAJOS

«KARATE MORTAL» y «ALI BABA Y LOS 40 LADRONES». Con John Hall, María Montez.

MIRIAM Sesiones desde las 3:30 tarde: «EL LOCO, LOCO, ASALTO A UN BANCO» y «DISCO ROJOS». - (Menores).

SALAS DE FIESTAS

«MIRIAM» Sesiones desde las 3:30 tarde: «EL LOCO, LOCO, ASALTO A UN BANCO» y «DISCO ROJOS». - (Menores).

«MIRIAM» Sesiones desde las 3:30 tarde: «EL LOCO, LOCO, ASALTO A UN BANCO» y «DISCO ROJOS». - (Menores).

«MIRIAM» Sesiones desde las 3:30 tarde: «EL LOCO, LOCO, ASALTO A UN BANCO» y «DISCO ROJOS». - (Menores).

ESPECIAL SEMANA SANTA

Salida de Palma con Avion ida y vuelta BARCELONA desde 2.250 Ptas. SANTIAGO desde 5.650 Ptas. OVIEDO desde 5.390 Ptas. VALENCIA desde 2.790 Ptas.

FINES DE SEMANA A IBIZA

Hotel más Avión más Traslados Desde 3.275 Ptas.

TRANSALPINO, S.A.

Organización Internacional de Viajes G. A. T. 374 General Mola, 2 - entlo. Despacho 9 Palma de Mallorca Teléfonos: 21.38.50 - 21.14.63/4

viaje con nosotros SEMANA SANTA EN ANDORRA

Salida desde Palma día 11 abril Regreso a Palma día 16 abril PTAS. 13.400 Nuestros precios incluyen: Avión y autocar. Estancia en Hotel 3 estrellas. Media pensión (No se precisa pasaporte)

VIASAJOS

AGENCIA DE VIAJES • GRUPO A • TITULO N.º 4 Generalísimo, 14. Tel. 22 67 43. Palma Mallorca Juan XXIII, 3. Tel. 53 02 62. Puerto Pollensa General Godeó, 35. Tel. 36 29 08. Mahón Avda. España, 70. Tel. 30 20 14. Ibiza



TENIS: JORNADA FINAL ESPAÑA - URSS

Esta noche, en UHF, un «spaghetti-western» El espacio deportivo de «Sobre el Terreno», estará hoy enteramente dedicado a la última jornada del encuentro de tenis entre España — Rusia, para la Copa Davis. Desde la pista central del Real Club Tenis de Barcelona se retransmitirá, en directo, desde las 12.30, los partidos individuales que restan de la competición. Abundando en la información de retransmisiones deportivas, cabe destacar que el partido que se retransmite esta tarde, a las ocho, es el R. Sociedad — Zaragoza.

FILMOTECA TV: «SPAGHETTI-WESTERN»



ESPECIAL SEMANA SANTA

«Oro sangriento» es el nombre del largometraje que TVE tiene programado para el espacio de «FilMOTECA TV», en la Segunda Cadena, a las 8. Una muestra no demasiado ejemplar de lo que tienen en la filmoteca de Prado del Rey, ya que se trata de un típico «western» a la italiana, un género que ha llegado a nublarse al público español. Por sí el título de la película fuera poco significativo, diremos que está protagonizado por Lee Van Cleef con lo cual ya debería quedar dicho todo. Pero como también este género tiene sus adeptos, vamos con la sinopsis: Sabata es un hombre misterioso recién llegado a una ciudad. Pronto demuestra que es muy rápido con la pistola matando a siete bandoleros, tras lo cual cobra la recompensa. Sin embargo, el dinero que habían robado no aparece por ningún sitio...

LA GUERRA DE SECESION EN «RAICES»

«Raices» está llegando a sus últimos capítulos, sin despertar el interés que despertó en Estados Unidos —lo cual no es de extrañar—, pero si contando semana a semana, con más los espectadores, que siguen los pasos de la familia de esclavos. El capítulo de esta noche nos muestra ya las dificultades que encuentran los primeros negros libres, entre ellos el protagonista George, en su trato con los blancos. Llega la histórica guerra de secesión entre los abolicionistas del norte y los esclavistas del sur, causando las primeras víctimas.

DAMASO ALONSO, EN UHF

Para quienes prefieran poner la Segunda Cadena durante la emisión de «Raices», a las diez y media, el programa «A FONDO», nos presenta hoy una de las más grandes figuras de las letras españolas de este siglo: Damaso Alonso, actual presidente de la Real Academia de la Lengua Española.

SE ACABO «SUMARISIMO»

Ya no se emiten más «Sumarisimos». Mañana en su lugar TVE presentará «POP GRAMA», que no puede empezar mejor: imágenes de un recital conjunto de los guitarristas Paco de Lucía, Larry Coryell y John McLaughlin. Ahora que verio. Hay que decir, sin embargo, que «Sumarisimo» se marchó honradamente. El último programa resultó, a momentos, realmente divertido. La auto-censura de don Valero tuvo su gracia. Y es que no es habitual que en un programa de TVE se hable de ese mismo programa calificándole de «abozafas», «abodrios», «shortenas», «cefastos», y cosas por el estilo. Aunque sea en broma, no es habitual en TVE, y por la novedad, tuvo gracia.

MAÑANA, POR LA TARDE, LARGOMETRAJE

Debido a que mañana es fiesta laboral, San José, después de «Hora 15», a las cinco y media, en su programa «A FONDO», nos presenta hoy una de las más grandes figuras de las letras españolas de este siglo: Damaso Alonso, actual presidente de la Real Academia de la Lengua Española.

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

JESUS DE NAZARET. (2.ª parte). — Se inicia con los momentos que precedieron a la entrada de Jesús en Jerusalem y acciona con las escenas que siguieron a su resurrección. Dignísima versión de la vida de Cristo, que aprovecha al máximo las palabras del Evangelio aunque introduciendo algunas variantes que refuerzan algunos conceptos.

VOTAD AL SEÑOR ALCALDE. — (Cómica). — Un inventor industrial hace que las máquinas invadan su hogar y el jardín de su esposa para poder construir otras contra la contaminación. Los seguidores de Louis de Funes no se sentirán defraudados con la versión que de su personaje hace el original actor franco-español y por la ingeniosa puesta en escena.

AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS. — (Acción). — Variante de una fórmula utilizada con éxito y que utiliza la acción como elemento cómico. A los dos aventureros se les añaden aquí las mujeres dejadas algo de lado en otras películas.

OBJETIVO: PATTON (Aventuras). — El general Patton promete a los rusos que recuperará el oro del Reichbank que ha sido robado. Los culpables preparan un atentado para eliminarlo. Se ha fantaseado sobre unos hechos históricos y se ha conseguido un interesante film de intriga y acción muy cuidado y ambientado

LA MASCARA DE HIERRO (Aventuras). — Nueva versión cinematográfica de la famosa obra de Alejandro Dumas. Los temas más novelescos se suceden y aparecen personajes cuya historia se confunde con la leyenda como el del hombre que no puede comprender como es encarcelado y condenado a llevar una máscara de hierro.

AVALANCHA (Catastrofe). — Se ha inaugurado un gran complejo deportivo y de ocio en un lugar virgen amenazado por los aludes de nieve. Se urden una serie de historias siguiendo la pauta del género, todo en función de unas espectaculares secuencias con planos de avalanchas reales.

LA INSOLITA Y GLORIOSA HAZANA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA (Comedia). — Las chicas de Archidona toman sus medidas para que sus novios no la corran con las coristas de la compañía de revista que visita su pueblo. Algo de comedia de costumbres, exhibicionismo y buen humor en la versión que del caso hace Camilo José Cela y que es el mejor del film.

EL PERISCOPIO. (Comedia). — Alfonso construye un periscopio para espiar a las vecinas de arriba pero hay mucho por descubrir en su propia casa. Todo parece estar en función de la anécdota final pero, mientras tanto, hay una parte de exhibicionismo erótico y un poco de crítica de costumbres.

ESTADO DE SITIO. — (Política). — En Montevideo los tupamaros secuestran a dos diplomáticos extranjeros y a un norteamericano que en la sombra dirige a la policía uruguaya. Se mantiene el tenso clima durante toda la proyección y las imágenes tienen gran fuerza expresiva. La película apasiona y a pesar de que Costa Gavras intenta ser objetivo, se advierten sus simpatías hacia los revolucionarios.

SUPERMAN (Aventuras fantásticas). — Yorei manda a su pequeño hijo a la Tierra antes de que estalle el planeta Krypton perteneciente a una lejana galaxia. Aunque los oculte tendrá poderes extraordinarios que utilizará en algunas ocasiones. Un famoso personaje del cómic que refleja todo lo que uno quisiera ser. Se le ha dado valor literario en el guión y no se han regateado medios para conseguir un gran espectáculo. Sus efectos especiales son perfectos.

CHOFER DE NOCHE. (Comedia). — Un maduro conquistador y una serie de jóvenes sin prejuicios se encuentran en la isla del Sil donde se permite el desnudo integral. Una serie de escenas desenfadas donde los protagonistas femeninos y masculinos se exhiben sin ninguna ropa. No existe línea argumental definida.

INTERIORES. (Comedia dramática). — Una película muy sensible y muy íntima en la que Woody Allen — que no aparece en el film — expone sus ideas a través de unos personajes que se confiesan ante el espectador. Todo está muy cuidado, el clima muy conseguido y la interpretación extraordinaria.

JUEGO PELIGROSO. (Comedia de intriga). — Una película que combina fuertemente la intriga, la acción y el humor. Acto en los pequeños detalles, jugoso diálogo, dirección ágil y excelente interpretación. Buena diversión y buen cine.

CRITICA DE EXPOSICIONES

EUGENE HOLBROOK, EN GALERIA BEARN.- YAMANDU TABAREZ, EN GALERIA BYBLOS.- CARMEN DEL BERRO, EN GALERIA XALOC.- F. TERRASA Y B. RIBOT MULET, EN GALERIA ART - FAMA



Obra de Carmen del Berro.

EUGENE HOLBROOK

Muchos, muchos son los pintores que se arriman a la naturaleza, armados de pinceles, y hasta de buena voluntad, en busca de una satisfactoria solución a sus ansias expresivas, pero escasísimos son los que podemos considerar como verdaderos amantes, en el más amplio sentido de la palabra, del entorno natural. Uno de ellos, uno de los más importantes, es Eugene Holbrook, Padre y creador de una realidad muy subjetiva Holbrook, en sus simplísimos encuadres, se nos muestra casi como un simbolista del paisaje. No busquemos anécdota, reproducción o halago matérico en sus lienzos, las muras expresivas del pintor señalan más alto; a esos niveles en los que la forma es pura referencia, es el continente en el que volcar la fuerza poética del hombre. En esas atmósferas sugeridas como formas naturales y visualmente asequibles Holbrook nos da la medida de sus sentimientos y de sus extraordinaria experiencia técnica, sin bailar el agua a nadie, ni a la misma naturaleza, solo así, bajo estas condiciones de magistral sencillez, de elaboración sentida y honrada, puede ofrecer un artista algo tan trascendente como lo que Holbrook nos regala con su exposición: el espíritu más emocionante y virgen de la naturaleza. Lo auténtico.

YAMANDU TABAREZ

A pesar de no ser Tabarez artista que se prodigue en exposiciones, su obra goza de un merecido prestigio en esta plaza artística. No es para menos, el pintor uruguayo nos demuestra lo que se puede hacer de la realidad partiendo de un concepto plástico esquemático y profundamente simplificado en su relación de composición por facetas y colores.

Aunque la tentación sea fuerte no podemos hablar de la obra de Tabarez insertándola en un cubismo, un geométrismo o un constructivismo, la parcelación y posterior unificación del conjunto interpretado se desarrollan sin ningún tipo de premeditación fría y matemática antes bien gracias a una admirable clarividencia sintetizadora, y por lo tanto fortalecedora, del plano y del color. Es cierto que las obras de Yamandu Tabarez nos inspiran monumentalidad, no solo por sus inmensas posibilidades de extensión en su forma sino también por la grandiosidad sensible que late bajo su equilibradísima y en cierta forma arcaica figuración.

CARMEN DEL BERRO

Vuelve la pintora Carmen del Berro a la Galería Xaloc con una colección de óleos y

acuarelas sumamente interesante, tanto por lo que tiene de renovada como por la personalidad que irradia en su concepción general.

Diríase que Carmen del Berro inclina sus querencias plásticas hacia una obra bien entendida a caballo entre un solario impresionismo y unas nociones compositivas del barroco goyesco.

En esas escenas urbanas y paisajes habitados que nos ofrece la pintora encontramos toda la gracia de un dibujo puramente insinuado, la experta simplicidad de combinación entre empastes y gestos, así como una difícil armonía de sentimientos en el color, combinándose la quietud misteriosa de las gamas grisáceas y ocres con el chispeante toque encendido con que el pincel de Carmen del Berro viste a los personajes.

Deliciosa, por otra parte, su colección de acuarelas, en ocasiones rematadas a pastel, y en las que la artista hace gala de una gran sensibilidad evidenciada tanto en sus preferencias temáticas como en el tratamiento del dibujo y el color.

F. TERRASA

La participación de la acuarela en esta temporada artística está siendo realmente importante tanto en cantidad como en calidad. La exposición de Francisco Terrasa viene a confirmar y a solidificar este renacimiento de la pintura al agua en Mallorca.

El artista juega con una temática variada (figura, paisaje y marina), y entre olivos, barcas y viandantes nos va demostrando no solo ya su sólido oficio en los distintos recursos técnicos sino también algo tan importante como es el saber traducir la realidad, en sus distintos aspectos, con sentimientos específicos e intransferibles, bien sea volcando toda la emoción en una amplia y sugerente aguada o dejando que el pincel explique con sabiduría descriptiva la tensión comunicativa del artista. Francisco Terrasa entiende la acuarela y nos la da a entender con magníficas palabras.

B. RIBOT MULET

En general la exposición del joven B. Ribot tiene algo de profundo estudio, estudio que debemos referir tanto a la observación natural como a su traducción mediante la técnica del pastel que, aparte de algunos óleos, domina la exposición.

En las naturalezas de composición horizontal que interpreta el artista hay algo así como un gran sentimiento de calma sobria, una paz interna que nace ya en esos encuadres recostados y lejanos y que se

prolonga en suavísimas gamas tostadas cubiertas de celajes semi-tormentosos. B. Ribot comprende a la perfección la valoración tonal y el equilibrio compositivo, dando al conjunto ese sabio toque personal de investigador plástico responsable, capaz y sensible.

D. RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

El pasado jueves, día 15, quedó inaugurada en la Galería RUBINES la exposición homenaje a José Ventosa. En esta muestra titulada "Medio siglo de pintura" figuran obras del maestro fechadas desde los años 30 hasta nuestros días y en ella se puede calibrar toda la evolución técnica y emotiva de Ventosa en la interpretación del paisaje mallorquín.

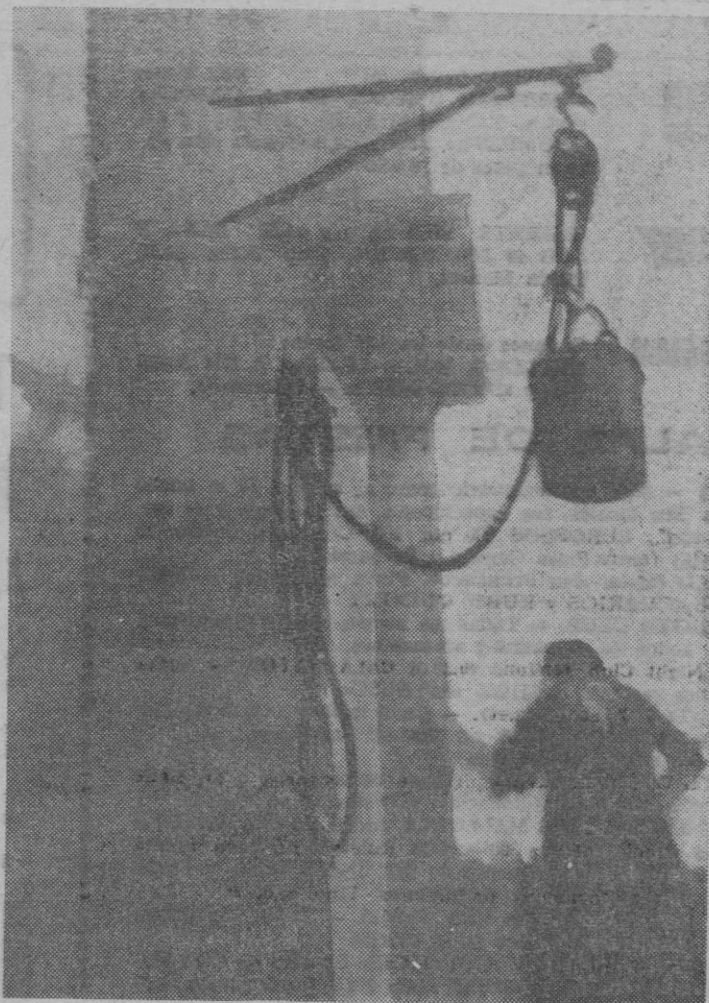
De tan importante manifestación artística trataremos la semana próxima.

En una de las salas de la Galería Jaime III expone una colección de pequeñas notas al óleo el pintor Martínez Nieto. El conjunto expuesto nos habla de un pintor con notables cualidades de colorista.

Oswaldo Leite, pintor uruguayo, expone en la galería Bannassar de Pollensa una muy interesante colección de óleos.

Gerard Matas muestra sus esculturas en la galería Fontana d'or de Gerona.

En Ginebra y hasta el 8 de abril expone una colección de paisajes y marinas el pintor, y sin embargo amigo, Mateo Llobera. La muestra, patrocinada por el Consulado General de España en Ginebra, se realiza en la Galería Foresto.



Óleo de E. Holbrook.

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- General Mola, 3. Paisajes de Gaita
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C).- Gral. Mola, 3. Colección de fotografías de M. Paris.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Oleos y acuarelas de Carmen del Berro.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 8. Exposición de Serrasanta.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Obras de Gabarrón.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Paisajes de Masaya Nishimoto.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Oleos de Yamandu Tabarez.
- = GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Acuarelas de F. Terrasa y Pasteles de B. Ribot.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Acuarelas de A. Heredero.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Exposición antológica de J. Ventosa.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Obras de Irueste.
- = GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 7. Exposición de Joan Pong.
- = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Exposición colectiva de primavera.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Oleos y pasteles de Emilia Castañeda.
- = GALERIA LOYAM.- Calle San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- = GALERIA GRIFESCODA.- Avenida Jaime III, 22. Vidrios de Pedro Ignaci.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28-1º. Exposición de Subias.
- = GALERIA DENARIO.- Calle Olmos, 5. Tapices indios, Pintura siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades.
- = MUSEO DE MALLORCA.- Calle Portella, 5. Obras de Adelaida y Josep M. Paris.
- = ESCUELA DE PINTURA J. TORRENS.- Calle Tous y Maroto (Palacio Verí). Exposición de Kenrigan.
- = GALERIA F. GONZALEZ.- Paseo Mallorca, 2. Obras de Yolanda Natividad y M. Rivas.
- = SALA REMBRANT.- Calle San Cayetano, 1. Oleos, grabados y acuarelas siglos XIX y XX.
- = GALERIA J. S.- Calle Arquitecto Reynés, 14. Exposición colectiva.
- = GALERIA UNIVERSO.- Calle Muntaner, 5. Obras de Andreas Nottebohm.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Exposición de E. Holbrook.
- = GALERIA SOSIEGO.- Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.

GALERIA DE ARTE
Jaime III
 AVDA. JAIME III, 25
 Tels. 21 08 63 - 21 67 52
 PALMA

Tiene el placer de anunciar la exposición del pintor de la luz

CASADEMONT
 A partir del sábado, 24 de marzo

Hasta el 22 de marzo
EMILIA CASTAÑEDA
 Y
MARTINEZ NIETO

EN SALA AZUL

RUBINES
 Galería de Arte
 San Jaime, 11
 Tel. 217559

MEDIO SIGLO DE PINTURA DE VENTOSA
 Del 15 al 30 marzo

CLUB LATINO
 LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
 Baile cada noche con la música viva de

COLORS y Estación de Fuego

JOAQUIM MIR
 GALERIA DE ARTE
 Concepción, 28 — Teléfono: 22.77.28
SUBIAS
 HASTA EL 3 DE ABRIL

Instalado en Cuatro Vientos - Madrid

MUSEO DE AERONAUTICA Y ASTRONAUTICA

- En 1967, el ministro del Aire, Lacalle inició la adquisición de material interesante.
- Actualmente, se cuenta con 27 aviones y trece veleros.
- Allí se conserva el «Dragón Rapide» inglés que trasladó a Franco de Canarias a Marruecos para el Alzamiento Nacional.
- También se conserva un «Autogiro La Cierva» que fue precursor del helicóptero.

No son pocos los países que consideran la historia de su aviación como material de museo. Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos y Japón son representativos de la conservación y exposición área desde los primeros tiempos de la máquina voladora.

A partir de 1967, y de la mano del entonces ministro del Aire, señor Lacalle, se iniciaron en España los trabajos para la construcción de un Museo de Aeronáutica y Astronáutica. Un intento totalmente militar. Dependiente, hoy, del Cuartel General de las Fuerzas Aéreas y a su vez del Ministerio de Defensa. Se comenzó por la adquisición de todos los aparatos que las distintas unidades aéreas habían desechado por viejos. La mayoría de ellos son procedentes de la Guerra Civil Española, y algunos de la II Guerra Mundial. Otros, los menos, son donaciones de particulares.

El Museo, aunque sin abrir al público, se encuentra instalado en un hangar en la Base Aérea de Cuatro Vientos; a pesar de ser grande resulta insuficiente. No reúne las condiciones físicas y climatológicas de un Museo. Varios aviones permanecen día y noche al aire libre en una pista cercana al hangar... en espera de un nuevo y apropiado local. La pequeña historia de la aviación española se desvanece entre plásticos húmedos y rendijas que permiten la entrada de los

pájaros. Cuenta el Museo con veintisiete aviones y trece veleros expuestos, aunque los motores descansan embalados en cajas de madera. Frías estanterías sostienen apiñados antiguos instrumentos de navegación, complicadas centralitas de campaña, de fabricación alemana. Curiosas máquinas telegráficas y receptores de los servicios de radioescucha del Ejército del Aire. Uniformes, documentos, armamento, maquetas, veleros... un pequeño recorrido por la corta historia de la Aviación Española espera, sin duda, alcanzar algún día su exposición.

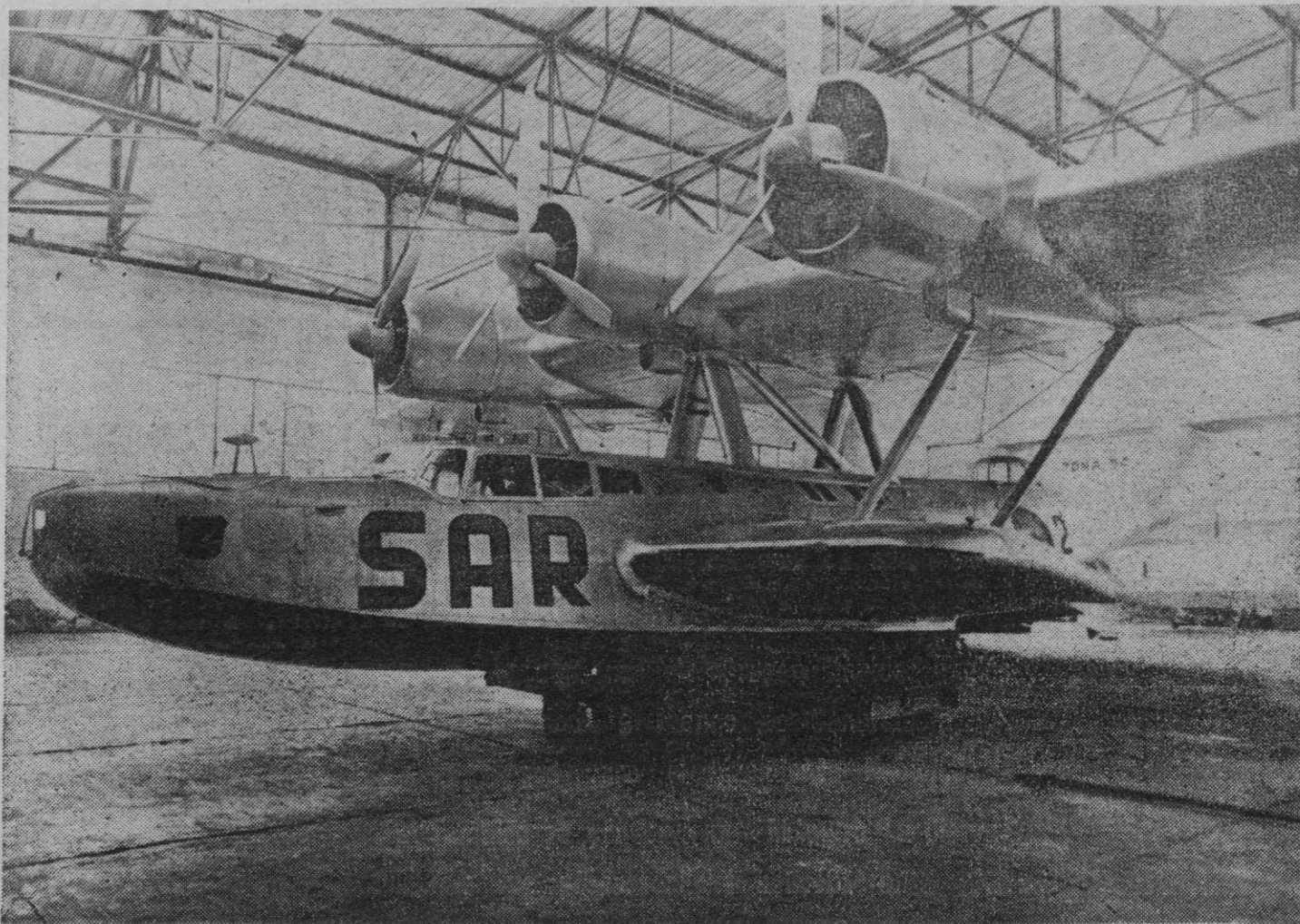
BLERIOT XI

La pieza más antigua del Museo es el BLERIOT XI. Fue construido por Louis Bleriot, uno de los pioneros de la aeronáutica francesa. Este aeroplano que voló por primera vez en Issy en 1909, se hizo famoso al atravesar ese mismo año el Canal de La Mancha, pilotado por su propio autor.

Aunque el avión original se encuentra en el "Conservatoire des Matiers" de París, el que se expone en nuestro Museo fue adquirido a un herrero catalán, en cuyo taller lo guardaba desde hacía años para su reparación.

AUTOGIRO LA CIERVA

Un curioso y grisáceo "Au-



togiro La Cierva" ocupa un lugar de importancia. Este avión, inventado en 1920 por Juan de La Cierva, fue el verdadero precursor del helicóptero. Logró reducir la carrera de despegue y aterrizaje, representando así una revolución tecnológica.

CHIRRI

No menos importante es el Fiat CR-32 que fue bautizado por el sobrenombre de "Chirri". La Guerra Civil Española hizo famosos a muchos aviones que nacían forzados a ser el módulo representativo de acelerados presupuestos de cada país. En este sentido, el "Chirri" ocupó un primer puesto como avión caza. Voló por primera vez en 1933. Y en 1935 entraba a formar parte de las unidades del Ejército del Aire. Fue un genuino representante aéreo. A bordo de un Fiat CR-32 perdió la vida el Comandante García Morato en 1939. El empenaje fijo de cola del avión siniestrado, se conserva adosado a otro aparato de iguales características, donde se inscribe el lema de la escuadrilla de Morato "Suerte, vista y al toro", junto con el número 262.

BREGUET XIX

Desde 1927, la aviación española se había provisto de

doscientos aparatos Breguet XIX. A comienzos de la Guerra Civil volaban unos noventa aviones de este tipo. Fueron famosos por la patrulla "Elcano" y las versiones de "Grand-Raid" como el "Jesús del Gran Poder". Este avión batió el record mundial de distancia. En 1928 realizó la travesía desde Sevilla hasta Bahía sin escala intermedia. Un total de 6.500 kilómetros. El aparato que se expone en el Museo luce en su fuselaje distintas alegorías de los países que ha sobrevolado.

LOS JUNKERS

Cuenta el Museo con un par de aviones Junkers-52. A decir de los entendidos, recibe injustamente el sobrenombre de "pava". Fue proyectado en 1929 por el ingeniero Ernst Zindel. Y su fabricación se inició en 1932. Fueron los Junkers los grandes protagonistas de la II Guerra Mundial, por su versatilidad.

DORNIER

El Museo conserva un Dornier 24, quizá se conserve, alguno en Holanda o en Rusia. Es un hidroavión metálico de canoa, de construcción holandesa, a pesar de que era netamente alemán. Existe el proyecto de construir un modelo de iguales características con la técnica moderna. El Dornier, gran protagonista de la II Guerra Mundial en los servicios de salvamento, siguió volando en las Fuerzas Aéreas Españolas rebasada, ya, la Guerra Civil.

El "Plus Ultra", del que se guarda maqueta, es un Dornier Wall que fue donado al Gobierno argentino al realizar la travesía en 1926 desde Palos de la Frontera hasta Buenos Aires.

LA LEGION CONDOR

Un Heinkel III, se muestra en el Museo; junto al Messerschmitt-109, los Heinkel's alcanzaron su fama en la legión Condor. Fueron los mejores cazas alemanes en la II Guerra Mundial actuando además en misiones de escolta y apoyo. Volaron por primera vez en septiembre de 1935.

LOS "SABRES"

Representó el "Sabre" un importante componente en la Guerra de Corea. Volaron por primera vez en 1947. Durante la década de los sesenta se erigió en el avión caza más imprescindible de las fuerzas

aéreas de la mayoría de las naciones, excluyendo los países del "Pacto de Varsovia". Aun continúan en servicio en muchas fuerzas aéreas. En España, hoy, se empiezan a desechar los aparatos que en 1956 llegaban a la Base Aérea de Getafe, procedentes de la ayuda de los Estados Unidos.

EL DRAGON

En el "Dragón Rapide", de procedencia Inglesa, se trasladó en 1936 el General Franco desde Canarias a Marruecos para hacerse cargo del Alzamiento Nacional. Después, volvió a Inglaterra donde siguió volando. Su dueño, Mister Griffith, lo donó al Gobierno español. Una placa conmemorativa del traslado del General Franco se inscribe en su fuselaje.

Dos aparatos donados por el Infante D'Orleans, una avioneta Buker y otra Aissa se exponen en el Museo. Los aparatos conservan todo el instrumental que el Infante les había añadido. Una gorra de vuelo que él mismo utilizaba, reposa en la Aissa.

También se expone un C4-K comúnmente llamado "Bouchon" por su simpática panza.

Un pequeño "Saeta" de construcción Nacional descansa en el hangar. Este fue el primer avión de reacción nacional, construido por la Hispano Aviación, en 1955. Sin duda, representó un punto culminante en el progreso de nuestra técnica aeronáutica.

Hay un moderno helicóptero AC-12 de construcción nacional.

DIRECTOR DEL MUSEO

El director del museo nos aclara la intención que mueve la construcción del mismo y nos hace eco de las posibilidades materiales en las que se basa, en estos momentos, dicho Museo.

—¿Cuáles fueron las razones que impulsaron la creación de este Museo de Aeronáutica y Astronáutica?

—Las razones fueron varias. Pero la principal se puede resumir diciendo que se trata de delar patente la exaltación de las más relevantes gestas aeronáuticas y de la divulgación de la pequeña historia de la Aviación Española. Así como hacer constar de modo material la evolución y el progreso de nuestras técnicas.

—¿Cuál es el interés histórico del Museo?

—Se trata de conseguir que España, al igual que los demás países de su nivel, tenga un

Museo dedicado a una rama tan importante, a mi juicio, como es la Aeronáutica, Rama, por otra parte, ligada íntimamente al progreso humano. Por esta razón, se hace necesaria la conservación y exposición de cuantos objetos y documentos se consideren adecuados para tal finalidad.

—En casi todos los países existe un Museo de este tipo; quizá sea el de Italia más importante de Europa. ¿Preferiría usted que sea el nuestro de un calibre parecido o igual al Italiano?

—Indudablemente, nuestro deseo sería que nuestro Museo fuera, en condiciones, parecido al de las potencias mundiales, ya no sólo europeas, pero no cabe duda de que tenemos que amoldarnos a nuestras posibilidades y a unos presupuestos económicos, por desgracia bastante escasos. Uno de los principales problemas con los que nos encontramos es su ubicación. Por tratarse de una obra nacional de alta significación cultural, educativa y espiritual, debe hacerse todo lo necesario para que el Museo quede situado en un lugar de fácil acceso. Puedo señalar como zonas preferentes la Casa de Campo, o la Ciudad Universitaria. Aunque puede estudiarse cualquier otra zona, que reúna las condiciones necesarias.

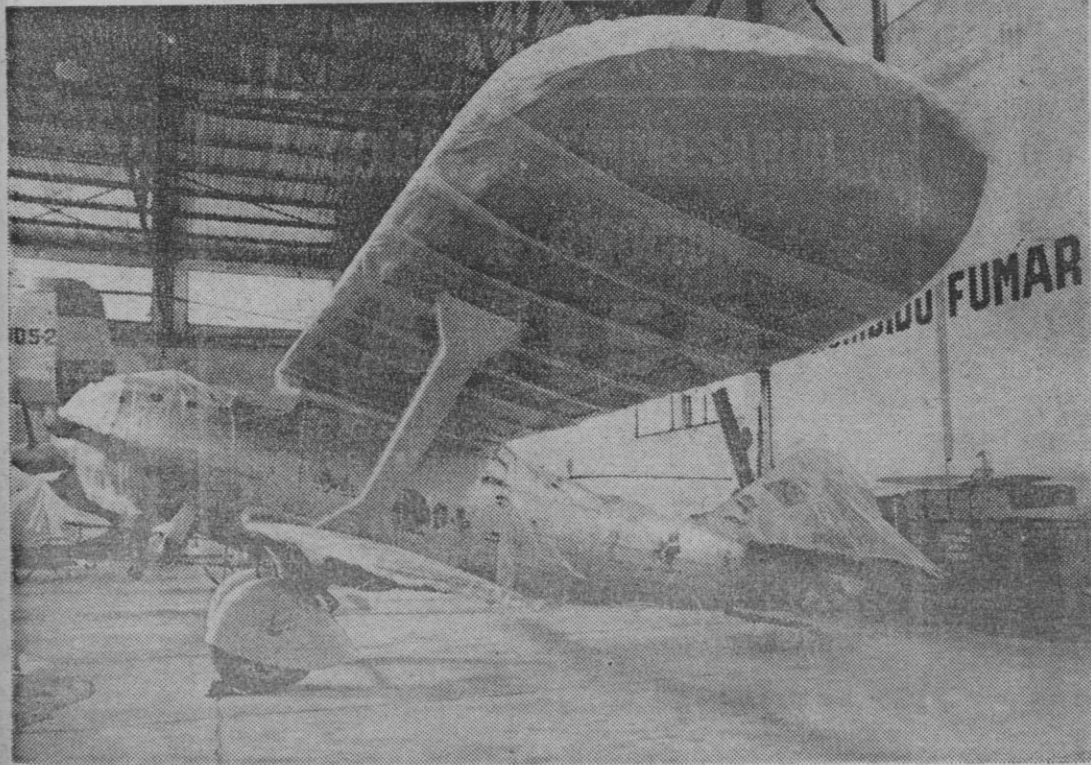
—¿De dónde proceden las piezas del Museo?

—El material que tiene hoy el Museo ha venido de las diversas unidades del Ejército del Aire. Fue entregado al causar baja en el servicio. Las maquetas de aviones a escala reducida proceden de encargos especiales. Y algunas piezas han sido donadas por particulares que tenían en su poder objetos de interés.

—¿A qué público va destinado este Museo, al personal militar en exclusiva o, por el contrario, a todo civil que quiera visitarlo?

—Por supuesto que a toda persona civil que quiera visitarlo, pero especialmente a la juventud. El Museo de Aeronáutica y Astronáutica, podrá con el tiempo llegar a ser una realidad en la que se pondrá de manifiesto una época de continua evolución de la aeronáutica nacional. Donde la historia de la Aviación Española no responderá a color o bandera y donde los presupuestos a partir de una guerra quedarán olvidados. Será entonces cuando nuestra pequeña y museable historia aérea se convertirá en puntal de nuestro patrimonio cultural. (PYRESA).

Marisol COLMENERO



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Entrará en el mejor momento zodiacal para desempeñar sus perspectivas con amplias posibilidades de éxito y, lo que es mejor todavía, para que sus resoluciones sean aceptadas sin cortapisas. No estaría de más tampoco que pensara en disfrutar de ello.



Notables progresos en el curso de sus relaciones sentimentales, que acusarán su momento más propicio a partir del viernes que viene. No obstante, no se precipite para decir que sí, y deje que sea el tiempo el encargado de resolver la cuestión.

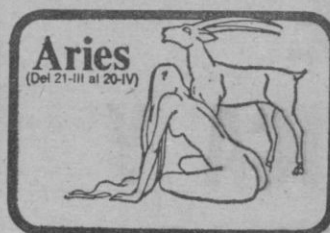


Sus relaciones afectivas serán, o al menos a usted se lo parecerán, más gratas y prometedoras que otras veces. Novedades relacionadas con el aspecto familiar. La alegría irá unida a nuevas responsabilidades para el futuro de las que no le conviene inhibirse.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Por su manía de viajar en todo momento está poniendo en peligro su salud, que amenaza con darle un disgusto de imprevisibles consecuencias. Deje ya de pensar en su disfrute y recuerde que, dedicándose a los demás, puede también conseguir su felicidad.



Acusada rivalidad en el aspecto efectivo, que deberá resolver según su propio criterio y sin ayuda de nadie. Las antipatías en el seno íntimo aumentarán considerablemente, adquiriendo un cariz alarmante que pueden amenazar, incluso, sus proyectos.



No se comprometa con nada sin antes haber comprobado las posibilidades que puede depararle su porvenir. Sea más razonable y acepte los consejos que le den sus mayores, aunque le parezca que están equivocados. Quizás entonces se sentirá mejor para juzgar.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



La posibilidad de un cambio de residencia, tal como deseaba, logrará levantar su moral y devolverle la confianza en asuntos profesionales que habían llegado a preocuparle seriamente. Por ese motivo, controle sus energías si quiere lograr el éxito.



Se le presentará la ocasión de concederse el descanso que tanto necesita y que personas de su círculo familiar han limitado excesivamente. Su salud es fuerte, pero debe vigilarla, teniendo muy presentes los puntos débiles de su organismo.



Mucho cuidado con adelantarse a los acontecimientos, sobre todo si no quiere incurrir en un fallo imprevisible. No declare su amor, aunque las circunstancias le parezcan propicias, ni tan siquiera muestre más interés del propio debido a una amistad.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Procure estar más alerta y poner más interés en sus relaciones afectivas, ya que es fácil que le engañe o trate de hacerlo su ser amado. La actitud intransigente que ha adoptado últimamente por propia iniciativa, no es lo más aconsejable.



No improvise en su hogar, especialmente en lo relacionado con sus sentimientos, pues corre el riesgo, sobre todo en la tarde del miércoles, de dar un paso en falso, de peligrosas y comprometidas consecuencias. No es semana adecuada para discusiones.



No malgaste el tiempo libre de que dispone en proyectos inútiles o demasiado ambiciosos, y dedíquese a disfrutar sin reservas de sus ratos de ocio, ya que lo que más necesita es el descanso, único medio a su alcance de reponer sus gastadas energías.

(Publicidad gratuita)

ENTRA EN EL MUNDTAMMENTO

**NO DEJES QUE EL TRAFICO
ATASQUE TU VIDA.**

**PON VERDE
TU BARRIO.**

**QUITA UN CACIQUE,
ELIGE UN ALCALDE.**

**GANA EL CONVENIO
DE TU BARRIO.**

**UN BARRIO SOLIDARIO
ES UN BARRIO SEGURO.**

VOTA

PCE-PCIB

PROGRAMA PARA HOY

- 9.15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 9.30: HABLAMOS (c)
Espacio Informativo especialmente realizado para ofrecer a los espectadores sordomudos una completa visión de la actualidad, tanto en España como en el extranjero.
- 10.00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa dominical desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 10.45: CONCIERTO
- 11.45: GENTE JOVEN (c)
Concurso en el que pueden participar cantantes, humoristas y presentadores aficionados. Presentación: María Abad y Jesús Vilarriño.
- 12.30: SOBRE EL TERRENO (c)
Programa deportivo que se emite desde los estudios de TVE en Barcelona. Conexión con el Real Club de Tenis Barcelona para ofrecer los últimos partidos individuales de la eliminatoria de tenis entre España y Rusia.
- 14.00: SIETE DIAS (c)
Magazine informativo en el que se resumen las principales noticias de la actualidad de la semana.
- 15.00: NOTICIAS (PRIMERA EDICION)
- 15.30: FANTASTICO (c)
José María Iñigo dirige y presenta un espacio de música, variedades, humor

- desde los estudios de Prado del Rey.
- 19.00: 625 LINEAS
Los programas de la próxima semana, presentados de forma amena, con entrevistas, «trailers» y comentarios.
- 20.00: FUTBOL
Burgos-Barcelona
- 22.00: NOTICIAS (SEGUNDA EDICION) (c)
- 22.30: GRANDES RELATOS. (c) «RAICES» (oo)
(IX episodio)
El nieto de Kunta Kinte, George, regresa de Inglaterra como hombre libre. Los blancos del condado le rechazan, por lo que decide marcharse. Estalla la Guerra de Secesión y no tardan en aparecer las primeras víctimas de la configuración.
- 23.30: 300 MILLONES
Programa de variedades que se emite, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de Hispanoamérica.
- 1.30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U. H. F.

- 11.05: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 11.20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 15.00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15.30: CURRO JIMENEZ: (c)
«El servidor de la Justicia»
En una fiesta gitana matan a uno de los hombres de Curro Jiménez. Este es detenido por un representante de la ley.
- 16.30: DESTINO AMERICA (c)
«Nación de emigrantes» (último programa)

- La gran ola de emigrantes a Norteamérica fue cortada en 1920 con las nuevas leyes de inmigración.
- 17.30: DOCUMENTAL (c)
«El descubrimiento de Olimpia»
- 18.30: PANORAMA MUSICAL CONCIERTO
Orquesta Sinfónica de RTVE «Requiem», de Cherubini.
- 20.00: FILMOTECA TV: (c)
«Oro sangriento»
Sabata es un hombre misterioso. Es rápido con la pistola. Sin ayuda de nadie mata a siete miembros de una banda de ladrones. Lleva los cadáveres a la ciudad y cobra la recompensa.
- 21.30: LA DANZA
- 22.30: A FONDO
Entrevista a Dámaso Alonso, actual presidente de la Real Academia de la Lengua Española.
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 10.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 11.00: SANTA MISA (c)
- 12.00: CONCIERTO
Orquesta de Cámara de Praga.
- 13.00: PATINAJE ARTISTICO CAMPEONATO DEL MUNDO (c)
Desde Viena, resumen de los campeonatos del mundo de patinaje artístico sobre hielo.
- 14.30: GENTE, HOY (c)
Este programa, que se emite de lunes a viernes, ofrece entrevistas, reportajes y

- comentarios que interesan a la familia, en general, y a la mujer, en particular.
- 5.00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)
- 15.35: HORA 15 (c)
Manuel Martín Ferrand dirige y presenta un espacio en el que se analiza la actualidad artística y cultural en España y el extranjero.
- 15.45: LARGOMETRAJE ESPECIAL
«Nace una estrella»
Esther, una muchacha que aspira a ser actriz, se encuentra de manera casual con Norman Maine, en otro tiempo una gran estrella. Esther logra triunfar y contrae matrimonio con Norman. Pronto surgen problemas motivados por la popularidad de Esther.
- 18.30: DIBUJOS ANIMADOS (c)
«La hormiga atómica»
- 19.05: UN GLOBO, DOS GLOBOS TRES GLOBOS (c)
La emisión dedicada a los niños ofrece la serie documental «Mundo submarino»
- 20.00: ESTUDIO ESTADIO (c)
Se analizan y comentan los

- resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.
- 21.30: TELEDIARIO (Segunda edición)
- 22.00: ESPECIAL POP-GRAMA (c)
En diferido recital de guitarra celebrado en el Pabellón Cubierto de la Ciudad Deportiva del Real Madrid en que intervinieron Paco de Lucía, McLaughlin y Coryell.
- 23.00: LOS ROPER (c)
«Venta benéfica» (oc)
El párroco de la zona en que viven los Roper organiza una subasta. Mildred colabora en la operación, pero se equivoca y entre el paquete de objetos con que obsequia al párroco, se encuentran las revistas pornográficas que colecciona George.
- 23.30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- 19.30: POLIDEPORTIVO (c)
Puntos de vista, debates, polémicas sobre la rabiosa actualidad del deporte nacional e internacional.
- 20.00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20.30: REVISTA DE CINE (c)
Programa monográficamente dedicado al Séptimo Arte.
- 21.50: MAS ALLA
Un nuevo espacio de esta serie dedicada a analizar algunos de los llamados «temas ocultos».
- 22.30: LOS PINTORES «NAIF DEL MUNDO» (Italia)
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
CRONICA 2 (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
D'UN TEMPS, D'UN PAIS (Sólo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años
- (oo) Mayores 18 años.

U H F

- 19.00: CARTA DE AJUSTE (c)

ANTAVIANA TEATRE PRINCIPAL

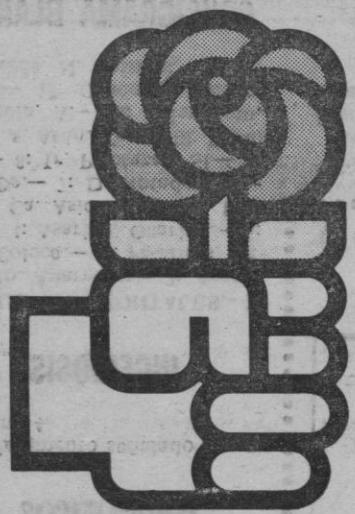
Degut a l'acollida del públic, endemés de les representacions anunciades, tindran lloc dues altres funcions:

DIUMENGE a les 22.00 hores
DILLUNS a les 18'30 hores.



OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" de Catalunya i Balears

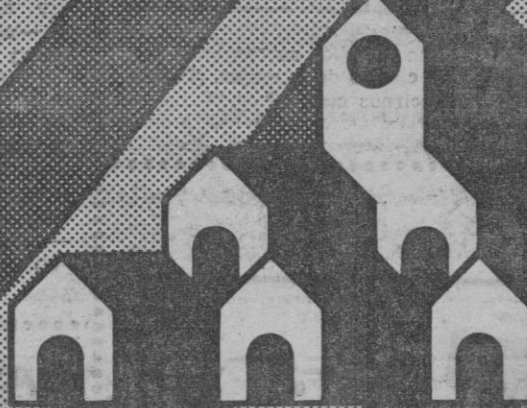


PSOE
PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

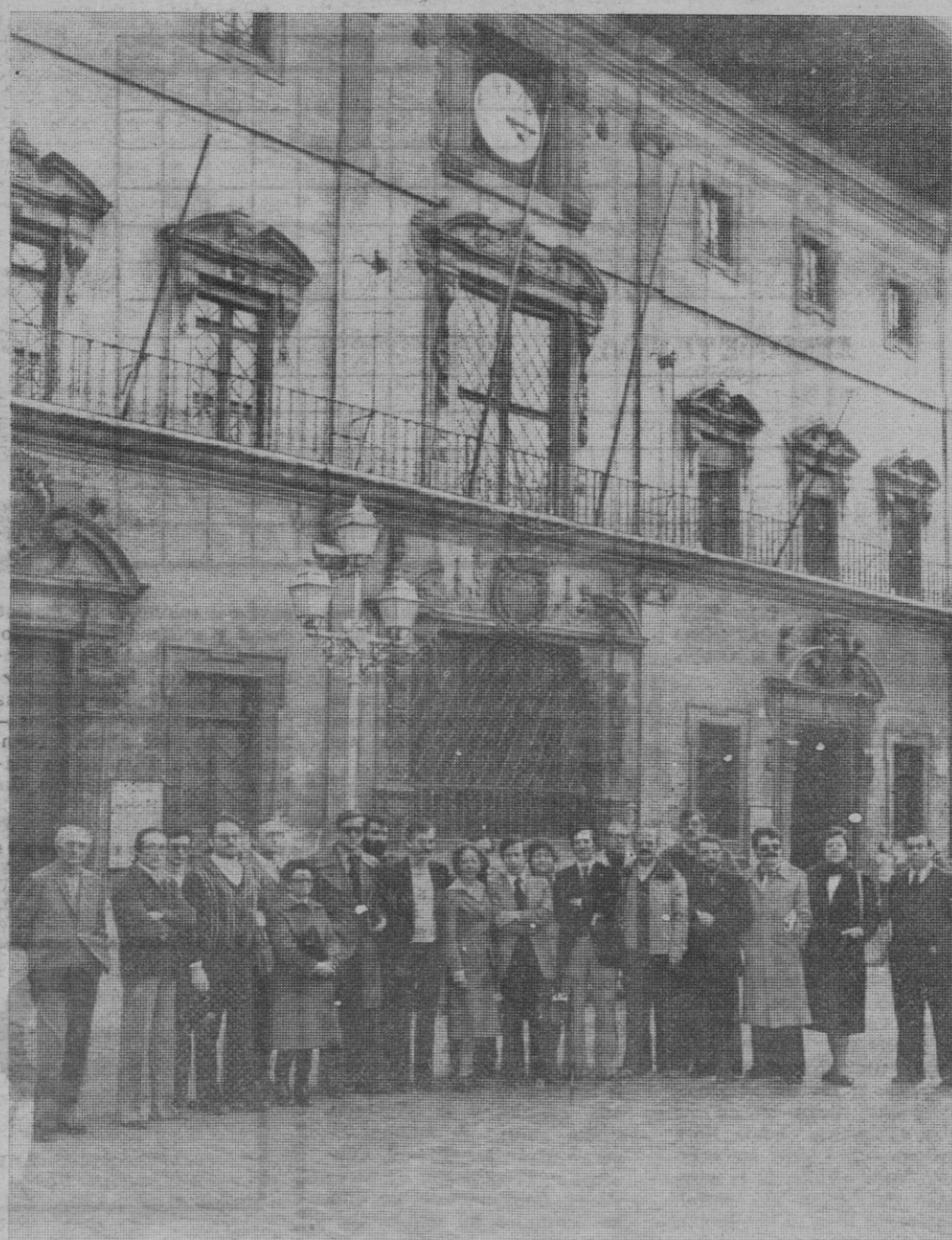
PARA CAMBIAR TU CIUDAD

VOTA PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

(Publicidad gratuita)



VOTA LA CANDIDATURA SOCIALISTA



EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1 H	2 A	3 D		4 E	5 C	6 B	7 G
8 F	9 E		10 C	11 H		12 D	13 E
14 G		15 H	16 C	17 D	18 A	19 G	20 H
	21 B	22 C	23 A	24 F	25 D	26 B	
27 E		28 B	29 H	30 G		31 F	32 D
33 B		34 F	35 G	36 A	37 E	38 A	39 H
40 F		41 C	42 E	43 F	44 B	45 C	46 A
47 E	48 G						

- A --- Dulce de almendras y miel
46 38 18 36 2 23
- B --- Pisen
21 6 28 33 44 26
- C --- Instrumento agrícola
16 5 41 10 22 45
- D --- Entrégales
17 25 12 32 3
- E --- Desvanes
42 4 27 47 37 13 9
- F --- Frondosidad vegetal
34 8 24 31 40 43
- G --- Atirantes
7 19 48 14 35 30
- H --- Choques violentos
39 29 1 15 11 20

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3				*			*				
4				*			*				
5			*				*				
6											
7			*				*				
8			*				*				
9				*			*				
10											
11											

HORIZONTALES.— 1: Figurado, y familiarmente, taimado, astutos. Utij de labranza. 2: Hierro combinado con carbono. Lugar de encierro del toro que ha de lidiarse.— 3: Extraño. Consonante. Azafrán bastardo.— 4: Animal plañidero. Al revés, y en femenino, posesivo. Hijo de Adán y Eva.— 5: Conozco. Calor muy grande. Símbolo químico del neón.— 6: Cierta "quido muy inflamable.— 7: Símbolo químico del talio. Relativa a: dios de los vientos. Consonantes iguales.— 8: Flanco de un ejército. Apócope de santo. Establecimiento expendedor de bebidas.— 9: Da ladridos entrecortados el perro. Consonante. Golpe, bofetada.— 10: Cierta cur-

va cerrada, Charcas.— 11: Familiarmente, niños pequeños. De reducida estatura.

VERTICALES.— 1: Queridos, estimados. Calcañar.— 2: Decreto del zar. Instrumento que abre y cierra las cerraduras.— 3: Cierta número. Vocal. Uren con cuerdas.— 4: Metal precioso. Cerveza inglesa. Nombre de letra.— 5: Voz del arriero. Aros que cifren las duelas de las cubas. Símbolo químico del osmio.— 6: Determina sus dimensiones.— 7: Símbolo químico del astatino. Mueca, gesto. Nombre de letra.— 8: Signo aritmético. Desmenuce con los dientes. Preposición.— 9: Dios griego. Consonante. Mujer de color moreno que tira a amarillo.— 10: Compongan cierto tipo de verso. Familiarmente, aldeano o rústico.— 11: Municipio de la provincia de Navarra. Prisionero, cautivo.

Los ocho errores



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

DAMERO

Los azotes de los padres, atreñan, honran, y los del verdugo, «Cervantes»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Conato. Aparador.— 2: Acera. das. Coloca.— 3: Palafios. Ca- len.— 4: Asarña. Ocarña.— 5: Oval. Ca. Asida.— 6: Isa. Eia. noj. Da.— 7: D. Notados. Mo- sen.— 8: Ir. Pelotazos. Si.— 9: Leve. A. Arán. Tes.— 10: Iera. Amapola. A.— 11: Calamitosa. Abad.— 12: Padores. Táselo. 13: Serás. N. Porosas.

INGENIOSIS



De los seis fragmentos numerados que figuran al lado de la silueta de la dama, sólo uno de ellos corresponde con el cuerpo de la mujer. Podría decirnos cuál es?

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR DESCUBRIENDO LOS 24 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES.— 1: Inten- to, intención. Cierta mueble.— 2: Figurado vigorizadas, endu- recidas. Pone, sitúa.— 3: Hab- itaciones primitivas construi- das sobre el agua. Atraviesen, taladren.— 4: Planta escrofula- riacea que nace entre las pe- ñas. Instrumento musical de barro.— 5: De figura de óvalo. Matrícula española. Cogida, agarrada.— 6: Baile regional ca- nario. Alcohól etílico. Entrega, otorga. Vocal.— 7: Consonan- te. Advertidos avisados. En Aragón título que se da a los clérigos.— 8: Terminación ver- bal. Golpes dados con ciertas bolas de materia blanda. Nota musical.— 9: Ligero, de poco peso. Vocal. Valle de la pro- vincia de Lérida. En plural, nombre de letra.— 10: Repite. Planta papaverácea de flores

rojas. Vocal. 11: Infeliz, des- graciada. Superior de un mo- nasterio.— 12: Que hablan en público. Estimulo, evalúalo.— 13: Espuertas grandes sin asas. Consonante. En femenino, que tienen intersticios entre sus partículas.

VERTICALES.— 1: Cierta prenda de abrigo. Relativos al lenguaje amoroso.— 2: Puestas del Sol. Desafiare a duelo.— 3: Nombre indígena de la en- fermedad del sueño. Cubrir con cortinas o velos.— 4: Papaga- yo. Intervenida quirúrgicamen- te.— 5: Cuero bruñido muy del- gado. Dueños, señores.— 6: Dios escandinavo. Corta árboles por su pie. Dirigirse a un lugar.— 7: Embestido, acometido. Unau con cuerdas.— 8: Figurado, tuesto, abraso. Apuntamos algo en algún escrito.— 9: Con- sonante. Preposición. Te atre- vieras. Consonante.— 10: Símbolo químico del actinio. Oxi- do de calcio. Calzado que no

pasa del tobillo.— 11: Piedras duras y sólidas. Cuadrumayo. Terminación verbal.— 12: Gritos lastimeros. Flojo, desfalle- cido.— 13: Afligidas, doloridas por algún motivo. Astrágalos.— 14: Fetidez del aliento. Nom- bre de letra. Dios de los ma- hometanos.— 15: Batracio. Que tienen cierto licor.

JEROGLIFICOS



¿Cómo tienes el coche?



¿Quiénes actuaron ayer?

CASA ROJALS



MUDANZAS - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5, Tel. 212227 - Palma

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: S. Cirilo de Jerusalén. — El Sol sale a las 6'58 y se oculta a las 18'56. — Luna: Llena.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 MAÑANA

A 10,00 NOCHE

Caubet González, Calvo Sotelo, 29 (Plaza Gomila-Terreno), 232456; Felu Mazaira, Carretera Arenal, 390 (Arenal) (entre Baleario 6 y 7), 266748; Bordoy Ramis, Capitán Ramonell Boix, 40, (El Molinar), 274168; (*) Ginestra Pascual, Cabo Enderrocot, 2 (Son Ximelis - Son Roca), 288317; Gil Puig, V. I. Plaza, 4-A (Junta C./ Aragón), 463990; González Miñor, Hiedra, 119 (Rafal, Vivero), 243775; Mataró Mulet, Fátima núm. 2 (esquina Av. Argentina), 232578; Mas Gual, F. Fiol y Juan, 10, 293337; Nebot Sampol, Dragoneira, 8 (Son Darneto), 284536; Ramonell Oliver, Sindicato, 19, 212041; Sánchez López, Arch. Luis Salvador, 82 (esquina Av. Coliseo Balear), 251636; Sbert, Antonio, Pl. Conquistada, 2 (final C./ San Miguel), 221425; Vidal Clar, Pl. Tte. Coronel Franco, 6 (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll), 274820; Vidal Ferrer, Pl. Weyler, 10 (Junta Teatro Principal), 217148.

ABIERTA DE 10,00 NOCHE

A 9,00 MAÑANA

(*) BERNAT DELTEIL, Colón, 18

ABIERTAS DE 10,00 A 12,00

DE LA NOCHE

MATARÓ MULET, Fátima, 2 (esquina Avda. Argentina 69) GIL PUIG, Aragón, 21.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 37.
- Policia: 091.
- Policia Armada: 21 15 44.
- Policia Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.

Cupón del ciego 733

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma — Barcelona:

8,00 — 9,20 — 10,35 — 11,15
12,10 — 14,30 — 15,55 — 18,20
21,25 y 22,30

Palma — Madrid:

7,40 — 10,40 — 17,20 — 18,00
y 23,05

Palma — Málaga:

15,40 y 18,40

Palma — Valencia:

8,00 — 14,55 y 19,50

Palma — Tenerife:

15,55

AVIACO

Palma — Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma — Madrid:

13,45 — 19,55 y 23,05

Palma — Valencia:

23,05

Palma — Menorca:

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA:

Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12 horas.

Domingos, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA. — Diario,

excepto jueves a las 11:00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos a las 20,00 horas.

PALMA — VALENCIA (Vía Ibiza).

— Domingos a las 24,00 horas.

PALMA — ALICANTE (Vía Ibiza).

— Martes y viernes, a las 24,00 horas.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos a las 24,00 horas.

PALMA — MAHON: Sábados a las 24,00 horas.

PALMA — CIUDADELA. — Miércoles a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA. — Miércoles, a las 09,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA

Diario, excepto sábados, a las 24'00 horas.

RADIO

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Onda media:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical; 13,00: Intermedio; 13,15: Con aire nuevo; 14: H. exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser Informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres; 16,30: Carrusel deportivo (cad.); 19,30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser Informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre. Frecuencia modulada: 7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,0: The Riki Lash Lazoar Show; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1.224 Kilociclos

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8: Temas; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo en Manila; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el Obispo; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,35: Radio-turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día cadena; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Temps esportiu; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Páginas célebres; 20,45: Voces de oro; 21,30: Atril de la zarzuela; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,20: Gran discoteca; 23,00: Radio-teatro; 24,00: P.A. de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,50: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisión.

Frecuencia modulada: 7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,15: Tiempo de juego; 18,45: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

RADIOCADENA ESPAÑOLA

RADIO JUVENTUD

ONDA MEDIA: 1.107 Kc.

7,30: Apertura. Programas del día. Música y hora; 8,00: Noticias de Radio Nacional; 8,15: Música y noticias. Titulares Prensa; 9,00: Caravana de amigos; 11: España en un Seat; 11,45: Los alegres ritmos; 12,30: La figura de la semana; 13: Novedades en discos; 13,30: Temas de cine; 13,50: Avance deportivo; 14,00: Diario hablado, de Radio Nacional; 14,15: 7 Días. Conexión; 15,00: Radiochequeo RCE; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 20,30: Caravana de amigos R. N.; 21,00: Información deportiva. Resultados; 22,00: Resu-

men Informativo de Radio Nacional; 22,15: Selecciones musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Últimas noticias. Cierre.

F.M. ESTEREOFONICA 88,8 Mgh. 9,0: Apertura. Música de siempre; 10,00: Matinal R. J.; 11,00: Folklore de España; 12,00: Los alegres ritmos; 14,00: Lo mejor de la música clásica; 17,30: Programa de tarde. Tardes musicales; 19,00: Radio Maritim; 20,00: Conexión con O. M. Discografía; 1,00: Cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,0: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete Días; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Domingo por la tarde; 16 y 17: Noticias; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19,00: Noticias; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Continúa caravana de amigos; 21,00: Noticias; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen del tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24,00: Última edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Flamenco; 1,30: Género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

7,00: «Musicalia and chorum sacrum, núms. 3, 23, 6, 5, 4 y 5», de Schütz; 8,00: «Lied: von der Erde», de Mahler; 9,00: Obras de Paganini, Buxtehude y Debussy; 9,15: «Divertimento «obendmusika» de Haydn; 9,45: «Magnificat», de Monteverdi; 10,15: Stephen Bishop, piano; 11,00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona (desde el Palau de la Música Catalana); 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Sonata para flauta y clave núm. 4, en do mayor», de Leclair; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: Cadena interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: «Concierto para violín, en mi mayor», de Bach; 19,00: «Sinfonías en re mayor, Op. 3, núm. 1, en mi bemol mayor, Op. 3, núm. 3», de J. C. Bach; 20,00: «Cuarteto núm. 2, en la menor, Op. 51, núm. 2», de Brahms; 21,00: «Doce canciones sacras, para voz y órgano, Op. 137», de Max Reger; 21,30: «Gran dúo concertante, para clarinete y piano, Op. 48», de Weber; 21,50: Escenas de «La muerte en Venecia», de Britten; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: «Cantos de España», de Albeniz; 23,00: Almonaque musical de la semana; 0,30: «Concierto para trompeta, cuerda y continuo en re mayor», de Telemann; 1,00: Cierre.

¡POR PRIMERA VEZ!

¡A 15 MINUTOS DE PALMA! Tiene el barco fuera de la bahía de Palma en disposición de pescar o disfrutar desde el momento que sale del Puerto Deportivo «Pedro Nadal», Urb. El Toro. ¡Piénselo es muy importante! El Toro es la zona de más expansión durante los próximos 10 años. El barco que Vd. elija, con motor fuera-borda o incorporado, a gasolina o diesel, matriculado sin impuestos; o con impuestos sabiendo exactamente lo que va a pagar cada año; y un amarre en el Puerto Deportivo «Pedro Nadal» de Urb. El Toro. Todo incluido desde 9.000 ptas. mensuales. Plazos hasta 5 años, entrada desde 100.000 pesetas. Precio barco y amarre desde 455.000 pesetas. Tenemos barcos «Cala Blava», «Taylor» y la gama de «Laud Mallorca». Todo esto sólo se lo puede ofrecer, N A S A. Visítenos y se convencerá, en calle Santiago Ramón y Cajal, 14. «Junta Firestone». Teléfono: 23 71 12.



Club Valentino
Calvo Sotelo, 75 • Palma de Mallorca



HOY

última actuación de

BONET DE SAN PEDRO

GRAN FIN DE FIESTA

...con un resumen de sus mejores canciones, y con la actuación especial del genial guitarrista

Gabriel Estarellas

Reserve su mesa al n.º tel. 28 05 20



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

Sres. TAXISTAS

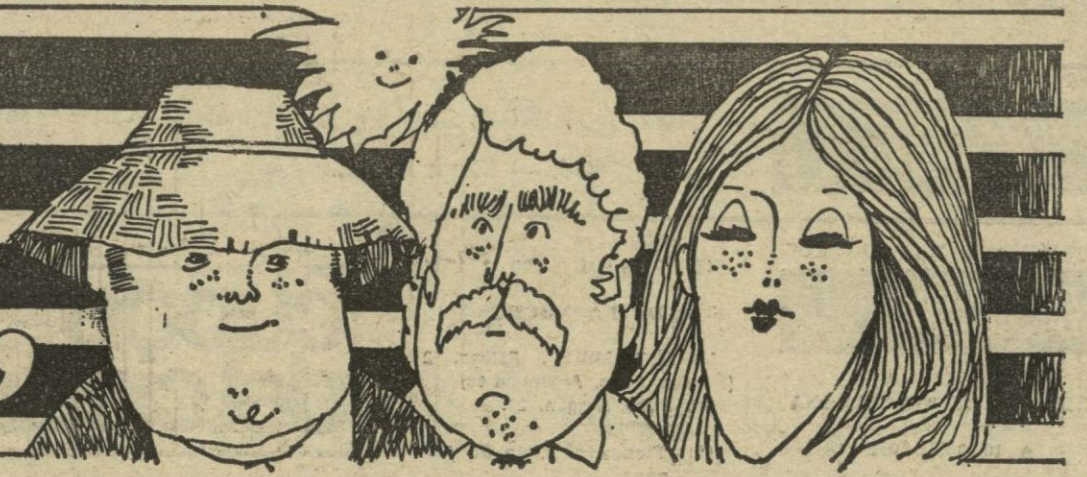
DE PALMA Y DEMAS PUEBLOS DE MALLORCA, SERA PARA NOSOTROS UN HONOR INVITARLE A VD. Y OTRA PERSONA A CONSUMIR Y CONOCER GRATIS

EL BROADWAY

DE CALLE CALVO SOTELO, 36 - T. 285273

BASTARA CON DEMOSTRAR QUE ES VD. TAXISTA DE MALLORCA, VISPERAS FIESTA NO Y VALIDO MARZO-ABRIL 1979

"Damunt d'Aquesta Teppa..."



INFORME

EL HOY Y EL MAÑANA DE LOS ASISTENTES SOCIALES

Por circunstancias políticas, los servicios sociales, no han podido orientarse en nuestra sociedad con criterios racionales. Concretamente, en las últimas décadas, la dictadura obstaculizó sistemáticamente cualquier intento de planificar o coordinar los servicios sociales, negó recursos, persiguió experiencias y provocó una gran fragmentación en las acciones. Dentro de este marco se intentó olvidar la presencia de unos técnicos en trabajo social, no creando sitios de trabajo aun sabiendo que eran necesarios y obligando, en caso de trabajar, a llevar una acción paternalista y caritativa ante la realidad social.

Actualmente en una sociedad que quiere ir hacia la democracia, los servicios sociales han de estar previstos en la planificación de la política social e integrados en la organización de la administración pública. Si los servicios sociales se organizan independientemente de la planificación social, muchos de ellos continuarán siendo unos servicios paternalistas que servirán tan sólo para paliar aquellos problemas que la falta de planificación con su deficiencia produce.

FUNCIONES Y OBJETIVOS

¿Qué es el trabajo social?
Es una actividad profesional

específica dirigida a personas, grupos, comunidades a fin de que tomen conciencia de que son sujetos dinámicos de su realidad y pueden hacer frente a las situaciones conflictivas y carenciales que se producen en la evolución de la sociedad.

¿Qué es el trabajador social?
Es un técnico que estando en posesión de unos conocimientos científicos adquiridos de Sociología, Psicología, Derecho y Metodología Científica, actúa en grupos, comunidades e instituciones, teniendo como objetivo que el grupo tome conciencia de su realidad social, estimulando su acción. La tarea del trabajador social por ejemplo, en marginación, sanidad, etc., es de contacto individual con cada una de las

personas del grupo donde trabaja, actuando y presionando al mismo tiempo sobre las causas que originan los diversos problemas individuales.

Funciones del trabajo social
La función global del trabajo social dentro del marco de la acción social es la de canalizar, coordinar, interrelacionar, planificar y promocionar todas las áreas y aspectos de esta acción social, especializándose en las manifestaciones que esta función adquiere en los campos de trabajo.

Objetivos del trabajo social.
"El trabajo social es una actividad organizada que tiene como finalidad la de favorecer una mejor adaptación recíproca entre los individuos y su medio social".

Este objetivo se consigue mediante la utilización de técnicas y métodos destinados a que los individuos, grupos y colectividades, puedan hacer frente a las necesidades y resolver los problemas que plantean la adaptación de una sociedad en vías de evolución, como también, por medio de una acción cooperativa, mejorar

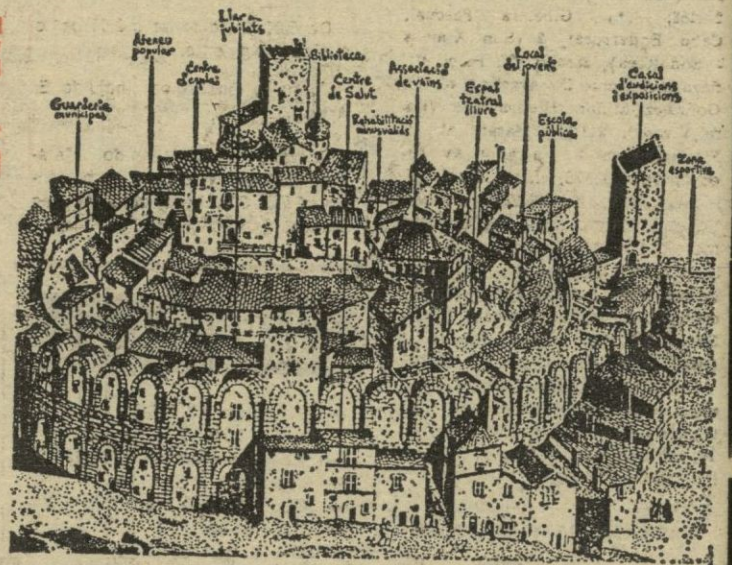
las condiciones económicas y sociales.

A nivel de microactuación:
Búsqueda de las respuestas de las necesidades humanas a través de una concienciación, participación y capacitación de las personas como grupos y comunidades, con tal de que sean protagonistas de su propia situación.

A nivel de macroactuación:
Conocimiento y análisis crítico de las estructuras sociales. Participación en la planificación de la política social. Investigación sobre la realización del trabajo social para la elaboración de una teoría válida en cada momento social.

Concretamente añadiremos que el trabajo social se realiza:

- a nivel directo
 - a nivel indirecto
 - a nivel docente.
- A nivel directo:**
Orientando, informando y asesorando:
-Las leyes y recursos de la sociedad para solucionar la problemática que es objeto de la consulta.
- A nivel indirecto:**
-Gestionando cuanto sea



- necesario.
- Psicológicamente:**
- Con ayuda terapéutica.
- Fomentando la autodeterminación.
- Sociológicamente:**
- Ordenando conceptos.
- Apoyando el desarrollo del hombre en sí.
- Sociológicamente:**
-Teniendo siempre en cuenta el contexto global.
-Fomentando la participación social en el contexto real.
-Posibilitando la creación de grupos afectados por el mismo problema a fin de conseguir una solución.
-Coordinando diferentes

- actividades en barrios e instituciones.
- A nivel indirecto:**
- Colaborar en la planificación del bienestar social.
- Investigación de causas problemas, formando parte de los equipos interdisciplinarios. Una vertiente importante de esta investigación será participar activamente en la prevención del desajuste social.
- A nivel docente:**
Preparación de otros profesionales en:

- Enseñanza teórico-práctica del trabajo social.
 - Supervisión.
 - Programación y coordinación de todas las asignaturas que se den en todas las escuelas de asistentes sociales.
- Campos de actuación:**
- Servicios de protección maternal e infantil.
 - Servicios de protección integral a la infancia.
 - Servicios para la adopción.
 - Clubs juveniles, etc...
- Para la promoción social:**

- Dirigidos a personas o grupos que son objeto de marginación social por motivos económicos, físicos, psíquicos, étnicos o culturales.
- Incapacitados físicos.
- Incapacitados psíquicos.
- Minorías étnicas.
- Prostitución.
- Homosexualidad.
- Emigrantes, etc...

SITUACION ACTUAL DEL TRABAJADOR SOCIAL

En España hay actualmente 9,000 Asistentes Sociales. Se calcula que están en ejercicio unos 4,500 y de ellos sólo 3,000 en situación laboral estable. Las cifras no son más que aproximativas, dada la no existencia de un colegio profesional, al exigirse para su creación la titulación universitaria. Nuestros estudios reconocidos en 1964 están encuadrados todavía dentro de la Formación Profesional.

El desinterés de la Administración por el tema de la formación de los A.S. es ya crónico. La lucha por la integración de nuestros estudios en la Universidad ha sido una reivindicación constante durante los últimos diez años, habiendo sido numerosos los escritos, cartas y expedientes presentados al M.E.C. y ante los ministros a los que han podido dirigirse representaciones de Escuelas y Asociaciones.

ANTEPROYECTO

Hace dos años y a instancias del Ministerio fue creada una Comisión Negociadora (donde estaban representados todos los estamentos de las Escuelas) con la finalidad de elaborar un Anteproyecto para la clasificación de los Estudios. Dicho Anteproyecto, una vez confeccionado fue presentado al Consejo de Rectores de la Universidad Española, desestimándolo ésta alegando falta de información sobre los estudios y remitiéndolo a la vez a la Junta de Gobierno de la

Universidad Complutense de Madrid (a la cual pertenece la única Escuela Oficial), para que le informara al respecto. Esta no tan solo no le informó, sino que rechazó el Anteproyecto por considerarlo con defectos de forma, alegando además que no podían clarificar ningunos estudios antes de la reestructuración de la Universidad. Sin embargo en aquellos días fueron clasificados los estudios de Náutica. A estos argumentos hay que añadir los manifestados por la Administración a principios del año en curso, en el sentido de que hasta la promulgación de la nueva Ley de Autonomía Universitaria no existía ninguna posibilidad de clasificación. Paradójicamente y ante nuestra sorpresa, durante el pasado período electoral fueron clasificados los estudios de Bibliotecarios.

En conclusión, valoramos de muy grave la situación de discriminación que sufrimos, dadas las condiciones objetivas que concurren en nuestros estudios para su clasificación y

las necesidades que tiene nuestra nueva sociedad democrática de una profunda reestructuración de los Servicios Sociales en consonancia con los demás países democráticos.

UNA ESCUELA OFICIAL

Y 32 CENTROS

DEPENDIENTES

Las conclusiones generales de las III jornadas nacionales de Asistentes Sociales (Pamplona, setiembre 1977), denuncian la insuficiencia de profesionales para cubrir las necesidades reales del país; la ocupación de sus puestos de trabajo en la administración por personas ajenas a esta profesión; la burocratización y disgregación de recursos por falta de coordinación en las alturas y de participación en la base; el actual sistema de seguridad social, que no cubre las necesidades de sus afiliados y la situación precaria de los trabajadores sociales en determinados servicios dependientes de la administración.

La profesión, reconocida y definida en la ONU y en el Consejo de Europa, tiene gran aceptación y demanda en otros países. En E.E.U.U. hay un asistente social por cada 1.200 habitantes; en Francia y Suiza

uno por cada 2.600. En España la desproporción es manifiesta, al existir un asistente social por cada 20,000 habitantes, número totalmente insuficiente dadas las auténticas necesidades de nuestro país en materia de asistencia laboral, educativa y de marginados.

Existen en España una escuela oficial en Madrid y 32 centros dependientes de la escuela oficial, aunque no subvencionados ni por aquella ni por el Ministerio de los cuales 23 pertenecen a organismos eclesiásticos.

RESUMEN

En resumen, nos encontramos con que una política de Acción Social debe abordar tanto una nueva orientación de los "Servicios sociales" en el sentido de que sean instrumentos reales de cambio y de intervención popular, como dar satisfacción a demandas inmediatas ante la crisis y la herencia del franquismo.

Una política de asistencia social de nuevo tipo, deberá tener como finalidad prioritaria el poner en manos de la población aquellos recursos e instrumentos que le permitan atajar las causas que provocan los problemas y no limitarse, como hasta ahora, a paliar

sus efectos y cubrir las injusticias sociales.

En tanto que profesión debemos, asimismo, abordar los problemas sociales desde una nueva perspectiva. No se trata de creer que la marcha hacia la democracia va a resolver todo, pero si la toma de conciencia de que a pesar de la complejidad y contradicciones que comporta todo proceso democrático, hay que ir superando viejos problemas de enfoque en la resolución de problemas sociales. Deben abandonarse todos los vicios de paternalismo impuestos por el anterior régimen, potenciando todas las posibilidades transformadoras que contengan las instituciones democráticas, restituyendo el protagonismo que corresponde a la población. La profesión debería efectuar el esfuerzo, en diversas direcciones, de adaptarse a las nuevas circunstancias: formación y reciclaje; nivel metodológico; colaboración interdisciplinaria o interprofesional; mayor rigor en el estudio y aprovechamiento de las fuentes de recursos y globalización de los problemas.

Todo nuestro trabajo está inmerso y enmarcado por dos aspectos en los cuales actuamos: las necesidades y situaciones carenciales y los recursos necesarios para satisfacer y cubrir las mismas.

AREA DE NECESIDAD

- Para la sanidad:**
- Hospitales y clínicas.
 - Instituto de Sanidad y Salud Pública, etc...
- Para la educación:**
- Educación para la primera infancia.
 - Preescolares.
 - Colegios de EGB, etc...
 - Servicio social laboral:
 - Servicio de colocación y promoción de empleo.
 - Servicio de acción formativa - promoción profesional obrera.
 - Servicio de orientación profesional, etc...

Informe a cargo de los asistentes sociales de la escuela de Palma de Mallorca.
Coordinó: Toni TERRASA