

RULETA ESPANOLA

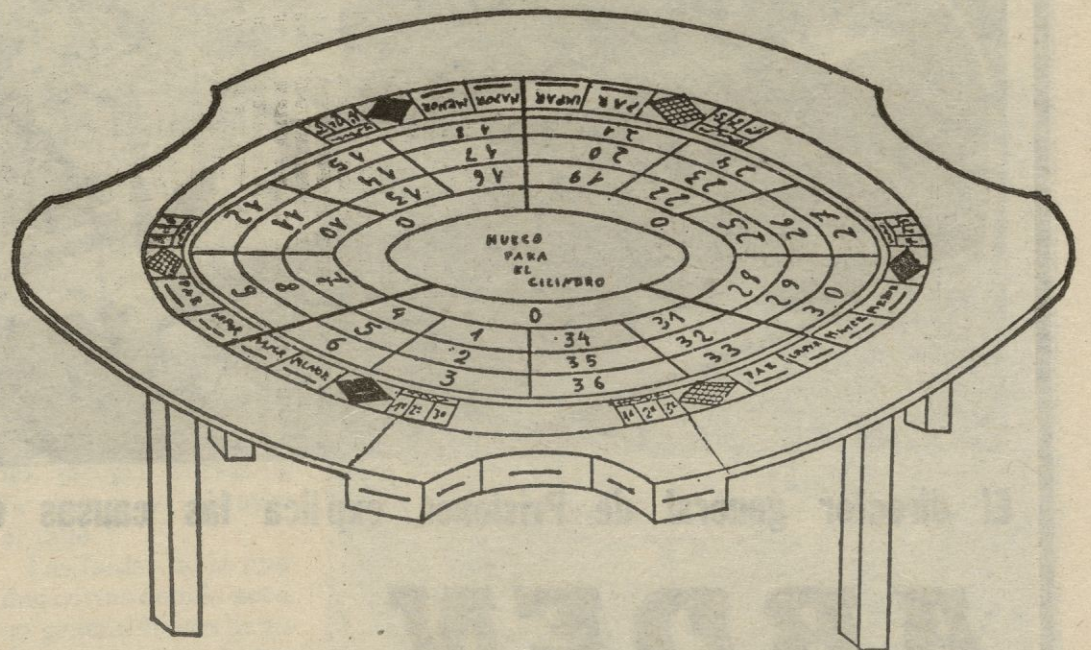
La ruleta es la reina de los casinos del mundo. El preferido, el dueño y señor de los juegos de azar. Con el sólo girar de una bolita puede convertirse en millonario tanto un simple curioso o aficionado como el típico estudioso y conocedor de probabilidades. Todo ello en cosa de segundos. Sin embargo, aficionados y profesionales han mantenido durante años y años un sistema tradicional. Han estado jugando convencionalmente. Sin introducir modificaciones que proporcionaran variedad e, incluso, ventajas a los dueños de estos establecimientos y a su público. No han hecho nada por variar las formas, los reglamentos instituidos desde antaño.

Debido a esta inmovilidad en cuanto a nuevos procedimientos en la ruleta, sólo han sido conocidos, hasta ahora, dos tipos: la europea y la americana. Ambas se juegan indistintamente en los diversos países del globo, aunque la segunda tiene más interés en el norte y sur del continente americano, así como Inglaterra. Se diferencian porque la europea no tiene colores ni en el paño ni en las fi-

chas, mientras que la americana sí. En la primera, los jugadores recurren al croupier para que les atienda en sus peticiones y posturas. En la segunda, los clientes se sirven a sí mismos. Por este motivo, es el americano un juego más rápido y práctico, mientras que el europeo resulta menos masivo y más elegante. Además tiene una antigüedad nada despreciable.

RULETA ESPAÑOLA

Muchas décadas han tenido que esperar en España ciertos juegos de azar para lograr su legalización. Al fin, el Gobierno autorizó los casinos y algunas personas se han sentido interesadas y han concebido ideas que se llevarán a la práctica cuando este proyecto se ponga en marcha. Esto motivó la creación de una escuela para la formación de croupiers en Madrid. Uno de los alumnos, que ya han pasado por ella, ha inventado lo que podría llamarse ruleta española. Este joven se llama Wilson Bacuy Mosquera, de nacionalidad ecuatoriana y re-



sidente tres años en España. Tiene una gran capacidad intuitiva y una mente analítica que le ha hecho ver lo que durante bastante tiempo ha estado ante los ojos de los expertos. Ha modificado la forma de la ruleta convencional y ha aumentado las ventajas para el cliente y el dueño del casino.

La gestación del descubrimiento ha sido de mes y medio. El dice que está «calculado, estudiado y analizado por personas muy diestras en la materia y gente con muchos años de experiencia». Podría citarse entre ellos a Bela Pontai que lleva muchos años investigando probabilidades y tiene un gran conocimiento de este antiguo entretenimiento. Si bien la base y su realización se deben al ecuatoriano, el —digamos— maestro ha participado en el perfeccionamiento del invento.

El casino es un auténtico negocio y con este nuevo tipo de diversión se aseguran muchas ventajas. Todo esto puede dar lugar a un gran interés por él en las nuevas aperturas de salas de juego españolas. Al parecer, la empresa «Inter-casino» de la Ciudad Condal ha mostrado atención y proyecta una demostración en la exposición hotelera de Barcelona en el «Hogarotel».

INNUMERABLES VENTAJAS

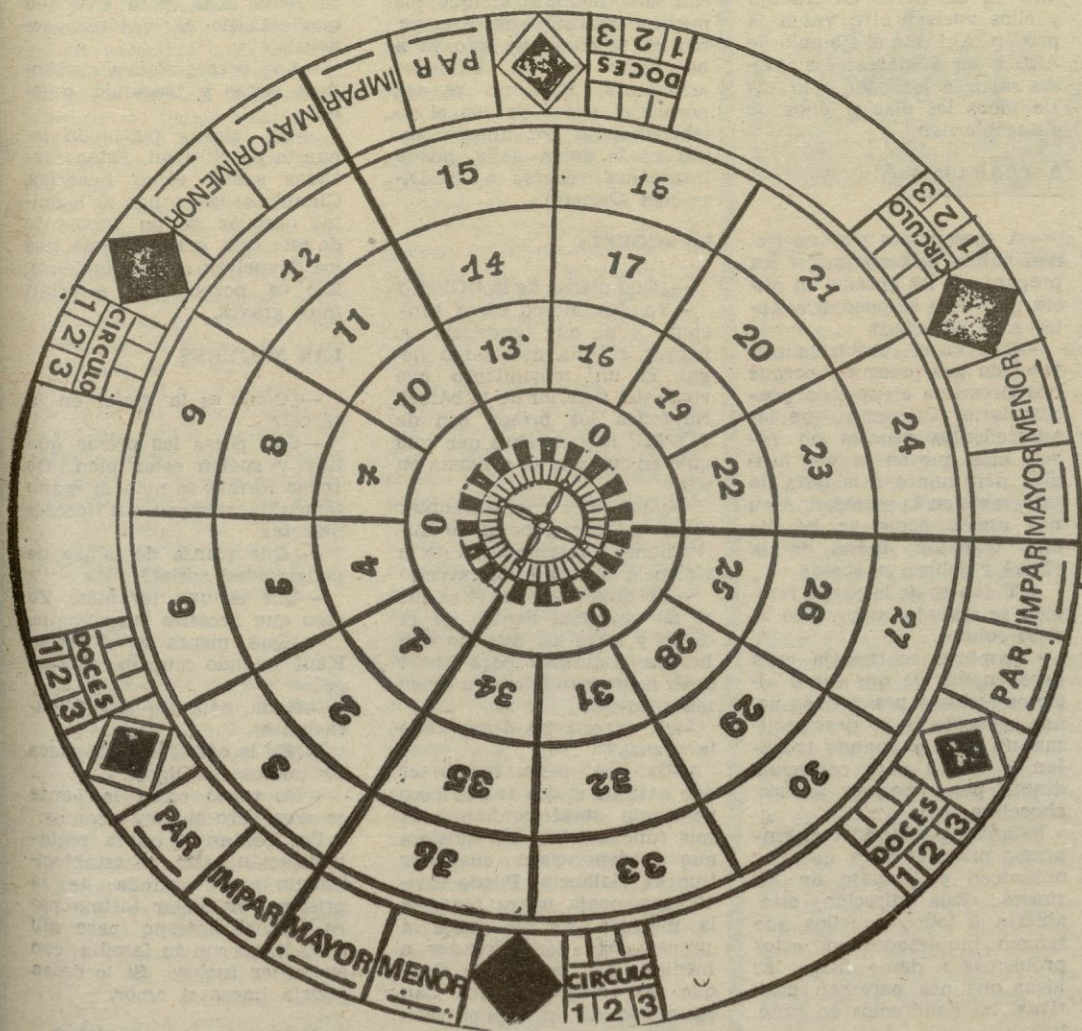
La ruleta española está basada en las ya existentes: europea y americana. Sin embargo, su formato es diferente, ya que es redonda y horizontal.

En su centro se encuentra situado lo que genéricamente es la ruleta. Además se hace coincidir la punta inicial del paño, con los números 1, 2 y 3 con la terminación que tiene los números 34, 35 y 36. Tanto los «chances» simples como el cero se repiten en tres ocasiones. El tapete está dividido en tres hemisferios equidistantes que comprenden las tres decenas de números. Las suertes simples están en el borde exterior del paño y en cada uno de los hemisferios. En la punta o vértice de éstos, se colocan los ceros.

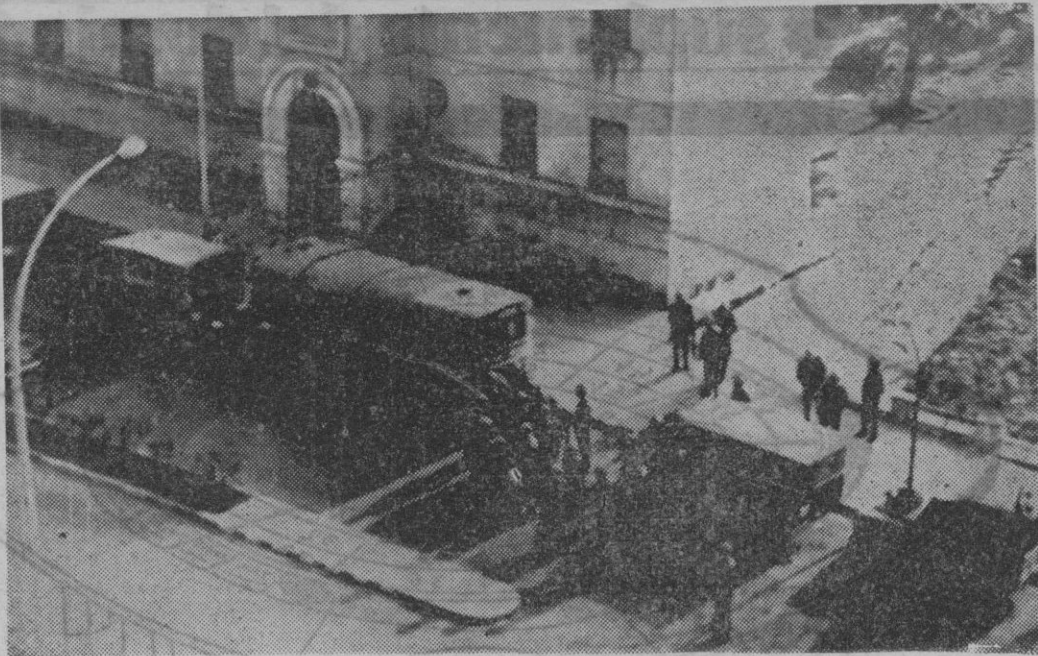
Gracias a este nuevo formato y distribución, el invento de Bacuy representa un sinfín de aportaciones y novedades a la ruleta que, ya desde ahora, podría llamarse antigua. Frente a sus competidoras ha creado 30 nuevas posturas. En ella existen 15 nuevos sempleos, 12 calles, 2 cuadros y 1 línea más que las que tenía antes.

Además, el hecho de que el aparato en el que gira la bolita se encuentre incorporado a la totalidad de la ruleta y no se sitúe apartado del paño da mayores posibilidades de certeza al jugador de que no ha sido engañado en cuanto al número que ha salido. No es que haya que desconfiar normalmente del croupier, pero lo cierto es que las ruletas normales hacen que el cuello de muchos jugadores lo convierta por momentos en cuello de cisne.

(Continúa en la página 45)



- ES UN INVENTO DEL ECUATORIANO WILSON BACUY MOSQUERA CON MAS VENTAJAS PARA EL CLIENTE Y PARA EL CASINO
- SE BASA EN LAS DOS FORMAS EXISTENTES: EUROPEA Y AMERICANA
- LA RULETA ESPAÑOLA ES REDONDA Y HORIZONTAL Y SE HAN CREADO TREINTA NUEVAS POSTURAS



El director general de Prisiones explica las causas de la violencia

ARDEN LAS CARCELES

«Las urnas vacías reclaman amnistía» era el grito de las organizaciones de izquierda allá por el diciembre pasado. Gritos callejeros, movilizaciones en pro de una libertad total eran tema diario en los meses que sucedieron a las Navidades. Incluso algunos presumían aquel viejo refrán de «Año nuevo, vida nueva» hasta que los primeros liberados políticos se fueron reintegrando a sus respectivos hogares.

Un 15 de junio llevó a los españoles a las urnas persiguiendo unas libertades formales. Y mientras las Cortes cambiaban de color, las cárceles perdían lentamente parte de su población.

A los presos políticos se les reconocía su afiliación. Luego, los motines se sucedieron en toda España y los reclusos libraban la batalla de la «gracia» a cielo abierto en los tejados de las prisiones. La violencia, el enfrentamiento y también los traslados en busca del orden. Hoy nueve mil presos comunes acarician la idea de ver la luz del día sin rejas.

Para aclarar la situación de los presos en esta España que cambia, hemos charlado con don José Moreno, director general de Instituciones Penitenciarias. Detrás de esta Dirección General lleva un año y por compromiso porque según nos cuenta él mismo «lo mío es ser Juez».

Salmantino y demócrata de Centro. Se niega a las fotografías, que de costumbre se hacen al entrevistado, en un intento de seguir en el anonimato. Y aunque, sube el tono de voz y agita más defensas las manos no llega a enfadarse cuando se habla de los motines.

REFORMAS

—¿Qué reformas sustanciales han sufrido en este último año los establecimientos penitenciarios?

—Ha habido algunas reformas importantes: la primera fue la supresión del cuerpo de Auxiliares y la creación del de Ayudantes de Instituciones Penitenciarias. Nuestros técnicos realizan una labor alentadora. Tratan de recuperar una persona para la sociedad.

—¿Cuál es la relación directa del personal con los reclusos?

—Todos tienen una relación concreta aunque el contacto más directo es por parte de los cuerpos especiales y técnicos. A estos les toca la Dirección e Inspección de los establecimientos penitenciarios para conocer la personalidad del interno. Para ver que problema o que circunstancia le ha llevado al delito.

—¿Cuál es a su juicio la situación estructural de los penitenciarios actuales?

—Bueno nunca pueden ser

un hotel de primera ni siquiera de tercera pero yo creo que las propias celdas reúnen unas condiciones de acuerdo con los tiempos de hoy. La mayoría de los edificios son antiguos y se han ido adaptando y renovando. El año pasado, el Gobierno aprobó un plan cuatrienal para llevar a cabo la constitución de nuevos centros penitenciarios y la adaptación de los viejos. Para esto se cuenta con diez mil y pico de millones de pesetas y es la primera vez que en muchos años se consigue una dotación así. Durante estos años no se concedía presupuesto para la mejora de los centros.

—¿Para qué crear más cárceles?

—Porque muchas han quedado anticuadas y no se respeta la intimidad del interno. Hoy, por ejemplo nos preocupa la cárcel Modelo de Barcelona que ha quedado en el centro del caso urbano.

—Entonces quiere esto decir que se van a abrir nuevas puertas para cerrar las viejas...

—Algunos centros se cerrarán y otros se modernizarán. Ya se construyen donde más falta hacen, como en Lérida, Sevilla, Ibiza, Alicante, Lugo, Las Palmas. En Ocaña se está creando un complejo fuera de la antigua prisión. Y además creemos que España adolece de una prisión de alta seguridad como tienen la mayoría de los países europeos y americanos.

—Con la creación de tantas prisiones parece que de aquí en adelante, los españoles vamos a ser más malos...

—No, el número de penas va a ser casi igual. No pensamos que va a aumentar la delincuencia sino que, según los da-

tos estadísticos actuales podemos predecir la delincuencia que se producirá en 1980. También pensamos que Carabanchel o Barcelona no deben albergar a tanta gente, una prisión no debe recoger más de trescientas personas para la mejor labor formadora del preso.

Es muy difícil conocerlos a todos cuando hay muchos. Aparte de que a la Dirección General le preocupa y quiere establecer centros de cumplimiento en la propia provincia a fin de que no se desarraigue el recluso de la familia. Ahora se están sucediendo una serie de motines y cuando se normalice la situación nuestra intención es que se cumpla la condena en el lugar de origen.

—Señor Moreno, usted ha dicho que cuando esta situación se solucione...

—Sí, cuando se vuelva a la normalidad. Ahora los presos comunes están solicitando una medida de gracia y como consecuencia realizan ciertos actos para llegar a la Opinión Pública y que se les conceda esta medida. Los motivos actuales, no se habían producido nunca.

—¿Usted está por la amnistía como remedio a una situación política y social?

—Yo en esto no me pronuncio. Para eso está el Gobierno y un Parlamento que son los representantes del pueblo.

—¿Qué diferencias hay entre los presos comunes y los políticos?

—El preso político no necesita un tratamiento reformador. Es un señor que sigue unas ideas que a él, le parecen las mejores. No obstante hoy ya se habla de la reforma del Código Penal y de que las ideas políticas no sean delito dentro de él.

Los presos comunes, sin embargo, necesitan un tratamiento especial. El delito es consecuencia muchas veces de falta de escuelas, de falta de instrucción y algún defecto de tipo psicológico. En este sentido, en los establecimientos penitenciarios está el cuerpo técnico para soslayar cualquier tipo de mal en el interno, cualquier tipo de deformación.

TRATAMIENTO SQUIATRICO

—Pero en este sentido, los

que necesitan tratamiento psiquiátrico, no necesitan cárceles... necesitan hospitales y una rehabilitación...

—Estos señores que están en las prisiones han cometido un delito y existe una sentencia firme y una pena que deben cumplir. Hay muchos que necesitan tratamiento rehabilitador.

—Pero el preso común que después de cumplir su condena sale a la calle y se encuentra con que no tiene posibilidades de trabajo, necesitará robar otra vez para comer...

—Eso es lo que nos preocupa. Es decir se intenta, con el tratamiento rehabilitador, que no vuelva a cometer el delito. Le puedo decir que se recupera bastante gente, aunque no toda. Se intenta dar una educación cívica y moral. El trabajo del ex-presos es una preocupación nuestra, estamos tratando de conseguir la Seguridad Social para los presos. Algunos también es verdad que no tienen hábito de trabajo y se les intenta dar unos conocimientos.

Tras el nuevo reglamento, el sistema se ha modificado. Ahora se trata de dar primero una educación; luego, según la conducta del preso, gozará del régimen de primero, segundo o tercer grado. En el régimen cerrado no se puede salir del establecimiento penitenciario. En el semiabierto, se puede salir en las horas de trabajo y ellos vuelven otra vez a la prisión. Ahí está el ejemplo de Alcalá de Henares: los presos salen a trabajar a la calle todos los días y ellos se autogobernan.

A TRABAJAR

—A esos presos que no tienen hábito de trabajo, ¿se les prepara, se les enseña un oficio para que se puedan adaptar a la sociedad?

—Este es un problema que también nos preocupa porque nos preocupa el período postcarcelario. Queremos que los antecedentes penales no pesen más que en la vía jurídica pero nunca a la hora de integrarse en la sociedad. Algunos presos, como ya he dicho, trabajan fuera de la cárcel y cobran su sueldo.

—Y dentro de la cárcel también se trabaja, aunque no sé si se cobra...

—También se trabaja pero dese cuenta de que sobre algunos reclusos pesan unas penas elevadas y se desmoralizan un poco y cuando trabajan lo hacen para conseguir dinero para comprar tabaco, chocolate, etc.

Estamos hablando con empresas privadas para que nos organicen el trabajo de los presos. Esta dirección está abierta a todos aquellos que tengan inquietudes por estos problemas y desde luego las ideas que nos parezcan positivas, las pondremos en práctica.

● «CLARO QUE LAS CARCELES NO SON HOTELES DE PRIMERA, NI SIQUIERA DE TERCERA, PERO LAS CELDAS REUNEN CONDICIONES»

● «ALGUNOS CENTROS SE CERRARÁN Y VAMOS A CREAR OTROS NUEVOS»

—En la cárcel se fomenta el «tráfico» para conseguir dinero, el que tiene dinero vive mejor, el que no tiene dinero es un esclavo...

—Todo eso está prohibido pero como hay mucha gente en algunos centros no se puede controlar. Eluden la vigilancia de los funcionarios y por eso nos interesa que los centros penitenciarios no alberguen a demasiadas personas.

—¿Cuál es la población interna en este momento?

—Ahora mismo, hay 9.971 presos en total de los que 9.556 son hombres y 415 mujeres.

—La salida de los fines de semana a la calle ¿a qué presos alcanza?

—Abarca a todos los presos, pero salen aquellos que por su conducta se lo merecen y claro, aquellos que ofrezcan garantías de que van a volver. Hasta ahora han vuelto todos los que han salido.

Los presos están conformes con esta medida aunque los medios informativos se empeñan en afirmar que esto va a beneficiar a los llamados «chivatos». Esto no es así, porque el preso que en el establecimiento por alguna razón no le dejan salir, puede interponer recurso a la Dirección General.

LA «COPEL»

—¿Qué piensa de la COPEL?

—Yo desconozco cómo funciona y de qué tendencia es, porque es una asociación ilegal. Es un movimiento que viene del exterior de la cárcel. No todos los presos son de COPEL, hay muchos que sólo quieren cumplir su condena en paz.

—¿Qué nos podría contar como director general de Instituciones Penitenciarias de la violencia dentro de la cárcel?

—Yo quisiera saber si es que se da violencia dentro de la cárcel y si es así que me den hechos concretos para poder pedir responsabilidades a quien sea menester.

—¿Y lo que ha denunciado la prensa?

—Es una pena. Puede ser que existan malos tratos pero yo tengo total confianza en mis funcionarios. Yo quisiera que se denunciara cualquier tipo de violencia. Puede existir una oveja negra pero en la mayoría de los casos la prensa dice las verdades a medias. Yo no puedo decir que las fotografías que han aparecido en la prensa sean verdad o estén trucadas, no

puedo afirmar nada, lo que si hacemos es que cada vez que aparece en la prensa algo así, abrimos una investigación y es más, lo ponemos en manos de los tribunales para que ellos investiguen hasta el último dato. Si esas noticias son falsas exigimos que los medios informativos sufran su penalización.

También es verdad que yo tengo que defender a mis funcionarios y no creo que peguen, porque cada funcionario sabe que tiene a su cargo 50 ó 60 personas y claro en cualquier descuido o son muy suicidas o... No se me entiende.

—Sí, le entiendo. Bien, pero la violencia no sólo se emplea de forma física, hay muchas clases de violencia.

Tenga en cuenta que un motín no es una situación normal y esto implica que los responsables de la prisión estén descentrados, nerviosos, en algún momento es posible que se hable mal, pero entienda que ésta no es la tónica general.

—Los presos siguen cortándose venas y tragando objetos...

—Sí, claro, persiguen la puesta en libertad. Estas cortadas saben cómo hacerlas. Cuando se les manda al hospital después de un incidente de este tipo, generalmente nos los devuelven al día siguiente. Eso es porque no estarían muy graves.

LAS MUJERES

—¿Cómo es la mujer en la cárcel?

—Son pocas las presas que hay y suelen estar bien. De todas formas se nota la mano femenina, siempre con flores y macetas.

—¿Qué piensa de la ley de peligrosidad social?

—Que es una ley más. Yo creo que necesita un retoque.

—¿Qué piensa de Victoria Kent cuando ocupaba su cargo?

—Nada, sólo leo sus declaraciones.

—¿En la cárcel se dan casos de homosexualidad?

—No tanto como la gente se cree pero sí, hay algunos.

Por eso en la nueva reglamentación, está el establecimiento a la entrada de la prisión. Un lugar íntimo para que el interno pase allí unas horas con su familia, con su mujer incluso. Si lo desea podría hacer el amor.

MARISOL COLMENERO



La primera primavera que nos llegue va a entrar por la ventana con una marcada inclinación por la sencillez y de mano de un renovado gusto por los aires románticos que hacía tiempo se habían

quedado olvidados en los cofres que cerraron nuestras abuelas. Esto es, por lo menos, lo que augura la firma Be la-Vartó que, en su reciente colección preparada y ordenada para los días calurosos de

ASI SERA EL PROXIMO VERANO

POQUITA ROPA

Vestidos sin mangas, amplios escotes y cuerpo al aire

1978, vuelve a vestir a la mujer dulce y plácidamente.

Bajo un constante y sostenido factor de equilibrio, los diseñadores de esta casa han ofrecido sus ideas esta vez en un marco que se coloca en el polo opuesto de la sofisticación y que insiste más y más en vestir los momentos de un mundo real y práctico en el que, sin embargo, hay sitio para la ilusión, la imaginación y la belleza.

La colección se apoya sobre todo en frunces, sostenidos y volantes que se repiten una y otra vez en juegos y combinaciones cambiantes que desbordan alegría y optimismo. Los frunces aparecen en los canesús, en la cintura, en las mangas, en determinadas costuras. Los volantes, repetidos o no, envuelven la colección en una ráfaga de viento joven y desenvuelto.

Las mangas desaparecen con frecuencia y cuando no lo hacen, se ofrecen abullonadas y amplias. Los hombros se presentan generosos y desnudan, desenfadadamente al sol y al aire de cada hora. Los esco-

tes se agrandan más y más y se paran sólo los justos límites del particular pudor de cada cliente.

Aparecen los falsos chalecos que nos mantienen próximos al folk y los anchos cinturones de tela, piel o cualquier otro material que, a modo de corpiño, recogen vuelos en la cintura y subrayan el talle.

Las faldas no se quedan cortas de tela pero, en general huyen de toda exageración. Aparecen los lazos que maduran como fruta del tiempo. Lazos largos o cortos. Lazos que se atan o se dejan sin atar y abundancia de detalles pequeños que sirven para resaltar las formas más simples o los tonos monocordes. Por último, una cierta nostalgia por los años de la década de los cuarenta que se traduce sobre todo por un nuevo sentido de la sencillez de línea y un marcado regusto por las formas de vestir más prácticas.

Los estampados y los tonos crudos rústicos son la plataforma más amplia en que se apoyan todas estas ideas



que se realizan sobre todo en algodones puros o mezclados en pequeños tantos por ciento de otras fibras.

Para las noches, en las que se permite a la fantasía jugar bazas más fuertes, se acude a los puntos de seda gruesa y a la suave caí-

da de los «crops». Unos y otros se ofrecen con frecuencia bordados en azabaches y «paillets», dos concesiones a un bello quelacer artesano que pueden subrayar con clase la feminidad de las últimas horas de la jornada. Gertrudis DE PABLOS

UN REGALO PARA UNO MISMO

Los regalos suelen hacernos los demás, siguen do la costumbre de la onomástica, el aniversario o las fiestas de fin de año. Nosotras mismas no nos hacemos regalos al adquirir cosas que nos son necesarias o que deseamos, solemos decir que nos hemos comprado esto o aquello.

Parece que hacernos un regalo sería gollería o bien ganas de provocar a los que nos rodean, como diciendo que por qué no nos lo habían hecho ellos, cuando la verdad es que hay regalos que sólo los podemos recibir de nosotras mismas, nadie puede ver la necesidad que tenemos de aquello. A veces tampoco na die puede darnoslo, depende de nosotras el otorgárnoslo y no sabemos como hacerlo, so'amente sentimos la imperiosa necesidad de tenerlo.

Por ejemplo, un poco de paz. El nerviosismo que muchas mujeres pasean por el mundo, como si fuera un derecho, o una calamidad inevitable, haciendo partícipe a los de su entorno, hijos, familia, de un estado de emergencia que se ha hecho crónico y que aceptan a los demás, hablando de ello continuamente, como si sus nervios les dieran derecho a lo más raro o difícil, y lo que es mucho peor, contagián dolos, especialmente a los niños, que aprenden a decir muy pronto para excusar cualquier desmán, impertinencia, retardo u omisión que están nerviosos.

EXCEDERSE

¿Por qué estas mujeres se exceden siempre en su capacidad y su horario, porque no procuran arreglarse de manera que sólo sus fuerzas y su voluntad intervengan en sus tareas porque no se toman algún descanso regular y normalmente a fin de que sus obligaciones sean desarrolladas de una manera tranquila dentro de sus estrictas posibilidades? La palabra nervios ya incita al aque'arre. Hay que desahogar el vocabulario cotidiano. Si no se pronuncia parece que ya no se levanta el polvo

del desconcierto, especialmente entre los niños pequeños.

Aunque muchas madres están nerviosas ya desde la mañana, no quiere decir esto que dejen de cumplir con todo su cometido. ¿Porqué pues no hacerlo igual, sin nervios? Dejar de pensar un poco en las tareas y los obstáculos de siempre, que al fin termi non arreglándose de alguna manera, dar por supuesto que aquello que se ha de hacer rápido no quiere decir que se tenga que hacer estando con los nervios de punta y pensando que va a salir mal, tanto si es la comida como si se trata de llegar a tiempo al autobús del colegio.

PASEAR

Hay que pensar en otras cosas que no sean las estrictas obligaciones, no por dar vueltas y vueltas mismo problema se va a solucionar. Un paseo por los jardines de la ciudad, o por la orilla del mar, ver la puesta o la salida del sol a veces puede combiar muy saludablemente las ideas. Lo mejor es aprender a desprenderse del pensamiento agobiante y dejar vagar la mente de una cosa a la otra que puedan atraer la atención, disfrutar de la gracia de un niño o de una gaviota volando, aprovechar, el poder contemplar algo bello y pensar que no hay que dar vueltas a las dificultades, si se pone el esfuerzo necesario no es necesario más. E' saber agradecer lo que se tiene, sea poco o mucho también es una humildad que qui ta los nervios y tranquiliza.

Todo el mundo conoce a poderosos desgraciadísimos y con problemas insolubles, y a gente humilde que vive alegremente y sabe cantar. El saber aprovechar los ejemplos es prueba de inteligencia, y también el escormentar en cabeza ajena.

Bien, ¿por qué no tratar de regalarle un poco de paz para estas fiestas? Aún que sea para poder, al mismo tiempo, regalarla también a los que tenemos en torno.

MERCEDES VERDAGUER



El arte del buen comer

POLLO EN TERRINA

He aquí un pollo que puede ser preparado de antemano, es decir con uno o dos días de antelación, lo que en tiempo de fiestas resulta bastante más cómodo que estar en la cocina las tres horas anteriores a la comida o la cena. Este pollo es bastante digestivo, es decir, recomendable para todos y de hermosa presentación.

- Un pollo grande, sin grasa, limpio, entero y atado.
- 4 hígados de pollo
- Una trufa
- 2 raciones de caldo comprimido
- Gelatina preparada
- Una copa de coñac
- 5 g. de nata sin batir
- 100 g. de mantequilla

Se pone el pollo a hervir en un recipiente hondo, con 2 litros de agua y el caldo en comprimidos, durante una hora a fuego lento. Se separa del líquido, se le quita la piel y los huesos, y se corta a tiras su carne. Los hígados se sofríen en una sartén con una cucharada de la mantequilla, se pican, se amasan con el resto de la mantequilla ya reblandecida con la crema y el coñac, y la mitad de la trufa muy picada. Se prepara la gelatina tal como dice su prospecto, se pone medio centímetro de ella en un molde alargado, y se deja que se endurezca en la nevera. Ya conseguido, se decora el fondo del molde con redondeles de trufa, trozos de pollo y la pasta de los hígados, y así se va llenando el molde, a capas superpuestas y los huecos con gelatina.

El resto de la gelatina endurecida servirá para cortar trocitos geométricos y adornar la fuente de servir la terrina. Debe estar en la nevera por lo menos toda la noche.

El caldo de cocer el pollo puede servirse en taza, al principio de la comida, aromatizado con jerez y con una yema cruda.

«dona» ha leído

«Señoras y señores» De Juan Marsé, editado por Planeta en la colección Fábula.

Sobrecoge un poco el descubrir cuantas cosas íntimas y anímicas se pueden llevar escritas en el semblante y en el resto del físico en general. Puede ser que a según que lectores no les interese el que alguien les haga notar lo que se ve al observar a una persona, si se llevan puestos los lentes penetrantes como de seguro Juan Marsé se los pone cuando prepara una radiografía de la gente que vemos en los escenarios, en las tribunas políticas, en las pantallas de los cines, en las fotos de los periódicos, en las contraportadas de los libros.

Seguramente a muchos hombres no les gustará, solamente a algunos. Pero a las mujeres les ha de atraer enormemente, puesto que la intuición femenina está más desarrollada que la de ellos, gracias a siglos de tener que aguzarla a cambio de la cultura que se nos negaba.

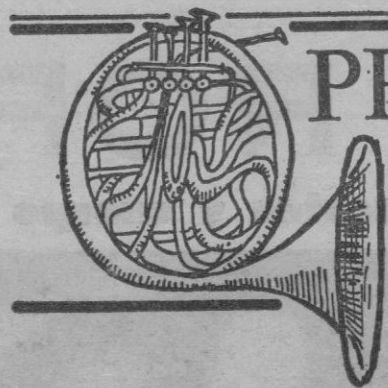
Al leer «Señoras y señores» las mujeres irán diciendo; sí, es verdad ¡es verdad! Y ciertamente es un gran placer el ir descubriendo que aquello nosotras, ya lo habíamos presentado oscuramente, y que da gusto que nos demuestren que estábamos en lo cierto.

Lo mismo que en la auriculoterapia, que la quirología, que la acupuntura, estas ciencias que ahora resultan novísimas y son milenarias, es cierto que llevamos escrito en el exterior de nuestro ser todo lo que somos, lo que ya teníamos,

lo que hemos adquirido y lo que irremediamente no alcanzaremos nunca, tanto en lo que atañe a la salud física como a la moral. Todo estriba en tener unos lentes penetrantes, para saberlo ver.

«Qué es ser niño» por la Dra. Eulalia Torras, editado por Salud y Sociedad. Nunca mejor aplicado un título a un libro. Se conocen muchos manuales que enseñan cómo tratar a un niño desde su nacimiento, cómo alimentarle, mantenerle limpio, ejercitarle y hacer que crezca sano y con todas sus necesidades cumplidas. Desde luego estos libros son necesarios a los padres, puesto que la técnica de la crianza está muy adelantada y difiere de la tradicional como la noche del día. Pues con ser estos tratados tan necesarios, el que nos ocupa lo es extraordinariamente más. El poder ponerse en el lugar del niño, el saber ver de dónde viene su alegría o su llanto, el porqué de sus reacciones y de su evolución, el poder atisbar en sus pensamientos, sus esperanzas y el desarrollo de su mente, es algo fascinante y lleno de interés. Ciertamente, el libro es breve y la materia es seguramente, extensísima, pero basta este libro para alertar a los padres y darles los principales conocimientos y facilidades para seguir un camino importante para su hijo, del que hasta ahora se tenía escasa noticia.

C. CASTELLVI



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

Católicos no cristianos

No quisiera que alguien se me escandalizara, pero tampoco estaría dispuesto a callarme ante ciertos escándalos con los que siempre cuenta uno. Gentes, que en defensa de algo, que se les ocurre más o menos esencial, no tienen inconveniente alguno en herir gravemente a la caridad, virtud preeminentemente cristiana. Es en el amor que nos manifestamos cristianos, como lo quiso nuestro Fundador, y no en la defensa demasiada a veces de situaciones históricas, que a lo mejor cumplieron en su tiempo, pero que han sido simplemente superadas. El caso es que recientemente en cierta iglesia, en una misa vespertina, se le negó la comunión, a voz en grito, a una persona, por el delito de pedirla de pie, alargando la palma de la mano. «Vd. se humilla como todos los demás», le gritó el sacerdote. No tengo la menor duda, de que el sacerdote en cuestión pensó obrar bien, de acuerdo con su criterio muy católico. Pero faltó seriamente a la caridad. Me recordó lo que hace años había pasado en otra iglesia de nuestra ciudad, de lo que yo mismo fui testigo. A una chica, por el mero hecho de no llevar puesta la mantilla, se le negó públicamente la comunión, y al inculpar yo al sacerdote, privadamente, hube de decir lo que sigue:

—Lo que pasa es que Vd. ni sabe teología ni ha leído nunca a San Pablo.

Procuré serenarme y lo más humildemente que me fue posible, le repliqué:

—Acaso tenga Vd. razón, pero por qué lo dice?

—Por qué si hubiera Vd. leído a San Pablo, sabría que San Pablo ordena, que las mujeres entren en los templos con la cabeza cubierta.

No solté la carcajada, porque también hubiera sido faltar a la caridad. Le respondí comedidamente.

—Y Vd. sabe por qué San Pablo ordenaba tal cosa?... Pues, porque, en tiempo de San Pablo, so'amente las mujeres públicas iban desvestidas.

Aquel señor rectificó y pidió excusas. Todo quedó así. Y yo me alegré de haber prestado una ayuda a mi prójimo al mismo tiempo que haber evitado la repetición de algo, que va directamente contra la caridad, que esta sí que es cristiana.

—¿Cuándo entenderemos, que, por encima de todo lo demás, prima el amor, y responderemos a la invitación fundacional de Cristo con un poco de garbo?... Que le estamos haciendo un triste favor a nuestra Iglesia, y que por cosas como estas la gente se nos va, porque la gente tiene derechos, que no pueden subordinarse a ciertos criterios muy discutibles y muy desfasados.

LA SEÑAL DE LA VIRGEN MADRE, EN LOS UMBRALES DE LA NAVIDAD

La maternidad virginal de María es una de las cosas más difíciles de demostrar. Debería ser materia reservada. Sobre todo para los curiosos, para los que superficialmente se asoman a este misterio mariano por excelencia. De hecho la concepción virginal de María es el tipo de estas verdades de pura fe, que ningún control histórico nos permitiría jamás verificar que el testimonio de la Escritura y de la Iglesia proponen solamente a nuestro entendimiento espiritual. Fuera de ello, no hay más que posibilidades de negación o de duda. Y sabemos bien que es-

tas de la fecundidad humana por la sola acción de Dios.

Es el seno de María que correponde al seno de las aguas primitivas sombreadas por el Espíritu de Dios, y la Iglesia lo comparará más tarde a este otro seno de las aguas bautismales, que en gendran las generaciones nuevas de los elegidos para el Reino de Dios. Lo que se impone pues en el Misterio de María expresado por los dos términos conjuntos de Virgen y de Madre, es este segundo en el que reside el aspecto positivo del Misterio, el de la Maternidad. Es el que fue objeto de definición dogmática en Efeso el año 431: la Theotokos, o María, Madre de Dios.

Ello no ha sido óbice para que haya prevalecido el primero de los términos, el más habitual, el más comúnmente empleado, al menos en castellano, que habla de la Virgen, la Santísima Virgen, y raramente de la Madre de Dios. No así en mallorquín donde el término usual es el de: MARE DE DEU.

En el misterio de la maternidad virginal de María late un aspecto, que no solamente no es natural, según el modo habitual de la procreación humana, sino que oscurece el entendimiento humano y ofende incluso nuestro humano orgullo. Porque entraña una con fusión precisamente para nuestro orgullo y nuestro instinto humano de poder, que la fecundidad extraordinaria de María sea un hecho en el que la iniciativa y la acción humana no tienen parte alguna, que no sea el hecho del hombre en la plenitud de su fuerza, sino sola la obra de Dios en una Virgen. Una Virgen... Que es la criatura más humilde, la más despojada; no ya solamen-

te la criatura humana bajo su aspecto de feminidad, es decir de simple abertura y de acogida y de pura receptividad, sino bajo el aspecto de lo que hay de más tierno y más atractivo, más desposeído de fuerzas y más frágil; lo que atrae acaso más a los hombres, que ellos cuidarán de destruir con rapidez. Esta es la gran obra de Dios en María: el haberla hecho fecunda de su propio Hijo, conservando en ella su virginidad, es decir, esa fragilidad pura, y no solamente haberla conservado, sino haberla positado en ella todas sus complacencias. El misterio de María Virgen y Madre de Dios, es el misterio de Dios, que obra en su criatura la más indigente, la más desprovista de medios, que es pura receptividad de EL y que se le entrega para su sola gloria.

Y esto es lo que precisamente nos confunde. Ahí está resumido todo el Evangelio. La virginidad de María, hecha fecunda por la sola acción de Dios, es el misterio de la pobreza evangélica, y de la humildad y de la obediencia y del silencio y de la fe pura. Es el misterio del triunfo total de la gracia de Dios. El misterio de María, Virgen y Madre, es el hecho extraordinario, puesto como una señal de contradicción, no solamente en el mundo sino entre los mismos cristianos, que entraña el rechazo de lo natural, rechazo consagrado por las Bienaventuranzas evangélicas, porque es la sola acción de Dios la que fecunda una tierra árida y sin agua.

Como el Ángel de Fra Angélico, más que reflexionar en el misterio, postrémonos ante él, y adorémoslo en silencio.

GLOSA EVANGELICA

por: M. RAMIS ALONSO

RELATO DE SUBLIME SENCILLEZ

Este domingo, cuarto de Adviento, precede a la Navidad, y leemos en el santo Evangelio según San Mateo el modo sobrenatural de la concepción de Jesús.

Lo narra el apóstol y evangelista en el capítulo primero, versículos 18-24.

Para mejor entender el alcance de esta narración, debemos tener en cuenta las costumbres del pueblo judío relativas al matrimonio.

En aquellos tiempos, la celebración del matrimonio entre los judíos constaba de dos actos: los esponsales y las bodas públicas solemnes.

Los esponsales solían celebrarse privadamente. No obstante, no eran una mera promesa del futuro matrimonio, sino un verdadero y perfecto contrato matrimonial.

Las bodas eran la ceremonia complementaria de aquel contrato. Y consistían en conducir a la esposa, entre músicas y algazara, a la casa del esposo.

Pero el verdadero contrato matrimonial, eran los esponsales. Hasta el punto, que la desposada infiel era tenida y juzgada como adúltera. Y si moría su esposo quedaba viuda.

De ahí, que la Virgen y San José, contrajeron verdadero matrimonio en el momento en que celebraron los esponsales.

En virtud de los esponsales San José, cuando recibió del ángel la revelación de la concepción virginal de Jesús, estaba ciertamente unido en verdadero y perfecto matrimonio con la Virgen, aunque no había celebrado aún la ceremonia complementaria de conducirla pública y solemnemente a su casa.

Esta última parte del contrato matrimonial, en cierto modo accidental, la ejecutó San José, una vez recibida la orden del ángel.

La orden angélica vino, después que la Virgen volvió de visitar a Santa Isabel, y advirtió San José en su esposa las señales de maternidad, antes que habitase con la Virgen.

Como era justo, es decir, fiel observante de la ley, pensó en su interior darla ocultamente el libelo o certificado de repudio.

San José, libre de sus angustias por las palabras del ángel, recibió en su casa a María, conforme a las costumbres que los judíos solían celebrar estas bodas públicas y solemnes.

A la luz de aquel ambiente, cobra luminosidad el relato evangélico, que dice así: «El nacimiento de Jesucristo fue de esta manera: La madre de Jesús estaba desposada con José, y antes de vivir juntos resultó que ella esperaba un hijo, por obra del Espíritu Santo. José su esposo, que era bueno y no quería denunciarla, decidió repudiarla en secreto. Pero apenas había tomado esta resolución se le apareció en sueños un ángel del Señor, que le dijo: «José, hijo de David, no tengas reparo en llevarte a María, tu mujer, porque la criatura que hay en ella viene del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de los pecados». Todo esto sucedió para que se cumpliera lo que había dicho el Señor por el profeta: «Mirad, la virgen concebirá y dará a luz un hijo, y le pondrá por nombre Emmanuel (que significa: «Dios-con-nosotros»). Cuando José se despertó hizo lo que le había mandado el ángel del Señor y se llevó a casa a su mujer».

Meditemos los grandes misterios de Dios, relatados con tan sublime sencillez.

de esto se habla...



UNA PAGINA DE mateo cladera

IMPORTANCIA DEL FACTOR RH SE IMPONE UN RECONOCIMIENTO PREMATRIMONIAL

El reconocimiento médico prematrimonial es algo que hoy se impone, a fin de evitar problemas --algunos muy dolorosos-- que pueden plantearse a corto y a largo plazo. Como nadie ignora, el éxito del matrimonio depende, en gran parte, de la salud de los cónyuges, y, gracias a un reconocimiento a tiempo, se pueden localizar enfermedades pasadas, aún latentes, posible esterilidad, taras hereditarias y otras muchas cosas igualmente importantes.

Con un simple análisis de sangre, se puede comprobar la existencia del factor Rh. El factor Rheus (Rh), presente en la sangre del ochenta y cinco por ciento de las personas, se transmite hereditariamente. La gran mayoría de la población tiene, por tanto, ese factor sanguíneo --Rh positivo--, pero el quince por ciento carece de él --Rh negativo--. La unión de una mujer "Rh negativo" con un hombre "Rh positivo" puede provocar en los hijos que nazcan después del primero, una hemólisis (rotura de los glóbulos rojos, con la consiguiente anemia, más o menos grave).

Generalmente, esto no sucede con el primer hijo, pero durante los sucesivos embarazos, los anticuerpos anti-Rh presentes en la sangre materna, pasan de la placenta al feto, destruyendo sus glóbulos rojos y provocando la hemólisis.

En los casos graves, el tratamiento actualmente utilizado es el de la "exanguinotransfusión", es decir, una transfusión que cambia casi completamente la sangre del recién nacido.

En conocimiento previo del tipo de sangre de las personas que van a casarse es, por tanto, uno de los fines principales del reconocimiento prematrimonial. En los casos en los que el diferente factor Rh pueda hacer prever incidentes patológicos para la prole, es un deber de conciencia consultar al médico.

En caso de embarazo, probablemente aconsejará una vacuna que habrá de aplicarse en el momento del parto, o en las setenta y dos horas siguientes. En los casos ya sensibilizados, por el contrario, cuando no sea posible aplicar un tratamiento preventivo adecuado, habrá que tener en cuenta una eventual limitación voluntaria al número de hijos.

De todos modos, el médico será la persona más indicada para determinar la situación y los posibles riesgos.

LA MUJER MAS SEXI DEL AÑO 77

Paula Pattier, una morenaza de ojos verdes, sempiterna novia de Julio Pérez Tabernero, recibió una placa que la acredita como la mujer más "sexy" de este año que ya finaliza.

Entre otros se encontraban: Rocío Durcau, Eusebio Poncela, Enma Cohen, Julieta Serrano, Maite Prick, Ramiro Oliveros, José María Prada, Pedro Mari Sánchez, Espartaco Santoni y María Rey.

El jurado que concedió ese premio "sexy" a la actriz Paula Pattier, estaba compuesto por Rosa de Alba, Augusto Algueró, Danny Daniel, Alfonso Eduardo, Manuel Rosado, Damián Rabal, Santiago de Santiago, etc.

Al final Paula Pattier manifestó: "Realmente ignoro si soy sexy, pero algo debo tener, porque me han elegido".



Media hora de practicas diarias, un mes antes del sorteo

LOS NIÑOS QUE EL PROXIMO JUEVES CANTARAN EL «GORDO»

"Después de la primera vez, en la que tienes un poco de vergüenza, no vuelves a pasar ningún tipo de nerviosismo, porque en seguida te acostumbras", manifestaron los escolares del colegio de San Ildefonso de Madrid, que el próximo día 22 cantarán los premios del sorteo de Navidad.

Luis Miguel Fernández Rodríguez, de trece años; Francisco A. Guindón Tejedor, de doce; Bernardo Martínez Torres, de trece, y Manuel A. Polo Belmonte, también de trece, son los encargados de repartir el próximo día 22 miles de millones entre los españoles.

"Los niños de la lotería" piensan que su misión es importante, pero normal. "A nosotros nos gusta, porque es bonito dar premios a la gente", dijeron.

"Sin embargo --añadieron-- hay veces en que los ensayos te fastidian un poco, porque estamos jugando y tenemos que dejarlo para ir a practicar".

Las "prácticas" las realizan durante media hora diaria, un mes antes de cada sorteo importante, y "normalmente lo hacemos cuando hemos terminado los deberes y estamos sin hacer nada".

Luis, Francisco, Bernardo y Manuel dicen que se sienten importantes al cantar la lotería, pero que para ellos, todos, excepto uno, han participado en anteriores sorteos, "ya es una cosa normal".



Los chicos son elegidos en base a las notas, buen comportamiento y, por supuesto, la voz.

Opinan que "no es necesario saber cantar bien para participar en los sorteos". En cuanto a las notas indican que "no es necesario tampoco sacar puntuaciones excesivamente altas, sino simplemente normales".

DEMASIADAS VIOLACIONES

Hace poco más de una semana toda la Prensa destacaba la noticia de la detención, en Valladolid, de un camionero acusado nada menos que de dieciséis violaciones. Al menos, esta es la cifra inicial, pues la policía sospecha que el acusado --casado y padre de un niño--, puede estar relacionado con otros delitos similares que las víctimas, por pudor o para evitar otros problemas no han denunciado.

Hace pocos días, esta misma semana otros jóvenes en Bilbao, han sido detenidos por actos semejantes. Unos actos que se repiten en demasía y que en muchos casos se desconocen, los más.

La mayor parte de las violaciones permanecen impunes. Las víctimas prefieren callarse por temor o por pudor. Incluso temen la reacción de sus familiares, y por ello, no denuncian el acto.

SANCIONES MAS DURAS

En otras naciones, los jueces han tomado la resolución de poner sanciones más duras ante estos denuncias. La pregunta que nos hacemos es: ¿Cuántas violaciones hay en Mallorca que nadie conoce? Un problema que nos preocupa a todos y que en su medida debemos dar una solución. El ambiente nocturno de Palma por muchos motivos en nada ayuda a la integridad de unos jóvenes que andan por nuestras calles. Si días pasados, los directores de hoteles y propietarios, pedían más seguridad para sus hoteles, nosotros además de lo primero, pedimos también más seguridad para nuestras chicas.

ESPAÑA EN ESTADO DE PRETOXICOMANIA

SE HA DUPLICADO LA CANTIDAD DE DROGA REQUISADA EN 1976

En una entrevista con el Sr. Mato Reboredo, comisario jefe de la Brigada de Estupefacientes ha manifestado a «Arriba», entre otras cosas:

—El aumento de traficantes, reflejado en los tres mil trescientos cincuenta y cuatro detenidos en 1976, y los dos mil doscientos noventa y siete del primer semestre del presente año, ¿facilita o dificulta la tarea de la policía?

—Si hay muchísimos más consumidores, y por tanto más traficantes, la labor de la Policía parece más efectiva por el mayor número de decomisos. Ahora esto no es un problema sólo para la Policía, ya que no podrán hacer nada si hay infinidad de medios de difusión que están lanzando continuamente al aire noticias alarmantes, diciendo que el presidente Carter va a legalizar la cannabis, cosa que no es cierto. El no haber hablado de la legalización, sino de la discriminación de la misma, que es la tenencia de una cierta cantidad de esta sustancia para el uso propio, pero, además, hablan de imponerle una multa, mientras que en España tenemos discriminada no sólo la cannabis, sino todo tipo de droga. Lo que estamos logrando con este tipo de campañas, a veces faltas de responsabilidad, de información o simplemente con mala intención, es promover el uso de los estupefacientes, porque si nos dicen que en Norteamérica van a legalizarlo, yo he visto, e incluso se lo he oído decir a médicos, que por qué vamos nosotros a perseguirlos. Por esto, de nada vale que la Policía se esfuerce en perseguir la droga, si por otra parte se está haciendo una promoción de la misma.

—Dentro de este tráfico, ¿aumenta o disminuye la actuación de los extranjeros en nuestro país?

—Aquí se encuentran varios problemas superpuestos. Como España es un lugar de tránsito del cañamo procedente de Marruecos, se da, lógicamente, la actuación de extranjeros. Por otra parte, cuando se trata de redes internacionales, principalmente holandesas, inglesas y americanas, su participación en nuestras redes nacionales se incrementa. A pesar de ello, des-

graciadamente, el número total de extranjeros va bajando. En el año sesenta y siete, del total de traficantes el treinta y siete por ciento era de otros países y el resto españoles, pero ahora, los españoles representan un setenta por ciento del total y los extranjeros el treinta por ciento restante. Junto con esto, el caso de españoles detenidos fuera de nuestras fronteras por tráfico ilícito era casi desconocido, y ahora estamos alarmados por la cantidad de muchachos detenidos en Italia, Portugal, Marruecos, Francia y Alemania, principalmente.



SALA MOZART Recitals de María del Mar Bonet

Acompañada per LAUTARO ROSAS
Días 17, 18, 19, 20 i 21. A les 10 nit. Diumenge 6,30 tarda
AMB LA COL·LABORACIO DE RADIO POPULAR EN EL SEU 18 ANIVERSARI

VENDA ANTICIPADA A LA SALA MOZART — TEL. 23 47 35.



CRITICA DE EXPOSICIONES

ANGEL BALDOVINO, en la Banca Mas Sardá.- LLUIS RIBAS, en Galería Grifescoda.- J. MONDEJAR, en Galería Byblos.- J. MIRET, en el Círculo de Bellas Artes.- BARNADAS, en Galería Dera.- HELIOS GISBERT, en Galería Xaloc.- PASCUAL DE CABO, en el Círculo de Bellas Artes (sala C)



Paisaje de Barnadas

ANGEL BALDOVINO

Con una pequeña muestra de paisajes franceses e italianos se presentó Baldovino la pasada temporada. En ella ya se empezaba a insinuar una desconexión formal de todo lo que fuera realidad óptica, desconexión que alcanza el más elevado punto técnico en esta exposición, fruto de muchos trabajos e intentos expresivos.

Baldovino sabe lo que es la vida y no huye de ella. El, con su obra, la ha amasado y la ha plasmado, según las épocas, con mayor o menor asequibilidad visual.

Ahora, y totalmente convencido, ha llegado a una opinión plástica de la vida condensada por simbolismos abstraccionados y ha llegado a ello (que es lo importante) caminando, y no a base de grandes saltos teóricos que pasan sobre las realidades de nuestro tiempo casi con menosprecio.

Los obras de Angel Baldovino, realizadas con técnica mixta (tinta y gouache) rezuman por su color y sus formas experiencia y solidaridad con todo lo humano, y todo queda materializado a base de un cubismo libre y exótico en el que los vacíos y la materia ocupan sus lugares justos.

Buena exposición la de Baldovino, de ella deberían aprender algunos grandes saltadores

LLUIS RIBAS

Como genuino representante de la pintura catalana de figura vemos a Lluís Ribas.

El artista parte, como es lógico la hora de tratar la figura dentro de esta tradicional tendencia, de un dibujo perfectamente en-

cajado y va colocando sus modelos femeninos en instantáneas plásticas de inusual composición intimista.

Ribas sabe mover la figura con su estudiado juego de claroscuros y el entramado de pequeñas pinceladas que, a base de coloraciones perfectamente observadas, van dando auténtico volumen a las anatomías.

El ambiente agradable y familiar que respiran sus telas se ve reforzado por un entorno decorativo sencillo, sin inútiles barroquismos y casi monástico. De modo que la figura femenina protagoniza con su armonía de formas, toda una serie de anécdotas de expresión corpórea bien vistas y mejor trabajadas.

J. MONDEJAR

De Mondejar no conocía, a decir verdad, mucha obra. Y la que conocía, a decir otra vez, no era de gran calidad. Pero parece ser que el pintor es de esos que, gracias a una asombrosa transformación, cambian conceptos e inquebrantables fidelidades para ofrecernos una obra plásticamente madura y sana.

Mondejar se ha lanzado, o relanzado, al mundo de la creación de un modo absoluto con sus símbolos en forma de urbes imaginarias y grandes pájaros, dedicando todo su quehacer a las alabanzas de la poesía.

Mondejar es un imaginativo y, como tal, ha dejado de lado los paisajillos bucólicos para expresar con calidad y valentía sus universos ideales y seductores.

J. MIRET

Con una muestra de paisajes, marinas, flores, etc. J. Miret, so-

bradamente conocido en nuestro ambiente artístico, se presenta en el Círculo de Bellas Artes.

Miret, hay que decirlo, es implaceable a la hora de tratar el paisaje, cualquier detalle, cualquier color o luminosidad se ven fielmente trasladados a la tela por el ojo justo y observador del artista. Poetura ésta muy en boga entre nuestros pintores de principio de siglo.

Hay ajuste de valores, buen dibujo y sensibilidad en las naturalezas de Miret. Cualidades estas que, en las notas de menor tamaño, se fortalecen por la mayor despreocupación de pinceladas con que han sido trabajadas.

En los temas de flores, el bien reconocemos y respetamos la perfección con que son tratados. No podemos silenciar esa cierta frialdad fotográfica que los caracteriza. Un poco más de emoción y osadía en su elaboración ayudaría a que fueran algo más que reproducciones intercambiables y perfectas. Miret ha dedicado toda su vida a la pintura y, sobre todo, a observar nuestro paisaje, trasladándolo siempre a la tela con toda su personalidad y grandilocuencia, seguro de sí mismo y de sus pinceles.

BARNADAS

Para llegar al nivel de simplicidad y expresión plástica al que ha llegado Barnadas se tiene que pintar mucho. Y no solo eso. Se tiene que pintar además con conocimiento de causa y predisposición para asimilar nuevas técnicas y conceptos.

Barnadas, es evidente, ha estudiado mucho su pintura, le ha exprimido lo superfluo dándole una arquitectura sólida a la composición así como actualidad a

la pincelada, la cual, a pesar de su aparente disciplina, contiene una gran dosis de emotividad y color artístico.

Tanto en las figuras como en los paisajes se adviene una mano experta y cuidadosa que va plasmando el esqueleto de la realidad con una paleta de tonalidades sumamente agradables y no demasiado aferradas a lo real. En suma, experiencia y creación de alta calidad en cada una de las telas.

HELIOS GISBERT

La obra del joven Helios Gisbert no es desconocida para el aficionado mallorquín. A lo largo de algunas colectivas y una individual en el 75 se ha ido perfilando su acusada personalidad a la hora de tratar el paisaje.

Me atrevería a decir que H. Gisbert no ve la naturaleza como la mayoría de pintores. No cree en el detalle relajado ni en el juego, aparatoso y falso, de anécdotas y luces, el pintor imagina la realidad a base de zonas cromáticas delimitadas y convinentes que se unen para ofrecernos una pintura de impresión sólida y viril. Impresión que viene apoyada y reforzada por la textura pastosa de unas pinceladas amplias y verticales colocadas en la cantidad y lugar justos.

De la paleta de H. Gisbert podemos decir que es de las más imaginativas y elaboradas que recordamos, tratándose de paisaje. Ocreos, grises, malvas y verdes participan en la construcción plástica del pintor con una madurez y sensibilidad realmente admirables.

PASCUAL DE CABO

La inquietud y el trabajo son las principales armas con las que cuenta de Cabo a la hora de ponerse ante la tela.

Disciplinado en la academia y habiendo transcurrido su obra por etapas surrealistas, nos encontramos en esta exposición de paisajes, a un Cabo más gestual, más vibrante de materia y en el que el color ha obtenido grados de limpieza realmente asombrosos.

Al estilo cultivado por el artista me resisto a catalogarlo de para-impresionismo ya que, es tal la personalidad de su pincelada y tratamiento que difiere en varios e importantes puntos de tal tendencia. Si se acerca a ella en cuanto a estudios lumínicos pero el trazo raramente se superpone, el empaste es directo y la idea del conjunto parte de una mente intuitiva y limpia que huye de los trucos y «coccinas» tan solicitados por los paisajistas. Es por ello que la obra de Cabo ofrece ese aspecto honrado y cabal, haciéndose digna de elogios tanto por su firmeza de elaboración como por la variedad y pulcritud de su gama cromática.

De Cabo ha trabajado incansablemente de un tiempo a esta parte en busca de nuevas posibilidades plásticas para el paisaje. Su actual exposición es un resumen de todo lo logrado.

D. RAMIS CAUBET



«Personaje», obra de Angel Baldovino

NOTAS DE ARTE

La importante labor cultural de la Fundación Juan March es noticia estos días con la exposición "ARS MEDICA", inaugurada el pasado día 13 y compuesta por 134 grabados que abarcan desde el siglo XV hasta el siglo XX.

En esta completísima muestra tienen cabida temas referentes a la medicina, farmacia, hospitales, sátira y caricatura de la medicina, etc. Con ella se ofrece al público una interesante historia gráfica del mundo médico a través de los siglos, con sus técnicas, remedios y costumbres.

Si además añadimos que en "ARS MEDICA" figuran obras de Durero, Goya, Paul Klee, Honoré Daumier, Rembrandt, Munch, Toulouse-Lautrec y Ensor entre otros muchos, no podemos dudar en calificar dicha exposición de extraordinaria e importante para el público mallorquín.

En la sala de exposiciones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de nuestra ciudad y presentada por la Liga Naval Española, se ha expuesto estos días una colección de dibujos náuticos de Miguel Salvá Planas. Dibujos de una gran limpieza y soltura en los que el artista, además de demostrarnos su competencia al tratar temas portuarios con fragatas, mercancías, vapores, dragaminas, etc. nos convence con la seguridad y justeza de su trazo.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B).—Gral. Mola, 16. Obras de J. Miret.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C).—Gral. Mola, 16. Paisajes de Pascual de Cabo
- GALERIA 19.—C/. Conquista dor, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- SALA PELAIRES.—C/. Pelaires, 63. Obras de Joan Rabascell
- GALERIA DERA.—C/. San Jaime, 8. Oleos de Barnadas.
- GALERIA XALOC.—C/. Agua, 3. Paisajes de Helios Gisbert.
- GALERIA ART-FAMA.—Centro comercial Los Geranios. Obras de Alzamora y José Munar.
- GALERIA BEARN.—C/. Concepción, 6. Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS.—C/. Danús, 3. Paisajes de Fidel Bofill.
- GALERIA SOROLLA.—Galerías Plaza Mayor. Importante exposición obras para subasta.
- GALERIA 4 GATS.—C/. San Sebastián, 7. Obras de Angel Sanmartín.
- GALERIA GRIFESCODA.—Avda. Jaime III, 22. Oleos de Lluís Ribas.
- GALERIA BYBLOS.—Avda. Argentina, 16. Exposición de José Mondejar.
- GALERIA JOAQUIM MIR.—C/. Concepción, 28-1.º. Obras de Luis Andreu.
- SALA REMBRANT.—C/. San Cayetano, 1. Acuarelas Inglesas siglos XVIII, XIX y XX.
- GALERIA ARIEL.—C/. San Bernardo, 8. Obras de A'var.
- FUNDACION JUAN MARCH. Edificio Banca March, C/. Arturo Rizzl. —Exposición ARS MEDICA. (grabados de los siglos XV al XX)
- BRUIXERIES.—«Grappa Grup», grabados, «Jocs amb gravats».

Que la gasolina es un carburante que hace marchar al mundo actualmente, no hay quien lo pueda negar. Que la gasolina es un producto obtenido de la naturaleza y que es limitada, tampoco es cuestión que pueda discutirse. Este final de una riqueza

que nos es dada por el planeta en que vivimos, se puede calcular a mayor o menor plazo, entre los 20 a los 50 años. Para entonces, todos pensamos que habrán sido encontradas soluciones precisas, porque de hecho, esas soluciones estaban ya localizadas in-

cluso antes de que la gasolina empezase a ser utilizada como carburante. A pesar de todo, los intereses internacionales que se mueven alrededor de ese oro negro dificultan cualquier aceleración en el proceso de encon-

trar soluciones que puedan emplearse en paralelo a la gasolina, o mejor dicho, al petróleo en todos sus variantes. El «supernegocio del siglo» tendrá que ser estrujado hasta sus últimas consecuencias. — D.P.

Por su bajo coste, casi un siglo en la sala de espera

FUENTES DE ENERGIA

EL GAS, CANDIDATO ECONOMICO PARA SUSTITUIR A LA GASOLINA

En el mundo del automóvil, el vapor, la electricidad y el gas han demostrado que pueden ser buenas fuentes de energía con las que hacer mover los vehículos. Analizar el porqué no encontraron el apoyo a su desarrollo y perfeccionamiento y sobre todo utilización, será cuestión de estudio y denuncia que algún día conoceremos a fondo.

Las iniciativas fueron matándose poco a poco, con una táctica muy precisa, que comenzó en el año 1899, precisamente con la compra a los hermanos Stanley de sus intereses en la firma Locomobile, que curiosamente pasó a producir solamente motores de combustión por gasolina. El proceso seguido en el enriquecimiento al desarrollo de la electricidad como solución para propulsar vehículos es semejante, aunque curiosamente el primer «automóvil lunar» pudo tener esa solución adecuada...

Pero, en el caso del gas como carburante, ¿qué inconveniente podía presentar a los intereses del petróleo? La explicación es sencilla, y simplemente con saber que de la destilación del petróleo sólo se obtiene un escaso 18 por ciento de gasolina frente a un alto porcentaje de gases y que, en todo caso, estos no solamente se obtienen del petróleo sino que el mundo cuenta con unos yacimientos naturales importantes que, en resumen, hacen más barato ese combustible, todo queda aclarado.

Los distintos tipos de gases que pueden emplearse para mover un vehículo son más baratos de fabricar y obtener que la gasolina. Su empleo masivo no es recomendable... para los intereses del mundo del petróleo.

¿GAS O GASOLINA PARA EL AUTOMOVIL?

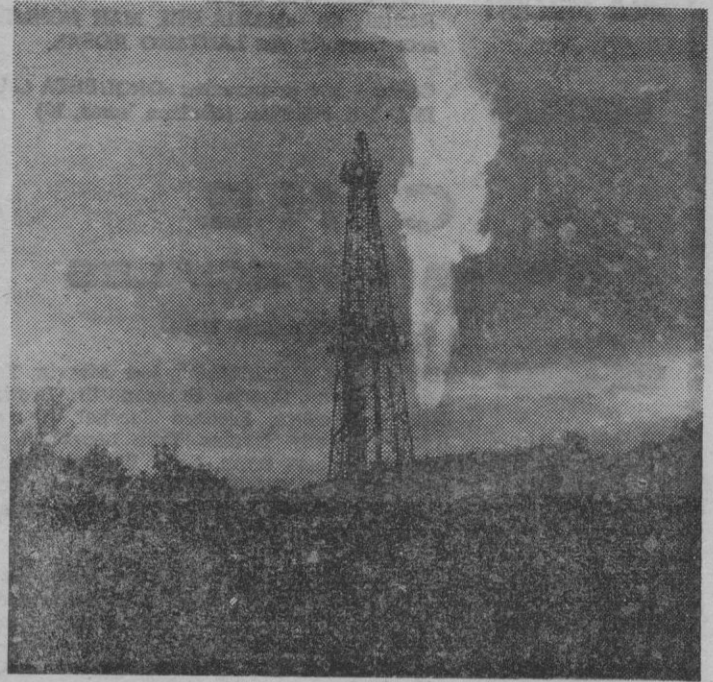
Para el usuario medio no hay información suficiente sobre la utilización del gas en lugar de gasolina para mover su automóvil. El usuario medio puede encontrar a su disposición el motor de gas-oil en lugar del de gasolina, pero en contrapartida tendrá que abonar un sobreprecio de un motor sobre el otro que difícilmente amortizará como no sea un profesional del automóvil que recorra muchos miles de kilómetros; por ejemplo, un taxista. Por otra parte, hay circunstancias que se conjugan para disuadir al usuario medio de automóvil de la compra del coche de gas-oil y son las limitaciones típicas de esos motores: ruido, po-

ca prestación-potencia, peso y olores, entre otros.

Pero, ¿ocurre lo mismo con el gas como carburante? No, aunque el vehículo acuse menor potencia y agresividad. Prácticamente una acomodación de un motor de gasolina a uno de gas no supone variación sensible. Simplemente hace falta un adaptador con un precio aproximado de 30.000 pesetas. Esa cantidad la amortizaría cualquier usuario en un año con el ahorro que le reportaría la diferencia de precio de la gasolina o del gas.

PRECIOS

El precio de la gasolina o del gas, varía en cada país pero si el ejemplo vale, en España la gasolina Super, de 96 octanos está en 37 pesetas (poco



Típica llamarada que manifiesta la presencia de un yacimiento de gas. Este combustible sería ya un eficaz sustitutivo de la gasolina si no fuera tan barato... — (EFE-FIEL).

más de medio dólar), mientras que el gas butano o propano, base de la comparación, se vende a unas 10 pesetas litro, en botellas de 35 litros, que ocupan el equivalente a un depósito de 40 litros de gasolina.

Cabría apuntar que si el rendimiento baja un poco si se utiliza el gas, en lugar de gasolina, esa diferencia es inapreciable en una ciudad; pero en contrapartida se tiene que los índices contaminantes del gas son inapreciables frente a la combustión de gasolina. Además de esto, el mismo motor, por el simple hecho de quemar gas en lugar de gasolina, tiene una duración que los más optimistas calculan incluso en un 90 por ciento más.

Pero en todo caso, lo mejor de todo está en que ningún motor adaptado al uso de gas deja de ser útil para la gasolina. Simplemente con abrir o cerrar una llave se consigue esa transformación.

Hay países en los que la utilización del gas como combustible en los automóviles está popularizándose, pero esa difusión aún es mínima. Los intereses, multinacionales o nacionales, de gobiernos o de economías, impiden de momento toda difusión y militan este uso y utilización del gas como combustible. La gasolina enriquecida a los países que la poseen y propicia los impuestos indirectos de los demás países que han de comprarla...

EL AGUA POTABLE, CADA VEZ MAS ESCASA

En los países industrializados, el agua potable es cada vez más escasa y, por ende, un artículo cada vez más apreciado, pero al mismo tiempo aumentan también los costos para mantener su pureza.

El caudal del río Rin, por vía de ejemplo, suministra el agua potable que consumen 20

millones de alemanes pero a causa de la contaminación industrial arrastra consigo tal

cantidad de sustancias químicas y nocivas que podrían llenarse diariamente con ellas mil vagones de ferrocarril. De ahí la imperiosa necesidad de que antes de que llegue al consumidor, tengan que ser filtradas y purificadas las aguas del Rin. Día y noche, cada equis horas y en lugares determinados, se recogen pruebas del agua del Rin y son examinadas minuciosamente en unos laboratorios especiales hidrográficos de Colonia (fotografía). Tras estos exámenes químicos y biológicos, se toman medidas para alejar las sustancias tóxicas y nocivas, pero cuidando de que contenga suficientes cloridos, ya que de lo contrario, también sería nocivo para el organismo humano.

EN ESPAÑA NO TENEMOS PLANTAS ADECUADAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS

«Las plantas de tratamiento de aguas residuales están mal diseñadas», ha declarado José Catalán Lafuente, director del Centro de Investigación del Agua del CSIC.

«No se puede resolver de forma adecuada el problema de la contaminación de nuestras

aguas —sigue diciendo— si las pocas plantas de que disponemos no funcionan o funcionan mal, y no se cuenta con operadores bien formados.

«Ya es hora —añade— de que nuestros técnicos diseñen plantas para los problemas reales de cada caso concreto. Sin poner a punto este medio tecnológico, la contaminación de nuestras aguas cada día será mayor y no tendremos defensa contra ella.

El doctor Catalán considera que, pese a que se está trabajando e investigando en la creación de «procesos limpios», a fin de construir fábricas completas que no contaminen, no se debe desatender en estos momentos las plantas de tratamiento de aguas, piezas fundamentales para una política de «agua limpia».

Estas plantas de tratamiento deben de estar, en algunos casos, a la salida de fábricas, con productos peligrosos o de servicios —caso de los hospitales— que puedan generar serios inconvenientes. Los afluentes que deben llegar a una planta de tratamiento colectivo deben ser de unas determinadas características y exentos de venenos para los microorganismos, cosa que se puede resolver con un control de los vertidos en colectores comunes y un tratamiento previo de aquellos que puede encerrar un serio peligro al conjunto.

Lo reseñado hasta aquí fue tratado durante las jornadas organizadas por el Centro de Estudios del Medio Ambiente.



Control del agua potable. En Palma, se analiza dos veces cada día el agua que hemos de beber. — (Foto DaD/Globus).

EN ESPAÑA, ALARMANTE DEFICIT DE PLANTAS PURIFICADORAS

AVANCES MEDICOS

LA LUCHA CONTRA EL CANCER, ALGO MAS QUE UNA ESPERANZA

Sólo en Alemania Federal, unos dos millones de personas padecerán de cáncer en 1980.

Este pronóstico lo hace la doctora Mildred Scheel, esposa del presidente de la República, Walter Scheel, y una de las principales responsables de la Asociación Alemana de Lucha contra el Cáncer.

La doctora Scheel señala así mismo que unos 153.000 alemanes mueren anualmente de dicha enfermedad y que el número de víctimas mortales del cáncer sigue una tendencia creciente.

Indica, por otra parte, que muchas de estas víctimas podrían no serlo, de llevar a cabo reconocimientos precoces, a los que únicamente se somete un 20 por ciento de la población.

La doctora Scheel termina señalando que hacia el año 2.000, la medicina de Alemania Federal estará capacitada para curar al 80 por ciento de los enfermos de cáncer, proporción que en la actualidad no sobrepasa el 30 por ciento.

DETECCION DE CANCER DE MAMA

Un nuevo método de detección de cáncer de mama que no utiliza radiación y tiene una precisión del 80 por ciento, está implantándose en el Memorial Sloan-Kettering Instituto.

La técnica, denominada teletermometría gráfica, utiliza muestras de temperaturas proyectada por los tejidos, para detectar lesiones benignas y distinguir las de las malignas.

Los médicos del Instituto informaron que las pruebas mostraban que el método tenía un margen de probabilidades del 80 por ciento en la detección de cáncer de mama y ofrecía una seguridad completa.

CANTELERA

MUSICALES

SALA MOZART... AUDITORIUM... Recital de "MARIA DEL MAR BONET"...

CINE SALAS ESPECIALES

(Climatizado). Telf. 283942. Desde las 9:30: "DOCE DEL PATIBULO"...

(Climatizado) - Telf. 232512 - Desde las 4: "CONOCIMIENTO CARNAL"...

SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) - Tel. 226074. Desde las 3:00: "FIN DE SEMANA SANGRIENTO"...

(Climatizado) desde las 3:00: "EL PERRO"...

(Climatizado). Telf. 406657. Desde las 3:00: Tercera semana: "EL HUERTO DEL FRANCÉS"...

(Climatizado). Telf. 211255. Desde las 3:15: "TOM JONES"...

Desde las 3:15 (Teléfono 221370): "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"...

Desde las 3: "TATUAJE" (Primera aventura de Pepe Carvalho)...

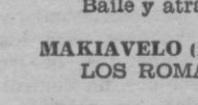
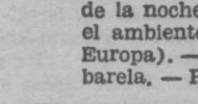
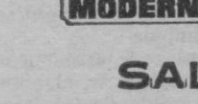
Desde las 3: "LOS GITANOS SE VAN AL CIELO"...

(Climatizado). Telf. 223906. Desde las 3:00: "MARCADA POR LOS HOMBRES"...

(Climatizado). Telf. 211767. Desde las 3:00: Tercera semana: "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"...

Desde las 3 - 3 mes de éxito - 7 únicos días: "LA GUERRA DE PAPA"...

Desde las 3 - 3 mes de éxito - 7 únicos días: "LA GUERRA DE PAPA"...



GUIA DEL CINEASTA

LOS GITANOS SE VAN AL CIELO. (Drama musical). Un gitano famoso ladrón de caballos...

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Aventura fantástica). Una historia que desborda fantasía...

TATUAJE. (Policíaca). Un cadáver aparece en una plaza barcelonesa...

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD PROVISIONAL. (Drama). Una película que denuncia duramente el aparato judicial italiano...

LA CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2.000



Uno de los más fantásticos y apasionantes espectáculos que podremos ver con motivo de las programaciones de nuestros cines...

ORCA



"Orca (la ballena asesina)". Solo una vez cada década surge un espectáculo tan enloquecedor y apasionante como esta batalla a muerte entre el hombre y la orca...

TOM JONES. (Comedia). Producida en 1963 esta película de Tony Richardson obtuvo un sonado éxito...

FIN DE SEMANA SANGRIENTO. (Drama). Un grupo de gendarmes se venga con saña de una pareja que les ha dejado en ridículo...

CLIMAX. (Drama). La hija de un hombre importante encuentra malas compañías y vive una vida nada acorde con los deseos de los padres...

EL HUERTO DEL FRANCÉS. (Drama). Atravesado por el sentimiento del uso prohibido, las mujeres y el vino, dos hombres asesinan a los incultos que acuden y los entran en el huerto...

EL PERRO. (Drama). Un preso político de un país suramericano se fuga y es perseguido de forma implacable por un perro siguiendo los órdenes de un guardián...

A UN DIOS DESCONOCIDO. (Comedia dramática). Un buen estudio, sin tópicos de ninguna clase, de un homosexual de sus amores y de los que en él influyeron...

EL CASTAÑO. (Comedia dramática). Un equipo de hockey sobre el hielo desaparece cuando se cierra una fábrica a la que sirve de manutención...

CONOCIMIENTO CARNAL. (Comedia dramática). Un estudio sobre el comportamiento humano ante el atractivo del sexo. Dos amigos de universidad tienen diversas experiencias a través de los años...

CINE Alexandria

(SALA ESPECIAL) MAXIMO CONFORT FACIL APARCAMIENTO NUNO SANZ (Junto Balmes)

PRIMER SOLEMNE ACONTECIMIENTO!



Bilitis

PASIONES INCONFESABLES DE UNA ADOLESCENTE CON UNA MUJER QUE, A SU VEZ, DESEA AL HOMBRE...

PATTI D'ARBANVILLE MONA KRISTENSEN BERNARD GIRAudeau GILLES KOHLER y MATHIEU CARRIERE MUSICA ORIGINAL FRANCIS LAI

un film de DAVID HAMILTON

(Rigurosamente solo para mayores 18 años)

¡ATENCIÓN MALLORCA! Esta película es una exclusiva de este local que no podrá ver en ningún otro cine de la Isla

los estrenos CINE SOVIETICO Comenta: CINEFILO

«LOS GITANOS SE VAN AL CIELO»

HISPANIA T. O.: "Tabor ujedít y niebo". Producción: Mosfilm - 1976. Guion: Emil Lotianu...

Distribución: Arte 7. Duración: 1 hora y 39 minutos.

Se inicia el siglo XX. En las tierras pertenecientes al gran Imperio Austro-Húngaro, lindantes con las actuales de la Unión Soviética, un joven gitano, considerado el mejor ladrón de caballos de la región, se enamora de una hermosa gitana cuyo espíritu indomable será su perdición.

Basada en un cuento de Máximo Gorki, el cine soviético ha producido esta película que entra de lleno en los conceptos que tiene el Séptimo Arte. Se cuida escrupulosamente la composición de la imagen y fin de que tenga la máxima plasticidad, se acienta el lirismo de las escenas y todo se combina con una partitura que, en muchos momentos da al film un carácter marcadamente operístico...

Bellísima la fotografía en esta muestra de un cine poco menos que desconocido con un concepto clásico de la calidad a veces no del todo acorde con el actual.



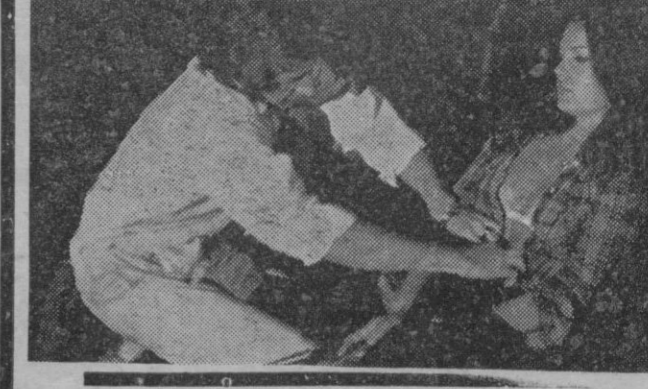
UNA MUJER DESNUDA ANTE LOS HOMBRES Y LAS LEYES

MARIA JOSE CANTUDO

MARCADA POR LOS HOMBRES



ELLA TENIA QUE VENDER SU CUERPO ...Y ADEMAS: VEAN EL DESNUDO INTEGRAL DE MARIA JOSE CANTUDO EN LA PELICULA QUE INICIO EL CAMINO DE LA LIBERTAD



LA TRASTIENDA

¡El programa más erótico del año! HORARIO «MARCADA»: 3'30 - 7'05 - 10'30 «TRASTIENDA»: 5 - 8'40 (RIGUROSAMENTE SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS)

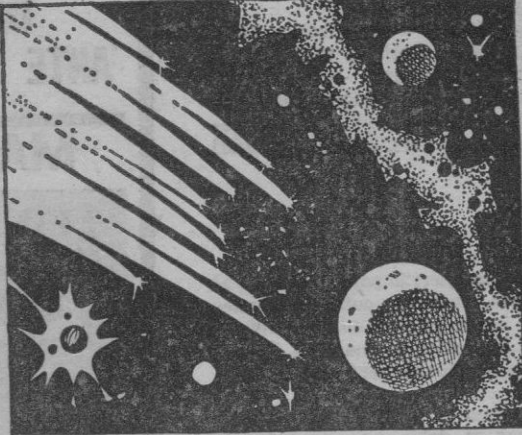
LOS COMETAS de ALTAIR

(LAS GALAXIAS EN GUERRA)

LA VIOLENCIA NO ES PATRIMONIO EXCLUSIVO DEL «HOMO SAPIENS» TERRESTRE. ALLENDE EL SISTEMA SOLAR, CONVERTIDO POR FIN EN IMPERIO DEL HOMBRE, PROLIFERAN CIVILIZACIONES INCREIBLEMENTE AVANZADAS Y PODEROSAS. ALGUNAS SE RIGEN POR EL AMOR Y LA BONDAD; OTRAS POR LA AMBICION Y LA CODICIA. PARA ESTAS, EL IMPERIO DEL SOL ES UN BOTIN ATRACTIVO.



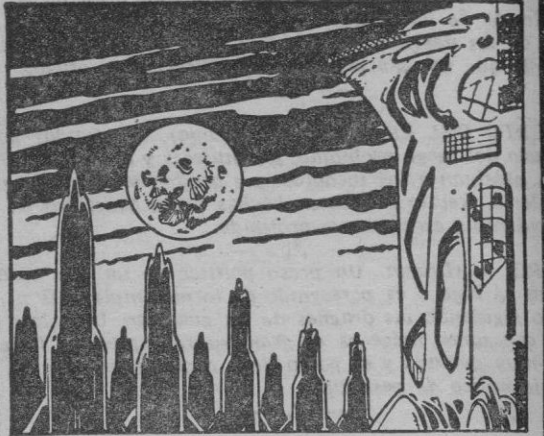
En el Centro de Operaciones Estelares de las Montañas Rocosas, la agitación crece por momentos. Circulan rumores de todo tipo. El jefe del Alto Estado Mayor del Imperio recibe en su despacho al general Marcus Evanston. "¿Qué ocurre, Marcus?" "Bueno, parece que se trata de cometas."



En efecto, son muy frecuentes las llegadas de cometas procedentes del espacio exterior; pero esta vez se trata de un auténtico ramillete escanciado sobre el planeta a intervalos exactos de trece minutos. Cada uno de ellos busca con saña su objetivo. Pronto recibirán los centros vitales la visita de las estrellas.



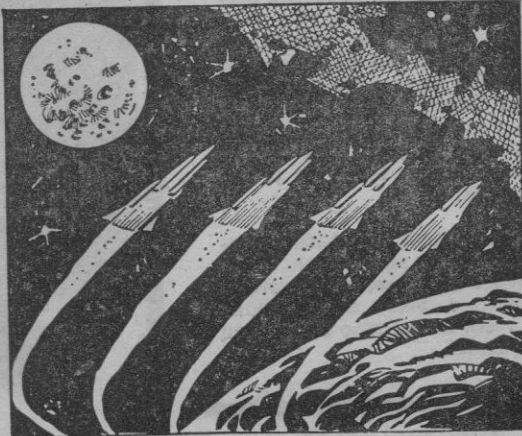
Por fin logran determinarse ciertos detalles fundamentales. Todos ellos proceden de Beta Centauro. Cada uno de ellos puede volatilizar la Tierra instantáneamente y... todos se acercan a la velocidad de la luz.



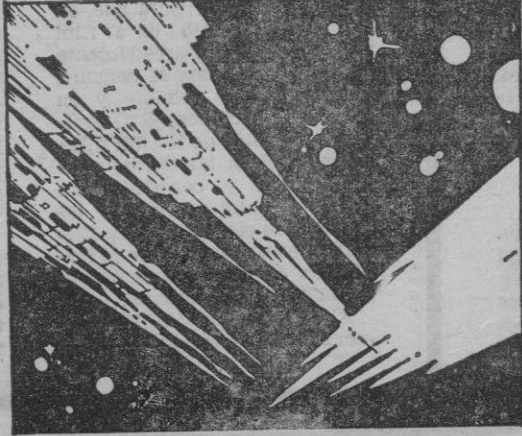
El servicio de Detección Sideral acaba de confirmar la rendición de Beta Centauro a las fuerzas de Altair. No contentas con ello, las frías e implacables inteligencias de Altair lanzan sus efectivos restantes contra el sistema solar, en una demostración de poderío.



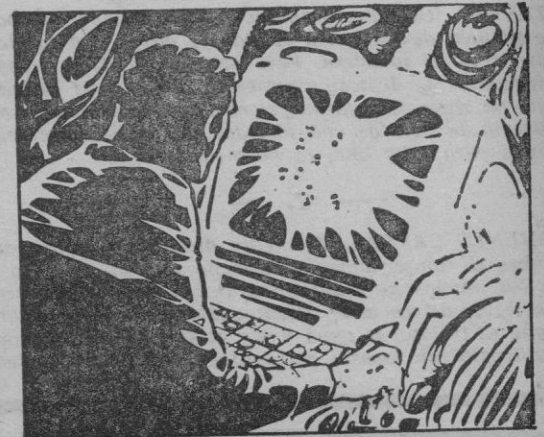
Frank Rossenthal, comandante general de la III Flota se apresta a dirigir el ataque, a bordo de la "Argón". Es un joven fornido, apuesto y cerebral. Se ha ganado a pulso fama de metódico. Frente al tablero de mandos, establece contacto con BIT el Gran Computador Central del sistema.



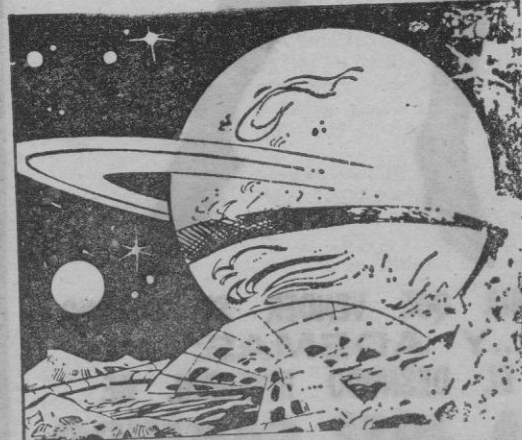
BIT responde con fabulosa precisión y rapidez. Imposible destruirlos totalmente. Frank se estremece ante la aplastante sinceridad de BIT. No hay apelación. Sin embargo, decide descargar todo el rhenium-253 de que dispone la Flota, sobre los enviados del cielo.



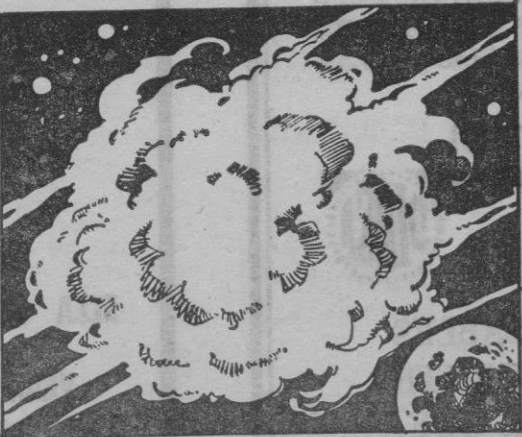
Una segunda oleada de cometas se aproxima al sistema solar. BIT reacciona: "Adelante con el Plan 213". Aquello significa que el grueso de la ofensiva está aún por detectar. La II Flota Estelar inicia un rabioso ataque contra los cometas avanzados.



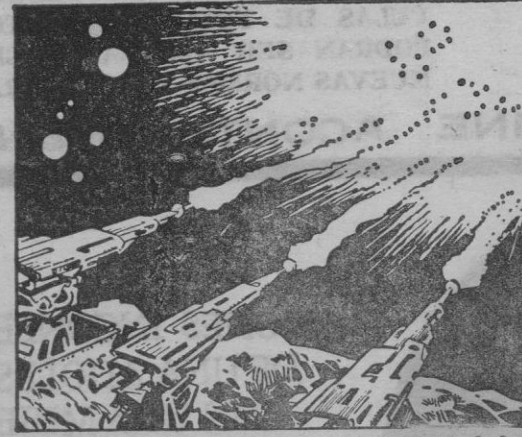
Tremendas explosiones atómicas se producen al entrar en contacto los elementos opuestos. La onda expansiva se proyecta sobre las astronaves terrestres. La situación se complica inesperadamente al confirmarse que dicha onda explosiva alcanzará la Tierra pocas semanas después.



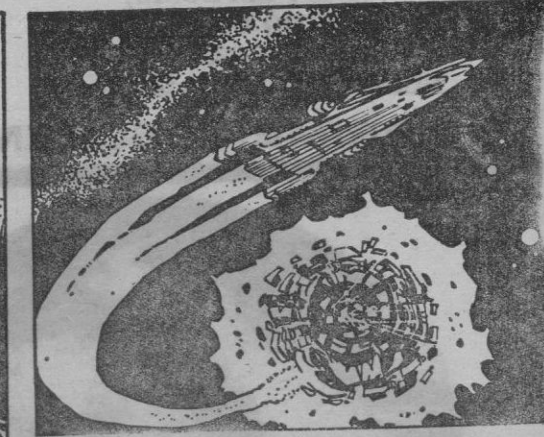
El Consejo Supremo Solar se reúne en sesión de urgencia. Sólo cabe una decisión: movilizar todos los recursos defensivos del Imperio. Se ordena la movilización total de las colonias terrestres en Venus, Marte, la Luna, Ganimedes, Europa, Io, Tritón y Plutón.



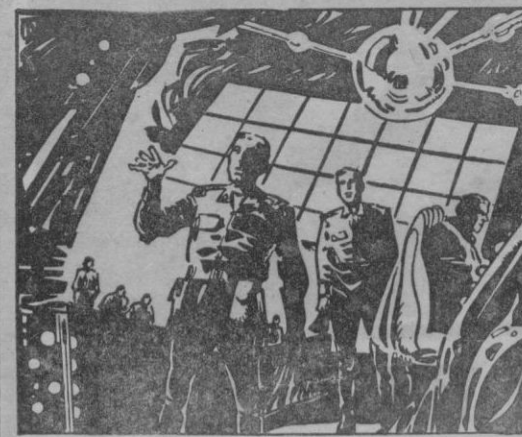
La III Flota Estelar recibe nuevas órdenes de la Tierra. Ha de reforzar el sistema defensivo de Plutón. Allí se dirige Frank Rossenthal mientras BIT parece cobrar nuevos ánimos. Los gases liberados por la explosión se debilitan rápidamente.



El encargado de la coordinación general de las fuerzas del Imperio, ignora el diseño y poder resolutorio de las astronaves de Altair. Entretanto, los cañones iónicos de Plutón abren "fuego" a discreción. Las primeras agrupaciones enemigas ya están a sus alcances.



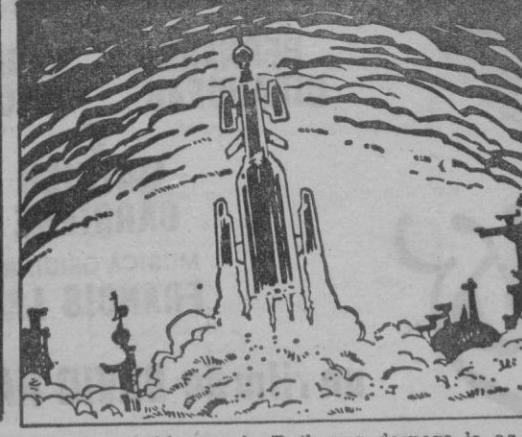
"Retirada general, muchachos, son superiores". En la voz de Frank todos pueden captar una emoción contenida, no exenta de resolución. Sólo cuatro flotas mal contadas pueden obedecer la sensata orden. De nuevo, los cañones iónicos procuran llenar el vacío creado por ellas y a fé que lo consiguen...



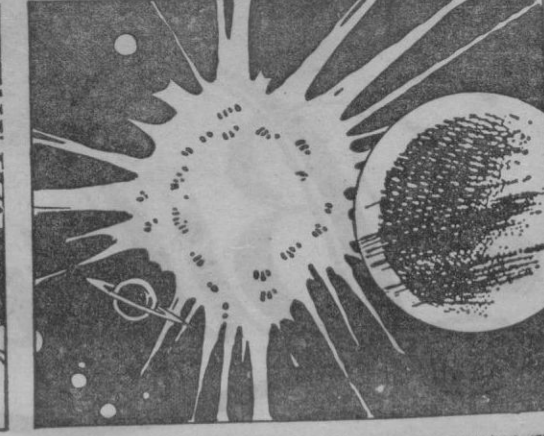
Los invasores deciden tomarse un respiro y reagrupar fuerzas, esto brinda un tiempo vital al Mando del Sector Exterior para recobrar las ideas y el entusiasmo de rigor. BIT propone la entrada en acción de un arma revolucionaria, el fotosintetizador.



En pocos segundos, desarrolla una atracción gravitatoria inconcebible. Atrae hacia sí toda materia existente en un radio de cien millones de Kms y convierte sus átomos... en luz. Si el experimento falla, el precio a pagar puede ser intolerable.



Del cosmódromo de Balkonur despegla la astronave especial "Acuarium" portando el regalo de bienvenida terrestre. "Cara de Piedra" necesita ganar tiempo a toda costa y lanza al encuentro de los "tiburones del espacio" astronaves de camuflaje. El enemigo pica el anzuelo.



Despacio, sin prisas, los invasores reanudan su avance. Las fauces voraces se abren y engullen con insaciable apetito miles de succulentos bocados de la marca de Altair. Poco después, una deslumbrante luminaria desafia victoriosamente al Sol y Júpiter con Saturno se ofrece dócilmente al sacrificio.



Mateus Rosé

*El vino de prestigio internacional.
Ligero, fresco, chispeante, con un toque de clase.*

*Encuentre Mateus Rosé
en establecimientos seleccionados.*

CADENA IBERHOTEL
Palma

BAR GRILL EL PATIO
Puerto Cristo

SUPER ALDEA
CALA FORNELLS
Cala Fornells

RESTAURANTE
CAN PERDIUETA
Portals Veis

RESTAURANTE
LA PIZZERIA
Palma

PLAT PLA
Palma

BAR YUCA
Paguera

BAR RESTAURANTE
C'AN LORENZO
Son Servera

COLMADO CALA D'OR
Cala D'or

WOOLWORTH
Palma

HOTEL GRAN VISTA
C'an Picafort

BODEGA SIMA
Palma

MIGUEL MESTRE
Paguera

RESTAURANTE RI-FI-FI
Palma

RESTAURANTE
LA MOLA CLUB
Puerto Andraitx

RESTAURANTE MARBELLA
Palma Nova

RESTAURANTE TAKUNE
Santa Ponsa

RESTAURANTE
CHINO CANTON
Palma

RESTAURANTE LA PAMPA
Paguera

CLUB NAUTICO
POLLENSA
Puerto Pollensa

RESTAURANTE TODO
Cala D'or

RESTAURANTE
C'AN PALUT
Palma

SUPERMERCADO
I. CANAVES
Pollensa

Distribuidor para Mallorca:

DISCOMBA. Escultor Vila, 10 Bajos. Tels.: 23 35 48-29 24 90. PALMA DE MALLORCA

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



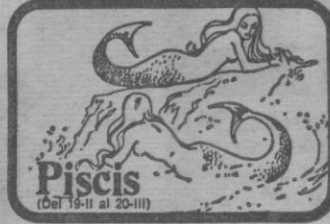
Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Atravesará por algunas situaciones cambiantes que pueden mejorar su vida, siempre que evite los momentos de exaltación emocional. Gracias a su resplandor interno, pasará por unos días de irresistible atracción que sus amistades no dejarán de apreciar.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Durante estos días trate todas las cuestiones emotivas con la mayor serenidad, pues se hallará en una situación favorable para concretar sus sueños más íntimos. Procure ser más paciente, y evite las discusiones nacidas de las diferencias de opinión.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

No trate de imponerse o arriesgará su estabilidad amorosa. La correspondencia será más importante que nunca: recibirá noticias alentadoras. No son aconsejables los viajes largos durante esta semana. Puede dejarse impresionar por una propuesta fantástica.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

No tema las situaciones confusas, que pueden ser causadas por alguien que no le quiere bien, dado que las superará con facilidad. A lo largo de los próximos días ha de esperar la aparición de un acontecimiento insólito. Cuidado con las desilusiones.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Espera a que su capacidad de razonamiento se halle más abierta y entonces invite a esas personas que le han mostrado afecto. Su criterio se verá gobernado por la emotividad, y puede arriesgar demasiado en una empresa que no merece la pena. Evite los cambios de parecer.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Entrará en una fase más bien rutinaria en todo lo referente a los asuntos del corazón. Deposite más cautela en sus relaciones con los demás, porque pueden surgir diferencias de opinión que darán pie a amargas disputas. Recibirá una agradable noticia.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Esta próxima semana se mostrará muy intensa en su vida romántica, aunque surgirán momentos complicados a sus nervios. Ha de alejar de su conducta la impaciencia y la severidad de juicio, conformándose con las cosas agradables que le irá ofreciendo la vida.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Realizará un esfuerzo físico exagerado y sentirá una gran depresión. Trate de ver las cosas con una perspectiva clara, y olvide todos esos problemas que ya no tienen solución. Es posible que cuente con la ayuda de sus amistades, siempre que eluda las discusiones.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Luche a brazo partido contra la desmoralización y contra esos procesos que originan angustia y la inercia a dejar que las cosas ocurran por sí solas. Mantenga un clima de estabilidad emocional, aunque le azoten los sucesos más contradictorios y singulares.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Tiene que hacer una petición a sus superiores, por lo que debe aplazarla hasta el miércoles, que será el día más favorable. Actúe con mucho tacto, y no resucite viejas rencillas que los demás han olvidado. Resolverá una pequeña dificultad monetaria.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

No le conviene aceptar trabajos o negocios que requieran un esfuerzo extra, pues a la larga le resultarían insostenibles. Actúe con cautela en el terreno sentimental y mantenga su posición actual, sin herir con su indiferencia los sentimientos ajenos.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Los próximos días se verán llenos de situaciones inciertas, que sólo conseguirá superar actuando con naturalidad. Aproveche su magnetismo personal para rodearse de las personas que puedan ayudarle a superar esta mala racha. Huya de la apatía.

RESTAURANTE - DISCOTECA
CA'N PENASSO

(Carretera Sóller Km. 14'700)

DISFRUTE SU NOCHEBUENA CON **MANOLO DE VEGA**

UNICO SHOWMAN FLAMENCO DE ESPAÑA TRIUNFADOR EN EL PROGRAMA ESTA NOCHE... FIESTA DE TVE.

CENA ESPECTACULO NOCHEBUENA

FELICIDADES

Y DIVIERTANSE CON NUESTRA MUSICA
Y ATRACCIONES HASTA ALTAS HORAS
DE LA MADRUGADA.

LA DIRECCION

ORQUESTA **«LOS ALAMOS»**

A PARTIR DE LAS DOS DE LA MADRUGADA GRAN «CHOCOLETADA» Y ENSAIMADAS

DIA 25 TARDE GRAN GALA JUVENIL DISCOTECA CA'N PENASSO. - CODORNIU

MENU

- APERITIVO
- CONSOME C'AN PENASSO
- LENGUADO MEUNIERE
- PAVO NAVIDEÑO
- FRUTA DEL TIEMPO
- CHAMPAGNE
- VINOS - CAFE

COTILLON: Turrone, frutos secos y la bolsa de sorpresas

BRINDE LAS FIESTAS CON **CODORNIU**

RESERVA DE MESAS TELEFONOS: 613212-613261



PROGRAMA PARA HOY

9,30: (*) CARTA DE AJUSTE «La Corte de Granada» (Fantasía), de Ruperto Chapí, interpretada por la Orquesta Sinfónica que dirige Ataúlfo Argenta.
 9,45: (*) HABLAMOS Espacio informativo dedicado exclusivamente a los sordomudos.
 10,15: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
 11,00: CONCIERTO: GENTE JOVEN Programa concurso presentado por María Luisa Abad y Alfonso Del Real
 12,45: (*) RETRASMISION DEPORTIVA

«CROSS CIUDAD DE GRANOLLERS»
 14,00: (*) SIETE DIAS Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio que analiza los acontecimientos más importantes de la semana nacional e internacional.
 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
 15,20: (*) LUCAS TANNER: «LOS QUE NO SABEN, ENSEÑAN» Rod Jurnigan tiene una discusión con su profesor de dibujo, El chico se dirige a Lucas Tanner para que medie en el conflicto y deshaga la tensión producida entre él y su profesor.
 16,15: (*) MUSIQUEANDO Espacio musical, en el que actúan los cantantes y conjuntos de máxima actualidad.

16,45: (*) EL MUNDO EN ACCION
 17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
 17,25: (*) EL PERRO DE FLANDES «UNA CAMPANA EN EL RECUERDO» Avisado por un amigo, Nello procura ocultar a Patrash. A pesar de las precauciones es visto y ha de huir. El abuelo hace un collar con una campana que Nello llevaba de pequeño, para ser localizado por su madre.
 18,00: (*) 625 LINEAS Avance de los principales espacios que compondrán la programación de la próxima semana con la intervención de Tip y Coll en la sección «Entre pitos y flautas».
 19,00: (*) SOBRE EL TERRENO En su nuevo emplazamiento, este espacio, continúa su tónica de ofrecer la última

hora deportiva dominical
 20,00: (*) FUTBOL: Valencia - At. de Bilbao Desde el estadio Luis Casanova, retransmisión en directo de este interesante encuentro de liga de Primera División.
 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «EL PRISIONERO DE ARCOS» Un distinguido funcionario de la Corte, llamado Dionisio, llega con su joven esposa a Andalucía para hacerse cargo de un nuevo empleo y con la cabeza llena de fantasías y deseos de aventuras. Sus sueños se cumplirán con creces, porque es tan parecido a Curro Jiménez que le confunden con el bandido y va a dar a la cárcel.
 23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS
 23,25: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
 24,00: (*) 300 MILLONES Emisión especial para Hispanoamérica y los canales de televisión de habla castellana en Norteamérica.
 1,00: (*) DESPEDIDA Y CIERRE.

22,00: A FONDO Programa de información cultural presentado por Joaquín Soler Serrano
 23,00: (*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
 (♦♦) MAYORES 11 AÑOS
 (*) PROGRAMAS EN COLOR
 (♦) MAYORES 14 AÑOS

PROGRAMA PARA MANANA

13,00: (*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS (Sólo para Cataluña y Baleares) Programa que se adelanta en el circuito catalán, que luego será ofrecido por el programa nacional.
 13,15: (*) CARTA DE AJUSTE Recital de la pianista Angeles Rentería.
 13,30: (*) AVANCE TELEDIARIO (Sólo para Cataluña y Baleares).
 13,30: (*) MIRAMAR SPORTIU Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona.
 13,35: (*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS MADRID (I) Espacio dedicado a las provincias españolas.
 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacios informativos que se emiten desde cada uno de los centros regionales de TVE.
 14,00: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Informativo que se emite desde Barcelona, simultáneamente con los espacios restantes del Programa Regional Simultáneo.
 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición) Incluye el espacio cultural «Hora 15».
 15,20: (*) «SE BUSCA COMPANERO: «UN SER ESPECIAL» (♦) Intérpretes: Veronika Fitz Hartmunk Reck, Claudia Amm, Mathias Elmert, Dieter Apgustin e Ingrid Fortis. Director: Rainer Wolfhard.
 16,15: CAFE-CONCIERTO Programa musical en directo, por el que desfilan destacados solistas españoles.
 16,45: (*) GENTE Programa de los servicios informativos que se emite de lunes a viernes. Consta de noticias, reportajes y entrevistas que se realizan en directo.
 16,45: TALLER DE COMEDIES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición de los espacios de igual título que se han emitido poco antes en el Se-

gundo programa
 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE
 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE «Música para muñecos de trapo», de Victorino Echevarría.
 18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO
 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS — ¡Abrete Sésamo! — Dibujos animados. — «El monstruo de Sanchezstein»
 19,30: (*) 300 MILLONES Programa que se emite desde los estudios de Prado del Rey para España y para todas las cadenas americanas de televisión pertenecientes a países de habla hispana.
 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO Espacio de información deportiva
 21,45: (*) GRANDES RELATOS: «SEPTIMA AVENIDA» (VII) (♦♦) Intérpretes: Steve Keats, Dorri Brinner, Kristopher Tabori, Jane Seymour, Anne Archer, y Richard Dimitri. Director: Russ Mayberry.
 (*) ULTIMA HORA ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición de espacio de información deportiva
 15,30: TALLER DE COMEDIES: «CABARET» (Sólo para Cataluña y Baleares). Intérpretes: Grupo Clásico-La Trágica. Realización: Manuel Lara.
 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Lección práctica y teórica del idioma catalán.
 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE Canciones por Johnny Rivers.
 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO
 19,05: (*) POLIDEPORTIVO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, en directo, presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil
 19,30: (*) REVISTA DE CINE Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo que ofrece entre otros temas, entrevistas reportajes etc. de la actualidad cinematográfica.
 21,15: (*) REDACCION DE NOCHE Incluye el espacio «Universidad TV»
 (*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
 (*) PROGRAMA EN COLOR
 (♦) MAYORES 14 AÑOS
 (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

REAPERTURA TEATRO PRINCIPAL

CON EL PATROCINIO DEL MINISTERIO DE CULTURA

MIÉRCOLES, DIA 21 DE DICIEMBRE

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

• BAJO LA DIRECCION DE FRUBECK DE BURGOS
PROGRAMA:
 — SINFONIA N.º 6 «LF MAJIN» DE JOSEP HAYDN
 — ROMANZA EN FA (VIOLIN Y ORQUESTA) DE BEETHOVEN
 — ROMANZA EN SOL (VIOLIN Y ORQUESTA) DE BEETHOVEN
 — SEGUNDA SINFONIA DE BRAHMS.
 Solista violín: Víctor Martín
 Una función, a las 20 horas

JUEVES, DIA 22 DE DICIEMBRE

TEATRO NACIONAL «COMPAÑIA RETABLO»
 Director: JOSE DIEZ

— «LA TIERRA ES REDONDA», DE ARMAND SALACROU (ADAPTACION DE MAXIMO)
 Dos funciones, a las 19'15 y a las 22'30

VIERNES, DIA 23 DE DICIEMBRE

TEATRO NACIONAL «COMPAÑIA RETABLO»
 Director: JOSE DIEZ

— «DESEADA» DE MAX AUB
 Dos funciones, a las 19'15 y a las 22'30

SABADO, DIA 24 DE DICIEMBRE

ATRIUM MUSICAE

• BAJO LA DIRECCION DE GREGORIO PANIAGUA
PROGRAMA:
 — LA MUSICA EN MALLORCA (SIGLOS XII, XIV Y XV)
 — EL CANT DE LA SIBILLA
 — POLIFONIA EN LA EPOCA DE RAMON LLULL
 — LA MUSICA Y LA DANZA (SIGLOS XV, XVI Y XVII)
 Una función a las 19'15

DOMINGO, DIA 25 DE DICIEMBRE

ATRIUM MUSICAE

— MISMO PROGRAMA QUE EL DIA ANTERIOR
 Dos funciones, a las 19'15 y a las 22'30

Reserva de localidades en la taquilla a partir del lunes, día 19

U. H. F.

16,00: (*) CARTA DE AJUSTE Temas por Françoise Hardy.
 15,00 MAS ALLA El programa, que a partir de esta semana adelanta su emisión en cuatro horas, ofrece, en esta ocasión, un tema monográfico: un reportaje en torno al recientemente celebrado Congreso Mundial de Parapsicología de Barcelona.
 15,30 (*) SIETE DIAS-2 Espacio informativo, con origen en Barcelona, que dirige Joaquín María Puyal.
 16,30: (*) BONANZA Un nuevo episodio de esta serie del Oeste
 17,30: CONCIERTO Por la Orquesta Sinfónica de la RTVE bajo la dirección de Pedro Ignacio Calderón.
 19,00: (*) PANORAMA MUSICAL: «LA EDUCACION» Espacio que trata de los problemas de los músicos intérpretes en España.
 19,30: LA DANZA «CASCANUECES» (II) Segunda parte del ballet Cascanueces, de Tchaikovsky, en versión del coreógrafo francés Roland Petit.
 20,00: FILMOTECA TV. Ciclo John Wayne «LA LEGION INVENCIBLE» Película producida en 1949 por Argos Pictures Corp., con guión de Frank Nugent y Laurence Stallings, basado en la novela por entregas de James Warner. Título original: «She wore a yellow ribbon».

RULETA ESPAÑOLA

(Viene de la página 33)

TRES CROUPIERS

El nuevo formato resulta bastante elegante y decorativo; tal vez por ello podría tener este juego connotancias con el europeo. Sin embargo, la rapidez que alcanza se acerca algo más al americano aunque le supera. La velocidad del juego casi se triplica. Uno de los motivos, tal vez el más importante, de que se produzca tanta agilidad es la existencia de tres croupiers que atienden los tres sectores o hemisferios. De esta forma cada uno atiende a un pequeño número de personas y sólo está pendiente de su docena de números, el cero y los chances simples y dobles. Cuando sale un número ubicado en su parcela, el croupier la limpia con las manos y comienza a preparar los pagos corres-

pondientes a las diferentes posturas. Mientras tanto sus compañeros de derecha e izquierda limpian sólo cuidando las suertes simples y dobles apostadas en su sector. Esto significa un gran adelanto, ya que el empleado no tiene que molestar a los clientes yendo a un sitio para otro. No utiliza rastrillo, las manos son más útiles para su pequeño territorio y sólo tiene que estar pendiente de si sale o no un número de su hemisferio. Los pagos aumentan, la eficiencia también. Así da más tiempo a realizar más jugadas. La bola corre más veces, luego más jugadores pueden sentirse afortunados y tentados a probar suerte nuevamente. Se produce un círculo vicioso en el que jugadores y dueños de casinos ganan más dinero y más agilidad en una era en la que el «tiempo es oro».
 Rosario IZQUIERDO

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; IV de Adviento. Ntra. Sra. de la O. — El Sol sale a las 8,12 y se oculta a las 17,24. — Luna: C. Creciente.

radio

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión; lectura de programas; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara B; 16,00: Domingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bailar; 20: Información deportiva; 20,30: Esta semana se nació de...; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Servicio Informativo de RNE; 22,15: Charla de orientación religiosa; 22,30: Seleccion musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

10,00: Apertura. Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde; 18,00: Estereo-música; 19,00: Radio Maritim: en alemán; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR (Programa en Onda Media, 1,268 kilociclos) Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día! 7,05: A quién madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 8,30: Programa de adhesión 18 aniversario de Radio Popular de Mallorca; 9: Día de fiesta 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radioturismo; 13,15:

La música es fiesta; 13,45: Música de España; 14,00: Discoteca 45; 14,30: Informativo nacional en cadena; 15,00: En torno al mar; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,00: Jornada deportiva, primera edición; 20,30: Informatiu en llengua catalana; 21,00: Jornada deportiva segunda edición; 21,30: Páginas célebres; 22,00: Ronda mallorquina; 22,00: Recordando... 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas en la noche; 1,00: Cierre de la Estación.

Frecuencia modulada 97,5 megaciclos: 7,00: Simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la Emisora.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lasb Lazzar Show.

Onda Media y de F. M.: 7,00: Apertura Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa missa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda (cad); 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Preciadas»; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta; 14,05: Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos 14,30: Informativo Ser, Carteletras; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 20,00: Hora exacta, Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; resultados, crónicas y comentarios; 21,45: Intermedio musical; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: Hora 25; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 Y MAÑANA A 10 NOCHE

Antich Gil, Carvo Sotelo, 142 (El Terreno) 231230; Cardell Plaza Cardena Reig, 1 251928; Castañer Plaza Pio XII, 3 211534; Fernández Viejo Carretera Arenal (Somtimes) (Frente Balearico núm 4) 263377; Llorens de Ros, Car Rossell, 124 (Coll d'En Rebassa) 260333; Lluch Joaquín Toghores, 1 (junto carretera Valdemosa - Escuelas Magisterio), 255014; Mascará Grai Godec, 3 (junto Plaza Cort) 212663; Morrell Brodad, Pascual Ribot (zona Forti), 233402; Morell Massanet Lullio, 16 (entre Pl. San Francisco y Temple) 211564; Mataró Galera, 9 (entre Pla. Coll y Cuartera), 212863; (*) Reinés San Miguel, 17 211972; Sampol Plaza Pedro Garau, 37, 272386; Solivellas San Magín, 54 (Santa Catalina), 231828; Viader, Aragón, 298 (El Vivero), 273842.

ABIERTA DE 10 NOCHE A MAÑANA

(*) TRIAN - San Miguel, 63.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

SOLIVELLAS - San Magín, 54 (Santa Catalina).

MIQUEL JUAN - Plaza Barcelona, 19-A (junto Campo Mallorca).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido: teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445. BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254. CASA DE SOCORRO: Tel. 222179. GUARDIA CIVIL: Tel. 241237. POLICIA: Tel. 222622. POLICIA ARMADA: Tel. 211544. POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600. JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona 7,30 (diario) - 8,50 - 10,50 (diario) - 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) - 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid 7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17,30 - 22,10 (diario).

Palma - Valencia 7,35 - 19,20 (diario)

Palma - Alicante 10,35.

Palma - Málaga 18,40.

Palma - Sevilla 10,35.

Palma - Las Palmas 10,35.

Palma - Tenerife 10,35.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona 13,45 - 19,50 (diarios).

Palma - Madrid 14,00 - 23,05 (diarios).

Palma - Valencia 23,05 (diario).

Palma - Menorca 8,45 - 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona Salida a las 24 h. (diario).

PARA MAÑANA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona 7,30 (diario) - 8,50 - 10,00

(diario) - 11,40 - 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid 7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17,30 - 22,10 (diario).

Palma - Valencia 8,20 - 19,20 (diario).

Palma - Alicante 10,35.

Palma - Sevilla 10,35.

Palma - Las Palmas 10,35.

Palma - Tenerife 10,35.

Palma - Ibiza 7,15 - 16,55.

Palma - Menorca 19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona 13,45 - 19,50 (diarios).

Palma - Madrid 14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia 23,05 (diario).

Palma - Menorca 8,45 - 17,10 (diarios).

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

Palma - Barcelona Salida a las 23 h.

Palma - Valencia Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona Salida a las 24 h. (diario excepto sábados).

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.); A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terreno, Sant Jordi. A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María. A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pio X, Socorro, Santa Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, Es Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús. A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán). A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Thomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pitlari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula. A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pio X (M.), Inmaculado Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi. A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán). A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal. A las 11,45: San Nicolás. A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pio X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula. A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Somtimes. A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo. A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria. A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula. A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando. A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitlari. A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa. A las 7,15: PP. Capuchinos (M). A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula. A las 7,45: La Concepción. A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pio X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla. A las 8,15: Sta. Catalina de Siena. A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M). A las 8,45: Sgdos. Corazones. A las 9,00: Montesión, San Jaime. A las 9,30: Santa Eulalia. (M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos. Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset. Iglesia Evangélica, C. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos, 11 mañana, alabanza; 19 h. proclamación. Jueves 20 h.: oración, Martes 20 h. estudio bíblico. Iglesia Evangélica. Asamblea de Dios, Capdepera. Domingos a las 11 h. alabanza; a las 19 h. proclamación. Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardó Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenja). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música. Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música. Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Cuxí.

JUDIOS

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado. TESTIGOS DE JEHOVA Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico. C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00. C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30. C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00. C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00. C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00. ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAI' C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquios.

cupón del ciego

371

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR CALMANTE VITAMINADO MICRONIZADO PEREZ-GIMENEZ CONTIENE VITAMINA B1 dolores de cabeza, dolores reumáticos, enfriamientos, neuralgias CONSULTA A SU MEDICO

LOS OCHO ERRORES

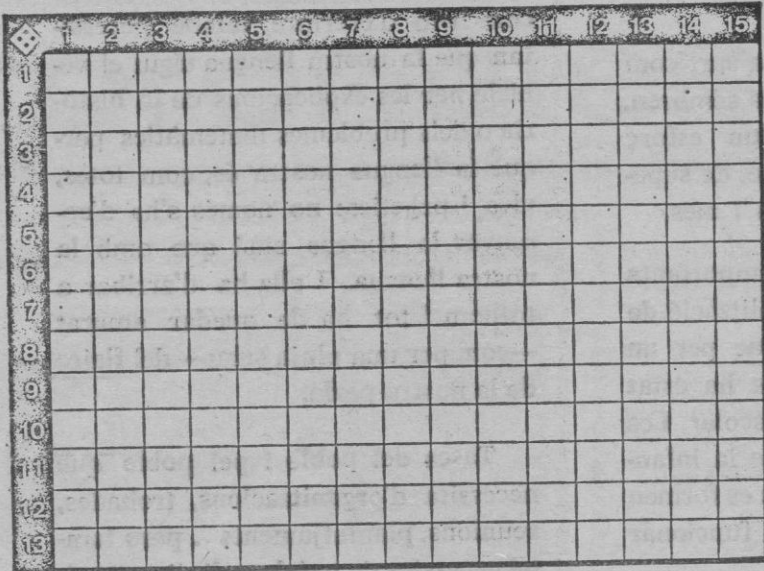
ORIGINAL



MODIFICADO



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 28 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES. — 1: Divisible por dos. Alimento divino. Anticuado, oteasen. — 2: Pasajero, de escasa duración. Dícese de la cuba empapada en vino. — 3: Consonante. Número romano. En plural, animal marino que vive exclusivamente en alta mar. — 4: Libro en que se apuntan los hechos de un día. Parte de la mano. — 5: Al revés, labrarán la tierra. Evitar un peligro. Consonante. — 6: Nombre antiguo de algunas ciudades españolas establecidas cerca de corrientes de agua. Figurado,

y familiarmente, moléstanos. 7: Símbolo químico del ruténio. Vocal. Nombre de letra. Río italiano, afluente del Po. Al revés, nombre de letra. — 8: Relativa a cierto país europeo. Número romano. Vocal. En América, mudo. — 9: Preposición. Figurado, mañoso. Al revés, tonto. — 10: Siglas comerciales. Cierta mes del año. Repita. — 11: En América, gramófono que tiene los bares. En plural, último piso. — 12: Se atreviera. Acogérla en un establecimiento de beneficencia. — 13: Consonante. En plural, dios romano de la casa. En plural, cierto instrumento musical.

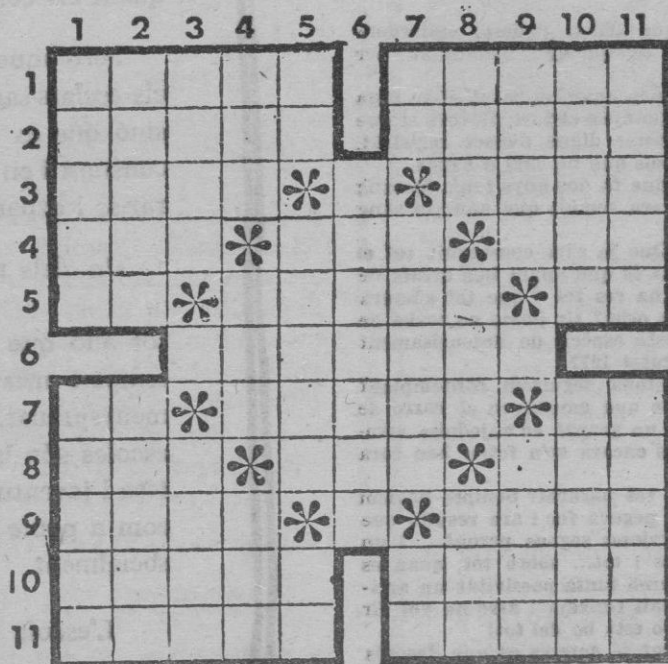
VERTICALES. — 1: En plural, cierto baile andaluz. Antiguo gorro militar. — 2: Al revés, nota musical. Desposeídos de verdad histórica. — 3: Montón. Vocal. En América, canoa. — 4: Consonante. Cuerda, sirga. Reza. — 5: Introducirá. Afligir. — 6: Guacamayo. Pequeño en su especie. Vocal. — 7: En América, yesca que se obtiene de una clase de líquen. Dispongalas hábilmente. — 8: Abreviatura de amperio. Madero que sirve para entubar. Piedras consagradas. — 9: Figurado, tuéstelo. Despistado. Al revés, nota musical. — 10: Al revés, que se refiere a una persona veladamente. Vocal. Flanco de una fortificación. — 11: Movimiento convulsivo nervioso. Cubo con puntos en sus caras, que sirve para jugar. Anticuado, echar. — 12: Insustancial, insípida. Al revés, y en América, arete, zarcillo. — 13: Figurado y familiarmente, gracia, donaire. Al revés, persígalo hasta alcanzarlo. — 14: Tiempo vivido. Venciola, ganola. — 15: Pez acantopterigio propio del mar Rojo. En plural, antiguos carruajes tirados por caballos que tenían la caja abierta por delante y capota de vaqueta.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once pueblos de la provincia de Zaragoza. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA

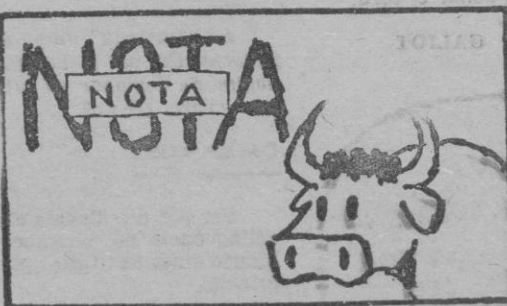


HORIZONTALES. — 1: Nombre propio de varón. Honestidad, recato. — 2: Antigua ciudad de la España Tarracense. Pequeño en su especie. 3: Lo que se señala como fianza de un pago. Consonante. Al revés, hurta con engaño. — 4: Río de Italia, afluente del Po. En lenguaje infantil, orina. Repetición del sonido. — 5: Grito deportivo. Conjunto de animales de carga. Terminación verbal. — 6: Estado de

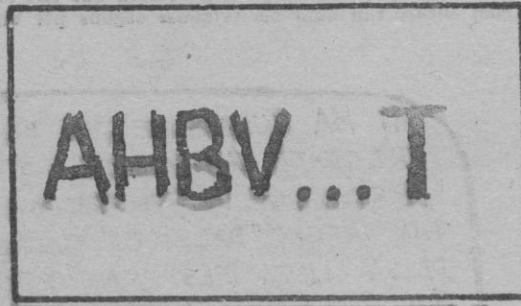
postración extrema. — 7: Campeón. Nombre propio de mujer. Nota musical. — 8: Antiguo gorro militar. Adverbio de lugar. Tratamiento inglés. — 9: Diosa egipcia. Vocal. Espuerta grande y sin asas. — 10: Parte de la columna. Figurado, censor severo. — 11: Atrevido. Oveja que cria un hijo de otra.

VERTICALES. — 1: Municipio de la provincia de Jaén. Seco, estéril. — 2: Asteroide

JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo cobraste?



2. ¿Le conocías mucho?

SOLUCION A PASATIEMPOS

«FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.
1: Far. Maná. Otasen. — 2: El. Par. Maná. Otasen. — 3: T. M. M. El. Par. Maná. Otasen. — 4: El. Par. Maná. Otasen. — 5: El. Par. Maná. Otasen. — 6: El. Par. Maná. Otasen. — 7: El. Par. Maná. Otasen. — 8: El. Par. Maná. Otasen. — 9: El. Par. Maná. Otasen. — 10: El. Par. Maná. Otasen. — 11: El. Par. Maná. Otasen. — 12: El. Par. Maná. Otasen. — 13: El. Par. Maná. Otasen. — 14: El. Par. Maná. Otasen. — 15: El. Par. Maná. Otasen.

SOPA DE LETRAS

Alfarín, Ateca, Belchite, Borja, Calatayud, Calatayud, Caspe, Daroca, Sástago, Sisa, mon y Zaragoza.

JEROGLIFICOS

1: En dólares (en do, la, res). — 2: Le traté después (le tra te, después).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Je- sus. Pudor. — 2: Oreto. Ena- no. — 3: Dita. P. Amf. — 4: A. P. Pis. Eco. — 5: R. R. Recua. — 6: Colapso. — 7: As. Te. — 8: Ros. Ahí. Sir. — 9: Dose. Ca- ta. La. — 8: Ros. Ahí. Sir. — 9: Dose. Ca- ta. La. — 10: Dose. Ca- ta. La. — 11: Osado. Atona. — 12: Rotor. Arana.

núm. 718 de la serie. En plural, que no tiene sal. — 3: Hon- go de sombrerillo. Consonante. Hurta de la compra diaria. — 4: En Marruecos, llanura. Al revés, dios escandinavo. Figurado, apetito, deseo ardiente. 5: Preposición. Lucha, lid. Matricula española. — 6: Punta aguda a modo de pico. — 7: nombre de letra. Me puse en lugar de otro. Símbolo químico del calcio. — 8: Junte. Agar- radero, asidero. Al revés, yunque de platero. — 9: Entrégame. Abreviatura de punto cardinal. Cercado de varas entretrejidias. — 10: Cierta piedra preciosa. Mamífero roedor glifido. — 11: En las turbinas, pie za giratoria. Embuste, mentira.

Salón de Peluquería de Señoras **ALICIA**

LAS ÚLTIMAS INNOVACIONES DEL PEINADO FEMENINO

PERSONAL ALTAMENTE CUALIFICADO

C/ CARO, 46 PALMA

Necesitamos montador escaparatista a comisión

Importante firma textil precisa escaparatista para colocar mensualmente escaparates creados por la empresa, en las Islas Baleares.

CONDICIONES:

- Coche propio.
- Dispuesto a viajar durante varios días al mes.
- Dinamismo, deseos de trabajar y buen gusto.
- Retribución a convenir según aptitudes.

Escribir adjuntando curriculum vitae al Apartado 103 de Logroño. «Referencia Escaparatista».



COORDINA: 1715, DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

«L'any de Sa Bubota»

«Xeu fer, tanmateix no aclariràs res, espera que maduri, que quan la fruita és madura cau tota sola...» amb aquestes recomanacions començava el sermó un d'aquests homes savis que puja la nostra terra i que al manco ha sabut fer quatre doblets i és mestre en l'exercici de la prudència quan es tracta de guardar la bossa...

«Ni que els fotesin a tots de cap dins mar amb un bon pedral passat pes coll a fi de que fessin via a tocar fons, arreglaríem res. Sempre en sortirien d'altres que encara farien bons als qui se n'haurien anat... i és que qui agafa la vara aviat queda podrit... Si home tu, jo i tot déu si mai ens ariben a fer qualque cosa, farem com els altres tots som iguals.»

I aquesta lletania mai s'acaba, te giris per on te giris sempre te surt la mateixa cançó. Tots te recomanen que te distreguis pescant, prenguent la fresca o semblant cols-flories, amb una paraula que te venen a dir ben clar que no estan per romanços, que no els destorbis massa, que massa bé estan i que qui no se conforma es perquè no vol.

I no parlem de l'alegria que tenen aquests «aliards» quan contemplen qualque grufada de qualque il·luminat, per molt de la seva sang que sigui.

I sobre tot encare se sol riure més quant el batut el se pega el «Feble», que sol esser quan sol guanyar el fort, llavors si que la bullanga es mai vista i el sarcasme digne d'esser registrat. Amb una paraula que «qui no vol pols que no vagi a s'era».

Per una altra part quanta gent que fa dos anys tenia la sang calenta ferm que tot els era poc, ara sembla que aquesta sang s'els hagi aigualit un molt.

¿I que és que ha passat...? ¿Que ja s'ha conseguit tot el que fa falta al nostre petit país? ¿O és que anam ben errats de comptes els qui pensam que no hi ha res fet i que tot s'haurà de fer i que n'hi haurà una panxada orba? Un homo no acaba de comprendre bé a que se deu aquesta espècie de desencísament que ha obrat dins el nostre món aquest 1977.

Pel que es veu durant bona estona seguirem contemplant l'espectacle d'un parell d'il·luminats que empenyen el carro de bona fé i amb tota l'ànima mentre un grupat «d'anjodols» assoleiats es miren la feta i si ve el cas encara se'n foten ben cara alta dels qui empenyen.

¿I volen dir que tot això és del tot natural? Sempre havíem vist correr la gent quant la casa es pegava foc i ara resulta que n'hi ha ben pocs que se posin nerviosos segons perquè... I un homo arriba a fer mals pensaments i tot... sobre tot, quan es vouen apedregar les propies teules amb tanta passivitat un arriba a creure que qualque pera de dalt fluïxeja i això no vol dir altra cosa que aquest poble nostre no està bo del tot!

I una prova més de que el terrat té goteres és que després de decidir-se per això de la Democràcia i de la Llibertat, quan les ha hagudes a mà ni esma ha tengut per emprar-les. I tantes vegades has sentit a dir que «això de la llibertat te tant de valor, que s'ho ha arribat a creure i per aquest motiu és que ha decidit que el millor que es pot fer amb aquesta «Bubota de la llibertat», ja que val tant, es guardarla bé, tenirla ben estojada per si un dia s'estrevé... i no emprar-la a no esser per un bé necessari...

Ja és un paper ben trist ja, el que feim enguany tots plegats germanets!

Ell encara n'hi haurà que tendran raó quan diven que anyoren els temps d'en Franco, on per poc que fessis al manco un pecatot si que el feies i de fer pecats n'hi ha una mala fi que sempre hi han passat molt de gust. Però és que ara ni això val per passar el temps.

Jo trob que aquest any que gracies a Déu que s'acaba, com per desgracia s'acaben les esperances dels il·luminats, també se mereix un nom. I per part nostra, i mentre no en surti un de mes encertat, li direm desde ara «S'any de Sa Bubota». Se ben cert que per molts d'anys que passin, a molts de noïtros, quan el sentiguem anomenar, ens pareixerà que ens fan sonar el corn, com encare fan amb els «viudós» segons per on...

GALIOT

HI HA RUMORS DE QUE EL PRE-TEXTE AUTONOMIC ES UN "PRETEXTO" PER ENREDAR L'AUTONOMIA. TANMATEIX "BALEARES" FIGURA A SA COA DE SA LLISTA D'ESPERA DE TOTES LES SOLICITUTS PRESENTADES; EMPERO, ANIM! QUE, EN QUAISEVOL CAS, I, COM VA DIR AQUELL: "LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS" O ES DARRER TOT HO TÈ SI LA RATA NO LI PILLA.



Escola i cultura



Reverdeixen en el nostre poble les ganes de guanyar-se, per sempre més, la seva cultura, entesa aquesta paraula en tota la seva extensió. Els majors ancoren tot allò propi d'aquí i els joves construeixen pensant amb tot quant els constitueix un poble.

Però aquesta cultura no surt com els esclats-sangs, que no els sembren, sinó que és l'exponent d'un esforç constant i en ganes, sempre, de superar-se i expansionar-se més i més.

Un dels puntals més importants d'aquesta vitalització de tot allò que estimen, i que per un temps i unes persones ens ha estat menyspreuat, és la tasca escolar. Les escoles són la llar comú de la infantesa i joventut, i aquí és on es formen com a poble i comencen a funcionar socialment.

L'escola té el doble caire, el de

formar «en la cultura autòctona» i la d'informar sobre aquesta mateixa cultura. No, no ens podem conformar amb unes classes d'ortografia i sintaxi on aprenguem més o manco com hem d'escriure, també necessitem que la nostra llengua sigui el vehicle per les explicacions de la història o dels problemes matemàtics perquè la llengua nostra és, com totes, viva i pràctica: no només s'ha d'ensenyar la llengua sinó que amb la nostra llengua. I ella ha d'arribar a tothom i tot ha de quedar amarat —com per una pluja suau— del flaïre de la nostra parla.

Tasca del poble i pel poble que necessita d'organitzacions, trobades, reunions, plantatjaments... però també necessita de la labor diària, anònima, fecunda (feta entre tots) i realitzada amb tota normalitat.



ESPIRES

HA ARRIBAT L'HIVERN

Als matins ja hi ha gelades. El sol té cara de fofut. La tardor ha fet un esforç de bades per allargar l'estiu. Encara que l'esperavem, el fret ens ha sorprès a tots. Sembla que l'hivern serà feixuc... Si pensau que parl del País vos equivoqueu. Parl dels temps. És el que cal.

VERGE DE LLUC

La "barrada" Verge de Lluc ha tingut assemblea i mani, festació. Bé, per la barrada, bé. El desconhort és que encara hagim de demanar en crits i pancartes allò que és nostre i ben nostre. ¿O no?

CAIXA FORT

Per por dels lladres s'han esgotat les Caixes Forts. Però la delinqüència no menca. Més producció no sembla el remei. Manco diner fortificat i per tant manco fam, podia esser un bon principi.

VIOLÈNCIA

Malgrat tot creim que contra violència no més hi ha: llibertat - justícia - panxa plena - democràcia i... tenàresa. Altres pensen també: Palla per s'ase i es cans a Ca'n Coll.

DIPUTATS

Oh, Pere: ¿En que s'assemblen un diputat i un canari? En que tots dos canten dintre una gàbia... (mentres el moixos de sempre s'enduen els peixos nostres).

TOT DEU

Tot déu està cansat i desengamat de la política bruta. I és que n'hi ha molta que s'enganyaren pensant que la Política era política. La p. petita és de pardal, asoleat.

SA MELLERA

L'AUTONOMIA

El dimoni cucarell va néixer en temps de màgnes, i mos capgrà el cervell sempre que n'hi entren ganes.

El dimoni cucarell s'ha canviat la camisa, i mos venta pel clotell com al temps que anava a l'issa.

El dimoni cucarell inventa una autonomia que ferma dins un budell tota la sobirania.

D'un poble que va escorat perquè ha rebut les castan... sempre del mateix costat pels qui li possaren banyes.

Mos ofega des de lluny dins un niu de burocràcia. Se'n fot que li alcem el puny en nom de la democràcia.

Aquest dimoni sols tem l'autonomia nostrada. Amb la creu el vencerem, si la feim ben acabada.

La primera es fa en el cap, on conservam la memòria, sense cap punt escapat, dels costums i de la història.

On tenim la poliestat del govern d'intel·ligència, de casar la llibertat amb totes les diferències.

La segona passa el dit a tot l'ample i llarg dels llavis, per conservar el sentit de la llengua dels besavis.

que gestaren cada mot amb la passió d'una terra, que conserva la frescor com l'entranya d'una gerra.

La tercera va del pit fins al doblar de la panxa. Amb això ja està tot dit. Aquest punt és el que

tot els punts que mos han fulta. Vet ací l'AUTONOMIA: Quedar-nos amb tots els fruits de la nostra economia.

El dimoni cucarell va néixer en temps de màgnes, l'Autonomia té ganes de tocar-li el clotell.

JOANET DE L'OUSO
Ciutat, novembre, 1977