

MAS del 35 por 100 de la población española está compuesta por menores, es decir, individuos entre los 0 y 14 años. Sin embargo, la legislación de los menores, sus derechos y protección están totalmente olvidados.

Hay situaciones sorprendentes: abrir una guardería infantil requiere el mismo trámite que abrir una mercería o frutería. En los ayuntamientos no hay legislación específica alguna.

El Estatuto de Menores pretende cambiar esta situación de atraso, indolencia y despreocupación. Especialistas españoles, psiquiatras; pedagogos, médicos, abogados, sociólogos, recogen a lo largo de 435 artículos las principales aspira-

ESTAMOS EN EL «AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO»

Los derechos del menor

un seminario donde se estudiarán los derechos del niño al que acudieron médicos, sociólogos, economistas y juristas. Por otra parte creamos el Día Universal del Niño y alrededor de esa conmemoración de este Estatuto?

—«Por supuesto, entre niños de colegios, de internados y a todo nivel, recogimos opiniones e interpretaciones de los problemas que les aquejan. Además, contamos con

mundo posee una legislación más avanzada que la española vigente, la nuestra es una legislación anacrónica. Una legislación que no tiene en cuenta la evolución del niño sino que la sofoca, y

den protestar y no significan votos. Los menores no poseen ninguna de las garantías que poseen los adultos».

—¿Cómo da respuesta el Estatuto de Menores a estas deficiencias?

en el significado de la patria potestad; dar respuesta a la participación que le cabe al menor en nuestra sociedad; creación de un protector de menores, que vele y asegure el disfrute de los derechos del menor. Todos los menores han de estar bajo la protección del Estado que ha de actuar en situaciones de indefección o invalidez».

LA EDUCACION

Don Luis Mendizábal afirma:

—«Cualquier individuo de la especie animal se vale por sí mismo en tiempo corto; en cambio, en el hombre, el parto biológico es inmaduro y no integral, en el ser humano su fuerza radica en su racionalidad, y la fase de maduración está en la labor de los padres o en



LUIS MENDIZABAL HABLA DEL «ESTATUTO DE MENORES»

ciones y esenciales derechos que le corresponden al niño español.

Luis Mendizábal Osés, doctor en Derecho y jefe del Servicio de Infancia, es una de las personas que desde el primer momento estuvo luchando por el bienestar de la infancia; el Estatuto de Menores es sólo el primer paso.

—¿Cuál fue el inicio del Estatuto de Menores?

—«Cuando en las Cortes se tuvo un primer esbozo de la Constitución nos dimos cuenta que a los niños se les había dejado de lado. Decidimos afrontar la situación desde dos frentes, convocamos a nivel de expertos

ración hicimos una campaña que dio a conocer los problemas de los niños».

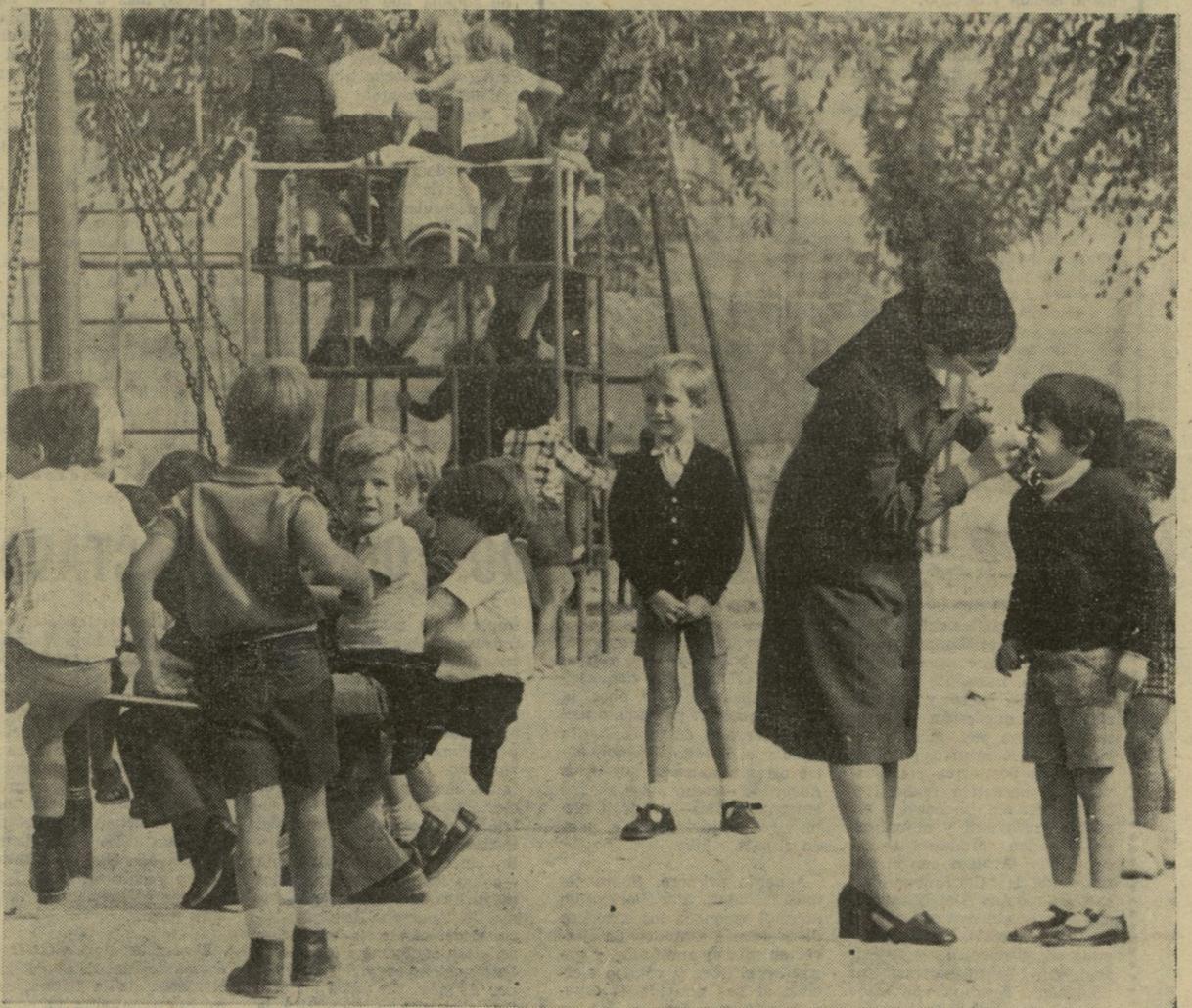
—¿Y obtuvieron los frutos esperados?

—«En las Cortes se suscitaron diversas enmiendas y en el Senado se constituyó una comisión de hecho y de derecho que tratará la situación del menor en España. Las conclusiones del seminario forjan lo que en el futuro será el Estatuto de Menores».

CONTAR CON

LOS NIÑOS

—¿Y participaron los propios niños en la crea-



las opiniones de muchachos que habían pasado por experiencias en reformatorios y orfanatos, opiniones y experiencias nada edificantes por cierto».

—¿Tan desprotegido y desamparado está el menor en España?

—«Cualquier país del

aplasta la autonomía del menor. Una legislación que no da respuesta prácticamente a ningún convenio internacional de Derechos del Niño».

—¿Y cuál es la causa de esta despreocupación hacia el niño?

—«Los niños son ciudadanos pasivos, no pue-

—«En varios frentes, ante todo se pretende establecer el Derecho de los menores en un ordenamiento sistemático del mundo infantil con el mundo adulto. Una protección cultural, jurídica, sanitaria, económica, etcétera; orientar la acción conjunta de los padres

quien los supla».

—Se dice que existe una crisis de autoridad, ¿es esto efectivo?

—«Más que eso hay una crisis de obediencia, no se comprende al menor en su evolución y no se le da respuestas adecuadas a sus exigencias.

(Continúa en la página 42)

GLOSA evangelica
por M. RAMIS ALONSO

SEGUNDO DOMINGO DEL TIEMPO ORDINARIO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, es un relato encantador del comienzo de la obra mesiánica de Jesús.

Es del apóstol y evangelista San Juan, en el capítulo primero del santo Evangelio, versículos 35-42.

Nos lleva a unas palabras de San Juan Bautista, señalando a Jesús para que le sigan sus propios discípulos.

Es el cumplimiento generoso y oficial de su misión, o sea, testimoniar que Jesús es el Mesías.

Anteriormente dio este testimonio ante las muchedumbres y ante la delegación del Sanedrín, y ahora encamina sus discípulos a Jesús.

Prepara el comienzo de la obra mesiánica de Jesús, enviándole los propios discípulos.

Y así, seguidamente, vienen los principios de la recluta de los que iban a ser la jerarquía de la Iglesia de Cristo.

Escribe el evangelista:
Estaba Juan con dos de sus discípulos y fijándose en Jesús pasaba, dijo: Este es el cordero de Dios.

Los dos discípulos oyeron sus palabras y siguieron a Jesús. Jesús se volvió y al ver que lo seguían, les preguntó: "¿Qué buscáis?"

Ellos le contestaron: "Rabí (que significa maestro), ¿dónde vives?"

El les dijo: "Venid y lo veréis."

Entonces fueron, vieron dónde vivía y se quedaron con él aquel día; serían las cuatro de la tarde.

Andrés, hermano de Simón Pedro, era uno de los dos que oyeron a Juan y siguieron a Jesús, encontró primero a su hermano Simón y de dijo:

"Hemos encontrado al Mesías (que significa Cristo)."

Y lo llevó a Jesús.

Jesús se le quedó mirando y le dijo: "Tú eres Simón, el hijo de Juan; tú te llamarás Cefas (que significa Pedro)."

Hasta aquí ese relato evangélico esquemático, pero encantador.

Recordemos que "seguir a uno", en los medios rabínicos, era sinónimo de ser de su escuela, o discípulo.

Por tanto, seguir a Jesús aquellos dos discípulos, no era simple curiosidad, sino intención de hacerse sus discípulos.

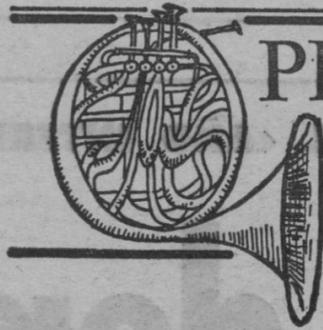
El "¿qué buscáis?" de Jesús, equivale a "¿qué de-seáis?"

Y la respuesta de los dos discípulos: "Rabí, ¿dónde vives?", muestra que los discípulos del Bautista buscaban tiempo y profunda intimidad para tratar con él.

"Venid y veréis", fue la invitación de Jesús.

Sucedía esto a las cuatro de la tarde de un día de febrero o marzo antes de Pascua.

Uno de los discípulos era Andrés, hermano de Simón Pedro, y el otro fue Juan, el evangelista que escribió el relato, testigo ocular, que hasta recuerda la hora de la escena.



PRELUDIOS Y VARIACIONES
por Bruno Morey

PASARON LAS NAVIDADES

Como quien baja de las altas cimas, serena la frente y vacío el pecho de malos humores y contaminaciones, que purificaron los aires de la altura. Estos que rozan la nieve sobre las crestas empinadas, y se mecen sobre las copas aromadas de los pinos silvestres. Como quien baja de los montes con la boca fresca, que sorbió en la grieta de la roca el cristal más puro de sus aguas. Y no trae polvo en los ojos, que se avezaron a contemplar la diaphanidad del cielo, cuyo azul trae retratado en ellos. Como quien baja de la altura donde el silencio se le entregó fecundo en la palabra, que no tiene sentido en el llano, ni se repite en las esquinas malolientes de la ciudad, que apesta a asfalto. Como quien baja de la altura... Regresamos de otra experiencia navideña. Contentos de ver cómo los hombres han vuelto a descubrir en lo más profundo de su ser complicado la sencillez inaudita de su niño, de este niño, que todos llevamos dentro, y que anualmente despierta, cuando en la cueva de Belén llora de frío Aquél, que es la alegría de los cielos. Despertó de nuevo nuestro niño para asomarse a nuestros ojos cansados, cargados de zgresividad, opacos de odios, que volvieron a mirar con amor, y fueron capaces, más allá de sus oscuros egoísmos, de fijarse en las necesidades de los demás. Estos, los demás, que por la Navidad, todos los años, adquieren categoría de hermanos. Que no en balde se ha dicho, que los hombres somos hermanos tan sólo hasta los siete años. Y hay que volver a la niñez para recuperar el sentido de la hermandad.

Regresamos de las fiestas navideñas con nuestra alma untada de paz con el óleo sacro de aquella que prelibaron los ángeles en la noche augusta, brindándose a los pastores, a cambio de su poca miel, de su leche tibia o de un pequeño recental.

Regresamos de las Navidades... ¿por qué no decirlo con sinceridad? un tanto mejores, queriendo ser un tanto mejores, servir un poco siquiera a esta necesidad cósmica del amor, que es lo único que puede evitar el hundimiento total de nuestra raza. Hasta ha tenido como siempre treguas esta Navidad de 1978, treguas a escala familiar y a escala social. Porque la Navidad, contra todo el peso de infortunios que sobrecargan nuestras pobres espaldas retiene su peso específico de Dios.

Lucieron iluminaciones nues-

tras calles, y las gentes se asomaron al primer de los Nacimientos, más o menos artísticos, más o menos logrados, en los que nunca falta una llamada calurosa al entendimiento cordial, y son una cita a sentarse en la mesa más sabrosa del diálogo mejor.

Regresamos de las Navidades... La comitiva regia desfiló por las calles y plazas de nuestras ciudades y aldeas, constituyendo un motivo de alegría, así para la gente menuda, como para quienes, siquiera en estos días, reconocen que la gente menuda tiene razón, y que ella misma constituye la razón de nuestra existencia, que a la postre los niños siempre tienen razón... ¡Ah! y dicen, y es buena la noticia, que disminuyó hogaño la venta de juguetes bélicos. Lo escuché a través de las ondas de la radio, corriendo por esos caminos de

Dios, en seguimiento de mi apostolado. Lo oí yo mismo. Los niños prefieren otra clase de juguetes. Me alegré de que los niños no gustaran de jugar a hacer guerras. Qué bien que los mayores imitéramos su ejemplo, y fieles a los dictados de la vida y diéramos la espalda rotundamente al fantasma de la guerra y de la muerte.

En el ojo de esta fuente maravillosa de bullicioso vivir de Dios, que se abre en Belén, hemos saciado nuestra sed de mejora, y nos sentimos francamente dispuestos a iniciar nuestra reforma, a la inmensa ágora del amor fraterno, en la que caben todos aquellos que ama el Señor...

Me daba pena esta mañana, cuando en casa retiraban el árbol, desmontaban el nacimiento. Como si con ellos tuviera que irse lo que ellos realmente significan. Me daba pena ver cómo desmontaban en las calles las guirnaldas de luces multicolores, que iluminaron las pasadas Navidades. Me daba pena volver a la orden del día, escuchar cómo el teléfono replicaba con idénticas instancias de los días, que precedieron a la Navidad. Como si las pasiones contenidas en estos días, por este seto de sencillez púdica, que Dios y los hombres con él, les habían impuesto, lo abatieran de repente, para dar paso de nuevo a las alimañas, a los depredadores de todo orden, a los perros vagabundos de un ayer, con torpez de mañana.

Y uno piensa, mientras regresa de la Navidad, uno piensa... si le fuera dado, siquiera

espiritualmente, quedarse en ella. Sin regresar, quedarse, con el agua fresca que salta de la grieta del monte empinado, con el aire frío, que sopla sobre los riscos, con el silencio austero de los montes desnudos, o con este otro silencio, que hace susurra en los valles umbrosos. Si uno pudiera quedarse en Navidad, mantener verde y hermoso de adornos el abeto o el pino... quedarse embobado contemplando el Nacimiento... los pequeños borregos, pastando, sin pastar, una hierba, que no existe, sobre la que la harina hace las veces de la nieve fría... ver como aquella mujer lava los pañales de su niño en la corriente quieta de unas aguas fingidas. Mirar la prisa inmóvil de los pastores, que hace años ocupan su mismo sitio, y no dejan de mirar la misma cueva... y este ángel bendito, que pende de un hilo, y lleva en sus manos sonora el arpa de la paz divina... y las hogueras junto a las que se intenta acallar supuestos fríos... y sobre todo el Misterio... ¡qué bonita está la Virgen en la noche!... recién parido que ha al Dios-niño... arboladas en amapolas sus mejillas vírgenes, tímida su frente de pensamientos altos y fervidos de amores su corazón materno. A su lado el serio José, al que no me gusta contemplar viejo, porque si María era sabia y lo era, si era prudente María no podía dejar que su corazón se enamorara, y se enamoró de un viejo. Quiero un San José galán, con barbas o sin ellas, con una sonrisa muy ancha sobre sus labios, en los que le nacieron besos para ella... Y los tradicionales buey y asna. Los elementos simpáticos de la calefacción de Dios contra la gelidez dura del invierno...

Poder no regresar de Navidad. Quedarte en ella. Como un pastor más, o como un ángel, que quiere seguir cantando, incansable por proclamar la paz de Dios sobre una tierra ensangrentada...

Pero no queda más remedio que aceptar el regreso. Meterse otra vez en el laberinto, donde los hombres juegan a perderse, en este dedalo infinito en que los hombres pierden tantas veces el sentido de la paz, que le sorbieron ávidos, y quiero creer que sinceros, a la Navidad augusta. Suerte, si, al menos, en nuestro deambular peregrino mantenemos el perfume de la Navidad, salvamos las esencias, empeñamos toda nuestra voluntad en hacer realidad los augurios de una paz universal, obra de una justicia, que quiere hacerse para bien de todos, sobre el ara donde se quemen los egoísmos insanos y las torpes ambiciones.

Oh dulce Navidad, ya que a nosotros no nos es dado aclarar en la flacidez de tu cala eúrítica, quédate tú con nosotros, siquiera sea en tu significación espiritual, tú, que nos traduces de una forma insuperable al Emmanuel, al Dios con nosotros. Porque si tú te quedas, si El está con nosotros, ¿quién podrá en contra nuestra? Todos los "ismos" se estrellarán contra la realidad pacífica y pacificadora de la voluntad de Dios, que en el deseo necesario de su propia glorificación, quiere para todos los hombres, que son objeto de su amor, y son todos, el don ubérrimo de la paz.

¡Bendita seas Navidad!...

JOSE SABATER

protestantes) son enormemente más generosos con sus Iglesias nacionales o simplemente con las religiones mayoritarias del país. No hay, pues, motivo de escándalo. Por su parte la Iglesia trabajará en la propia autofinanciación de sus servicios en bien del Pueblo creyente. El obvio capítulo de las exenciones fiscales es el tradicional en la mayoría de la Europa democrática.

El cuarto Acuerdo trata de la asistencia espiritual a las Fuerzas Armadas a base de un vicario general castrense, y de los capellanes castrenses, con jurisdicción personal y no territorial, con equiparación oficial a la de los militares similares en graduación, con el fin de una mejor «encarnación» y no ser un extraño en la gran familia militar. También en esto como en Estados Unidos, Alemania, y otros muchos países. Es también lo tradicional en España. Aquí no hay apenas novedad, sino el pleno ejercicio de la Libertad Religiosa, en los casos que ocurran.

Realismo, independencia y respeto recíproco. Colaboración fecunda. Todo en bien del Pueblo. Estos Acuerdos han sido muy oportunos. España está de enhorabuena. Estos Acuerdos son unas bases sólidas para la Paz y armonía de la nación. Hay que celebrarlos. Y cumplirlos.

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA

Hay peligro de que los nuevos ACUERDOS PARCIALES entre el Estado Español y la Santa Sede pasen desapercibidos entre el público, debido a los sensacionales actos de terrorismo que están acaparando su atención e interés, más aún que el incesante bombardeo de listas, pactos y rumores electorales que están cayendo sobre nuestra piel de toro. Es lamentable e injusto, pues dichos Acuerdos —que constituyen una auténtica revisión y renovación del Concordato en edición más ágil y actualizada— tienen verdadera transcendencia. Acaban con el período de la Confesionalidad católica-romana del Estado y empieza una nueva era de plena independencia de ambos poderes, Temporal y Espiritual, sin confusionismos ni equívocos. Termina con ellos la agria y compleja crisis en las tradicionales relaciones Iglesia-Estado (con su problemática gravísima del privilegio del foro eclesiástico y de la presentación de los obispos, etc., que estuvo a punto de acabar mal con la excomunión de Carlos Arias que intentó la expulsión del obispo Añoveros; y se inicia una nueva etapa de realismo —sin añoranzas regalistas ni nostalgias confesionalistas— y de colaboración fecunda al servicio del Pueblo, como se patentó ya en la visita del nuevo monarca Juan Carlos al entonces Pontífice Pablo VI en 1976. Todo ello

IGLESIA-ESTADO: ¿QUE HAN PACTADO?

muy conforme con los deseos de la mayoría de nuestra población, y muy a tono con el estilo y praxis de las democracias civilizadas. Vale, pues, la pena conocer lo pactado, o mejor, acordado entre la Santa Sede y el Estado Español, entre otras razones porque estos Acuerdos —como otros Pactos Internacionales— tendrán plena vigencia jurídica en el país, en el país.

Acuerdo primero. Sobre temas jurídicos. Por él el Estado español reconoce los derechos de la Iglesia Católica de ejercer su misión apostólica, y garantiza el libre y público ejercicio de sus actividades específicas, y en especial las de culto, jurisdicción y magisterio. Otro capítulo importantísimo de este Acuerdo es el reconocimiento del matrimonio canónico y de sus efectos civiles, propio de los católicos, respetando otras opciones en virtud de la Libertad Religiosa proclamada por el Vaticano II y después por nuestra Constitución. Otra novedad es el reconocimiento de la personalidad jurídica de la Conferencia Episcopal, que de este modo se convierte en el gran interlocutor válido con el Estado a escala nacional.

Acuerdo segundo. De gran

importancia para el futuro de nuestro Pueblo. Versa sobre la enseñanza y asuntos culturales. Cuestión trascendental donde toda cautela es poca, y en la que por lo mismo es muy oportuna la garantía concreta y jurídica, como se hace en parecidos Acuerdos con los estados europeos y libres. Por cierto este punto es el que sufrió más reparos por parte del Partido Socialista y Comunista, consultados previamente —como los restantes partidos mayoritarios— antes de la firma del Acuerdo. Este garantiza el derecho a la educación religiosa conforme a los Pactos Internacionales ya suscritos por España. En todos los centros docentes se impartirá la asignatura de la Religión Cristiana (que plasmó a Europa y a España) aunque no podrá ser impuesta a los alumnos cuyos padres no la deseen. El Estado se compromete, además —y esto es muy importante, y ojalá sea real— a que la enseñanza que se imparta en los centros estatales será respetuosa con los sentimientos religiosos del pueblo español. Otro punto interesante es el reconocimiento de los derechos de la Iglesia en la creación de centros docentes, para su clero y para los seculares, a todos los niveles; la convalidación

de sus títulos eclesiásticos, y la subvención económica similar a la de los otros centros docentes no-estatales, la creación de facultades de teología en las universidades civiles, etc. Importantísimo también es el compromiso del Estado para que en los medios de comunicación social estatales tengan presencia la Iglesia y sus actividades (como la tienen otros estamentos culturales o simplemente deportivos). El Patrimonio artístico y cultural de la Iglesia se pone al servicio de la Cultura patria.

Tercer acuerdo. Cooperación económica del Estado a las actividades de la Iglesia, según un nuevo enfoque. Ya no la nómina del Estado-confesional al clero del país; ya no la compensación por la famosa desamortización; ni tampoco el alemán impuesto religioso; sino una ayuda (muy modesta comparada con muchas subvenciones del Estado a otros entes culturales, deportivos, etc. a base de una simple detención al impuesto sobre la renta personal a opción del contribuyente, que podrá encauzarla a la iglesia o confesión que prefiera (católica, protestante, judía, etc. o la beneficencia). Otros Estados europeos (algunos de los cuales son confesionales

Once años después de la entrada en vigor de la ley prohibiendo las emisoras de radios-piratas, la más célebre y la más antigua de las "pop-piratas" lucha por poder sobrevivir y continúa desafiando al Estado británico.

"Radio Carolina", que emite desde un viejo carguero oxidado, el "Mi Amigo", anclado en aguas internacionales a veinte millas de Frinton (costa Sur de Inglaterra), tuvo que interrumpir provisionalmente sus programas hace algunas semanas. Los responsables de la emisora declararon: "Se trata de un ligero incidente técnico, nada serio: pronto estaremos de nuevo emitiendo". Pero todo parece indicar que "Carolina" tiene serios problemas financieros, debidos en gran parte a la escasez de sus recursos publicitarios. Sus dificultades son la consecuencia de la guerra sin cuartel que las autoridades británicas están llevando a cabo, desde hace seis años, para hacer callar definitivamente las radios-piratas.

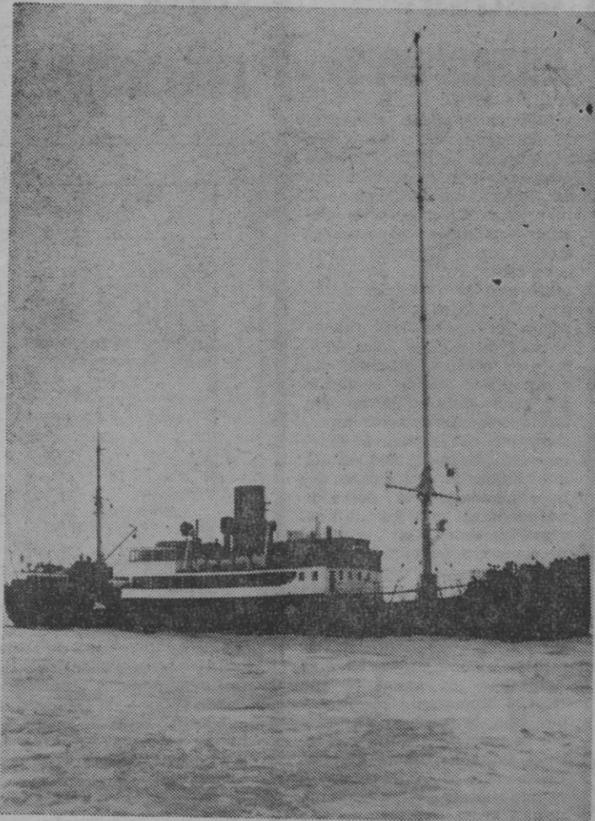
FUERA DE LAS AGUAS

TERRITORIALES

"Radio Carolina", que estaba llamada a transformar el mundo de la radio en Inglaterra, dominado entonces por el estilo un poco afectado de "Aunt Beeb", la B.B.C., comenzó a emitir en Pascua de 1964.

La fórmula era simple: un barco anclado fuera de las aguas territoriales para escapar a la jurisdicción británica y el monopolio de la B.B.C.,

LA PRIMERA Y LA ULTIMA DE LAS «EMISORAS PIRATAS»



EL PESO DE LA LEY

Once años después, solo ha sobrevivido "Radio Carolina", la pionera de las "pop-piratas" emite en 319 metros (onda media), a pesar del rigor de la legislación de 1967. Varios "disc-jockeys" han sido condenados por los tribunales y sus sucesores tienen que ejercer ahora bajo nombres falsos. El año pasado, un técnico fue condenado a 150 libras de multa por haber subido a bordo de "Mi Amigo" para reparar una instalación defectuosa. El año anterior, un hombre fue condenado a seis meses de prisión, con la sentencia en suspenso, y a pagar las costas (500 libras) por haber vendido pegatinas a la gloria de "Radio Carolina". En total, se han pronunciado catorce condenas por delitos en relación con las actividades de la emisora.

"Carolina" buscó al principio refugio en Amsterdam, donde tiene su sede social. Pero el Gobierno holandés se decidió también, en 1973, a tomar medidas contra las radios-piratas, con objeto de reducir al silencio a las tres estaciones que emitían desde el Mar del Norte.

Actualmente, "Carolina" es abastecida desde España, uno de los pocos países que ha cerrado los ojos a las emisiones piratas que proceden de alta mar. Lo cual crea a la emisora, por razones de distancia, problemas por lo que se refiere a plazos de abastecimiento y reparaciones técnicas.

Los anunciantes continentales son cada vez más escasos, según parece, mientras que el

«RADIO CAROLINA» LUCHA POR SOBREVIVIR

una ola prácticamente ininterrumpida de música "pop", entrecortada por anuncios publicitarios, locutores jóvenes y un estilo muy libre.

Al principio incrédulos, los anunciantes comprendieron rápidamente el interés de los "pop-piratas" para poder acercarse a nuevos "blancos" y, sobre todo, entre los jóvenes. Muy pronto, otros siguieron el ejemplo de "Radio Carolina" y las radio-piratas se multiplicaron a lo largo de las costas británicas: Radio-London, Radio Scotland, Radio 390, Radio 355... que aplicaban, to-

das, con ligeras diferencias, la misma receta.

Ante un éxito como aquel, que acababa con el monopolio de la B.B.C. y entorpecía considerablemente la navegación marítima al interferir las emisiones de radio, el gobierno laborista de Harold Wilson decidió dar un gran golpe. En 1967, la "Marine Broadcasting Act", prohibía las radios piratas y les cortaba todos los medios de subsistencia. Las firmas británicas, a partir de entonces, no podían anunciarse en sus antenas y estaba pro-

hibido a todos el abastecer, a partir de Inglaterra, a los barcos-emisoras en víveres o material. Además, los "disc-jockeys" y cualquier persona que trabajase para los "piratas", podían ser condenados a penas de cárcel.

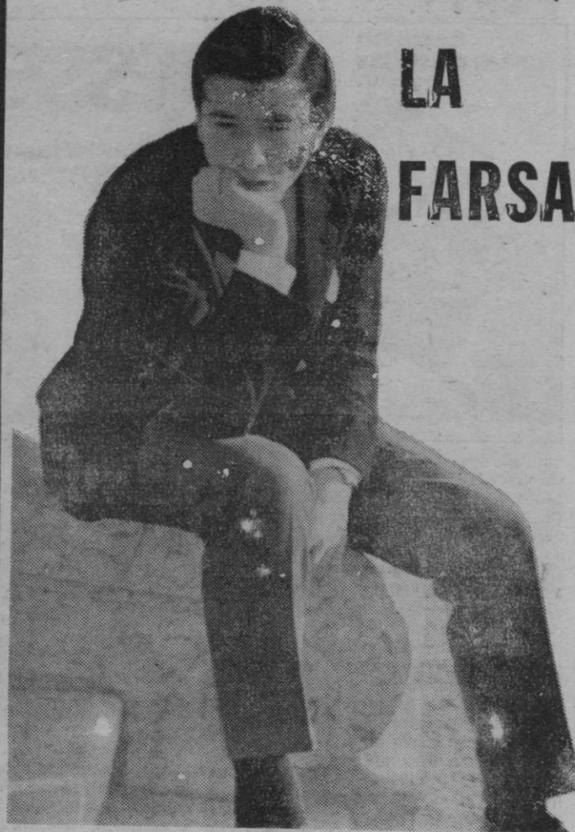
Esto significó el final de tres años y cuatro meses de alegre anarquía en las ondas. La mayoría de las radios-piratas decidieron desaparecer, pero otras intentaron sobrevivir buscando anunciantes en el continente.

coste de la emisora —aproximadamente 600 libras por semana— es cada vez más elevado. El propietario de la sociedad, el irlandés Roman O'Rahilly, anunció hace muy poco tiempo que había vendido sus intereses. Pero los nuevos propietarios, cuyos nombres no se conocen, están decididos a continuar. "Sabemos que se nos da por muertos, pero seguimos existiendo... estamos muy vivos", ha declarado con optimismo su portavoz.

Por Patrice COLLEN (Fiel-Servicios Especiales EFE-AFP)

La vida sigue...

SEGUIR LA FARSA



La vida es teatro. El mundo un gran tablado. Los actores, los hombres, nos sujetamos muy bien a nuestro papel. La vida es tragedia o es comedia, pero siempre, en cualquier momento es farsa. Las grandes arquitecturas de los buenos dibujantes, no son sino bambalinas. Todos los hijos de la tierra son hijos de la farándula y sólo porque alguien tiene más plumas timoneras en la cola, sólo por eso, viste más que los otros animales mamíferos.

Todos los humanos son farsantes. Todos, sin excepciones. Todos juegan a dos cartas, tienen reconocidas dos firmas, son bigamos. Los disfraces de todo hombre son innumerables. Al hablar con su mujer se pone un disfraz; al ser citados por sus secretarías, otro disfraz; cuando hablan por teléfono usan una voz y enmarcan otra distinta.

Muchas veces, pienso que, la riqueza es más estimada no tanto por lo que se puede con ella obtener, cuanto por lo que con ella se puede ocultar. El hombre rico tiene amplias posibilidades de sustraerse a la mirada de sus vecinos. Levanta tapias bien altas en torno a su vida familiar, y otras, más altas aún, alrededor de su vida íntima. El rico, puede llevar una doble contabilidad, dispone de otra escalera para el servicio, de otro coche para sus viajes secretos, de mil recursos para amordazar a quien un día le sorprendió en su verdad profunda,

Extraño ser el hombre. Sorprendente animal que, con ser tan limitado, ha sabido hallar la noción de infinito y extender sus manos más allá de sí mismo. Actor de teatro que interpreta con maestría muchos y variados papeles y es capaz de olvidar el nombre de la ciudad donde actúa y el domicilio donde tiene que regresar cuando la función termine.

20 PLAZAS

PREPARACION PRUEBAS DE MADUREZ

F. P. 1 (RAMA SANITARIA)

Para trabajar en: SANITARIOS, CLINICAS, SEGURIDAD SOCIAL, GUARDERIAS.

INFORMENSE MAYORES DE 18 AÑOS.

Título Oficial (Valorado 2'5 Seguridad Social), previa superación examen MEC.

Le atenderemos hasta COMIENZO CURSO INTENSIVO (18 ENERO) en:

CEP CENTRO ESTUDIOS PALMA

VIA PORTUGAL, 1 - 1º — Tfno. 22 77 53

JOYERIA - RELOJERIA

Agente Comercial Colegiado introducido en el sector, solicita para Cataluña: Representaciones directas del fabricante o importador, de los artículos preferentemente referenciados u otros relacionados entre sí mismos (jarrones orientales, piezas loza, porcelana con o sin plata, etc.) que permitan su venta en los establecimientos especializados del ramo. Dispongo de despacho propio, Seriedad y cumplimiento con las casas representadas. Muy urgente para principios de año. Interesados diríjase al Apartado Correos 4.148 de BARCELONA.

EL DR. ANTONIO RIERA SIQUIER

Oftalmólogo, Jefe de Sección de la Seguridad Social

Se complace en comunicarles que traslada su consulta a la calle Olmos núm. 50-1-B. Teléfono: 22.55.01.

Días de visita: lunes, martes, miércoles y jueves, de 4'30 a 8'30.

NOVEDADES LITERARIAS

LA CIENCIA FICCION COMO OBRA DE ARTE



En ese género literario, todavía nuevo y rigurosamente vigente, conocido por «ciencia ficción», destacan un breve puñado de autores de gran valía, a los que hay que considerar ya como clásicos inamovibles. Entre ellos, Stanislaw Lem, auténtica cima del género, leído profusamente a escala mundial. Gran narrador y conocedor, al propio tiempo, de los parámetros en los que se mueve la condición humana sabe sacar el mejor provecho novelesco y meditativo de una situación aparentemente tópica como es la problemática con que topa el astronauta, al regreso de un objetivo lejano, quien, a causa de la contracción relativista del tiempo, se encuentra con que su mundo pertenece al pasado.

El libro tiene toda la amenidad exigida a las obras maestras del género y el atractivo de la buena escritura, merced, ambas cosas, a la condición de maestro de la ciencia ficción que es atribuible a Lem.

STANISLAW LEM
«RETORNO A LAS ESTRELLAS»
Editorial Bruguera, Barcelona 78 282 pp.

USA: MITO, REALIDAD, ACRACIA

Carios-Peregrin Otero reúne bajo el título de USA: Mito, realidad, acracia, un conjunto de escritos del intelectual más destacado de la izquierda internacional, en los que se perfilan los esquemas fundamentales de su posición crítica ante la sociedad. Chomsky, figura de primera magnitud en la lingüística y en la historia de las ideas, analiza diversos hechos sociales y estructurales de poder en su actividad concreta, desde su táctica hasta los principios en que se apoya. Sostiene que otros principios de índole solidaria diametralmente opuestos a los vigentes son necesarios para crear una sociedad plenamente humana. Si la capacidad fundamental del hombre es la autoexpresión creativa y libre disposición de su vida y sus ideas, es preciso crear una nueva organización social que permita el desarrollo más libre y completo del individuo. La originalidad de Chomsky está en haber contribuido a dar una base intelectual más sólida a una teoría del ser humano y de la sociedad.

Noam Chomsky.
Ariel, Col, Ariel Quincenal.

NUEVOS ASPECTOS DE HESSE



Hermann Hesse, premio Nobel de literatura de 1946, es, sin duda, uno de los autores de mayor dimensión mundial del momento actual. Desde su muerte ocurrida en 1962, la estima en que es tenida su profusa obra ha ido en aumento progresivo, siendo hoy, precisamente, un público lector predominantemente joven, el que atiza el fuego de esa pasión hessiana localizable por doquier.

Aparte del conocimiento atenta de su obra de creación, su figura es también objeto de estudio y atención. De ahí la oportunidad de este libro que reúne una luminosa antología de textos en los que Hesse incide en el tema político. Fragmentos de obras, cartas, declaraciones, etc., componen tan esclarecedor conjunto, redondeándose un libro que agradecerán los numerosísimos entusiastas del autor centroeuropeo.

HERMANN HESSE
«ESCRITOS POLITICOS 1932-1962»
Editorial Bruguera, Libro amigo, Barcelona 78, 185 pp.

MUJER INACABADA, de Lillian Hellman

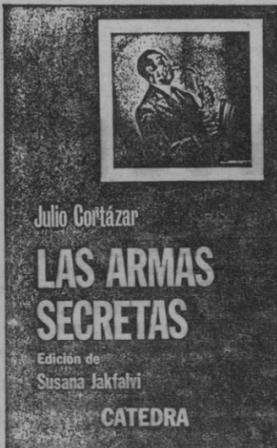
En la década del 70, Lillian Hellman —la más exitosa dramaturga norteamericana— decidió escribir un libro testimonial, «The unfinished woman», que Argos-Vergara acaba de publicar con el título de MUJER INACABADA. Es el primer volumen de sus memorias, al que siguió el ya editado PENITENCIONARIO.

Nunca, como en el caso de Lillian Hellman, los valores morales han coincidido con los literarios. La serenidad de espíritu, la honestidad y una inteligencia apasionada convierten a estas páginas en uno de los textos más importantes de la literatura actual. Es cierto que Lillian Hellman tuvo una vida inquietante pero no lo es menos que sin el talento narrativo de la autora este libro podría dejar indiferente al lector. Es pues, el texto, el que otorga singularidad a esta vida que Lillian Hellman comienza a evocar en MUJER INACABADA.

Los años de la infancia, la casa paterna, y sobre todo, su

relación con Sophronia, la sirvienta negra cuya ternura habría de ser tan decisiva para la pequeña Lillian. Estas evocaciones íntimas se extienden luego a los complejos acontecimientos de la época en la que le tocó vivir. Nos cuenta su viaje a Moscú (la Hellman fue invitada, por un general ruso, a participar en la toma de Berlín), sus experiencias en la guerra civil española (pocas veces la devastación de una contienda, el hambre, la fatiga, han sido transmitidos con tal intensidad), los recuerdos de la posguerra. Describe con rigor a hombres famosos como Scott Fitzgerald, Hemingway, Mailer, Eisenstein; severa y apasionada, los juzga no por su importancia sino por el costo humano que naturalmente supo encontrar. Capítulo aparte para Dorothy Parker, la gran amiga con la que comparte la ternura y la gracia y, desde luego, el entrañable retrato de Dashiell Hammett, su compañero de siempre. Lillian Hellman es autora de un libro que encierra una fuerza inusitada pues, en definitiva, es autora de su propia vida. Dueña de sus actos, responsable de sus ideas y de sus fracasos, su mirada lúcida e inteligente convierte a esta obra autobiográfica en un testimonio de excepción.

CORTAZAR, TRANSCRITO Y ANALIZADO



Jamás serán suficientemente ponderadas esas ediciones críticas que «Cátedra» está haciendo de los más variados hitos de las letras hispanas. Desgraciadamente faltas de acopio informativo la mayoría de ediciones al uso, la presencia en el mercado de las de esta editorial ponen un tono especial de aportación cultural que, llegado a manos de un lector verdaderamente curioso y atento, es altamente agradecido. Las ediciones de «Cátedra» tienen todo el valor de un curso monográfico, aparte del interés intrínseco de la obra que le da motivo.

Deseamos hoy hacer referencia a esta fiesta cortazariana que es el estudio y edición de «Las armas secretas». Un luminoso estudio de Susana Jakfalvi, pone al lector en la mejor situación para penetrar el mundo del extraordinario narrador argentino. Un lúcido análisis de los contextos generales de su obra, es seguido por el de todas y cada una de las narraciones, cinco en total, que contiene esta recomendable edición en la que, además, se incluye la transcripción de numerosos juicios críticos sobre Cortázar, su bibliografía y abundantes notas a pie de página.

JULIO CORTAZAR
«LAS ARMAS SECRETAS»
(Edición de Susana Jakfalvi)
Ediciones Cátedra, Madrid 1978, 233 pp., 200 pts.

«LAS CUATRO ESTACIONES»

Algunos datos de la encuesta realizada por Metra-Seis por encargo de Editorial Argos Vergara han causado cierta sensación al ser divulgados por la prensa. En especial el elevado porcentaje de españoles que no suelen adquirir libros, si se exceptúan los de texto, técnicos o profesionales. Y mayor sería aún el porcentaje absoluto de analfabetos funcionales si el estudio sobre hábitos y comportamientos de compra de libros realizado por Metra/Seis no se hubiera limitado a una muestra representativa de hogares situados en poblaciones de más de dos mil habitantes. Otros datos del mismo estudio, y el deseo de no quedarse con los brazos cruzados ante una realidad preocupante han inducido a Editorial Argos Vergara a iniciar determinadas acciones concretas con la presunción y la pretensión de ensanchar en alguna medida el reducido núcleo de compradores-lectores habituales, de ganar terreno para el libro en un citoplasma que sólo de tarde en tarde, y por razones no culturales, siente la tentación de la librería. La primera de tales acciones es la serie «Las cuatro estaciones»: cuatro libros al año, uno cada trimestre. Cuatro libros especiales.

Dos de las causas que limitan la difusión del libro en España son, al parecer, la carencia (o pretendida carencia) y la falta de información, que habitualmente funciona en «circuito cerrado». Pues bien, tanto el precio de los cuatro libros como su lanzamiento serán inusuales. Al estilo de la fórmula ensayada con éxito en Holanda por la Oficina de Propaganda Colectiva del Libro Holandés, que publica una obra importante cada mes a precio de oferta, Argos Vergara pondrá a la venta trimestralmente la mejor de sus obras en cartera a un precio de venta muy cercano o la mitad del que normalmente tendría, y sólo por un período de tres meses; al cabo de los cuales, serán retirados del mercado librero los ejemplares vendidos, y sustituidos por ejemplares marcados a su precio definitivo. Simultáneamente, un nuevo título de «Las cuatro estaciones» aparecerá en las librerías. Y siempre la mejor de las novedades de Argos Vergara.

El primer título de «Las cuatro estaciones» está ya en la calle. Es la nueva (y sin duda la mejor) novela de JESUS FERNANDEZ SANTOS, reconocido unánimemente como uno de los pocos auténticos novelistas de la posguerra española. Título: EXTRAMUROS. «Las cuatro estaciones» INVIERNO 1979. Argos Vergara duda mucho de que en 1979 otra novela española pueda igualar la calidad de esta magistral narración, una sobrecogedora historia de Amor (con mayúscula) que a ratos hace pensar en una película de Bergman y a ratos en la poesía mística de Teresa de Ávila.

Y el día 15 de marzo, a EXTRAMUROS sucederá la más reciente obra de Graham Greene: EL FACTOR HUMANO, éxito actual en los países de la lengua inglesa y pronto en todos los idiomas. Será el LIBRO DE PRIMAVERA de 1979. PRIMAVERA, VERANO, OTONO, INVIERNO. En busca de nuevos lectores.

VARGAS LLOSA, ENSAYISTA



Cuando un autor de la sensibilidad y de la talla de Mario Vargas Llosa se identifica tan profundamente y explora el mundo de uno de los maestros universales de la literatura como es Gustave Flaubert no puede, sino, surgir una obra excepcional.

Este es el caso de «La orgía perpetua» que inicialmente se concibió como prólogo a una edición de «Madame Bovary» y posteriormente fue ampliado por Vargas Llosa hasta hacer del reducido prólogo inicial un exhaustivo ensayo sobre las peculiaridades de una de las novelas que han marcado hito en la historia de la literatura. Un ensayo apasionado, lo confiesa el autor, pero sumamente interesante. Quien lea este libro quedará muy marcado en favor de la obra de Flaubert, aunque ya la conozca.

MARIO VARGAS LLOSA
LA ORGIA PERPETUA
BRUGUERA-Libro Amigo

DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA

Obra agradable por su amplio formato, clara tipografía y precisas ilustraciones.

En su análisis encontramos unos planteamientos lexicográficos infrecuentes en nuestro panorama de publicaciones: es un diccionario práctico, que huye de la materia inerte y busca en la lengua viva su razón de ser.

Rehuye las reiteraciones, tan frecuentes en este tipo de obras, y aprovecha el espacio que con ello ahorra en proporcionar al lector una serie de datos que hasta ahora sólo podían hallarse consultando multitud de obras distintas y, a veces, en ningún otro sitio.

Contiene alrededor de 30.000 palabras, pero, como va tan directamente al grano, de estas palabras, verdaderas cabezas de familia léxica, pueden deducirse fácilmente los significados, etimologías, etc. de unas 50.000 más, con lo que la obra alcanza un caudal léxico aproximado de 80.000 términos.

Gracias a su acertado y «económico» planteamiento —por su brevedad y concisión—, podemos consultar en un solo volumen significados, etimologías, prefijos, raíces y familias de palabras, sinónimos, antónimos, y curiosas observaciones gramaticales, sintácticas de uso, como las irregularidades de los verbos, o las ciertas consideraciones acerca del uso de términos como bouquet, búnker, boutique, blues, brandy, cassette, sa o sha, gueisea, yudo, etc.

EL DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA era obra necesaria en el panorama de nuestra lexicografía: con su forma pedagógica de plantear las cuestiones, nos capacita para enfocar y resolver nosotros solos situaciones lingüísticas similares.

Nos parece imprescindible para escritores, profesores, curiosos de la lengua y, sobre todo para estudiantes. Sin olvidar que es una obra eficaz y de consulta permanente en cualquier hogar.

TOLETE LIQUIDACION

BOTAS — MOCASINES — SANDALIAS y ZAPATOS DE NIÑOS PLAZA OLIVAR

Radio Popular de Menorca
tel. Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

LA CASA

NUEVO ESTILO

Una de las cosas, digamos externas, que a los españoles nos llamaban más la atención en Alemania era su sistema de taparse en la cama. Dormir

cubiertos con esa especie de edredones ligeros, que casi no rozan el cuerpo y, sin embargo, abrigan al máximo, eliminar mantas que pesan y sába-

nas que nos parecen anticuadas ha sido el sueño dorado de los últimos años. Así que ahora, que el sistema, perfeccionado al gusto español, llega a nuestro país, damos la noticia.

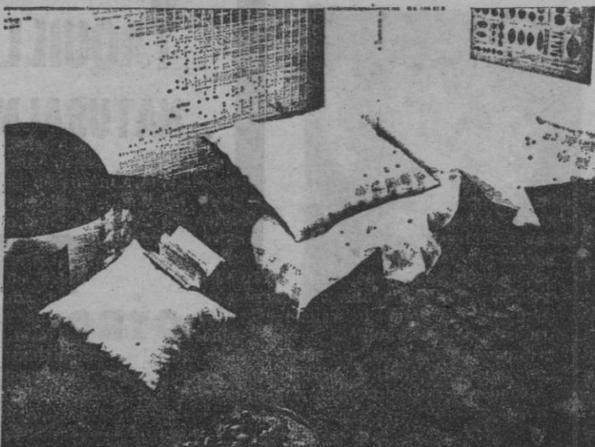
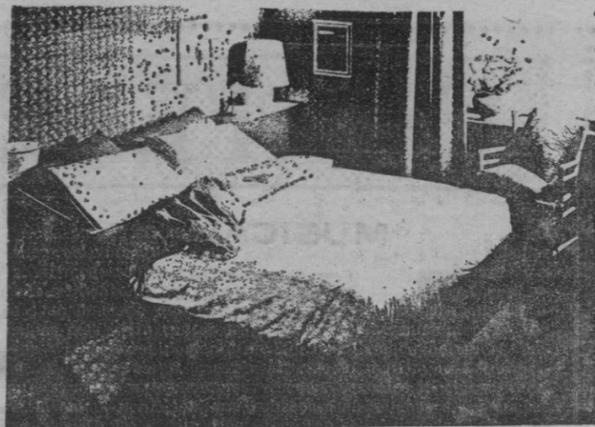
Al revalorizarse la decoración y pasar la casa a ser, del lugar donde dormimos, al espacio donde vivimos, aquello que en él ocurre que lo modifica de manera determinante tiene singular importancia. El sistema "Plumone" consta de tres elementos. El básico es el edredón, ligero, cálido, de tacto agradable, decorativo. Una sábana bajera adaptable por cuatro puntos y funda del edredón, a juego con la sábana bajera y almohadones. El edredón lleva un relleno de fibra poliéster "Dracón" Hollofil, de Dupont de Nemours. El poder aislante de un edredón depende, como se sabe, de su volumen y del aire retenido entre sus fibras (no de su peso). Las fibras tienen alrededor de un 15 por 100 más de volumen "Dracón" Hollofil que otras fibras poliéster de relleno.

no, y, por tanto, proporcionan más calor. El mayor volumen de aire hace que los edredones a que aludimos sean más ligeros y transpirables, pues absorben más humedad, que evaporan fácilmente hacia la funda del edredón. Las fibras de que está hecho el nuevo edredón para dormir son cortas y lisas, antiálgicas, inatqueable por moho y polilla, lavables a mano y a máquina, secan rápidamente y mantienen esa voluminosidad original que las distingue.

Bassetti presenta en nuestro país el "Plumone" con gama de siete estampados, en medidas de 1'50 por 2, para cama individual. Y de 2'20 por 2, para cama doble. Fabricado en España, "Plumone" representa el primer hallazgo sobre un artículo que deseábamos.

Camas huecas, ligeras, fáciles de hacer hasta por niños. Camas modernas, suaves, que caldean el cuerpo, con los nuevos edredones, ahora fabricados a juego.

J. S.



LA COCINA SENCILLA

VERDURAS AL AGUACATE

El aguacate es una fruta exótica y como tal carísima en nuestro país, que tiene la particularidad de ser muy grasa, como mantequilla, de un sabor agradable y fino, y exenta por completo de dulzor. No es recomendable para aquellos que sufren del hígado a causa de su concentración en grasa, no porque contenga nada nocivo. Si se toma repartido en ensaladas o verduras cocidas,

uno para varias personas, el aguacate puede resultar una variación atractiva, sin perjudicar a nadie.

Las verduras han de ser variadas, muy poco cocidas y sin ninguna grasa conservando su consistencia. El aguacate se amasa con un tenedor, y se le mezcla un poco de ajo tierno muy picado. Se sirve como mahonesa.

VDA. DE W. VILA, S. A, empresa dedicada a la venta de maquinaria y herramientas para obras y construcciones.

PRECISA

Representantes a comisión en las zonas de Palma de Mallorca.

SE REQUIERE:

Persona bien introducida en el ramo.
Residir en la zona.
Vehículo propio.

Interesados escribir a mano indicando niveles de formación y experiencia a C/ Córcega, 396 bjos. BARCELONA - 37.

Genera Mallorca

EN EL «PALAU SOLLERIC» SIGUE ABIERTA LA EXPOSICION DE ESCULTURA Y FOTOGRAFIA PREMIO CIUDAD DE PALMA 1979.

Horario: De 17 a 21 horas.

LUNES, DIA 15

A las 18 horas:

En la BANCA CATALANA (Avenida Alejandro Rosselló, 29)

INAUGURACION EXPOSICION MONEDAS DEL SIGLO X AL XX

AUDITORIUM

A las 20 horas:

CONCIERTO POR EL QUINTETO CIUDAD DE PALMA

MIÉRCOLES, DIA 17

PLAZA VIRGEN DE LA SALUD, A LAS 12 HORAS, TRADICIONAL CABALGATA Y BENEIDES DE «SANT ANTONI»

PLAZA DE SON FERRIOL, A LAS 15'30 HORAS, BENEIDES DE «SANT ANTONI» Y CONCURSO DE CARROZAS

JUEVES, DIA 18

Iglesia de Santa Eulalia

A las 20'30 horas:

CONCIERTO DE ORGANO POR ROBERT DE LA RIBA, ORGANISTA DE POMPEYA (BARCELONA)

TEATRO PRINCIPAL

A las 22'30 horas:

REPRESENTACION DE «CA'N MALLEU», POR LA COMPAÑIA TALLER DE COMEDIES

PARA MEJOR EDUCAR A NUESTROS HIJOS

(HABLA M. MANCEU)

Por razones económicas se impedía a las parejas separarse, atravesaban pues, juntos toda clase de pruebas. De crisis en crisis, una pareja, si no explota se solidifica. Hoy en día a la primera prueba difícil se separan, porque el hombre y la mujer no tienen necesidad el uno del otro para ayudarse en sus necesidades, pueden el uno y el otro mantenerse en independencia, no les quedan más que razones emocionales para seguir asociados. ¿Por qué extrañarse, si se suprimen los cimientos, que el edificio sea menos sólido?

Bettelheim prosigue en su perspectiva de ayer para analizar nuestra manera de vivir hoy.

"Antes, la vida de los padres era un libro abierto, los niños sabían lo que pasaba porque no pasaba gran cosa, aparte de trabajar. Hoy la vida de los padres se desarrolla lejos del hogar y oculta trances pasionales, desconocidos por los hijos. Y si los hijos no comprenden, se dan ellos mismos una respuesta, pero es muy aventurado el construir una personalidad basándose sobre sus propias adivinaciones e interpretaciones, más que sobre los hechos y las realidades. Los niños de hoy están obligados a construirse sobre supuestos que son como arenas movedizas".

DUDAS

Bettelheim ahonda en la pérdida de confianza en nuestros instintos a causa de nuestra inseguridad y de nuestras dudas sobre nosotros mismos: "Ni nos atrevemos a decidir solos sobre lo que nos conviene. Los expertos han de decidir por nosotros".

Personalmente --dice M. Manceau-- lo que remarca Bettelheim acerca de nuestras dificultades actuales me parecen fundadas, pero, ¿se vivía mejor cuando, efectivamente, la lucha por la vida material, la fatiga del trabajo eran tales que impedían interrogarse a sí mismo?

Después de mucha manga ancha, parece que la educación regresa a una cierta rigidez. A una madre que explicaba a Bettelheim que ella ha-

ESCUCHEMOS A BRUNO BETTELHEIM

bía comprendido a través de los libros que había leído en estos últimos años, que el principio clave de la educación se basaba, en los padres, en anularse ante los deseos de los hijos, Bettelheim respondió: "Querida señora, lea Vd. otros libros".

¿Se ha de interpretar esto como que lo esencial para las mujeres y los hombres actuales sería el reconstruir valores y principios en una sociedad que no los tiene, que no se propone otra cosa que no sea satisfacer sus deseos?

CORRESPONSALES

En el correo de lectores de un periódico, un estudiante escribe: "Tengo 22 años, y siento que poco a poco me voy integrando en esta sociedad de la que de ninguna manera apruebo los valores. Pronto, mis preocupaciones se convertirán en la adquisición de objetos, en decidir las próximas vacaciones y en el temor del aburrimiento del domingo. El fenómeno me parece inevitable. Y, para más ironía, al mismo tiempo el conjunto de la sociedad occidental está descubriendo los límites de sus sueños materialistas."

Este estudiante pone en evidencia la imposibilidad que tiene toda persona o toda sociedad de responder al deseo. Es por esto que la nuestra, de sociedad no puede engendrar más que ciudadanos insatisfechos. Como los padres sin leyes y sin reglas, dejan sus hijos en el desconcierto y en la soledad de sus deseos.

El estudiante prosigue su carta: "Contra la soledad, se invierte financieramente y psicológicamente en la creación de un matrimonio, acto que constituye una caída decisiva en el conformismo".

¿LIBERACION?

Este regreso o balance de lo que se llama liberación o permisividad, se le siente apun-

tar por doquier, en las escuelas en las que las reformas se reinvierten, en las cárceles en las cuales se estaba humanizando el sistema carcelario y en las que se reducen los derechos de salida, en los mismos jóvenes que buscan por sí mismos la seguridad, visitándose y peinándose otra vez con cierto orden y sentido de la limpieza, después de las provocaciones de abandono e hirsutismo contra la vieja familia clásica.

Este retorno al orden, da miedo, como todo lo que nos llega absolutamente contradictorio a lo que sucedía anteriormente. Después del puritanismo rígido del siglo 19, era evidente que seguiría un período de efervescencia y de deseos; la locura sexual contra el ahogamiento y la ignorancia. Y, ahora, ¿qué vamos a inventar para no caer en una severidad retro? Puede ser que tendríamos que comprender de una vez que el otro, sea niño, padre, sociedad, no nos podrá dar jamás la seguridad total, la serenidad absoluta. Que la inquietud forma parte de la naturaleza hu-

mana, que hasta se hace necesaria para la creación y para la acción.

MADRES

Bettelheim menciona un estudio hecho en una maternidad interrogando a unas madres que alimentaban al pecho a sus hijos por primera vez; 90 por ciento de entre ellas se declaraban insatisfechas. Decían que sus niños mamaban demasiado lentamente o con demasiada rapidez, y algunas, no sabiendo definir lo que sentían, explicaban simplemente: "No era esto lo que yo esperaba". Lo que ellas esperaban era un niño exactamente adaptado a ellas, por decirlo de alguna manera el trozo que sentían que les faltaba. Aquella criatura llorona no era precisamente aquello. Era exactamente otro, con un comportamiento personal. La época por venir puede ser que nos enseñe las leyes del respeto mutuo.

(Seguirá)

Por la traducción Mercedes Verdaguer



ESCUELA DE NAUTICA DE PALMA

PATRONES EMBARCACIONES DEPORTIVAS A MOTOR DE 1.a Y 2.a CLASE Y A VELA

SE PONE EN CONOCIMIENTO DE LOS SRES. INTERESADOS QUE SE HALLA ABIERTA LA MATRICULA PARA LOS PROXIMOS CURSILLOS DE PATRONES DE EMBARCACIONES DEPORTIVAS EN LAS ESPECIALIDADES DE MOTOR Y VELA QUE DARAN COMIENZO EL MIERCOLES 17 DE ENERO.

Informes: Secretaría de la Escuela, Calle Villalonga, 70. Teléfono 23 29 50.

CARTELERIA

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación «QUINTETO DE VIENNA CIUDAD DE PALMA» (día 15). — (Gener a Mallorca). — Precios populares.

SALA MOZART

Cerrado por preparación de la obra «SOLO PARA MUJERES» de Teófilo Calle, por la Compañía de Carlos Villafranca.

DON CAMILO



¡Don fin, en nuestras pantallas, la película prohibida en España durante más de 25 años...! «Don Camilo», un film de Julien Duvivier, con Fernando y Gino Cervi, basado en la novela de Giovanni Guareschi. «Don Camilo» fue estrenada en París en 1951; estrenada en Italia en 1951, estrenada en España 25 años después. ¿Por qué? «Don Camilo», un film en el que los grandes conflictos ideológicos se resuelven entre cordiales carcajadas. No dejen de ver «Don Camilo» en Cine Lumiere.

TAXISTA DE SEÑORAS



Un taxi lleno de amor... El taxi era su vida y su cama... Las chicas entraban vestidas y salían desnudas... De tanto estar alquilado, la bandera siempre la tenía baja. Las chicas eran felices, por el mismo precio tenían el servicio completo. «Taxista de señoras», sexo y erotismo con un reparto de chicas guapas... y desnudas: Blanca Estrada, Malisa Longo, Karin Well, Maria Mell. Un film de Sergio Bergonzelli. Véanlo en Palacio Avenida.

CASA ROJALS



CONSULTE PRECIOS. Sitio Esquinas 3. Tel 21227-Palma

LA ACTUAL CAMPEONA DE TAQUILLA EN ESTADOS UNIDOS!!

NATURALMENTE

METROPOLITAN PALACE

MAÑANA

OTRO ACONTECIMIENTO MUNDIAL!

EL CIELO PUEDE ESPERAR



WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON CHARLES GRODIN DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA JACK WARDEN

QUIEN DE ELAINE MAY Y WARREN BEATTY PRODUCA POR WARREN BEATTY DIRIGIDA POR WARREN BEATTY Y BUCK HENRY UNA PELICULA PARAMOUNT

UN FILM EN EL QUE PARA NADA INTERVIENEN NI SEXO, NI CONFLICTOS LABORALES, NI POLITICA, NI NINGUNO DE ESOS TEMAS QUE SOLAMENTE SIRVEN PARA LLEVAR MAS ANGSTIA Y DEGRADACION A LOS TIEMPOS QUE VIVIMOS

UNA PELICULA MAGNIFICA CON UN REPARTO ESTELAR! Complemento: «LOS NUEVOS ESPAÑOLES» (May. 14 años)

HOY - ¡ULTIMO DIA! «GALACTICA» SENSURROUND

SALAS DE ESTRENO



Desde las 3: JOSEFINA «LA CACHONDA». Clasificada «S», con la explosiva Christina Scherbth. Un film descarado, un total escándalo y muy divertido. Las memorias de Josefina fueron prohibidas. ¡Véanlas ahora en imágenes! Complemento: «CORRUPCION INSACIABLE». — (May. 18 años, Riguroso)



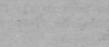
DESDE LAS 3 TARDE: «LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA». Los Sellers en una película de Blake Edwards, con Dyan Cannon. El invencible im-petor Clouseau echó jupa al caso más duro de su carrera. Un caso socio-erótico-cómico-mañoso - criminal - travesti - policia-coterrorista... Complemento: «HONORABLES DELINCUENTES». — (Aut. todos públicos)



«EL PLACER DE LAS DAMAS» David M. Ven, Virna Lisi, Robert Vaughn. Director Rod Amateau (Color). El sexo de una est-tua ocasiona un escándalo internacional. Diviértanse con la película más verde y picaresca de toda la historia del cine. En el mismo programa: «LAFIZ DE LABIOS». Margoux Hemingway. (Exclusivamente para mayores 18 años).



Desde las 3: «EL ARABE». El hombre más temido por todas las naciones. ¡El primer gran acontecimiento del año nuevo! con Sean Connery, Cornelia Sharpe y Adolfo Celi. Un film de Richard Sarafian. Complemento: «7 NOCHES EN JAPON», con Michael York. — Mayores 14 años



Una tempestad de sexo y erotismo en un doble programa clasificado «S»: «EMANUELLE EN AMERICA» y «TREN ESPECIAL PARA HITLER» (el placer de los SS). Pasiones... lesbianismo... orgías... lujuria... un montón de chicas guapas íntegramente desnudas. Dos películas de escándalo totalmente prohibidas a menores de 18 años



Desde las 3:15: «EL PATRULLERO 777» por Mario Moreno Castañón (La última y más reciente creación del más genial cómico) y «MANO DE HIERRO». Tol. menores.



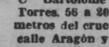
«LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES». Los auténticos «Hits» cinematográficos: «CALIENTES 16 AÑOS». Clasificada «S». Complemento: «LA PROFESORA Y EL ULTIMO DIA DE LA CLASE». con Edwige Fenech y Gianfranco D'Angelo. (Totalmente prohibido a menores 18 años)



Desde las 3:15: «LA MALDICION DE DAMIEN», por William Holden y Lee Grant. Director: Peter Taylor. Complemento: «GENIE MARAVILLOSO». — Aut. mayores 16 años y 14 años pañados.



SALA 1: 4:10 - 6:10 - 8:15 - 10:20. «THE RITZ...» Su llave para disfrutar. Un film de Richard Lester con un reparto integrado por especialistas en hacer reír. Una película para pasarlo divertido. — (Exclusivamente para mayores 18 años)



4:20 - 6:30 - 8:35 - 10:40 «LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE». Ana Belén, Ovidi Montlleó, Christa Leem y Mira Miller. Director: Joan Marse, autor del Premio Planeta. «Cuales eran los secretos» motivo de la anárquica y apasionada vida sexual de aquella chica? — Exclusivamente para mayores 18 años:



SALA 3. — Cuarta semana. 4 - 6:15 - 8:25 - 10:30 «LA ULTIMA MUJER». Un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gérard Depardieu. Un hombre hastiado de la sexualidad, toma la decisión más drástica que pueda imaginarse. El más inesperado e irridito final de la historia del cine. — (Exclusivamente para mayores 18 años. — Clasificada «S».



Desde las 3: «REBELDIA» ¡En la línea de los mejores filmes de Buñuel, con Fernando Rey, Virginia Vera y Francisco Marco. Un film de Andrés Velasco. Clasificada por el Tribunal de Censura con una «buena» película. — Complemento: «EL PATRON Y LOS OBREROS». (Únicamente para mayores)



«NEA» el último romance de Emmanuelle Arsan, autora de «Emmanuelle», Sanyo Ann Zacharias. Un film de Nelly Kaplan. La sublimación del erotismo en una película de alta calidad. Una adolescente quiere saber lo que es hacer el amor... Complemento: «EROTIKA... EXOTIKA... PSICO PATICA». (Exclusivamente sólo para mayores 18 años) Horario «Nea»: 4:25 - 7:25 - 10:30.



Desde las 3: «MAXIMA ANSIEDAD». Escrita, dirigida e interpretada por Mel Brooks. Una comedia noción Hitchcock - Brooks para morir de risa; con Madeline Kahn y Cloris Leachman. Complemento: «CALIFORNIA». Giuliano Gemma, Miguel Bose. — (Apto menores)



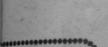
«DON CAMILO». Un film de Julien Duvivier con Fernando, Gino Cervi. Basado en la novela de Giovanni Guareschi. La película prohibida en España durante más de 25 años... Un film en el que los grandes conflictos ideológicos se resuelven entre cordiales carcajadas. Complemento: «4 HORAS EN MUNICH». — Aut. todos públicos)



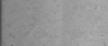
Desde las 4:00: «JESUS DE NAZARET». Un film de Franco Zeffirelli, con Robert Powell, Anne Bancroft James Mason, Christopher Plummer, Michael York, Peter Ustinov y Olivia Hussey. (Horario: 4:15 - 7:10 - 10:00). (Tolerada menores).



(Cuarta semana) «GALACTICA» (El Universo en guerra). Por vez primera, con la magia del «SENSU RROUND» séntase transportado más allá de las estrellas. Con la actuación de Richard Hatch, Dirk Benedict, Lorne Greene. Director: Richard A. Colla. Complemento: «AULLIDO DE LOBOS». Autorizado para todos los públicos. Horario: «GALACTICA»: 4:25, 7:25 y 10:30.



Desde las 3: JOSEFINA «LA CACHONDA». Clasificada «S», con la explosiva Christina Scherbth. Un film descarado, un total escándalo y muy divertido. Las memorias de Josefina fueron prohibidas. ¡Véanlas ahora en imágenes! Complemento: «ESCALANDO EN LA RESIDENCIA». — (Rigurosamente mayores 18 años)



Desde las 3. Cuarta semana de éxito. Dos auténticos «Hits» cinematográficos: «CALIENTES 16 AÑOS». Clasificada «S». Complemento: «LA PROFESORA Y EL ULTIMO DIA DE LA CLASE». con Edwige Fenech y Gianfranco D'Angelo. (Totalmente prohibido a menores 18 años)



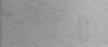
(Cuarta semana) «TIBURON 2» (JAWS 2). Roy Scheider, Lorraine Cary, Murray Hamilton. Director: Jeannot Szwarc. Más espectacular... Más excitante... Más dramática... para un tiburón asesino matar no es suficiente. — Horario del film: 4:20, 7:20, 10:20. — (Aut. mayores 14 años y menores acompañados)



Desde las 3: Segunda semana. «UN DIA DE BODAS». Un film de Robert Altman. El mayor espectáculo de todos los tiempos. Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lillian Gish, Vittorio Gassman, Carol Burnett. (Primer premio San Sebastián 1978) y 36 figuras más. Pases 3:10, 5:30, 7:50 y 10:20 noche. — (Mayores 16 años)



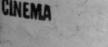
(Cuarta semana) «PAR - IMPAR» Los locos de la diversión. Terence Hill, Bud Spencer en sus más explosivas aventuras. Absurda... Alegre... Disparatada. Disparatada... ¡Ah... y con la risa garantizada. Un film de Sergio Corbucci. Para chicos, para grandes... para todos los que lo quieren pasar «bomba» Horario del film: 4:05, 7:10, 10:20. Complemento: «HOMBRES Y TIBURONES». (Autorizado todos públicos)



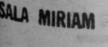
SALAS DE REESTRENO «CONFESSIONES DE UN TAXI TRIVER», con Barry Evans; y «EL CALOR DE LA LLAMA». Un doble programa erótico clasificado «S».



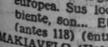
«MARCHA TRIUNFAL» Franco Nero, Michele Placido, un film de Marco Bellochio. En color, clasificada «S». Complemento: «TRAMPA SEXUAL» Silvia Aguilari, Mel Amor, Adriana Vega, en Color. Clasificada «S». Programa totalmente prohibido a menores de 18 años.



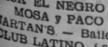
Celis Juan Gozta 4 Fel 27097 «EVA, QUE HACE ESTE HOMBRE EN TU CAMA?», con Manolo Escobar; y «PERROS CALLEJEROS». Sábado, 6:30 tarde. Domingo desde 3:30: «LA SOGA DE LA HERRERA»; y «KAZEBLAN». — (Aut. mayores 14 años y menores acompañados)



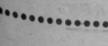
SALA MIRIAM «LA SOGA DE LA HERRERA»; y «KAZEBLAN». — (Aut. mayores 14 años y menores acompañados)



SALAS DE FIESTAS «BROADWAY» — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente. Con... EUROPEOS 100 por 100. C/ Calvo Sotelo, 36 (antes 118) (Entre Plaza Gomila y Barbarela)



«MARIAVELO» (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET «ESGAR NIGHT CLUB» — Todas las noches baile y atracciones. «KALKUTA CLUB». Night Club Discoteque. Edificio Pullman. Son Matet (Cala Mayor) — Todos los días striptease y baile. «MOSA EL NEGRO» (Es Jonquet) — Cada noche: LOS VALLDEBARTANS — Baile y atracciones «CLUB LATINO». Las Maravillas. (Entre bañeros 5 y 6). Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego» «CABARET DE SABA» (Antigua Casa Valls). Todas las noches: Baile y atracciones — Dos pases diarios «KALKUTA Night Club, teléfono 40.22.61 CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW «APLAUSO»



«BALEARES»

los estrenos DOS PARODIAS

Comenta: CINEFILO

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES

BELLVER

«LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES». (Parodia histórica). — El Rey Arturo reúne en Camelot a una serie de caballeros dispuestos a implantar la justicia de la época y lanzarse a la aventura de encontrar el Santo Grial. El grupo musical británico de los Monty Python ha escrito, dirigido, interpretado y musicado esta parodia de unos famosos cantares de gesta. Todos los disparates, anacronismos y absurdos están permitidos con tal de conseguir un espectáculo divertido y desmitificador.

DISTRIBUCION: C.I.C.

Duración: 1 hora, 30 minutos.

El Rey Arturo reúne en Camelot a una serie de caballeros dispuestos a destacar entuertos e implantar lo que se tenía por justicia en aquellos tiempos. El Rey Arturo tiene una visión y con los suyos se dispone a buscar el Santo Grial, según la tradición el cual se había contenido la sangre de Cristo.

De entrada diremos que el grupo musical de los «Monty Python» ha alcanzado tal fama en la Gran Bretaña que puede permitírsele todo como antaño ocurriría con los «Beatles» que de la mano de Richard Lester nos ofrecieron su serie de películas «loos» que tuvieron su influencia decisiva en la puesta en imágenes de la nueva música. Aquí los «Monty Python» lo son todo y como el éxito de la película fue notable sabemos que ya ha sido estrenada al menos una película más que sigue, poco más o menos, la pauta de ésta basada en los hazas del legendario Rey Arturo y de sus caballeros de la Tabla Redonda, que en el título español se ha convertido en Cuadrada.

Dos de los Monty Python se han encargado de la dirección, también ellos han participado en la elaboración del guión y, como es natural, suya es también la partitura. El film está lleno de deliciosos anacronismos y se ha dado a la leyenda un aire totalmente informal.

Así, por ejemplo, los caballeros hacen como cabalar pero no hay caballos, se arrancan de cuajo piernas, brazos y cabezas con los mandables de sus espadas cuando les parece bien y sobre todo cuando deben aparecer monstruos, se echa mano a los dibujos animados y los disparates se suceden no parando ante ningún absurdo. Los héroes de los cantares de gesta son desmitificados y aunque al film no pretenda ser trascendente, se observa una crítica de las costumbres de una época en la que a veces la historia se confunde con la leyenda, la que a su manera narraron los juglares.

El film resulta divertido, su realización responde al tono que ha querido dársele y en su conjunto resulta una obra bastante original que se ha querido estudiar al alcance de todos los públicos, cuando muy bien pudo derivar hacia lo pornográfico como se ha hecho con otros cuentos, mitos y leyendas.

MAXIMA ANSIEDAD

HISPANIA T. O. «High ansyet». — Producción: Mel Brooks para 20 th Century Fox. — 1977. — Escrita por M. Brooks y Ron Clark. — Dirigida por Mel Brooks. — Fotografía (De Luz): Paul Lehman. — Diseño de producción: Peter Wooley. — Música: John Morris. — Canción: Mel Brooks. Montaje: John Howard. — Intérpretes: Mel Brooks (Dr. Thornsdylke); Madeline Kant (Srta. Brisbane); Cloris Leachman (Srta. Diesel); Harveyorman (Dr. Mondagrui); Ron Carr, Howard Morris, Jack Riley.

Distribución: Incine. Duración: 1 hora, 41 minutos.

El Dr. Thornsdylke, profesor de la Universidad de Harvard y Premio Nobel de Psiquiatría, es llamado para ocupar el puesto de director de un famoso instituto para enfermos «muy nerviosos». Su predecesor murió en extrañas circunstancias y ocurren cosas muy extrañas en la lujosa clínica.

A Mel Brooks le va muy bien la parodia y en esta ocasión homenajea al maestro del suabes Alfred Hitchcock, especialmente al de la época en que el cine puso de moda a Freud y a sus teorías. Así que se ha construido una historia que, en líneas generales, poco difiere de aquella en que los personajes sufren graves complejos mentales cuyas causas deben encontrarse en la infancia oero todo se resuelve en clave de comedia gracias, especialmente, al tono de la interpretación y una sucesión de afortunados gags cómicos. De esta forma el espectador se interesa por la serie de incidencias que se suceden y se rie por la forma con que Brooks ha distorsionado situaciones y personajes. Además el aficionado al cine va recordando las secuencias, escenas o planos de películas de Hitchcock que Mel Brooks recrea, algunas tomadas casi en serio como algunas de «Vertigo» y

otras en plan totalmente informal como las que intentan hacer menor a «Los pájaros». Son más las películas que han servido de base a Mel Brooks que consigue si no su obra más divertida, si la más elaborada como se merece el cine cómico, los respetos que merece los personajes sufren graves complejos mentales cuyas causas deben encontrarse en la infancia oero todo se resuelve en clave de comedia gracias, especialmente, al tono de la interpretación y una sucesión de afortunados gags cómicos. De esta forma el espectador se interesa por la serie de incidencias que se suceden y se rie por la forma con que Brooks ha distorsionado situaciones y personajes. Además el aficionado al cine va recordando las secuencias, escenas o planos de películas de Hitchcock que Mel Brooks recrea, algunas tomadas casi en serio como algunas de «Vertigo» y

Mel Brooks se ha ganado bien su jornal ya que aparte de su labor tras la cámara, su trabajo delante de ella es exhaustivo. No obstante están muy en función del tono del film. Todos los demás personajes, algunos colaboradores en otras obras de Brooks, y los de su escuela, como Madeline Kant y Cloris Leachman y otros menos conocidos pero que responden muy bien a sus personajes.

GUIA DEL CINEASTA

MAXIMA ANSIEDAD. (Comedia cómica). — El Dr. Thornsdylke es nombrado director de un famoso instituto psiquiátrico donde ocurren cosas extrañas. El también tiene sus complejos como casi todos los médicos del centro. Se parodia las más famosas películas de Alfred Hitchcock. Los divertidos gags se suceden y Mel Brooks lo es casi todo en esta elaborada película cómica.

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES. (Parodia histórica). — El Rey Arturo reúne en Camelot a una serie de caballeros dispuestos a implantar la justicia de la época y lanzarse a la aventura de encontrar el Santo Grial. El grupo musical británico de los Monty Python ha escrito, dirigido, interpretado y musicado esta parodia de unos famosos cantares de gesta. Todos los disparates, anacronismos y absurdos están permitidos con tal de conseguir un espectáculo divertido y desmitificador.

LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE (Melodrama). — Una muchacha piadosa y tímida se enamora de un preso al que va a visitar y que cambia su forma de vida. La adaptación cinematográfica de la novela de Marsé deriva hacia el melodrama, y tiene unas pretensiones que no llegan a cuajar totalmente.

THE RITZ. (Cómico). — Huyendo de las iras de su ciudad, un pacífico hombre gordo se esconde en un hotel donde se reúnen homosexuales. Original y alocada película con abundancia de divertidos gags y situaciones cómicas y absurdas.

JOSEFINA LA «CACHONDA» (Erótica). — Josefina cuenta su vida sin tabúes sexuales y que le llevó desde los barrios bajos a la corte imperial de Viena. Un tema aprovechable como estudio sociológico pero filmado, únicamente, para satisfacer la demanda de films eróticos rodados con medios artísticos y económicos limitados.

D. CAMILO (Costumbrista). — Una película mítica estrenada en 1951 y que llega ahora a nuestras pantallas. Es evidente su buenisima intención de intentar conciliar cristianismo y comunismo en un relato visto con mucho humor y no poco espíritu de observación. El film mantiene toda su frescura y nos ofrece una gran interpretación de Fernando y Gino Cervi.

REBELDIA (Comedia dramática). — D. Luis es amo y señor de la comarca. Se ufana de saber mandar pero no contaba con la sutileza de la mujer. Bien ambientada en una época concreta del siglo pasado, la historia está narrada con cierta moralidad pero con buen gusto. Se da importancia a los personajes y la interpretación, música y fotografía son buenas.

NEA (Erótica). — Sibille tiene 16 años pero es cap z de escribir una novela erótica de gran éxito antes de tener experiencias sexuales. Una película sobre la concepción de una novela erótica narrada con bastante sensibilidad. El personaje amoroso y perverso de la joven escritora está bien descrito y se trata de justificar la plena libertad sexual.

EL SERVICIO DE LAS DAMAS. (Comedia cómica). — La estatua que ha esculpido la esposa responde perfectamente al modelo del marido... menos en los atributos sexuales que resultan exagerados. Tema picaresco y desenfocado pero que no sobrepasa los límites del buen gusto. Se caricaturiza tipos e instituciones.

UN DIA DE BODA. (Comedia de costumbres). — Los hijos de dos ricas familias americanas se casan. Asistimos a todos los pormenores de la boda y la fiesta que la sigue con todo su ritual. Una película muy rica en detalles y que combina el humor con la crítica social y el estudio de los personajes.

LA MALDICION DE DAMIEN. (Drama). — Damien fue engendrado como Anticristo. Al final de otra película, siendo muy niño mata a su padre que ha identificado con su personalidad. Ahora es un adolescente que puede heredar influencias vitales para el porvenir de la Humanidad. Supera la primera parte, los elementos inquietantes se suceden, los medios de producción son excelentes y todo parece tener una dimensión más grande. Con un tema discutible se ha conseguido una excelente película.

EL PATRULLERO 777 (Comedia cómica). — Continúa es un policía móvil insubornable y al servicio del ciudadano. Una serie de episodios cómico-moralizantes. Procedimiento muy simple pero eficaz. Para los fans del cómic mexicano.

LA ULTIMA MUJER. (Drama). — Gerard se ha hecho cargo del hijo que tuvo con una feminista y sostiene unas apasionadas relaciones con una jovencita. Se discute sobre la crisis de la pareja, el amor, el sexo, los instintos y los sentimientos. Como suele ocurrir con los films de Ferrari, no cabe buscar lo normal ni en el desarrollo ni en el desenlace. Gran crudeza expositiva, abundante exhibicionismo masculino y una obra indiscutible pero con sus toques originales y puntos interesantes.

EL ARABE. (Político-ficción). — Khalid es un utópico idealista que pretende crear un nuevo orden político-económico en el que el mundo árabe colabore con Occidente e Israel. Sus días están contados. Llama la atención la fuerza de sus imágenes, el trazo humano del personaje central, su condena del rito terrorismo y la recreación de parte del agitado mundo del hoy.

LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA. (Comedia). — El inspector Clouseau se ha salvado de 16 intentos de asesinato pero ahí está, vivo y coleando a pesar de sus honras fúnebres que se le han tributado tras el perpetrado por una poderosa banda a la que detendrá, a pesar de su atolondramiento. Una nueva película sobre un personaje ya clásico dentro del humor. Abundan los gags y situaciones ligadas al máximo absurdo y que siguen causando un considerable impacto cómico.

CALIENTES 16 AÑOS. (Erótica). Para mayor refinamiento erótico se nos presenta a una serie de chicos y chicas en la edad más peligrosa, la que indica un título bastante significativo.

Domingo, 14 de enero de 1979. — Página 39

mundo
insólito

LOS ANCIANOS SE AFERRAN AL AMOR

Son muchas las voces que proclaman que, en Alemania Federal, proclaman que el matrimonio es una institución en declive y, a mi modesto juicio, se dejan arrastrar por la corriente pesimista y demoleadora. Durante el siglo en que vivimos, con las armas en la mano murieron millones de soldados alemanes. Mucho más —sin contar los accidentes, que aumentan de día en día— fallecieron por enfermedad, mal llamada de muerte natural. Y, sin embargo, gracias al vínculo matrimonial, infinitamente superior a los simples vínculos sexuales, nació y crece, vive, la actual población, que sobrepasa en muchos a las épocas anteriores. Un solo dato revelador. Tan sólo entre los sesenta y setenta años de edad, según encuesta del profesor de psicología de Colonia, doctor Johannes Wickert, el matrimonio entre parejas de la tercera edad ha sido muy superior al de años anteriores. Se han casado "por afán de amor", aunque tuvieron que desentenderse de las burlas del vecindario y del alejamiento de sus propios hijos. Los érfanos, quienes dijeron no comprender que se haga tales cosas, impropias de la edad. Ignoran que tales obstáculos sólo sirven de acicate. Los ancianos confían en la pureza del verdadero amor, eliminan la soledad, y normalmente, declaran que el nuevo matrimonio es la mejor sustitución de su anterior vida conyugal. El amor, insisto, es la razón primordial. ¿Cómo, si no, las viudas dejarían de cobrar las pensiones asignadas por defunción de sus antiguos maridos? También, en estos tiempos es normal el reparto de las tareas domésticas, el cuidado y solución de su administración económica y los habituales problemas cotidianos. Quienes cumplidos los sesenta años se empujaron en permanecer viudos o solteros, sufren por alteraciones psíquicas y las clínicas psiquiátricas, de más en más, se llenan de personas mayores. Califica el doctor Wickert al matrimonio entre personas mayores de "segunda primavera", con rotunda victoria sobre la depresión. Y tiene razón porque, en muchos casos, la depresión induce al suicidio. Que es cobardía.

FABRICARON PARA ELLA UN SEXO

Tiene veintinueve años. Sufre dolores abdominales y se sometió a que la operase el doctor peruano Fernando Pina, quien, atónito, al ver que carecía de sexo y no mostraba tendencias masculinas ni femeninas, ordenó un examen de cromatina sexual que determinó que se trataba de una mujer, por lo que decidió "fabricar" un órgano acorde a su sexo. La operación, realizada a trescientos kilómetros al sur de Lima, resultó un rotundo éxito. ¡Buena! rotundo es mucho decir. Porque la joven en cuestión, cuyo nombre no nos ha sido revelado, si decide casarse, no podrá tener hijos. Si prefiere permanecer soltera y resulta noviera y facilon, sobra la píldora.

MURIO EL GATO MILLONARIO

Tenia diecinueve años que, según opiniones al respecto, equivalen a los noventa años de los seres humanos. Bien. Era el gato más rico del mundo. Se llamaba Blackie y su fortuna se valoraba en unos setenta y dos mil dólares, herencia que le dejó al morir su dueña y muy señora mía, lady Ivi Blackhurst, en 1975. El legado incluía una casa. Pero, como consecuencia de la inflación, el banco que administraba la herencia de Blackie decidió venderla. En la residencia de perros y gastos, repentinamente, informa el National Westminster Bank, aunque asistido por un veterinario, Blackie ha muerto. No se repartieron esquelas. Descanse en paz.

DESCARGAS ELECTRICAS PARA

ABLANDAR LA CARNE

Menos los vegetarianos, todos deseamos masticar, ensalivar y deglutir carne tierna y jugosa. Con poco dinero, con inexperiencia o en manos de malos cocineros, hasta los filetes de ternera joven pueden parecer duros como suelas de zapatos. Ya, no. El doctor norteamericano H. Russell Cross, científico del Departamento de Agricultura, que realiza investigaciones para mejorar la producción y obtener mejor calidad en los productos agrícolas, ha declarado que con su procedimiento con descargas eléctricas, minutos después de la matanza de reses, no habrá más contracciones musculares, que es la principal causa de la dureza de la carne. Dichas descargas deberán realizarse, simultáneamente en los dos extremos de las reses muertas. Añade que sólo hay una excepción: "La carne será dura, si la res está asustada en el momento de morir". Malo. He ahí el gran pretexto. En la opereta "El rey que rabió", el coro de doctores dictaminó: "El perro está rabioso, o no lo está".

PARTIDO DE FUTBOL TERMINADO

"POR NETA SUPERIORIDAD"

Sucedieron Avilés, provincia de Asturias (España), bañada por el mar Cantábrico. Contendían los equipos de fútbol "Avilés Deportivo" y "El Barrés". Los dos de primera regional. El partido se jugó en la mañana del domingo. Aunque el reglamento ordena que se disputen los encuentros en dos tiempos de cuarenta y cinco minutos cada uno, cuando sólo habían transcurrido quince minutos del segundo periodo, el árbitro dió por terminado el partido. Los directivos, en la caseta del árbitro, preguntaron la causa de tal determinación y el juez de la contienda deportiva les dió a leer el acta reglamentaria, para elevar a la Federación Nacional. Firmado y rubricado, en ella había redactado que la suspensión se debió "por neta superioridad del equipo local, al haber comprobado que los veintidós jugadores estaban metidos en el área de "El Barrés"... y en previsión de posibles lesiones". Lo realmente curioso es que en el momento del pitido final, los dos equipos estaban empatados a cero goles. El árbitro pertenece a la delegación avilesina. ¡Y vive!

JUAN HERNANDEZ PETIT

LA «REINA DE LA NOCHE PARISIENSE»

REGINE: UN CUENTO
DE
HADAS
MODERNO

EN 1950, en París, una joven regordeta, revoltosa y excentrica danzaba todas las noches en los pequeños bailes de Saint-Germain-des-Prés. Diez años más tarde, la «bailarina» pasaba al otro lado de la pista y hacía «twister» a todo el Gotha internacional en su sala de fiestas, la más «in» del mundo, New Jimmy's. Hoy, Régine, conegrada «Reina de la Noche», acaba de abrir en Montreal su noveno club. Tras los de París, Monte-Carlo, Trouville, Nueva York, Washington y Río... y antes de los de Londres y Sao Paulo.

Régine acaba de añadir a su «night-club» de nueva York un restaurante, el «Réginettes», y una sala de fiestas de trescientos plazas. Actualmente, negocia la apertura de «complejos» del mismo estilo, en Los Angeles y en Huston.

En Los Angeles es Altovise, la mujer de Sammy Davis Junior, la encargada de promocionar la línea de vestidos «Zoa».

En los Estados Unidos, los almacenes «Saks» distribuyen su línea de corbatas... Antes de hacer correr a torrentes «Zoa», la nueva fragancia creada especialmente para ella, la hija de un pobre refugiado polaco, que escapó milagrosamente a la detención durante la ocupación alemana en Francia.

«TRIUNFAR ES REALIZAR

LOS SUEÑOS INFANTILES»

Hoy, «Régine» es un imperio industrial dirigido magistralmente por una profesional de 48 años. Un imperio industrial que produce más de 200.000 dólares al año...

Sólo los clubs que dirige por todo el mundo realizaron una cifra de negocios de 9 millones de dólares en 1977... con 274 empleados: contables, animadores y mecanógrafas que controlan el fichero de los 15.000 «parroquianos» de los «Régines».

Los japoneses, campeones de la «imitación» han intentado descubrir el secreto de Régine, pero en vano. «Todo viene de la infancia, explica. Triunfar es realizar los sueños de mi infancia...»

La historia de Régine parece un cuento de hadas, pero un cuento que empezó más bien mal...

Nació la noche de Navidad en Bruselas, de una madre que se preocupó sobre todo de desaparecer muy pronto en la Argentina, su patria. Régine no la volvió a ver jamás. Su padre, un judío polaco exiliado y pobre, Joseph Zylberberg, escandaloso y afectuoso, que tuvo muchas aventuras amorosas y se casó varias veces, entre dos veladas de Casino, ejerció la profesión de panadero en Bélgica.

De vez en cuando, el «Gran José» desbordaba de cariño hacia sus hijos: el pequeño Maurice Bidermann (convertido hoy en el n.º 2 del «pret-à-porter» en Europa), la bella Evelynne y, sobre todo, Régine. Un día la cogió entre sus brazos y exclamó: «Tú serás una estrella». «Seré una estrella», repitió la pequeña Régine con rabia y esperanza. Régine, como alumna, era revoltosa y peleonera.

En 1940, Europa estaba en ple-

na guerra. Los judíos eran perseguidos. La familia Zylberberg se dispersó. El padre fue detenido. Régine fue confiada a un convento en Aix-en-Provence. Luego, cuidó niños en una familia de Lyon. A pocos metros de la Gestapo conoció su primer amor. Tenía 14 años. Poco antes de la liberación, cogió el tren hacia «la solución final». Régine secó sus lágrimas rabiosamente y dijo: «Nunca más seré desgraciada».

LANZA EL «TWIST»

EN EUROPA

Llegó a París y descubrió al «Gran José» gritando tras las cajas de «Las luces de Belleville», un gran bar del popular bulevar. Régine servía en el bar los fines de semana, pero soñaba siempre con convertirse en una estrella. Por la noche, bailaba en las salas de fiestas del centro de la capital: «Olympia», «Mimi Pinson» o «Royal Lieux». Las noches las terminaba en las discotecas de Saint-Germain-des-Prés que la acogían con los brazos abiertos.

A los 17 años se casó con Paul Rotage, obrero tallero, un hombre serio y responsable a quien los sueños y extravagancias de su mujer daban miedo. Tras algunos años de vida común, alegrados por las risas y las lágrimas del pequeño Lionel, la pareja se divorció. Para subsistir, Régine vendía en pública subasta ropas femeninas, lo que no le impedía cambiar todas las tardes «sus viejos zapatos por escarpines» y ponerse vestidos «new-look» para ir a divertirse.

Una noche, Paul Pacini, uno de los príncipes de las noches parisienses, le confió la animación de su discoteca, el «Whisky à Gogó». Delante de la puerta se aparcaban motos y «2 caballos»... Algunos meses más tarde, serían «Porches» y «Mercedes».

Tras el «Whisky à Gogó», Régine atravesó el Sena y se instaló en un rincón de la Rue du Four, con ángulo al bulevar Saint Germain, en una sala que se llamaba sencillamente «Régine». Una noche, la compañía «West Side Story» la visitó. Los bailarines se agitaban sobre «a pista, cantando «twist, twist again»... Régine encargó a los Estados Unidos discos de esta música... Algunos meses más tarde, toda Europa seguía la moda. En su discoteca se amontonaban aristócratas y millonarios, el «Gotha» y el «Who who» internacional.

El sueño de Régine se realizó al fin. Es una estrella recibida y aplaudida por el «jet Set». «Chez Régine» fue la primera piedra de un imperio que iba a construir con entusiasmo. En Montparnasse lanzó el «New Jimmy's», una «institución» que organizó ella misma con esmero.

A LA CONQUISTA DE

LOS ESTADOS UNIDOS

Todos los propietarios de salas de fiestas llaman a esta maga de la noche: Kumiko Tsutumi, que dirige el Casino de Trouville, la cadena de hoteles «Mardiens» del Brasil, la cadena «Hyatt», de



Régine, la reina de la noche parisiense. — (Foto EFE-FIEL)

● HIJA DE UN POBRE JUDIO
POLACO EMIGRADO, POSEE
HOY UN VERDADERO IMPERIO
INDUSTRIAL QUE INCLUYE
NUEVE CLUBS NOCTURNOS
● INTRODUIÓ EL «TWIST» EN
EUROPA Y FUE CANTANTE
DE ÉXITO EN LOS ESCENARIOS DE PARÍS

Montreal... En 1976, decidió conquistar los Estados Unidos. Su nombre brilló pronto en la fachada del Hotel Del Monico, en Nueva York, donde abrió un nuevo «Régine's» y una «Réginettes», cafetería siempre llena hasta rebosar. Los norteamericanos, que pagan por su tarjeta de socio 350 dólares al año, se amontonan en la puerta de la sala más «in» del Nuevo Mundo.

Hoy, Régine es esclava de su sistema. «Pero sería desgraciada si no pasara el tiempo creando. En cuanto se había de vacaciones me pongo negra...» Vive en las habitaciones de hotel escoltada por su asistente y rodeada de montones de pares de zapatos, de sombreros y de vestidos

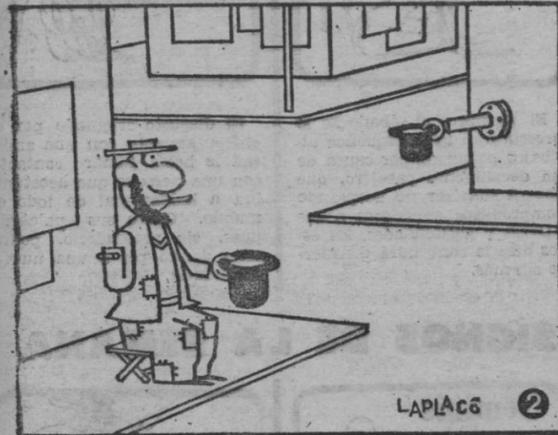
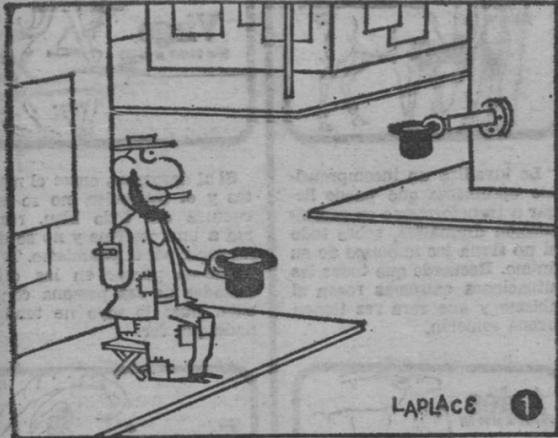
sobrios o extravagantes, de píldoras para adelgazar y de «bibe-lots» 1900.

Duerme tres o cuatro horas al día. Y algunas noches, cuando tiene insomnio en su piso encima del «Jimmy's» («Vivo por encima de mis posibilidades», dice), cuando la sonrisa de su nieto, muerto recientemente en un accidente de automóvil, le arranca las lágrimas, Régine telefona a su barman: «¿Quién ha venido hoy?». El Aga Kahn, Ursula Andress, Carolina de Mónaco, Omar Sharif... Se pone un vestido de lentejuelas, una boa, y desciende hacia su paraíso, donde se convierte en una estrella, una gloria, una leyenda.

France MEIGE

«BALEARES»

LOS 8 ERRORES



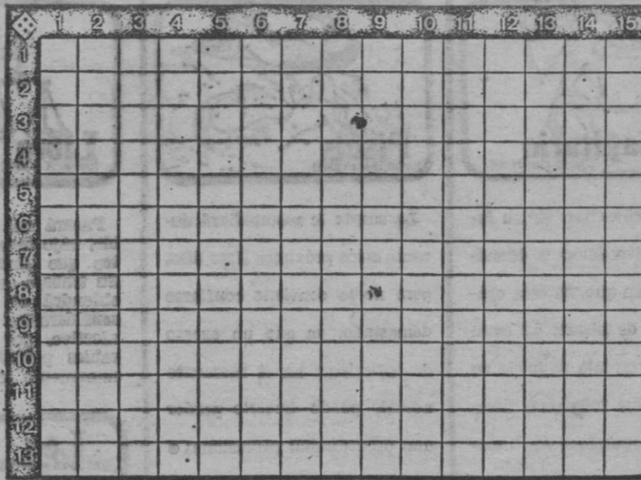
EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	G	2	A	3	C	4	H	5	I	6	D	7	E	
8	B	9	F	10	G	11	I	12	E	13	B	14	C	
	15	G		16	A	17	B	18	F	19	G			
20	C	21	H	22	I		23	E	24	B		25	C	
26	H	27	I	28	B	29	C	30	A	31	F		32	G
33	I		34	F	35	A	36	H		37	D	38	F	
	39	I	40	E	41	C	42	A	43	H	44	G		
45	F	46	E	47	A	48	B	49	D	50	E			

- A ----- Piel del tambor.
- 42 2 47 16 30 35
- B ----- Declive lateral de un monte.
- 24 17 13 28 8 48
- C ----- Antigua moneda española de oro.
- 3 20 29 14 25 41
- D ----- Melodía cubana.
- 37 6 49
- E ----- Terco porfiado.
- 46 23 12 7 46 50
- F ----- Huracán.
- 9 18 38 34 45 31
- G ----- Profundidad en el mar.
- 10 19 1 15 32 44
- H ----- Nombre de mujer.
- 43 36 4 21 26
- I ----- Avasalla, esclaviza.
- 22 39 27 11 5 33

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 24 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES.— 1: Terquedad, testarudez. Alero del tejado.— 2: Pasajeros, de corta duración. Examen de un trabajo después de hecho.— 3: Igualdad, tersura en la superficie. Símbolo químico del actinio. Cercados de varas entretreídas.— 4: Que tiene por excipiente el vino. Terminación verbal. Cierta flor.— 5: Nota musical. Presbítero o clérigo extranjero. Procedes de una sustancia de cuya causa participas.— 6: Asteroide núm. 176 de la serie. Anticuado, altivos, orgullosos. Consonante.

7: Municipio de Italia, en la provincia de Mesina. Naturales de cierta región española.— 8: Relativo al aprovechamiento de los montes. Vocal. Abreviatura de punto cardinal.— 9: Consonante. Símbolo químico del azufre. Pronombre posesivo. Fallos de razonamiento.— 10: Mula de carga. Paseo con árboles.— 11: Poéticamente, relativo al bosque. Queridos, estimados.— 12: Juguete infantil. Río francés que desagua en el Ródano. Cierta piedra preciosa.— 13: Desabridas, sin gracia. Religiosa de cierta orden. Campeón.

VERTICALES.— 1: Medida de capacidad para áridos. Batracios.— 2: Analogía, seme-

mejanza. Signo numeral sin valor.— 3: Repito mi actuación musical. Utilizásemos habitualmente.— 4: Imitanos, procurando igualarnos. Símbolo químico del molibdeno. Vocal.— 5: En Marruecos, seto formado de ramaje espinoso. Divinidad egipcia.— 6: Al revés, aracnoideo traqueal parásito. Anillos, gradecillas.— 7: Negación. Cerro aislado que domina un llano. Pongas al fuego la carne.— 8: Agarradero. En la música antigua, indicación del tono que comienza en el tercer grado de la escala del do. Reza.— 9: Consonante. Matrícula española. Rey visigodo, sucesor de Teusidela. Pronombre personal.— 10: Voz de mando. Tocía repetidamente, Vocal.— 11: Existe. Casados con una sola mujer.— 12: Recurriese contra una sentencia. Magnetiza.— 13: Lengua de la antigua Roma. Descendi, provení.— 14: Destruyese, arrasase. Al revés, meto bajo la tierra el tallo doblado de la planta.— 15: Municipio de la provincia de Gerona. Dices cordura.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA DAMERO

«Jacob Rusell»
 pio tirano.
 uno el derecho de ser su pro-
 La democracia da a cada
CRUCIGRAMA BLANCO
 1: Cabezonada. Alar.— 2: Eri-
 metros. Itepas.— 3: Lisura. Ac.
 Setos.— 4: Enólio. Ar. Lila.—
 5: Ml. Abate. Emmanas.— 6:
 Iduna. Elatos. S.— 7: Naso.
 Aragoneses.— 8: Dasonómico.
 U. E.— 9: R. S. Su. Ilogicos.—
 11: Acedmia. Alameda.— 12: Aro.
 Nemoroso. Amados.— 13: Sosas. Sa.
 14: Acedmia. Alameda.— 15: Aro.

INGENIOSIS

La que figura con las letras
 D. D.
JEROGLIFICOS
 1: Una sorpresa (un; asor; p. re; sa).

CRUCIGRAMA

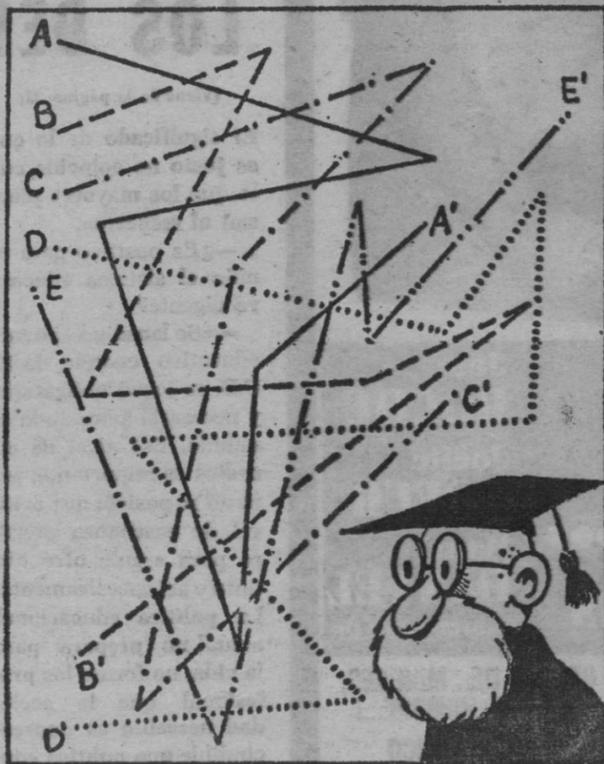
VERTICALES.— 1: Posos.
 Fahan.— 2: Itona. Ocelo.— 3:
 Iosa. E. Alar.— 4: Oso. Ama.
 Ada.— 5: No. Ertina. Ay.— 6:
 América.— 7: Pa. Elato. Ma.—
 8: Ana. Ato. Red.— 9: Rosa.
 O. Momo.— 10: Emano. Sumar.
 11: Darts. Isasa.
HORIZONTALES.— 1: Pi-
 lon. Pared.— 2: Orosos. Anona.
 3: Soso. A. Asar.— 4: Ona.
 5: Sa. Arela. Os.—
 6: Emtrato.— 7: Po. Antlo. Si.
 8: Aco. Aco. Mus.— 9: Tela.
 A. Roma.— 10: Alada. Menas.—
 11: Noray. Adora.

JEROGLIFICO



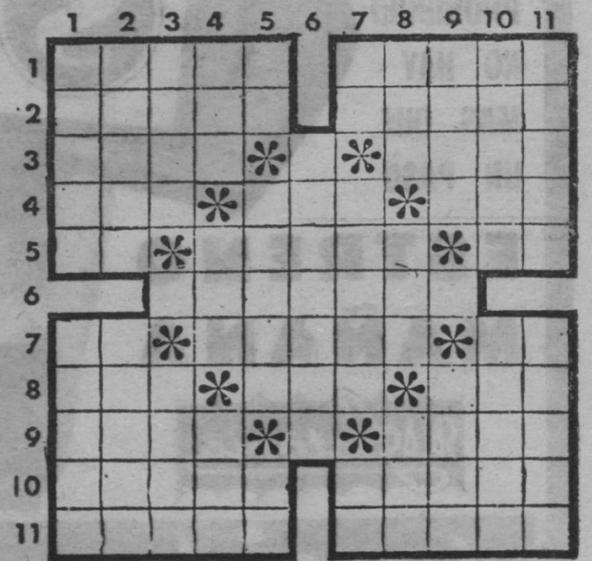
1. ¿Qué le has preparado a Rosita?

INGENIOSIS



Nos gustaría mucho que nos dijera cuál de las cinco líneas quebradas que figuran en nuestro dibujo es la más larga. ¿Puede hacerlo?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Veta mineral. Muro, tabique.— 2: Municipio de La Coruña. Provisión de víveres.— 3: Sin sal. Vocal. Tostar, abrasar.— 4: En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Nombre de letra. Nombre propio de mujer.— 5: Siglas comerciales. Limpia el grano con cierta criba. Dativo del pronombre.— 6: Terreno gobernado por un príncipe árabe.— 7: Matrícula española. Idolo familiar filipino. Afirmación.— 8: En este lugar. Arbol leguminoso de Venezuela. Juego de naipes.— 9: Obra hecha de hilos entrecruzados. Vocal. Obtusa, sin punta.— 10: Figura, rápida, veloz. Minerales metalíferos, tal como se extraen del criadero.— 11: Cabo que se amarra en tierra para asegurar la embarcación. Venena.

VERTICALES.— 1: Hoyos. Familiarmente, rústico, aldeano.— 2: Acetona que se extrae de la raíz del lirio de Florencia. Antiguo nombre del clavel.— 3: Piedra lana y de poco grosor. Vocal. Alero del tejado.— 4: Animal plantigrado. Dueña, señora. Río de Italia, en la Lombardia, afluente del Po.— 5: Negación. Instrumento quirúrgico. Interjección.— 6: Cierta continente.— 7: Matrícula española. Anticuado, altivo, orgulloso. Símbolo químico del masurio.— 8: Antigua medida de longitud. Uno, ligo con cuerdas. Tejido de mallas.— 9: Cierta flor. Vocal. Cuadrumano.— 10: Pequeño en su especie. Añadir, adicionar.— 11: Entregarás, otorgarás. Género de plantas papilionáceas de fruto globuloso.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Una gran sorpresa en el terreno profesional o laboral le aguarda en estos próximos días: tendrá noticias de una persona que puede influir significativamente en su futuro y en la que siempre ha depositado una gran confianza. Sin embargo, prudencia.



Podrá aprovechar en su favor la equivocación o descuido de alguien que, en otra ocasión, trató de pisarle un éxito o de poner en tela de juicio su prestigio. Sus relaciones afectivas le proporcionarán alegrías y pequeñas satisfacciones inesperadas.



La suerte le acompañará durante estos próximos siete días, pero no le conviene confiarse demasiado, ya que un exceso de optimismo en el momento actual, puede hacerle perder una oportunidad profesional o afectiva en la que había confiado sobremanera.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Pasará una semana envidiable, bajo muchos de los aspectos que ahora le preocupan. Su trabajo será intenso, pero obtendrá de él satisfacciones considerables. En el terreno afectivo, por último, inmejorables posibilidades para ser sumamente feliz.



Le invadirá un incomprensible optimismo que puede llegar a transformarse en una situación dramática, sobre todo si no frena los impulsos de su ánimo. Recuerde que todas las situaciones extremas rozan el abismo y que rara vez tienen buena solución.



Si al despertar, entre el martes y el miércoles, no se encuentra del todo bien, recurre a una aspirina y no se deje vencer por el pesimismo. Trate de no pensar en las dificultades de esa persona conocida, pues lo suyo no tendrá nada que ver.



Buen comienzo de semana para sus ocupaciones habituales, que mantendrá el ritmo favorable de días anteriores. Será el momento adecuado, por tanto, para demostrar su espíritu emprendedor y sus conocimientos, ya que podrán ser justamente valorados.



El viernes y el sábado se le presentarán unos pequeños altibajos psíquicos, por causa de un decaimiento pasajero, que deberá suavizar no aceptando compromisos superiores a sus fuerzas y posibilidades. En estos días le convendrá distraerse sin más.



El disgusto originado por el enfrentamiento con una amistad le hará tomar contacto con una persona que acostumbra a hablar mal de todo el mundo. Cuide sus palabras pues, sin pretenderlo, podrá estar dando pie a una nueva habladuría.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Fechas poco propicias para su trabajo actual, ya que su carácter, de por sí muy impulsivo, puede conducirle a adoptar situaciones tajantes que pueden malograr empresas en curso, cuya resolución favorable era factible en plazo muy corto de tiempo.



Le aguardan unas fechas poco favorables a la labor artística, por lo que le conviene centrarse en esas cosas que sabe hacer y que, por una u otra circunstancia, ha ido siempre posponiendo. Sustituya la falta de iniciativa por una obediencia ciega.



Periodo de discusiones y disgustos con personas de su máximo interés, motivados, principalmente, por su actitud caprichosa y poco comprensiva de las últimas fechas. No debe confiar en que la suerte arreglará sus problemas, ya que no será así.

¿SUPER-8...?

La crítica mundial ha dicho: ES UN TRAMPOLIN ENTRE LA

«S» y la «X»

ENTRE LO TOLERADO Y LO PROHIBIDO NO HAY MAS QUE UN PASO

ESTRENO MAÑANA



y si tu no quieres...

in film de JACQUES TREYENS

EL SEXO ARDIENTE Y EMANCIPADO DE UN GRUPO DE MUJERES, FRENTE AL SEXO INOCENTE Y PRIMITIVO DE UN HOMBRE...!

¡TODAS INTENTABAN CONSEGUIR QUE AQUEL POBRE CHICO MURIESE POR HACER TANTAS VECES EL AMOR...!

Hoy-Último día! «LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA» Aut. todos públicos



Jean ROCHE
Joëlle COEUR
Dany DANYEL
EASTMANCOLOR

LOS DERECHOS DEL MENOR

(Viene de la página 33)

El significado de lo que es justo no coincide con lo que los mayores piensan al respecto.

—¿Es positivo para el niño el sistema educativo vigente?

—«Se lanzó un «boom» educativo cuando la E. G.B. se tornó obligatoria y necesaria para todo el mundo. Ese nivel de estudios es importante, pero no es posible que el nivel de enseñanza prepare para seguir otro distinto y así sucesivamente. La política educacional actual no prepara para la vida, no forma los profesionales que la sociedad necesita; es imprescindible una política educativa en función de una política de empleo. Al niño hay que prepararlo para desempeñarse en la vida no para ir cubriendo

etapas de enseñanza, se deben desechar las estimaciones anacrónicas y eliminar asignaturas que no dan respuesta a la formación para la vida que el menor requiere».

—¿Y los reformatorios?

—«No es cosa de los reformatorios sino que es necesario cambiar toda la estructura. Deben ser lugares transitorios hasta que se encuentre una familia para esos menores, instituciones que rehabiliten y no que reformen».

—¿Existen en España personas especializadas en los problemas del menor?

—«Salvo excepciones, no hay personas que conozcan a fondo al menor y lo que necesita, pero se creará una institución que forme a profesiona-

les eficientes y especializados».

El futuro del menor español aparece como alentador; don Luis Mendizábal termina diciéndonos:

—«Es una labor de gran alcance y que le compete a toda la sociedad española y al Gobierno en particular; debe existir un programa político que coordine al sector público y privado en pro de cautelar los derechos del niño. Además del Estatuto de Menores, el Ministerio de Justicia ha creado una comisión especial para reformar la legislación vigente».

En una sociedad democrática el niño y el adolescente deben participar y tener una libertad responsable».

Antonio Martínez Poblete

HOJA DEL CALENDARIO

— El Sol sale a las 8,9 y se oculta a las 17,43. — Luna: Llena. — HOY, DOMINGO: San Félix de Nola.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA MAÑANA

PARA HOY

LUNES

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

Palma - Barcelona:

8,35

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,36

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50
y 21,25

Palma - Madrid:

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00
y 23,05

7,40 - 10,40 - 11,00 - 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:

Palma - Sevilla:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

Palma - Tenerife:

15,55

Palma - Ibiza:

8,35

8,20 y 17,30

Palma - Ibiza:

AVIACO

Palma - Barcelona:

Palma - Menorca:

13,30 y 20,15

Palma - Menorca:

Palma - Madrid:

Palma - Barcelona:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

Palma - Madrid:

23,05

Palma - Madrid:

Palma - Menorca:

Palma - Menorca:

8,20 y 17,30

Palma - Valencia:

MARITIMOS

COMPANIA

Palma - Barcelona:

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia:

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante:

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas.

Palma - Ciudadela:

Viernes a las 22 horas.

Palma - Cabrera:

Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona:

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona:

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia:

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante:

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ciudadela:

Viernes a las 22 horas.

Palma - Cabrera:

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona:

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 9,30: HABLAMOS (c)
- 9,30: Espacio Informativo especial realizado para ofrecer a los espectadores sordomudos una completa visión de la actualidad, tanto en España como en el extranjero.
- 10,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- 10,45: CONCIERTO: «SINFONIA NUM. 6», DE TCHAIKOVSKY (c)
- 11,45: GENTE JOVEN (c)
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS (c)
- 15,30: FANTASTICO (c)
- 19,00: 625 LINEAS (c)
- 20,00: FUTBOL: REAL MADRID - SEVILLA (c)
- 22,00: NOTICIAS (c)
- 22,30: GRANDES RELATOS. «EL VIEJO REY LEÑO» (c)
- 23,30: 300 MILLONES (c)
- 3,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 11,00: TERRA D'ESCUDELLA (c)

TELEVISION

- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: CURRO JIMENEZ: «LA MUJER DE NEGRO» (c)
- 16,20: EL ALBA DEL HOMBRE: «EL ENCUENTRO CON LA HISTORIA» (c)
- 17,15: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «LA ULTIMA JUGADA» (c)
- 18,00: DIBUJOS ANIMADOS (c)
- 18,30: PANORAMA MUSICAL (c)
- 19,00: CONCIERTO «OBRAS DE HENRY PURCELL» (c)
- 20,00: FILMOTECA TV: «LA VIUDA COUDERC» (c)
- 21,45: LA DANZA (c)
- 22,30: A FONDO «BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE» (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,05: CRONICA (c)
- 14,30: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
- 15,35: HORA 16 (c)
- 15,45: NOMBRES DE AYER Y HOY (c)
- 16,15: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16,15: CITA A MITJA TARDA (c)

- 18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 19,05: MUNDO SUBMARINO (c)
- 20,00: ESTUDIO ESTADIO (c)
- 21,30: TELEDIARIO (c)
- 22,05: BARETTA: «EL PIROMANO» (c)
- 22,50: SUMARISIMO: «EL EROTISMO» (c)

RADIO

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Onda media:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical; 13,15: Catelescopio de melodías; 14,00: Hora exacta. Ultima hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser Informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres; 16,30: Carrusel deportivo (cod.); 19,30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser Informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Losh Lazaar Show; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1.224 kilociclos

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo en Manilla; 11,00: España en un Seat; 12,00: Había el Obispo; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,35: Radio-turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día cadena; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Temps esportiu; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Páginas célebres; 20,45: Voces de oro; 21,30: Atril de la zarzuela; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran decotaco; 23,00: Rad'o-teatr'o; 24,00: Pá de roure; 0,37: Orquestes a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la em so a.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,15: Tiempo de juego; 18,45: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

para ser sometido a juicio sumarísimo, el erotismo.

23,15: ELS MUSEUS (c)

(Sólo para Cataluña y Baleares)

23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U. H. F.

- 19,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,30: POLIDEPORTIVO (c)
- 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE (c)
- 21,45: MAS ALLA
- 22,30: EL COLECCIONISMO Y LOS COLECCIONISTAS: «LA NATURALEZA» (c)
- 23,00: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 23,00: CRONICA 2 (c)

(c) Programas en color.
(o) Mayores 14 años.
(o o) Mayores 18 años.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

(*) Balaguer Riera, San Miguel, 26. 211249; Cardell Mir, Pl. Cardenal Reig, 1. 251928; (*) Claverol Mut. Pl. de la Reina, 11. 216371; Fluxá Monserrot, Pineda, 44 (Ca'n Postilla - Cala Estancia) 264560; Lladó Garcés, Aragón, 164 (Ca'n Capes). 274141; Llobera Vicens Pl. Santa Eulalia, 1. 212143; Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas frente hotel Sofía). 262599; Miquel Gelabert, Pl. Barcelona, 19-A (junto campo Mallorca). 287183; Morell, Masanet, H. de a Mnacor, 55-A. 278632. Palmer, Vidas, Colliure, 8 (vivien, das Camp Redó) 251079; Roca Roca, Calvo Sotelo, 358 (San Agustín). 403181; Sbert, Isabel, Plaza Progreso, 1 (Sta. Catalina). 233021

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9 MAÑANA

(*) Miró Forteza, Colón, 6.

ABIERTAS DE 10 A 12

DE LA NOCHE

Miquel Gelabert, Plz. Barcelona, 19-A (junto campo Mallorca).

Lladó Garcés, Aragón, 164 (Ca'n Capes).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE

LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 291250 - 251234 y 291254.
- Casa de Socorro: 222179.
- Ambulancias: 251445.
- Guardia Civil: 251237.
- Policia: 272622.
- Policia Armada: 211544.
- Policia Municipal: 281600.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 212632.

Cupón del ciego 982

DISTRIBUIDORES ALIMENTACION QUEREMOS TRABAJAR CON LA COMPETENCIA

Si está Ud. distribuyendo ya alguna firma que comercialice productos alimenticios de importación, escribanos, le ofrecemos también nuestras marcas.

Reserva total. Apartado de Correos 158, Madrid. Ref. 298.

CURSO ACCESO UNIVERSITARIO

— MAYORES 25 AÑOS

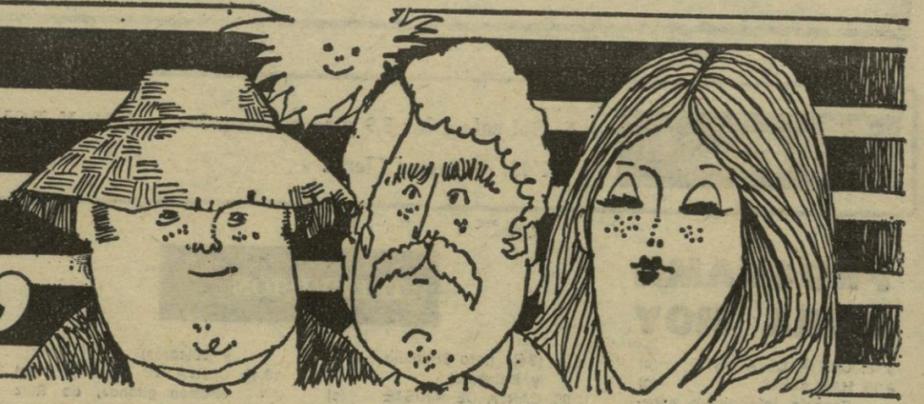
— HORARIO EXTRA LABORAL

Infórmese presentándose en

CEP CENTRO ESTUDIOS PALMA

VIA PORTUGAL, 1 - 1º — Tfno. 22 77 53

“Damunt d'Aquesta Teppa...”



NOS ESTAMOS CARGANDO NUESTRA FAUNA Y NUESTRA FLORA

MAÑANA, EL CONSELL SE PRONUNCIA SOBRE S'ALBUFERETA

DURANTE estos últimos días ha surgido un nuevo tema de degradación de la naturaleza, todos lo conocemos: S'Albufereta de Pollença. S'Albufereta es una zona pantanosa de unas 100 Ha. de superficie, situado en el municipio de Alcudia, separada del mar por un tramo de tierra sobre el cual discurre la carretera de Alcudia al Puerto de Pollensa. Esta zona, de una importancia biológica extraordinaria, está amenazada por una posible urbanización, que además de destruir completamente S'Albufereta, salinizaría, en opinión de geólogos, el agua que está siendo utilizada por los payeses de los alrededores para el regadío. La potencial urbanizadora alega revalorizar turísticamente la zona, y crear 300 puestos de trabajo para mallorquines. Frente a ello, grupos ecológicos y organizaciones políticas se han opuesto duramente al proyecto ya que según ellos se destruiría una amplia porción de naturaleza aun virgen, tratándose de un caso más de especulación, y que realmente no aportaría un beneficio ni para la comarca ni para Mallorca.

Según ha trascendido a la opinión pública, el proyecto inicial de urbanización consisten en: abrir S'Albufereta al mar rompiendo el tramo de tierra sobre el cual discurre la carretera, desviando ésta por detrás de dicha zona. Posteriormente se dragará el fondo de la misma hasta la profundidad aproximada de 1,5 metros (en la actualidad es de 0,5 metros), para que puedan circular por su interior los botes de los propietarios, acumulándose el material dragado en nueve islas, sobre las cuales se construirán los chalets. Dichas islas estarán unidas entre sí y a la costa por pequeños puentes. Se construirá a la entrada de S'Albufereta un rompeolas, en el cual se situará el puerto deportivo. Para dicha obra será preciso dragar el fondo del mar hasta los tres o cuatro metros. Por último, se construirá en tierra firme un conjunto de hoteles y apartamentos, además de los servicios complementarios a la urbanización. Con todo, la superficie de S'Albufereta se incrementará aproximadamente en un 50 por cien.

Para realizar semejante proyecto, la urbanizadora prevé la creación de 300 puestos de trabajo, que serán ocupados, según dicen, exclusivamente por mallorquines. Para finalizar, la urbanizadora manifiesta que dicho proyecto revalorizará toda la comarca.

LA IMPORTANCIA

BIOLOGICA

S'Albufereta se caracteriza por ser zona de tránsito de las aves migratorias, además de habitat de numerosas especies, tanto de aves como de anfibios crustáceos y peces.

La flora de S'Albufereta está compuesta casi totalmente por especies únicas en el mundo ya que han tenido que adaptarse evolutivamente a las condiciones propias de S'Albufereta. Entre estas especies, cabe destacar al tamarell, y a al-

halcón marino, la garza imperial y los avetorros. En cuanto a la fauna acuática se divide en invertebrados, principalmente crustáceos endémicos, y vertebrados entre los que podemos citar a la anguila y la lisa en cuanto a peces y a la rana en cuanto a anfibios.

Con todo lo visto, si se realizara la urbanización, las aves que realizan los largos viajes de migración de Europa a África, se encontrarían sin un punto intermedio en su recorrido, por lo que en muchos casos sería imposible su llegada al punto de destino. Evidentemente, con la urbanización tanto la fauna migratoria o permanente, como la flora estarían en trance de desaparición.

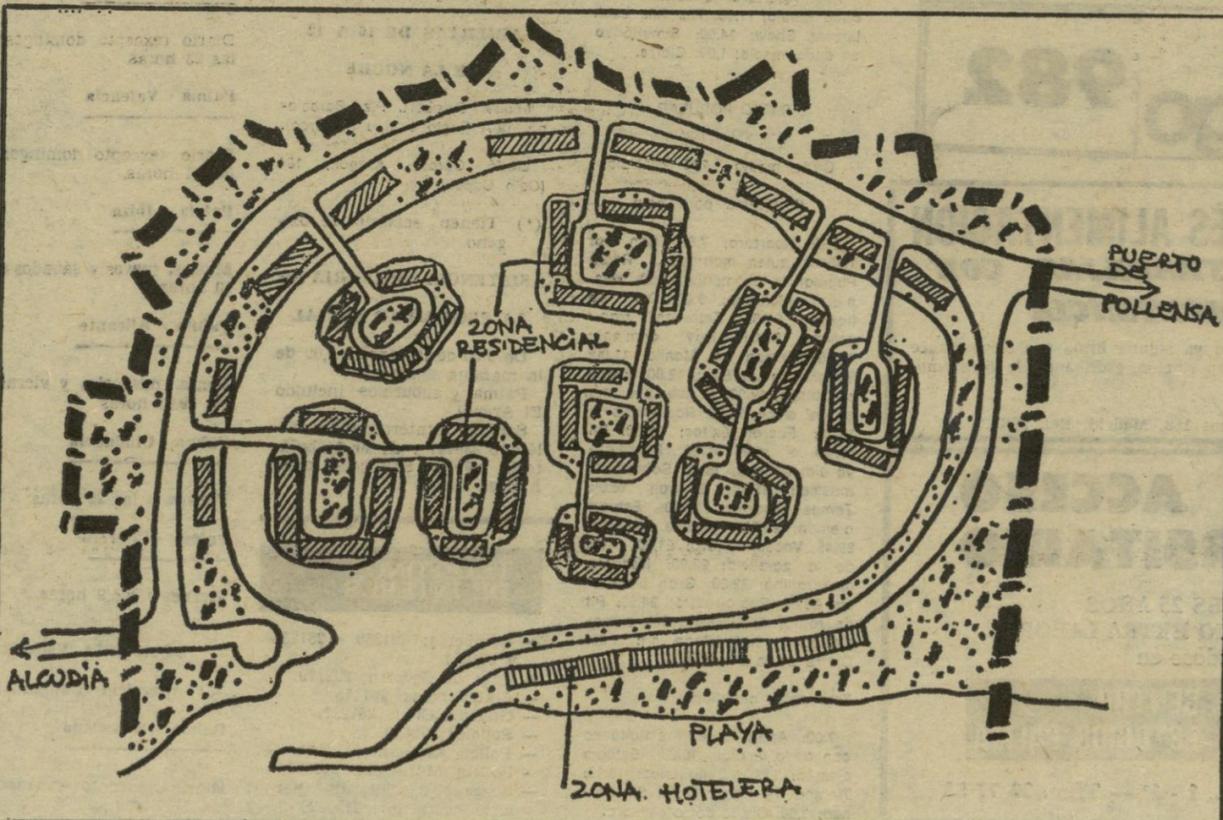
CRITICAS Y OPINIONES

Debido a la fuerte oposición manifestada, nos hemos puesto en contacto con diversas organizaciones ecológicas y juveniles, tales como el G. O. B., las J.J. SS., la JCI y las JAL. Era nuestro deseo ofrecer la opinión de las JUCD y del representante de la urbanizadora, el señor Rosselló pero ha sido totalmente imposible.

Consultados al respecto, el G. O. B. manifestó su oposición al proyecto basándose en que este significa la desaparición total de S'Albufereta en sí, con la consiguiente eliminación de la valiosísima fauna y flora. Asimismo, consideran que se trata de un proyecto que además de provocar la siguiente contaminación, destrucción, etc, afecta profundamente a toda la comarca que se extiende alrededor de S'Albufereta.

Por otra parte, J.J. SS. manifestó su oposición a un proyecto que para ellos significa la destrucción biológica, y apropiación privada de un patrimonio de todos como es el medio ambiente. La citada organización denuncia el proceso de especulación que se está llevando a cabo en esta zona, altamente beneficiosa para las Islas.

Por su parte, la JCI afirmó su deseo de oponerse ya a la escalada urbanizadora. La dependencia total del turismo —añaden—, pone en serias dificultades la economía balear, favoreciendo estos casos de degradación arbitraria de zonas naturales. La JCI mantiene que la alternativa al problema ecológico va íntimamente ligada a la alternativa al monocultivo del turismo.



pesinos de los alrededores no se revalorizarán, sino que sufrirán la invasión subterránea de agua salada, con lo que las tierras no podrán ser cultivadas.

d) Se creará un foco de contaminación de todo tipo.

e) Las posibles ganancias de la zona se reducen grandemente al adoptar la urbanización un sistema de compraventa sin dinero en metálico, con lo que los beneficios para la comarca son infinitesimales comparados con las cifras que se barajan dentro de la urbanización.

f) La concentración de habitantes, los humos, olores, etc. no compensan en absoluto los ridículos beneficios.

LO QUE SE PROPONE

Después de recoger las opiniones de las organizaciones juveniles y ecológicas, y una vez planteado el problema, analicemos las posibles vías de solución del mismo, recogiendo al mismo tiempo las alternativas dadas por los distintos grupos y entidades.

a) Es preciso que el máximo organismo provincial prohíba inmediatamente todo tipo de modificación en la zona de S'Albufereta, lo que impedirá su urbanización.

b) Junto a la anterior medida, es necesario la impulsión de una nueva política de ordenación del territorio, para evitar otros problemas, como Es Trenc, Es Salobrar, Es Grau, Sa Dragonera, etc.

c) Que S'Albufereta se convierta, junto con otros lugares ya mencionados, en parque natural público.

d) Realizar las correspondientes modificaciones en la economía balear para que esta no dependa exclusivamente del turismo, haciendo posible que no se deban sacrificar tierras en su beneficio, fomentando la creación de puestos de trabajo en la industria, y rentabilizando el trabajo de los payeses de las Islas.

El problema y las alternativas están planteados, sólo queda decidir: Urbanización privada o Parque natural para todos. Mañana, el Consell General Interinsular tiene la palabra.

COLLECTIU PONTAS