

PRENSA LIBRE

(Viene de la página anterior) por sus libertades han triunfado, al fin y al cabo.

No obstante, la completa comprensión de estas libertades requiere una comprensión total de la filosofía social norteamericana, ya que ambas no pueden separarse. Esto es altamente complejo para nuestro país, hoy en día, como resultado de un largo proceso de evolución que nos ha llevado a mucha distancia de su punto inicial. Todo aquel que presume de hablar por el «alma norteamericana» o es un farsante o un ingenuo. Lo mejor que se puede hacer es examinar las palabras escritas por los que redactaron la Constitución quienes, por fortuna, se expresaron con claridad, y recoger las revelaciones básicas disponibles acerca de sus esperanzas en cuanto a las instituciones que establecieron.

LOS «ILUSTRADOS»

Los fundadores de la Patria reunidos en Filadelfia para preparar la Constitución formaban un grupo excepcionalmente ilustrado. No eran rudos leñadores de las montañas ni fanáticos religiosos que combatían la represión. Por el contrario, tendían a ser acaudalados, de buenas familias y educados como dueños de haciendas, hombres de negocios o abogados que habían tenido éxito. Representaban la élite, lo mejor y lo estable de la sociedad norteamericana y había muy pocos, o ninguno, que pudieran estar al nivel de los radicales que produjeron la muy ardiente oratoria de la revolución. Su objetivo era la libertad, pero la querían acompañada por la estabilidad y sentían escasa simpatía con la teoría de Jefferson acerca de que las revoluciones periódicas eran convenientes para una nación.

Su concepto del gobierno era principalmente el de un mecanismo que protegiese del crimen a los ciudadanos, que emitiese la moneda, que desempeñase servicios sociales mínimos como el correo, que hiciese la guerra cuando fuese necesario, y que manejasen las relaciones que hubiese que tener con otros países. De ahí en adelante querían que se les dejase solos en la teoría de que podían arreglarse por su cuenta, cosa ésta que, en realidad, la mayoría podía hacerlo. Por consiguiente, no se contentaron simplemente con la restricción a la autoridad del gobierno. También dividieron las facultades gubernamentales según otra teoría, la de que los derechos individuales tenían una oportunidad razonablemente para subsistir en tanto que no hubiese monopolio para controlarlos.

La división clásica de poderes entre las ramas ejecuti-

vas, legislativa y judicial de nuestro Gobierno se plantea en todo texto acerca de las instituciones políticas norteamericanas. Lo que generalmente no se explica con tanta minuciosidad es que también había otras divisiones: la de los gobiernos locales contra los estatales; la de los gobiernos estatales contra la estructura federal, y la del Senado en representación de los estados y la Cámara de Representantes que refleja las concentraciones de población. Estas divisiones políticas tenían que reflejarse en divisiones sociales y una de sus primeras manifestaciones fue la de las facciones y partidos políticos. Esto fue lo que produjo la prensa.

Vale la pena que citemos aquí la totalidad de la primera enmienda de la Constitución de los Estados Unidos, más bien que la cláusula que se refiere a la prensa. La enmienda dice así:

«El Congreso no hará leyes relativas al establecimiento de la religión, o que prohíban la libre expresión de la misma, o que limite la libertad de palabra o de la prensa, o el derecho del pueblo para reunirse pacíficamente y pedirle al Gobierno que atienda sus quejas».

Hay que hacer aquí dos observaciones acerca de la enmienda. La primera es la de que protege todas las formas importantes de expresión humana: religión, palabra, prensa y petición, porque eran inseparables en la filosofía de Locke. En segundo lugar, no se colocaron adjetivos calificativos ante los vocablos «palabra» o «prensa». Los fundadores de la Patria no buscaban proteger la «palabra» responsable (cualquiera que fuese), o la «prensa» «verídica». Su objetivo era proteger toda palabra y toda prensa en la teoría de que tanto la palabra como la prensa podían decidir por su cuenta lo que era «responsable» y lo que era «cierto». Esta determinación suya es notable en vista de que no había normas de juicio para considerar como responsable la prensa que había cuando se escribió la enmienda.

La prensa norteamericana inicial consistía en periódicos «partidaristas» que en modo alguno pretendían presentar los hechos de manera objetiva. La «prensa» de los «federalistas» existía para elogiar a sus dirigentes y para atacar a los antifederalistas, y la prensa antifederalista exactamente para lo contrario. Casi las únicas «noticias» de esos periódicos eran anuncios pagados que por lo menos decían a los lectores dónde eran las subastas y la llegada de Inglaterra de los artículos de lujo. Pasó medio siglo, después de implantada la

Constitución, antes de que en los periódicos apareciesen noticias que, por lo menos, trataban de dar al público una información balanceada de lo que ocurría en el mundo. Y hasta en eso, eran descarnadamente políticos.

¿PERIÓDICOS SIN GOBIERNO?

Es muy fácil señalar el fallo de los primeros periódicos norteamericanos. Pobremente escritos; pobremente diseñados, procaces, y no libres de presentar lo que era ficción como si fuese cierto. En un momento de su vida, el poeta Edgar Allan Poe se libró de una aplastante situación económica cuando publicó un periódico lo que era un relato totalmente inventado de un viaje en globo sobre el Océano Atlántico. Es de dudar si el director del periódico que compró ese trabajo creía en su veracidad o se preocupó por eso. Este era el tipo de actitud que llevó a algunos de los padres de la Patria a lamentar su entusiasmo inicial por la libertad de prensa. Thomas Jefferson, por ejemplo, dijo en una ocasión que si tuviese que escoger entre un gobierno sin periódicos o periódicos sin gobierno, escogería esto último. En el año siguiente a su elección como presidente de los Estados Unidos escribió a un amigo y le dijo: «Ahora nada de lo que se lee en la prensa, se pueda creer».

Lo que los padres de la Patria descubrieron, sin embargo, es que ellos habían construido demasiado bien para que hubiese segundos pensamientos sobre el tema de la libertad. Las instituciones gubernamentales competidoras realmente competían y la estructura de la sociedad norteamericana era demasiado pluralista para que permitiese un apretón sobre uno cualquiera de sus sectores. Las leyes de extranjería y de sedición contenían algunas verdaderas amenazas para la libertad de prensa, pero en la práctica eran letra muerta. No había fuerzas policíacas disponibles y controladas desde un punto central, y los directores de periódicos amenazados iban un lugar simplemente se iban para otro y allí reanudaban la publicación.

Como resultante de todo esto, la prensa libre como institución quedó tan bien establecida que se la dió por descontada. Y allá, a mediados del siglo XIX, los propietarios y directores de periódicos hicieron un importante descubrimiento económico. Comprobaron que los periódicos de mucha ideología necesariamente reducen su circulación al pequeño grupo de partidarios que tienen esa ideología, y que esos pequeños periódicos no son lucrativos. Con ese descubrimiento vino un deseo de tener circulación en masa, la cual no podía lograrse con el superpartidismo. La respuesta estaba en la producción de periódicos que proclamaban la norma de la «objetividad» y triunfaban en alto grado al desarrollar técnicas que por lo mismo presentaban los hechos a los lectores, aunque el embellecimiento de los mismos pudiera ser hecho con adjetivos inapropiados.

LOS «GRANDES»

Algunos de los periódicos de estas últimas décadas se han hecho demasiado grandes y han acabado con sus competidores. Son muy pocas las ciudades de los Estados Unidos que tienen hoy más de dos periódicos y, en algunos distritos urbanos, esos dos periódicos pertenecen a una misma

empresa. Esto, sin embargo, no ha llevado al monopolio sobre la diseminación de las ideas que tanto se había temido. Lo que está ocurriendo es que se establecieron publicaciones muy pequeñas, del vecindario y de los suburbios, que no pueden rivalizar con sus gigantes competidores en cuanto a la presentación de las noticias, pero que influyen sobre la política pública al atraerse a los activistas de la política. El tamaño y la influencia no son exactamente la misma cosa. El mayor de los escándalos en la historia de Texas, que fue la manipulación de las tierras estatales para el enriquecimiento del Comisionado de Tierras del Estado de Texas, en realidad fue denunciado por pequeños órganos de opinión con unos cuantos millares de lectores. Sus artículos culminaron con la caída de las fuerzas atrinchadas en el Palacio Estatal y en una completa transformación del curso de la política en Texas.

Debe entenderse que la teoría social norteamericana no aspira a tener una prensa libre de todas las influencias. La garantía central de la primera enmienda de la Constitución es la protección contra la interferencia gubernamental. Se comprende que los periódicos van a ser propiedad de individuos privados o de instituciones públicas. En esto, los padres de la Patria confiaban en que el interés público sería protegido por la competencia, o sea, por la existencia de una multiplicidad de voces. Hubo

un periódico en el que pareció que todo el periodismo estaría en manos de unas cuantas empresas o cadenas. Sin embargo, la tendencia hacia el monopolio de la prensa parece que llega a su fin al inventarse formas de impresión menos costosas. El tipo en frío y la impresión foto-indirecta han tenido más influencia que las decisiones de los tribunales para estimular la competencia que es esencial para la libertad de prensa.

LA TELEVISION

Hay que decir de pasada que el auge de los noticieros de la televisión ha planteado un dilema a la prensa norteamericana. Los canales de la televisión son necesariamente limitados. Esto significa que hay que establecer agencias que de terminen quienes los usarán. La potestad para determinar su uso es la facultad para controlar y hay muchas autoridades legales que temen que la Comisión Federal de Comunicaciones ejerce un control que no es saludable sobre los noticieros de la televisión.

A fin de cuentas, las principales tensiones que se ejercen sobre una prensa libre surgen de las tensiones que hay en una sociedad libre. Jamás ha habido un grupo de seres humanos que hayan tolerado alegremente las opiniones discrepantes, y esas opiniones tienen su salida principal por medio de la prensa. Esto ha significado que los funcionarios gubernamentales han maldecido a la prensa desde que hubo prensa. La razón es sim-

ple. Quieren que la prensa les ayude a hacer las cosas que ellos creen que deben hacerse. Los periodistas no pueden aceptar esa filosofía. Ven sus objetivos como el reportaje de las tendencias que hay en una sociedad donde siempre habrá muchas gentes en desacuerdo con los funcionarios gubernamentales. Estas actitudes que chocan hacen imposible que los reporteros de los periódicos realmente sean amigos de los políticos en tanto que cada uno de esos grupos esté actuando en el papel que le corresponde.

Actualmente, las presiones sobre la prensa son fuertes. La institución no es popular. Una de las extrañas consecuencias de los escándalos de Watergate es que muchos norteamericanos parece que condenan a la prensa por denunciar los delitos con tanta avidez como condenan a sus perpetradores expuestos a la piqueta pública. Esto pudiera ser una nueva forma de un viejo impulso psicológico: el de matar al mensajero portador de las malas noticias.

A pesar de las tensiones, sin embargo, es probable que la prensa libre sobreviva. Puede que sea impopular y hasta despreciada en algunos casos, pero los padres de la Patria estaban básicamente en lo cierto. Una prensa libre no desaparecerá en una sociedad libre y no surgirá en otra que sea esclava. La sociedad norteamericana se mantiene libre y lo mismo ocurre con sus periódicos.

George E. REEDY
(PYRESA)

LA OFERTA TRANSPARENTE DE ESTABLECIMIENTOS ALVAREZ

La mayor oferta en Cristal a los mejores precios.

Imagínese una cristalería. La tenemos. Imagínese un precio. Lo tenemos. En Establecimientos Alvarez estamos en la oferta del cristal, donde encontrará desde la más completa cristalería tallada a mano de

62 piezas, hasta el juego de bar del más actual diseño. Venga a beneficiarse a Establecimientos Alvarez, de la oferta transparente. Todo en cristal a los mejores precios.



P. DE MALLORCA: Avda. Rey Jaime III, 18
ALICANTE:
Pintor Cabrera, 8. Gra'l. Casañes, 36

ESTABLECIMIENTOS
Alvarez

night club

EL BARCO
DISCOTECA
EL MEJOR AMBIENTE DE PLAZA GOMILA
Hoy domingo, 5 tarde
GRAN GALA JUVENIL
CON LA ACTUACION DEL GRUPO DEL MOMENTO PERCUSION
Y ADEMÁS GRANDES PREMIOS PARA LOS ASISTENTES

ANTONIO FRAGUAS, FORGES, SE CONFIESA

«SOY UN MANDAO DEL PAIS»

A pesar del éxito de sus «personajes», considera que el autor es siempre el que se lleva la peor parte

Antonio Fraguas, Forges, recopilador creativo de maneras hispanas de afrontar problemas tales como poseer una mujer gorda (vaca-foca) y puntillosa (que hace punto) y de parecidas cosas es un hombre serio como demuestran sus tempranas canas.

Anda como andaría cualquiera de sus «monos» calvo-estrecho-de-hombros y narizudo-miopes si les diera por pegarse un garbeo por la letra impresa del pe-

riódico, con la cadencia a que obligan los enormes zapato-sue-las que les dibuja.

Cuando se le llama a casa, es probable encontrarle duchándose. El dice que es su primer vicio, y yo sospecho que es un resabio del que trabaja y llega cansado.

En el madrileño Parque del Oeste, al resguardo del ruido y del calor de la ciudad, tuvimos poco más o menos esta entrevista.

«SOY UN MANDAO DEL PAIS»

Al preguntarle quién era «Forges», contestó que una persona normal que no se consideraba parte de ninguna generación maltrecha, víctima del emparedamiento cultural e ideológico sufrido ante las generaciones precedentes, reaccionarias, y la posterior progresía iconoclasta. Particularmente, me pareció un ecléctico con ideas propias y poco amigo de amplias generalizaciones, estuvieran o no de moda.

Los temas sobre los que preferentemente trabaja y su propia idea de lo que debe hacer como humorista, me confirmó esta primera impresión: «Soy un mandao del país. Procuero reflejar lo cotidiano de actualidad, aquello que mayoritariamente retiene la atención de los que vivimos en estos países —como ahora se dice—. Es verdad sería difícil aplicarle un calificativo que lo circunscribiese a una parcela como por ejemplo la política. Sobre ésta pienso que ha sido el tema de moda y que en función de ese desgaste lógico es necesario dejarlo descansar.

—¿Cómo unes humor y periodismo?

—Soy fundamentalmente un profesional del hu-

mor y, como periodista, me veo un enano, pero no considero posible disociar estos conceptos en mí porque posiblemente, es una cuestión de talante antes que de medio expresivo.

—Pasemos a otro tema. ¿Crees en la madurez política de la sociedad española?

—Sí, sin lugar a dudas, está demostrado repetidamente. Es más, soy de los que piensan que el

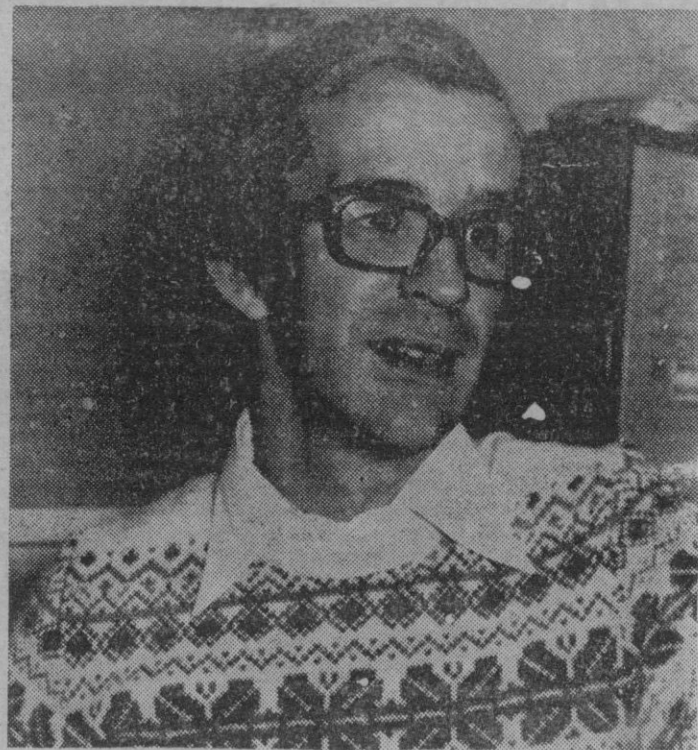
conocido dicho de que cada cual tiene lo que se merece está lejos de cumplirse en nuestro caso. Hemos sido un pueblo que ha tenido que sufrir gobernantes que no respondían a nuestras necesidades y que, en vez de buscar el progreso, han detenido nuestra evolución histórica.

Forges es, precisamente, una persona interesada por la Historia que reconoce haber leído bastante en esta materia.

...Y LA POLITICA

—¿Qué crees que es lo mejor que ha hecho la derecha en este país?

—En primer lugar la pregunta lleva incluida la hipótesis de que ha hecho cosas buenas cuando es una cuestión sobre



la que se pueden expresar diferentes opiniones. Particularmente no voy a entrar en ella porque de cualquier manera, al final, no se podría plantear la comparación, porque la izquierda no ha tenido la misma oportunidad de realización y, por tanto, el término de comparación válido no existe. Nos quedaremos para siempre con la incógnita de qué habrían hecho «los otros» de haberseles dejado.

Sin darnos cuenta, nos encontramos hablando de democracia, sin duda porque recorrer la Historia de las derechas y las izquierdas tenía que hacernos desembocar en el 15 de junio. De ese día recuerdo la viñeta que publicó en «Informaciones». A pesar de que no se sienta «bicho extraño desarraigado de su generación», sé que le hubiera gustado nacer democrata por como le cambió el tono de voz al decirme que la «democracia era algo para nacer con ello, porque era un estado de ánimo».

EL EXITO Y

EL DINERO

En otro aspecto de cosas, Forges es un hombre de dinero aunque está lejos de ser un hombre rico. Como me confesó, tiene la rara virtud de reportar dinero a la manera de aquel que convertía en oro lo que tocaba. Aparte exageraciones, no hay más que ver el éxito que han tenido sus monos reproducidos en todo tipo de objetos y adhesivos. Sobre este tema, él piensa que es lo de siempre: el que

se lleva la peor parte es el autor, que pone su creatividad y con ella las principales características que va a hacer vendible el producto. Por eso, me dijo que estaba harto de «boom» comercial Forges y deseando quemarse de una vez.

También estuvimos hablando de cine en cuyo género de humor ha trabajado y está trabajando.

—¿Qué es el cine de humor?

—Por mi experiencia, creo que el cine de humor requiere dos cosas, que pueden y que de hecho la mayoría de las veces están unidas. un genio de la expresión y dinero. Como de lo primero hay poco, menos que de lo segundo, fundamentalmente el humor en cine es dinero. Imagina lo que cuesta pintar un submarino de rosa o que cuando el hijo bueno del rancharo cae del caballo, después de rescatar a la chica, aparezcan persiguiéndoles mil romanos. Por eso cuando no eres ni dispones de Graucho Marx, necesitas un presupuesto de muchos millones.

Muchos millones ganaría Forges si hubiera aceptado las ofertas que le han llegado de Norteamérica para trabajar en TV como creador de humor. Pero es un español que echaría mucho de menos este país, al que podría sacarle ristas de defectos e inconvenientes, pero al que está empeñado en aportar su grano de convivencia y de trabajo, con mucho amor y mucha crítica, para ayudar a enderezarlo.

(Pyresa)

J. Veruete



MILLONES DE HOMBRES ESPERAN

EL PROXIMO DOMINGO, DIA DEL «DOMUND»



Todo en el "Domund/77" anda entre preguntas y respuestas. Desde los carteles publicitarios de la Jornada se dice que "millones de hombres preguntan". Y se afirma desde esos mismos carteles que "la respuesta es Jesucristo". Se añade para redondear el argumento que el Domund es "anuncio de Cristo a todos los hombres".

Uno cree que en todo esto hay mucha tela que cortar y que si la publicidad es la publicidad y tiene que valer de rotundidades afirmativas, el hombre de hoy —y más aún del creyente— está en su derecho cuando, de entrada, desconfía de los "slogans" propagandísticos y que está en su obligación cuando utiliza eso que tenemos sobre los hombros y llamamos cabeza y se dedica al riguroso deporte de descubrir si los publicitarios nos están o no queriendo colar gato por liebre. Porque, ¿es verdad que "millones de hombres preguntan"? ¿Es cierto que Jesucristo sigue siendo aún hoy respuesta a los interrogantes de los hombres? ¿Vale todavía la pena ese colosal esfuerzo de los misioneros por acercar el anuncio de Cristo a toda la humanidad?

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

PENULTIMAS

La verdad es que los hombres viven, y se reproducen, y se odian, y se aman. Aunque jamás haya abordado el problema cara a cara, cada cual lo tiene resuelto en uno u otro sentido. Hay quienes con la mejor voluntad se plantean el problema, pero no aciertan a dar en la diana. Y hay quienes se satisfacen con las soluciones que están en el ambiente o que se encuentran agazapadas en las entrañas de las opciones políticas, culturales o sociales, incluso hasta en las económicas.

Una cierta respuesta sobre el sentido de la vida y sobre las relaciones entre los hombres y con las cosas está siempre presente en todo sistema de teoría política o de organización social, amén de estarlo en toda cultura. Por eso, porque las respuestas nos llegan ya propuestas en todos esos sistemas de convivencia social, los más de los hombres se evitan el riesgo y la audacia del formularse las previas y radicales preguntas. Consideran que "ya se saben" las contestaciones aunque jamás se hayan aprendido conscientemente los interrogantes. Y así, sin más vueltas al tema, viven. Pero ¿es de esta una vida auténtica? ¿Lo es personal, y lúcida, y sincera? Y, además, se pueden discernir correctamente las opciones humanas involucradas en los diferentes sistemas de acción sin haber procedido previamente a una clarificación del ser humano?

Hay aquí mucho de irautenticidad; mucho de "a dónde va Vicente, a dónde va la gente"; mucho de contentamiento y de satisfacción con las cuestiones penúltimas y muy poco o nada de ahondamiento en las más radicales.

INSUFICIENTE VISION

DE LAS MISIONES

Esta doble incompreensión de la misión de la Iglesia ha tenido un penoso reflejo en el juicio que no pocos se han formulado sobre la actividad misionera de la misma Iglesia.

Durante mucho tiempo, las misiones han sido vistas desde una óptica que podría calificarse de "salvacionismo individualista". La Iglesia se aprestaba a la evangelización de todo el mundo para llevar la salvación a todos los hombres. Un viejo escrito para estimular las vocaciones misioneras se titulaba así: "Naufragio de almas" y en la portada aparecía la nave salvadora de la Iglesia sobre el proceso mar de la granidad rodeada de naufragos que le tenían la mano en petición de auxilio. Se quería dar a entender que los misioneros eran necesarios para que los no cristianos pudieran librarse de la condenación eterna. Es verdad que se admitía entonces que, por caminos desconocidos para nosotros, las vías de la salvación estaban abiertas a todos los no-cristianos y los sesudos teólogos hablaban de que para el logro de la salud eterna resultaba suficiente la denominada "fe implícita"; pero, afirmada esta posibilidad en el campo teórico, se insistía en que muy pocos de los no-cristianos

la utilizarían correctamente y que los más bien podían estar en proa de condenación.

Hoy, tras el Concilio Vaticano II sobre todo, las posibilidades de salvación de los no-cristianos son vistas con una luz mucho más optimista. Las religiones no-cristianas afirman valores religiosos y éticos muy más que verdaderos y en todo corazón humano actúa el Dios de la salvación. Y, sin embargo, hoy como ayer, la Iglesia sigue afirmando la necesidad de las misiones y sigue esforzándose por llevar a todo el mundo el Evangelio y acercar a todos los hombres la respuesta Jesucristo. ¿Por qué?

CANTO A LA VIDA,

A LA LIBERTAD, AL AMOR

Hay una página del Evangelio que resume y sintetiza esta singular enseñanza porque en ella se reproduce todo el drama de la vida. De esta página decía el ya citado Dostoyevski que toda la sabiduría de la tierra, reunida, no habría podido discutir algo semejante en fuerza y hondura a las tres preguntas que el poderoso e inteligente espíritu formuló a Jesucristo en el desierto. Y añadía: "Porque en esas tres preguntas aparece comprendida en un todo y pronosticada toda la ulterior historia humana y manifestadas todas las tres imágenes en que se funden todas las insolubles antítesis históricas de la naturaleza humana en toda la tierra".

En esta página hay, en primer lugar, un canto a la vida del hombre y una irrenunciable afirmación de la autonomía humana. El hombre no vive sólo de pan. La condición humana, aunque necesitada de pan, requiere más amplios espacios. Vive de todo lo que procede de Dios, de toda la realidad cósmica y humana, de cuanto Dios ha puesto junto al hombre como invitación al amor para con los demás y como urgente llamada al dominio de toda la creación. Ni el pan, ni el amor, ni el dominio le serán dados al hombre por una intervención milagrosa. Dios no convertirá en pan las piedras de la existencia. Dios no suplantarán al esfuerzo humano. La grandeza del hombre estriba en que él es el constructor de su vida y de su historia. Cuando así asume su entera condición humana, Dios se le ofrecerá como respuesta cabal y cumplida a su esfuerzo, porque su poder eternizará para siempre jamás el múltiple, colosal, gigantesco empeño humano y liberará sus logros de cuantas caducidades atentan permanentemente contra ellos.



PODER DE LA ORACION

La enseñanza de Jesús propuesta en el Evangelio que leemos en la misa de este vigésimo noveno domingo, se refiere al poder de la oración de súplica.

La trae San Lucas en los ocho primeros versículos del capítulo dieciocho.

Así narra el evangelista que Jesús, para explicar a sus discípulos cómo tenían que orar siempre sin desanimarse, les propuso esta parábola:

«Había un juez en una ciudad que ni temía a Dios ni le importaban los hombres. En la misma ciudad había una viuda que solía ir a decirle:

«Hazme justicia frente a mi adversario».

Por algún tiempo se negó, pero después se dijo:

«Aunque ni temo a Dios ni me importan los hombres, como esa viuda me está fastidiando, le haré justicia, no vaya a acabar pegándose en la cara».

Detengámonos, para mejor entender la parábola.

Recordemos que la viuda era un símbolo de desamparo y debilidad.

El juez a quien acude, era un tipo ordinario en Oriente.

Pero aquella viuda, a pesar de todo, consigue hacerse oír a fuerza de constancia en demandar que se despache bien su súplica.

Y esto es lo interesante de la parábola: que la viuda por su perseverante súplica ha sido escuchada.

Pero notemos que el motivo por el que se resuelve aquel juez a escuchar, no interesa en el cuadro espiritual al que apunta Jesús.

Es decir, es un simple ornamento del cuadro humano, lo que el juez se dice a sí mismo para resolverse a escuchar. Sólo indica que se trata de un hombre malo.

Y eso sí que interesa, que aún siendo malo, se resuelve a escuchar.

Hasta aquel juez egoísta, que no se molestaba en hacer justicia a los desvalidos, acabó escuchando a la pobre viuda perseverante en su demanda.

Le molestó tanta insistencia y se decidió a hacer justicia.

Y Jesús, a continuación, contraponen al juez injusto la bondad de Dios.

Así, seguidamente, el Señor respondió:

«Fijaos en lo que dice el juez injusto; pues Dios, ¿no hará justicia a sus elegidos que le gritan día y noche?, ¿o les dará largas?»

Os digo que les hará justicia sin tardar».

Esta conclusión de Jesús, es un argumento «a fortiori».

O sea, que si los hombres malos, por egoísmo hacen justicia, ¿qué no hará Dios en favor de los elegidos que saben pedirle?»

Esto es asegurar la certeza del logro de la oración perseverante.

Es recomendación de la perseverancia como cosa esencial. Y termina el evangelio: «Pero cuando venga el Hijo del Hombre, ¿encontrará esta fe en la tierra?».

No olvidemos que «aparecerán falsos profetas y falsos cristos, con portentos, que pretenderán engañar, si fuera posible a los mismos elegidos», según se lee en San Marcos, 13, 22.

NOMBRAMIENTOS ECLESIASTICOS

El Excmo. y Rvdmo. Sr. obispo se ha dignado firmar, entre otros los siguientes nombramientos:

14-07-77: Rvdo. Sr. don Juan Martí Font, vicario (en capite) de Son Negro (Manacor).

10-08-77: Rvdo. Sr. don Miguel Bujosa, cura párroco de Alquería Blanca.

16-08-77: Rvdo. Sr. don Miguel Mulet Coll, cura párroco de Algaida.

22-08-77: Rvdo. P. Francisco Quetglas Santandreu, T.O.R., a propuesta de sus superiores, cura párroco de San Francisco de Son Suñer.

12-09-77: Rvdo. Sr. don Bartolomé Munar Quetglas, capellán del monasterio de la Santa Familia, de monjas benedictinas, de Manacor.

22-09-77: Rvdo. Sr. don Pablo Oliver Ferrer, director del Secretariado Diocesano de Catequesis.

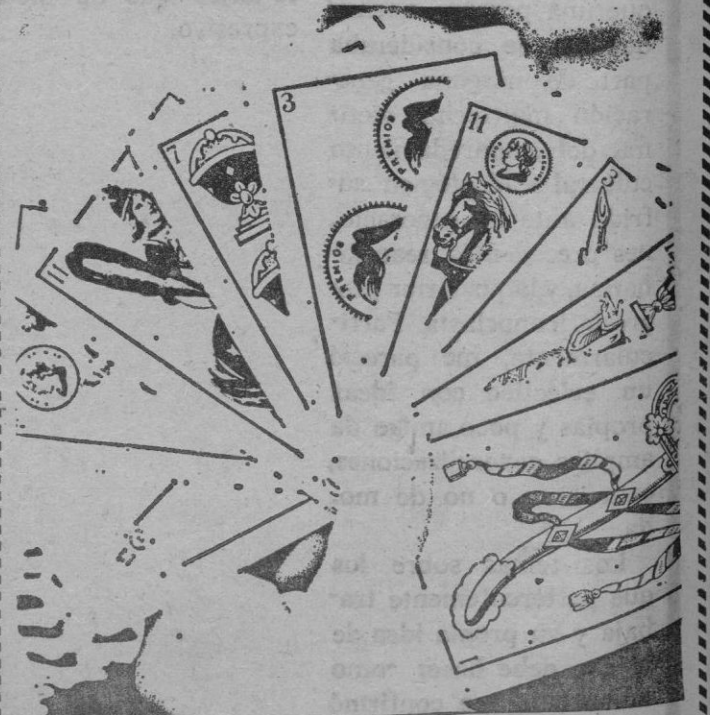
22-09-77: Rvdo. Sr. don Bartolomé Suau Mayol, director de Secretariado Diocesano de Misiones.

30-09-77: Rvdo. P. Bartolomé Jofre Bestard, S. I., a propuesta de sus superiores, cura párroco de Ntra. Sra. de Montesión de Palma.

30-09-77: Rvdo. Sr. don Miguel Garau Cantallops, vicario cooperador de Son Sardina.

30-09-77: Rvdo. Sr. don Alfredo Miralles Lozano, vicario cooperador de Corpus Christi, de Palma.

30-09-77: Rvdo. Sr. don Bernardo Pou Garcías, vicario cooperador de Santa Teresa del Niño Jesús, de Palma.



La inseguridad, la incertidumbre, es propia del ser humano. No siempre gusta la inseguridad, pero, el camino marcado, cansa. Gusta hacer camino al andar.

Para que pueda proporcionarnos algún placer, el juego debe cumplir escrupulosamente su propia definición: necesita ser una actividad reglamentaria, libre, ficticia, improductiva y sobre todo incierta. Para poder ganar, hace falta poder perder. Y para poder ser felices tal vez haga falta también poder ser desgraciados.

No hay duda, es preferible perder la vida a perder las razones de vivir. Y lo mismo que el sonámbulo duerme mientras camina, el hombre deberá hallar descanso en lo inseguro.

Todo ello, sin embargo, no pasa de ser una utopía, una tendencia, el cincuenta por cien de la verdad. Hay otra tendencia: contra la tendencia a una vida más insegura, la tendencia a una vida más segura.

Veán, por ejemplo, los objetos de valor se guardan en cajas de seguridad. Los obreros están obligados a trabajar con cascos de seguridad. Cualquier artefacto debe poseer una válvula de seguridad. Las vacunas aseguran contra la viruela. Los resguardos aseguran contra la pérdida de los documentos, los pecrintos aseguran contra una eventual violación.

Seguridad e inseguridad. Cuando conjugamos el primero tenemos nostalgia del segundo. Cuando estamos seguros en casa salimos de ella para correr el riesgo de la calle.

El hombre es una caña que piensa, un animal enfermo, una mente encandilada por la oscuridad. Para olvidarnos de nuestra condición vamos de un lado para otro. En realidad más que ir a alguna parte, estamos huyendo. Efectivamente silbar en la oscuridad no trae la luz.

M. C.
(Foto: Juanet)



El arte del buen comer

Las pastas italianas constituyen un plato económico y son muy nutritivas. Solamente que, en nuestro país, resultan un poco monótonas, ya que no se saje de las tres o cuatro recetas tradicionales. Los tallarines y los espaguetis por ejemplo, pueden ser aderezados con una salsa muy diferente de la tradicional de tomate, queso y mantequilla, que, además, no conviene a todo el mundo por ser demasiado grasa. Esta salsa, enteramente hecha con productos de nuestra huerta y de la estación actual, es la siguiente:

(Para 4 raciones)

- Una cebolla grande
- 2 zanahorias
- Un pimiento verde
- Un pimiento rojo
- 2 dientes de ajo
- 3 ramas de apio, sin las hojas
- 3 hermosos tomates maduros, pelados, sin pepitas y picados
- Sal.
- Aceite
- Perejil picado

Todos los componentes excepto el ajo, el perejil y el tomate, se han de picar menudísimos y saltar en la sartén tapada, con poco aceite y a fuego muy lento, pasados 20 minutos durante los cuales se habrá movido la mezcla a menudo, se le adiciona la sal, el ajo y el tomate todo reducido a picadillo, se deja cocer 10 minutos más, entonces se le añade el perejil, y pasados cinco minutos, ya está lista la salsa.

EN DIAS PASADOS LOEWE MOSTRO EN SON VIDA SU EXTENSA COLECCION OTOÑO - INVIERNO 1977 - 78

Loewe cuando muestra su colección, es sabido que, además de los vestidos, nos dará la pauta de lo más nuevo en cueros, sea en zapatos y bolsos, sean en modelos de chaquetas, faldas, algunas capas con esclavina, abrigos y chalecos, estos últimos de gran boga en esta temporada. Esta casa lo interpreta también todo en ante y napa, cuyo material enriquece y complementa idealmente las demás prendas de tejido.

Este maridaje es esencialmente partidario del tiempo invernal, y, otro tanto a favor de esta casa con tradición clásica desde siempre ha sido el regreso del clásico en la moda actual, enriquecido de todo lo bello que se va dejando atrás, o mejor dicho, que se va reuniendo de todos los folklores de los países de oriente para darles a cada uno su oportunidad de retorno, y por lo tanto, de permanencia intemporal cuando es suficientemente hermoso para ser escogido.

Es de remarcar también que, en esta nueva moda para el tiempo frío, todas las grandes firmas parecen haberse puesto de acuerdo en cubrir a la mujer, en envolverla flojamente más que en ceñirle las ropas al cuerpo; precisamente cuando este cuerpo va descubriéndose, de año en año, no con impudor sino con la sinceridad de lo natural. Así, las ropas de invierno danzan alrededor de ella cuando camina y caen flojamente cuando se sienta, y en ningún caso se ajustan excesivamente.

Para esto nada es estrecho en esta nueva interpretación costurera, ni las sisas, ni los cuellos. Precisamente hay que remarcar que en Loewe, este año los camiseros han recobrado una libertad que se estaba haciendo desear, para dejar un poco atrás el obligado y ajustado cuello de camisa de inspiración masculina, pues presenta una variadísima gama de cuellos, siempre camiseros, pero mucho más femeninos y adaptables a todos los tipos de mujer. Como muestra citaremos el cuello bajo por delante, de tamaño moderado y puntas redondeadas y una variada gama de formas que parecían olvidadas, interpretadas, claro está, con moderna maestría.

Los tejidos son siempre dúctiles, sean finos o gruesos, lo mismo que las pieles que se trabajan como si fueran terciopelo. La pana vuelve, en abrigos y chaquetas, en faldas y chalecos, y todo se superpone en buena y cálida alianza de tonos y materiales siempre con un cierto aire rústico y una fácil combinación entre sí, pues todo coordina y juega, las faldas escocesas o ravañas tableadas o simplemente holgadas, los chaquetones y abrigos, algunos con ribetes de piel o tejido, las botas altas o medianas, con pequeño o ausente tacón, con suela de crepé, o con tacón alto. (De diferentes colores y formas, las botas de esta casa continúan siendo como siempre holgadas y por lo tanto adecuadas desde el punto de vista de la salud del pie y pierna).

Las cinturas se ciñen, casi siempre algo bajas, pero caen y la prenda se abulsa. Los estampados existen, pero siempre pequeños logrando dar un relieve a la tela pero guardando la apariencia casi de tejido liso, muy lejos de las flores y dibujos grandes y estridentes propios del verano.

Muchos lindos bolsos tirando a pequeños, colgados simplemente del cuello, de variados tonos oscuros y otros situados igual de color natural y tamaño moderado, dejando al fin, las finas libras. Estos ligerísimos bolsos no son pura apariencia, sino de cabida suficiente y práctico manejo.

Hay que citar un nuevo complemento del abrigo y del chaquetón; los pañuelos de cachemira y de cuadros, lisos o dis-



cretamente estampados sobre tejido o punto con o sin flecos. No pasó casi ninguna prenda de abrigo sin uno de ellos sobre los hombros. Dan una nueva silueta que compaña y se alia agradablemente con las botas, y su colorido discreto casa perfectamente con aquellos que acompañan.

Los vestidos de noche y de vestir, cortos o largos, para todos los gustos. Y entre ellos una sorprendente gama de modelos de seda mate y suave cuyos colores van del hueso al rosa marfil de los beige al canela claro, que poseen todas las bellezas de la actual afortunada moda: mangas largas y muy holgadas, fruncidas en la muñeca, y a veces ya en el brazo amplitud que nace en los hombros dibujando una línea trapeo hasta los pies, algunos con pequeños y espaciados estampados de semillas u hojitas, todos de clara reminiscencia oriental, pero despojados de toda cargazón suntuosa: bellísimos.

Con ellos terminó este tentador desfile de una moda por cierto afortunada.

MERCEDES V. MESTRES

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

CALMANTE VITAMINADO
MICRONIZADO
PEREZ GIMENEZ

● dolores de cabeza.
● dolores reumáticos
● enfriamientos
● neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

CONSULTE A SU MEDICO

R.N.P. 40 pla., C.P.S. 1176/5688

¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE

ES UN SERVICIO DE R. J. A SUS OYENTES

SINTONICEMOS. EMITIMOS PARA VD.

Banda de F. M. 88'8 Mhz

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

LA VOCACION DEL TRABAJO HOGAREÑO, MUY JUSTIFICADA

Si es normal del todo la vocación del trabajo hogareño, tanto en la mujer como en el hombre. ¿Por qué los hombres, por lo menos algunos, la sienten igual que la puede sentir una mujer? ¿Cuántos hombres conoce Ud. que saben hacer una paella, o el ajoaceite, o los flanes a la perfección? Son, ya ve, muchos. Es verdad que no quieren hacer otra cosa que su especialidad, pero es por aquello del orgullo de macho, para que no le miren mal, y puede ser también para que su mujer no vaya a cambiar su estilo de vida, tan cómodo para él hasta ahora.

También los hay que saben entenderse con los niños mucho mejor que una mujer, y que si los tienen propios descargan a la esposa, con mucho gusto por ambas partes cuando hay lugar de los cuidados del bebé, del paseo de los mayores y del cuento para llevarlos a acostar.

Por lo que cuando una mu-

jer dice que ella está más a gusto que en ninguna parte cuidando la casa, la cocina y los niños, no siempre es la voz de una antifeminista la que habla.

Estas tareas son eminentemente humanas, son las que instintivamente deberíamos llevar entre los deseos más vehementes, puesto que son las que invitan a conservar la vida propia y la familiar, y por esto es natural que también deseen cumplirlas algunos hombres, los que están menos sofisticados.

Pero a la mujer se la cogió con este señuelo hace siglos, confinándola y obligándola a hacer esto superabundante, y cerrándole el camino hacia afuera por culpa de sus maternidades y bajo innumerables pretextos. Y el hombre se zafó por completo de todo lo doméstico, dándole incluso la vuelta y haciéndose hasta servir el también, quedando la mujer reducida a trabajar pa-

ra cuidar a toda la familia, a cambio sólo de recibir la alimentación, el vestido y el cobijo al procurarlo a los demás.

En el principio debió ser el huerto y el corral familiar, es decir, el buscar directamente la comida donde existía, y no indirectamente a través de ganar dinero para comprar después los alimentos. Esto, dando un valor de otra dimensión fue seguramente lo que empezó a descomponer el trabajo en femenino y masculino lo que cambió y desorbitó el valor del trabajo exterior.

Existirá seguramente un huerto, más o menos grande, para cada 5 mil personas, por lo que el trabajo externo es obligado. ¿Pero a tener de qué ha de ser la mujer la que alimente, limpie, cuide y aloje a todo el resto de la familia? ¿Y por qué se ha de decir que la mujer que está en su casa, que el marido la mantiene? En primer lugar, quien lo mantiene es ella, puesto que la mayoría no saben ni poner el cubierto en la mesa, y en segundo lugar, que si ella trabajara también por su lado y se repartieran el cuidado de los hijos él tendría que hacer su parte en la casa y de ninguno de los dos se podría hablar como mantenidos.

En esto está toda la cuestión, y la llave de las soluciones más prácticas. No en que la mujer trabaje para tener un dinero de que disponer, que ésta es otra de las injusticias, y luego se tenga que arreglar como pueda para hacer en mucho menos tiempo el trabajo de casa, sino en que es-

te trabajo vaya a medias, que es lo natural, lo mismo que el externo, a fin de que, entre otras cosas la mujer sea un ser normal que esté al corriente de lo bueno y de lo malo y no alguien que cuando sale de la cocina mejor que no opine porque provoca la risa o la lástima.

El que guste de las tareas domésticas es natural. El procurarse dentro de lo posible una casa confortable, unos hijos bien cuidados, una comida agradable y un entorno seductor está en la mente de todo el mundo, no en la de las mujeres solamente. Es muy posible que a medida de que los hombres vayan tomando parte, todas estas cosas mejoren notablemente y se conviertan en más prácticas.

Lo que no hay que pensar es que la familia vaya a desaparecer por culpa de que la mujer pase ocho horas fuera de su casa. Al contrario. Por compensación, al hacerse el hombre útil en vez de dar sólo el trabajo, y el ser compañero de verdad mejorará mucho las relaciones matrimoniales. Al fin los niños tendrán la misma cantidad de padre y madre, cosa que siempre les ha hecho mucha falta. El ser humano es eminentemente familiar y las parejas continuarán formándose, mientras se van superando todos los tabús que a fin de mantener este arcaico estado de cosas, se habían ido inventando. Está bien claro que al tener al fin compañeras y no esclavas, los hombres saldrán también ganando, aún más que nosotras.

Mercedes VERDAGUER

ACTES D'HOMENATGE A GABRIEL ALOMAR

CICLE DE CONFERENCIES

Dies 17, 18, 19 i 21 d'octubre, a les 20'30h., ESTUDI GENERAL LUL·LIA

RAFAEL LLUIS NINYOLES: bilingüisme i sociologia

AINA MOLL: la nostra situació lingüística

DUES TAULES RODONES: LA PROBLEMÀTICA TURÍSTICA — ELS PROBLEMES DE LA LLENGUA, ARA I AQUÍ

ENTRADA LLIURE

GUIA DEL ESPECTADOR

GRITAR AL DIABLO. — Unos aventureros realizan una importante acción bélica en las colonias alemanas de África durante la primera guerra mundial. Se han utilizado importantes medios de producción y la película está narrada con humor y cierta brillantez formal.

LOS PECADOS DE UN ARDIENTE VARON. — (Sátira costumbrista). — Una pandilla muy heterogénea de empedernidos jugadores procura trabajar poco y matar el tiempo con las cartas y las mujeres. Todo está visto con humor y tolerancia: los tipos, las escenas eróticas y la época fascista.

NACIDO PARA EL INFIERNO. — Un desierto del Vietnam asedia a ocho enfermeras en el Beljast castigado por la guerra civil. La película está basada en un hecho auténtico y más que su forma cinematográfica destaca el realismo de los hechos y del ambiente.

EL ULTIMO TREN A KATANGA. — Reposición de un interesante film de aventuras sobre el fondo histórico de los mercaderes que lucharon — y luchan — para la formación de las jóvenes naciones africanas.

MADAME CLAUDE. — Madame Claude se dedica a proporcionar chicas guapas y refinadas en el arte amatorio. Just o'clockin idealiza las escenas eróticas suavizando lo que podría ser pornográfico sin atenuantes.

ESPOSA Y AMANTE. — Una reflexión sobre las relaciones matrimoniales y un buen estudio de tipos que encarnan con acierto Conchita Velasco y Ramiro Oliveros como la pareja siempre a la greña y nunca indiferente.

CASANOVA. — El poder crítico de Casanova está en decadencia pero su noble Glacimino mantiene alto el pabellón de su fama de amante. Película totalmente informativa y desenfadada. Los anacronismos son constantes y se roza lo descaradamente pornográfico.

COMANDO TXIKIA (MUERTE DE UN PRESIDENTE). — Minucioso relato de los preparativos y ejecución del atentado que costó la vida al almirante Carrero Blanco. Como acercamiento a un documento histórico que se esfuerza en ser objetivo el film resulta interesante.

TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ. — Daniel ha pasado de un bando a otro y ahora es la presa codiciada de las mujeres de un pueblo que se ha quedado sin mozos a causa de la guerra. Hay una intención conciliadora en esta película en la que lo serio ha sido tomado en broma.

DOS SUPER-POLICIAS. — Nuevas aventuras — esta vez en Miami — de la pareja Terence Hill y Bud Spencer. Se repiten los infalibles sgags de las monumentales películas incruentadas y el film consigue divertir aun sin superar a otros similares.

EL TRANSEXUAL. — Los autores de este film nos han querido ofrecer una especie de documento sobre gentes tan ambiguas inicia lo podremos ver casi todo. No para ni ante el sexo ni ante la exposición de lo más desagradable.

DELICIAS TURCAS. — Una película que alcanza nuevas cotas de permisividad a través de una época y temporada que se como los homosexuales, bisexuales, transsexuales y travestis. Realización sólo discreta y un tema de cierto interés.

DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA. — Sagario no acepta a la nueva señora de la casa y se ensañará con ella al descubrirle algo que la comprometa. Desigual atención en la atención y en el humor negro que domina en el film. Blanca Estrada se exhibe y Lola Gaoz domina su papel.

LA LOCURA AMERICANA. — Montaje de una serie de secuencias de signo sensacionalista sobre hechos pintorescos e incidentes que ocurren en los Estados Unidos. Se trata de un curioso film que en cuanto a sexo alcanza nuevas cotas de permisividad.

CARTELERIA

TEATRO

SALA MOZART Hoy, a las 7 y 10 noches «EL CARAQUEÑO» de José Marín Recuerda. Por la Compañía de ANA MARISCAL.

ASISTENCIA PALMESANA «ALLO QUE TAL VEGADA S'ENDEVIENGUE»

ZARZUELA

AUDITORIUM Cerrado por preparación TEMPORADA DE OPERA.

REVISTA

Desde las 3'15: «GRITAR AL DIABLO» por Lee Marvin y Roger Moore. Technicolor y «MUJERES ENCARCELADAS». (Mayores).

CINE SALAS ESPECIALES

(Climatizado). Desde 3'15 Sesión continua, Quinta semana (Segundo mes) [Cuarta semana, segundo mes] «LA LOCURA AMERICANA» (This is America). La América prohibida en imágenes prohibidas. Un film de Romano Vanderches en versión original íntegra comentada en castellano. En color. Pases: 3'50, 6'05, 8'20 y 10'35. Riguroso mayores.

(Climatizado) — Fel. 283942. Tercera semana «DELICIAS TURCAS». Monique Van de Ven, Rutger Haver. Director: Paul Verhoeven. (Color) Horario film: 4, 8'15, 8'25 y 10'30. (Rigurosamente sólo para mayores 18 años).

SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) — Fel. 226074 «NACIDO PARA EL INFIERNO» Mathieu Carriere, Eva Mattes, Christine Boisson, M. Liam Boyer, Leonora Fami, Carol Laure. — Director: Denis Herdus (color). «SALVAR LA CARA». (Mayores 18 años).

(Climatizado) Desde las 3'15: Segunda semana «TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ» con Francisco Cecilio, Fedra Lorente, Verónica Miriel y Queta Claver. Un film de Eugenio Martín en color. Complemento «DOMINGO SANGRIENTO» con Ernest Borgnine. Sólo mayores.

(Climatizado) — Fel. 460657. Tercera semana Agata Lys es «EL TRANSEXUAL», Director José Jara (color); y «EL NUEVO CASO DEL INSPECTOR CLOUSEAU», Peter Sellers, Elke Sommer (color). — (Rigurosamente mayores 18 años)

Desde las 3'15: «CASANOVA» por Tony Curtis, Marisa Berenson, Britt Ekland, Silva Koscina y Marisa Mell; y «UNA LAGARTIJA CON PIEL DE MUJER», por Fiorinda Bolkan. (Mayores).

TAGOMAGO Reapertura GALAS DE JUVENTUD HOY TARDE 2 CONJUNTOS: «BRUMAS» y «GEMINIS»

Desde las 3'15: «LOS PECADOS DE UN ARDIENTE VARON» con Agostina Belli, Aldo Masciocchi, Andrea Ferrel. Un film de Paolo Neri. Complemento: «ESTOY VIVO!» (Atracción de sólo mayores).

(Climatizado) — Desde las 3'15: Tercera semana «DOS SUPER-POLICIAS», con Terence Hill y Bud Spencer. Un film de B. B. C. Walker. Complemento: «REGRESO A LAS MINAS DEL REY SALOMON». (Atracción de todos los públicos)

(Climatizado) — Fel. 223996. Segunda semana «ESPOSA Y AMANTE». Concha Velasco, Ramiro Oliveros, Ricardo Merino, E. Wallner, Victoria Abril. Director: Agustín Fons (color). «JAQUE A LA REINA DA A MONICA» con Naduska, Jean Arturo Fernández, Bárbara Rey y J. Schubert (Sólo mayores)

(Climatizado). Desde las 3'15 Sesión continua, Quinta semana (Segundo mes) [Cuarta semana, segundo mes] «LA LOCURA AMERICANA» (This is America). La América prohibida en imágenes prohibidas. Un film de Romano Vanderches en versión original íntegra comentada en castellano. En color. Pases: 3'50, 6'05, 8'20 y 10'35. Riguroso mayores.

(Climatizado) — Fel. 271767 «MADAME CLAUDE». Un film de Justo Kin (director de «Emmanuel» y «D'O»). Francés. Fábien, Murray Dayle. (Color). Horario film: 4, 8'15, 8'25, 10'30. Complemento: «FANTASIA» (Rigurosamente mayores 18 años).

Desde las 4: «COMANDO TXIKIA» (Muerte de un presidente) por J. L. Gallardo y Paul Naschy. film de J. L. Madrid y «EL DOMESTICO» por Lerdz Buzanca. Mayores.

Segundo mes «DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA», Loly Gaoz y Blanca Estrada. un film de Chumy Chumez, en color. «ROMPEHUESOS». Burt Reynolds. (Rigurosamente mayores 18 años)

(Climatizado) — Fel. 251262 «EL ULTIMO TREN A KATANGA» Rod Yvette Milmieux, Jim Brown, Kenneth Rex. Director: Jack Cardiff. (Color). «GRAN RESTAURANTE» Louis de Funès (Color). Mayores 14 años.

SALAS DE REESTRENO

Avda. Alejandro Rosselló, 38. — TEL. Climatizado KARTUM, Charlton Heston, Laurence Olivier, Richard Johnson. Filmada en Panavisión. Technicolor. Complemento: «TRES FLECHAS». Glenn Ford, en (Aut todos los públicos).

Calle Nuño Sans, 33 — Tel. 275024 Desde las 3'15: «LA OCULTA MANO DEL CRIMEN» Jim Mitchum y «EL VICIO Y LA VIRTUD» Teresa Gimpera y Juan Ribo.

SE VENDE TIERRA VEGETAL A BUEN PRECIO TELEFONOS: 23 55 16 — 23 98 28 RADIO JUVENTUD HOY, A LAS 15'30 Presenta: LAS CRITICAS... NOTICIAS Y LA MUSICA DEL CINE Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

Calle Albacete núm. 5 — Teléfono: 290153 Sábado y domingo, desde las 3'00: «MATRIMONIO AL DESNUDO» (Anaía Gadé y Arturo Fernández). En color. y «PERROS DE PAJA» (Dustin Hoffman), en color.

Calle Antonio Miera Pons, 43. — Desde las 3: Sábado a miércoles. «LA QUINTA OFENSIVA» con Richard Burton e Irene Pápa. — «LA SEPARACION» con Renato Castellani, John Richardson y la niña Fausta Avelli. (Mayores 14 años).

Desde las 3'30: «CLEOPATRA» Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison. Complemento: «MILAN TIEMBLA, LA POLICIA PIDE JUSTICIA». Carlo Ponti. Segunda semana de éxito, últimos días. (Aut. mayores 14 años y menores acompañados).

Calle Juan Baurz, 26. — Tel. 279907 «BEN-HUR», con Charlton Heston. Atracción de todos los públicos

Sesiones desde las 6 de la tarde «OPERACION CROSSBOW» y «EL PEQUEÑO PRINCIPE». (Menores).

El Terreno (C/. Teniente Mulet). Tel. 233937 Hoy, a las 3'00: Todos los días Versión Original Inglesa, excepto lunes, domingos. Los viernes a las 8'30, sábado a las 6'15 y domingo a las 3'00, cine español.

De viernes a domingo: «MUNDO FUTURO» con Peter Fonda y Yul Brynner. Complemento: «EL NIÑO ES NUESTRO» con Cutro Summers, un film de M. Summers.

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY y EUROBROADWAY. — Algo fabuloso en el mundo de la noche, que una Palma, tanto necesitaba. (Sic mujeres, el ambiente, el sitio y el local, lo sitúan entre lo mejor de Europa). — Calle Calvo Sotelo, 118, entre Pza. Gomila y Barbarela — Pases a 1'40 y 1'30 — Tel. 285273 — 285272. CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

MARAVIELLO (Hotels San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «LOS ROMANTICOS» y «RUBIS JULIETTE». FENICAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones. KALKUTA CLUB. — Night Club Discotheque. Edificio Fullman, San Mateo (Calle Mayor). — Todas las noches striptease y baile. JACK EL NEGRO (La Jonquet). — Cada noche «LOS VALLEDEMOSA» y «PAO BALLINAS» con NOTAS BLANCAS «ARTANS». — Baile y atracciones. CLUB LATINO: «Las Maravillas (Entre bañeros 5 y 8)». Baile cada noche con «Acarreos» y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND — Carretera Palma Nova — Teléfonos: 67 51 25 26 Todos los días Espectáculos continuados de DELFINES, FAGATUS y LEONES MARINOS. — Abierto desde las 9'30.

«SEMANA DE CINEMA MALLORQUI»

Finalizó la «Semana de Cinema Mallorqui» que puede considerarse un éxito para los organizadores. La última sesión fue dedicada a los cineastas mallorquinos y valencianos y antes se organizó una «tarea rodona» a la que asistieron un buen número de nuestros cineastas. Estos explicaron por qué hacían cine y los dificultades que debían vencer y se dedicó sobre la temática que se debe seguir, más los posibles medios de producción y de distribución para que los obras puedan ser conocidas por el máximo número de espectadores. Se instó a que se trataran temas específicos de los isles, algo que nos parece muy bien y además normal ya que la «Semana» estaba incluida en una serie de actos sobre la autonomía.

Cine sobre la temática mallorquina se ha hecho se hace y se pone en marcha en mayor cantidad día a día pero, como ya dijimos en otra ocasión, no consideramos beneficioso para el artista ni un dirigismo más o menos velado ni el encerrarse dentro de unos límites por muy interesantes que éstos sean. Cada cineasta debe hacer aquello que siente de verdad y lo mejor que pueda. Es decir, debe gozar de la máxima libertad.

DE NUEVO, GALAS DE TARDE EN «TAGOMAGO»

Después de la obligada pausa estival, ahora cuando ya observamos temprano, «Tagomago» abre de nuevo sus puertas los domingos por la tarde. Puertas que se abren especialmente a la juventud que siempre ha mostrado especial predilección por aquella casa.

«Tagomago» se reincorpora a los galas de tarde eligiendo su programa tradicional, tratando de ofrecer los mejores conjuntos de baile a su clientela, siempre procurando que sea una selección.

Para esta reapertura ofrecerán su melodía de los conjuntos jóvenes más destacados de la isla: «Brumas» y «Geminis», dos grupos que durante el reciente verano han cosechado los mejores éxitos. «Módicos en vivo», como siempre, para bailar en «Tagomago». Todos los tardes de festivo, a partir de hoy mismo.

CAMARA OFICIAL DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE PALMA DE MALLORCA NOTA DE PRENSA

De acuerdo con el Banco de Crédito Industrial, y en méritos de las líneas de créditos establecidas para las Pequeñas y Medianas Empresas Industriales, a través de las Cajas de Ahorros Confederadas, por Orden del Ministerio de Hacienda del 23 de diciembre de 1974, esta Cámara llama la atención a todos los que pudieren estar incluidos en las posibilidades de la misma, y se pone a su disposición para informarse cualquier día laborable de 8 a 14 horas, en sus oficinas calle Estudio General número 7.

Palma de Mallorca, a 15 de octubre de 1977

MARINELAND AU TOPISTA PALMA NOVA PALMA Costas de Blanes Portal Nou tel. 675125/26

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Esperando que fuera una de las semanas más activas de esta temporada, la que acaba de finir ha sido de las más tranquilas en lo que se refiere a cambios de programa. Muchas películas se mantienen más de lo previsto, lo que puede indicar un interés mayor del público hacia el cine en pantalla grande, quizá debido a la temática y forma de algunas películas. Por consiguiente se mantienen las mismas previsiones que la de hace ocho días con escasos cambios. En el Astor se anuncia lo que puede ser el primer boom de esta sala, el nuevo James Bond con el título de «La espía que amó», con alarde de efectos especiales y decorados mastodónticos. En Augusta, al parecer, van a estrenar la película que se anunciaba en el Hispania o sea «Miedo al escándalo» de una mujer casada que figura entre las prohibidas a los menores de 16 años, algo de lo que van a responsabilizarse las salas de proyección adelantándose a las futuras películas «X». En el Beljast se anuncia «Acto de posesión» película española con Amparo Muñoz pero los aliches de la misma película también figuran en los vestíbulo del Lírico junto con «Portero de noche» y «Conocimiento carnal». «Carrie» es otro esperado film que veremos en el Bora mientras que en Capitol se quiere proyectar un ciclo dedicado a los Hermanos Marx cuyo primer título será «Una noche en la ópera». A la espera de que se agote el éxito de «Delicias turcas» el Lumiere anuncia «Les valseses» y en el Metropolitan continúa insistiendo con «El castañero» que también ha sido un éxito en el extranjero. Se mantiene «La locura americana» en el Palacio de la Prensa y no sabemos hasta cuándo y para después quizá veamos un Buñuel prohibido, «La vía láctea». En el Versalles no tenemos noticia de que se haya postergado «El ladrillo» pero es posible que algunas programaciones previstas sufran cambios por motivos ajenos a las empresas.

Hoy la lista de Warner Española de la que suprimimos las películas ya estrenadas en Palma.

«Niñas al salón», de Vicente Escrivá, con Fedra Lorente, Silvia Tortosa, Ursula Grin, Mirta Miller, José Luis López Vázquez y José Sacristán. «Ha nacido una estrella» de Frank Pierson, con Barbra Streisand y Kris Kristoferson. «La carrera del siglo», de Blake Edwards, con Jack Lemmon, Tony Curtis, Natalie Wood y Peter Falk. «Locos al volante», de Chuck Ball, con Michele Sorrazin, Norman Burton Gary Busey, John Durren. «7 hombres al amanecer», de Lewis Gilbert, con Timothy Bottom, Martin Shaw, José Ackland y Tony Andrews. «El gang» de Jacques Deray, con Alain Delon, Maurice Barrier, Laura Betti. «Siete bellezas», de Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler, Elena Fiore. «Los días del pasado», de Mario Camus, con Marisol y Antonio Gades. «Un instante, una vida» (Bobby Derfield), de Sydney Pollack, con Al Pacino, Marthe Keller, Amy Duperey. «Viva Knievel», de Gordon Douglas, con Evel Knievel, Gene Kelly, Laurent Hutton, Red Buttons y Cameron Mitchell. «La batalla de las Ardenas» de J. Lee Thompson con Henry Bronson, Harry Guardino, Maximilian Schell y Jacqueline Bisset. «Caravana hacia la aventura», de Geoffrey Reeve, con Charlotte Rampling, David Birney. «El bosque en llamas», de Earl Bellamy, con Ernest Borgnine, Vera Miles, Patty Duke Astin. «Casa, Mediana Empresas Industriales, a través de las Cajas de Ahorros Confederadas, por Orden del Ministerio de Hacienda del 23 de diciembre de 1974, esta Cámara llama la atención a todos los que pudieren estar incluidos en las posibilidades de la misma, y se pone a su disposición para informarse cualquier día laborable de 8 a 14 horas, en sus oficinas calle Estudio General número 7.

CINEFILO

LA RADIO!!! El dominio de las ondas "Radio mallorca"

Una cierta imagen de Rhodesia

LA INDEPENDENCIA VIAJA EN TREN

El ferrocarril ha condicionado toda la historia del cono sur africano

Hasta 1975, la costa del cono sur africano que va desde Angola, en el Atlántico, hasta Mozambique en el Índico, permaneció en manos de «los blancos». Desde entonces acá, ese mapa ha sufrido modificaciones sustanciales. Y todo indica que durante los próximos años van a continuar esos cambios.

Pocos han reparado sin embargo en un hecho previo: nada de esto hubiera sido posible sin el ferrocarril. La independencia africana viaja de la mano de sus trenes. Por ejemplo, el bloque de Rhodesia no ha sido completo hasta que sus trenes quedaron paralizados, sin otra salida exterior que una línea inaugurada a trancas y barrancas hace un par de años, pero que transcurre durante algunos tramos a menos de 150 kilómetros de la frontera con Mozambique, haciéndola vulnerable a los ataques de guerrilleros y terroristas.

Si los pioneros que acompañaban al legendario Cecil Rhodes hubiesen creído más en sus sueños —«construid una línea de ferrocarril que una El Cabo con El Cairo»— la historia de África sería hoy muy diferente.

1. EL «TANZAM», «AQUEL PROYECTO DE LOCOS»

Hace poco ha sido inaugurado el proyecto ferroviario más importante que se ha realizado en África desde la segunda guerra mundial, la línea TANZAM, que une las minas de cobre de Zambia con los muelles de Dar Es Salaam, en Tanzania.

Para realizar este proyecto, Tanzania y Zambia mendigaron ayuda por todo el mundo, sin encontrarla. La Casa Blanca calificó el trazado de «proyecto de locos», y hasta el Banco Mundial del Desarrollo —que es propicio a financiar proyectos «casi filantrópicos»— negó sus dólares.

Con los papeles debajo del brazo, nos fuimos hacia la única puerta abierta que nos aseguraba una ayuda, Pekín, gustaban recordar Nyerere y Kaunda, presidentes de Tanzania y Zambia respectivamente. (El propósito chino de entrar en África negra no es de ayer, como el soviético. Moscú no creyó sin embargo que Pekín arriesgase tanto en esa pugna).

El TANZAM es una línea de casi 2.000 kilómetros, exactamente 1.858, y a su paso por el sur de Tanzania cruza un

tro millones, que pueden subir hasta siete millones utilizando algunos tramos de vía doble).

Pekín envió mano de obra especializada: durante la construcción de los tramos más difíciles llegaron a trabajar en la línea 15.000 chinos y 45.000 africanos. (Una etapa de este período correspondió a la «revolución cultural», y al furor por el «libro rojo» de Mao, que la precedió. Por entonces, y enviado por «Pyresa» y «Arriba» estuvo en Lusaka, capital de Zambia, y pude comprobar la presencia de los chinos: todas mañanas, antes de comenzar a trabajar, alineaban a los obreros con el libro rojo en la mano, y dedicaban varios minutos a recitar —cantando— algunos párrafos. Cuando quisieron obtener alguna fotografía de estas escenas me fue absolutamente imposible; pero ni las autoridades de Zambia ni las de Tanzania mostraban especial preocupación por esta «maoización» de sus masas obreras).

Para Zambia era vital esta salida al Índico, dada la situación política colonialista que condicionaba el resto de sus salidas al mar. El cobre de sus minas quedaba a veces paralizado y bloqueado en cualquiera de las estaciones de

Angola, en occidente, y Mozambique en Oriente, al menor choque con el gobierno de estos territorios. Y estos choques eran cada vez más frecuentes, desde que los guerrilleros bajaban hasta Zambia para establecer allí sus «santuarios», pese a la clara oposición del presidente Kaunda. Por añadidura, Zambia se ha unido así más a Tanzania: ambos gobiernos incrementan ahora el comercio mutuo, y contribuyen a desarrollar y estimular el impulso económico que acompaña a esta línea, abriendo una ancha zona de explotación a lo largo de ella. (La fértil llanura del valle del Kilimbezo en Tanzania, y las altas tierras del sur, casi salvajes hasta ahora por la dificultad del acceso están siendo convertidas ahora en fabulosas explotaciones agrícolas del subsuelo de esta enorme región, con una bulente investigación minera en marcha).

En lo político, Zambia no ha podido alinearse con el resto de los países africanos contra Rhodesia, hasta que los chinos le entregaron «las llaves» del TANZAM. Hasta entonces todas las acciones de distanciamiento entre los gobiernos de Salisbury y Lusaka habían partido de iniciativas «blancas». Zambia que necesitaba, vitalmente, exportar su cobre y para mantener abierta la línea de ferrocarril con Rhodesia, cedió y toleró al régimen de Ian Smith cuanto este quiso. Y hubo de ser el propio Ian Smith quien decretase, en 1973, el cierre total de la frontera con Zambia, a raíz de ciertos ataques guerrilleros. Hasta entonces, por ejemplo, para viajar en avión de Zambia a Rhodesia era preciso salir hasta Malawi pues los aviones de ambos países tenían prohibido sobrevolarse mutuamente incluso a nivel comercial. (Lo que no impedía que, periódicamente, sobre el aeropuerto de Lusaka y otros centros estratégicos aparecieran repentinamente y velozmente, en fulgurantes y ruidosos picados aviones rhodesianos de observación militar. Ian Smith, que durante la Segunda Guerra Mundial luchó con la Royal Air Force —hasta que resultó herido, y de ahí que se le cie-

re un poco el ojo izquierdo— gusta utilizar estos sistemas aéreos).

Todo esto ha sido posible gracias a un ferrocarril.

2. DESDE ZAMBIA A ANGOLA, POR ZAIRE

Esta es la segunda línea ferroviaria que empalma Zambia con el mar. Fue cerrada en 1975, al estallar el conflicto angoleño, y aunque las autoridades de Luanda aseguran que es posible el tráfico por ella, lo menos que puede decirse es que, demasiado frecuentemente, las guerrillas del movimiento rebelde «unita» destruyen los tramos, y atacan incluso a los convoyes. No hay seguridad en esta línea, que desde el puerto angoleño de Lobito penetra en el continente hasta Zaire, para bajar luego hasta Zambia. Su nombre oficial es «Benguela Railway Company», y pertenece a una compañía inglesa, la «Tanganyika Concessions».

Por controlar esta línea de ferrocarril, Zaire se jugó una carta bélica en el conflicto angoleño, apoyando unas de las facciones que se disputaban el dominio de la colonia portuguesa. Zaire respaldó al Frente Angoleño de Liberación que, desgraciadamente para los intereses del país, resultó derrotado. (El ferrocarril aparece también más recientemente, al fondo de la acción emprendida por grupos rebeldes contra Zaire, desde sus bases en Angola: se trataba ahora de cobrar la factura del apoyo de Zaire a los enemigos del Dr. Agostino Neto, entre otras cuentas pendientes).

Ante un hecho singularmente nuevo para los países negros de esa zona, el prosvietismo de Agostino Neto, pueden así registrarse dos actitudes distintas de países limítrofes, condicionadas absolutamente por el ferrocarril: Zambia retrasaría el reconocimiento del régimen de Angola, y Zaire se apresuraría a reconocerlo. Sucede que Zambia tenía ya en marcha el TANZAM, y Zaire necesita vitalmente la línea Benguela para exportar sus productos, fundamentalmente el cobre de la provincia de Shaba (ex Katanga).

MAPA FERROVIARIO DEL CONO SUR DE AFRICA



3. DESDE ZAMBIA A MOZAMBIQUE, PASANDO POR RHODESIA

Esta ha sido la línea de la humillación para Zambia. Aquí, en un vagón delante de las cataratas Vitoria, tuvieron lugar aquellas frustradas conversaciones de los dirigentes sureños blancos con los jefes y líderes negros, en busca de una solución al problema rhodesiano. Aquí y en esta línea, el Gobierno de Zambia tuvo que ponerse prácticamente de rodillas ante los blancos de Salisbury para que la mantuviesen abierta, sin conseguirlo al final. Pero cuando llegaron los negros al vagón de las negociaciones con las cataratas Vitoria al fondo ya se sentían liberados por el ferrocarril TANZAM, y mantuvieron enérgica y rotundamente el tipo ante los blancos.

Este es el ferrocarril que aprieta ahora el nudo corrido sobre Ian Smith, al cerrar sus pasos en Angola y en Mozambique al comercio rhodesiano. Por esta línea Rhodesia enviaba hasta los puertos de Mozambique y hacia el exterior nada menos que el 80 por 100 de sus productos.

Sin el comercio exterior una vida pacífica es imposible hoy en Rhodesia. Y la tercera línea —sobre todo en el tramo hasta los puertos mozambiqueños de la antigua colonia portuguesa— era vital para Salisbury.

4. DESDE RHODESIA A SUDAFRICA, CON BOTSWANA EN MEDIO

También aquí tres países

LOS BLANCOS CONTROLAN UN FERROCARRIL QUE ES LA PRIMERA ARTERIA DE RHODESIA

Esta línea, puesta en marcha hace poco más de dos años es la que mantiene viva la Rhodesia blanca: por aquí circula el resto del comercio de Salisbury con el exterior, el 60 por 100. Y cuando Botswana interrumpe el recorrido por el país, por esta línea circula el 100 por 100 de los productos rhodesianos.

Los blancos del sur permanecen pues unidos por esta quinta ruta.

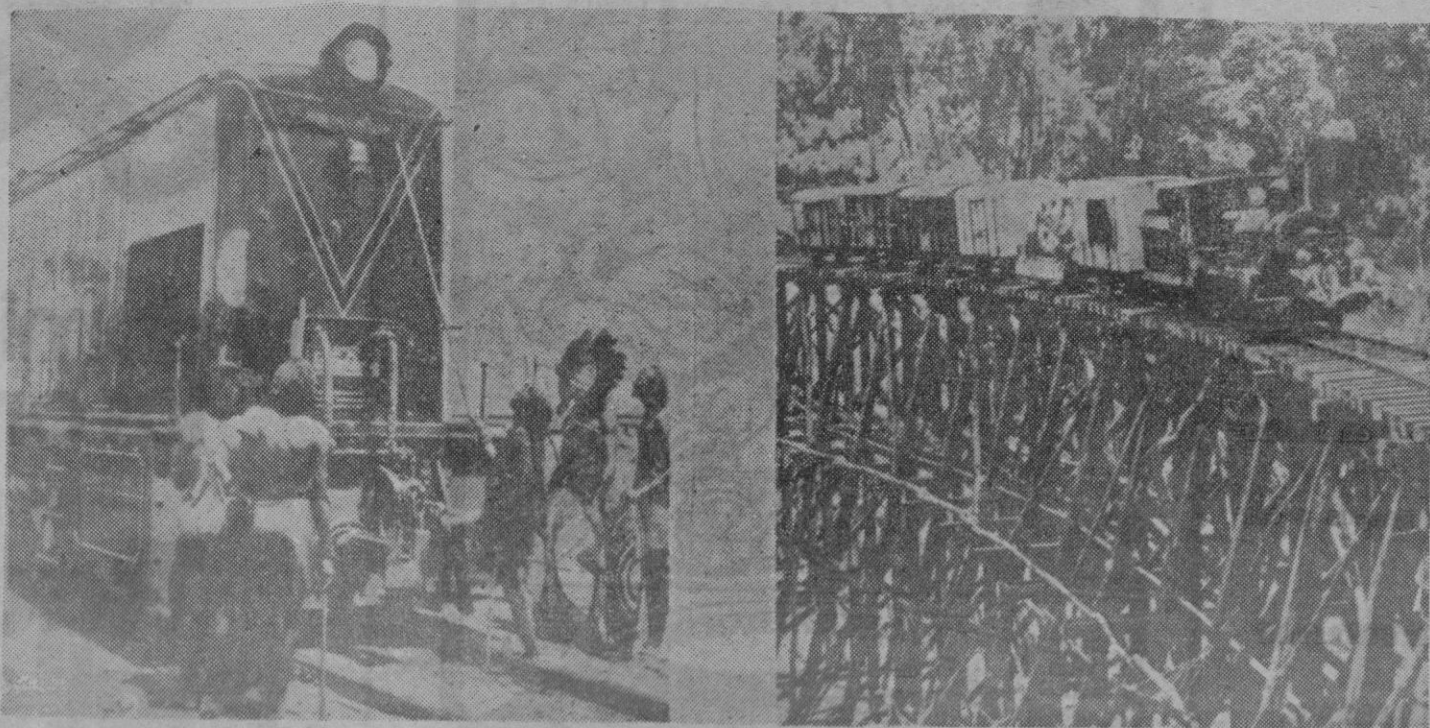
El temor a saturar los puertos sudafricanos con la avalancha del comercio rhodesiano ha desaparecido: resulta que la crisis económica mundial ha reducido el volumen de transportes con el resto del mundo. Gracias a esta previsión de «la quinta línea», por ahora, Rhodesia se mantiene en pie, continúa la lucha discriminatoria y el cono surafricano se convierte lentamente en un inmenso polvorín que cada día ensancha su potencia explosiva.

Antonio CASTRO ZAFRA

IAN SMITH VE SU COMERCIO CERRADO CON ANGOLA Y MOZAMBIQUE POR CULPA DE UNA LINEA FERREA.

de los nudos montañosos más abruptos del continente: desde las ventanillas, los viajeros pueden contemplar las cumbres del Kilimanjaro. La línea remonta alturas próximas a los 2.000 metros sobre el nivel del mar.

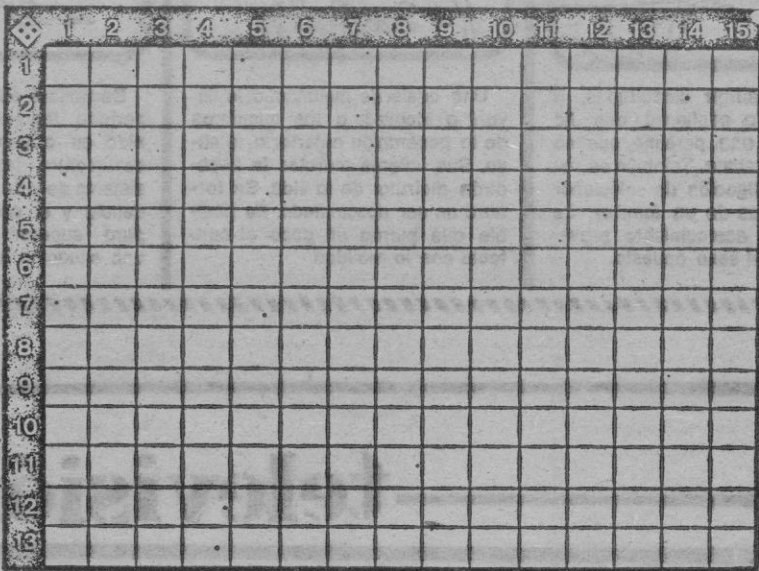
En términos económicos, la ayuda china al TANZAM totalizó 400 millones de dólares, a amortizar en 30 años sin interés de ningún tipo (La amortización no comenzará a contar hasta 1983). Durante la construcción los costos aumentaron por la inflación y Pekín ha contribuido con un aumento de ayuda correspondiente. Evidentemente, la ayuda china era de origen político, una especie de «dumping». Como era también de tipo político-estratégico la idea de construir ese ferrocarril: las cifras de tráfico comercial entre Tanzania y Zambia eran muy bajas. (El intercambio de mercancías entre ambos países no rebasaba los dos millones de toneladas/año, y la capacidad actual del TANZAM es de cua-



LOS OCHOERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene).

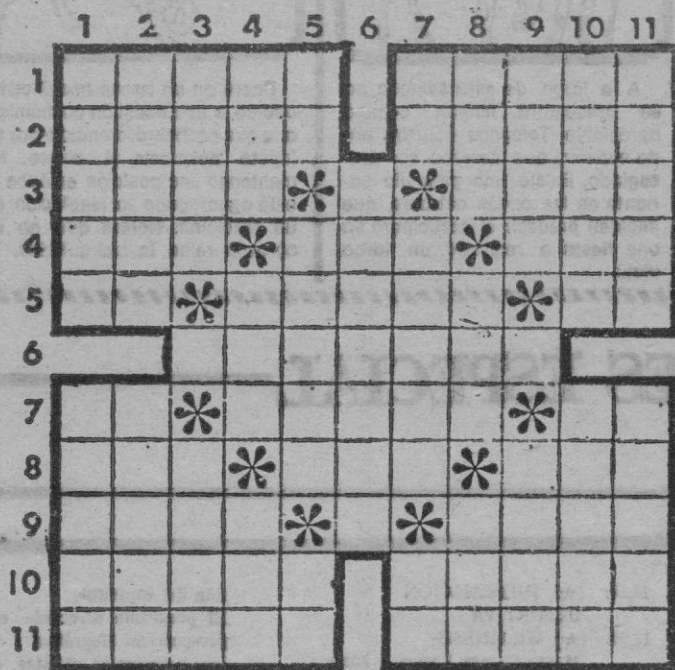
HORIZONTALES. — 1: Aparato usado para mover el aire. Familiarmente, engaño con que se trata de halagar. — 2: Nombre de letra. Recóbralo. — 3: Dejáis en testamento. Matrfoua española. Arrostra. — 4: Oficial del ejército turco. Consonante. Número romano. En plural, zorra. — 5: En femenino, dice del animal desdentado que se alimenta de normigas. Vocal. Abreviatura de punto cardinal. — 6: Al revés, nombre de letra. Prepositivo. Echarélos claro licor. — 7: Comunica el llamamiento de un juez. Onomatopeya del ruido de un disparo. Vocal. — 8: Ciudad de Italia, en la provincia de Udine. Al re-

vés, interjección. Parte de la armadura. — 9: Abreviatura de punto cardinal. En plural, y en femenino, número que consta de unidades justas. Al revés, y en plural, galería profunda. — 10: Género de plantas aristolocháceas, herbáceas vivaces de tallo corto. Al revés, tiembla. Cumbre de un monte. — 11: Derrama un líquido. En plural, cariño. — 12: En este lugar, Anticuado, oteárala. Nombre de letra. — 13: En plural, de pelo blanco. En plural, que no tiene sal. Consonante.

VERTICALES. — 1: Conjunto de velas del barco. Al revés, y en femenino, de precio elevado. — 2: En plural, escogido. Falta de humedad. — 3: No admitir una cosa. Cubrían. — 4: Consonante. Pre-

posición. Relativo al maíz. Vocal. — 5: Lirio hediondo. En plural, afilado. — 6: Dativo del pronombre. Dejala caer. Uno con cuerdas. — 7: Símbolo químico del antimonio. Otórguelas. — 8: Anticuado, duque. Vende sin cobrar el precio al contado. Anticuado, alero del tejado. — 9: Interviene quirúrgicamente. De esta manera. Campeón. — 10: Nota musical. Banquete. Anticuado, rara, extraordinaria. — 11: Afeitara. Símbolo químico del azufre. Signo aritmético. — 12: Familiarmente, ladrón muy diestro. Empaquetado, hago las maletas. Vocal. — 13: En plural, onda marina. Número romano. En plural, caudillo árabe. — 14: Viento terrenal de invierno que sopla en las costas de Dalmacia. Al revés, envió. — 15: Figurado, tostases. Te atrevieses.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Cauce de las aguas corrientes. Oveja que cría un hijo de otra. — 2: Arrasa, destruye. Cierto fruto ácido. — 3: Figurado, unión. Consonante. Suceso. — 4: Reza. Oxido de calcio. Gran río europeo. — 5: Matrícula española. En plural, primer plato habitual de una cena. Siglas comerciales. — 6: Dios romano. — 7: Nota musical. En plural, y femenino, roedor. Pronombre posesivo. — 8: Ciudad del Brasil, en el Estado de Ceará. Animal vacuno. Hortaliza. — 9: Que se comprende enteramente. Consonante. Gráfico de un país. — 10: Variedad de égata. Río español, afluente del Ebro. — 11: En plural, impar. Parte inferior del tejado que sobresale de la pared.

VERTICALES. — 1: Precepto. Cierto tipo de guante. — 2: Interés excesivo en un préstamo. Imagen venerada por los rusos. — 3: Casamiento. Consonante. Dios escandinavo. — 4: Ida. Punto cardinal. Al revés, repetición del sonido. — 5: Nota musical. Rodear, cercar. Existe. — 6: Parte de la columna. — 7: Contracción. En plural, discurso fastidioso. Onomatopeya de carcajada. — 8: Movimiento convulsivo habitual. En Aragón, siega. Enfermedad. — 9: Último rey de Taifas que gobernó Badajoz. Consonante. Atraviese. — 10: Filosofía suprema. Adormecimiento morboso persistente. — 11: Provisión de víveres. Antiguo soldado alemán de caballería.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Ventilador. Caba. — 2: Ele. Recu. — 3: Legad. Ca. Acara. — 4: Reposa. — 5: Ed. A. — 6: Ed. A. — 7: Notific. Pam. L. — 8: Sacile. Ae. Peto. — 10: Asa. — 11: Reboda. — 12: Aca. Oteroa. Ere. — 13: Conosos. Sosos. S.

SOPA DE LETRAS

Fabón, Faundo, Faustino, Fedico, Félix, Felipe, Fermín, Fernando, Fidel, Francisco y Froilan.

JEROGLIFICOS

Su madre, no (suma; d, reno) Traducidos (Tras la d, a; do, s)

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Conon. Mi. — 2: Usura, leona. — 3: Bo. — 4: Ilo. Sur. Oca. — 5: Copar. Es. — 6: Copitel. — 7: Al. Lora. Ja. — 8: Tic. Ses. — 9: Omar. R. Cole. — 10: Nosis. Sopor. — 11: Anora. Uiano. — 12: Nones. Alero. — 13: Nones. Alero. — 14: Nones. Alero. — 15: Nones. Alero. — 16: Nones. Alero. — 17: Nones. Alero. — 18: Nones. Alero. — 19: Nones. Alero. — 20: Nones. Alero. — 21: Nones. Alero. — 22: Nones. Alero. — 23: Nones. Alero. — 24: Nones. Alero. — 25: Nones. Alero. — 26: Nones. Alero. — 27: Nones. Alero. — 28: Nones. Alero. — 29: Nones. Alero. — 30: Nones. Alero. — 31: Nones. Alero. — 32: Nones. Alero. — 33: Nones. Alero. — 34: Nones. Alero. — 35: Nones. Alero. — 36: Nones. Alero. — 37: Nones. Alero. — 38: Nones. Alero. — 39: Nones. Alero. — 40: Nones. Alero. — 41: Nones. Alero. — 42: Nones. Alero. — 43: Nones. Alero. — 44: Nones. Alero. — 45: Nones. Alero. — 46: Nones. Alero. — 47: Nones. Alero. — 48: Nones. Alero. — 49: Nones. Alero. — 50: Nones. Alero. — 51: Nones. Alero. — 52: Nones. Alero. — 53: Nones. Alero. — 54: Nones. Alero. — 55: Nones. Alero. — 56: Nones. Alero. — 57: Nones. Alero. — 58: Nones. Alero. — 59: Nones. Alero. — 60: Nones. Alero. — 61: Nones. Alero. — 62: Nones. Alero. — 63: Nones. Alero. — 64: Nones. Alero. — 65: Nones. Alero. — 66: Nones. Alero. — 67: Nones. Alero. — 68: Nones. Alero. — 69: Nones. Alero. — 70: Nones. Alero. — 71: Nones. Alero. — 72: Nones. Alero. — 73: Nones. Alero. — 74: Nones. Alero. — 75: Nones. Alero. — 76: Nones. Alero. — 77: Nones. Alero. — 78: Nones. Alero. — 79: Nones. Alero. — 80: Nones. Alero. — 81: Nones. Alero. — 82: Nones. Alero. — 83: Nones. Alero. — 84: Nones. Alero. — 85: Nones. Alero. — 86: Nones. Alero. — 87: Nones. Alero. — 88: Nones. Alero. — 89: Nones. Alero. — 90: Nones. Alero. — 91: Nones. Alero. — 92: Nones. Alero. — 93: Nones. Alero. — 94: Nones. Alero. — 95: Nones. Alero. — 96: Nones. Alero. — 97: Nones. Alero. — 98: Nones. Alero. — 99: Nones. Alero. — 100: Nones. Alero. — 101: Nones. Alero. — 102: Nones. Alero. — 103: Nones. Alero. — 104: Nones. Alero. — 105: Nones. Alero. — 106: Nones. Alero. — 107: Nones. Alero. — 108: Nones. Alero. — 109: Nones. Alero. — 110: Nones. Alero. — 111: Nones. Alero. — 112: Nones. Alero. — 113: Nones. Alero. — 114: Nones. Alero. — 115: Nones. Alero. — 116: Nones. Alero. — 117: Nones. Alero. — 118: Nones. Alero. — 119: Nones. Alero. — 120: Nones. Alero. — 121: Nones. Alero. — 122: Nones. Alero. — 123: Nones. Alero. — 124: Nones. Alero. — 125: Nones. Alero. — 126: Nones. Alero. — 127: Nones. Alero. — 128: Nones. Alero. — 129: Nones. Alero. — 130: Nones. Alero. — 131: Nones. Alero. — 132: Nones. Alero. — 133: Nones. Alero. — 134: Nones. Alero. — 135: Nones. Alero. — 136: Nones. Alero. — 137: Nones. Alero. — 138: Nones. Alero. — 139: Nones. Alero. — 140: Nones. Alero. — 141: Nones. Alero. — 142: Nones. Alero. — 143: Nones. Alero. — 144: Nones. Alero. — 145: Nones. Alero. — 146: Nones. Alero. — 147: Nones. Alero. — 148: Nones. Alero. — 149: Nones. Alero. — 150: Nones. Alero. — 151: Nones. Alero. — 152: Nones. Alero. — 153: Nones. Alero. — 154: Nones. Alero. — 155: Nones. Alero. — 156: Nones. Alero. — 157: Nones. Alero. — 158: Nones. Alero. — 159: Nones. Alero. — 160: Nones. Alero. — 161: Nones. Alero. — 162: Nones. Alero. — 163: Nones. Alero. — 164: Nones. Alero. — 165: Nones. Alero. — 166: Nones. Alero. — 167: Nones. Alero. — 168: Nones. Alero. — 169: Nones. Alero. — 170: Nones. Alero. — 171: Nones. Alero. — 172: Nones. Alero. — 173: Nones. Alero. — 174: Nones. Alero. — 175: Nones. Alero. — 176: Nones. Alero. — 177: Nones. Alero. — 178: Nones. Alero. — 179: Nones. Alero. — 180: Nones. Alero. — 181: Nones. Alero. — 182: Nones. Alero. — 183: Nones. Alero. — 184: Nones. Alero. — 185: Nones. Alero. — 186: Nones. Alero. — 187: Nones. Alero. — 188: Nones. Alero. — 189: Nones. Alero. — 190: Nones. Alero. — 191: Nones. Alero. — 192: Nones. Alero. — 193: Nones. Alero. — 194: Nones. Alero. — 195: Nones. Alero. — 196: Nones. Alero. — 197: Nones. Alero. — 198: Nones. Alero. — 199: Nones. Alero. — 200: Nones. Alero. — 201: Nones. Alero. — 202: Nones. Alero. — 203: Nones. Alero. — 204: Nones. Alero. — 205: Nones. Alero. — 206: Nones. Alero. — 207: Nones. Alero. — 208: Nones. Alero. — 209: Nones. Alero. — 210: Nones. Alero. — 211: Nones. Alero. — 212: Nones. Alero. — 213: Nones. Alero. — 214: Nones. Alero. — 215: Nones. Alero. — 216: Nones. Alero. — 217: Nones. Alero. — 218: Nones. Alero. — 219: Nones. Alero. — 220: Nones. Alero. — 221: Nones. Alero. — 222: Nones. Alero. — 223: Nones. Alero. — 224: Nones. Alero. — 225: Nones. Alero. — 226: Nones. Alero. — 227: Nones. Alero. — 228: Nones. Alero. — 229: Nones. Alero. — 230: Nones. Alero. — 231: Nones. Alero. — 232: Nones. Alero. — 233: Nones. Alero. — 234: Nones. Alero. — 235: Nones. Alero. — 236: Nones. Alero. — 237: Nones. Alero. — 238: Nones. Alero. — 239: Nones. Alero. — 240: Nones. Alero. — 241: Nones. Alero. — 242: Nones. Alero. — 243: Nones. Alero. — 244: Nones. Alero. — 245: Nones. Alero. — 246: Nones. Alero. — 247: Nones. Alero. — 248: Nones. Alero. — 249: Nones. Alero. — 250: Nones. Alero. — 251: Nones. Alero. — 252: Nones. Alero. — 253: Nones. Alero. — 254: Nones. Alero. — 255: Nones. Alero. — 256: Nones. Alero. — 257: Nones. Alero. — 258: Nones. Alero. — 259: Nones. Alero. — 260: Nones. Alero. — 261: Nones. Alero. — 262: Nones. Alero. — 263: Nones. Alero. — 264: Nones. Alero. — 265: Nones. Alero. — 266: Nones. Alero. — 267: Nones. Alero. — 268: Nones. Alero. — 269: Nones. Alero. — 270: Nones. Alero. — 271: Nones. Alero. — 272: Nones. Alero. — 273: Nones. Alero. — 274: Nones. Alero. — 275: Nones. Alero. — 276: Nones. Alero. — 277: Nones. Alero. — 278: Nones. Alero. — 279: Nones. Alero. — 280: Nones. Alero. — 281: Nones. Alero. — 282: Nones. Alero. — 283: Nones. Alero. — 284: Nones. Alero. — 285: Nones. Alero. — 286: Nones. Alero. — 287: Nones. Alero. — 288: Nones. Alero. — 289: Nones. Alero. — 290: Nones. Alero. — 291: Nones. Alero. — 292: Nones. Alero. — 293: Nones. Alero. — 294: Nones. Alero. — 295: Nones. Alero. — 296: Nones. Alero. — 297: Nones. Alero. — 298: Nones. Alero. — 299: Nones. Alero. — 300: Nones. Alero. — 301: Nones. Alero. — 302: Nones. Alero. — 303: Nones. Alero. — 304: Nones. Alero. — 305: Nones. Alero. — 306: Nones. Alero. — 307: Nones. Alero. — 308: Nones. Alero. — 309: Nones. Alero. — 310: Nones. Alero. — 311: Nones. Alero. — 312: Nones. Alero. — 313: Nones. Alero. — 314: Nones. Alero. — 315: Nones. Alero. — 316: Nones. Alero. — 317: Nones. Alero. — 318: Nones. Alero. — 319: Nones. Alero. — 320: Nones. Alero. — 321: Nones. Alero. — 322: Nones. Alero. — 323: Nones. Alero. — 324: Nones. Alero. — 325: Nones. Alero. — 326: Nones. Alero. — 327: Nones. Alero. — 328: Nones. Alero. — 329: Nones. Alero. — 330: Nones. Alero. — 331: Nones. Alero. — 332: Nones. Alero. — 333: Nones. Alero. — 334: Nones. Alero. — 335: Nones. Alero. — 336: Nones. Alero. — 337: Nones. Alero. — 338: Nones. Alero. — 339: Nones. Alero. — 340: Nones. Alero. — 341: Nones. Alero. — 342: Nones. Alero. — 343: Nones. Alero. — 344: Nones. Alero. — 345: Nones. Alero. — 346: Nones. Alero. — 347: Nones. Alero. — 348: Nones. Alero. — 349: Nones. Alero. — 350: Nones. Alero. — 351: Nones. Alero. — 352: Nones. Alero. — 353: Nones. Alero. — 354: Nones. Alero. — 355: Nones. Alero. — 356: Nones. Alero. — 357: Nones. Alero. — 358: Nones. Alero. — 359: Nones. Alero. — 360: Nones. Alero. — 361: Nones. Alero. — 362: Nones. Alero. — 363: Nones. Alero. — 364: Nones. Alero. — 365: Nones. Alero. — 366: Nones. Alero. — 367: Nones. Alero. — 368: Nones. Alero. — 369: Nones. Alero. — 370: Nones. Alero. — 371: Nones. Alero. — 372: Nones. Alero. — 373: Nones. Alero. — 374: Nones. Alero. — 375: Nones. Alero. — 376: Nones. Alero. — 377: Nones. Alero. — 378: Nones. Alero. — 379: Nones. Alero. — 380: Nones. Alero. — 381: Nones. Alero. — 382: Nones. Alero. — 383: Nones. Alero. — 384: Nones. Alero. — 385: Nones. Alero. — 386: Nones. Alero. — 387: Nones. Alero. — 388: Nones. Alero. — 389: Nones. Alero. — 390: Nones. Alero. — 391: Nones. Alero. — 392: Nones. Alero. — 393: Nones. Alero. — 394: Nones. Alero. — 395: Nones. Alero. — 396: Nones. Alero. — 397: Nones. Alero. — 398: Nones. Alero. — 399: Nones. Alero. — 400: Nones. Alero. — 401: Nones. Alero. — 402: Nones. Alero. — 403: Nones. Alero. — 404: Nones. Alero. — 405: Nones. Alero. — 406: Nones. Alero. — 407: Nones. Alero. — 408: Nones. Alero. — 409: Nones. Alero. — 410: Nones. Alero. — 411: Nones. Alero. — 412: Nones. Alero. — 413: Nones. Alero. — 414: Nones. Alero. — 415: Nones. Alero. — 416: Nones. Alero. — 417: Nones. Alero. — 418: Nones. Alero. — 419: Nones. Alero. — 420: Nones. Alero. — 421: Nones. Alero. — 422: Nones. Alero. — 423: Nones. Alero. — 424: Nones. Alero. — 425: Nones. Alero. — 426: Nones. Alero. — 427: Nones. Alero. — 428: Nones. Alero. — 429: Nones. Alero. — 430: Nones. Alero. — 431: Nones. Alero. — 432: Nones. Alero. — 433: Nones. Alero. — 434: Nones. Alero. — 435: Nones. Alero. — 436: Nones. Alero. — 437: Nones. Alero. — 438: Nones. Alero. — 439: Nones. Alero. — 440: Nones. Alero. — 441: Nones. Alero. — 442: Nones. Alero. — 443: Nones. Alero. — 444: Nones. Alero. — 445: Nones. Alero. — 446: Nones. Alero. — 447: Nones. Alero. — 448: Nones. Alero. — 449: Nones. Alero. — 450: Nones. Alero. — 451: Nones. Alero. — 452: Nones. Alero. — 453: Nones. Alero. — 454: Nones. Alero. — 455: Nones. Alero. — 456: Nones. Alero. — 457: Nones. Alero. — 458: Nones. Alero. — 459: Nones. Alero. — 460: Nones. Alero. — 461: Nones. Alero. — 462: Nones. Alero. — 463: Nones. Alero. — 464: Nones. Alero. — 465: Nones. Alero. — 466: Nones. Alero. — 467: Nones. Alero. — 468: Nones. Alero. — 469: Nones. Alero. — 470: Nones. Alero. — 471: Nones. Alero. — 472: Nones. Alero. — 473: Nones. Alero. — 474: Nones. Alero. — 475: Nones. Alero. — 476: Nones. Alero. — 477: Nones. Alero. — 478: Nones. Alero. — 479: Nones. Alero. — 480: Nones. Alero. — 481: Nones. Alero. — 482: Nones. Alero. — 483: Nones. Alero. — 484: Nones. Alero. — 485: Nones. Alero. — 486: Nones. Alero. — 487: Nones. Alero. — 488: Nones. Alero. — 489: Nones. Alero. — 490: Nones. Alero. — 491: Nones. Alero. — 492: Nones. Alero. — 493: Nones. Alero. — 494: Nones. Alero. — 495: Nones. Alero. — 496: Nones. Alero. — 497: Nones. Alero. — 498: Nones. Alero. — 499: Nones. Alero. — 500: Nones. Alero. — 501: Nones. Alero. — 502: Nones. Alero. — 503: Nones. Alero. — 504: Nones. Alero. — 505: Nones. Alero. — 506: Nones. Alero. — 507: Nones. Alero. — 508: Nones. Alero. — 509: Nones. Alero. — 510: Nones. Alero. — 511: Nones. Alero. — 512: Nones. Alero. — 513: Nones. Alero. — 514: Nones. Alero. — 515: Nones. Alero. — 516: Nones. Alero. — 517: Nones. Alero. — 518: Nones. Alero. — 519: Nones. Alero. — 520: Nones. Alero. — 521: Nones. Alero. — 522: Nones. Alero. — 523: Nones. Alero. — 524: Nones. Alero. — 525: Nones. Alero. — 526: Nones. Alero. — 527: Nones. Alero. — 528: Nones. Alero. — 529: Nones. Alero. — 530: Nones. Alero. — 531: Nones. Alero. — 532: Nones. Alero. — 533: Nones. Alero. — 534: Nones. Alero. — 535: Nones. Alero. — 536: Nones. Alero. — 537: Nones. Alero. — 538: Nones. Alero. — 539: Nones. Alero. — 540: Nones. Alero. — 541: Nones. Alero. — 542: Nones. Alero. — 543: Nones. Alero. — 544: Nones. Alero. — 545: Nones. Alero. — 546: Nones. Alero. — 547: Nones. Alero. — 548: Nones. Alero. — 549: Nones. Alero. — 550: Nones. Alero. — 551: Nones. Alero. — 552: Nones. Alero. — 553: Nones. Alero. — 554: Nones. Alero. — 555: Nones. Alero. — 556: Nones. Alero. — 557: Nones. Alero. — 558: Nones. Alero. — 559: Nones. Alero. — 560: Nones. Alero. — 561: Nones. Alero. — 562: Nones. Alero. — 563: Nones. Alero. — 564: Nones. Alero. — 565: Nones. Alero. — 566: Nones. Alero. — 567: Nones. Alero. — 568: Nones. Alero. — 569: Nones. Alero. — 570: Nones. Alero. — 571: Nones. Alero. — 572: Nones. Alero. — 573: Nones. Alero. — 574: Nones. Alero. — 575: Nones. Alero. — 576: Nones. Alero. — 577: Nones. Alero. — 578: Nones. Alero. — 579: Nones. Alero. — 580: Nones. Alero. — 581: Nones. Alero. — 582: Nones. Alero. — 583: Nones. Alero. — 584: Nones. Alero. — 585: Nones. Alero. — 586: Nones. Alero. — 587: Nones. Alero. — 588: Nones. Alero. — 589: Nones. Alero. — 590: Nones. Alero. — 591: Nones. Alero. — 592: Nones. Alero. — 593: Nones. Alero. — 594: Nones. Alero. — 595: Nones. Alero. — 596: Nones. Alero. — 597: Nones. Alero. — 598: Nones. Alero. — 599: Nones. Alero. — 600: Nones. Alero. — 601: Nones. Alero. — 602: Nones. Alero. — 603: Nones. Alero. — 604: Nones. Alero. — 605: Nones. Alero. — 606: Nones. Alero. — 607: Nones. Alero. — 608: Nones. Alero. — 609: Nones. Alero. — 610: Nones. Alero. — 611: Nones. Alero. — 612: Nones. Alero. — 613: Nones. Alero. — 614: Nones. Alero. — 615: Nones. Alero. — 616: Nones. Alero. — 617: Nones. Alero. — 618: Nones. Alero. — 619: Nones. Alero. — 620: Nones. Alero. — 621: Nones. Alero. — 622: Nones. Alero. — 623: Nones. Alero. — 624: Nones. Alero. — 625: Nones. Alero. — 626: Nones. Alero. — 627: Nones. Alero. — 628: Nones. Alero. — 629: Nones. Alero. — 630: Nones. Alero. — 631: Nones. Alero. — 632: Nones. Alero. — 633: Nones. Alero. — 634: Nones. Alero. — 635: Nones. Alero. — 636: Nones. Alero. — 637: Nones. Alero. — 638: Nones. Alero. — 639: Nones. Alero. — 640: Nones. Alero. — 641: Nones. Alero. — 642: Nones. Alero. — 643: Nones. Alero. — 644: Nones. Alero. — 645: Nones. Alero. — 646: Nones. Alero. — 647: Nones. Alero. — 648: Nones. Alero. — 649: Nones. Alero. — 650: Nones. Alero. — 651: Nones. Alero. — 652: Nones. Alero. — 653: Nones. Alero. — 654: Nones. Alero. — 655: Nones. Alero. — 656: Nones. Alero. — 657: Nones. Alero. — 658: Nones. Alero. — 659: Nones. Alero. — 660: Nones. Alero. — 661: Nones. Alero. — 662: Nones. Alero. — 663: Nones. Alero. — 664: Nones. Alero. — 665: Nones. Alero. — 666: Nones. Alero. — 667: Nones. Alero. — 668: Nones. Alero. — 669: Nones. Alero. — 670: Nones. Alero. — 671: Nones. Alero. — 672: Nones. Alero. — 673: Nones. Alero. — 674: Nones. Alero. — 675: Nones. Alero. — 676: Nones. Alero. — 677: Nones. Alero. — 678: Nones. Alero. — 679: Nones. Alero. — 680: Nones. Alero. — 681: Nones. Alero. — 682: Nones. Alero. — 683: Nones. Alero. — 684: Nones. Alero. — 685: Nones. Alero. — 686: Nones. Alero. — 687: Nones. Alero. — 688: Nones. Alero. — 689: Nones. Alero. — 690: Nones. Alero. — 691: Nones. Alero. — 692: Nones. Alero. — 693: Nones. Alero. — 694: Nones. Alero. — 695: Nones. Alero. — 696: Nones. Alero. — 697: Nones. Alero. — 698: Nones. Alero. — 699: Nones. Alero. — 700: Nones. Alero. — 701: Nones. Alero. — 702: Nones. Alero. — 703: Nones. Alero. — 704: Nones. Alero. — 705: Nones. Alero. — 706: Nones. Alero. — 707: Nones. Alero. — 708: Nones. Alero. — 709: Nones. Alero. — 710: Nones. Alero. — 711: Nones. Alero. — 712: Nones. Alero. — 713: Nones. Alero. — 714: Nones. Alero. — 715: Nones. Alero. — 716: Nones. Alero. — 717: Nones. Alero. — 718: Nones. Alero. — 719: Nones. Alero. — 720: Nones. Alero. — 721: Nones. Alero. — 722: Nones. Alero. — 723: Nones. Alero. — 724: Nones. Alero. — 725: Nones. Alero. — 726: Nones. Alero. — 727: Nones. Alero. — 728: Nones. Alero. — 729: Nones. Alero. — 730: Nones. Alero. — 731: Nones. Alero. — 732: Nones. Alero. — 733: Nones. Alero. — 734: Nones. Alero. — 735: Nones. Alero. — 736: Nones. Alero. — 737: Nones. Alero. — 738: Nones. Alero. — 739: Nones. Alero. — 740: Nones. Alero. — 741: Nones. Alero. — 742: Nones. Alero. — 743: Nones. Alero. — 744: Nones. Alero. — 745: Nones. Alero. — 746: Nones. Alero. — 747: Nones. Alero. — 748: Nones. Alero. — 749: Nones. Alero. — 750: Nones. Alero. — 751: Nones. Alero. — 752: Nones. Alero. — 753: Nones. Alero. — 754: Nones. Alero. — 755: Nones. Alero. — 756: Nones. Alero. — 757: Nones. Alero. — 758: Nones. Alero. — 759: Nones. Alero. — 760: Nones. Alero. — 761: Nones. Alero. — 762: Nones. Alero. — 763: Nones. Alero. — 764: Nones. Alero. — 765: Nones. Alero. — 766: Nones. Alero. — 767: Nones. Alero. — 768: Nones. Alero. — 769: Nones. Alero. — 770: Nones. Alero. — 771: Nones. Alero. — 772: Nones. Alero. — 773: Nones. Alero. — 774: Nones. Alero. — 775: Nones. Alero. — 776: Nones. Alero. — 777: Nones. Alero. — 778: Nones. Alero. — 779: Nones. Alero. — 780: Nones. Alero. — 781: Nones. Alero. — 782: Nones. Alero. — 783: Nones. Alero. — 784: Nones. Alero. — 785: Nones. Alero. — 786: Nones. Alero. — 787: Nones. Alero. — 788: Nones. Alero. — 789: Nones. Alero. — 790: Nones. Alero. — 791: Nones. Alero. — 792: Nones. Alero. — 793: Nones. Alero. — 794: Nones. Alero. — 795: Nones. Alero. — 796: Nones. Alero. — 797: Nones. Alero. — 798: Nones. Alero. — 799: Nones. Alero. — 800: Nones. Alero. — 801: Nones. Alero. — 802: Nones. Alero. — 803: Nones. Alero. — 804: Nones. Alero. — 805: Nones. Alero. — 806: Nones. Alero. — 807: Nones. Alero. — 808: Nones. Alero. — 809: Nones. Alero. — 810: Nones. Alero. — 811: Nones. Alero. — 812: Nones. Alero. — 813: Nones. Alero. — 814: Nones. Alero. — 815: Nones. Alero. — 816: Nones. Alero. — 817: Nones. Alero. — 818: Nones. Alero. — 819: Nones. Alero. — 820: Nones. Alero. — 821: Nones. Alero. — 822: Nones. Alero. — 823: Nones. Alero. — 824: Nones. Alero. — 825: Nones. Alero. — 826: Nones. Alero. — 827: Nones. Alero. — 828: Nones. Alero. — 829: Nones. Alero. — 830: Nones. Alero. — 831: Nones. Alero. — 832: Nones. Alero. — 833: Nones. Alero. — 834: Nones. Alero. — 835: Nones. Alero. — 836: Nones. Alero. — 837: Nones. Alero. — 838: Nones. Alero. — 839: Nones. Alero. — 840: Nones. A

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Cancer
(Del 24-VI al 22-VII)

Epoca favorable a las decisiones importantes, ya que se hallará en el meridiano de su equilibrio emocional. Puede reafirmar su amor a través de un golpe de intuición. Descubrirá profundos estímulos, pues su planeta regente le llenará de esperanzas.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Hallará satisfacciones inesperadas en su vida afectiva. El miércoles y el sábado serán muy favorables para los compromisos sentimentales, siempre que no perezga un logro trascendente. Y en el resto de la semana tropezará con las críticas de sus familiares.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Gracias a la influencia de su planeta regente encontrará un pilar ambicionado, desarrollará su intuición y solucionará algunos problemas aparentemente insalvables. Acusará un fuerte impacto amoroso, que le permitirá arar unos frutos definitivos.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Debido a su personalidad soñadora, reconocerá que es mejor delegar en otra persona las decisiones prácticas que usted será incapaz de llevar a cabo. Podrá comprar esos objetos, no demasiado costosos, que ha estado deseando desde hacía varias semanas.



Leo
(Del 23-VII al 22-VIII)

Si calma sus nervios y su ansiedad en el plano afectivo, las cosas empezarán a mostrarse de una forma razonable. Cuidese de luchar contra obstáculos superiores a sus fuerzas, ya que una excesiva confianza puede ocasionar un error de grandes proporciones.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Realizará muchas cosas por afectos y buena voluntad, pero deberá empujar con fuerza las riendas de sus instintos, para no caer en apasionamientos poco constructivos. Entendimiento en las relaciones sentimentales si no tiende a seguir su capricho.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

De estas fechas puede esperar cualquier acontecimiento inédito. Esto no significará que obligatoriamente tenga que triunfar o fracasar; lo que es factible es que llegue a éxitos económicos, laborales o personales. Podrá superar una serie de confusiones.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

A lo largo de esta semana no se presentará ningún cambio apreciable. Tampoco ocurrirá nada especial que merezca ser pregonado. Existe una pequeña variante en las ondas astrales, que impiden predecir si participará en una fiesta o realizará un largo viaje.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Caerá en un bache imaginativo, debido a una cuestión económica, a la que no habrá atendido por su innato desprecio al dinero. No mantenga una posición estática; está aguardando la resolución de un problema. Notará que en su corazón reina la tranquilidad.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Pueden surgir dificultades, a causa de la confianza que ha puesto en una persona que no merece su estima. También se verá en la obligación de solucionar los problemas de un familiar. Se gestará un acercamiento provechoso con el sexo opuesto.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Una crisis de melancolía le llevará a idealizar a los miembros de la generación anterior a la suya. Sus valores morales le impedirán disfrutar de la vida. Se tornará un ser desconfiado. Es posible que pierda un poco el contacto con la realidad.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Se hallará en la plenitud de un período depresivo, que habrá tenido su origen en una decisión sentimental. Intente observar un sistema de vida basado en la prudencia y el orden, preparándose para superar complicaciones y una situación molesta.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE Pasodobles interpretados por la Gran Banda.
- 9,45: (*) HABLAMOS
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO: Por la Orquesta Sinfónica de la RAI.
- 12,00: GENTE JOVEN Programa concurso presentado por María Luisa Abad y Alfonso Del Real.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO Programa dominical de información deportiva.
- 14,00: (*) SIETE DIAS
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (*) LUCAS FANNERS: «Verlo de otra forma». Cathy es una joven inquieta que un día huye de su casa por problemas con sus familiares. Detenida por la policía, regresa a su domicilio y acepta, aparentemente, llevar una vida normal.
- 15,25: (*) EL MUNDO EN ACCION Reportaje presentado y dirigido por Miguel de la Cudra Salcedo sobre los viajes de famosos exploradores.
- 15,45: (*) DIBUJOS ANIMADOS «Darling: El abeto».
- 17,00: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,10: (*) MISTERIO (♦) COLUMBO. «Un asunto de honor». Un orgulloso matador de toros, llamado Luis Montoya, interviene de forma decisiva para salvar la vida a Curro Rangel, hijo de su amigo Héctor Rangel que iba a ser corneador por un toro.

- 18,50: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 19,00: (*) 625 LINEAS Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría son los dos nuevos rostros que el programa ha aportado tras su reaparición.
- 19,45: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 20,00: (*) FUTBOL Partido de fútbol correspondiente a la Liga de I División.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «La trampa». Curro Jiménez y sus compañeros se dedican a sus habituales ocupaciones, dedicando atención preferente a las diligencias, cuyos asaltos se hacen más frecuentes cada día. El capitán González quiere terminar con esta situación, pero se ve impotente, dados los escasos hombres de que dispone.
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO Programa de actualidad deportiva que revisa los resultados de todos los encuentros celebrados en la jornada dominical.
- 24,00: (*) 300 MILLONES En conexión, vía satélite, con las televisiones de todos los países hispanoamericanos y los canales de lengua castellana de Estados Unidos, se emite un programa musical, cultural y noticiero y entrevistas.
- 2,00: (*) ULTIMAS NOTICIAS
- 2,05: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

U. H. F.

- 16,00: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por Nuria Feliu.
- 18,30: (*) CIVILIZACION OCCIDENTAL: «El romanticismo: La rebe-

lión del espíritu». El programa ofrecerá una perspectiva biográfica de los principales artistas del movimiento romántico y las repercusiones de su labor creadora.

- 17,00: (*) BONANZA En sustitución de «La maravillosa familia Apple», TVE incluye, dentro de su programación dominical, la popular serie, conocida de todos los espectadores.
- 18,00: CONCIERTO «Obras de Bach, Strauss y Brahms». Interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Utah.
- 19,30: ORIGINAL: «El pequeño Napoleón». Marcelino es un funcionario que se pasa toda la mañana detrás de una ventanilla, atendiendo a un inagente número de personas, a las que trata como si fueran un auténtico tirano.
- 20,00: MAS ALLA Programa que trata de dar una explicación convincente a los fenómenos ocultos.
- 20,30: (*) FILMOTECA TV: «Tu y yo». El propietario de los grandes almacenes Morris tiene la política de colocar en plantilla a ex presidiarios que han decidido reintegrarse a la sociedad, olvidando su pasado.

- 22,00: A FONDO Programa de información cultural presentado por Joaquín Soler Serrano.
- 23,30: (*) DESPEDIDA,

- ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MANANA

- 13,15: (*) CARTA DE AJUSTE Recital de piano de José Torrellas.
- 13,30: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). La actualidad deportiva en Cataluña y Baleares servida, en circuito cerrado y lengua catalana.
- 13,35: (*) GENTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO De lunes a sábado los centros emisoras regionales disponen de esta media hora para ofrecer a los espectadores residentes en su área de alcance un espacio dedicado a la actualidad local.
- 14,00: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares). Espacio informativo regional.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición), CAFE-CONCIERTO Interpretaciones por el pianista Joaquín Soriano.
- 15,45: TIERRAS VIEJAS, VOCES NUEVAS Programa en la que trata de dar a conocer las distintas provincias españolas, a través de las opiniones de sus representantes en Cortes.
- 16,15: (*) MUNDO SUBMARINO «Tesoros sumergidos». El barco «Calypso» llega hasta una región del Caribe, donde, según la tradición, se hundieron numerosos galeones españoles cargados de oro.

- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,15: MUSICAL I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición de los espacios de igual título emitidos por el Segundo Programa.
- 18,16: (*) CARTA DE AJUSTE «Cancionero para Alcalá de Henares», de M. Asins Arbo.
- 18,30: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS Se inicia la programación infantil con el episodio núm 54 de la serie «Abrete, Sésamo!». A continuación se ofrece el episodio «El perro de Flandres». Por último, se pone en antena el concurso «El monstruo de Sanchezstein».
- 20,00: (*) NOVELA «El otro árbol de Guenténicas». (Capítulo I) La acción transcurre en Bilbao, Francia y Bélgica, durante los años 1937 y 1939, durante la guerra civil española. Un grupo de niños vascos va a ser enviado a distintos sitios de Europa para preservarlos de los estragos de la guerra.
- 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 21,15: (*) TEATRO «La malquerida». El joven Faustino es asesinado pocos días antes de contraer matrimonio con Acacia. Las sospechas de asesinato recaen sobre Norberto antiguo conocido de la joven, y sobre Esteban, el padrastro de Acacia.
- 23,15: (*) ULTIMA HORA
- 23,30: (*) POESIA E IMAGEN
- 23,35: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

- 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 15,30: MUSICAL «Música en vivo». (Sólo para Cataluña y Baleares). Desde el Teatro Romea, de Barcelona, actuación de la cantante Nuria Feliu.
- 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Lección práctica y teórica de idioma catalán.
- 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 19,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: POLIDEPORTIVO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, en directo, presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.
- 20,00: (*) REVISTA DE CINE Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo, que ofrece, entre otros temas, entrevistas, reportajes, etc, de la actualidad cinematográfica.
- 21,30: (*) HISTORIAS MEDICAS (♦) «El buen síndrome». En la actuación profesional del cirujano Brandon se presentan diversos casos que resuelve con éxito, lo cual le hace crecerse ante cualquier fallo de algún otro compañero, sin pensar en las propias limitaciones.
- 22,30: (*) REDACCION DE NOCHE Informativo que dirige Miguel Ángel Gozalo y presenta José Antonio Silva.
- 23,40: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Stos. Florentino, Galo y Sta. Enduvig's. — El Sol sale a las 7'4 y se oculta a las 18'9. — Luna: Nueva.

CULTOS

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

Sólo en F. M.: 10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas Media y de F. M.: 7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Emisión de la Confederación Española de Cajas de Ahorro cad.; 10,30: Musical Buades; 11,0: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Preciados» 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta; 14,05: Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Informa la Ser; 14,45: Cartelera, Sorteo y apartado: última hora taurina; 15: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los 90 musicales; 20: Hora exacta; Santoral para mañana; 21,00: Resu-

radio

men de la jornada deportiva: resultados, crónicas, comentarios, entrevistas; 22,00: Radio Nacional de España; 22,15: La corrida de hoy, por Tomeu Coll; 22,35: Radio revista; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media, 1,268 kilociclos) (Programa para hoy) 7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,00:

Habla el obispo; 12,03: Radio Turismo; 13,15: La música es fiesta; 13,45: Música de España; 14,00: Mundo Noticia: Conexión con R. Nacional; 14,30: En torno al mar; 15,30: Rock; 16: Tiempo de juego; 19: Estudio aeman; 20,00: Jornada deportiva (primera parte); 20,30: Informatiu en llengua catalana: Conexió amb R. Peninsular; 21,00: Jornada deportiva (segunda parte); 21,30: Páginas célebres; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Crónica de la corrida; 22,40: Recordando...; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,30: Orquestas a medianoche; 1,00: Cierre de la estación. F. M. de 97,5 megaciclos: 7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 13,45: Informatiu en llengua catalana: Conexió amb R. Peninsu-

lar; 14,15: Simultáneo con Onda Media; 01,00: Cierre de la estación.

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española) (Programa para hoy) 7,30: Apertura de la emisión: música y noticias; 8,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14,30: Banda sonora; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La cara B; 16,00: Domingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bailar; 20,00: Servicio informativo de Radio Nacional de España; 20,30: Esta semana se habló de...; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Charla de orientación religiosa; 22,30: Selección musical; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00: Despedida y cierre de la emisión. F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

9,00: Apertura: Sun Radio, en lengua inglesa; 10,00: Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde: Música clásica; 18,00: Estéreo música. Radio Maritim: en alemán; 20,00: Ritmo joven; 22,00: Alta Fidelidad; 01,00: Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Primer programa 5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6,00: Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,15: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado y Siete días; 15,00: Resumen diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,15: Antología del disco; 17,00: Noticias; 17,15: Fiesta; (18,00 Noticias); 19,00: Noticias; 19,15: La zarzuela; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: La figura de la semana; 21,00: Noticias; 21,05: Flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 4,00: Noticias; 0,05: Clarín; 0,30: Cancionero; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Segundo programa 7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en el piano español; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Grabaciones de Radio Nacional en el Segundo Programa; 12,00: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Austria; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Ddos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,00: El barroco; 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

(*) Balaguer, San Miguel, 26, Teléfono 211249; Caubet, Calvo Sotelo 29 (Plaza Gomila Terreno), 232456; (*) Claverol, Pl. de la Reina, 11, 215371; Feliu, Gral. Riera, 55 (Camp Redó), 250653; Forteza Rey, Plaza Cuartera, 1, 211996; Frau, Cerdá, 1 (Sta. Catalina), 231626; Llobera, Pl. Santa Eulalia, 1, 212143; Oliver Quetglas, Aragón, 70 (Hostalets), 272501; Planas Literas, Honderos, 26, 460143; Saia, Canónigo Sancho Nebot, 19 (Son Cladera), 271070; Sastre, Cap. Salom, 10 (carretera S6 ller, cerca Cruz Roja), 251457; Soler Gayá, Carretera Arenal, 290, (frente Bañerario núm. 5), 262668; Torres Poi, Ramiro de Maestu, 3 (Son Pizá), 232311.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) MIRO, Colón, 6.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

OLIVER QUETGLAS, Aragón, 70, (Hostalets). SOLER GAYA, Carretera Arenal, 290, Las Maravillas. (Frente Bañerario núm. 5).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251443. BOMBEROS: Teles. 291250 - 251234 y 291254. CASA DE SOCORRO: Tel. 222179. GUARDIA CIVIL: Tel. 241237. POLICIA: Tel. 222622. POLICIA ARMADA: Tel. 211544. POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600. JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

Adquiera Baleares en Palma

ZONA PLAZA SAN ANTONIO

Kiosco Plaza San Antonio. -- Plaza San Antonio, 3. Kiosco Sirerol. -- C/ Herrería.

cupón del ciego 439

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona 7,25 - 8,30 - 9,30 - 9,55 - 12,00 - 13,40 - 16,05 y 22,15. Palma - Madrid 7,10 - 10,45 - 16,45 - 20,40 21,25. Palma - Valencia 7,15 - 20,05 (diarios). Palma - Alicante 19,30. Palma - Málaga 16,50. Palma - Ibiza 7,00 - 15,00 - 19,50 (diarios). Palma - Menorca 7,15 (diario). Palma - Gerona 17,40.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona 18,35 (diario). Palma - Madrid 14,45 y 23,05 (diarios). Palma - Valencia 23,05 (diario).

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona Salida a las 24 h. (diario)

PARA MAÑANA

VUELOS NACIONALES

AEREOS

Palma - Barcelona 7,25 - 8,30 - 9,30 - 9,55 - 12,00 - 16,05.

Palma - Madrid 7,10 - 10,45 - 16,45 - 21,40.

Palma - Valencia 7,15 - 20,05 (diarios).

Palma - Alicante 10,40 - 13,20.

Palma - Sevilla 10,40.

Palma - Las Palmas 10,40.

Palma - Tenerife 10,40.

Palma - Ibiza 7,00 - 15,00 - 19,50 (diarios).

Palma - Menorca 7,15 (diario).

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona 18,35 (diario).

Palma - Madrid 14,45 - 23,05 (diarios).

Palma - Valencia 23,05 (diario).

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona Salida a las 23 horas.

Palma - Valencia Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona Salida a las 24 horas (diario)

NIÑAS QUE TIENEN NIÑOS



ESPAÑA, ENTRE LOS VEINTE PRIMEROS PAISES CON MADRES JOVENES

EL MAYOR NUMERO SE DA ENTRE LA POBLACION INMIGRANTE

Según un informe publicado por una serie de fundaciones noreamericanas, que ha provocado una oleada de preocupación en todo el país, al menos, un quinto de los 600.000 americanos que nacen cada año tienen una madre menor de diecinueve años.

Así iniciaba su informe desde Londres Arturo Conde, que, por su interés ofrecemos algunas cifras relacionadas con la isla en la que también existe este problema.

España según los datos antes citados entra dentro de los veinte primeros países con mayor número de madres jóvenes y solteras.

gias y civiles no suelen cifrar la edad del matrimonio en algún guarismo determinado.

Los científicos americanos han negado cualquier tipo de explicación física, o psicológica a lo que ellos llaman «epidemia de embarazos jóvenes». En Gran Bretaña, donde proporcionalmente la cifra es bastante alta, algunos psicólogos intentan hacer una estadística que según ellos puede demostrar que la mayoría de madres-niñas pertenecen a la población inmigrante.

POBLACION INMIGRANTE

Referente a este tema se da la casualidad en Mallorca que, el tanto por ciento más elevado de madres jóvenes se da precisamente entre los inmigrantes. Los psicólogos deberán buscar unas razones a este fenómeno social en que se en-

tema impact

una página de MATEO CLADERA



cuentran las familias cuando están lejos de sus casas donde nacieron y su situación sociológica y psicológica, quizás podrán señalarse como principio la falta de calor y aceptación en las ciudades que les han dado cabida.

ALGUNAS CIFRAS

Veamos algunas cifras que se citan en el informe señalado.

En lo que va de década, es decir, de 1970 hasta hoy, por cada mil jóvenes comprendidas entre los quince y los diecinueve años, en Bulgaria y Alemania del Este 72 son ya madres; en Nueva Zelanda, 63; en Rumanía, 61, y en Estados Unidos, 58. Dentro de las 50 están también Hungría y Australia. En las 40 están Checoslovaquia, con 46; Gran Bretaña, Noruega, Italia e Israel, 41 esta última. En las 30 están desde Grecia, con 39, hasta Suecia, con 31, pasando por Canadá, Portugal y la República Federal Alemana. Francia, con 29, y el Eire, con 20, les siguen, hasta descender a los 17 de España, que cierra así la clasificación de los veinte primeros países en «niñas que tienen niños».

Otros países se acercan a este «hit parade»; así, la Unión Soviética y Holanda tienen 16; luego ya se descende notablemente hasta las cinco de Japón.

MADRE - SOLTERA

Siempre según los estudios de la comisión estatal inglesa, en más de la mitad de los países que entran dentro de los 20 citados entre los cuales está España, la madre-soltera

no tiene derecho a la ayuda médica estatal, y en la mayoría de ellos la madre, por su edad, se encuentra apartada de la vida profesional que le dará acceso a los equivalentes a nuestra Seguridad Social. De las encuestas realizadas en Gran Bretaña, el 87 por 100 de las madres solteras, entre los 15 y 19 años, conservan con ellas sus hijos, y dadas las normas estatales respecto a las guarderías, las posibilidades de la madre e hijo de llevar una vida con cierto bienestar son problemáticas.

La mayor preocupación de las autoridades de los distintos países se centra no sólo en la posible inmadurez de las jóvenes madres, sino en las condiciones fisiológicas de las mismas.

OBLIGAR AL MATRIMONIO

Uno de los peligros mayores que se da en estos fenómenos actuales de madres solteras, es que estos fenómenos obligan al matrimonio. Cualquier matrimonio alcanzado en la juventud por una causa perentoria, como una maternidad no deseada, tiene al menos un 50 por 100 de posibilidades más de fracaso que el resto de las uniones conyugales.

SOLUCION

Una de las soluciones que apuntan los entendidos es, la «educación sexual» que hasta hoy ha sido un «tabú». Es un hecho que se constata todos los días y que tiene consecuencias graves para el futuro de la madre del hijo y del futuro esposo, si se casa.

LA CLASIFICACION

La clasificación se centra en los países que han alcanzado cierto grado de desarrollo industrial y cultural y en los países cuyas costumbres reli-



AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

GRANDIOSA TEMPORADA DE OPERA AL ESTILO EUROPEO

TEATRO NACIONAL DE BULGARIA - VARNA

SE DESPLAZA EXCLUSIVAMENTE PARA EL AUDITORIUM TODA LA CASA OPERISTICA; DIRECTORES SOLISTAS - ORQUESTA - COROS - BALLET - TECNICOS - DECORADOS: EN TOTAL 412 PERSONAS

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM