BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

ELA BOOM» DE LA GARICATUR.

Por Control of the Co

La caricatura política ha vuelto a salir a la superficie, abandonando las prolongadas catacumbas donde la obligó a permanecer la falta de libertad. Un soplo de aire fresco, y las revistas y periódicos se han vuelto a llenar de imágenes deformadas, críticos dibujos, distorsionados rostros de políticos. Es decir, de caricaturas. Un día, no muy lejano, vimos no sin cierto asom-bro, por primera vez en nuestra vida, la caricatura de un Franco exhausto, ruinoso, acabado y, rápidamente, nos acostumbramos a la cara de ratón de Arias, la cabeza mafaldesca de Fraga, los labios bembos de Felipe o la simiesca figura de un Carrillo saliendo de la alcantarilla. Una larga tradición hispánica se reanuda, con ciertas variantes, en una moda quizá extrapolada ante la situación política que todo lo demora. Que la caricatura política está otra vez de moda es algo que a la vista de su proliferación parece evidente, aunque los nuevos creadores no estén del todo conformes con la fugacidad que el término implica.

«Yo creo que vivimos una etapa logica de no podia desariollarse en la anterior época. Si había un género condenado expresamente era la caricatura política, porque sin libertad y sin la dialéctica poder-oposición no cabe la caricatura politica personal. Existia una caricatura, la social, en la que los españoles eran maestros, porque era la única posible», asegura Peridis, que ha introducido en el país la tira-caricatura o comic-caricatura político, hasta hace poco prácticamente inexistente. Peridis se sacó un dia de la manga un comic periodistico con personajes políticos y los lectores de diario se acostumbraron a ver a los grandes monstruos en zapatillas, en una imagen desmitificada y cercana.

«Creo que será una moda que va a sedimentarse, porque está hecha sobre la base de un fenómeno de interpretacion de lo que significa en la sociedad la caricatura de los animales políticos. Para mi es una interpretación muy personal, porque entienda como animales polípersonal, porque entiendo como animales polítan, y ocurre que la gente se siente ante elios como los habitantes de las cavernas ante los animales de la selva...».

DIBUJO Y POLITICA

Pero la opinion de Peridis no parece compartida por algunos otros caricaturistas. Santalla, el «padre», junto con Ortuño, de la nueva generación de caricaturistas españoles, iniciador de una escuela que algunos consideran ya «clásica», cree que por el contrario, la caricatura ha contado, lo mismo que el chiste político, con una especie de bula con respecto a otros medios de difusion: «No digo que todas las caricaturas y chistes pasasen, pero teníamos más suerte que otros niveles de expresión. Ahora mismo, el mercado se encuentra con un gran número de caricaturistas llevados por la nueva libertad de expresión, pero el peligro es que ha entrado un monton de gente para los que el dibujo ya no es lo principal, sino la política. Han antepuesto al dibujo un mundo de ideas casi siempre al servicio de una organización política. Tendrá que producirse una criba y quedarse los que hacen las cosas con un minimo rigor y calidad dentro del dibujo. Si el caricaturista no es, por encima de todo, dibujante, podrá hacer cosas muy buenas, pero no será un caricaturista, será un periodista, u otra cosa.»

Martin Morales, humorista de «monos», recientemente pasado a la caricatura, asegura que la moda será estable: «Pienso que llegará un momento en que se estabilice totalmente en Prensa, porque es un reflejo de la sociedad, y, por tanto, la actualidad política tendrá en la caricatura un reflejo lo mismo que en otros países, donde es tradicional. Creo que la llegada de la democracia ha hecho que el humor evolucione, que sea más agresivo, y que podamos personificar unos personajes que antes estaban vetados. La democracia les ha dejado en «bragas», y esto ha tenido una repercusión inmediata en nuestro campo.»

En el nuevo «boom» de la caricatura, dos posturas se perfilan más o menos diferenciadas. De un lado, los defensores a ultranza de la calidad del dibujo por encima de todo lo demás. Para ellos, el dibujo, la imagen, es el medio por excelencia, un medio que debe tener la mayor calidad posible, dejando en un segundo término la actualidad periodistica, la interpretación. De otro, los que consideran a ésta como elemento fundamental del conjunto, los que no pueden prescindir del texto y el dibujo es, en el conjunto, un elemento, pero no el principal. Ambas posturas coinciden en un punto, la falta de preparación artística de los medios de comunicación del país, y la necesidad absoluta de un asesor artístico que pueda valorar adecuadamente sus trabajos con la exigencia de unos niveles que excluyan oportunismo.

«El caricaturista —asegura Santalla— es, en base, un dibujante, y como tal debe tener un dominio de ese medio. Si el dibujo, que es el protagonista auténtico, no es digno, no merece la pena. A mí, lo que hace Peridis me parace interesante, siempre que esté al servicio de la idea que expresa. Pero si eso se quedara en el campo limitado de la caricatura física sería un trabajo muy poco digno, porque como dibujo tiene poco sentido, es demasiado simple y faito de calidad, aunque, desde luego, gracioso. Yo me hice un día una especie de test para saber si lo que hacía tenia calidad artística o no. Llevé una de mis caricaturas a una subasta de pintura para ver la aceptación que tenía, y creo que el éxito fue total. Salió en cuatro mil pesetas y se adjudicó en quince mil. Para mí, ahí radica lo fundamental, y que conste que pienso que el arte y el periodismo, es este caso la interpretación, son dos cosas que no están en desacuerdo.»

AL SERVICIO DE UNA IDEA

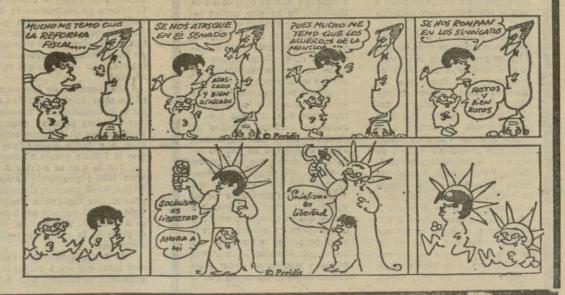
Peridis, el detentador de la nueva escuela, es tajante: «Mi opinion es muy clara. El dibujo y la palabra, las dos cosas están al servicio de una idea. Si la idea es buena, el dibujo y las pa-labras son meros instrumentos. El cerebro genera ideas, no dibujos y palabras, y tú las trans mites a través de una forma. Si la idea es buena, la forma es válida. Si la forma es muy mala, puede machacar ideas que sean buenas. Y si la idea es mala, pobre, por muy buena que sea la forma no deja de ser hojarasca. Yo tengo una permanente preocupación por mejorar la forma y la idea. Noto mis limitaciones para cap-tar o crear ideas y para expresarlas. Mi dibujo es torpe para lo que yo quisiera, y el verbo no es fácil, pero tiene que darse un fenómeno de aceptación de las propias limitaciones y no pre-tender decir más de lo que eres capaz de decir. Me gustaría dibujar mucho mejor, pero entonces utilizaría el dibujo al servicio de una idea, y ocurre que, a veces, la forma puede al fondo. Cuando uno tiene una mano muy fácil se le va. y salvo en el caso de Steimberg, se puede decir que los dibujantes o humoristas de más éxito no son siempre los mejores dibujantes.»

La polémica en este punto es larga, y se entremezcla con las ideas personales que cada uno tiene sobre la caricatura: «Para mi -asegura Vigueras, uno de los más jóvenes en la profesión y el primero que publicó en la portada de una revista la caricatura de Franco-, el parecido es la clave de la caricatura, el alma. Yo no hago una caricatura para reirme del personaje, ni para que se rian los demás. Es una interpretación, y dentro de esa interpretación no acepto lo de anteponer la validez periodistica a la calidad artística. Un dibujo muy acabado y muy hecho puede ser tan periodístico como una tira política. Puede ser artístico y político al mismo tiempo. Simplemente son dos interpretaciones de hecho político.» Mientras que Rubio, otro de los benjamines, puntualiza? «Yo la entiendo al estilo de los clásicos, y en este sentido, creo que también están Santalla o Vigueras. Para mi tiene que ser sintética y escueta. Y también creo que hay dos tipos claros: la física, más tradicional, sin intencionalidad politica, y la actual que puede hacer Peridis, donde el dibujo no cuenta tanto, pero tiene una intención muy clara.» Martín Morales asegura que está aprendiendo a dibujar ahora, después de largos años de profesión... «Por dejarnos guiar de «La Codorniz», de los grandes maestros, nos hemos obligado a ser artistas an-(Continúa en la página 40)

Manuel Fraga y Camilo José Cela coleccionan sus caricaturas.



- Carrillo es uno de los «más fáciles» a la hora de definir sus rasgos.
- Los «terroristas del lápiz» apenas conocen a sus personajes en directo.
- Hay políticos dice Peridis que no se reconocen en su réplica.
- Se está produciendo un fenómeno nuevo,
 la barroquización de la caricatura.





MALLORCA TIENE MAÑANA PORQUE

Fiestas como la del domingo pasado en San Juan exaltan el valor de una raza indómita e incansable, que vive fiel a sus mejores tradiciones, y gusta de atizar los leños del hogar, para que no se nos acabe el fuego sagrado. Unas «matances», una cita hacia el llano mallorquín, a los pies de la Virgen de la Consolación, junto a la que duermen su sueño de paz los que fueron otrora los animadores de las mismas. Un «arroc brut» y unos escaldums i unes pilotes» confección esmerada de «Madó Pusa». Y ensaimada de la buena y fruta de la región. Y buen vino de Porreras. Y alegría. Sobre todo alegría desbordante, a la que suman su entusiasmo unas docenas de amigos de la ciudad, que, año tras año, van a renovar allá su arrendamiento con la vida. Así tiene de eficacia una jornada vivida en aquella ruralía cristiana y generosa de su propia paz. Desde hace once años he ido, sin dejar uno, a celebrar en aquella comunidad (aquí la palabra tiene sentido) la misa de la «penya motorista».

Cuando era el alma de ella aquel mallorquín ilustre, que se lla mó Miguel Fiol y cuyos entusiasmos le es dado a uno escuchar aún, por poco que intente hacer silencio a su alrededor. Luego otros fervores suplieron en alguna forma el del fundador y la «penya» sigue adelante sin desmayos, formando un apretado escuadrón ante el que se rompen todas las dificultades. Bien por San Juan, y bien por su «penya motorista», y que «Deu les do la maina».

¿Por qué crear confusionismos y mezclar cosas que nunca debieran estar mezcladas?

Porque el otro día, a mi y a muchos, escandalizó lo suyo, cuando al hablar cierta prensa de un fraude en el «bingo» se aludiera a los «blauets». Por favor que los «blauets» tienen excelsa una mi-sión reconocida por todos los mallorquines y por muchos que no lo son, para que su nombre ande involucrado en vicios de juego. Abogamos para que al socaire de nombres demasiadamente significativos y que directa o indirectamente comprometen el campo eclesiástico, no se ventilen ciertos problemas, y que se deje aparte la religión, y todo cuanto a ella se refiera y no se lo baraje con ciertas cartas, que nunca llevan las de ganar. Todo el mundo saldría ganando. Y no habría quien, slempre ganoso de ello, tuviera

una ocasión para lanzar contra la Iglesia su pedrada. Que ya chorrean por muchas los tejados para que sin razón produzcamos nuevos estropicios.

BIEN POR EL FOMENTO **DEL TURISMO**

Es una pena que todos los mallorquines no conozcan el ardor y el sudor con que trabaja y se esfuerza Fomento del Turismo en pro mocionar a nuestra bendita isla de Mallorca. Yo he sido testigo reciente de como todos y cada uno de los miembros de su directiva, desde su presidente hasta el último, que no es último porque allí todos se sienten responsabilizados por igual, prestan su atención, y luchan a brazo partido para dar les lusta solución a los enormes problemas, que plantea nuestra coyuntura histórica. Fomento ha celebrado estos días una reunión de Junta Directiva de enorme importancia, que puede ser algo así como el inicio de una nueva época para tan prestigiosa entidad. Y ha celebrado también la festividad de su patrono San Francisco Javier, que ha coincidido este año con la fecha del aniversario de la creación de la misma. Yo, que siento por Fomento un profundo cariño, y lamento no poder prestarle más servicios de los que le presto, pido a Dios que bendiga to das sus actividades, y especialmen le pido que su gestión, realmente importantísima y fecunda, sea conocida por todo Mallorca, especialmente por quienes se benefician superabundantemente de ella. Y que le de muchos años para seguir laborando por el engran decimiento de nuestra «Roqueta».

UNOS HUESOS QUE

DEBIERON DE ESTREMECERSE

EN SU TUMBA

Los huesos de Madre Alberta. Aquella mujer singular entre las mujeres de nuestra Mallorca, que tomó sobre sí la dura carga de dar nacimiento a una normal de maestras y que luego regentó co mo directora durante cuarenta largos años.

Y digo que sus huesos debieron de estremecerse, porque el otro día tuvo lugar la apertura oficial de curso de la Escuela de la Iglesia de Formación del Profeso rado de E.G.B., que dirigen sus hijas, las Hermanas de la Pureza. Con el mismo tesón y idéntica entrega que su Fundadora, sabedoras de que están trabajando en el mismo surco, que ella abrió tenaz y porfiada, sin que nunca le temblara el pulso, sin haber sentido nunca la tentación de volver

Presidió el acto el señor obispo, quien llamó la atención de los pro fesores y alumnos sobre el enfoque cristiano de la enseñanza en estos momentos de pluralismo, con fidelidad a la Iglesia y a las normas, que emanan de su jerar-

También fueron pluralistas los tiempos, que le tocó vivir a Madre Alberta, y ella supo conducir la nave de su vocación pedagógica, sorteando todos los escollos y venciendo humilde todas las tempestades. Porque en su mente brillaba lúcida la idea del servicio a Cristo, y su corazón amaba apasionadamente la idea, y a ella su po dedicar sus días y sus noches con totalidad de entrega.

Las palomas de la esperanza en un mañana meior surcaban los aires gélidos de un mediodía otoñal, sobre el que señoreaba domi nante el recuerdo de la pedagoga ilustre y seguía realizándose el que fue su máximo ideal: forjar maestros, que a su vez tendrían la noble misión de educar, y ello en el contrastado molde de unos criterios básicamente cristianos y



ce leer en el evangelio de la misa, las profundas palabras de San Juan Bautista: «Convertios, porque está cerca el Reino de los Cielos».

Las recoge San Mateo al comienzo del capítulo tercero del santo Evangelio.

Esta exhortación nos lleva a tiempos lejanos, que han quedado próximos para la conciencia de los cristianos.

Fue en el período de preparación de la vida pública de Je-

sús, con el ministerio del Bautista

Eran días de preparación para una vida nueva, extraordinaria y sobrenatural en el mundo, de la que participamos en nuestros días.

Escribe el evangelista: Por aquel tiempo, Juan Bautista se presento en el desierto

de Judea predicando: «Convertíos, porque está cerca el Reino de los Cielos. Este es el que anunció el Profeta Isaías diciendo:

Una voz grita en el desierto: preparad el camino del Señor, allanad sus senderos».

Recordemos que era el tiempo en que Jesús, próximamente, empezaría la vida pública de evangelización del mundo.

Y Juan, el Bautista, predicaba en el desierto de Judea. Región montañosa que se extiende desde la cadena central de los montes de Palestina a la depresión del Jordán hasta el mar

No un desierto arenoso como el Sahara, sino un terreno abrupto, pedregoso y estéril,

Una zona inhóspita de ochenta kilómetros de largo por unos veinte a veinticinco de ancho.

Allí vivió retirado el Bautista, hasta esperar la hora me-

Dice el evangelio que Juan llevaba un vestido de piel de ca-mello, con una correa de cuero a la cintura, y se alimentaba de saltamentes y miel silvestre.

Notemos que sea indumentaria era la propia, en aquel tiempo, de los penitentes y de los profetas.

En cuanto al alimento, era el de los pobres y beduinos. Aún hoy día, comen las langostas cocidas en agua o tostadas al fuego. La miel era la colocada por las abejas en las hendiduras de las piedras

Y así le llegó la hora a Juan Bautista de su predicación.

«Y acudía a él toda la gente de Jerusalén, de Judea y del valle del Jordán; confesaban sus pecados y él los bautizaba en el Jordán». Fue su apostolado mesiánico.

Modernamente, con los documentos aparecidos en Qumrán, se ha hecho una nueva luz en aquel lejano ambiente.

No es improbable que el bautista tuviera algunos contactos con aquella vieja comunidad.

Pero el Bautista va a su misión.

Dice el evangelio: «Al ver que muchos fariseos y saduceos venían a que los bautizara, les dijo: «Raza de víboras, ¿quién os ha enseñado a escapar de la ira inminente? Dad el fruto que pide la conversión».

ANTES DEL DIA 20 DEBEN ENVIARSE LOS PRESUPUESTOS DE CADA DIOCESIS

ORGANIZACION ECONOMICA

LA CONFERENCIA EPISCOPAL SERA LA PARTE EMPRESARIAL AL INCORPORARSE LOS SACERDOTES A LA SEGURIDAD

El secretariado del episcopado ha difundido un comentario a los acuerdos adoptados por la reciente asamblea plenaria del episcopado, sobre la organización económica de la Iglesia,

En el texto, que consta de once folios, se establece como objetivo principal la conversión de los recursos económicos de la Iglesia en instrumentos de pastoral, También se fijan, como otros objetivos, la ayuda posible de las diócesis más ricas a las más pobres y la garantía de una retribución equitativa a todos los presbíteros españoles, cualquiera que sea la diócesis en que trabajan, procurando que sea fundamentalmente la misma para todos los que se encuentren en las mismas circuns-

Como fuentes de ingresos, a efectos presupuestarios, señala las aportaciones directas de los fieles, les rentas patrimoniales y la dotación del Estado, esta última es justificada en que hoy por hoy resulta imprescindible dados los servicios que presta a los ciudadanos católicos, que son la mayoría de la nación, y a todos ciudadanos españoles en función del servicio que la Iglesia presta al bien común.

Por lo que se refiere a la dotación estatal presupuestada para 1978 y pendiente de aprobación de las Cortes, asciende a 6.178.470.000 pesetas. Comparada con la suma de todos los capítulos que figuraban desglosados en los presupuestos del Estado de 1977, supone un aumento del 20,8 por ciento y equivale a 1.064.095.000 pesetas. Esta última cantidad será aplicada al pago de la cuota patronal de la Seguridad Social del clero

El texto detalla las fórmulas de distribución de la cantidad total que va a disponer la Iglesia en el año próximo. Una prioridad se reserva a la retribución del personal dedicado al Ministerio Sacerdotal. A este respecto se indica el acuerdo de entregar de forma globalizada a cada diócesis, y en doce mensualidades, el montante de lo recibido el año en curso.

A tales efectos se adopta un mismo modelo de presupuestos para todas las diócesis y un mismo plan contable. A las universidades eclesiásticas se les incrementa en un 20,8 por ciento el total de lo recibido en el presente año.

Por lo que respecta a las Seguridad Social de los sacerdotes que trabajan en organismos supradiocesanos, la conferencia episcopal actuará como parte empresarial. Queda también especificada la incorporación de los sacerdotes diocesanos a la Seguridad Social, Igualmente gozarán de los beneficios de la Seguridad Social aquellos sacerdotes españoles que traba-

Después de establecer los diferentes órganos de Gobierno en materia económica, el texto señala una serie de acciones inmediatas. Así, por ejemplo, todas las diócesis deberán enviar, antes del 20 de diciembre, al vicesecretario de Asuntos Económicos sus respectivos presupuestos. Antes del día 15 de ese mismo mes se enviarán a las diócesis los instrumentos contables para el desarrollo de los modelos presupuestarios. De este modo todas las diócesis iniciarán su contabilidad desde el 1 de enero de acuerdo con estos instrumentos técnicos

En fin, el comité de gestión comenzará la publicación de una catequesis sobre la vida económica de la Iglesia y la responsabilidad colegial e individual de los creyentes. Este comité deberá presentar en la próxima asamblea plenaria del episcopado las propuestas que considere convenientes a los efectos del nuevo ordenamiento económico.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; II DE ADVIENTO. S. Juan D. y Sta. Bárbara. — El Sol sale a las 8'1 y se oculta a las 17'22: Luna: C. menguante.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MANANA A 10 NOCHE

Bordoy Real, Berlin, 29 (El Arenal). 260074; Caldentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesia Reyes Católicos). 274756; Caldés. San Vicente de Paúl, 33 (junto Carr. Valldemosa), 293740; Carrió, Plaza Hornabeque, 3, 231036; Coll-Fuster Ausias March, 32, 297186; Galmés, Cno. Vecinal La Vileta, 128 (Son Serra). 232598; Gil. Viñaza, 4-A (junto C./ Aragón), 212181; Manera. Balmes, 56 (junto Cine Capitol). 251860; Massanet Calvo Sotelo, 640. 232727; Palmer Covas. Marqués de la Cenia, 6 (Son Armadams), 230731; Planas Hevia San Nicolás, 16. 223493; Plaza, Monserrat, 2 (Calatrava). 214857; Ramón Bauzá: Hiedra, 119 (Rafal-Vivero). 275267; Trián San Miguel, 63. 212531; (*) Vanrell Jaime II, 33. 212126; Trueba. Carrt. Arenal-Apartamentos Balboa, local núm. 5 (La Ribera). El Arenal. 267348.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MANANA

(*) MIRO, Colón, 6.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

GIL, Viñaza, 4-A (junto calle Ara-

PALMER COVAS, Marqués de la Cenia, 6 (Son Armadans)

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluído El

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria,

SERVICIOS AEREOS MARITIMOS

PARA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) - 8,50 - 10,50 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid

7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17.30 - 22.10 (diario).

Palma - Valencia

7.35 - 19.20 (diario)

Palma - Alicante

Palma - Málaga

Palma - Sevilla

Palma - Las Palmas

Palma - Tenerife

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13.45 - 19.50 (diarios)

Palma . Madrid

14.00 - 23.05 (diarios).

Palma - Valencia

23.05 (diario).

Palma - Menorca

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma Barcelona

Salida a las 24 h. (diario).

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.

BOMBEROS: Tels, 291250 - 251234 y

CASA DE SOCORRO: Tel, 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.

POLICIA: Tel. 222622.

POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel, 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Telf. 212632,

PARA

MAÑANA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40, 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid

7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17,30 - 22,10 (diario).

Palma - Valencia

8,20 - 19,20 (diario)

10,35

Palma - Sevilla

10.35.

Palma - Las Palmas

10.35.

Palma - Tenerife

10,35

Palma - Ibiza

7.15 - 16.55

Palma - Menorca

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13.45 - 19.50 (diarios)

Palma - Madrid

14.00 y 23.05 (diarios).

Palma - Valencia

23.05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 - 17,10 (diarios)

MARITIMOS COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 h. Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas,

COMPANIA YBARRA

Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona Salida a las 24 h. (diario).

CULTOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.):

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.);
A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemibas S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terrenc, Sant Jordi.
A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bfo. Ramón Llull San Alonso, Ca's Capiscol, Inmaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jeronimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X. Secorro, Santa Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'en Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Elalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalona, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime. Santa Cruz Carmelitos, Sagra o Corazón-Hostale.s (M.), Santa Catalina Thomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latíncastellano), Santa Brígida, Es Pitlari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pio X (M.), Inmaculado Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espiritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
A las 11,30: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M.), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M.), Hospital Provincial, Bto.

nar, Ntra, Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fer-nando (francés-inglés), Arenal. A las 11,45: San Nicolás.

A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos, Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pio X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indio-

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula. A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M)

A las 6'30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es

Sta. Catalina Thomas (M), La Encarnacion, San Agustin, Es Pitlari,

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucaristico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.

A las 715: PP. Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomés, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.

A las 7,45: La Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma, Trinidad, San Pio X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.

A las 3,15: Sta. Catalina de Siena.

A las 8,15: Sta, Catalina de Siena. A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Nerl, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José

Obrero (M). A las 8,45: Sgdos. Corazones. A las 9,00: Montesión, San Jaime. A las 9,30: Santa Eulalia.

(M) Misa en mallorquin. PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 do-Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.

Iglesia Evangelica, C., Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos, 11 mañana, alabanza; 19 h. proclamación. Jueves 20 h.: oración. Martes 20 h. estudio bíblico.

Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios. Capdepera. Domingos a las 11 h. alabanza; a las 19 h. proclamación. Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zafore teza, 2 (travesía de Marqués de la Cenia). Hoy, a las 20,00, con-

ferencias, cantos, música.

Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las
16.30, conferencias, cantos, música.

Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt.

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado. TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino. - Díscurso público. - Estudio bíblico. C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 -- 18,00. C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30. C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00. C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00. C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.

C/ Avenida Sindical, 30 bajo, Sábados a las 20 horas; reu nión de estudio y coloquios.

ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHA'I

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: lectu ra de programas; 8,00: España a las ocho Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12.00: Los que suenan; 13,00: Asi fue ta semana; 13,30: Mediodia R J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14.30: femas de cine; 15.00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara B; 16,00: Domingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bailar; 20: Información deportiva; 20,30 Esta emana se nablo de ... 21.00: Marcador deportivo; 22,00: Servicio Informativo de RNE; 22,15: Charla de prientación religiosa; 22,30: Se lecciones musicales; 23,00: Radio

Despedida y cierre de la emisión. F. M. Stéreo, 88,8 megaciclos:

Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00;

Apertura. - Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13.00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde; 18,00: Estereomúsica; 19,00: Radio Marítim: en alemán; 20,00: Música clásica; 21,00 Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 1,00: Despedida y cierre de la emi-

E. A. K. 18 . RADIO POPULAP

(Programa en Onda Media, 1.268 kilociclos) (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Po-pular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio Turis mo: 13,15; La música es fiesta; 13.45: Música de España; 14,00: Mundo Noticia: Conexión con R.

Nacional; 14,30: En torno al mar; 15,30: Rock; 16: Tiempo de juego; 19: Estudio alemán; 20,00: Jornada de portiva (primera parte); 20,30; Informatiu en llengua catalana: Conexió amb R. Peninsular; 21,00: Jor aada deportiva (segunda parte); 21,30: Páginas célebres; 22,00: Rondaia mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 24,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre

F. M. de 97,5 megaciclos:

de la emisora.

7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 13.45: Informatiu amb llengua catalana, informativo; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para boy) Sólo en P. M.:

10.00: The Riki Lash Lazzar

Ondas Media y de F. M.: 7.00: Apertura. Cuando Mallorca

cierre de la emisora.

despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda (cad); 10,30: Musical Buades; 11,0: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noti-12,00: EI g cias de «Galerías Preciados» 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora Ultima hora exacta: 14.05: deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Informa la Ser; 14,45: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los 90 musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y Informativo comentarios; 22,00: Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: La radio en la noche; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 01,00: Programas para mañana y

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR odolores de cabeza edolores reumáticos enfriamientos neuralgias CONTIENE VITAMINA BI CONSULTE A SU MEDICO

ASI SOMOS 105

Hablamos ya el pasado domingo en nuestro tema dominica! del modo de ser de los mallorquines Hacíamos constar que la luminosidad y la antigüedad mediterránea han influido en nosotros y que la técnica estaba matando la naturaleza.

NO HAY MADUREZ

Si repasamos la forma de actuar del hombre medio mallorquin podemos ver que nos hace falta bastante madurez, porque sólo el hombre maduro es capaz de diferenciar de escoger, y, en la actualidad no acontece así.

La sociedad actual sexualmente se está comportando como "púber". Es decir, actúa como el adolescente al que le gustan todas las mujeres y no elige a ninguna. Igual que los adolescentes a los que fal-ta madurez en su elección.

Ello nos adentra a la conclusión de que el prójimo que más ama el hombre hoy es "uno mismo". Fijémonos in-cluso en las relaciones, cuando parece que hay altruismo. cuando parece que si. que se dirige el hombre hacia un tercero, es porque este tercero les puede producir un bien a ellos; están demostrando que quieren "eso" "ese" o "esa" pero en realidad no la quieren. Es porque "esa" o "eso" les puede producir un bien. No hemos llegado a amar toamar, que es un atributo ya de la madurez.

Naturalmente, todo lo que reproduce la técnica le intriga; y como un chiquillo ante el juguete lo abrimos con verdadera ilusión y lo utiliza con frenesi.

Tal situación en el hombre nuestro produce una sensación de malestar, y esta sensación enorme de malestar nos lleva a una inadecuacinó social, a una carencia absoluta de personalidad.

EROTISMO

Otro de los problemas que preocupan y que dejan una huella sensible, es el tema relacionado con el erotismo. Nunca como hoy las mujeres habían deseado llamar la atención ya que nadie se fija en ellas y la mujer, por serlo tiene una sed encrme de "maternidad", no de sexo. Precisamente lo que necesita hoy

el medio ambiente es que lo sexualicemos, no que lo eroticemos. Y la sociedad está erotizada. Y, al estar erotizada hay que tener en cuenta esta concepción de límite que tiene le humano. Y el sexo también está limitado. Y resulta que hoy lo hemos eroti-

■ TENDRIA OUE HABER MAS SEXUALIZACION Y MENOS EROTIZACION.

zado todo, en la mujer todo es erótico, todo está erotizado. Resulta entonces que el hombre pierde toda su concentración sexual y por ello se llega con frecuencia a la semifrigidez, a la semiimpotencia, porque nosotros tenemos un erotismo limitado.

Todas las cosas tienen cara y cruz, la cara de erotización ha llevado muy junto una cruz de masculinización de la mujer. El hombre se ha afeminizado como nunca en la historia y la mujer se ha mascu-linizado también como nunca. Hay una homogeneización en el sexo, hay que hacer un verdadero esfuerzo muchas veces para saber si se trata

HAY QUE REVALORIZAR EL ESFUERZO. EL DOLOR Y EL AMOR.

de un hombre o de una mu-

Hay que tener en cuenta cue al estar erotizados y no sexualizados con arreglo a las leyes naturales, debe haber unas responsabilidades que hoy nadie quiere y toda relación sexual al tener siempre una responsabilidad que no se quiere afrontar, se tiene llegar a unos procedimientos contrá la misma na-

LAS MUJERES, NO SABE ELEGIR. Suecia tiene 20 por cada cien

- AL HOMBRE INMADURO LE GUSTAN TODAS

DESEO DE BIENESTAR

Muy junto al problema an-

terior se hace notar la necesidad que tenemos todos de

bienestar. Esta necesidad nos

la ha regalado la técnica.

Hay que desterrar por lo tan-

to el dolor y buscar el bienes-

tar a costa de todo. No nos

damos cuenta que el dolor es creador y este manantial de

creación que tiene el dolor lo

hemos rehuido de nosotros.

Por ello las farmacias deben

vender cantidades de "tran-

quilizantes" porque no se pue-

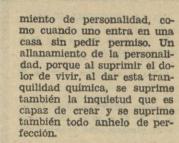
de dormir, porque no se pue-

de descansar. Cuanto más co-

modidad y bienestar hay en la sociedad, más sulcidios.

Esto quiere decir que hay un dolor de vivir, y que, para calmar este dolor de vivir hay que tomar pastillas tranquilizantes, porque no se resiste el dolor, no se resiste el insomnio. Entonces, ¿qué es lo que sucede?, pues que no queremos sufrir; por el con-trario, con esta pastilla que tranquiliza hay un allana-





SOLEDAD

Este "pastilleo" lleva también a nuestra sociedad a un conocimiento de la soledad. Desde siempre el vivir ha sido un diálogo nunca un monólogo. El mismo Creador nunca quiso que el hombre estuviera solo. Y el que vive solo no vive. Estar solo es ensimismarse, es meterse dentro de si. Estar solo es ir rápidamente al psiquiatra.

Esto crea un estado de an-

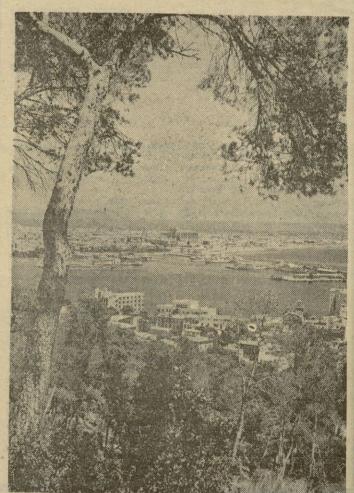
gustia colectiva, consecuente con la inseguridad en que vivimos. Inseguridad en todos los modos de vida: desde el comprar a plazos hasta el divertirse a plazos. "La felicidad" programada en todos los momentos publicitarios no se consigue ni con la lavadora ni con el lavaplatos, se consigue sólo con el "darse". En una palabra, se consigue sólo con el amor. Sólo el que ama sale de uno mismo para encontrar una seguridad en el ser amado, pero hoy el amor es muy difícil, como consecuencia de la inmadurez de

Terminaria diciendo que hace falta a nuestra sociedad un revalorizar el esfuerzo, el dolor y el amor.

que hablábamos antes.

Sé que éste ha sido un estudio muy rápido. Han sido sólo unas ideas que han aparecido caminando por la calle. ese tablao en el cual nos ha tocado vivir todos los hombres y que día a día nos trae noticias y también críticas.







SECCION NUEVAS PROFESIONES ESCUELA

AZAFATAS DE VUELO Y TIERRA AZAFATAS DE FERIAS Y CONGRESOS AZAFATAS DE TURISMO AZAFATAS PARA RELACIONES PUBLICAS Y PROMOCIONES DE VENTAS

LOS INTERESADOS en recibir más información remitan este cupón (o llamen al Tel. 462729cupon (o hamen al Tel. 402/29-215096) con sus datos personales a ESMA, C/. Almirante Carrero Blanco, '5 - B, entlo. (frente Instituto Ramón Llull). A su recepción la Secretaría de la Escuela les enviará gratuitamente Programa y Cuestionario que servirá de base para la correspon-diente selección según riguroso orden de recepción dado que el número de plazas es limitado.

Deseo Recibir Información Curso de Azafatas Dirección. Ciudad. Fecha.

Domingo, 4 de diciembre de 1977. — Página 44

*BALEARES»

ARGENTINO EN PARIS

Carlos Rovirosa, rico hacendado de la provincia de Buenos Aires, miembro de honor de la Sociedad Rural, propietario del último gran semental premiado en la reciente Exposición Nacional, llegó a Paris en viaje de placer. Continuando una vieja tradición, inmortalizada en memorables letras de tangos, estaba dispuesto a "tirar manteca al techo", bailar la milonga arrabalera con cortes y quebrada y conquistar el corazón de la francesita casquivana en la buhar-

dilla bohemia del barrio latino.

A poco de llegar, el guía de la agencia encarda del viaje-excursión le entregó un montón de folletos ilustrados, lo metió en un autobús especial, con auriculares en los asientos y le contó "la película" mientras el vehículo rodaba por la ciudad. Los Campos Elíseos, la plaza de Etoile, la Concordia, el Louvre, la avenida de la Opera, los bulevares, Montmartre, el funicular, la Plaza del Teatre, la basilica del Sagrado Corazón y algo más lo vio en una mañana. Fugazmente y a lo loco. Después, luego de pasar por Notre-Dame y algunos edificios históricos de la "Cité" y de las riberas del Sena, lo abandonaron en un sórdido hotel de extramuros.

A Carlos Rovirosa todo esto no le importaba nada. Argentino y millonario, pedante y descocado, sin problemas, quería ver y conocer la capital francesa de otra manera. El quería meterse en la realidad del "otro" París a su modo, sin guías

ni entrometidos.

Por la noche fue en busca del espectáculo frivolo en el Folies Bérgeres, el Lido o el Molino Rojo. No tuvo suerte. En ninguno de los tres sirios había localidades. Primera decepción, En un taxi recorrió, después, gran parte de la ciudad y recaló, más tarde, en Saint Germain des Prés, donde le habían dicho que encontraría el Pa-rís "pop", el de los hippies. En un bar de la calle Saint Plácide bebió una copa y observó el panorama: alli habia de todo un poco, como en una rocambolesca exposición. Gentes vestidas a la última moda (turistas seguramente) muchachos con el pelo largo y sucio, chicas con camisas tipo árabe y muchos negros africanos. Pero nada del otro mundo, como para asombrar.

-En Buenos Aires —pensó con gran orgullo salvo los negros, todo es igual. Esto es un ca-

Desilusionado echó a andar por las calles parisinas. Quería ver la famosa "ciudad luz". Y anduvo largo trecho para comprobar de que la "ville lumiére" no tenía otra cosa que el nombre el apodo mal utilizado. Salvo algunos distritos el resto era opaco, gris y aburrido. La luz

brillaba por su ausencia.

—¡Y esto es París...! —pensó entristecido contemplando el Sena desde uno de los memorables puentes, familiares en los cuentos y novelas de

El viento frío le castigaba la cara. Sentía nostalgias de la patria lejana de Buenos Aires, de sus amigos, del tango, de la calle Maipú, del pisito alquilado en el barrio Norte, para las citas clandestinas con amigas de sus amigos de la alta

Añoraba Mar del Plata, con sus noches locas y endiabladas, la "rula", los "burros" en San Isidro Palermo y la "bombonera", Boca Juniors, Corrientes y Esmeralda... el Nacional

De repente, con las manos en los bolsillos, sin quererlo, comenzó a cantar bajito la letra del viejo tango de Cadicamo:

"Tirao por la vida de errante bohemio estoy Buenos Aires anclao en París curtido de males, bandeado de apremios, te evoco desde este lejano país...'

-Muy bonito ..

La voz le llegó desde la oscuridad de un portal de una vieja casa de departamentos. Se detuvo y se encontró, frente a frente, con una muchacha de pelo rubio y largo.

-¿Conoces el tango...? -le preguntó entu-

siasmado. -Sí

-¿Sos argentina?

-No. Vivi algunos años en Buenos Aires, Me gusta mucho el tango.

Era una muchachita menuda, débil pintarrajeada con su blusilla y sus pantalones ajustados color rosa. La vio bajo la luz de un farol y alcanzó a divisar un extraño interrogante en el fondo de sus ojos grandes y luminosos.

-¿Quieres que bebamos unas copas? —preguntó el argentino. Y afiadió:

-Te invito.

Por toda respuesta ella lo agarró de una mano y lo llevó hasta un pequeño bar, lánguido y casi derruído, un "bistrot" salvado a duras penas de la piqueta del progreso y que aun guar-daba reminiscencia de los tenderetes en las calles y los bailes populares del 14 de julio.

Un anciano tembloroso sirvió champagne. Después de la primera botella, bebida en silencio, comenzaron las confidencias.

-Mira -dijo ella- cuando tenía apenas tres

Por F. RUBEN AVILA

o cuatro años y mis padres me preguntaban qué quería ser, yo siempre contestaba: vedette. ¿Y...? ¿Se cumplió el deseo...?

-Si. Después de algunas incursiones de poca monta en provincias vine a París. Comencé en un local modesto. Yo misma me hacía la ropa, que eran trajes muy simples y sencillos. Ahora también los hago... me gusta coser

El argentino acarició una de las manos de la muchacha y exclamó: —Son demasiado rústicas..., perdón, como di-

ria.. No encontraba la palabra exacta. Ella cambió

-Hablemos de ti -dijo- ¿Quién eres...? -¿Yo...? ¡Qué importa, ahora. Estoy en Paris y quiero divertirme, terminar la noche en una cama, con una mujer. Nada más... Y para eso

plata... mucha plata... La bebida comenzaba a hacer efecto. La muchacha llamó al viejecito y ésto presentó la

-¿Qué pasa? -preguntó el argentino. -Es hora de cerrar -dijo la muchacha con

una sonrisa. Y agregó:

-Paga, afuera la seguimos, En la calle, astutamente, quiso despedirlo. -Es tarde. Debo marcharme. Si un día de vienes por aqui nos encontraremos...

-No, no, no -protestó el argentino...- Eso si que no. Vos te venís conmigo.

La muchacha abrió los ojos, sorprendida y preguntó:

-¿Contigo...?

—Si. Conmigo. ¿Hay algún problema...? Ten-go dinero. Y pago lo que pidas. ¿Qué me contás?

Ella lo llevó a un piso modesto y bien cuí-dado en un barrio próximo. Había poca luz. Por la ventana entraba la claridad del nuevo día

Cuando Carlos Rovirosa, argentino en París, regresó a la habitación (había salido momentáneamente para mear) y encontró a la muchacha recostada sobre un sofá, cubriéndose con una diminuta camisilla transparente que no alcanzaba a taparle más que la mitad de los senos. Se había quitado el maquillaje de la cara y las pestañas postizas; sin peluca, con el cabello corto, tenfa un curioso aspecto varonil. Al verlo llegar metió los brazos, cruzadas las manos, por entre las piernas y adelantando el busto, dijo:
—¿Ahora qué...?

El argentino se acercó tambaleante, la bebida aun lo mantenía aturdido, le rodeó el cuerpo por la cintura y pretendió besarla. Hubo un gesto esquivo, débil negativa que se quedó en intento. El la besó profundamente pero aquel beso lo dejó con mal sabor de boca. No era como otras veces. El conocía perfectamente la forma de be-sar de las mujeres. Y ésta no tenía ningún pa-recido con las demás. Sin saber porqué, apartándose, preguntó:

—¿Cómo te llamas...?

Ella lo miró sin rubor, altiva, y mientras sonreía y se ponía a cubierto, exclamó:

—Mario, pero los amigos me lleman Mimi...

Sin darle tiempo a que el estupefacto argentino reaccionara se quitó la camisilla y se quedó completamente en oueros, Carlos Rovirosa, argentino rico en Paris, se dio cuenta de que aque-

lla mujer... era un hombre. Horas después lo encontraron en la plaza Chatelet, al lado de una "clocharde", completamente borracho, rascándose la cabeza, donde languidecia un ridículo sombrero de papel.

BALEARES ESPECIAL-

CUATRO RUEDAS

EBRO, EN EL SALON INTERNACIONAL DEL VEHICULO INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE TURIN

Motor Ibérica, S.A., lider de la automoción española, ha estado presente con sus principales productos de la Avisión de Transporte en el recientemente celebrado Salón Internacional del Vehiculo Industrial y Comercial de Turin, del 29 de octubre al 6 de noviembre pasado. La presentación de vehículos en el cer amen fue aprovechada también para hacer asimismo la presentación de la empresa EBRO ITA-LIA, S.p.A. que comercializará todos los productos de esta marca en el mencionado país. En el "stand" EBRO se exhibian cuatro furgonetas F-275 en sus diferentes versiones: furgón, furgoneta, chasis-cabina y combi, así como un camión ligero E-60 y dos semi pesados, un P-137 y un P_ 170.



AUTOMOVILISMO: CALENDARIO PARA 1978

La Federación Española de Automovilismo convocó a la prensa especializada y a los demás medios informativos para dar a conocer el calendario de competiciones para el próximo año de 1978, que abarca 294 en total, distribuídas en 108 rallies, 153 de montaña, 18 de circuito, 15 de auto-cross y

El presidente de la Federa-ción Española, príncipe de Ba-viera, quien estaba acompañado por el vicepresidente, Eladio Doncel, por el secretario general, Iñigo Arrola y por el delegado federativo de autocross, dio a conocer las actividades de la Federación, así como la organización de la propia Federación Española, con su Consejo General y Asamblea General, y Junta Directi-

Respecto al Campeonato de España de rallies dijo que está por designar el número de los que serán puntuables para dicho campeonato pues hay que completar unas conversaciones con los presidentes de las federaciones regionales, ya que se

da el caso, paradójico, de que todos los presidentes de regiones están de acuerdo en que hay que limitar el número de los rallies puntuables a unos 12 ó 13, pero siempre que el rallye de su región sea uno de ellos. y los que proponen esto

CAMPEONATO DE MONTAÑA

Sobre el Campeonato de Montaña se han realizado algunas innovaciones, como dividir las 18 pruebas puntuables en dos mitades de 9, de las que pueden ser eliminadas tres. El coeficiente de estas pruebas será de 4, salvo las dos puntuables para el campeonato de Europa, que serán de seis. Para la próxima temporada ha sido admitida como puntuable para el campeonato europeo de montaña una prueba de Málaga. Todas las pruebas puntuables se celebran en territorio español por lo que no habrá pruebas en el extranjero válidas para este campeonato de España de promoción con dos categorías

NIETO-GRAU GANARON «CUATRO HORAS DEL CEBADAL»

Las Palmas. (Pyresa). — De fabulosa hemos de considerar la actuación del ocho veces campeón del mundo, Angel Nieto, y de su compañero de equipo, Benjamín Grau, en las "Cuatro Horas del Cebadal" celebradas el pasado domingo en el cir-cuito del mismo nombre en Las Palmas de Gran Canaria.

Al comienzo se entabló un duro pugilato entre las máquinas que pilotaban Nieto y Grau con las del otro equipo nacional integrado por Alguersuari y Calafat sucediéndose en los prime-ros puestos hasta que poco después sufrió un serio accidente la montura de Alguersuari, haciendo que la pareja Nieto-Grau se viera pronto sin oponente. Por consiguiente, bajó la emoción que habían despertado los "divos" y se pasó a prestar más atención a aquellos con posibilidades de copar las plazas tercera y cuarta.

Antes de comenzar la carrera se guardó un minuto de si-lencio por la muerte, la pasada semana, de Oscar González en la prueba "Subida de San Miguel", en la vecina isla de Tenerife.

CLASIFICACION DE LAS

"IV HORAS DEL CEBADAL"

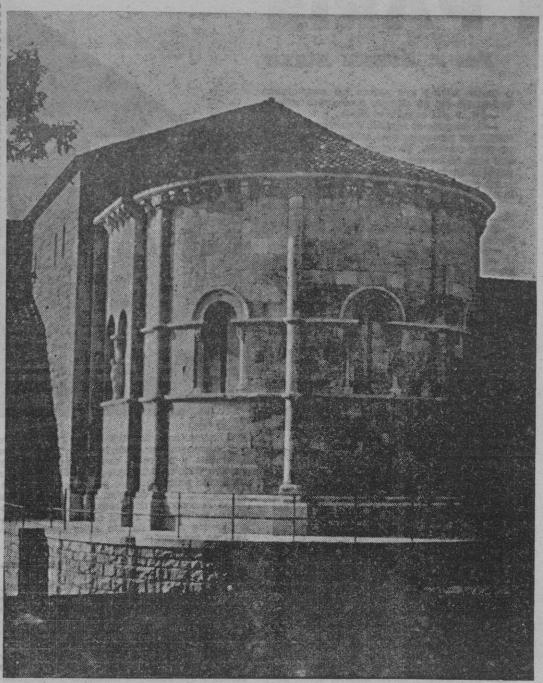
- Nieto-Grau, Ducati 900, 197 vueltas. Hierrera-Casas, Ducati 750, 189. Bolazos-Saura, Montesa 250, 183.
- Suárez-Toledo, Honda 750, 181.
- Riesgo de impotencia

El estrépito de las motos con escape libre no sólo daña el sistema nervioso de las personas sino que atrofia el aparato

genital de los motociclistas y los predispone a la impotencia sexual y la esteruidad. Una comunicación sobre esta asunto será examinada en las jornadas de higiene mental que comenzaron en Caracas el pasado dos de diciembre.

«BALEARES»

Domingo, 4 de diciembre de 1977. — Página 35



Aspecto exterior de la iglesia de San Martín de Fuentidueña, en los «claustros» de Nueva York.

Arte románico de España, en Nueva York

Son las piedras más viejas y mejor talladas que se pueden encontrar en New York City. Cuando Manhattan no era más que un ejido donde pacían las manadas de búfalos, o servía de campamento a los indios, ellas se alzaban orondas y silentes en lo alto de los somos de la ribera del Duratón, curtidas pos los vientos y la luz de Castilla.

Fueron mandadas construir hacia la mitad del siglo XII por Alfonso VII, Emperador, padre que fue del famoso Alfonso VIII, el de las «Navas». Ambos monarcas sintieren una predilección particular hacia las tierras del Duero, que repoblaron con todo un largo cordón de fortines, templos y monasterios de la orden templaria.

Han venido a parar a Nueva York, en parte por mor de los ca prichos de un munificente dinas ta de la casa de lo Rockefeller, con ideas bastante ostentosas en la cabeza de convertirse en el gran «Medici» contemporáneo, y, en parte también, debido a esos muchos avatares de la historia llamadas guerras, desamortización, expolios, y la incuria de mu chos siglos.

Las piedras lograron sobrevivir, a toles avatares y ahí están. El ábside de la iglesia románica de San Martín Ide Fuentidueña —para mayor pasmo y curiosídad— fue desmontado, emba lado en estuches especiales, piedra a piedra, desde sus primitivos reales sobre las colinas de la Villa de Fuentidueña, y transportado por barco hasta Nueva York.

Aquí se hizo un montaje algo más perfecto. Al conjunto no le falta ni un solo sillar. Los pica-pedreros del rey Alfonso, que ta llaron con tanta exquisitez esta fábrica del más puro románico, si hubieran podido levantar la ca beza y venir a los claustros de Nueva York a contemplar su obra

comprobarían que ésta no podía ser más fiel y más acabada de lo que ellos la dejaron.

Los arcos de medio punto, las mensuales, las saeteras, ese primor de la priedra, esa religiosidad y esa gravidez no han experimentado mutación. Sin embargo, cualquier visitante castellano que las contemple, cuando efectue su visita de rigor a los claustros neoyorquinos, no podría sustraerse a un vago sentimiento de pena e incluso de cier to pudor. Está claro que los claustros, pese a lo acabado de su técnica, y a lo bien que es tán ensamblados cada uno de los monumentos que lo componen, y a una ambientación acertada. no dejan de ser un pegote o un pupurri bien colocado. Las piedras, seguramente, echarán de menos los aires, la luz -sobre todo- de las parameras sego-

Tampoco deja de ser lamentable el que los monumentos hayan tenido que emigrar. Desde luego, la iglesia de San Martín, sobre cuya boveda fueron acoplados los frescos de San Fedro Tedrós (alto Aragón) constituyen la adquisición más considerable de to do el ensamble monumental.

PATRIMONIO ARTISTICO DEL EXPOLIO, LA CODICIA Y EL ABANDONO

BUSCA Y CAPTURA

DE OBRAS DE ARTE

El canje fue efectuado en 1955 aquellas calendas varios miembros del museo metropolitano de Nueva York hicieron lar gos recorridos por Europa en bus ca de valores arquitectónicos en la Villa de Fuentidueña, toparon con un tesoro escondido. La iglesia románica constituye una auténtica Joya. La fundación Roc kefeller ajustó la adquisición con Bellas Artes y la Diputación de Segovia por muy poco dinero. Los compradores se comprometieron a construir una escuela en la Villa de Fuentidueña, actualmente casi vacla y medio en ruinas, y el apuntalamiento de otra de las iglesias del pueblo, la de San Miguel, hermana gemela de la que fue transplantada piedra piedra a los Estados Unidos. Según eso, los del Museo Metro politano no tuvieron que pagar más que el porte.

Hoy, este monumento les rinde copiosos beneficios, ya que el complejo monumental «Los Claus tros», integra una de las mayores atracciones turísticas que Nueva York puede ofrecer al forastero. La visita vale alrededor de 300 pesetas, y la afluencia por término medio al cabo del año se cifra en las quinientas mil personas. Es un buen negocio.

El trasplante ofreció algunos problemas de fondo como sería el apuntalamiento de cada uno de los arcos fajones y del cimborrio y la numeración en escala de todas las piedras componentes, y el montaje a esta orilla de las aguas, que, como es de suponer requeriría paciencia y tenaci dad. Tales pegas fueron fácilmen te resueltas por la pericia y la técnica impecable de los arquitectos del siglo presente. Sin em bargo, parece que falta algo. Qui zás falte el alma, y el ambiente. Algo que ni los mejores copistas son capaces de reproducir.

La humedad del clima de Nueva York, asi como la proximidad umbrosa del Hudson, según refe rencias de algunos expertos en petrografía, como el doctor O'Heagerty de la Universidad de Columbia, podrían acabar a la larga con el ábside, todo él de roca caliza, muy sensible a los efectos corrosivos de la humedad. Por otra parte, hay que considerar la polución del aire neoyorquino que hizo negrear a los sillares, que en aquella parte de Castilla poseen una blancura y un color especiales, no abatidas por el transcurso de los siglos. «Al año que viene, tendremos que adecentar la fachada» nos dijo uno de los técnicos del Museo.

A TITULO DE PRESTAMO

«Al lado de la epístola se puede leer un cartel en el que se da
referencia de que el monumento
fue legado por las autoridades
españolas a título de préstamo.
Lo de préstamo no deja de sonar a eufemismo. ¿Se determinarían los propietarios del museo
a desmontar el monumento, empa
pacarlo para cruzar por segunda
vez el charco? Si aplicamos la
mera regla de Santo Rita Rita
—lo que se da no se quita— se
comprobará cuán difícil sería la
repatriación de estas piedras mi-

lenarias, destinadas a permanecer bajo mecenazco americano para los restos. Y, menos mal, porque, gracias a él se conservarán

VIEJAS PIEDRAS, ARRANCADAS DE SU PAISAJE

ENTRAÑABLE, SE EXHIBEN A ORILLAS DEL RIO HUDSON

ALGO HAY OUE HACER PARA SALVAGUARDAR NUESTRO

Sin embargo, el etrasplantes puede servir de amarga lección hacia una España que, hasta hace poco ha demostrado la mayor impasividad por no decir Indiferencia hacia el expollo que ha venido sufriendo el vasto patrimo nlo artístico de nuestro país. Digamóslo bien alto: ha sido culpa de todos. Del «snoblemo» gazmoño ese constante mirar para lo de fuera dejando abandonado lo de casa. De la persona intelectual y otras muchas aberraciones.

Las recientes declaraciones del ministro don Pío Cabanillas prometiendo la acción gubernamental en defensa del acerbo monumental y artístico de todas las zonas de España abrieron una ventana a la esperanza.

No cabe la menor duda de que la presencia de la iglesia españo la de San Martín de Fuentidueña a orillas del Hudson no deja de ser un orgullo pero también les llenará el corazón de tristeza a algunos españoles amantes de las artes plásticas. Hasta cierto punto resultan una pequeña deshonra lamentable.

UNA RUTA OLVIDADA

resulta el espectáculo que ofrecen hoy toda una partida de vein titantos monumentos que datan de la misma época del ábside de San Martín, diseminados por la zona nordeste de la provinvia de Segovia, dentro de la raya entre Valladolla y Burgos y en la antiqua ruta entre Sepúlveda y Peñafiel a través de todo un rosario de viejos y hermosos pue blos castellanos, que se llaman Fuentesoto, Vaitiendas, Sacramenia. Aldeasoña. Pecharromán y Membibre de la Hoz. Toda esta floración de reliquias medievales se encuentran cerradas al culto y convertidas en pajares, cuadras o cementerios.

Se trata de una de las rutas más acoplados y mejor surtidas de monumentos románicos, en cuya importancia no han reparado gran parte de los eruditos e historiadores.

Dicha zona hacia la mitad del siglo XII en plena reconquista era tierra de frontera.

Alfonso VII el Emperador encargó la replobación y defensa contra las asechanzas sarracenas a los monies templarios, los cuales edificaron por aquellas so ledades pequeñas ermitas y cenobios, que servirían de lugares de creación y al propio tiempo de refugios en caso de ataques. La prueba el hecho de que casi todos estos monumentos se encuentran edificados en lugares estratégicamente elegidos sobre cerros y altozanos, para facilitar la acción defensiva de las aldeas si se desencadenaba una crazzia» de forma imprevista.

En la iglesia, por ejemplo, de San Pedro de Fuentesoto hoy convertida en camposanto, aparte de las cruces templarias, podrían, distinguirse los restos de lo que fue antaño antiguo fortín. Quedan de aquel edificio un her moso campanario con dos ventanales de aspecto magnifico, una bóveda donde aún se distinguen inscripciones en gótico y las huellas borradas por la intemperie de los frescos que había anti-

guamente, y una escalera de pledra con los peldaños muy gastados. Son las ruinas más impresio nantes y románticas que he conocido.

A menos de un kilómetro de distancia y en una vega de chopos, tiemblos y huertos de cerezos se encuentra otra ermita románica bajo la advocación de San Vicente, de planta circular. Es la mejor conservada de todo el lote, pero corre el peligro de seguir la misma suerte que las demás. Se encuentra cerrada y en puro abandono, a pesar de los notables esfuerzos realizados por el ex alcalde de Fuentesoto. Constantino de Frutos, quien ha dirigido en los gledaños de la ermita algunas excavaciones el año de 1972 mandó retejar e cimborrio. San Vicente reune una serie de capitales que constituyen una autética joya. Que se re cuerde la última misa que se dijo en San Vicente fue poco antes de la guerra civil. Siguiendo la carretera vega aba

io v en las laderas de Pacharromán uno se encuentra el coto de Cardava y allí otra pequeña ermita trocada en establo. Pero el colmo de la indignación y del abandono sobre viene al llegar a Sacramenia, un pueblo enclavado sobre la falda de una montaña, acaso de los más antiguos de España. En la cima, del cerro y dominando una amplia panoránico hay un antiguo cenobio y una iglesia también románica que los vecinos conocen bajo el nombre de Santa Ana. El templo pasado a ser muladar y habitáculo de gente trashumante. La incuria y el abandono seculares dejaron a estas joyas artísticas convertidas en tristes ruinas. Al gunas columnas aparecen con los capitales y basamentos arran cados, y quedan marcas de hogueras, muestras de un vandalismo ciertamente denlorable

Sería muy fácil acusar a los ve cinos del pueblo, pero ellos ciertamente no tienen la culpa de estas afrentas al arte. En primer término, porque la mayor par te de ellos desconocen su mérito, y, en segundo término, porque las grandes levas que ha padecido todo el terreno castellano durante las dos últimas décadas han dejado a estos pueblos con vertidos en cementerio.

EL EJEMPLO INGLES

Inglaterra —un país que nos es familiar, y uno de los pueblos más celosos de su tradición y que tan de moda se ha puesto ahora en España—, este tipo de ruinas andarían incrustrados en un fanal. Cualquier edificio del siglo XII sería para los ingleses una joya imperecedera. España, que tantas cosas está tratando de seguir ahora los pasos de Inglaterra en este proceso de instauración democrática debería también emularla en este celo por lo suyo. Acuí, en los Estados Unidos, ya hemos visto como se está intentando la comercializa ción de los antiguos monumentos.

A todo esto las conclusiones que se deducen están a la vista. Si la Administración no acude al quite o lanza un programa de salvación adecuado, la ruina será to tal. Cabe otra solución, tal vez menos decorosa, como es lo exportación de estos monumentos, que son parte inalienable del patrimonio artístico nacional.

Antonio PARRA GALINDO

UNA DE LAS CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE LA PIEL

Contesto aquí la pregunta de mi lectora, que leyó la semana anterior lo de la piel con problemas, y me plantea el suyo, que por ser tan corriente merece que se le dé también conocimiento, puesto que tiene una solución bastante rápida.

El estreñimiento es la causa en muchas personas de tener mal cutis, barrillos, reseca-miento, mal color, pieles como escamitas, granos, grasa y asperezas. Al paso del tiempo, origina muchas enfermedades, aunque desde la adolescencia acostumbra a ofrecer esta pa-noplia de fealdades de la piel.

Para corregir el estreñimiento se ha de mudar de alimentación, pasa como con la obesidad. De lo contrario, el estreñimiento se corrige rápidamente con laxantes en pastillas, en gotas o en pildoras pero vuelve impepinablemente igual que la gordura, al dejar el régimen, cuando se deja de tomar el fármaco. Y ya se sabe que si se toma demasiado tiempo un corrector de sintomas, se acaba perdiendo su efecto, y alguna vez padeciendo de otra cosa

Si con la dieta recomendada en el artículo anterior, el estreñimiento no cede, es posible que su origen sea nervioso. Entonces, no queda más que el

TEMAS

CINE

TEMAS

DE

CINE

TEMAS

DE

CINE

TEMAS

DE

CINE

TEMAS

El salvado viene a ocupar un lugar que ha quedado vacante en nuestra alimentación, Proporciona la celulosa, las pieles, las partículas no digeribles de los alimentos que con tanto cuidado eliminamos al cocinar y en la mesa. Como es difícil el retorno a la harina y el azúcar integral, el consumo de las pieles de casi todo aquello que pelamos, el comer los cerales al natural después de masticarlas largamente lo más fácil es tomar en cada comida dos o tres cucharadas de postre de salvado. (Se vende en las casas de régimen, adecuado para el consumo) a fin de proporcionar al intestino el necesario material esponjoso para impedir que lo digerido se apelotone y endu-rezca. A pesar de los nervios, que alteran el proceso de eliminación de desechos, el salvado estará allí y hará su trabajo, que es mecánico, por lo que el estreñimiento cederá sin duda alguna. El salvado es, además, un alimento (que no engorda, al contrario) y no crea hábito, solo que se ha de reemplazar por las cáscaras y pieles de los alimentos. Si no se reemplaza, se puede seguir tomando. No perjudica en ab-

MERCEDES V. MESTRES

RAIDIO

HOY, A LAS 14'30

CARTELERA LOCAL Y

LA MUSICA DEL CINE

Realiza y presenta:

JOSE LUIS TORRES

CRITICAS...

NOTICIAS...

PIELES

La línea de estos abrigos es ágil y se pretende que sean utilizados a todas las horas del día

a la pasarela. Pieles para arropar el invierno, hacer confortable una vez más el frío y envolver de nuevo con aires potentados y de belleza la mujer que las viste.

Es cierto que las pieles no están al alcance de cualquiera, pero tan cierto es también que, año a año, su uso se extiende llegando ya a sectores sociales que por una causa u otra causa estuvieron antes ajenos a estos locos devaneos. Quizá por esa llberación femenina que arrebata día a día a la sociedad nuevos puestos de trabajo. Quizá porque las circunstancias insistieron últimamente en todo eso de la inutilidad de guardar en el arca paños buenos, dineros lustro sos o humildades de cualquier compartamiento.

Los peleteros saben bien todo esto y temporada tras temporada parecen encontrar nuevas formas de tentación femenina -mas culina también ahora- hechas de pieles de animales que, salvajes o no, se han convertido en uno de los objetos de lujo más solicitados por la sociedad de consumo de nuestros días.

Por esos caminos de la tentación peletera pueden perderse fácilmente -y con razón la mayoría de las veces- cualquier mujer que haya visto en estos días dos importantes colecciones que, con estilos diferenciados, acaban de presentarse en Madrid. Una es la de Arturo; otra la de Félix de la Fuente -nada tiene que ver con el dentista que dejó su profesión para dedicarse a hablar de animales en la televisión- que ha iniciado su camino con paso seguro y firme.

Una y otra tienen en común la calidad de las materias primas, la amplitud de la linea y su aportación al triunfo rotundo de la cazadora y el chaquetón de plei.

PARA TODAS LAS HORAS

De la Fuente se ha empeñado en que la mujer de este invierno se vista de pieles a cualquier hora y le ha ofrecido una colección completísima que tiene la particu laridad de presentarse, según dice la firma, en forma muy asequible. Sea o no esto cierto, lo que nadie puede discutir es su

Las pieles han saltado otra vez imaginación y creatividad a la ho ra de diseñar las prendas. Ha elegido para traducir sus ideas, pieles naturales nobles y vistosas. También con frecuencia, sun tuosas. Las prendas huyen de es trecheces y dan una inequívoca sensación de confort y bienestar acusadísimos.

Cuellos espléndidos. Espaldas dibujadas. Botones que desaparecen. Chaquetones que se alargan y se hacen reversibles mudo una colección pensada y diseñada con meticulosidad, seleccio nando cada piel, vigilando el cor te de cada prenda, exigiendo de su equipo la perfección. Incluso sus exóticas panteras o sus espectaculares linces, tienen un cierto gire de sencillez. Sencillez que indudablemente ha costado mucho conseguir al Igual que esos efectos que, a lineas e a cuadros, ha obtenido con visones de diferentes tonos como si se

Ausencia casi total de estolas y capelinas.

Como novedad, sus bellísimos tejidos en versiones casi siempre de chaquetón y sus nuevas ideas para arropar con ricas pie les cada momento de la existencia invernal femenina. En este sentido, Arturo ha presentado una serie de cazadoras, chaquetas, chaquetones, chalecos y complementos en los que ha volcado su fantasía. Visones teñi-



Cazadora de visón de diferentes tonos con cuello y puños en punto. Un modelo de Arturo, y abrigo y capa de visón Dark.

chas veces. Largos algo más balos que la rodilla.

Linces, nutrias, swakaras, marmotas, zorros, visones, ocelotes o panteras, son la base de todo este trabalo.

QUITAR IMPORTANCIA AL LUJO

Arturo ha vuelto con su clase de siempre, con su sentido de la perfección, con la originalidad que le caracteriza. Ha presentatratara de demostrar lo fácil que es llevar las pieles más caras a las horas más vulgares del día.

Linea distendida, suelta, que si gue a veces las formas del cuerpo sin acercarse demasiado a él. Abundancia de cinturones que con frecuencia suplen totalmente a los botones. Largos que desbor dan generosamente la rodilla. Ca puchas en abundancia. Capas cortas y largas hechas generalmente de pieles de pelo largo.

dos de azul o rojo delimitados por elásticos y cremaileras. Chale-cos forrados de las más caras pieles, al igual que los zurrones mochilas imaginados como complementos y que aportan al conjunto una nota de auténtica originalidad. Son las prendas pa ra las horas más locas o más be lla de la jornada donde el lujo se diluye en comodidad, en belleza, en confort, en bienestar.

Gertrudis DE PABLOS



«MIS MUJERES», DE F. UMBRAL

A Francisco Umbral en «Mis mujeres» editado por Planeta, de Barcelona. Es bueno conocer la opinión que tiene este conocido periodista, de las mujeres, en el tiempo que estamos viviendo, en que por una cosa así se puede calibrar muy bien toda la extensión de un escritor. Precisamente él ha querido hablar mucho y un poco frívolamente sobre la mujer y se ha ocupado con preferencia de actrices, un campo que se presta muy bien a su gran fantasía y su lenguaje libre, porque al fin y al cabo todo redunda en pro de la publicidad, que es lo que se trata de demostrar, cuando se entrevista a una actriz.

Pero Francisco Umbral tiene mucho que decir y sabe decirlo, aún entre el florilegio de lugares comunes y habilidades cuerdaflojísticas de que están guarnecidas tantas líneas hablando de la mujer que se da en espectáculo, de la mujer que canta, que baila, que filma, que se desnuda, que hace teatro. Las hace describirse a sí

mismas, las hace opinar sobre el aborto, sobre sus éxitos, sobre su piel y sus piernas, s bre el divorcio, sobre todo lo que ahora se lleva, se comenta está de moda. sobre su vida lo que esperan de ella. Así se tiene, a través de este libro -artículos ya publicados en revistas por su autor— una idea de lo que resulta la cabeza de la mujer una vez pasada por el electro-shock del darse en espectáculo. Y hay diferencias muy notorias y dignas de 70marcarse.

También descubrimos Lyéndole la posición del mismo Umbral respecto al mevimiento femenino actual, que es la posición de un hombre educado para machista como la mayoría de los españoles, pero pulimentado por el sentido co-mún que da la inteligencia. Así dice él que elegiría, como las mujeres más elegantes de España, a diez vecinas de Argüelles, sin discriminación y opina que son ellas más elegantes con su luto y su mantón que la princesa Grace de Mónaco, tan peinadita de peluquero, tan vestidita de gran modisto, tan alhajada de joyas de Car-

C. CASTELLVE



PATATAS GRATINADAS A LA PROVENZANA

Las patatas tienen un prestigio de pariente pobre, y además, fama de engordar a quien las consume. Ambas cosas son falsas. En la cocina francesa se preparan las patatas de manera primorosa, y son en extremo agradables y sanas. Por lo que respecta a engordar, la patata no tiene más fécula que el pan u otros harináceos, todos necesarios en cantidad discreta para poder asimilar los otros alimentos proteínicos que ingerimos. Lo que engorda es la grasa que las acostumbra a acompañar, sea para freirlas o para guisarlas. Empleese poca grasa en ellas, que serán más digeribles y menos nutritivas, y se obtendrá así un alimento en extremo saludable y sabroso.

1 kilo de patatas

75 gramos de gruyere o ementhal rallado Una cucharada de mantequilla

cucharadas de aceite

dientes de ajo

cucharadas de pan rallado

Se lavan las patatas ya peladas, y se cortan a rodajas finas, colocándolas en el fondo de una fuente de hornear engrasada con la mantequilla salpicándolas de queso rallado, repitiendo las capas de patata y de un poco de queso hasta que se hayan colocado todas las patatas y la mitad del queso. Se pican muy menudo los ajos, y se baten los huevos a los que se añaden el aceite, un vaso grande de agua fria, el ajo picado y se hace cocer a horno fuerte durante 25 minutos, momento en que el líquido se habrán absorbido por completo. Entonces se cubre con el resto del queso y se devuelve al horno, esta vez flojo, unos 20 minutos más. Se pasa, finalmente. 5 minutos bajo el gratinador, si no ha tomado bastante color antes.

«BALEARES»

TEATRO

AUDITORIUM

Cerrado por preparación Conciertos Extraordinarios «BANDA DE LIRIA». (Días 10

MUSICALES

CERRADO.

SALA MOZART

CINE SALAS ESPECIALES



«Sala especial». - Desde las 3'15: «CAMADA NEGRA», un film de Manuel Gutiérrez. Gran Premio Festival de Berlín 1977. Guión: José Luis Borau. Con Angela Molina, Maria Luisa Ponte y J. Luis Alonso, Complemento: NO-DO y Avances. Pases del film: 4, 6,15, 8'30, 10'45. (Autorizado mayores 18 años)



TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO ... PERO TEMIA PREGUNIAR, Woody Allen, Color, Horario del film: 4'10,6'20, 8'30. 10'45. - (Sólo para



(Climatizado) — Telf.: 232512 — Desde las 4: «CONOCIMIENTO CARNAL», un film de Mike Nichols, con Jack Nicholson, Candice Bergen v Ann Margret. (Horario: 4'15 -6'20, 8'20 y 10'20) y Compdementos. (May.

SALAS DE ESTRENO



(Climatizado) - Tel. 226074

«LAS PILDORAS» Dario Vittori, Director: Cahen Salaberry (color). «RAZZIA». (Color). (Rigurosamente mayores 18años)



Desde las 3'15: SEGUNDA SEMANA «EL PERRO», un film de Antonio Isasi Isamendi, con Jason Miller Lea Massari, Marisa Paredes, Juan Antonio Bardem y Aldo Samelemento EL CHISTE, Horario «EL PERRO»: Pases 4,15 - 7,20 y 10,25 noche. Sólo para mayores.



(Climatizado). - l'el 460657 «EL HUERTO DEL FRANCES», María José Cantudo, Agata Lyss Un film de Jacinto Molina (color) «EL REY DEL JUEGO», Steeve Mc.Queen (Color). Sólo para ma-



(Climatizado) - Telf. 211255 - Desde 3'15: «EL MIRLO MACHO» por Laura Antonelli v Lando Buzzanca. (Horario: 4'20, 7'20 v 10) Sábados v vísperas a las 10'30. Y «AGUA AZUL, MUERTE BLANCA». (Mayores)



Climatizada. Telt. 221370 Desde las 3'15: «EL PRINCIPE Y EL MENDIGO» por Charlton Heston, Raquel Welch, Mark Lester, Ernest Borgaine y George C. Scott. en Todd-Ao. Y «SAFARI EN AFRICA».— Horario «Príncipe...»: 4'20 - 7'20 y 10'00. (Sabados y visperas a las 10'30). (Menores)



«PRESTEMELA ESTA NOCHE», con Manolo Escobar, Perla Faith Mary Santpere y Antonio Garisa. Complemento: «21 HORAS EN MUNICH», con Franco Nero. Apto todos los públicos)



Desde tas 3'15: OCTAVA SEMANA ;TERCER MES! LA GUERRA DE PAPA: SOD es niño Lolo García l'eresa Gimpera Héctor Aiterio, Verónica Forque y Vicente Parra Comple. mento: «El ASALTO DE LOS HOMBRES PAJARO, con lames Coburn en Panavisión y color (Apte menores)

(Climatizado) - Iei 223906

Desde las 3'15:



«JUVENTUD DROGADA» Yvonne Sentis, Gloria Hayworth. Tony Isbert. Director: José Truchado (color) «DULCES MUJE-RES» (color). Rigurosamente mayores 18 años)

METROPOLITAN

(Climatizado) - lei 271767 «EL CASTAÑAZO». Paul Newman, en el film de George Roy Hill Color - «EL DISTRAIDO» Pierre Richard Color -(May. 18 años) Horario «CASTANAZO» 4'15 - 7'20 - 10'30.



Desde las 3.15. - "A UN DIOS DESCONO-CIDO", un film de Jaime Chavarri con Héc tor Alterio, Angela Molina. 14 premios Fes. tival San Sebastiáni. Complemento "EN CUENTRO MORTAL", con Hayley Mills y Sterling Hayden. Autorizada únicamente ma



prún. Yves Montand, Irene Papas Jean Louis Trintignant. Color Horario del film: 4'15 - 7'20 - 10'25. Complementos. (Ex-Clusivamente para mayores 18 años). «KEOMA». Franco Nero. Director: Enzo G.

«Z», un film de Costa Gavras y Jorge Sem-



Castellari. (Color). — «DEMASIADO BONITAS PARA SER HONESTAS». (Color). - (May. 18 años).

SALAS DE REESTRENO

CINEMA

abc

Climatizado "DEMASIADO RIESGO PARA UN HOM. BRE SOLO", Giuliano Gemma, Susan Scott, LA LEGION LE GUSTAN LAS MUJERES" Mirta Miller, Fernando Sancho. Eatsman coior Autorizada mayores 18 años y meno res acompañados.

Av. Alejandro Rossello, 38 - Telf. 46.45.27

Calle Nuño Sans 33 - Tel 275024 Cerrado por vacaciones



Albacete, 5 Teléfono 29.01.53 De jueves a domingo, a las 3'00: «FRENCH CONNECTION 2» (Gene Hak man), en color y «CELOS, AMOR Y MER-CADO COMUN» (Tony Leblanc y Cassen) en scope-color.



Calle Capitán Riera Pou. 43 - Desde las s De sábado a lunes: «MILAN TIEMBLA, LA POLICIA PIDE JUSTICIA» y «¿PERO DONDE ESTA LA 7º COMPAÑIA...?» con eJan Lefebvre, Al-



«EL FIN DE L'AINOCENCIA». Mary Francis, José Sazatornil (Saza). Horario: 3'15, 6'45 y 10'15. - «CARNE VIVA», Lee Mar vin y Gene Hakman, Horario: 5'00 y 8'30. (Mayores 18 años).



SALA MIRIAM

Calle Juan Bauza, 26 Telf. 270907 «LA LLAMADA DEL SEXO» y «PIES GRANDES», con Bud Spencer.

«EL CONDE DE MONTECRISTO». Menores «EN EL OESTE SE PUEDE HACER... AMI-GO». - (Menores) Sesiones desde las 3'30 tarde:



El Terreno (C/. Teniente Mulet). Tel. 233937 Todos los dias Version Original Inglesa, excepto lunes, descanso. Los viernes a las 9'30 sábado a las 6'15 y domingo a las 3'00. cine



«CONTROLESE DOCTOR». Complemento: «EL HOMBRE DE LA MEDIANOCHE» con Burt Lancaster. - (Mayores 18 años).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY y EUROBROADWAY. - Algo tabuloso en el mundo de la noche, que una Palma, tanto necesitaba (Sus mujeres el ambiente, el sitio y el local, lo situan entre lo mejor de Europa). – Calle Calvo Sorelo 118, entre Pza Gomila y Bar-barela. – Pases a 11'40 y 1'30 – Telfs 285273 – 285272. CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés) - Fodas las noches: Baile y atracciones. - Dos pases diarios.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco), Playa de Palma. - Saile con LOS ROMANTICS y RUBIS QUINTET. S'ESCAR NIGHT CLUB. - l'odas las noches balle y atracciones IIIO'S. - I'odos los días: Baile 9 atracciones. KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque Edificto Pullman

Son Mater (Caia Mayor). - Fodos ios dies striptease y baile JACK EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noches LOS VALLDEMOSA 9 PACO BALLINAS COD NOTAS BLANCAS IARTAN'S. - Baile y atracciones.

CLUB LATINO: Las Maravillas (Entre paincarios 5 y 6). Baile cada noche con chalarelas y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND - Carretera Palma Nova - Teléfonos: 67,51.25.26 Rodos tos dias: Especiáculos continuados de DELFINES, PA-PAGAYOS 9 LEONES MAKINOS. — abierto desde las 9'30

OS estreno Y LA VIOLENCIA

Comenta: CINEFILO

«EL HUERTO DEL FRANCES»

lincuntes a garrote v l.

Correcta la Interpretadi

como la realización auna

se ahonde en la Importan

un films de crimenes a

REPRESENTANTE

- Estar introducido en el ramo o en la construcción.

vira); Luis Ciges (verdugo).

Distribución: Catalonia Films,

Duración: 1 hora 30 minutos

como ustedes quieran, es un

personaje muy curioso dentro del cine español a falta de con

diciones relevantes para el arte.

tiene una muy importante que

es la de la constancia. Aunque

no siempre los papeles que.

generalmente, el mismo se otor

aa, encajan perfectamente con

aspecto y los temas que elige,

desarrolla en el guión y traduce

en imágenes como director, re-

sultan discutibles, no lo es

tanto que ha ido adquiriendo un

oficio que a la postre es muy

eficaz dentro de un cine pura-

Al parecer, «El huerto del fran

cés se basa en hechos rea-

les, en una serie de crimenes es-

peluznantes que se descu-

brieron en 1906. Esto resulta-

- Altas comisiones e incentivos.

mente de consumo.

SE OFRECE:

«LAS PILDORAS»

Producción: Argentina Sono Film.— Escrita por Ch. Morano.— Dirigida por Enrique Cahen Sa-laberry.— Fotografía (Color): Américo Hoss.— Producción: Laro Films - 1977.— Escrita PTORIA cinto Molina y Antonio Fos.— Dirigida por taje: Jorge Garate.— Intérpretes: Dario Vitori, Sasana Bruto Molina.— (Fotografía (Color): Polo V fior.— Música: Angel Arteaga.— Canción: Rosa León.— lontaje: Jorge Garate.— Intérpretes: Dario Vitori, Sasana Dia pretes: Paul Naschy (Juan); Agata Lys (Charo); María Josti, Santiago Bol, Oswaldo Breda, Elida Maretti, Tono Andreu. tudo (Andrea); Pepe Calvó (José); Carlos Casaravilla (méj Duración: 1 hora 22 minutos. Silvia Tortosa (Rocío); José Nieto (D. Miguel); Julia Sal

En un hotel de vacaciones coinciden varias parejas con problemas. Darío es un vividor e intenta sacar ta-jada de la situación haciéndose pasar por técnico en cuestiones conyugales.

vocos y pesonas con sus debi-

dades no faltando el marigulta,

con mujer despampanante. Hay

cambios de píldoras y las la-

xantes van a parar al que las ha

adquirido como afrodisíaco y

las otras al veterano conquista-

dor que no las necesita. Hay

momentos araciosos y otros no

tanto y en todos abunda la

Se trata del clásico vaude-Con el señuelo de los juegos prohibidos, las mescrito para lucimiento de y el vino, Juan y José intentan enriquecerse con os actores populares. Se nonero de los incautos a los que asesinan y entiem que ante el público argenel huerto.

ite film y algunos de ellos Jacinco Molina o Paul Naschy, tudio de las condiciones inque sean escasas las pelípersonaje muy curioso dentro de las andans. A los cómicos se les de cine español a falta de con diciones relevantes para el arte, y el film se apoya en un como no hoy equípersona de las andans. y el film se apoya en un ropa, y como no, hay equiver con los de terror. —q recen obsesionar a Paul «JUVENTUD DROGADA» chur- y en algunas

Producción: J. Santos - Amanecer Films .- 1977. eróticas más o menos dal Producción: J. Santos - Amanecer Films,— 1977.

Escrita por Esteban Cuenca.— Dirigida por José
Truchado — Fotografía (Color): Paúl Páros Cu Truchado.- Fotografía (Color): Raúl Pérez Cucindibles para crear el ero.— Montaje José A. Rojo.— Intérpretes: Tony Isbert (Alóptimo de unos casos ert); Clara Haywort (Sandra); Fernando Bea (Alex); Celia Tovos. aunque resulte es, Antonio Mayan, Dun Dun Pacheco, Inés Morales, María Vimente bósico la actitud de, Henry Gregor, Vidal Molina.

mujeres en el desorrollo : Distribución: Cinemana Internacional Distribución. del film, en la muerte de la Duración: 1 hora 35 minutos.

Una banda de jóvenes drogadictos obtiene la materia prima para sus bacanales y negocios atracando far-macias. Intentan aumentar su círculo de adictos y clientes y consiguen atraer a su clan al hijo de un fabricante de productos farmacéuticos ya que aprovehándose de la gunas escenas eróticas. La droga se ha convertido

el tema sobre el que gira amplio porcentaje del cine ual. Es muy posible que se auténtico problema Importante firma nacional dedicada a la construcción de al pero es evidente que los talaciones Deportivas (piscinas, pistas de tenis, etc.), so letrosas, que representante para Palma de Mallorea y provincia. umano y que en el «negocio» ay muchos millones de Inverti-

Aquí no vemos a grandes raficantes que cruzan contitentes con todos los medios de Escribir a: PUBLICIDAD FEBUS. Rambla núm. 10. ALICAccomoción posibles, pero sí (Ref. 533) sequeñas bandas que se dispu an el mercado y obtienen la ga por medios más asequias. Dentro de un género muy otado esta película de sé Truchado tiene su gancho

permisividad actual, ofrece un combinado de droga, violencia, sexo, elementos dramáticos melodramáticos de eficacio asegurada. Es evidente que estas películas, que en su forma expositiva se salen de lo nor mai, tienen un público y ésta, acumula casi todo lo acumulable. no está mal contada y combina de forma bastante astuta los ingredientes necesarios para mantener el interés del espectador que sale bastante «drogado» de la proyección, lo que puede ser más negativo que positivo. Esto aún considerando el tráfico final de los dro-

Jóvenes actores y conseguido el

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Ya fueron diez los estrenos de esta semana, no es el récord

o ya está bien. Las películas que anuncian nuestras salas de reno son, en general, bastante atractivas y algunas ya pueden erarse como el plaio fuerte de las próximas flestas. En Astoria "Fin de semana sangriento" que parece prometer acción. En Augusta, "Niñas, al salón", continuación de a nueva epoca de Vicente Escrivá. En Avenida "Abismo", producida en plan de superproducción para elevar el número de espectadores algo que, al parecer, se consigue. En el Born "La ruleta rusa" ya anunciada hace tiempo- o "La guerra de las galaxias" si El príncipe y el mendigo" tuviera el éxito que merece. En capitol "Abortar en Longres", película española de un nuevo

director. En Jaime III "El hombre de los hongos" que había sido spuesta por "Juventud drogada". En el Lírico "Carrera de la lerte del año 2.000" un film americano que suponemos no se renará esta semana. Fn el Lumiere "Sacco y Vanzetti" que enia que haberse estrenado antes de "Camada negra". En el politan "Montaña rusa", con los efectos del "Sensorrund" n el Rialto, "Papá, ya no soy virgen", de nacionalidad británica. En el Rívoli "Climax", española, y en el Versalles, otra vez Cuando el amor es so o sexo", otra película cuyo estreno ha sido postergado por "Keoma".

Hoy la lista de "Hispamex": "Historia de O", de Just Jae-ckin; "Armaguedón: la voz del fin del mundo", de Alain Jesna, con Alain Delon, Jean Yanne, Renato Salvatori; "Eróticos jueos de la burguesia", de Michel Vianey, con Nadiuska, Jean Pierre elle, Jean Carmet, Louis Jordan y Máximo Valverde: "Los tires no lloran", de Petea Colliuson, con Anthony Quin, John hillip Law y Simón Sabela; "Alambradas de cristal", de John llyn Moxey, con Deborah Raffin, Chuck Connors, Fionala Flanagan; "Un cachete en el culete", de Pasquale Festa impanile, con Sydne Rome y Antonio Salines; "Pánico en el orde", de David Lowell Rich, con Tina Louise, Susan Strasg, Burgess Meredith Peter Graves, Dong McClure, Robert ge, Leigh Lawson; "Metello", de Mauro Bollognini, con Massimo 1, Ottavia Piccolo, Tina Aumont, Lucía Bosé; "En un gar de Texas", de John Starrett, con Timothy Bottons, Susan e, Bo Hopkins; "Masacre en Condor Pass", de Peter Scha. con Stephen Boyd, Anton Diffring y Paul Brenner

"BALEARES"

GUIA DEL ESPECTADOR

LAS PILDORAS. - (Comedia frivola). - Se confunden unas pildoras afrodisiacas con otras laxantes. Todo ocurre en un hotel donde se han reunido varias parejas con problemas que un aprovechado pretende solventar. Un vaudevil argentino con abundante sal de la gruesa. ---

EL HUERTO DEL FRANCES. - (Drama). - Atraidos por el señuelo del juego prchibido, las mujeres y el vino, dos hombres asesinan a los incautos que acuden y los entieran en el huerto. Relato basuao en hechos reales acaecidos en 1906. Truculento y escasamente profundo.

JUVENTUD DROGADA. — (Drama). — Un grupo de drogadictos obtiene la materia prima de sus orgias y negocios atracando farmacias. Consigue atraer a su clan al hijo de un fabricante de medicamentos. Se acumulan las situaciones dra máticas y melodramáticas, el sexo, la violencia y los efectos de la droga.

EL PERRO. - (Drama). Un preso político de un país surame. ricano se fuga , es perseguido de forma implacable p un perro siguiendo as óraenes de un guardián. Un relato contado con unas magenes de gran fuerza expresiva. Icdo ha sido muy cuidado y el perro llega a convertirse en un per. sonaje mítico de pesadilla.

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO, PERO TEMIA PREGUNTAR. - (Comedia). Una serie de historietas cuyo tema central es el sexo y sus proble. mas. Todo visto a través del prisma humoristico de Woody Allen que desorbita de una forma muy particular his situaciones. Algunas preguntas prometen más que las respuestas pero el film iene momentos realmente graciosos.

"Z". - Se pretende camufla el asesinato de un político molesto pero, a pesar del las presiones el fiscal descubre la verdad y... llega el golpe de Estado. El film se inspira en hechos ocurridos en Grecia hace años. El relato tiene fuerza y la acusación e: dura. - " -

LA GUERRA DE PAPA - Chicho aún no tiene cuatro años e intenta llamar la atención al verse destronado por una hermanita menor Un prodigio de observación del mundo me fantil y del de los mayores que le rodean. Película con niño pero que captarán en toda su dimensión los mayores

CAMADA NEGRA. - (Politica). Un muchacho quiere tormat parte de un grupo activista de ultra derecha. Para demostrar su temple deberá matar a una muchacha de la que se ha enamora io v que sabe demasiado. Film polémico, excesivo en su planteamiento y desarrollo.

EL MIRLO MACHO. (Comedia erótica) - Un oscuro violoncelista intenta superar su frustación profesional exhibiendo desnuda a su mujer para que le envidien. El erotismo que dimana Laura Antonelli es el máximo atractivo de esta comedia erótica que se desborda al final pero que ofrece detalles interesantes.

- " --

A UN DIOS DESCONOCIDO, (Comedia dramática). — Un buen estudio, sin tópicos de ninguna clase, de un homosexual, de sus amistades y de los que en el influyeron. Hay cosas que no parecen tener justificación pero el film es interesante v original. Gran interpretación de Héctor Alterio que por si misma valora el film. - 00 --

EL CASTANAZO, (Comedia dramática) - Un equipo de hockey sobre el hielo desaparecerá cuando se cierre una tábrica a la que sirve de tapadera. Para obtener un buen traspaso sus jugadores se decican a practicar la máxima violencia. Aunque en clave de comedia, el film es una dura critica de un sistema de vida, de una sociedad que exige espectáculos violentos para deja- libre la violencia interna.

KEOMA. (Western).- Keoma regresa a su pueblo victima de la peste y de la opresión, tendrá que luchar contra sus hermanastros. Como muchos spaguetti werterns, éste es un efectivista ejercicio de lenguaje. Todo parece estar permitido para que la historia flote en una pesada atmósfera de tragedia griega.

CONOCIMIENTO CARNAL, (Comedia dramática). - Un estudio sobre el comportamiento humano ante el atractivo del sexo. Dos amigos de universidad tienen diversas experien cias a través de los años. Resulta interesante por la forma con que es tratado el tema y por el lenguaje cinematográfico utilizado con escusos personajes y escenarios limitados. - .. -

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO. - (Fábula de aventuras). -Tom es un ladronzuelo que es confundido con Eduardo, el hijo de Enrique VIII y heredero de la corona de Inglaterra. Brillante combinación de melodrama, intriga, acción, comedia y leyenda y grun espectáculo. Abundantes medios materiales, narración precisa y buena interrención a cargo de

PRESTEMELA ESTA NOCHE. — (Comedia musical). — Gracias a un ingenioso aparato, Manolo canta con la voz de un famoso tenor de ópera. La película anual de Manolo Escobar, con sus canciones y una serie de situaciones cómicas a cargo de artistas populires. Unica y exclusivamente para los fans del cantante español.

LA CORRUPCION DE UNA ADOLESCENTE POR EL VICIO. SEXO Y EL LESBIANISMO!

ESTRENO





JUNA REALIDAD PALPABLE EN EL MUNDO DE HOY! UNA PELICULA DE GRAN CALIDAD CON UN REPARTO FUERA DE SERIE ¡EROTISMO AL MAXIMO Y DESNUDOS INTEGRALES!

EN EL MISMO PROGRAMA «LOS HIJOS DE...» MARIA JOSE CANTUDO (RIGUROSAMENTE MAYORES 18 AÑOS)

HOY ULTIMO DIA «Z»

Domingo, 4 de diciembre de 1977. — Página 39

Domingo, 4 de diciembre de 1977. — Página 38

«BALEARES»

MARINELAND tels. 675125/26.

EL «BOOM» LA CARICATURA POLITICA

(Viene de la página 33) tes que nada. Habia que hacer cosas bonitas, manchas de colores, pero no dibujar. De Herreros han mamado todos los grandes maestros de «La Codorniz» y detrás nosotros, Pero luego te das cuenta que hay que ser un dibujante por encima de todo. Y está ciaro que nosotros somos dibujantes políticos. Yo no soy político ni profesional de la política, soy un profesional del periodismo, y como en estos momentos el periodismo en el ochenta por ciento es político, pues, somos dibujantes políticos.» Mientras que para nuestro compañero Navas, que también debuta en este terreno, lo importante es saber mover el dibujo: «Porque hay caricaturas que son perfectos retratos de fotos y no es eso. Al per-sonaje hay que saber moverle, pintarle con los ojos en blanco, moviéndose, etcétera. Es fundamental,

BARROQUIZACION

DE LA CARICATURA

Quizá, por esta exaltación del dibujo se está produciendo un fenómeno o moda curiosa, reconocida por los propios dibujantes: la barroquización de la caricatura. El último grito, lo que se lleva, groso modo, es la caricatura recargada, retocada, muy elaborada y dibu-«Se está dando -en opinión de Martín Morales— la blasfemia de utilizar en televisión una caricatura con un dibujo super barroco para luego aparecer e₁₁ pantalla una milésima de segundo. Esto es un disparate, porque no se puede ni apreciar el personaje. Es un índice claro de la ignorancia artística de los señores que manejan los medios de comunicación. Porque los dibujos de Santalla, que a mí me pa-recen sublimes, no se pueden dar a menos de tres columnas, por ejezeplo.»

«Efectivamente —puntualiza Santalla— se ha puesto de moda una caricatura barroca por exigencias periodisticas. Un dibujo aparentemente muy trabajado, y creo que esto es un engaño. No digo que no esté exento de calidad pero puede parecer de mucha mayor calidad de la que tiene. Muchas veces se trata de un engaño. Una caricatura barroca no tiene razón ser, no concuerda con las líneas actuales, tan siquiera con la época de austeridad... Estamos gastando bolígrafos y rotulador en demasía, y hay que decir más con menos trazos, pero esto no depende muchas veces de

La moda, la competencia, ha llevado, en boca de los expertos a una inflación de la caricatura política, donde el «desmadre» artistico y la falta de valoración campea. «Si es que yo creo que nos encargan las caricaturas sólo porque el redactor-jefe no sabe dibujar...», asegura Martín Morales; mientras que Rubio, insiste: «Fundamentalmente, hoy utilizan nuestro trabajo como un elemento de relleno, sin concederle importancia alguna. Donde hay

un hueco se mete una caricatura... La falta de un director artístico es fundamental, y se nota.

El hecho es que nuestra fauna política está siendo observada, estudiada ávidamente, espiada por unos señores que como única arma utilizan el lápiz. La respuesta a los mil gestos impensados o habituales cristalizarán en esa mueca irónica o agresiva, en esa crítica pocas veces corrosiva, que, sin embargo, suele tener difícil aceptación.

«Hay políticos —asegura Peridis, a punto de sacar un libro sobre su trabajo en el último año- que no quieren reconocerse en su réplica. No pueden admitir que son así. Mi preocupación constante es mostrar a la persona, al pobre hombre que hay detrás del político. (Ya conoces la frase que no hay ningún gran político para su ayuda de cámara). Yo intento verlos en calzoncillos, por eso mis personajes no tienen casi ropa, están medio desnudos. Son seres entrañables, porque no puedes tener odio a ninguno, incluso a los mayores dictadores. Si yo hubiera podido hacer a Franco en vida, no me hubiera salido la caricatura de un tirano, hubiera salido un Franco mucho más como era, más admisible, más en zapatillas. Se nos ha dado como un ser hierático, como los faraones, y en la medida que se humanizan desaparecen los grandes mitos.»

TIERNO NO SE RECONOCE

-Dices que tus personajes se niegan muchas veces a reconocerse... Esto significa una falta de capacidad para la autocrítica, o simplemente una falta de costumbre..

-Para el prólogo de mi libro les he pedido la opinión a todos ellos, junto con un esfuerzo de sinceridad. Algunos no han contestado. otros han contestado que no se reconocen en absoluto en su personaje. Tierno, por ejemplo, no se reconoce, y Felipe González dice que le costó gran trabajo y hacer un esfuerzo de sin-ceridad para asumirlo. Yo pienso que Carrillo si se reconoce, y Martín Villa ha sabido captar perfectamente que es un personaje distinto, con atributos o sin ellos —atributos que Peridis ha cristalizado en porra, casco, puchero en ebullición—. De Fraga no tengo una idea exacta de si acepta o no su personaje, pero creo que tiene un «faire-play» encomiable, muy distinto a la imagen que la sociedad tiene de él. Yo reconozco que puede ser difícil asumirse en esas imágenes monstruosas que dan a veces las caricaturas, pero es importante que asuman que ésos también son ellos.

-¿Cómo ves la fauna política española después de este estudio minucioso?

—La veo muy bien, soy muy optimista. Hay personajes que son personalidades a la vez, claramente identificables, catalogados después de las elecciones y con un papel asignado. Hay un argumento, personajes, se dan todas las ca-racterísticas para que la pieza teatral funcio-

.. Pienso que nuestra fauna política es equiparable a las europeas, aunque más numerosa y con unos personajes claramente per-

Martín Morales asegura que a él directamente no le han llegado las opiniones o iras de sus caricaturizados. Aunque su historia arrastra varios procesos, y en estos momentos cojean dos pendientes... «Si son hombres públicos, pienso que tienen que someterse a ese papel público, a la posible crítica, pero todavia se muestran un tanto reacios, incluyendo las izquierdas... Hay quien anda diciendo por ahi que soy un «acratón» porque me meto con la izquierda. Y ya está bien, si hay que hacer crítica la hacemos a todos... Puede que sea cierto que tengamos demasiada mala leche. Pero con tanta censura, sanción, represión, cada vez se nos ha ido acumulando más mala leche, hasta que acabas siendo una especie de «terrorista del humor». El franquismo ha hecho a mucha gente de izquierdas por pura nece-

TERRORISTAS DEL LAPIZ

Un hecho que es curioso, o al menos puede parecerlo, es que estos «terroristas del lápiz» apenas conozcan a sus personajes en directo. Son poquisimos, en estos momentos, los carica-turistas que trabajan del natural. El archivo fotográfico es el vehículo primordial para sus gestos, poses, actitudes. «Somos una especie de putas de la fotografía», asegura con cierta ironía Vigueras.

«Yo tenía cierto temor a conocerlos per-sonalmente —asegura Peridis—, porque crei que me iba a sentir desarmado y que en la medida en que fueran mis amigos yo podía sentirme cohibido. Pero he comprobado que no sólo pasa así, sino todo lo contrario, me encuentro más libre en la medida que les voy conociendo personalmente, y ello me hace reafirmarme en la idea de que estoy en el buen camino y que si hiciera un tipo de caricatura feroz y sangrienta tendría cierto sentido de culpabilidad y no osaría mirarles a la cara.» Para Martín Morales, el trabajar en directo, en las Cortes, ha sido fundamental para la actual concepción de su trabajo: «El conocer al personaje ayuda mucho. Saber cómo anda, cómo se sienta. Yo tengo un archivo fotográfico grande, y el Pacto de la Moncloa me lo conozco fotográficamente al dedillo, por ejemplo. Desde la sala, al último detalle, pero por foto no puedes acceder a de-terminados detalles. Cómo Tierno tiene siempre una doble arruga en la parte inferior de los pantalones, o cómo se le nota una cierta chepa, y eso le personifica enormemente. Ni se pueden comprobar las miradas perdidas de Suárez en el Congreso, o cómo cada vez que se pone en pie o echa a andar se abrocha la chaqueta. Cómo Felipe inclina la cabeza al hablar y Carrillo se retrepa hacia atrás, escuchándo-se a sí mismo, porque sabe que le rien las gra-

cias. O cómo Pérez Llorca, con su palidez habitual, se desliza por entre los escaños como una serpiente para pasar determinados recados... Son datos insignificantes si quieres, pero muy importantes y que al natural se te hacen evidentes. Por ejemplo, a Garrigues Walker, yo me lo imaginaba más elegante, y no lo es en absoluto. No le puedo pintar bien vestido a la hora de hacer un dibujo, aunque se crea lo contrario »

Conformidad absoluta en que hay ciertos personajes que son perfiles, y otros frentes o tres cuartos. Diferencias a la hora de valorar quiénes son los «fáciles» de la fauna política a a hora de tirar de lápiz y quiénes los que se resisten. Felipe es un tres cuartos claro, y Suárez un perfil, Carrillo un tres cuartos o frente. Un «dudoso» es Fraga, para unos fácil «por la papada grande, el pelillo, los ojos agresivos, el-entrecejo y una forma peculiar de cabeza, que hace que le puedas dibujar incluso de espalpara otros más complicado, «porque es difícil de cazar en su volumen general». Ca-rrillo parece ostentar al unisono uno de los calificativos de «más fácil», por tener unos rasgos muy marcados, lo mismo que Gil-Robles o Tarradellas. Entre los complicados, el «ex». Camuñas se lleva la palma «precisamente por tener una cara poco definida»; Camuñas tiene fama de encajar bien las caricaturas, lo mismo que se sabe que Fraga o el diputado real Camilo José Cela las coleccionan...

Un dato significativo es que los arquitectos acaparan la profesión caricaturista: Peridis, Santalla, Vigueras, Rubio, son algunos de sus exponentes, «quizá porque el mundo de la arquitectura es el que tiene unas aficiones plásticas de todo tipo», y también como con-trapartida a una salida profesional dificultosa. Los caricaturistas españoles están optimistas, salvo excepciones, que también las hay, con el futuro de su activdad, aunque piensen que no existen motivos para prodigarse tanto como existen motivos para prodigarse tanto como ahora. «No hay razón para esta superabundancia —asegura Santalla—; prolifera porque la política es la actualidad, pero yo me niego a darle la importancia que se le está dando.» Mientras que Navas y Martin Morales opinan que la «estabilización» llegará en un futuro inmediato, poniéndonos a la altura de los países europeos, donde la caricatura es una constante que cuenta con un lugar propio. «Creo que la caricatura española en estos momentos es bastante original —opina Rubio— y que esta-mos aportando algo al panorama internacional. Es difícil encontrar en la Prensa diaria un plantel de caricaturistas como el nuestro, con los estilos que se están haciendo en el país,» «Vamos a un ritmo totalmente internacional —asegura Vigueras—, tenemos de todo, carica-turas-portada, tiras, chiste-caricatura. Claro que lo ideal sería tener a un Peridis, un Santalla y un Ortuño juntos en un periódico. Eso sería valorar realmente la caricatura, pero eso costaría dinero...»

MALEN AZNAREZ

(Viene de la página 18)

-Aunque me gustan mucho los estudios empíricos, mi verdadera preocupación ha sido siempre comprender las cosas más que cambiarlas. Si se les ha comprendido, se puede pensar en cambiarlas. A condición de que se sepa en qué dirección se quieren aportar transformaciones. ¿Queremos una sociedad con muchos televisores en color y aguas polucionadas o lo contrario? Eso no es una pregunta científica o económica, es un problema de gusto, de moral, o de política. Naturalmente, tengo mis preferencias. Pero no puedo dar argumentos científicos para apoyarlas. Por eso cuando veo a los economistas calcular los indicadores sociales, me inquieto, porque no estoy seguro de que puedan hacerlo como economistas.

«AYUDO A MI GOBIERNO»

El método científico nos da, por supuesto, informaciones: pero el economista, como tal, no tiene que decir lo que hay que hacer. No es de él de quien se espera una definición de los objetivos de la sociedad.

Cuando ayudo a mi gobierno como economista, le muestro cuales son las diferentes posibilidades que se ofrecen. Y lo dejo elegir. Ese debería ser el sentido de la planificación, poner a disposición del gobierno o de las opiniones públicas, las opciones entre las que deben realizar elecciones políticas. Para hacer esas elecciones no es necesario ser capaz de comprender todos los cálculos de los economistas. Del mismo modo que, para elegir un buen plato en un restaurante no es necesario ser un buen cocinero. Yo soy un cocinero de la economía.

Las desventuras de un nóbel

Evidentemente me intereso en los temas que se refieren al socialismo y al capitalismo. Pero no tengo al respecto respuestas ya preparadas en nombre de mi ciencia económica —Sin embargo ¿tiene usted un sentido personal, por ejemplo, sobre el futuro de las oconomias capitalistas?

-Algunos grandes liberales dijeron que era un sistema ideal gobernado por una especie de mano invisible que, como un ordenador gigante, encontraría espontáneamente la solución de todos sus problemas. Los que dicen esto, evidentemente, no tienen nin-guna experiencia en ordenadores gigantes.

Sabemos que la mitad del tiempo, el ordenador está descompuesto. Hay que repararlo, guiarlo, y entretanto, hacer cálculos en un papel, El ordenador que podría solucionar automáticamente todos los problemas de las economías capitalistas, también está la mayor parte del tiempo averiado. Un sistema tan compli do no puede funcionar normalmente,

-El alza sin precedente del precio del petróleo, por ejemplo, ¿va a marcar una ruptura en la evolución de las economías capitalistas?

-No necesariamente, Pienso que la economía capitalista no

es una economía libre. También está dirigida. Siempre será necesario calcular, anticipar y dirigir la vida económica, lo mismo en Francia, que en los Estados Unidos, que en la Unión Soviética.

Soy consciente de que es muy difícil planificar la economía. Y que no se podría prescindir fácilmente de estímulos en la vida económica. Desde ese punto de vista, el estímulo del beneficio ocupa un papel muy importante, que no se puede eliminar con

-¿Se pueden encontrar otros estímulos?

-No. Creo que vamos a sacrificar la eficacia del sistema, Pero como ciudadanos y no como economista, estoy dispuesto a sacrificar la eficacia por valores que son para mí más importantes. Desgraciadamente, siempre se escucha decir que la eficacia es la primera de las prioridades. Eso sólo es cierto me parece, cuando el nivel de producción es muy bajo. Cuando se alcanza un cierto grado de desarrollo ya no se tiene una necesidad tan imperiosa de eficacia en el rendimiento de la máquina económica. Observe el trabajo en cadena: es muy eficaz, pero llega un momento en que los obreros lo rechazan.

-Pero si las mentalidades evolucionan de este modo, ¿se podrá continuar midiendo el desarrollo de ruestras sociedades a través de las cifras del producto nacional bruto?

-Por supuesto que no. El producto nacional es, evidentemente, un elemento muy importante para medir el nivel de produc-ción, pero no es una medida tecnológica y tampoco una medida

-Sin embargo, ¡se ha vuelto un instrumento político! -Si, y eso se lo debemos a Keynes. Como le dije, a Keynes, le gustaban los equívocos.

J. B.

BALEARES

Compañía Hotelera tomaría alquiler régimen explotación 0 **ESTUDIARAN** TODAS LAS OFERTAS

> PARA PRIMER CONTACTO ESCRIBIR APTDO. CORREOS 1.119. P. MALLORCA



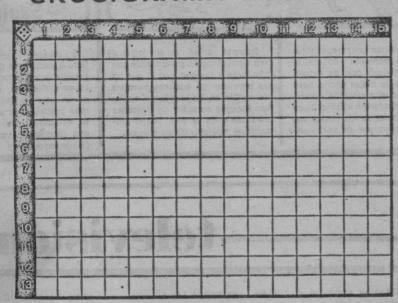
pasatiempos-

LOS OCHO ERRORES





CRUCIGRAMA BLANCO



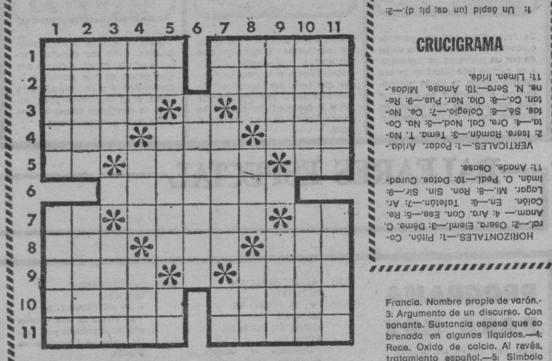
(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES .- 1: Desgracia, infortunio. En plural, que carece de bondad.-2: Cierto mueble de la casa. Al revés, imitar las acciones de otro.-3: Solicitado. Nom bre propio de varón.-4: Da en el blanco. Obra que carece del nombre de su autor. Vocal.-5: Comimos por la noche. Consonante. En plural, armadura de cuerpo.--6: Planta dicotiledónea celastral,

propia de los países cálidos. Tratamiento inglés.-7: Habla. Se atre viera. Prefijo negativo o privativo latino usado en castellano. Hijo de Noe.- 8: Ponga la data en las cuentas. Colócalo en un montón. Preposición.-9: Dióla bienes para su matrimonio. Terminación verbal. Repetido, voz con que se arru lla a los niños. Símbolo químico de la plata.-10: Municipio de la provincia de Huesca. Fragante, oloroso.—11: Consonante. Abrevia tura de punto cardinal. En plural, cierta estancia. Río de la provincia de Cuenca.—12: Querer, estimar. Número proporcional de nacimientos en población y tiempo determinados.—13: En plural, moneda Italiana. Matrícula española Das cordura.

VERTICALES .-- 1: Aptitud, suficiencia. Oxido de calcio.-2: Deseados. Nota musical.-3: Figurado, astuta, sagaz. Atirantar los cabos del velamen del buque.-4: Tribus caribes de la Guayana vene zolana. Dios egipcio.-5: Mujeres Jóvenes y solteras oue presumen de damas. Consonante.-6: Despistado. En Química, treminación propia de nombres de cetonas. Vo cal. En germanía, en.-7: Nota mu sical. Figurado, tostara. En plural, hilera, fila.—8: Valle de la pro vincia de Lérida. Antiguo gorro de forma cónica.—9: Consonante Coloca. Acetona que se extrae de la raiz del lirlo de Florer Bebida alcohólica. Al revés, soga de esparto machacado. Hace la abeja su miel.—11: Entre los árabes, título inferior al de sultán. Al revés, hurtarán de la compra diaria.—12: En plural, planta barrilera común en nuestras costas. Sobrino de Abraham, que huyó de Sodoma. Preposición.—13: Que varía bruscamente de estado de ánimo. Marcharás.—14: En Medicina, ter minación propia de nombres de tumores. Ali 15: Municip Lérida: En sonante. tumores. Altar. Vaya a una cita.-15: Municipio de la provincia de Lérida. En plural, hechicero. Con-

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES .- 1: Serpiente de gran tamaño. Composición mu sical armonizada a cuatro voces.-2: Guarida de ciertos animales. Re sina aromática que se obtiene de ciertos árboles burseráceos.— 3: Entrégueme. Consonante. Antiguo estado asiático .- 4: Piedra consagrada. Preposición. Nombre de letra.-5: Nota musical: Parte del intestino grueso. Preposición.-6: Tela delgada de seda.-7: Terminación verbal. Recipiente donde se pisa la uva. Nota musical.-8: Bebida alcohólica. Preposición. Tratamiento Inglés.—9: Piedra magnética. Vocal. Solicité.—10: Documentos, testimonios. Sanad de una enfermedad .-- 11: Pato silvestre. Se atreviese.

VERTICALES .-- 1: Cortar las ra mas superfluas de los árboles.. Seca, estéril-2: Departamento de

SOLUCION A **PASATIEMPOS** «FIN DE SEMANA» CRUCIGRAMA BLANCO

Rus.-12: Amar. Natalidad.-13: ea. Aromático.—11: C. S. Salones. A .- 9: Dotóla, Tr. Ro. Ag.-10: Se-Cotas.—6: Icacinácea Sir.—7: Di. Osara, In. Cam.—8: Adate. Apilalo na. Anónima. O.-5: Cenamos. N. lume.-3: Pedido. Apolinar.-4: Atl lamidad, Malos.—2: Aparador, Ra-SOLO HORIZONTALES.-7: Cd-

SOPA DE LETRAS

nardo, petunia, rosa y tulipán. nio, heliotropo, lazmin, magnolia, Azucena, camelia, clavel, gera-

JEROGLIFICOS

Letrados (letra d; os).

1: Un depid (un as; pi; d).-?:

CRUCIGRAMA

11: Limen, Iride. ne. N. Sera-10: Amase. Midas.tan. Co.-8: Old. Nar. Pus.-9: Refds, Sé.—6: Colegio.—7: Ce. No-VERTICALES.—1: Podar. Arida.-2: Isere. Román.—3: Tema. T. Na-ta.—4: Ore. Cal. Nod.—5: Na. Co-

11: Anade. Osase. Imán. O. Pedi.-10: Datos. Curad-Lagar, Mi.-8: Ron. Sin. Sir.-9: Colón, En.—6: Tafetán.—7: Ar. Andm.— 4: Ara. Con. Ese.—5: Re. rdi.-2: Osera, Elemi.-3: Déme. C. HORIZONTALES.-1: Pitón. Co-

Francia. Nombre propio de varón. 3: Argumento de un discurso. Con sonante. Sustancia espesa que so brenada en algunos líquidos.-4: Rece. Oxido de calcio. Al revés, tratamiento español.-5: Símbolo químico del sodio. En plural, meseta horizontal del palo del bucue. Connozco.-6: Establecimiento de enseñanza.- Nombre de le tra. Advierten. Símbolo químico del cobalto.-8: Onda marina. En germanía, nariz. Humor que fluye de algunas heridas.—9: En Medicina, riñón. Consonante. Espuerta grande sin asas.—10: Figurado, amalgame. Estimes.-11: Pulan. Lirio hediondo.

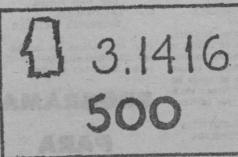
SOPA DE LETRAS

Million with the later of the l	Maria Caraciana Caraciana	The same of the same of			and an income desiration in con-	NAME OF TAXABLE PARTY.	COLUMN STREET,	MATERIAL PROPERTY.	ARCHITECTURE ENGINEERING S
A	I	L	E	M	A	C	G	M	0
A	S	V	A	L	E	E	R	P	D
A	0	N	D	A	R	R	0	U	R
N	N	A	Ñ	A	0	R	0	S	A
E	A	I	N	U	T	E	P	Q	N
C	Q	I	U	0	E	5	E	I	8
U	0	A	I	L	0	N	G	A	M
Z	0	L	E	٧	A	L	C	S	I
A	E	N	I	M	Z	A	J	E	T
H	E	0	N	A	P	I	L	U	T

En el recuadro se encuentran los nombres de once flores muy corrientes. Se leen de arriba abalo, de abajo arriba. de derecha a

izquierda, de izquierdia a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué bicho le picó?



¿Qué son esos tres tipos? ********************************





LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Manifieste su originalidad. Dedique la mayor parte de su tiempo a proyectos de tipo recreativo. Sen tirá un deseo muy profundo de complacer a los niños y a otros seres queridos. La áltima fase de la semana será positiva en los asuntos económicos y laborales.



Retorne a sus afectos pasados: visite a sus familiares y a esos vielas amistades que empezaba a olvidar. Esto le causará una afluencia benéfica, que le prepara rá para una futura sorpresa que le reserva su planeta regente. Ha ga derroche de su optimismo.



Contará con el apoyo de personas influyentes, y podrá planificar su futuro laboral y económico, pero no se arriesque en una empre sa de dudoso futuro.

Deje que la fortuna le venga por su peso, sin abandonar la pruden cia de que hace gala habitualmen-

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Se presentarán buenas oportunidades, pero si intenta abarcar demasiado obtendrá un resultado negativo. Se resolverá un problema afectivo que le vensa inquietan do. La salud de un miembro de su familia le preocupará excesivamente y le robará un tiempo pre-



Su intuición se colocará en una si tuación sobresaliente siendo apre ciada por su oportunidad. Debe mantener a sus parientes en un se gundo término, pues es posible que desençadenen, con sus opinio nes improcedentes, unos trastornos de difícil superación.



No le conviene olvidar a los que se encuentran a su lado, porque pronto sentirá una cierta inclinación a entregarse a un estado de presivo. En su labor cotidiana se delará influir por pequeñas desilusiones. Goce de estos días, y de le de pensar en lo que le espera.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Se reconciliará con un pariente cercano, del que se había alejado por un problema ya superado. y se sentirá feliz. Muchos de sus Intimos deseos se verán materia-Hzados. Piense que se consigue más conversando que delándose Grastrar por un arrebato pasional



Verá como pierden vigor todos los abstáculos económicos que han venido apareciendo últimamente: llegará a reconquistar cosas que tenía por imposibles. Su vida sentimental se organizará me Jor, y la ansiedad del pasado se colocará al fin en un plano secun



Trate de dominar todos sus caprichos. Evite las disputas verbales con su parela, y piense que esta época es más propicia a la cordialidad y a la recuperación física. Si se domina un poco, gozará de momentos felices en com pañía de la persona amada.

SIGNOS LOS PEORES SEMANA



Sus relaciones amorosas pasarón por un momento óptimo, lo que no sucederá con su estado anímico. Es la mejor época para Iniciar una nueva relación. Aparecerán dificultades en el seno de su familia, algunas de las cuales serán provocadas por su indiferen-



Semana difícil en el logro de una comunicación permanente con familiares y amigos, por lo que ha de procurar no hacerse demasia do visible en las reuniones sociales. Riesgos de sufrir un trastorno nervioso o de la plel. Tenga presente el teléfono de su médico.



En los siete próximos días se ha llará a merced de unas influencias negativas y desconcertantes: problemas afectivos, que le ocasionarán una gran depresión. Lo más prudente es servirse del tac to, evitando que la fantasia y una inadecuda vanidad la complique todo.

BALEARES ESPECIAL-

televisión

PROGRAMA PARA HOY

9,39 (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por el Cuarteto Renacimiento,

9,45: (*) HABLAMUS Espacio informativo dedicado exclusivamente a los sor-

EL DIA DEL SEÑUR Retransmisión en directo de la santa misa desde tos estudios de Prado del Rey.

11 00: CONCIERTO: 12.00: GENTE JOVEN Programa concurso presentado por Maria Luisa Abad

y Alfonso Del Real 12.45: (★) BALONCESTO: Juventud - Real Madrid Desde Badalona, retransmisión en directo de este

partido. 14,00: (*) SIETE DIAS Joaquin Soler Serrano dirige y presenta un espacio que analiza los acontecimientos más importantes de ia semana nacional e inter-

15.00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primere dicións

16,20: (*) LUCAS TANNER: «BRINDEMOS»

Uno de los alumnos de Lucas mantiene una conducta muy irregular. El profesor descubre que el muchacho bebe en exceso, y, de común acuerdo con sus padres intentará evitar que éste pueda convertirse en un

16,15: (*) Musiqueando Espacio musical, en el que actúan los cantantes y conjuntos de máxima actua-Hdad.

16,45: (*) EL MUNDO BN ACCION

Un nuevo espacio de esta serie documental que dirige y presenta Miguel de la Quadra Salcedo.

17,15: (★) INFORMACION DEPORTIVA

(*) EL PERRO DE FLANDES «TOMA UN POCO DE SOPA

> Siguiendo el consejo de su abuelo, Nello prepara 19,30: LA DANZA una infusión de hierbas, que El espacino resultan del agrado de Patrash, Le obligan a que se lo tome.

18,00: (*) 625 LINEAS

Avance de los principales espacios que compondrán la programación de la próxima

19,00: (★) SOBRE EL TERRENO En su nuevo emplazamiento, este espacio, continúa su tónica de ofrecer la última hora deportiva dominical

20,00: (*) FUTBOL: At, Madrid - Español 22,00: (*) NUTICIAS DEL

DOMINGO (Segunda edición) 22,15: (*) CURRO JIMENEZ:

«LA PROMESA»

Un viejo amigo de Curro. propietario de un cortijo, le escribe pidiéndole socorro. Cuando éste llega, se encuen tra con que si amigo ha muerto, y su joven viuda está acosada por misteriosos enemigos

23,15: (*) ULTIMAS NOTICIAS ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

24,00: (★) 300 MILLONES Emisión especial para Hispanoamérica y los canales de televisión de habla castellana en Norteamérica,

U. H. F.

16,00: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por «Los

16,30: (★) BONANZA Un aucvo episodio de esta serle del Oeste. 17,30: CONCIERTO

> Por la Orquesta Sinfónica de la RTVE bajo la dirección de Alejandro Kahan,

19.00: (*) PANORAMA MUSICAL:

«LOS INTERPRETES»

Se ofrece en esta ocasión una mesa redonda para tratar sobre los intérpretes en España

El espacio está dedicado al ballarín y coreógrafo Rafael de Córdova,

20,00: FILMOTECA TV. Ciclo John Wayne «NOSOTROS FUIMOS LOS SACRIFICADOS»

> Después de la agresión faponesa de Pearl Harbour, el grupo de lanchas torpederas «P. T.», capitaneadas por el comandante Brigley, con base en Cavite, recibe la orden de dirigirse hacia la caleta de Sisiman.

A FUNDE Programa de información cultural presentado por Joa- 13,20: (*) SE BUSCA quir soler serrano

23,00: (★) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

(*) PRUGRAMAS EN COLOR () MAYORES 14 AROS () MAYORES 18 ANOS

PROGRAMA PARA

MAÑANA

13,00: (*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS (Sólo para Cataluña y

Baleares) Programa informativo sobre las provincias españolas, en la voz de los parlamentarios que las representan em

23,15: (*) CARTA DE AJUSTE Obras de Joaquín Taboada Steger.

(*) AVANCE
TELEDIARIO 13,30:

18,30: (*) MIRAMAR SPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).

13,35: (*) VIEJAS TIERRAS. VOCES NUEVAS Espacio dedicado a las

provincias españolas, 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Espacios informativos que se emiten desde cada uno de los centros regionales de

(*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y 14,00:

Baleares) Informativo que se emite desde Barcelona, simultáneamente con los espacios restantes del Programa Regional Simultáneo.

14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición) Incluye el espacio cultural «Hora 15».

COMPANERO «LA DECIDIDA»

Gracias a unos anuncios que ha insertado en la prensa, Wolff conoce a una joven enfermera de velntidós afios llamada Doris, Puestos de acuerdo, ambos deciden hacer una excursión en bicicleta,

16.15: CAFE-CONCIERTO Programa musical en directo, por el que desfilan destacados solistas españo-

16,43: (*) GENTE

Programa de los servicios informativos que se emite de lunes a viernes. Consta de zoticias, reportajes y entrevistas que se realizan en directo.

16.45: TALLER DE COMEDIES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)
Repetición de los espacios

de igual título que se han emitido poco antes en el Segundo programa, 17,19: DESPEDIDA Y CIERRE

18,00: (★) CARTA DE AJUSTE

18,15: (★) AVANCE TELEDIARIO 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS,

TRES GLOBOS - ¡Abrete, Sésamo? - «El monstruo de San-

chezstein 19,30: (*) 300 MILLONES Programa que se emite des-

de los estudios de Prado del Rey, para España y para las cadenas americanas de televisión pertenecientes a países de habla hispa-

* , TELEDIARIO

egunda edición) (*) ESTUDIO ESTADIO Espacio de información deportiva.

21,45: (*) SEPTIMA AVENIDA (Tercer episodio)

Jay Blackman se casa por fin, con Rhoda Gold, más impulsado por las circuns tancias que por el amor. Con el préstamo que les da el padre de ella, los nuevos esposos alquilan una tienda en la que se venden todos los vestidos al mismo precio, después de proceder a un cambio de etiquetado.

22,45: (*) ULTIMA HORA
ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

(*) MIRAMAR ESPORTIU Sólo para Cataluña y Bateares) Repetición de espacio da información deportiva,

15,30: TALLER DE COMEDIES: «LA HIGADA»

(Sólo para Catalufia y Baleares, «La jugada» ofrece una pa-

norámica sobre lo que podríamos llamar «engaño escalonado». Un triángulo, constituido por unos personajes representativos de una sociedad, se ven sumidos en un engaño mutuo y constan-

16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Lección práctica y teórica

del idioma catalán, 18,30: (★) CARTA DE AJUSTE Obras de Noel Soto,

(*) AVANCE INFORMATIVO

19,05: (*) POLIDEPORTIVO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, en directo, preentado por José Félix Pons v dirigido por Sergio Gil.

19,30: (★) REVISTA DE CINE Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo que ofrece entre otros temas. entrevistas, reportajes, etc. de la actualidad cinematográfica

21,15: (*) REDACCION DE NOCHE incluye & espacio «Univer-sidad IV» (*) ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

(*) PROGRAMA EN COLOR (MAYURES 14 ARUS () MAYORES 18 ANOS

LLAMADA URGENTE Propietarios y Constructores

de solares en Bellavista

Relacionado con asunto de gravedad para sus intereses. Llamen al teléfono 28.81.62 y 66 de 5 a 8.

Domingo, 4 de diciembre de 1977. — Página 42

«BALEARES»