

EL «BOOM» DE LA CARICATURA POLITICA

■ Manuel Fraga y Camilo José Cela coleccionan sus caricaturas.

La caricatura política ha vuelto a salir a la superficie, abandonando las prolongadas catambas donde la obligó a permanecer la falta de libertad. Un soplo de aire fresco, y las revistas y periódicos se han vuelto a llenar de imágenes deformadas, críticos dibujos, distorsionados rostros de políticos. Es decir, de caricaturas. Un día, no muy lejano, vimos no sin cierto asombro, por primera vez en nuestra vida, la caricatura de un Franco exhausto, ruinoso, acabado y, rápidamente, nos acostumbramos a la cara de ratón de Arias, la cabeza mafaldesca de Fraga, los labios bembos de Felipe o la simiesca figura de un Carrillo saliendo de la alcantarilla. Una larga tradición hispánica se reanuda, con ciertas variantes, en una moda quizá extrapolada ante la situación política que todo lo demora. Que la caricatura política está otra vez de moda es algo que a la vista de su proliferación parece evidente, aunque los nuevos creadores no estén del todo conformes con la fugacidad que el término implica.

«Yo creo que vivimos una etapa lógica de no podía desarrollarse en la anterior época. Si había un género condenado expresamente era la caricatura política, porque sin libertad y sin la dialéctica poder-oposición no cabe la caricatura política personal. Existía una caricatura, la social, en la que los españoles eran maestros, porque era la única posible», asegura Peridis, que ha introducido en el país la tira-caricatura o comic-caricatura política, hasta hace poco prácticamente inexistente. Peridis se sacó un día de la manga un comic periodístico con personajes políticos y los lectores de diario se acostumbraron a ver a los grandes monstruos en zapatillas, en una imagen desmitificada y cercana.

«Creo que será una moda que va a sedimentarse, porque está hecha sobre la base de un fenómeno de interpretación de lo que significa en la sociedad la caricatura de los animales políticos. Para mí es una interpretación muy personal, porque entiendo como animales políticos, porque entiendo como animales políticos, y ocurre que la gente se siente ante ellos como los habitantes de las cavernas ante los animales de la selva...»

DIBUJO Y POLITICA

Pero la opinión de Peridis no parece compartida por algunos otros caricaturistas. Santalla, el «padre», junto con Ortuño, de la nueva generación de caricaturistas españoles, iniciador de una escuela que algunos consideran ya «clásica», cree que por el contrario, la caricatura ha contado, lo mismo que el chiste político, con una especie de bula con respecto a otros medios de difusión: «No digo que todas las caricaturas y chistes pasasen, pero teníamos más suerte que otros niveles de expresión. Ahora mismo, el mercado se encuentra con un gran número de caricaturistas llevados por la nueva libertad de expresión, pero el peligro es que ha entrado un montón de gente para los que el dibujo ya no es lo principal, sino la política. Han antepuesto al dibujo un mundo de ideas casi siempre al servicio de una organización política. Tendrá que producirse una criba y quedarse los que hacen las cosas con un mínimo rigor y calidad dentro del dibujo. Si el caricaturista no es, por encima de todo, dibujante, podrá hacer cosas muy buenas, pero no será un caricaturista, será un periodista, u otra cosa.»

Martín Morales, humorista de «monos», recientemente pasado a la caricatura, asegura que la moda será estable: «Pienso que llegará un momento en que se establezca totalmente en Prensa, porque es un reflejo de la sociedad, y, por tanto, la actualidad política tendrá en la caricatura un reflejo lo mismo que en otros países, donde es tradicional. Creo que la llegada de la democracia ha hecho que el humor evolucione, que sea más agresivo, y que podamos personificar unos personajes que antes estaban vetados. La democracia les ha dejado en «bragas», y esto ha tenido una repercusión inmediata en nuestro campo.»

En el nuevo «boom» de la caricatura, dos posturas se perfilan más o menos diferenciadas. De un lado, los defensores a ultranza de la calidad del dibujo por encima de todo lo demás. Para ellos, el dibujo, la imagen, es el medio

por excelencia, un medio que debe tener la mayor calidad posible, dejando en un segundo término la actualidad periodística, la interpretación. De otro, los que consideran a ésta como elemento fundamental del conjunto, los que no pueden prescindir del texto y el dibujo es, en el conjunto, un elemento, pero no el principal. Ambas posturas coinciden en un punto, la falta de preparación artística de los medios de comunicación del país, y la necesidad absoluta de un asesor artístico que pueda valorar adecuadamente sus trabajos con la exigencia de unos niveles que excluyan oportunismo.

«El caricaturista —asegura Santalla— es, en base, un dibujante, y como tal debe tener un dominio de ese medio. Si el dibujo, que es el protagonista auténtico, no es digno, no merece la pena. A mí, lo que hace Peridis me parece interesante, siempre que esté al servicio de la idea que expresa. Pero si eso se quedara en el campo limitado de la caricatura física sería un trabajo muy poco digno, porque como dibujo tiene poco sentido, es demasiado simple y falto de calidad, aunque, desde luego, gracioso. Yo me hice un día una especie de test para saber si lo que hacía tenía calidad artística o no. Llevé una de mis caricaturas a una subasta de pintura para ver la aceptación que tenía, y creo que el éxito fue total. Salí en cuatro mil pesetas y se adjudicó en quince mil. Para mí, ahí radica lo fundamental, y que conste que pienso que el arte y el periodismo, es este caso la interpretación, son dos cosas que no están en desacuerdo.»

AL SERVICIO DE UNA IDEA

Peridis, el detentador de la nueva escuela, es tajante: «Mi opinión es muy clara. El dibujo y la palabra, las dos cosas están al servicio de una idea. Si la idea es buena, el dibujo y las palabras son meros instrumentos. El cerebro genera ideas, no dibujos y palabras, y tú las transmites a través de una forma. Si la idea es buena, la forma es válida. Si la forma es muy mala, puede machacar ideas que sean buenas. Y si la idea es mala, pobre, por muy buena que sea la forma no deja de ser hojarasca. Yo tengo una permanente preocupación por mejorar la forma y la idea. Noto mis limitaciones para captar o crear ideas y para expresarlas. Mi dibujo es torpe para lo que yo quisiera, y el verbo no es fácil, pero tiene que darse un fenómeno de aceptación de las propias limitaciones y no pretender decir más de lo que eres capaz de decir. Me gustaría dibujar mucho mejor, pero entonces utilizaría el dibujo al servicio de una idea, y ocurre que, a veces, la forma puede al fondo. Cuando uno tiene una mano muy fácil se le va, y salvo en el caso de Steimberg, se puede decir que los dibujantes o humoristas de más éxito no son siempre los mejores dibujantes.»

La polémica en este punto es larga, y se entremezcla con las ideas personales que cada uno tiene sobre la caricatura: «Para mí —asegura Viguera, uno de los más jóvenes en la profesión y el primero que publicó en la portada de una revista la caricatura de Franco—, el parecido es la clave de la caricatura, el alma. Yo no hago una caricatura para reírme del personaje, ni para que se rían los demás. Es una interpretación, y dentro de esa interpretación no acepto lo de anteponer la validez periodística a la calidad artística. Un dibujo muy acabado y muy hecho puede ser tan periodístico como una tira política. Puede ser artístico y político al mismo tiempo. Simplemente son dos interpretaciones de hecho político.» Mientras que Rubio, otro de los benjamines, puntualiza: «Yo la entiendo al estilo de los clásicos, y en este sentido, creo que también están Santalla o Viguera. Para mí tiene que ser sintética y escueta. Y también creo que hay dos tipos claros: la física, más tradicional, sin intencionalidad política, y la actual que puede hacer Peridis, donde el dibujo no cuenta tanto, pero tiene una intención muy clara.» Martín Morales asegura que está aprendiendo a dibujar ahora, después de largos años de profesión... «Por dejarnos guiar de «La Codorniz», de los grandes maestros, nos hemos obligado a ser artistas an-

(Continúa en la página 40)



- Carrillo es uno de los «más fáciles» a la hora de definir sus rasgos.
- Los «terroristas del lápiz» apenas conocen a sus personajes en directo.
- Hay políticos —dice Peridis— que no se reconocen en su réplica.
- Se está produciendo un fenómeno nuevo, la barroquización de la caricatura.





MALLORCA TIENE MAÑANA PORQUE RESPETA Y REVIVE SU AYER

Fiestas como la del domingo pasado en San Juan exaltan el valor de una raza indómita e incansable, que vive fiel a sus mejores tradiciones, y gusta de atizar los leños del hogar, para que no se nos acabe el fuego sagrado. Unas «matances», una cita hacia el llano mallorquín, a los pies de la Virgen de la Consolación, junto a la que duermen su sueño de paz los que fueron otrora los animadores de las mismas. Un «arroç brut» y unos escaldums i unes pilotes» confección esmerada de «Madó Pusa». Y ensaimada de la buena y fruta de la región. Y buen vino de Porreras. Y alegría. Sobre todo alegría desbordante, a la que suman su entusiasmo unas docenas de amigos de la ciudad, que, año tras año, van a renovar allá su arrendamiento con la vida. Así tiene de eficacia una jornada vivida en aquella ruralía cristiana y generosa de su propia paz. Desde hace once años he ido, sin dejar uno, a celebrar en aquella comunidad (aquí la palabra tiene sentido) la misa de la «penya motorista».

Cuando era el alma de ella aquel mallorquín ilustre, que se llama Miguel Fiol y cuyos entusiasmos le es dado a uno escuchar aún, por poco que intente hacer silencio a su alrededor. Luego otros fervores suplieron en alguna forma el del fundador y la «penya» sigue adelante sin desmayos, formando un apretado escuadrón ante el que se rompen todas las dificultades. Bien por San Juan, y bien por su «penya motorista», y que «Deu les do la maina».

¿Por qué crear confusionismos y mezclar cosas que nunca debieran estar mezcladas? Porque el otro día, a mí y a muchos, escandalizó lo suyo, cuando al hablar cierta prensa de un fraude en el «bingo» se aludiera a los «blauets». Por favor que los «blauets» tienen excelsa una misión reconocida por todos los mallorquines y por muchos que no lo son, para que su nombre anda involucrado en vicios de juego. Abogamos para que al socaire de nombres demasadamente significativos y que directa o indirectamente comprometen el campo eclesialístico, no se ventilen ciertos problemas, y que se deje aparte la religión, y todo cuanto a ella se refiera y no se le baraje con ciertas cartas, que nunca llevan las de ganar. Todo el mundo saldría ganando. Y no habría quien, siempre ganoso de ello, tuviera

una ocasión para lanzar contra la Iglesia su pedrada. Que ya chorrean por muchas los tejados para que sin razón produzcamos nuevos estropicios.

BIEN POR EL FOMENTO DEL TURISMO

Es una pena que todos los mallorquines no conozcan el ardor y el sudor con que trabaja y se esfuerza Fomento del Turismo en promocionar a nuestra bendita isla de Mallorca. Yo he sido testigo reciente de como todos y cada uno de los miembros de su directiva, desde su presidente hasta el último, que no es último porque allí todos se sienten responsabilizados por igual, prestan su atención, y luchan a brazo partido para dar les justa solución a los enormes problemas, que plantea nuestra coyuntura histórica. Fomento ha celebrado estos días una reunión de Junta Directiva de enorme importancia, que puede ser algo así como el inicio de una nueva época para tan prestigiosa entidad. Y ha celebrado también la festividad de su patrono San Francisco Javier, que ha coincidido este año con la fecha del aniversario de la creación de la misma. Yo, que siento por Fomento un profundo cariño, y lamento no poder prestarle más servicios de los que le

presto, pido a Dios que bendiga todas sus actividades, y especialmente le pido que su gestión, realmente importantísima y fecunda, sea conocida por todo Mallorca, especialmente por quienes se benefician superabundantemente de ella. Y que le de muchos años para seguir laborando por el engrandecimiento de nuestra «Roqueta».

UNOS HUESOS QUE DEBIERON DE ESTREMECERSE EN SU TUMBA

Los huesos de Madre Alberta. Aquella mujer singular entre las mujeres de nuestra Mallorca, que tomó sobre sí la dura carga de dar nacimiento a una normal de maestras y que luego regentó como directora durante cuarenta largos años.

Y digo que sus huesos debieron de estremecerse, porque el otro día tuvo lugar la apertura oficial de curso de la Escuela de la Iglesia de Formación del Profesorado de E.G.B., que dirigen sus hijos, las Hermanas de la Pureza. Con el mismo tesón y idéntica entrega que su Fundadora, sabedoras de que están trabajando en el mismo surco, que ella abrió te-

naz y porfiada, sin que nunca le temblara el pulso, sin haber sentido nunca la tentación de volver atrás.

Presidió el acto el señor obispo, quien llamó la atención de los profesores y alumnos sobre el enfoque cristiano de la enseñanza en estos momentos de pluralismo, con fidelidad a la Iglesia y a las normas, que emanan de su jerarquía.

También fueron pluralistas los tiempos, que le tocó vivir a Madre Alberta, y ella supo conducir la nave de su vocación pedagógica, sorteando todos los escollos y venciendo humilde todas las tempestades. Porque en su mente brillaba lúcida la idea del servicio a Cristo, y su corazón amaba apasionadamente la idea, y a ella su po dedicar sus días y sus noches con totalidad de entrega.

Las palomas de la esperanza en una mañana mejor surcaban los aires gélidos de un mediodía otoñal, sobre el que señoreaba dominante el recuerdo de la pedagoga ilustre y seguía realizándose el que fue su máximo ideal: forjar maestros, que a su vez tendrían la noble misión de educar, y ello en el contrastado molde de unos criterios básicamente cristianos y técnicamente los mejores.

GLOSA EVANGELICA

por: M. RAMIS ALONSO

CONVERSION

La Iglesia, en este segundo domingo de Adviento, nos hace leer en el evangelio de la misa, las profundas palabras de San Juan Bautista: «Convertíos, porque está cerca el Reino de los Cielos».

Las recoge San Mateo al comienzo del capítulo tercero del santo Evangelio.

Esta exhortación nos lleva a tiempos lejanos, que han quedado próximos para la conciencia de los cristianos.

Fue en el período de preparación de la vida pública de Jesús, con el ministerio del Bautista.

Eran días de preparación para una vida nueva, extraordinaria y sobrenatural en el mundo, de la que participamos en nuestros días.

Escribe el evangelista: Por aquel tiempo, Juan Bautista se presentó en el desierto de Judea predicando:

«Convertíos, porque está cerca el Reino de los Cielos. Este es el que anunció el Profeta Isaías diciendo:

Una voz grita en el desierto: preparad el camino del Señor, allanad sus senderos».

Recordemos que era el tiempo en que Jesús, próximamente, empezaría la vida pública de evangelización del mundo.

Y Juan, el Bautista, predicaba en el desierto de Judea. Región montañosa que se extiende desde la cadena central de los montes de Palestina a la depresión del Jordán hasta el mar Muerto.

No un desierto arenoso como el Sahara, sino un terreno abrupto, pedregoso y estéril.

Una zona inhóspita de ochenta kilómetros de largo por unos veinte a veinticinco de ancho.

Allí vivió retirado el Bautista, hasta esperar la hora mesiánica.

Dice el evangelio que Juan llevaba un vestido de piel de camello, con una correa de cuero a la cintura, y se alimentaba de saltamontes y miel silvestre.

Notemos que sea indumentaria era la propia, en aquel tiempo, de los penitentes y de los profetas.

En cuanto al alimento, era el de los pobres y beduinos. Aún hoy día, comen las langostas cocidas en agua o tostadas al fuego. La miel era la colocada por las abejas en las hendiduras de las piedras.

Y así le llegó la hora a Juan Bautista de su predicación.

«Y acudía a él toda la gente de Jerusalén, de Judea y del valle del Jordán; confesaban sus pecados y él los bautizaba en el Jordán».

Fue su apostolado mesiánico. Modernamente, con los documentos aparecidos en Qumrán, se ha hecho una nueva luz en aquel lejano ambiente.

No es improbable que el bautista tuviera algunos contactos con aquella vieja comunidad.

Pero el Bautista va a su misión. Dice el evangelio: «Al ver que muchos fariseos y saduceos venían a que los bautizara, les dijo: «Raza de víboras, ¿quién os ha enseñado a escapar de la ira inminente? Dad el fruto que pide la conversión».

ANTES DEL DIA 20 DEBEN ENVIARSE LOS PRESUPUESTOS DE CADA DIOCESIS

ORGANIZACION ECONOMICA DE LA IGLESIA

LA CONFERENCIA EPISCOPAL SERA LA PARTE EMPRESARIAL AL INCORPORARSE LOS SACERDOTES A LA SEGURIDAD SOCIAL

El secretariado del episcopado ha difundido un comentario a los acuerdos adoptados por la reciente asamblea plenaria del episcopado, sobre la organización económica de la Iglesia.

En el texto, que consta de once folios, se establece como objetivo principal la conversión de los recursos económicos de la Iglesia en instrumentos de pastoral. También se fijan, como otros objetivos, la ayuda posible de las diócesis más ricas a las más pobres y la garantía de una retribución equitativa a todos los presbíteros españoles, cualquiera que sea la diócesis en que trabajan, procurando que sea fundamentalmente la misma para todos los que se encuentren en las mismas circunstancias.

Como fuentes de ingresos, a efectos presupuestarios, señala las aportaciones directas de los fieles, las rentas patrimoniales y la dotación del Estado, esta última es justificada en que hoy por hoy resulta imprescindible dados los servicios que presta a los ciudadanos católicos, que son la mayoría de la nación, y a todos ciudadanos españoles en función del servicio que la Iglesia presta al bien común.

Por lo que se refiere a la dotación estatal presupuestada para 1978 y pendiente de aprobación de las Cortes, asciende a 6.178.470.000 pesetas. Comparada con la suma de todos los capítulos que figuraban desglosados en los presupuestos del Estado de 1977, supone un aumento del 20,3 por ciento y equivale a 1.064.095.000 pesetas. Esta última cantidad será aplicada al pago de la cuota patronal de la Seguridad Social del clero diocesano.

El texto detalla las fórmulas de distribución de la cantidad total que va a disponer la Iglesia en el año próximo. Una prioridad se reserva a la retribución del personal dedicado al

Ministerio Sacerdotal. A este respecto se indica el acuerdo de entregar de forma globalizada a cada diócesis, y en doce mensualidades, el montante de lo recibido el año en curso.

A tales efectos se adopta un mismo modelo de presupuestos para todas las diócesis y un mismo plan contable. A las universidades eclesiales se les incrementa en un 20,3 por ciento el total de lo recibido en el presente año.

Por lo que respecta a la Seguridad Social de los sacerdotes que trabajan en organismos supradocesanos, la conferencia episcopal actuará como parte empresarial. Queda también especificada la incorporación de los sacerdotes diocesanos a la Seguridad Social. Igualmente gozarán de los beneficios de la Seguridad Social aquellos sacerdotes españoles que trabajan en el extranjero.

Después de establecer los diferentes órganos de Gobierno en materia económica, el texto señala una serie de acciones inmediatas. Así, por ejemplo, todas las diócesis deberán enviar, antes del 20 de diciembre, al vicesecretario de Asuntos Económicos sus respectivos presupuestos. Antes del día 15 de ese mismo mes se enviarán a las diócesis los instrumentos contables para el desarrollo de los modelos presupuestarios. De este modo todas las diócesis iniciarán su contabilidad desde el 1 de enero de acuerdo con estos instrumentos técnicos.

En fin, el comité de gestión comenzará la publicación de una catequesis sobre la vida económica de la Iglesia y la responsabilidad colegial e individual de los creyentes. Este comité deberá presentar en la próxima asamblea plenaria del episcopado las propuestas que considere convenientes a los efectos del nuevo ordenamiento económico.

ASI SOMOS LOS MALLORQUINES

y 2

Hablamos ya el pasado domingo en nuestro tema dominical del modo de ser de los mallorquines. Hacíamos constar que la luminosidad y la antigüedad mediterránea han influido en nosotros y que la técnica estaba matando la naturaleza.

NO HAY MADUREZ

Si repasamos la forma de actuar del hombre medio mallorquín podemos ver que nos hace falta bastante madurez, porque sólo el hombre maduro es capaz de diferenciar de escoger, y, en la actualidad no acontece así.

La sociedad actual sexualmente se está comportando como "púber". Es decir, actúa como el adolescente al que le gustan todas las mujeres y no elige a ninguna. Igual que los adolescentes a los que falta madurez en su elección.

Ello nos adentra a la conclusión de que el prójimo que más ama el hombre hoy es "uno mismo". Fijémonos incluso en las relaciones, cuando parece que hay altruismo, cuando parece que sí, que se dirige el hombre hacia un tercero, es porque éste tercero les puede producir un bien a ellos; están demostrando que quieren "eso" "ese" o "esa" pero en realidad no la quieren. Es porque "esa" o "eso" les puede producir un bien. No hemos llegado a amar todavía por el mero hecho de

amar, que es un atributo ya de la madurez.

Naturalmente, todo lo que reproduce la técnica le intriga; y como un chiquillo ante el juguete lo abrimos con verdadera ilusión y lo utiliza con frenesí.

Tal situación en el hombre nuestro produce una sensación de malestar, y esta sensación enorme de malestar nos lleva a una inadecuación social, a una carencia absoluta de personalidad.

EROTISMO

Otro de los problemas que preocupan y que dejan una huella sensible, es el tema relacionado con el erotismo. Nunca como hoy las mujeres habían deseado llamar la atención ya que nadie se fija en ellas y la mujer, por serlo tiene una sed enorme de "maternidad", no de sexo. Precisamente lo que necesita hoy

el medio ambiente es que lo sexualicemos, no que lo eroticemos. Y la sociedad está erotizada. Y, al estar erotizada hay que tener en cuenta esta concepción de límite que tiene lo humano. Y el sexo también está limitado. Y resulta que hoy lo hemos eroti-

TENDRIA QUE HABER MAS SEXUALIZACION Y MENOS EROTIZACION.

zado todo, en la mujer todo es erótico, todo está erotizado. Resulta entonces que el hombre pierde toda su concentración sexual y por ello se llega con frecuencia a la semifrigidez, a la semiimpotencia, porque nosotros tenemos un erotismo limitado.

Todas las cosas tienen cara y cruz, la cara de erotización ha llevado muy junto una cruz de masculinización de la mujer. El hombre se ha afeminizado como nunca en la historia y la mujer se ha masculinizado también como nunca. Hay una homogeneización en el sexo, hay que hacer un verdadero esfuerzo muchas veces para saber si se trata

HAY QUE REVALORIZAR EL ESFUERZO, EL DOLOR Y EL AMOR.

de un hombre o de una mujer.

Hay que tener en cuenta que al estar erotizados y no sexualizados con arreglo a las leyes naturales, debe haber unas responsabilidades que hoy nadie quiere y toda relación sexual al tener siempre una responsabilidad que no se quiere afrontar, se tiene que llegar a unos procedimientos contra la misma naturaleza.



miento de personalidad, como cuando uno entra en una casa sin pedir permiso. Un allanamiento de la personalidad, porque al suprimir el dolor de vivir, al dar esta tranquilidad química, se suprime también la inquietud que es capaz de crear y se suprime también todo anhelo de perfección.

SOLEDAD

Este "pastilleo" lleva también a nuestra sociedad a un conocimiento de la soledad. Desde siempre el vivir ha sido un diálogo nunca un monólogo. El mismo Creador nunca quiso que el hombre estuviera solo. Y el que vive solo no vive. Estar solo es enmismarse, es meterse dentro de sí. Estar solo es ir rápidamente al psiquiatra.

Esto crea un estado de an-

gustia colectiva, consecuente con la inseguridad en que vivimos. Inseguridad en todos los modos de vida: desde el comprar a plazos hasta el divertirse a plazos. "La felicidad" programada en todos los momentos publicitarios no se consigue ni con la lavadora ni con el lavaplatos, se consigue sólo con el "darse". En una palabra, se consigue sólo con el amor. Sólo el que ama sale de uno mismo para encontrar una seguridad en el ser amado, pero hoy el amor es muy difícil, como consecuencia de la inmadurez de que hablábamos antes.

Terminaría diciendo que hace falta a nuestra sociedad un revalorizar el esfuerzo, el dolor y el amor.

Sé que éste ha sido un estudio muy rápido. Han sido sólo unas ideas que han aparecido caminando por la calle, ese tablaeo en el cual nos ha tocado vivir todos los hombres y que día a día nos trae noticias y también críticas.

DESEO DE BIENESTAR

Muy junto al problema anterior se hace notar la necesidad que tenemos todos de bienestar. Esta necesidad nos la ha regalado la técnica. Hay que desterrar por lo tanto el dolor y buscar el bienestar a costa de todo. No nos damos cuenta que el dolor es creador y este manantial de creación que tiene el dolor lo hemos rehuido de nosotros. Por ello las farmacias deben vender cantidades de "tranquilizantes" porque no se puede dormir, porque no se puede descansar. Cuanto más comodidad y bienestar hay en la sociedad, más suicidios.

AL HOMBRE INMADURO LE GUSTAN TODAS LAS MUJERES, NO SABE ELEGIR.

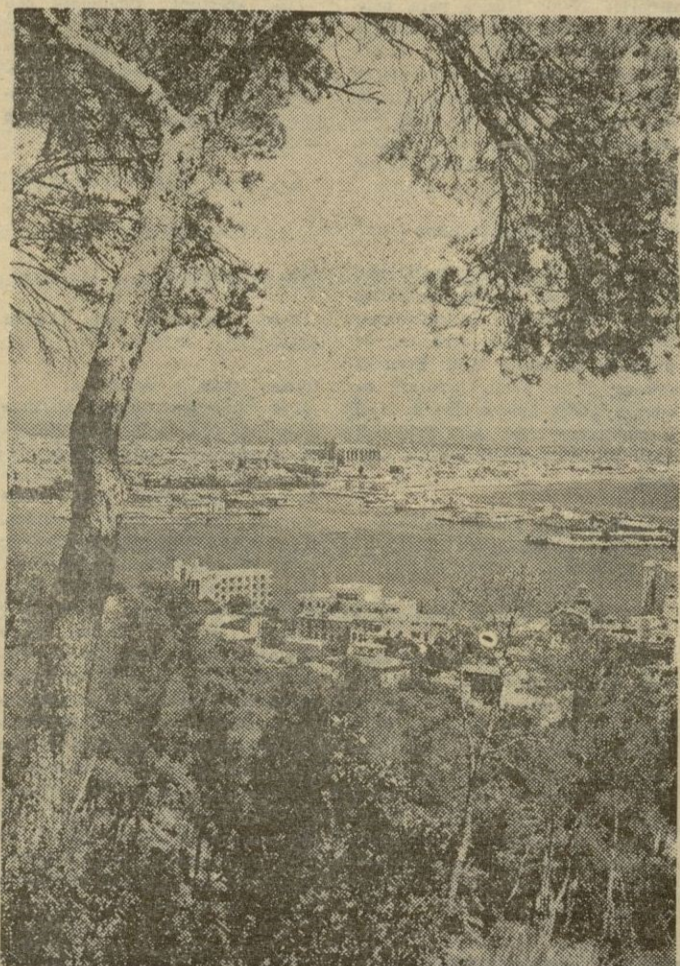
Suecia tiene 20 por cada cien mil habitantes.

Esto quiere decir que hay un dolor de vivir, y que, para calmar este dolor de vivir hay que tomar pastillas tranquilizantes, porque no se resiste el dolor, no se resiste el insomnio. Entonces, ¿qué es lo que sucede?, pues que no queremos sufrir; por el contrario, con esta pastilla que tranquiliza hay un allana-



tema impact

una página de **MATEO CLADERA**



SECCION NUEVAS PROFESIONES ESCUELA DE

AZAFATAS

AZAFATAS DE VUELO Y TIERRA · AZAFATAS DE FERIAS Y CONGRESOS · AZAFATAS DE TURISMO · AZAFATAS PARA RELACIONES PUBLICAS Y PROMOCIONES DE VENTAS

LOS INTERESADOS en recibir más información remitan este cupón (o llamen al Tel. 462.729-215096) con sus datos personales a ESMA, C/ Almirante Carrero Blanco, 5 - B, entlo. (frente Instituto Ramón Llull). A su recepción la Secretaría de la Escuela les enviará gratuitamente Programa y Cuestionario que servirá de base para la correspondiente selección según riguroso orden de recepción dado que el número de plazas es limitado.

Deseo Recibir Información Curso de Azafatas

Nombre _____
 Dirección _____
 Tel. _____ Ciudad _____
 Fecha _____ Firma _____

ARGENTINO EN PARIS

Por F. RUBEN AVILA

Carlos Rovirosa, rico hacendado de la provincia de Buenos Aires, miembro de honor de la Sociedad Rural, propietario del último gran semestral premiado en la reciente Exposición Nacional, llegó a París en viaje de placer. Continuando una vieja tradición, inmortalizada en memorables letras de tangos, estaba dispuesto a "tirar manteca al techo", bailar la millonga arrabalera con cortes y quebrada y conquistar el corazón de la francesita casquivana en la buhardilla bohemia del barrio latino.

A poco de llegar, el guía de la agencia encargada del viaje-excurción le entregó un montón de folletos ilustrados, lo metió en un autobús especial, con auriculares en los asientos y le contó "la película" mientras el vehículo rodaba por la ciudad. Los Campos Elíseos, la plaza de Etoile, la Concordia, el Louvre, la avenida de la Opera, los bulevares, Montmartre, el funicular, la Plaza del Teatre, la basílica del Sagrado Corazón y algo más lo vio en una mañana. Fugazmente y a lo loco. Después, luego de pasar por Notre-Dame y algunos edificios históricos de la "Cité" y de las riberas del Sena, lo abandonaron en un sordido hotel de extramuros.

A Carlos Rovirosa todo esto no le importaba nada. Argentino y millonario, pedante y descocado, sin problemas, quería ver y conocer la capital francesa de otra manera. El quería meterse en la realidad del "otro" París a su modo, sin guías ni entrometidos.

Por la noche fue en busca del espectáculo frívolo en el Folies Bergères, el Lido o el Molino Rojo. No tuvo suerte. En ninguno de los tres sitios había localidades. Primera decepción. En un taxi recorrió, después, gran parte de la ciudad y recaló, más tarde, en Saint Germain des Prés, donde le habían dicho que encontraría el París "pop", el de los hippies. En un bar de la calle Saint Placide bebió una copa y observó el panorama: allí había de todo un poco, como en una rocambolesca exposición. Gentes vestidas a la última moda (turistas seguramente) muchachos con el pelo largo y sucio, chicas con camisas tipo árabe y muchos negros africanos. Pero nada del otro mundo, como para asombrar.

—En Buenos Aires —pensó con gran orgullo— salvo los negros, todo es igual. Esto es un camelo.

Desilusionado echó a andar por las calles parisinas. Quería ver la famosa "ciudad luz". Y anduvo largo trecho para comprobar de que la "ville lumière" no tenía otra cosa que el nombre, el apodo mal utilizado. Salvo algunos dis-

tritos el resto era opaco, gris y aburrido. La luz brillaba por su ausencia.

—¡Y esto es París...! —pensó entristecido contemplando el Sena desde uno de los memorables puentes, familiares en los cuentos y novelas de Julio Cortázar.

El viento frío le castigaba la cara. Sentía nostalgias de la patria lejana de Buenos Aires, de sus amigos, del tango, de la calle Maipú, del pisito alquilado en el barrio Norte, para las citas clandestinas con amigas de sus amigos de la alta sociedad.

Añoraba Mar del Plata, con sus noches locas y endiabladas, la "rula", los "burros" en San Isidro Palermo y la "bombonera", Boca Juniors, Corrientes y Esmeralda... el Nacional.

De repente, con las manos en los bolsillos, sin quererlo, comenzó a cantar bajito la letra del viejo tango de Cádiz:

"Tirao por la vida de errante bohemio
estoy Buenos Aires anclao en París
currido de males, bandeado de apremios,
te evoco desde este lejano país..."

—Muy bonito...

La voz le llegó desde la oscuridad de un portal de una vieja casa de departamentos. Se detuvo y se encontró, frente a frente, con una muchacha de pelo rubio y largo.

—¿Conoces el tango...? —le preguntó entusiasmado.

—Sí.

—¿Sos argentina?

—No. Viví algunos años en Buenos Aires. Me gusta mucho el tango.

Era una muchachita menuda, débil pintarrajeada, con su blusilla y sus pantalones ajustados color rosa. La vio bajo la luz de un farol y alcanzó a divisar un extraño interrogante en el fondo de sus ojos grandes y luminosos.

—¿Quieres que bebamos unas copas? —preguntó el argentino. Y añadió:

—Te invito.

Por toda respuesta ella lo agarró de una mano y lo llevó hasta un pequeño bar, lánguido y casi derruido, un "bistrot" salvado a duras penas de la piqueta del progreso y que aun guardaba reminiscencia de los tenderetes en las calles y los bailes populares del 14 de julio.

Un anciano tembloroso sirvió champagne. Después de la primera botella, bebida en silencio, comenzaron las confidencias.

—Mira —dijo ella— cuando tenía apenas tres

o cuatro años y mis padres me preguntaban qué quería ser, yo siempre contestaba: vedete.

—¿Y...? ¿Se cumplió el deseo...?

—Sí. Después de algunas incursiones de poca monta en provincias vine a París. Comencé en un local modesto. Yo misma me hacía la ropa, que eran trajes muy simples y sencillos. Ahora también los hago... me gusta coser.

El argentino acarició una de las manos de la muchacha y exclamó:

—Son demasiado rústicas..., perdón, como diría...

No encontraba la palabra exacta. Ella cambió de tema.

—Hablemos de ti —dijo— ¿Quién eres...?

—¿Yo...? ¡Qué importa, ahora. Estoy en París y quiero divertirme, terminar la noche en una cama, con una mujer. Nada más... Y para eso tengo plata... mucha plata...

La bebida comenzaba a hacer efecto. La muchacha llamó al viejecito y éste presentó la cuenta.

—¿Qué pasa? —preguntó el argentino.

—Es hora de cerrar —dijo la muchacha con una sonrisa. Y agregó:

—Paga, afuera la seguimos.

En la calle, astutamente, quiso despedirlo.

—Es tarde. Debo marcharme. Si un día de estos vienes por aquí nos encontraremos... ¿quieres...?

—No, no, no —protestó el argentino.— Eso sí que no. Vos te venís conmigo.

La muchacha abrió los ojos, sorprendida y preguntó:

—¿Contigo...?

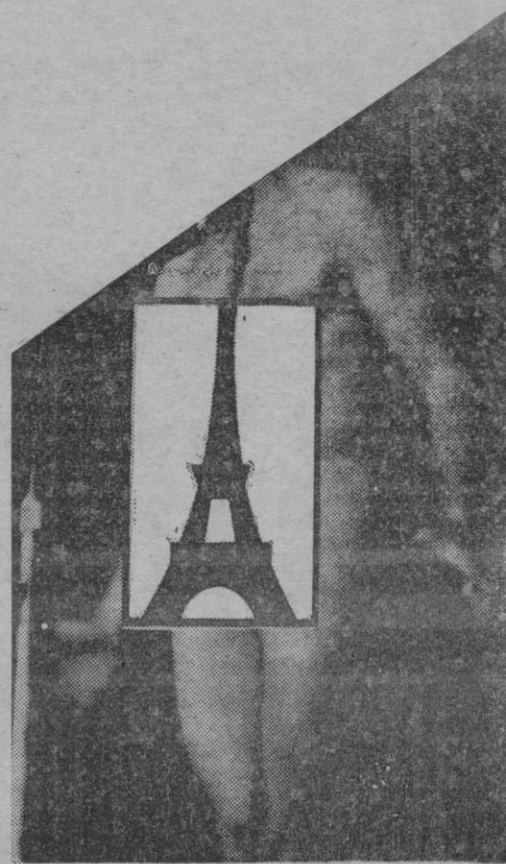
—Sí, Conmigo. ¿Hay algún problema...? Tengo dinero. Y pago lo que pidas. ¿Qué me contás?

—De acuerdo.

Ella lo llevó a un piso modesto y bien cuidado en un barrio próximo. Había poca luz. Por la ventana entraba la claridad del nuevo día.

Cuando Carlos Rovirosa, argentino en París, regresó a la habitación (había salido momentáneamente para mear) y encontró a la muchacha recostada sobre un sofá, cubriéndose con una diminuta camisilla transparente que no alcanzaba a taparle más que la mitad de los senos. Se había quitado el maquillaje de la cara y las pestañas postizas; sin peluca, con el cabello corto, tenía un curioso aspecto varonil. Al verlo llegar metió los brazos, cruzadas las manos, por entre las piernas y adelantando el busto, dijo:

—¿Ahora qué...?



El argentino se acoró tambaleante, la bebida aun lo mantenía aturrido, le rodeó el cuerpo por la cintura y pretendió besarla. Hubo un gesto esquivo, débil negativa que se quedó en intento. El la besó profundamente pero aquel beso lo dejó con mal sabor de boca. No era como otras veces. El conocía perfectamente la forma de besar de las mujeres. Y ésta no tenía ningún parecido con las demás. Sin saber porqué, apartándose, preguntó:

—¿Cómo te llamas...?

Ella lo miró sin rubor, altiva, y mientras sonreía y se ponía a cubierto, exclamó:

—Mario, pero los amigos me llaman Mimi...

Sin darle tiempo a que el estupefacto argentino reaccionara se quitó la camisilla y se quedó completamente en cueros. Carlos Rovirosa, argentino rico en París, se dio cuenta de que aquella mujer... era un hombre.

Horas después lo encontraron en la plaza Chatelet, al lado de una "clocharde", completamente borracho, rascándose la cabeza, donde languidecía un ridículo sombrero de papel.

CUATRO RUEDAS

EBRO, EN EL SALON INTERNACIONAL DEL VEHICULO INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE TURIN

Motor Ibérica, S.A., líder de la automoción española, ha estado presente con sus principales productos de la división de Transporte en el recientemente celebrado Salón Internacional del Vehículo Industrial y Comercial de Turin, del 29 de octubre al 6 de noviembre pasado. La presentación de vehículos en el certamen fue aprovechada también para hacer asimismo la presentación de la empresa EBRO ITALIA, S.p.A. que comercializará todos los productos de esta marca en el mencionado país. En el "stand" EBRO se exhibían cuatro furgonetas F-275 en sus diferentes versiones: furgón, furgoneta, chasis-cabina y combi, así como un camión ligero E-60 y dos semi pesados, un P-137 y un P... 170.



AUTOMOVILISMO: CALENDARIO PARA 1978

La Federación Española de Automovilismo convocó a la prensa especializada y a los demás medios informativos para dar a conocer el calendario de competiciones para el próximo año de 1978, que abarca 294 en total, distribuidas en 108 rallies, 153 de montaña, 18 de circuito, 15 de auto-cross y un "slalom".

El presidente de la Federación Española, príncipe de Baviera, quien estaba acompañado por el vicepresidente, Eladio Doncel, por el secretario general, Iñigo Arrola y por el delegado federativo de auto-cross, dio a conocer las actividades de la Federación, así como la organización de la propia Federación Española, con

su Consejo General y Asamblea General, y Junta Directiva.

Respecto al Campeonato de España de rallies dijo que está por designar el número de los que serán puntuables para dicho campeonato pues hay que completar unas conversaciones con los presidentes de las federaciones regionales, ya que se

da el caso, paradójico, de que todos los presidentes de regiones están de acuerdo en que hay que limitar el número de los rallies puntuables a unos 12 ó 13, pero siempre que el rallye de su región sea uno de ellos, y los que proponen esto son 20.

CAMPEONATO DE MONTAÑA

Sobre el Campeonato de Montaña se han realizado algunas innovaciones, como di-

vidir las 18 pruebas puntuables en dos mitades de 9, de las que pueden ser eliminadas tres. El coeficiente de estas pruebas será de 4, salvo las dos puntuables para el campeonato de Europa, que serán de seis. Para la próxima temporada ha sido admitida como puntuable para el campeonato europeo de montaña una prueba de Málaga. Todas las pruebas puntuables se celebran en territorio español por lo que no habrá pruebas en el extranjero válidas para este campeonato de España de promoción con dos categorías.

DOS RUEDAS

NIETO-GRAU GANARON LAS «CUATRO HORAS DEL CEBADAL»

Las Palmas, (Pyresa). — De fabulosa hemos de considerar la actuación del ocho veces campeón del mundo, Angel Nieto, y de su compañero de equipo, Benjamín Grau, en las "Cuatro Horas del Cebadal" celebradas el pasado domingo en el circuito del mismo nombre en Las Palmas de Gran Canaria.

Al comienzo se entabló un duro pugilato entre las máquinas que pilotaban Nieto y Grau con las del otro equipo nacional integrado por Alguersuari y Calafat sucediéndose en los primeros puestos hasta que poco después sufrió un serio accidente la montura de Alguersuari, haciendo que la pareja Nieto-Grau se viera pronto sin oponente. Por consiguiente, bajó la emoción que habían despertado los "divos" y se pasó a prestar más atención a aquellos con posibilidades de copar las plazas tercera y cuarta.

Antes de comenzar la carrera se guardó un minuto de silencio por la muerte, la pasada semana, de Oscar González en la prueba "Subida de San Miguel", en la vecina isla de Tenerife.

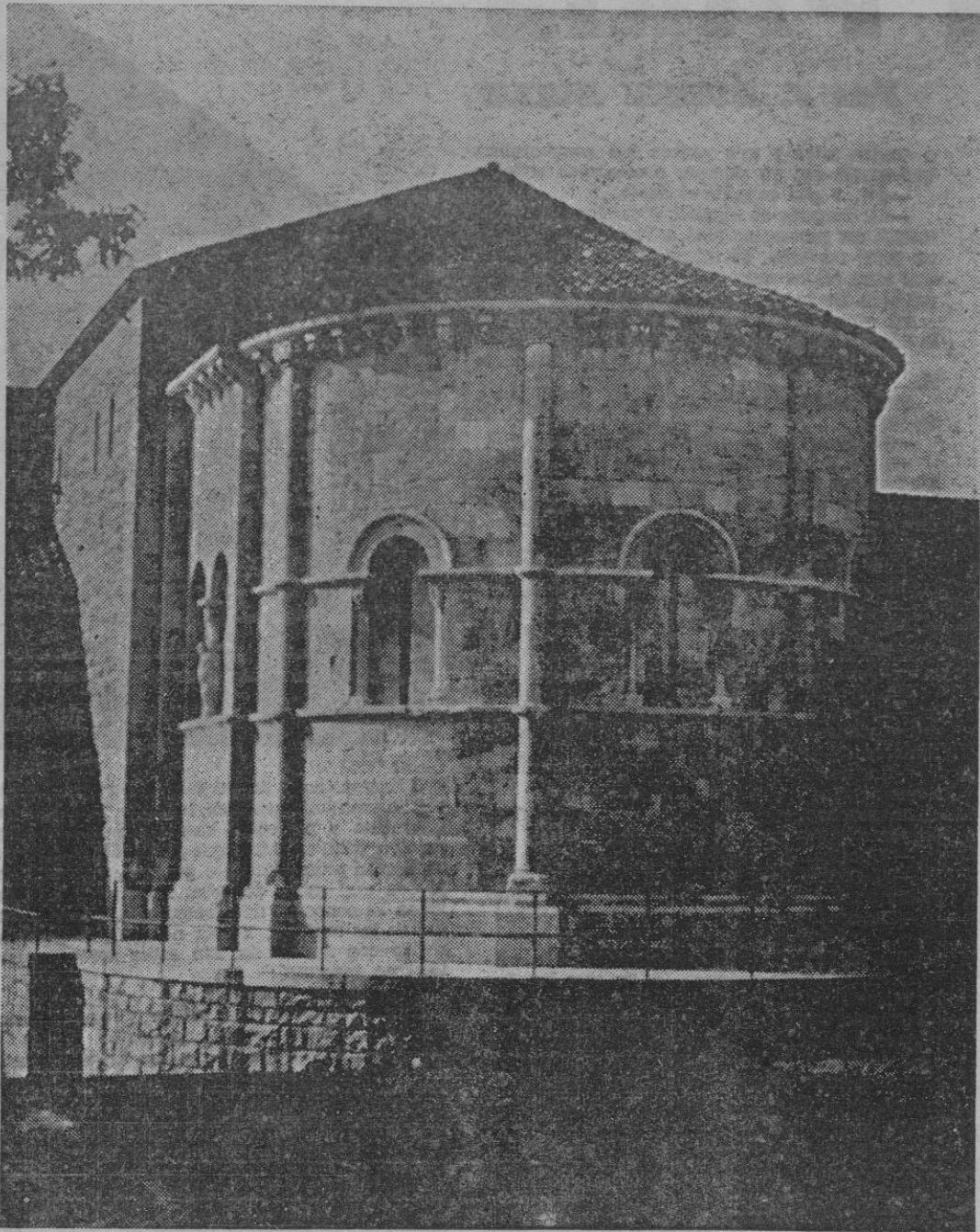
CLASIFICACION DE LAS

«IV HORAS DEL CEBADAL»

1. Nieto-Grau, Ducati 900, 197 vueltas.
2. Herrera-Casas, Ducati 750, 189.
3. Bolazos-Saura, Montesa 250, 183.
4. Suárez-Toledo, Honda 750, 181.

Riesgo de impotencia sexual

El estrépito de las motos con escape libre no sólo daña el sistema nervioso de las personas sino que atrofia el aparato genital de los motociclistas y los predispone a la impotencia sexual y la esterilidad. Una comunicación sobre este asunto será examinada en las jornadas de higiene mental que comenzaron en Caracas el pasado dos de diciembre.



Aspecto exterior de la iglesia de San Martín de Fuentidueña, en los «claustros» de Nueva York.

Arte románico de España, en Nueva York

Son las piedras más viejas y mejor talladas que se pueden encontrar en New York City. Cuando Manhattan no era más que un ejido donde pacían las manadas de búfalos, o servía de campamento a los indios, ellas se alzaban orondas y silentes en lo alto de los somos de la ribera del Duratón, curtidas por los vientos y la luz de Castilla.

Fueron mandadas construir hacia la mitad del siglo XII por Alfonso VII, Emperador, padre que fue del famoso Alfonso VIII, el de las «Navas». Ambos monarcas sintieron una predilección particular hacia las tierras del Duero, que repoblaron con todo un largo cordón de fortines, templos y monasterios de la orden templaria.

Han venido a parar a Nueva York, en parte por mor de los cachibos de un munificente dinasta de la casa de los Rockefeller, con ideas bastante ostentosas en la cabeza de convertirse en el gran «Medici» contemporáneo, y, en parte también, debido a esos muchos avatares de la historia llamadas guerras, desamortización, expolios, y la incuria de muchos siglos.

Las piedras lograron sobrevivir, a tales avatares y ahí están. El ábside de la Iglesia románica de San Martín de Fuentidueña —para mayor pasmo y cur-

riosisidad— fue desmontado, emba lado en estuches especiales, piedra a piedra, desde sus primitivos reales sobre las colinas de la Villa de Fuentidueña, y transportado por barco hasta Nueva York.

Aquí se hizo un montaje algo más perfecto. Al conjunto no le falta ni un solo sillar. Los picapedreros del rey Alfonso, que tallaron con tanta exquisitez esta fábrica del más puro románico, si hubieran podido levantar la cabeza y venir a los claustros de Nueva York a contemplar su obra

comprobarían que ésta no podía ser más fiel y más acabada de lo que ellos la dejaron.

Los arcos de medio punto, las mensuales, las saeteras, ese primor de la piedra, esa religiosidad y esa gravedad no han experimentado mutación. Sin embargo, cualquier visitante castellano que las contemple, cuando efectúe su visita de rigor a los claustros neoyorquinos, no podría sustraerse a un vago sentimiento de pena e incluso de cierto pudor. Está claro que los claustros, pese a lo acabado de su técnica, y a lo bien que están ensamblados cada uno de los monumentos que lo componen, y a una ambientación acertada, no dejan de ser un pegote o un pupurri bien colocado. Las piedras, seguramente, echarán de menos los aires, la luz —sobre todo— de las parameras segovianas.

Tampoco deja de ser lamentable el que los monumentos hayan tenido que emigrar. Desde luego, la iglesia de San Martín, sobre cuya bóveda fueron acoplados los frescos de San Pedro Tadrós (alto Aragón) constituyen la adquisición más considerable de todo el ensamble monumental.

VIEJAS PIEDRAS, ARRANCADAS DE SU PAISAJE ENTRAÑABLE, SE EXHIBEN A ORILLAS DEL RIO HUDSON

ALGO HAY QUE HACER PARA SALVAGUARDAR NUESTRO PATRIMONIO ARTISTICO DEL EXPOLIO, LA CODICIA Y EL ABANDONO

BUSCA Y CAPTURA DE OBRAS DE ARTE

El canje fue efectuado en 1955. Por aquellas calendas varios miembros del museo metropolitano de Nueva York hicieron largos recorridos por Europa en busca de valores arquitectónicos en la Villa de Fuentidueña, toparon con un tesoro escondido. La iglesia románica constituye una auténtica joya. La fundación Rockefeller ajustó la adquisición con Bellas Artes y la Diputación de Segovia por muy poco dinero. Los compradores se comprometieron a construir una escuela en la Villa de Fuentidueña, actualmente casi vacía y medio en ruinas, y el apuntalamiento de otra de las iglesias del pueblo, la de San Miguel, hermana gemela de la que fue transplantada piedra a piedra a los Estados Unidos. Según eso, los del Museo Metropolitano no tuvieron que pagar más que el porte.

Hoy, este monumento les rinde copiosos beneficios, ya que el complejo monumental «Los Claustros», integra una de las mayores atracciones turísticas que Nueva York puede ofrecer al forastero. La visita vale alrededor de 300 pesetas, y la afluencia por término medio al cabo del año se cifra en las quinientas mil personas. Es un buen negocio.

El trasplante ofreció algunos problemas de fondo como sería el apuntalamiento de cada uno de los arcos fajones y del cimborrio y la numeración en escala de todas las piedras componentes, y el montaje a esta orilla de las aguas, que, como es de suponer requeriría paciencia y tenacidad. Tales pegos fueron fácilmente resueltos por la pericia y la técnica impecable de los arquitectos del siglo presente. Sin embargo, parece que falta algo. Quizás falte el alma, y el ambiente. Algo que ni los mejores copistas son capaces de reproducir.

La humedad del clima de Nueva York, así como la proximidad umbrosa del Hudson, según referencias de algunos expertos en petrografía, como el doctor O'Heagerty de la Universidad de Columbia, podrían acabar a la larga con el ábside, todo él de roca caliza, muy sensible a los efectos corrosivos de la humedad. Por otra parte, hay que considerar la contaminación del aire neoyorquino que hizo negrear a los sillares, que en aquella parte de Castilla poseen una blancura y un color especiales, no abatidos por el transcurso de los siglos. «Al año que viene, tendremos que adecentar la fachada», nos dijo uno de los técnicos del Museo.

A TITULO DE PRESTAMO

«Al lado de la epístola se puede leer un cartel en el que se da referencia de que el monumento fue legado por las autoridades españolas a título de préstamo. Lo de préstamo no deja de sonar a eufemismo. ¿Se determinarían los propietarios del museo a desmontar el monumento, empaquetarlo para cruzar por segunda vez el charco? Si aplicamos la mera regla de Santa Rita Rita —lo que se da no se quita— se comprobará cuán difícil sería la repatriación de estas piedras mi-

lenarias, destinadas a permanecer bajo mecenazgo americano para los restos. Y, menos mal, porque, gracias a él se conservarán.

Sin embargo, el «trasplante» puede servir de amarga lección hacia una España que, hasta hace poco ha demostrado la mayor impasividad por no decir indiferencia hacia el expolio que ha venido sufriendo el vasto patrimonio artístico de nuestro país. Digámoslo bien alto: ha sido culpa de todos. Del «snobismo» gazmoño ese constante mirar para lo de fuera dejando abandonado lo de casa. De la persona intelectual y otras muchas aberraciones.

Las recientes declaraciones del ministro don Pío Cabanillas prometiendo la acción gubernamental en defensa del acervo monumental y artístico de todas las zonas de España abrieron una ventana a la esperanza.

No cabe la menor duda de que la presencia de la iglesia española de San Martín de Fuentidueña a orillas del Hudson no deja de ser un orgullo pero también les llenará el corazón de tristeza a algunos españoles amantes de las artes plásticas. Hasta cierto punto resultan una pequeña deshonra lamentable.

UNA RUTA OLVIDADA

Aunque mucho más lamentable resulta el espectáculo que ofrecen hoy toda una partida de veintitantos monumentos que datan de la misma época del ábside de San Martín, diseminados por la zona nordeste de la provincia de Segovia, dentro de la raya entre Valladolid y Burgos y en la antigua ruta entre Sepúlveda y Peñafiel a través de todo un rosario de viejos y hermosos pueblos castellanos, que se llaman Fuentesoto, Valtiendas, Sacramenia, Aldeasoña, Pecharramán y Membibre de la Hoz. Toda esta floración de reliquias medievales se encuentran cerradas al culto y convertidas en pajares, cuadras o cementerios.

Se trata de una de las rutas más acopladas y mejor surtidas de monumentos románicos, en cuya importancia no han reparado gran parte de los eruditos e historiadores.

Dicha zona hacia la mitad del siglo XII en plena reconquista era tierra de frontera.

Alfonso VII el Emperador encargó la repoblación y defensa contra las asechanzas sarracenas a los monjes templarios, los cuales edificaron por aquellas soledades pequeñas ermitas y cenobios, que servirían de lugares de creación y al propio tiempo de refugios en caso de ataques. La prueba el hecho de que casi todos estos monumentos se encuentran edificados en lugares estratégicamente elegidos sobre cerros y altozanos, para facilitar la acción defensiva de los aldeas si se desencadenaba una «razza» de forma imprevista.

En la iglesia, por ejemplo, de San Pedro de Fuentesoto hoy convertida en camposanto, aparte de las cruces templarias, podrían distinguirse los restos de lo que fue antaño antiguo fortín. Quedan de aquel edificio un hermoso campanario con dos ventanales de aspecto magnífico, una bóveda donde aún se distinguen inscripciones en gótico y las huellas borradas por la intemperie de los frescos que había anti-

guamente, y una escalera de piedra con los peldaños muy gastados. Son las ruinas más impresionantes y románticas que he conocido.

A menos de un kilómetro de distancia y en una vega de chopos, tiemblos y huertos de cerezos se encuentra otra ermita románica bajo la advocación de San Vicente, de planta circular. Es la mejor conservada de todo el lote, pero corre el peligro de seguir la misma suerte que las demás. Se encuentra cerrada y en puro abandono, a pesar de los notables esfuerzos realizados por el ex alcalde de Fuentesoto, Constantino de Frutos, quien ha dirigido en los alrededores de la ermita algunas excavaciones y el año de 1972 mandó retejar el cimborrio. San Vicente reúne una serie de capitales que constituyen una auténtica joya. Que se recuerde la última misa que se dijo en San Vicente fue poco antes de la guerra civil.

Si siguiendo la carretera vega abajo y en las laderas de Pecharramán uno se encuentra el coto de Cardava y allí otra pequeña ermita trocada en establo. Pero el colmo de la indignación y del abandono sobre viene al llegar a Sacramenia, un pueblo enclavado sobre la falda de una montaña, acaso de los más antiguos de España. En la cima, del cerro y dominando una amplia panorámica hay un antiguo cenobio y una iglesia también románica que los vecinos conocen bajo el nombre de Santa Ana. El templo pasado a ser muladar y hábitculo de gente trashumante. La incuria y el abandono seculares dejaron a estas joyas artísticas convertidas en tristes ruinas. Alguna columna aparecen con los capitales y basamentos arrancados, y quedan marcas de agujeros, muestras de un vandalismo ciertamente deplorable.

Sería muy fácil acusar a los vecinos del pueblo, pero ellos ciertamente no tienen la culpa de estas afrentas al arte. En primer término, porque la mayor parte de ellos desconocen su mérito, y, en segundo término, porque las grandes levas que ha padecido todo el terreno castellano durante los dos últimos decenios han dejado a estos pueblos convertidos en cementerios.

EL EJEMPLO INGLES

Inglatera —un país que nos es familiar, y uno de los pueblos más celosos de su tradición y que tan de moda se ha puesto ahora en España—, este tipo de ruinas andarían incrustadas en un fanal. Cualquier edificio del siglo XII sería para los ingleses una joya imperecedera. España, que tantas cosas está tratando de seguir ahora los pasos de Inglaterra en este proceso de instauración democrática debería también emularla en este celo por lo suyo. Aquí, en los Estados Unidos, ya hemos visto como se está intentando la comercialización de los antiguos monumentos.

A todo esto las conclusiones que se deducen están a la vista. Si la Administración no acude al quite o lanza un programa de salvación adecuado, la ruina será total. Cabe otra solución, tal vez menos decorosa, como es la exportación de estos monumentos, que son parte inalienable del patrimonio artístico nacional.

Antonio PARRA GALINDO

UNA DE LAS CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE LA PIEL

Contesto aquí la pregunta de mi lectora, que leyó la semana anterior lo de la piel con problemas, y me plantea el suyo, que por ser tan corriente merece que se le dé también conocimiento, puesto que tiene una solución bastante rápida.

El estreñimiento es la causa en muchas personas de tener mal cutis, barrillos, resecaimiento, mal color, pieles como escamitas, granos, grasa y asperezas. Al paso del tiempo, origina muchas enfermedades, aunque desde la adolescencia acostumbra a ofrecer esta pánoplia de fealdades de la piel. Para corregir el estreñimiento se ha de mudar de alimentación, pasa como con la obesidad. De lo contrario, el estreñimiento se corrige rápidamente con laxantes en pastillas, en gotas o en píldoras pero vuelve impenitentemente igual que la gordura, al dejar el régimen, cuando se deja de tomar el fármaco. Y ya se sabe que si se toma demasiado tiempo un corrector de síntomas, se acaba perdiendo su efecto, y alguna vez padeciendo de otra cosa.

Si con la dieta recomendada en el artículo anterior, el estreñimiento no cede, es posible que su origen sea nervioso. Entonces, no queda más que el salvado.

El salvado viene a ocupar un lugar que ha quedado vacante en nuestra alimentación. Proporciona la celulosa, las pieles, las partículas no digeribles de los alimentos que con tanto cuidado eliminamos al cocinar y en la mesa. Como es difícil el retorno a la harina y el azúcar integral, el consumo de las pieles de casi todo aquello que pelamos, el comer los cereales al natural después de masticarlas largamente lo más fácil es tomar en cada comida dos o tres cucharadas de postre de salvado. (Se vende en las casas de régimen, adecuado para el consumo) a fin de proporcionar al intestino el necesario material esponjoso para impedir que lo digerido se apilote y endurezca. A pesar de los nervios, que alteran el proceso de eliminación de desechos, el salvado estará allí y hará su trabajo, que es mecánico, por lo que el estreñimiento cederá sin duda alguna. El salvado es, además, un alimento (que no engorda, al contrario) y no crea hábito, solo que se ha de reemplazar por las cáscaras y pieles de los alimentos. Si no se reemplaza, se puede seguir tomando. No perjudica en absoluto.

MERCEDES V. MESTRES

PIELES

La línea de estos abrigos es ágil y se pretende que sean utilizados a todas las horas del día

Las pieles han saltado otra vez a la pasarela. Pieles para arropar el invierno, hacer confortable una vez más el frío y envolver de nuevo con aires potentados y de belleza la mujer que las viste.

Es cierto que las pieles no están al alcance de cualquiera, pero tan cierto es también que, año a año, su uso se extiende llegando ya a sectores sociales que por una causa u otra causa estuvieron antes ajenos a estos locos devaneos. Quizá por esa liberación femenina que arrebató día a día a la sociedad nuevos puestos de trabajo. Quizá porque las circunstancias insistieron últimamente en todo eso de la inutilidad de guardar en el arca paños buenos, dineros lustrados o humillidades de cualquier compartamiento.

Los peleteros saben bien todo esto y temporada tras temporada parecen encontrar nuevas formas de tentación femenina —mas culina también ahora— hechas de pieles de animales que, salvajes o no, se han convertido en uno de los objetos de lujo más solicitados por la sociedad de consumo de nuestros días.

Por esos caminos de la tentación peletera pueden perderse fácilmente —y con razón la mayoría de las veces— cualquier mujer que haya visto en estos días dos importantes colecciones que, con estilos diferenciados, acaban de presentarse en Madrid. Una es la de Arturo; otra la de Félix de la Fuente —nada tiene que ver con el dentista que dejó su profesión para dedicarse a hablar de animales en la televisión— que ha iniciado su camino con paso seguro y firme.

Una y otra tienen en común la calidad de las materias primas, la amplitud de la línea y su aportación al triunfo rotundo de la cazadora y el chaquetón de piel.

PARA TODAS LAS HORAS

De la Fuente se ha empeñado en que la mujer de este invierno se vista de pieles a cualquier hora y le ha ofrecido una colección completísima que tiene la particularidad de presentarse, según dice la firma, en forma muy asequible. Sea o no esto cierto, lo que nadie puede discutir es su

imaginación y creatividad a la hora de diseñar las prendas. Ha elegido para traducir sus ideas, pieles naturales nobles y vistosas. También con frecuencia, sutuosas. Las prendas huyen de es trecheos y dan una inequívoca sensación de confort y bienestar acusadísimo.

Cuellos espléndidos. Espaldas dibujadas. Botones que desaparecen. Chaquetones que se alargan y se hacen reversibles mu-

do una colección pensada y diseñada con meticulosidad, seleccionando cada piel, vigilando el corte de cada prenda, exigiendo de su equipo la perfección. Incluso sus exóticas panteras o sus espectaculares linceas, tienen un cierto aire de sencillez. Sencillez que indudablemente ha costado mucho conseguir al igual que esos efectos que, a líneas e a cuadros, ha obtenido con visones de diferentes tonos como si se

Ausencia casi total de estolas y capelinas.

Como novedad, sus bellísimos tejidos en versiones casi siempre de chaquetón y sus nuevas ideas para arropar con ricas pieles cada momento de la existencia invernal femenina. En este sentido, Arturo ha presentado una serie de cazadoras, chaquetas, chaquetones, chalecos y complementos en los que ha volcado su fantasía. Visones teñi-



Cazadora de visón de diferentes tonos con cuello y puños en punto. Un modelo de Arturo, y abrigo y capa de visón Dark.

chas veces. Largos algo más bajos que la rodilla.

Linceas, nutrias, swakaras, marmotas, zorros, visones, ocelotes o panteras, son la base de todo este trabajo.

QUITAR IMPORTANCIA AL LUJO

Arturo ha vuelto con su clase de siempre, con su sentido de la perfección, con la originalidad que le caracteriza. Ha presenta-

trata de demostrar lo fácil que es llevar las pieles más caras a las horas más vulgares del día.

Línea distendida, suelta, que si que a veces las formas del cuerpo sin acercarse demasiado a él. Abundancia de cinturones que con frecuencia suplen totalmente a los botones. Largos que desbor dan generosamente la rodilla. Capuchas en abundancia. Capas cortas y largas hechas generalmente de pieles de pelo largo.

dos de azul o rojo delimitados por elásticos y cremalleras. Chalecos forrados de las más caras pieles, al igual que los zurrones y mochilas imaginados como complementos y que aportan al conjunto una nota de auténtica originalidad. Son las prendas para las horas más locas o más bellas de la jornada donde el lujo se diluye en comodidad, en belleza, en confort, en bienestar.

Gertrudis DE PABLOS

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

HOY, A LAS 14'30

CRITICAS...

NOTICIAS...

CARTELERA LOCAL Y LA MUSICA DEL CINE

Realiza y presenta: **JOSE LUIS TORRES**

NAVIDAD Y FIN DE AÑO EN LONDRES

SALIDA día 24-12-77
REGRESO día 2-1-78

desde **6.500** pts.

Reservas **JUMBO TOURS S.A.**
AGENCIA DE VIAJES G.A.T. 435

PZA DE LA REINA 13 tel 222500-01-211476-77
ARENAL San Bartolomé 21 tel 263545

CAN PASTILLA Complejo Comercial Cristina tel.267027

«dona» ha leído

«MIS MUJERES»,
DE F. UMBRAL

A Francisco Umbral en «Mis mujeres» editado por Planeta, de Barcelona. Es bueno conocer la opinión que tiene este conocido periodista, de las mujeres, en el tiempo que estamos viviendo, en que por una cosa así se puede calibrar muy bien toda la extensión de un escritor. Precisamente él ha querido hablar mucho y un poco frívolamente sobre la mujer y se ha ocupado con preferencia de actrices, un campo que se presta muy bien a su gran fantasía y su lenguaje libre, porque al fin y al cabo todo redundará en pro de la publicidad, que es lo que se trata de demostrar, cuando se entrevista a una actriz.

Pero Francisco Umbral tiene mucho que decir y sabe decirlo, aún entre el florilegio de lugares comunes y habilidades cuerdaflojísticas de que están guarnecidas tantas líneas hablando de la mujer que se da en espectáculo, de la mujer que canta, que baila, que filma, que se desnuda, que hace teatro. Las hace describirse a sí

C. CASTELLVE

PATATAS GRATINADAS A LA PROVENZANA

Las patatas tienen un prestigio de pariente pobre, y además, fama de engordar a quien las consume. Ambas cosas son falsas. En la cocina francesa se preparan las patatas de manera primorosa, y son en extremo agradables y sanas. Por lo que respecta a engordar, la patata no tiene más fécula que el pan u otros harináceos, todos necesarios en cantidad discreta para poder asimilar los otros alimentos proteínicos que ingerimos. Lo que engorda es la grasa que las acostumbra a acompañar, sea para freirlas o para guisarlas. Empleese poca grasa en ellas, que serán más digeribles y menos nutritivas, y se obtendrá así un alimento en extremo saludable y sabroso.

- 1 kilo de patatas
- 2 huevos
- 75 gramos de gruyere o ementhal rallado
- Una cucharada de mantequilla
- 2 cucharadas de aceite
- 2 dientes de ajo
- 2 cucharadas de pan rallado
- Sal

Se lavan las patatas ya peladas, y se cortan a rodajas finas, colocándolas en el fondo de una fuente de hornear engrasada con la mantequilla salpicándolas de queso rallado, repitiendo las capas de patata y de un poco de queso hasta que se hayan colocado todas las patatas y la mitad del queso. Se pican muy menudo los ajos, y se baten los huevos a los que se añaden el aceite, un vaso grande de agua fría, el ajo picado y se hace cocer a horno fuerte durante 25 minutos, momento en que el líquido se habrán absorbido por completo. Entonces se cubre con el resto del queso y se devuelve al horno, esta vez flojo, unos 20 minutos más. Se pasa, finalmente, 5 minutos bajo el gratinador, si no ha tomado bastante color antes.

EL «BOOM» DE LA CARICATURA POLITICA

(Viene de la página 33)
 tes que nada. Había que hacer cosas bonitas, manchas de colores, pero no dibujar. De Heróles han mamado todos los grandes maestros de «La Codorniz» y detrás nosotros. Pero luego te das cuenta que hay que ser un dibujante por encima de todo. Y está claro que nosotros somos dibujantes políticos. Yo no soy político ni profesional de la política, soy un profesional del periodismo, y como en estos momentos el periodismo en el ochenta por ciento es político, pues, somos dibujantes políticos.» Mientras que para nuestro compañero Navas, que también debuta en este terreno, lo importante es saber mover el dibujo: «Porque hay caricaturas que son perfectos retratos de fotos y no es eso. Al personaje hay que saber moverle, pintarle con los ojos en blanco, moviéndose, etcétera. Es fundamental.»

BARROQUIZACIÓN DE LA CARICATURA

Quizá, por esta exaltación del dibujo se está produciendo un fenómeno o moda curiosa, reconocida por los propios dibujantes: la barroquización de la caricatura. El último grito, lo que se lleva, grosso modo, es la caricatura recargada, retocada, muy elaborada y dibujada. «Se está dando —en opinión de Martín Morales— la blasfemia de utilizar en televisión una caricatura con un dibujo super barroco para luego aparecer en pantalla una milésima de segundo. Esto es un disparate, porque no se puede ni apreciar el personaje. Es un índice claro de la ignorancia artística de los señores que manejan los medios de comunicación. Porque los dibujos de Santalla, que a mí me parecen sublimes, no se pueden dar a menos de tres columnas, por ejemplo.»

«Efectivamente —puntualiza Santalla— se ha puesto de moda una caricatura barroca por exigencias periodísticas. Un dibujo aparentemente muy trabajado, y creo que esto es un engaño. No digo que no esté exento de calidad, pero puede parecer de mucha mayor calidad de la que tiene. Muchas veces se trata de un engaño. Una caricatura barroca no tiene razón de ser, no concuerda con las líneas actuales, ni tan siquiera con la época de austeridad... Estamos gastando dibujos y rotulador en demasía, y hay que decir más con menos trazos, pero esto no depende muchas veces de nosotros.»

La moda, la competencia, ha llevado, en boca de los expertos a una inflación de la caricatura política, donde el «desmadre» artístico y la falta de valoración campea. «Si es que yo creo que nos encargan las caricaturas sólo porque el redactor jefe no sabe dibujar...», asegura Martín Morales; mientras que Rubio, insiste: «Fundamentalmente, hoy utilizan nuestro trabajo como un elemento de relleno, sin concederle importancia alguna. Donde hay

un hueco se mete una caricatura... La falta de un director artístico es fundamental, y se nota.»

El hecho es que nuestra fauna política está siendo observada, estudiada ávidamente, espiada por unos señores que como única arma utilizan el lápiz. La respuesta a los mil gestos impensados o habituales cristalizarán en esa mueca irónica o agresiva, en esa crítica pocas veces corrosiva, que, sin embargo, suele tener difícil aceptación.

«Hay políticos —asegura Peridis, a punto de sacar un libro sobre su trabajo en el último año— que no quieren reconocerse en su réplica. No pueden admitir que son así. Mi preocupación constante es mostrar a la persona, al pobre hombre que hay detrás del político. (Ya conoces la frase que no hay ningún gran político para su ayuda de cámara). Yo intento verlos en calzoncillos, por eso mis personajes no tienen casi ropa, están medio desnudos. Son seres entrañables, porque no puedes tener odio a ninguno, incluso a los mayores dictadores. Si yo hubiera podido hacer a Franco en vida, no me hubiera salido la caricatura de un tirano, hubiera salido un Franco mucho más como era, más admisible, más en zapatillas. Se nos ha dado como un ser hierático, como los faraones, y en la medida que se humanizan desaparecen los grandes mitos.»

TIERNO NO SE RECONOCE

—Dices que tus personajes se niegan muchas veces a reconocerse... Esto significa una falta de capacidad para la autocrítica, o simplemente una falta de costumbre...»

—Para el prólogo de mi libro les he pedido la opinión a todos ellos, junto con un esfuerzo de sinceridad. Algunos no han contestado, otros han contestado que no se reconocen en absoluto en su personaje. Tierno, por ejemplo, no se reconoce, y Felipe González dice que le costó gran trabajo y hacer un esfuerzo de sinceridad para asumirlo. Yo pienso que Carrillo sí se reconoce, y Martín Villa ha sabido captar perfectamente que es un personaje distinto, con atributos o sin ellos —atributos que Peridis ha cristalizado en porra, casco, puchero en ebullición—. De Fraga no tengo una idea exacta de sí acepta o no su personaje, pero creo que tiene un «faire-play» comestible, muy distinto a la imagen que la sociedad tiene de él. Yo reconozco que puede ser difícil asumirse en esas imágenes monstruosas que dan a veces las caricaturas, pero es importante que asuman que esos también son ellos.

—¿Cómo ves la fauna política española después de este estudio minucioso?

—La veo muy bien, soy muy optimista. Hay personajes que son personalidades a la vez, claramente identificables, catalogados después de las elecciones y con un papel asignado. Hay un argumento, personajes, se dan todas las características para que la pieza teatral funcio-

ne... Pienso que nuestra fauna política es equiparable a las europeas, aunque más numerosa y con unos personajes claramente perfilados.

Martín Morales asegura que a él directamente no le han llegado las opiniones o iras de sus caricaturizados. Aunque su historia arrastra varios procesos, y en estos momentos cojean dos pendientes... «Si son hombres públicos, pienso que tienen que someterse a ese papel público, a la posible crítica, pero todavía se muestran un tanto reacios, incluyendo las izquierdas... Hay quien anda diciendo por ahí que soy un «acratón» porque me meto con la izquierda. Y ya está bien, si hay que hacer crítica la hacemos a todos... Puede que sea cierto que tengamos demasiada mala leche. Pero con tanta censura, sanción, represión, cada vez se nos ha ido acumulando más mala leche, hasta que acabas siendo una especie de «terrorista del humor». El franquismo ha hecho a mucha gente de izquierdas por pura necesidad.»

TERRORISTAS DEL LAPIZ

Un hecho que es curioso, o al menos puede parecerlo, es que estos «terroristas del lápiz» apenas conocen a sus personajes en directo. Son poquísimos, en estos momentos, los caricaturistas que trabajan del natural. El archivo fotográfico es el vehículo primordial para sus gestos, poses, actitudes. «Somos una especie de putas de la fotografía», asegura con cierta ironía Viguera.

«Yo tenía cierto temor a conocerlos personalmente —asegura Peridis—, porque creí que me iba a sentir desarmado y que en la medida en que fueran mis amigos yo podía sentirme cohibido. Pero he comprobado que no sólo pasa así, sino todo lo contrario, me encuentro más libre en la medida que les voy conociendo personalmente, y ello me hace reafirmarme en la idea de que estoy en el buen camino y que si hiciera un tipo de caricatura feroz y sangrienta tendría cierto sentido de culpabilidad y no osaría mirarles a la cara.» Para Martín Morales, el trabajar en directo, en las Cortes, ha sido fundamental para la actual concepción de su trabajo: «El conocer al personaje ayuda mucho. Saber cómo anda, cómo se sienta. Yo tengo un archivo fotográfico grande, y el Pacto de la Moncloa me lo conozco fotográficamente al dedillo, por ejemplo. Desde la sala, al último detalle, pero por foto no puedes acceder a determinados detalles. Como Tierno tiene siempre una doble cámara en la parte inferior de los pantalones, o cómo se le nota una cierta chepa, y eso le personifica enormemente. Ni se pueden comprobar las miradas perdidas de Suárez en el Congreso, o cómo cada vez que se pone en pie o echa a andar se abrocha la chaqueta. Como Felipe inclina la cabeza al hablar y Carrillo se retrepa hacia atrás, escuchándose a sí mismo, porque sabe que le rien las gra-

cias. O cómo Pérez Llorca, con su palidez habitual, se desliza por entre los escaños como una serpiente para pasar determinados recados... Son datos insignificantes si quieres, pero muy importantes y que al natural se te hacen evidentes. Por ejemplo, a Garrigues Walker, yo me lo imaginaba más elegante, y no lo es en absoluto. No le puedo pintar bien vestido a la hora de hacer un dibujo, aunque se crea lo contrario.»

Conformidad absoluta en que hay ciertos personajes que son perfiles, y otros frentes o tres cuartos. Diferencias a la hora de valorar quiénes son los «fáciles» de la fauna política a la hora de tirar de lápiz y quiénes los que se resisten. Felipe es un tres cuartos claro, y Suárez un perfil, Carrillo un tres cuartos o frente. Un «adudoso» es Fraga, para unos fácil «por la papada grande, el pelo, los ojos agresivos, el entrecejo y una forma peculiar de cabeza, qué hace que le puedas dibujar incluso de espaldas»; para otros más complicado, «porque es difícil de cazar en su volumen general». Carrillo parece ostentar al unísono uno de los calificativos de «más fácil», por tener unos rasgos muy marcados, lo mismo que Gil-Robles o Tarradellas. Entre los complicados, el «ex», Camuñas se lleva la palma «precisamente por tener una cara poco definida»; Camuñas tiene fama de encajar bien las caricaturas, lo mismo que se sabe que Fraga o el diputado real Camilo José Cela las coleccionan...

Un dato significativo es que los arquitectos acaparan la profesión caricaturista: Peridis, Santalla, Viguera, Rubio, son algunos de sus exponentes, «quizá porque el mundo de la arquitectura es el que tiene unas aficiones plásticas de todo tipo», y también como contrapartida a una salida profesional dificultosa. Los caricaturistas españoles están optimistas, salvo excepciones, que también las hay, con el futuro de su actividad, aunque piensen que no existen motivos para prodigarse tanto como ahora. «No hay razón para esta superabundancia —asegura Santalla—; prolifera porque la política es la actualidad, pero yo me niego a darle la importancia que se le está dando.» Mientras que Navas y Martín Morales opinan que la «estabilización» llegará en un futuro inmediato, poniéndonos a la altura de los países europeos, donde la caricatura es una constante que cuenta con un lugar propio. «Creo que la caricatura española en estos momentos es bastante original —opina Rubio— y que estamos aportando algo al panorama internacional. Es difícil encontrar en la Prensa diaria un plantel de caricaturistas como el nuestro, con los estilos que se están haciendo en el país.» «Vamos a un ritmo totalmente internacional —asegura Viguera—, tenemos de todo, caricaturas-portada, tiras, chiste-caricatura. Claro que lo ideal sería tener a un Peridis, un Santalla y un Ortuño juntos en un periódico. Eso sería valorar realmente la caricatura, pero eso costaría dinero...»

MALEN AZNAREZ

(Viene de la página 18)

—Aunque me gustan mucho los estudios empíricos, mi verdadera preocupación ha sido siempre comprender las cosas más que cambiarlas. Si se les ha comprendido, se puede pensar en cambiarlas. A condición de que se sepa en qué dirección se quieren aportar transformaciones. ¿Queremos una sociedad con muchos televisores en color y aguas polucionadas o lo contrario? Eso no es una pregunta científica o económica, es un problema de gusto, de moral, o de política. Naturalmente, tengo mis preferencias. Pero no puedo dar argumentos científicos para apoyarlas. Por eso cuando veo a los economistas calcular los indicadores sociales, me inquieto, porque no estoy seguro de que puedan hacerlo como economistas.

«AYUDO A MI GOBIERNO»

El método científico nos da, por supuesto, informaciones: pero el economista, como tal, no tiene que decir lo que hay que hacer. No es de él de quien se espera una definición de los objetivos de la sociedad.

Cuando ayudo a mi gobierno como economista, le muestro cuales son las diferentes posibilidades que se ofrecen. Y lo dejo elegir. Ese debería ser el sentido de la planificación, poner a disposición del gobierno o de las opiniones públicas, las opciones entre las que deben realizarse elecciones políticas. Para hacer esas elecciones no es necesario ser capaz de comprender todos los cálculos de los economistas. Del mismo modo que, para elegir un buen plato en un restaurante no es necesario ser un buen cocinero. Yo soy un cocinero de la economía.

Las desventajas de un nóbel

Evidentemente me intereso en los temas que se refieren al socialismo y al capitalismo. Pero no tengo al respecto respuestas ya preparadas en nombre de mi ciencia económica.

—Sin embargo ¿tiene usted un sentido personal, por ejemplo, sobre el futuro de las economías capitalistas?

—Algunos grandes liberales dijeron que un sistema ideal gobernado por una especie de mano invisible que, como un ordenador gigante, encontraría espontáneamente la solución de todos sus problemas. Los que dicen esto, evidentemente, no tienen ninguna experiencia en ordenadores gigantes.

Sabemos que la mitad del tiempo, el ordenador hace descampuesto. Hay que repararlo, guiarlo, y entretanto, hacer cálculos en un papel. El ordenador que podría solucionar automáticamente todos los problemas de las economías capitalistas, también está la mayor parte del tiempo averiado. Un sistema tan complicado no puede funcionar normalmente.

—El alza sin precedente del precio del petróleo, por ejemplo, ¿va a marcar una ruptura en la evolución de las economías capitalistas?

—No necesariamente. Pienso que la economía capitalista no

es una economía libre. También está dirigida. Siempre será necesario calcular, anticipar y dirigir la vida económica, lo mismo en Francia, que en los Estados Unidos, que en la Unión Soviética.

Soy consciente de que es muy difícil planificar la economía. Y que no se podría prescindir fácilmente de estímulos en la vida económica. Desde ese punto de vista, el estímulo del beneficio ocupa un papel muy importante, que no se puede eliminar con facilidad.

—¿Se pueden encontrar otros estímulos?

—No. Creo que vamos a sacrificar la eficacia del sistema. Pero como ciudadanos y no como economista, estoy dispuesto a sacrificar la eficacia por valores que son para mí más importantes. Desgraciadamente, siempre se escucha decir que la eficacia es la primera de las prioridades. Eso sólo es cierto me parece, cuando el nivel de producción es muy bajo. Cuando se alcanza un cierto grado de desarrollo ya no se tiene una necesidad tan imperiosa de eficacia en el rendimiento de la máquina económica. Observe el trabajo en cadena: es muy eficaz, pero llega un momento en que los obreros lo rechazan.

—Pero si las mentalidades evolucionan de este modo, ¿se podrá continuar midiendo el desarrollo de nuestras sociedades a través de las cifras del producto nacional bruto?

—Por supuesto que no. El producto nacional es, evidentemente, un elemento muy importante para medir el nivel de producción, pero no es una medida tecnológica y tampoco una medida moral.

—Sin embargo, ¿se ha vuelto un instrumento político?

—Sí, y eso se lo debemos a Keynes. Como le dije, a Keynes, le gustaban los equívocos.

J. B.

HOTELES EN BALEARES

Compañía Hotelera tomaría en alquiler o régimen explotación

SE ESTUDIARÁN

TODAS LAS OFERTAS

PARA PRIMER CONTACTO ESCRIBIR APTDO. CORREOS 1.119. P. MALLORCA

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES
 PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo 5 plazas 11.500.-	Tresillo cama skay 13.900.-	Tresillo cama madera vista 18.900.-	Tresillo dralón 5 plazas 23.500.-	Tresillo inglés madera vista 35.500.-	Módulo moderno gran confort 4.700.-
-------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------------	--	--



LA FABBRICA DEL TRESILLO

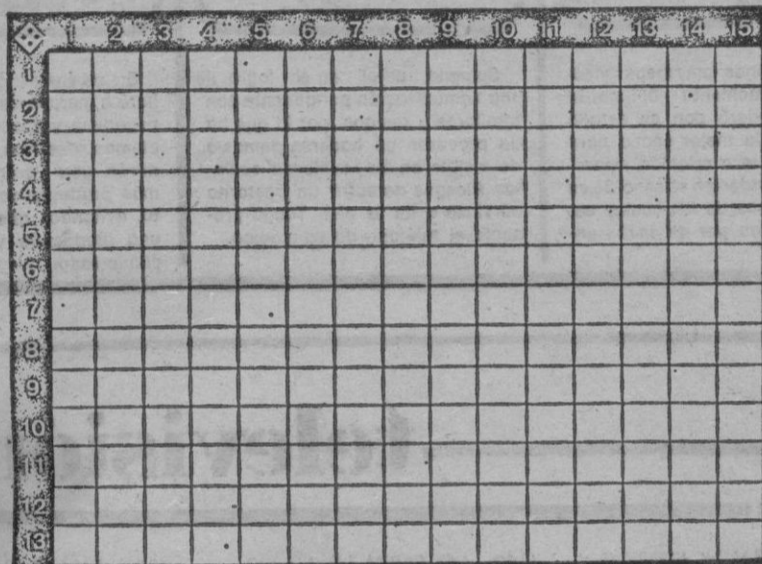
Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 * Palma
 Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720



LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

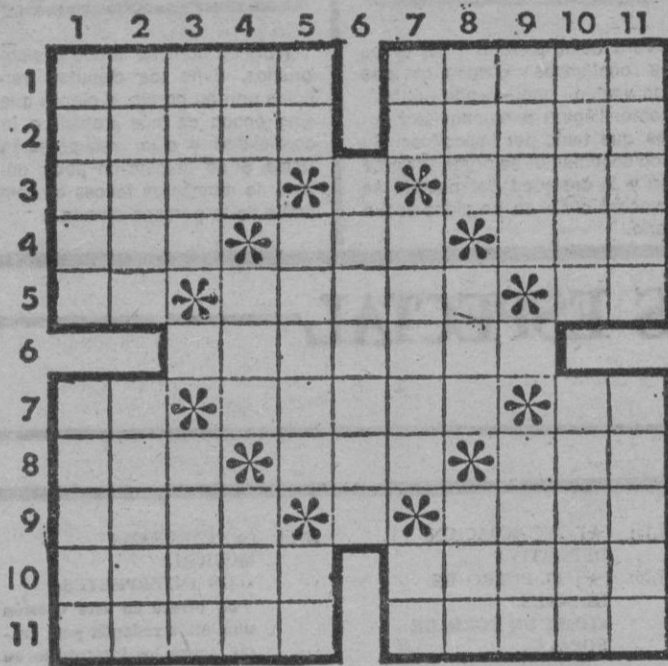
HORIZONTALES.—1: Desgracia, infortunio. En plural, que carece de bondad.—2: Cierta mueble de la casa. Al revés, imitar las acciones de otro.—3: Solicitado. Nombre propio de varón.—4: Da en el blanco. Obra que carece del nombre de su autor. Vocal.—5: Comimos por la noche. Consonante. En plural, armadura de cuerpo.—6: Planta dicotiledónea celastral,

propia de los países cálidos. Tratamiento inglés.—7: Habla. Se atreviera. Prefijo negativo o privativo latino usado en castellano. Hijo de Noé.—8: Ponga la data en las cuentas. Colócalo en un montón. Preposición.—9: Díala bien para su matrimonio. Terminación verbal. Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Símbolo químico de la plata.—10: Municipio de la provincia de Huesca. Fragante, oloroso.—11: Consonante. Abreviatura de punto cardinal. En plural, cierta estancia. Río de la provin-

cia de Cuenca.—12: Querer, estimar. Número proporcional de nacimientos en población y tiempo determinados.—13: En plural, moneda italiana. Matrícula española Das cordura.

VERTICALES.—1: Aptitud, suficiencia. Óxido de calcio.—2: Deseados. Nota musical.—3: Figurado, astuta, esgaz. Atrillar los cabos del velamen del buque.—4: Tribus caribes de la Guayana venezolana. Dios egipcio.—5: Mujeres jóvenes y solteras que presumen de damas. Consonante.—6: Despidado. En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Vocal. En germanía, en.—7: Nota musical. Figurado, tostara. En plural, hilera, fila.—8: Valle de la provincia de Lérida. Antiguo gorro de forma cónica.—9: Consonante Coloca. Acetona que se extrae de la raíz del lirio de Florencia.—10: Bebida alcohólica. Al revés, soga de esparto machacado. Hace la abeja su miel.—11: Entre los árabes, título inferior al de sultán. Al revés, hurtarán de la compra diaria.—12: En plural, planta barrilera común en nuestras costas. Sobrino de Abraham, que huyó de Sodoma. Preposición.—13: Que varía bruscamente de estado de ánimo. Marcharás.—14: En Medicina, terminación propia de nombres de tumores. Altar. Vaya a una cita.—15: Municipio de la provincia de Lérida: En plural, hechicero. Consonante.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Serpiente de gran tamaño. Composición musical armonizada a cuatro voces.—2: Guardia de ciertos animales. Resina aromática que se obtiene de ciertos árboles burseráceos.—3: Entrégueme. Consonante. Antiguo estado asiático.—4: Piedra consagrada. Preposición. Nombre de letra.—5: Nota musical: Parte del intestino grueso. Preposición.—6: Tela delgada de seda.—7: Ter-

minación verbal. Recipiente donde se pisa la uva. Nota musical.—8: Bebida alcohólica. Preposición. Tratamiento inglés.—9: Piedra magnética. Vocal. Solicité.—10: Documentos, testimonios. Sanad de una enfermedad.—11: Pato silvestre. Se atreviese.

VERTICALES.—1: Cortar las ramas superfluas de los árboles. Seca, estéril.—2: Departamento de

SOLUCION A PASATIEMPOS

«FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Cantidad. Matos.—2: Aparador. Ralume.—3: Pedido. Apollinar.—4: Alimento. Anónimo. O.—5: Canamos. N. Cotas.—6: Iocindeca Sir.—7: Di. Oera. In. Cam.—8: Anata. Apfido A.—9: Dordia. Tr. Ra. Ag.—10: Se. ea. Aromático.—11: C. S. Sdiones. Rus.—12: Amor. Notalidad.—13: Lros. Se. Asesos.

SOPA DE LETRAS

Azucena, camelia, clave, gerardo, heliotropo, jazmín, magnolia, nardo, petunio, rosa y tulipán.

JEROGLIFICOS

Letrados (letra d. os).
1: Un bapd (un os; pi; d).—2:

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Plán. Co. rd.—2: Osera. Eieml.—3: Deme. C. Anom.—4: Ara. Con. Esa.—5: Ra. Colón. En.—6: Tofeldn.—7: Ar. Logar. Mi.—8: Ron. Sin. Str.—9: Imdn. O. Pedl.—10: Dotes. Cured. 11: Ande. Ocase.
VERTICALES.—1: Podar. Arida. 2: Isere. Romdn.—3: Tema. T. Na. rd.—4: Ora. Cal. Nod.—5: Na. Co. fca. Sd.—6: Colegio.—7: Ca. No. tan. Co.—8: Oia. Nor. Pus.—9: Re. no. N. Serd.—10: Amase. Mldas.—11: Limen. frde.

Francia. Nombre propio de varón.—3: Argumento de un discurso. Consonante. Sustancia espesa que se brenada en algunos líquidos.—4: Rece. Óxido de calcio. Al revés, tratamiento español.—5: Símbolo químico del sodio. En plural, meseta horizontal del palo del buque. Conozco.—6: Establecimiento de enseñanza.—Nombre de le tra. Advierten. Símbolo químico del cobalto.—8: Onda marina. En germanía, nariz. Humor que fluye de algunas heridas.—9: En Medicina, riñón. Consonante. Espuerta grande sin asas.—10: Figurado, amalgame. Estimes.—11: Pulan. Lirio hediondo.

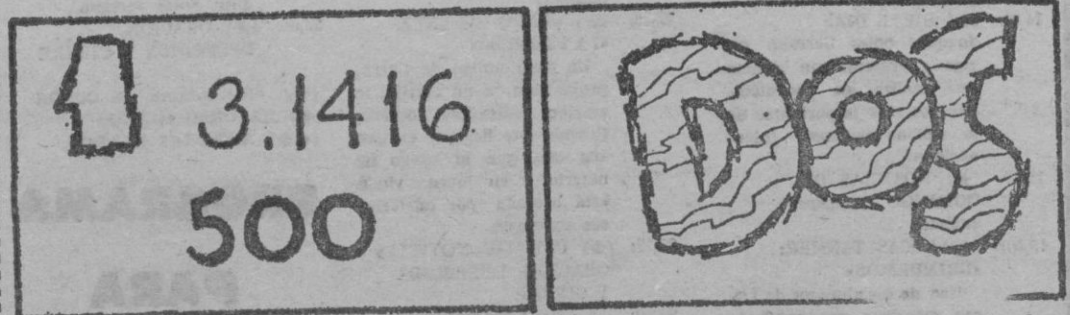
SOPA DE LETRAS

A I L E M A C G M O
A S V A L E E R P D
A O N D A R R O U R
N N A Ñ A O R O S A
E A I N U T E P Q N
C Q I U O E S E I S
U O A I L O N G A M
Z O L E V A L C S I
A E N I M Z A J E T
H E O N A P I L U T

En el recuadro se encuentran los nombres de once flores muy corrientes. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a

izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué bicho le picó?

2. ¿Qué son esos tres tipos?

¡LOL!



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Manifieste su originalidad. De-dique la mayor parte de su tiempo a proyectos de tipo recreativo. Sen-tirá un deseo muy profundo de complacer a los niños y a otros seres queridos. La última fase de la semana será positiva en los asuntos económicos y laborales.



Retorne a sus afectos pasados: visite a sus familiares y a esas viejas amistades que empezaba a olvidar. Esto le causará una afluencia benéfica, que le prepara-rá para una futura sorpresa que le reserva su planeta regente. Ha-ga derroche de su optimismo.



Contará con el apoyo de perso-nas influyentes, y podrá planificar su futuro laboral y económico, pe-ro no se arriesgue en una empre-sa de dudoso futuro. Deje que la fortuna le venga por su peso, sin abandonar la pruden-cia de que hace gala habitualmen-ta.



Se presentarán buenas oportu-nidades, pero el intento abarcar demasiado obtendrá un resultado negativo. Se resolverá un proble-ma afectivo que le venía inquietan-do. La salud de un miembro de su familia le preocupará excesiva-mente y le robará un tiempo pre-cioso.



Su intuición se colocará en una si-tuación sobresaliente siendo apre-ciada por su oportunidad. Debe mantener a sus parientes en un se-gundo término, pues es posible que desencadenen, con sus opinio-nes imprecisas, unos trastorno-s de difícil superación.



No le conviene olvidar a los que se encuentran a su lado, porque pronto sentirá una cierta inclinación a entregarse a un estado de presivo. En su labor cotidiana se dejará influir por pequeñas desilusiones. Goce de estos días, y de-je de pensar en lo que le espera.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Se reconciliará con un pariente cercano, del que se había aleja-do por un problema ya superado, y se sentirá feliz. Muchos de sus íntimos deseos se verán materia-izados. Piense que se consigue más conversando que dejándose arrastrar por un arrebató pasional diario.



Verá como pierden vigor todos los obstáculos económicos que han venido apareciendo última-mente: llegará a reconquistar co-sas que tenía por imposibles. Su vida sentimental se organizará me-jor, y la ansiedad del pasado se colocará al fin en un plano segun-dario.



Trate de dominar todos sus ca-prichos. Evite las disputas ver-bales con su pareja, y piense que esta época es más propicia a la cordialidad y a la recuperación física. Si se domina un poco, go-zará de momentos felices en com-pañía de la persona amada.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sus relaciones amorosas pasa-rán por un momento óptimo, lo que no sucederá con su estado anímico. Es la mejor época para iniciar una nueva relación. Apare-cerán dificultades en el seno de su familia, algunas de las cuales se-rán provocadas por su indiferen-cia.



Semana difícil en el logro de una comunicación permanente con familiares y amigos, por lo que ha-de procurar no hacerse demasia-do visible en las reuniones socia-les. Riesgos de sufrir un trastorno nervioso o de la piel. Tenga pre-sente el teléfono de su médico.



En los siete próximos días se ha-llará a merced de unas influencias negativas y desconcertantes: pro-blemas afectivos, que le ocasiona-rán una gran depresión. Lo más prudente es servirse del tac-to, evitando que la fantasía y una inadecuada vanidad lo com-plique todo.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por el Cuarteto Renacimiento.
- 9,45: (*) HABLAMOS Espacio informativo dedica-do exclusivamente a los sor-domudos.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR Re-transmisión en directo de la santa misa desde los es-tudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO
- 12,00: GENTE JOVEN Programa concurso presen-tado por Maria Luisa Abad y Alfonso Del Real
- 12,45: (*) BALONCESTO Juventud - Real Madrid Desde Badalona, retrans-misión en directo de este partido.
- 14,00: (*) SIETE DIAS Joaquín Soler Serrano di-rige y presenta un espacio que analiza los aconteci-mientos más importantes de la semana nacional e inter-nacional
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 16,20: (*) LUCAS TANNER: «BRINDEMOS» Uno de los alumnos de Lu-cas mantiene una conducta muy irregular. El profesor descubre que el muchacho bebe en exceso, y, de co-mún acuerdo con sus pa-dres, intentará evitar que éste pueda convertirse en un alcohólico.
- 16,15: (*) Musiqueando Espacio musical, en el que actúan los cantantes y conjuntos de máxima actua-lidad.
- 16,45: (*) EL MUNDO EN ACCION Un nuevo espacio de esta serie documental que dirige y presenta Miguel de la Quadra Salcedo.

- 17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,25: (*) EL PERRO DE FLANDES «TOMA UN POCO DE SOPA» Siguiendo el consejo de su abuelo, Nello prepara una infusión de hierbas, que no resultan del agrado de Patrash, Le obligan a que se lo tome.
- 18,00: (*) 625 LINEAS Avance de los principales espacios que compondrán la programación de la próxima semana.
- 19,00: (*) SOBRE EL TERRENO En su nuevo emplazamien-to, este espacio, continúa su tónica de ofrecer la última hora deportiva dominical
- 20,00: (*) FUTBOL: At, Madrid - Español
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «LA PROMESA» Un viejo amigo de Curro, propietario de un cortijo, le escribe pidiéndole socorro. Cuando éste llega, se encuen-tra con que el amigo ha muerto, y su joven viuda está acosada por misterio-sos enemigos.
- 23,15: (*) ULTIMAS NOTICIAS ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
- 24,00: (*) 300 MILLONES Emisión especial para His-panoamérica y los canales de televisión de habla caste-llana en Norteamérica.

U. H. F.

- 16,00: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por «Los Machucambos».
- 16,30: (*) BONANZA Un nuevo episodio de esta serie del Oeste.
- 17,30: CONCIERTO Por la Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la direc-ción de Alejandro Kahan,

- 19,00: (*) PANORAMA MUSICAL: «LOS INTERPRETES» Se ofrece en esta ocasión una mesa redonda para tra-tar sobre los intérpretes en España.
- 19,30: LA DANZA El espacio está dedicado al bailarín y coreógrafo Rafael de Córdova.
- 20,00: FILMOTECA TV. Ciclo John Wayne «NOSOTROS FUIMOS LOS SACRIFICADOS» Después de la agresión ja-ponesa de Pearl Harbour, el grupo de lanchas torpederas «P. T.», capitaneadas por el comandante Bringley, con base en Cavite, recibe la orden de dirigirse hacia la caleta de Sisiman.
- 22,00: a RONDA Programa de información cultural presentado por Joa-quín Soler Serrano.
- 23,00: (*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,00: (*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS (Sólo para Cataluña y Baleares) Programa informativo so-bre las provincias españolas, en la voz de los parlamenta-rios que las representan en Cortes.
- 13,15: (*) CARTA DE AJUSTE Obras de Joaquín Taboada Steger.
- 13,30: (*) AVANCE TELEDIARIO

- 18,30: (*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 13,38: (*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS Espacio dedicado a las provincias españolas.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacios informativos que se emiten desde cada uno de los centros regionales de TVE.
- 14,00: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Informativo que se emite desde Barcelona, simultánea-mente con los espacios res-tantes del Programa Regio-nal Simultáneo.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición) Incluye el espacio cultural «Hora 15».
- 15,20: (*) SE BUSCA COMPANERO «LA DECIDIDA» Gracias a unos anuncios que ha insertado en la pre-nsa, Wolff conoce a una jo-ven enfermera de veintidós años llamada Doris. Puestos de acuerdo, ambos deciden hacer una excursión en bici-cleta.
- 16,15: CAFE-CONCIERTO Programa musical en di-recto, por el que desfilan destacados solistas españo-les.
- 16,45: (*) GENTE Programa de los servicios informativos que se emite de lunes a viernes. Consta de noticias, reportajes y entre-vistas que se realizan en di-recto.
- 16,45: TALLER DE COMEDIES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición de los espacios de igual título que se han emitido poco antes en el Se-gundo programa.
- 17,25: DESPEDIDA Y CIERRE

- 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS - ¡Abrete, Sésamol! - «El monstruo de San-chezstein»
- 19,30: (*) 300 MILLONES Programa que se emite des-de los estudios de Prado del Rey, para España y para todas las cadenas america-nas de televisión pertenecien-tes a países de habla hispa-na.
- 20,30: «» TELEDIARIO (segunda edición)
- 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO Espacio de información de-por-tiva.
- 21,45: (*) SEPTIMA AVENIDA (Tercer episodio) Jay Blackman se casa, por fin, con Rhoda Gold, más impulsado por las circuns-tancias que por el amor. Con el préstamo que les da el padre de ella, los nuevos esposos alquilan una tienda en la que se venden todos los vestidos al mismo pre-cio, después de proceder a un cambio de etiquetas.
- 22,45: (*) ULTIMA HORA ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Ba-leares) Repetición de espacio de información deportiva.

- 15,30: TALLER DE COMEDIES: «LA JUGADA» (Sólo para Cataluña y Ba-leares) «La jugada» ofrece una pa-norámica sobre lo que po-dríamos llamar «engaño es-calonado». Un triángulo, constituido por unos perso-najes representativos de una sociedad, se ven sumidos en un engaño mutuo y constan-te.
- 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Ba-leares) Lección práctica y teórica del idioma catalán.
- 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE Obras de Noel Soto.
- 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (*) POLIDEPORTIVO Espacio de información de-por-tiva que se emite desde Barcelona, en directo, pre-sentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.
- 19,30: (*) REVISTA DE CINE Espacio que dirige y presen-ta Alfonso Eduardo que ofrece entre otros temas, entrevistas, reportajes, etc. de la actualidad cinematog-ráfica
- 21,15: (*) REDACCION DE NOCHE Incluye el espacio «Univer-sidad IV» (*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

LLAMADA URGENTE
Propietarios y Constructores de solares en Bellavista
 Relacionado con asunto de gravedad para sus intereses. Llamen al teléfono 28.81.62 y 66 de 5 a 8.