

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

CENTENARES DE TONELADAS DE ORO, PLATA Y PIEDRAS PRECIOSAS CONTINUAN BAJO LAS AGUAS

Un increíble tesoro compuesto por centenares de toneladas de plata, oro y piedras preciosas se encuentra sumergido en la ensenada de Redondela, al fondo de la ría de Vigo. Pese a lo fantástico de la cifra, es sólo una pequeña parte del fabuloso tesoro que la «Escuadra de la Plata» transportó a España el año 1702, y que no pudo desembarcarse totalmente al ser atacada y hundida por una flota angloholandesa.

Desde aquel 23 de octubre, en el que «se oscureció el sol sobre la ría», mucho se ha escrito sobre el tema. Se ha llegado a decir que no queda prácticamente nada en los galeones hundidos, se han confundido cifras y fechas, incluso en alguna ocasión se ha llegado a prohibir todo intento de recuperación del tesoro.

A pesar de ello, la tradición popular sigue insistiendo en que las aguas de la ría cubren un enorme tesoro, docenas de compañías, cada vez con material más moderno, siguen arriesgando su dinero en las operaciones de rescate y los últimos estudios históricos afirman que, efectivamente, un gran tesoro descansa todavía bajo las aguas de Rande.

La «Flota de la Plata»

Todo comenzó a mediados de 1702. La flota española que debía transportar la plata, oro, piedras preciosas y maderas finas desde América a España llevaba tres años en el puerto de La Habana sin atreverse a zarpar. El temor a los piratas era tremendo, y cada mes que pasaba, la flota veía aumentar su fabulosa carga y con ella sus temores. Por fin, tras la petición española al Rey Luis XIV de Francia solicitando una poderosa escuadra para escoltar y defender si necesario fuere la flota más rica que se ha conñado jamás al azar de las olas, la «Escuadra

poco más tarde tomaría Gibraltar— entran en la ría. Pese a la tenaz resistencia, logran forzar la cadena, y después de un duro combate, que dura dos días y en el cual perecen 3.000 hombres y otros tantos son heridos, los españoles se ven obligados a ordenar la destrucción de sus buques, prendiéndoles fuego para evitar que los enemigos se apoderen de ellos.

500 carros cargados de oro

Desde que la flota arribó a Galicia se intentó desembarcar el tesoro y trasladarlo a lugar más seguro. Sin embargo, todos los intentos se estrellaban con la orden de Sevilla: «En Vigo no hay nadie capaz para recaudar el impuesto de la Corona sobre las mercancías.» La realidad era otra. No había una falta de capacitación, sino mucho egoísmo, mucha burocracia, mucha falsedad y mucho robo encubierto. Así, ni a la Casa de Contratación de Sevilla le interesaba una dejación de sus privilegios ni a los responsables de los buques les interesaba que se conociera que la carga real era muy superior a la declarada —una nave embarrancada en Cádiz en el 1555 traía 600.000 piastras de oro, en vez de las 150.000 declaradas—, ni los comerciantes estaban dispuestos a pagar una importante suma por la protección del traslado de un tesoro a través de una España en guerra.



Croquis aproximado de la actual situación de los galeones del tesoro, en el fondo de la bahía de Vigo

pleando para ello buceadores que trabajaban a pleno pulmón. Posteriormente, los propios gallegos y los soldados del Rey Felipe V lograron extraer algunas mercancías, iniciándose a los dos años las primeras tentativas para recuperar el resto del tesoro.

En 1724, un sueco, Liberto Wolters, es el primer extranjero al que se concede permiso para los intentos de recuperación del tesoro. En 1726 y 1732 se conceden licencias a españoles. En 1738 es el francés M. Goubert el que trabaja en los galeones, y en 1747 y 1748 se conceden nuevas licencias.

En 1825 ocurre un extraño suceso. Trabaja en Rande el sueco Isaac Dikson, que emplea una campana de buzo a gran escala. Localiza por el día los galeones y trabaja en ellos, en solitario, por la noche. Un día embriaga a los obreros españoles y desaparece con su bergantín. Los obreros, en su declaración, dicen haberle visto manejando lingotes de plata y puñados de piezas de oro...

En 1842 son españoles los que buscan las sumergidas riquezas, y en 1859 y 1864, el tesoro es buscado por franceses. En 1870, el francés Felipe Hippolyte Magen recupera gran cantidad de monedas de oro y 44 kilos de plata en lingotes. En 1881, 82 y 86 realiza trabajos una compañía internacional creada en Filadelfia.

En 1870, el Estado niega autorización a J. G. Stephany, por considerar que era perder dinero el invertirlo en la búsqueda del tesoro, pero en 1909 ya estaba otra compañía intentando captar accionistas.

En esta ocasión, se pretendía trabajar con un «hidroscopio», que permitiría ver bajo el agua a una distancia de 1.500 metros. Este «hidroscopio», como lo denominó la prensa gallega, produciría un gran escándalo. En 1928-1929, una compañía italiana recupera interesantes objetos de plata y cerámica y en 1934 es el ingeniero militar español Moxó quien realiza trabajos. Tras las investigaciones del holandés Van Wiennen, que se encuentra en Rande en los años 1939-40, la última concesión se produce en 1955 a favor del norteamericano Pohn Potter, que durante cuatro años trabaja con hombres-rana ingleses, belgas y franceses.

¿Dónde está el tesoro?

La enorme riqueza que aparentemente cubren las aguas de la ría de Vigo ha movido no sólo a decenas de buscadores, sino que ha hecho que el propio Julio Verne, en su obra «20.000 leguas de viaje submarino», traslade al capitán Nemo a Rande, en donde recupera el enorme tesoro. Pero ¿existe realmente este tesoro? ¿No habrá sido ya totalmente recuperado?

Calculando que las cargas medias de las flotas que arribaban a España en los últimos años del siglo XVII eran de unos 40.000.000 de piezas de a ocho y que la «Flota de la Plata» transportaba el equivalente a tres años, el total de la mercancía podría valorarse en unos 120 millones de piezas, de las que, si reducimos el valor de las mercancías percederas —algo menos de la veintea parte— nos da un valor de 108 millones de piezas de a ocho para el tesoro que llegó a Rande.

Los ingleses obtuvieron un enorme botín que hizo que el regreso de su flota tuviera un recibimiento superior al otorgado a Drake tras su vuelta al mundo. Las fiestas populares duraron tres días, una calle recibió el nombre de «Victoria de Vigo», se acuñaron monedas conmemorativas y, tras grandes regalos a militares y marineros, el gobierno inglés ingresó en su caja 355 kilos de oro y 229.000 de plata, al margen de piedras preciosas, mercancías varias y lo ocultado por los marinos y militares. El botín adquirido por los holandeses fue todavía superior al inglés.

Lo recuperado por los españoles, según un inventario incautado por Felipe V en 1703, ascendió a 6.000.600 piezas de a ocho, calculándose que lo saqueado por unos y por otros durante el transporte y la batalla represente un 5 por 100 del total, es decir, 5.400.000 piezas.

Finalmente, y señalando otro 5 por 100 para lo perdido por alteración química de las aguas —importante en las tortas de plata, menor en la plata purificada y casi inapreciable en el oro—, nos queda solamente calcular lo que pudo recuperarse en las diversas tentativas realizadas a lo largo de doscientos cincuenta años. Aunque casi nadie reconoce haber logrado nada, el propio Robert Stenuit, que trabajó con Potter hace tan sólo veinte años en el último intento de recuperación, estima que puede calcularse en un 10 por 100, es decir, en unos 10.800.000 piezas de a ocho el valor del tesoro recuperado.

Así los datos, sólo resta hacer una pequeña operación para calcular lo que —según los datos más fiables— puede todavía quedar bajo las aguas de la ensenada de Redondela.

Conceptos	Piezas de a ocho
Cargamento inicial	108.000.000
Desembarcadas	6.000.600
Robadas	5.400.000
Botín enemigo	39.000.480
Recuperadas	10.800.000
Perdidas por alteración química	5.400.000

Quedan en los galeones 40.000.320

[Más de cuarenta millones de piezas de a ocho! Un tesoro más propio de las «Mil y una noches» que de la realidad. Un tesoro imposible (Continúa en la página 37)]

LOS «GALEONES DE RANDE»

de la Plata» zarpó rumbo a España.

Antes de alcanzar las costas peninsulares, la escuadra recibió la mala noticia: había estallado la guerra de Sucesión y Cádiz, puerto de destino, estaba cercado por la flota enemiga. Tras consulta entre los almirantes, la decisión fue unánime: huir. Así, un 22 de septiembre, la «Escuadra de la Plata», custodiaba por veinte navíos de guerra franceses y tres españoles, se refugiaban en la ría de Vigo.

La batalla

Inmediatamente que arribó la flota a Galicia, se tomaron las primeras medidas defensivas. Se reforzó la artillería de los castillos que cubrían la bahía, se requisaron viveres y pólvora, se convocó a la nobleza y milicia campesinas, se cavaron trincheras en las playas y, desde el fuerte de Rande al de Corbeiro, ambos en cada orilla de la ría, se construyó una empalizada flotante compuesta por embarcaciones, balsas y toneles, atados por grandes cables y reforzados por los buques de guerra españoles y franceses.

Todo fue inútil. El 22 de octubre, 150 navíos de guerra, al mando de sir Jorge Rooke —que

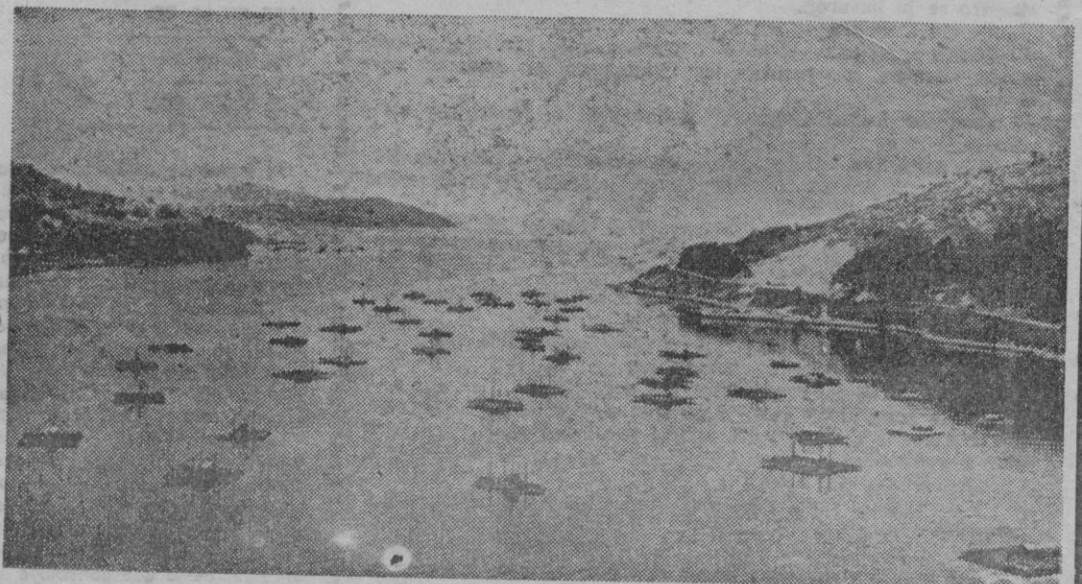
Finalmente, y ante el temor de un rápido ataque enemigo, el Consejo de Indias decidió autorizar el desembarco de los metales preciosos pertenecientes al Rey, así como el producto de sus minas personales. Para realizar la operación se procedió a requisar 1.500 carros del país, de los cuales 500 se concentraron en Redondela; 500, en Pontevedra, y otros 500, en Padrón. El paso de los centenares de carros —cada uno cargado con cuatro grandes cofres— fue un inusitado espectáculo para una Galicia sumida en el subdesarrollo, en donde la emigración ya era una sangría similar a la actual. Tampoco la picaresca dejó de estar presente en la operación, y así, el almirante francés Château Renault, encargado de la seguridad de la plata que correspondía al Rey Sol por la protección dispensada a la flota, compraba poco después un suntuoso castillo en Lorena, en donde vivió con una pompa que la historia no puede explicar.

Intentos de recuperación

Finalizada la batalla, los angloholandeses procedieron a rescatar todas las mercancías que no se encontraban a excesiva profundidad, em-

● Un fabuloso tesoro, enterrado en el ceno de la ría de Vigo

● Pese a las decenas de intentos de rescate, «la flota más rica que jamás cruzó el océano», continúa sin recuperarse



iglesia

Día 17 de abril de 1965. — SABBADO SANTO. Algo así como el día de las ausencias oficiales de Dios. El día de la vacuidad de los templos. El día de las esperas tensas, y de las nostalgias excitadas, el día que es en función de mañana. Porque mañana es Pascua. La Pascua de la Resurrección. El día del Señor por antonomasia, el día de las grandes alegrías, el día del gozo universal, su DIA... Prelibamos hoy en el silencio reverente la victoria de mañana. Sorbemos el licor del destierro ávidamente, porque presentimos la llegada a la Patria. Es como si nos acercáramos a la cerca de la casa, tras un largo viaje, tímidos los pies por el cansancio, pesados los ojos por el polvo de los caminos, desgarradas las ropas... Pero con una alegría inmensa, porque ya se ve el humo de las casas conocidas y de tanto en tanto algún rostro amigo nos sonríe al pasar... Sábado Santo... Dios descansó el sábado de la creación, y hoy descansamos todos, pero nuestros nervios no descansan. Ni descansan nuestras almas. Están preparando en su cuarto más íntimo sus ropajes para la gran jornada. Mañana todo será poco para agasajar al Gran Triun-

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

ESPERAS TENSAS

fador. Cristo, que llegará de los reinos de la muerte, que la arrastrará vencida en la punta de su lanza, que lanzará a los aires, primicerio de un cantar sempiterno, el «Alleluia» triunfal.

En la clínica «Mare Nostrum» visito a Margarita, la esposa de Xisco Villalonga y a Maruja, la de Martín Mora, que han sido madres de sendas niñas. Las felicito y hablamos del bautizo de las pequeñas, que será, en cuanto las madres estén lo suficientemente recuperadas para asistir al acto de iniciación cristiana de sus retoños.

Ayer por la tarde recibí la visita de Manolo Fernández, el mecánico de aviación, que conocí por conducto de Julián Samper. Charlamos largo y tendido.

Almuerzo, y luego veo en la televisión una hermosa obra de teatro

religioso, original de Henry Gehon, titulada «El cómico y la gracia»... He disfrutado en ella. Muy bien trabada la acción y maravillosos los intérpretes.

Terminada la jornada del sábado. Y ahora a esperar la Pascua... Los hombres todos esperan la Pascua. Por lo que significa. Todo hombre camina hacia el triunfo, asediado por el fracaso, víctima del fracaso. Pero el triunfo se da siempre a voluntad en la vida de todo hombre. Triunfar es plegarse a la voluntad del Padre. Al fin y al cabo fue lo que desde el principio de su existencia terrena hizo Cristo. «He venido, Padre, a hacer tu voluntad». Y fue esta la tarea de Gethsemani. «No lo que yo quiero, sino lo que Tú». Debemos aprender a recitar en todo lugar y circunstancia de nuestra vida la oración del huerto, porque es la única

que puede poner un poco de paz en nuestra alma atormentada por la angustia. Nos es fuerza avanzar por bajo las espesas copas de los olivos, atijeadas por los tajos de la luna, que vela y persigue en la noche el misterio de nuestra redención. Crujen bajo nuestros pies, estremecidos por la marcha, cuyo fin adivinamos, las hojas resacas, y un sudor frío perla nuestra frente febriciente. Doblemos nuestras rodillas. Es el mejor ángulo de visión de las cosas de Dios. De pie, difícilmente podemos otearlas. El hombre se levanta más, cuanto más se baja. Los abatimientos de la cruz y de la muerte en ella son los fundamentos de la elevación humana, y la ilación se da entre el dolor y la victoria. Más grande ésta, cuanto más doloroso fue aquel...

Espero tu venida, Señor. Tu vuelta. Cuando la piedra corra hacia un lado, y Tú, maravilloso campeón de la Vida salgas de las fauces de la Muerte, revestido de inmortalidad...

Repican a lo lejos las campanas y los cañones de la costa hacen las salvas reglamentarias. Resucitó el Señor, se acabaron las esperas. ALLELUIA...

GLOSA EVANGELICA.

DOS EXPLICACIONES DIFERENTES

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este segundo domingo de Pascua, leemos el santo Evangelio según San Juan, capítulo veinte, versículos 19-31.

Es el relato de la aparición de Cristo resucitado a los diez apóstoles, y luego a Santo Tomás, con su excelsa confesión: «Señor mío y Dios mío».

Emplea así el evangelio: «Al anochecer de aquel día, el día primero de la semana, estaban los discípulos en una casa con las puertas cerradas, por miedo a los judíos».

«Al anochecer». A la entrada de la noche del día de la Resurrección.

Al amparo de la oscuridad extendida sobre Jerusalén, los apóstoles, temerosos y, a la vez, con un gozo íntimo e irreprimible que no les cabe en el alma, van pisando quedamente las cosas callejeras buscando consolador refugio en una misma casa.

Temen a la gente judía que pidió la muerte para su amado Maestro.

Hasta consiguieron del gobernador romano que muriese clavado en una cruz.

Unos aristócratas amigos de Jesús, después de obtener el permiso de Pilato, sepultaron cuidadosamente su cadáver.

Los enemigos, por su parte, arrancaron del romano una custodia de soldados, a fin de hacer imposible el robo del cadáver.

En el tercer día, el sepulcro apareció abierto y sin el cadáver.

Dos explicaciones diferentes corren entre los interesados principales del suceso extraordinario.

Los apóstoles hablan entre sí, gozosamente, de resurrección.

Los sanedritas levantan la voz oficial, pagada con dinero, que atribuye la desaparición del cadáver a que los discípulos del Maestro se lo llevaron.

De ahí el miedo de los apóstoles.

Temen a quienes hicieron crucificar a su Maestro, y que ahora, menten, con mentira insultante para los soldados romanos.

Miedosos, los apóstoles van y entran en el cenáculo y cierran la puerta.

Allí comentan animadamente los sucesos de aquel gran día.

Fue un día movido. Es decir, en que se movieron mucho ellos desde la salida del sol.

Pues, las mujeres que al amanecer habían ido al sepulcro, volvieron rápidas a la ciudad con el mensaje del ángel.

Pedro y Juan corrieron allá.

Los otros oyeron la narración de las mujeres, como un cuento o delirio femenino.

Sin embargo, no pudieron estarse quietos desde luego.

Dos, sobresaltados, huyen a Emaús.

En el camino se les, allega un peregrino con el que hablan de lo sucedido, y éste les abre el sentido de las escrituras.

Llegados a Emaús, y forzado el peregrino a quedarse con ellos a la mesa, en la fracción del pan, reconocen en el peregrino a Jesús resucitado.

Y vuelven seguidamente a la ciudad para contárselo a sus compañeros.

Era ya de noche, cuando estuvieron de vuelta.

Continúa el evangelio: «Y en esto entró Jesús, se puso en medio y les dijo: «Paz a vosotros. Como el Padre me ha enviado, así os envío yo».

MENSAJE DE PABLO VI

JORNADA MUNDIAL DE ORACION POR LAS VOCACIONES

¡A TODOS LOS HERMANOS E HIJOS DE LA IGLESIA CATORICEN!

CRISTO VIVE CON

NOSOTROS Y NOS LLAMA

Con espíritu de alegría cristiana celebramos la «XIV Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones sacerdotales». La celebramos con la serena certeza de que Cristo es el que Vive, el Pastor, el amigo que está con nosotros» (c. Mt. 28, 20) y nos habla y nos llama: «Mira que estoy a la puerta y llamo; si alguien escucha mi voz y abre la puerta, yo entraré a él» (cf. Ap. 3, 20).

Así sucedió aquella mañana en que el Señor Resucitado se presentó en la orilla del lago de Tiberiades, habló amigablemente con sus discípulos e invitó de nuevo a Pedro a seguirle (cf. Jn. 21, 4 ss.). El sugestivo pasaje del evangelio del tercer domingo de Pascua ofrece, en efecto, el tema de nuestro afectuoso y angustiado mensaje dirigido a las almas nobles y generosas: un mensaje de fe, de amor, de sacrificio.

TODA VERDADERA VOCACION

NACE EN LA FE,

VIVE DE LA FE,

PERSEVERA CON LA FE

Un primer hecho llama nuestra atención en este pasaje del Evangelio. Después de la pesca milagrosa, aquel discípulo a quien amaba Jesús dijo a Pedro: «Es el Señor». Y Pedro, apenas oyó que era el Señor, se arrojó al lago, para ir a su encuentro (c. Jn. 21, 7). A la luz de la fe, Juan reconoce al Señor Resucitado; con la fuerza de la fe, Pedro se arroja al agua, impetuosamente, para alcanzarlo. El Señor premia aquella fe sencilla y generosa, dirigiendo a los apóstoles esta cariñosa invitación: «Venid y comed» (Jn. 21, 12). Observad su delicado ofrecimiento de amistad, de la que constituye un signo humanísimo tal invitación,

Nos os decimos con las palabras del Concilio: «La fe todo lo ilumina con nueva luz y manifiesta el Plan Divino sobre la entera vocación del hombre» (c. Gadium et spes, n. 11). Si, toda verdadera vocación nace de la fe, vive de la fe, persevera con la fe; una fe sentida y vivida diariamente, con sencillez y generosidad de espíritu, en confianza y amistad con el Señor. En efecto, nadie sigue a un extraño; nadie ofrece su vida por un desconocido. Si hay una crisis de vocaciones, ¿no será, quizá, porque, antes que nada, hay una crisis de fe? ¡Qué obligación tan grande recae sobre los Pastores de almas, sobre los padres, sobre los educadores cristianos de guiar la juventud moderna al conocimiento profundo de Cristo, a la fe en Él, a la amistad con Él.

TODA VOCACION ES

UN ACTO DE AMOR;

DEL SEÑOR QUE LLAMA

Y DE AQUEL QUE RESPONDE

Después, el Señor pide a Pedro una reiterada profesión de amor: ¿«Me amas» - «Me amas más que éstos?» (c. Jn. 21, 15-17). Ya conocéis la respuesta: «Sí, Señor, tú sabes que te amo». Toda vocación es un acto de amor, de un doble amor, del Señor que llama y de aquél que responde. ¡Qué grande es el don de amor por parte de Dios cuando se trata de una vocación especialmente consagrada a su servicio y al de la Iglesia: vocación al presbiterado, al diaconado, a la vida religiosa, a los ideales de los Institutos Seculares, a la entrega misionera! En consecuencia, tanto mayor debe ser la capacidad de amar por parte de quien recibe esta privilegiada y exigente llamada. Vosotros, aspirantes al presbiterado, escuchadéis un día la exhortación del obispo que os ordenará: «Realizad, pues, el oficio de Cristo Sacerdote con verdadera alegría en la verdadera caridad» («Munus ergo Christi Sacerdotis perenni gaudium in

vera caritate explet»). c. Pontificale Romanum, De Ordinatione Presbyterorum, n. 14). Vosotros, aspirantes a la profesión de los consejos evangélicos, sabéis que vuestro deber será «dejarlo todo por amor de Cristo» (cf. Perfectae caritatis, n. 5). Vosotros, aspirantes a la vida misionera, conocéis la medida de vuestro compromiso: «con caridad sincera, deberéis dar testimonio del Señor, si es necesario, hasta la efusión de vuestro sangre» (c. Ad Gentes divinitus, n. 24). Por lo tanto, cultivad en vosotros el amor. Aprended a amar cada vez más a su Iglesia; a amarla vez más a su Iglesia; a amarla «como Cristo amó a la Iglesia y se entregó por ella» (c. Ef. 5, 25); a amarla en su misterio inefable, en su estructura visible, en su realidad histórica actual. Hay quizás una crisis de amor, anterior a una crisis de vocaciones. A vosotros pastores, padres, educadores os recomendamos: ayudad a los jóvenes mejores, a las almas más generosas a cultivar el amor de Cristo y de su Iglesia.

LA VOCACION ES

TAMBIEN SACRIFICIO

El Evangelio nos reserva todavía una sorpresa. El Señor resucitado no teme turbar el clima gozoso y amigable de su encuentro pastoral y anuncia a Pedro un futuro de sacrificio y de martirio: «Otro te ceñirá y te llevará a donde no quieras» (Jn. 21, 18). Después renueva su llamada a Pedro: «Sígueme» (ibid. 21, 19). Tampoco Nos vacilamos en decirlo: la vocación es también sacrificio. Sacrificio desde el momento mismo del primer serio examen, que ya exige ciertas renunciaciones. Sacrificio en el momento de una decisión final, durante el resto de la vida; ya que toda la existencia no será otra cosa que la realización coherente de una vocación dada por Dios, pero libre e íntimamente aceptada y vivida. La crisis de vocaciones, ¿responde quizá al miedo a este sacrificio? Pastores, padres, educadores: sabed también guiar a los jóvenes y a las demás almas ge-

nerosas en la libre y gozosa acogida del sacrificio.

PEDIR PARA LA IGLESIA I

CARIDAD Y FORTALEZA

ES ASEGURAR LAS

VOCACIONES

Nuestra reflexión sobre el Evangelio se convierte ahora en oración.

Pidamos, con las palabras de los Apóstoles para que el Señor «acrecente la fe» (cf. Lc. 17, 5) en nuestras comunidades cristianas y particularmente en aquellos que El ha querido y querrá llamar a su servicio.

Pidamos, con las palabras del apóstol Pablo, para que la caridad de Cristo» (c. 2 Cor. 5, 14) despliegue la divina llamada en muchos y óptimos jóvenes, así como en otras almas nobles y generosas, impulse a los vacilantes a tomar una decisión y sostenga en la perseverancia a aquellos que ya han hecho su elección.

Pidamos para que todos sean fuertes y estén dispuestos, como Cristo doliente, a hacer no la propia, sino la voluntad del Padre (c. Lc. 22, 42), cuando El quiere o permite que el peso del sacrificio se una al don exultante de su llamada. Que en todo momento los conforte el gozo pascual de Cristo Resucitado.

Al hacer nuestra ya tradicional invitación a la oración. Nos nutrimos la inmensa confianza de que toda la comunidad eclesial apostólica sabrá compartir nuestra ansia apostólica y aprovechará esta ocasión propicia para reflexionar diligentemente y profundamente acerca del valor, del significado y la necesidad de las vocaciones en la Iglesia y por la Iglesia. Que ningún fiel se sienta extraño a este problema, sino que cada uno se examine a sí mismo y mida sus propias responsabilidades. Para que el Señor corresponda a nuestros deseos y a los de todo el Pueblo de Dios os impartimos de corazón nuestra Bendición Apostólica.

PAULUS PP. VI



Vestido batista de algodón blanco con rayas satinadas y delantal de gabardina. Lleva la firma de Santa Eulalia.

NUEVE COLECCIONES ESPAÑOLAS

LA ALTA COSTURA, AL DESNUDO

COLORIDO BELLO Y BRILLANTE

LINEA RECTA Y FALDAS MAS CORTAS

INSISTENCIA EN LOS TEMAS FOLKLORICOS, AUNQUE MUY SOFISTICADOS

base de blanco y azul marino. Gasas y etamines para noche. Bordados en cristal. Faldas volanderas y vuelta al organdi con aires de ingenuidad y vaporosidad sobre todo.
PEDRO ROVIRA

«Un canto a la libertad, a la naturaleza, a la feminidad». Para conseguirlo Rovira maneja una línea amplia, simple, romántica. Sus tejidos se hacen casi solo de fibras naturales aireados siempre, ya en su textura o mediante aplicación de bordados, calados y puntillas.

Sus colores preferidos son los crudos, los pasteles, el amarillo, el marino y el blanco como dueño y señor de toda la colección. Ha sabido coordinar con inteligencia y gusto los complementos que ha creado para este pase que supuso sin duda una fuerte pincelada de juventud, y de alegría.
SANTA EULALIA

Insiste con entusiasmo en sus rayados picrocosmos y ofrece conjuntos «beig» especiales con marcados recuerdos y aires militares. Tánicas combinadas con pantalón y abundancia de chaquetas deportivas casi siempre marino o blancos. Amplios escotes que desbordan picardía, y, para las más románticas, puntillas y volantes sobre faldas más o menos largas, pero siempre alrosas.
LINO

Prensas cómodas pero muy elaboradas que a veces llegan a una refinada sofisticación. Abrigos amplios y ligeros. Camiseros clásicos algo más rebuscados que otras veces dentro de una línea flexible y holgada. Muchos estampados. Faldas con pliegues o tablas. Vestidos, de tarde o noche, de gran luminosidad. Los materiales son, sobre todo, gasas, «georgettes» y tafetanes. Un amplio sector de inspiración folklórica y artesanal. En los colores, muestra preferencia por los blancos, los azules marinos, los verdes y los rojos.
FRANCISCO DELGADO

Talles apretados por un cinturón ancho. Faldas anchas o muy anchas siempre con pliegues o frunces y ahora ligeramente más cortas. Mangas voluminosas. Para la mañana, telas y sedas crudas, twill y sedas estampadas con colores muy vivos. Para la

tarde, flores grandes sobre organzas, organdies y «creps» de China. En el capítulo de colores, blanco, marino, negro y rojo sobre todo.

Bellos trajes de chaqueta de lana muy fina con cinturones sobre faldas rectas y abiertas. Simpatícos y bellos sus bañadores —casi, casi, de gala—, concebidos bajo transparentes abrigos o tánicas largas de organdi o algodón pintado a mano.

Para la noche, abundancia de bordados y «creps», estampados faldas muy amplias y muchos vestidos románticos.
PEDRO DEL HIERRO

«Folk» a todas horas. Un folklore con pantalones largos y bermudas, con repetidos escotes brasileños, con flecos, con pintas, con cazadoras y saharianas con estampados pueblerinos. Una mujer desenfadada, cómoda y desbordada de color de frunces de pliegues, de vuelos y de recuerdos buscados en todas las latitudes.
HERRERA Y OLLERO

Marcada inclinación por los mo

delos transformables y los tejidos de dos caras (una en liso y otra con dibujos). Tallas bajas aprovechadas para insistir en los frunces o en las tablas. Colores vivos en extremo.

CONCHITA VILLAMITJANA

Bellas y confortables camiseros contruidos minuciosamente y desbordados de aires marcadamente clásicos. Pliegues y tablas manteniendo una línea recta llena de esbeltez y que se hace enormemente vaporosa en sus bellos trajes de noche. En conjunto tiende hacia un concepto, más actual y menos sofisticado de la mujer. Tanto las materias como los colores y las formas se envuelven en un sobrio aire de elegancia.

Los tejidos son frescos, de colores vivos. Lanas clásicas y al godones secos a la hora del sport. Sedas, voil de algodón, crepes y muselinas —muchas de ellas con estampados diseñados especialmente para la firma en las horas de noche o de más vestir. Los trajes de chaqueta insisten en un movimiento conte-

nido con faldas despegadas y espaldas ligeramente huecas.

PEDRO RODRIGUEZ

Colores que comprende toda la gama de los marrones y tostados para después pasar a los rojos, verdes, azules, naranjas y negros sobre todo.

En los géneros, mezcla de mohair y cachemir, en liso o a cuadros. Finas listas, esterillas, gubardinas, punto, sedas y gran variedad de estampados.

La línea de sus sastres es más entallada pero con faldas amplias. Los abrigos se apoyan en el delantero y resultan prácticos y confortables. Gran variedad también en camiseros algunos de ellos llenos de sofisticación. Abundan las tánicas sobre faldas rectas tanto para tarde como para noche. Para los trajes de más vestir, parecen insistentemente bordados, muchas veces con materias metálicas. Los cuellos y los hombros reducidos. En el capítulo de los largos, la falda sube también ligeramente. (Pyresa).

GERTRUDIS DE PABLOS

La Alta Costura española, sigue luchando con fuerza por una supervivencia amenazada por las nuevas formas de vida y economía. La última colección que, bajo el patrocinio oficial de la Cámara de la Moda del Ministerio de Comercio acaban de presentar esos modistos a la prensa en Madrid y Barcelona, ha conseguido sin duda su mayor aplauso por ese esfuerzo y afán profesional que en conjunto supone.

Las colecciones, nueve en total, preparadas y ofrecidas para la próxima temporada de primavera-verano tienen como factores comunes en general, un colorido bello y brillante, un cierto acortamiento de las faldas, innegable rectitud de línea, que se mantiene despegada del cuerpo, cintura en su sitio, hombros siguiendo las formas naturales, cuellos pequeños, y marcado gusto por los frunces, los plisados los bordados cuidadosos y la insistencia de un folklore que se hace ahora mucho más sofisticado.

Paso a paso las nueve firmas a que nos referimos han visto así, particularmente, a la mujer de la temporada que está a las puertas:
PERTEGAZ

«Mi colección rinde culto total a la liberación». Lo dijo y lo demostró ampliamente el modisto en sus cientos modelos creados para la última presentación de

su costura. Pertegaz ha querido integrarse profundamente en el vivir de ahora mismo sin abandonar sus señoriales toques de fantasía pero olvidándose de los excesos extravagantes y de los lujos que pudieran resultar ofensivos. Formas, colores y comodidad pensada también para una mujer que al fin empieza a ser considerada de otra manera. Ausencia total del negro. Reminiscencias cubanas y motivos de nuestro folklore de exportación que se mezclan con auténticas inspiraciones campesinas. Línea móvil. Amplios vuelos en las faldas, colores muy alegres y supervivencia de unos pantalones que siguen ocupando lugares predilectos.
CARMEN MIR

Ha cogido el algodón como base amplísima de una colección que se tiñe sobre todo de rosa, azules marinos y pastel, blanco, verdes pagados o brillantes, amarillos, beige y mucho rojo. Acude con fuerza a los tejidos de gabardina a los tricots, al lino, a las sedas inarrugables, a las organzas y gasas y se deleita con bordados artesanos y bellos encajes incluso para sus vestidos de noche.

Su línea se despegó pero mantiene el cinturón para las que prefieren las cinturas ajustadas. Trajes al bies. Muchos camiseros de estilo «scoco», muchos escotes, muchos boleros. Sastres a

PARA LA MUJER Y CONTRA LA MUJER

La publicidad nos envuelve, nos satura, nos engaña, nos condiciona y casi nos obliga. Y digo casi, en gracia del uno o del dos por mil de mujeres que, estando en guardia, ponen sumo cuidado en no dejarse seducir por este canto universal de la sociedad de consumo y viven su vida al margen de todos los excesos a que son invitados continuamente.

Las que no caen en la trampa son muchas más que este mismísimo tanto por ciento a que aludo. Pero le son sin mérito, no caen porque no se lo pueden permitir, pero, corrompidas sin culpa, esperan como el maná a un aumento de sueldo o el acierto de una quiniela o algo por el estilo, para correr tras las guirnaldas de rosas artificiales de los cantos publicitarios y sumergirse de una vez para siempre en la ansiada ergía de los variados matices de la sombra para los párpados, de los anillitos múltiples a la moda, de los desodorantes que no abandonan hablando buenos labores olvidados, de la vajilla para solemnidades, de las figuritas decorativas, de los zapatos con-tacon-grueso con-taconfino, de las mini-maxifaldas, de las cocinas for-dame, etc.

FRIVOLO Y LOCO

Mientras esperan la inmensa suerte que puede caer, hacen sus pinitos fumando tabaco en público y yerba cuando las invitan, peñándose a lo loco y poniéndose cosas raras ya que no pueden ponerse cosas caras de las que se exhiben en las revistas —en las miles de revistas de estas que las distraen de leer libros interesantes para los que ya no queda tiempo— sobre las locas destacadas, las que pueden retratar y encima les dan dinero por esto, maniques, condesas internacionales, artistas, etc.

¿REALIZARSE?

Si por azar son madres, los pobrecitos niños pagan el afán de modernidad y estridencia de sus progenitores, con constipados

sempiternos y acetona habitual, durmiendo al azar y viviendo en guarderías a fin de que ellas se realicen en una oficina o tienda ganando menos de lo que el niño gasta para ir mal cuidado pero esto sí, acreditando con su nómada existencia que tienen una madre igual que los que salen en las revistas, que compra la cena prefabricada para ella y hace vivir a su prole a base de potitos y que le viste como un gitano de afición.

Todo este mal se le inflige a la mujer, con premeditación y alevosía. Ah, si la propaganda de prensa y tele fuera por otros caminos, si por ejemplo, se propusiera el poner a la moda el conocimiento del arte, la artesanía, la cultura, el trato y la conducta civilizados, la divulgación de la dietética, de la puericultura y tantas otras cosas que pueden dar sabor y color auténtico a la vida, en vez de solo dedicarse a la frivolidad que es la madre de tantas industrias que fabrican estupideces inútiles, las que, si un día desgraciado nos tocara una calamidad colectiva a la que siempre podemos estar expuestos y quedar solamente encarados a luchar para sobrevivir, sería de ver los parados por cierre de fábricas de juguetes para mayores, de cosas imbéciles que no sirven ni para adornar ni para distraerse, que solo sirven para justificar el salir a la calle cada día para ir de tiendas, para comprar inutilidades que al fin acaban para convertir también a las personas en inútiles mentales, especialmente a las mujeres, que son las mayores consumidoras, las fascinadas por las imbecilidades, las falsedades y las trampas de la publicidad.

Y AHORA...
Y son estas mismas mujeres las que ahora se quieren poltizar, que llevadas de su corazón puro e ingenuo se inclinan hacia el socialismo o cualquiera de sus múltiples facetas, convencidas que su manera de ser y comportarse se aviene con las teorías de estas doctrinas, cuando la verdad es que ellas están a cien leguas de ello, que su acondicionamiento las acerca mucho más las condesas internacionales tan rancias de ideas como las de edad media, —perdón por la reiteración, pero es que no sé como denominarlas— que a las mujeres que viven y trabajan en los países modernos y socializados.

Tampoco la mujer corrompida por la sociedad de consumo vale para luchar por la integración femenina, aunque muchas de ellas se hagan la ilusión de estar haciendo ya con la desgraciada conducta ahora descrita. Su mentalidad se acerca mucho más a la mujer objeto tipo viuda alegre o coqueta de fin de siglo que a la de mujer persona y consciente de serlo.

Se dirá con parte de razón que todo esto es culpa del hombre. Pero el hombre, por socialista que sea, siempre es tradicionalista por comodidad y por herencia y ya se ha de contar con ello. El se cree —aunque está equivocado— que va a perder mucho con la integración de la mujer por lo que le interesa que siga con afición tontita a las frivolidades y que se sienta moderna viendo pornografía en el cine, soñándose el tercer botón de la blusa y comprando comida vieja de meses para sus pobres niños, ya que al fin y a la postre será ella la que se ocupará mal que bien de la casa, de los hijos y sobre todo de él mismo, que para esto se ha casado. Por lo tanto, el hombre se crea justificado distrayéndola con futilidades. Pero ya sería hora de que ella misma se diera cuenta de lo que tiene que hacer para evadirse de este callejón aparentemente sin salida.

Mercedes VERDAGUER

Doña CATALINA BRUNET

COMADRONA — PRACTICANTE
COMUNICA A SUS AMISTADES Y CLIENTES, SUS NUEVOS NUMEROS DE TELEFONO: 27 94 78 — 27 95 31.



EL ARTE DEL BUEN COMER

RECETA FRANCESA, DE PROVENZA

«Escapció» (la parte alta de las chuletas del cordero) en fricandó. Este plato puede servirse como único si se acompaña de patatas a la inglesa, de pasta cocida o bien de arroz blanco, 6 raciones.

1.500 g. de «escapció».
2 cebollas.
Una zanahoria.
Un pellizo de tomillo, uno de albahaca, una cucharada de sopa de estragón. Si no pueden ser frescas las hierbas servirán las secas.
Un vasito de licor de vinagre.
250 g. de crema (nata sin montar).
Sal, aceite.

Se cortan finas y menudas

las cebollas y la zanahoria, se saltean a fuego lento y se reservan. Con el mismo aceite y en la misma cazuela, pero a fuego vivo se doran los pedacitos de cordero, y se le añaden al final las hierbas, juntando todo con lo frito primero, dejándolo cocer a fuego muy lento y tapado durante 30 minutos, pasados los cuales se separa la carne del contenido de la cazuela, a la que se le echa el vinagre, que se debe reducir

a fuego lento por completo. Hecho esto se añade la crema y se remueve a fondo colocando de nuevo la carne, dejándola a poco fuego 15 minutos más. Al cabo de este tiempo, se coloca la carne en el plato de servir, se pasa la salsa por el colador chino y se salean los trozos con ella, salpicando el todo con el estragón picado, si es fresco, en su defecto se substituye con perejil picado.

También se puede confeccionar esta receta con ternera muy tierna, también de la parte alta de las costillas, procurando que no sea muy grasa.

literatura

UN HUMORISTA ENTRE EL CHISTE Y EL ARTICULO

ANTONIO MINGOTE

• «La gente tiene más humor cuando está más civilizada»

Dibujante, guionista, escritor y humorista que a lo largo de treinta años ha comentado, criticado y elogiado las costumbres de nuestro país. Sus comienzos como dibujante se remontan a 1946, en las páginas de "La Codorniz". Más tarde, en 1953, se incorpora a "ABC" desde donde a diario ha venido ofreciendo con su habitual calidad y su original punto de vista, la crónica de los hechos que han venido ocurriendo en estos últimos años

—Sr. Mingote ¿cómo es su humor?

—No acostumbro nunca a definir el humor.

—Ante determinado problema, situación o crítica ofrecerlo en forma humorística supone restarle importancia o es una manera de que llegue mejor al público?

—El hecho de ocuparme de un tema es reconocer su importancia. Es importante conocerlo. Entre el chiste y el artículo es más probable que el lector lea el chiste. Es una buena forma de llegar al lector aunque existe el problema de la mala interpretación. Esto último ocurre a veces por culpa de uno mismo.

—¿Es el humorista un periodista?

—El humorista hace igual que el periodista críticas y comentarios de actualidad.

—Mucha gente se preguntará como una persona puede

hacer, a diario un chiste y un chiste de calidad.

—Existe una previa disposición a la crítica o al comentario. Aparte hay una cosa importante que es el oficio periodístico.

—¿Se le ha planteado a usted alguna vez la papeleta de no tener de que escribir, de no tener un chiste?

—Sí, muchas veces. Sobre to-

una crítica, a veces un elogio, a veces un reproche.

UN PUEBLO CON HUMOR

—Usted que tantas veces ha criticado, elogiado o reprochado costumbres y situaciones de la vida de los españoles, ¿cree que somos un pueblo con humor?

—Creo que sí. Tengo una idea quizá discutible pero creo que la gente tiene más humor cuanto más civilizada está. Admitiendo que civilizada no quiere decir educada.

—Mingote ha sido humo-



español del que le gustaría hacer un chiste?

—No acostumbro a hacer chistes sobre personajes. Me gustan las situaciones, los momentos, las ideas. No me gus-

de un humorista español que le divierta?

—Todos somos amigos. No podré decirle nombres. El que menos me divierte, soy yo.

—Hacer chistes ¿es lo que

sin texto?

—Sí, se puede. Ahora acabo de publicar un libro de dibujos humorísticos sin texto, que lleva por título «Hombre atónito».

—¿Por quién votará en las próximas elecciones?

—No lo diré, pero tampoco diré por quién no voy a votar. Tengo más claro la idea de a quién no voy a votar que a quién voy a votar.

Antonio Mingote, cordial a la vez que poco hablador: «no soy orador, no soy muy elocuente» dice al final de la entrevista.

Ricardo LENOIR
Fotos: Carrero

• «UN CHISTE PUEDE SER CRUEL, MELANCOLICO...»

do porque hemos vivido muchos años en los que «no pasaba nada». Tu me contarás como se hace un chiste de nada. Se hacían chistes de las zanjias del Ayuntamiento.

—A la hora de hacer un chiste ¿qué pretende usted?

—Un comentario, a veces

rista durante los últimos años. ¿Ha encontrado en algún momento trabas o presiones para poder expresar lo que quería?

—Ha habido de todo. A veces he tenido cosas censuradas y otras he dejado de hacer lo que no se podía.

—Dentro de su periódico ¿ha encontrado alguna dificultad?

—El periódico nunca me ha condicionado. En ABC, se han podido publicar cosas que en otros sitios no se hubieran aceptado. ABC, es un periódico con criterio liberal.

—Un chiste, ¿tiene que ser gracioso por fuerza?

—Forzosamente no tiene que ser gracioso. Puede ser cruel, melancólico...

—¿Me podría decir el nombre de un personaje político

ta personalizar. Sobre todo hablando de política.

—¿Cuál es el suceso de la vida española de los últimos años más importante que usted ha reflejado?

—La muerte de Franco y la proclamación del Rey.

—¿Cómo ve el momento humorístico español?

—Muy bien, como nunca.

Hay muchos y muy buenos humoristas. Lo que pasa es que estamos demasiado obsesionados con la política lo cual es consecuencia de estos momentos que vivimos. Llegará un día en que haremos menos chistes políticos.

TRANSFORMACION

—Entonces es ahora un momento de auge. Cuando pase esta situación ¿habrá una disminución de humoristas?

—No. Lo que habrá es una transformación pero no una disminución.

—¿Podría darme el nombre

más le gusta?

—Hacer chistes no es lo que más gusta. Lo que más me gusta es dibujar humor.

—¿Se puede hacer un chiste



HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturotes de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 19, miércoles 20, jueves 21, viernes 22, sábado 23 en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2.º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 2.381)



galas ota 77

Paloma San Basilio

Días 8, 15 y 29 de mayo

Angela Carrasco

Día 22 de mayo

INFORMACION Y VENTA EN SU AGENCIA DE VIAJES

VENDEDOR PRODUCTOS GRAN CONSUMO ISLA DE MALLORCA

ALREDEDOR 500.000 Ptas. AÑO NETAS

Empresa barcelonesa de gran prestigio, con marca líder en el mercado nacional, precisa incorporar a un Vendedor para cubrir con su acción toda la isla de Mallorca. Se trata de productos ya introducidos y de venta apoyada en campañas publicitarias realizadas a través de todos los medios, incluso TV. Visitará Droguerías, Perfumerías, Supermercados, Grandes Almacenes y establecimientos de Alimentación. Para optar a este puesto será preciso aportar experiencia en venta de artículos de Gran Consumo, desarrollada en el Sector de Droguerías, Perfumerías o Alimentación Vehículo propio.

Escribir historial detallado, indicando núm. teléfono IOR CONSULTORES DE ORGANIZACION, S. A. Ref. 9.117 Paseo de Gracia, 46, 4.º, Barcelona. IOR

CRITICA DE EXPOSICIONES

ANTONIO COLOM COLOM, en Galería Xaloc.- LUIS ANDREU, en Galería Joaquim Mir.- WILMA RAMOS, en Galería Sorolla.- FRANCISCO MESTRE, en Galería Danús.- KARL MARTINUS SCHOLTZ y JUAN GALLARDO, en Galería Art-Fama



Obra de Luis Andreu.

ANTONIO COLOM COLOM

Se podría decir sin temor a equivocaciones que la exposición de Antonio Colom, dadas las condiciones que reúne, sitúa al autor y su obra entre los principales representantes de la pintura mallorquina de paisaje. Son muchos los años que lleva el artista pintando la naturaleza, en ellos ha afinado y madurado sus innatas cualidades de observador autodidacta. Como producto de este continuo aprendizaje ahora una exposición de ca-

dizaje artístico nos ofrece en la que tanto el paisaje como las marinas están trabajados con una gran sensibilidad cromática, condición muy olvidada actualmente, y que nos demuestra la capacidad de asimilación y captación de este artista.

Las infinitas variaciones que Antonio Colom crea con el color es una muestra más de su oficio; es interesante resaltar el inconformismo del artista por los colores convencionales y más o menos representativos, en cada tela la coloración surge de nuevos

estudios y con nuevos matices, logrando con ellos obras perfectamente ambientadas en las que la atmósfera suaviza las líneas y filtra sensiblemente los colores.

LUIS ANDREU

Las telas que Andreu nos presenta en esta exposición, paisajes, interiores y bodegones, quedan unificadas por una misma característica: la inmediatez de la interpretación. No es el artísmo amigo de grandes rodeos de textura ni minuciosidades, por lo que la obra es tratada de una forma directa y expansiva bajo la influencia de la visión directa del tema. Andreu capta esencialmente el encaje general temático y lo transforma en amplias y contadas pinceladas que delimitan a las zonas planas de color dejadas en la pura mancha básica. Esta apurada sintetización de conceptos si bien en algunos cuadros obliga al color a convertirse en matices de interpretación costosa, aporta por otra parte un sentido altamente expresivo del objeto y su ambiente.

En los dibujos a tinta aguada de la muestra, Andreu ha-

coleccionado de obras agradablemente concebidas, y acabadas con sana elementalidad. En sus telas, de tendencia ingenuista, se da primacía al diálogo de los colores, que representan alegre y llanamente todo un mundo cromático imaginativo y sometiendo, en cierto modo, la descriptividad de la línea a la del color.

Tanto su interpretación del ambiente rústico mallorquin como sus obras alegóricas de semidioses personales, se identifican abiertamente con el concepto general del arte sudamericano, elemental y simbólico, y constantemente alimentado por sus raíces incalcas.

FRANCISCO MESTRE

La interpretación del paisaje, con todo el sentimiento y oficio necesarios para su realización, tiene en cada pintor una serie de variaciones características. En la obra de Mestre sino la única si la más importante de ellas es la ambientación. La preparación básica de la tela en tono oscuro aporta a los colores, por transparencia, una matización ambiental y envuelta que elimina las estridencias lumini-



Oleo de Karl M. Scholtz.

te la importancia formativa de las luces en el paisaje y su continuación dentro de las sombras, y es por esto por lo que sus pinturas no poseen la pesadez característica de las obras cromáticamente reposadas, sino que el conjunto de color y forma se auna dentro de un contexto compacto y sensible a la vez.

KARL MARTINUS

SCHOLTZ

Los depurados detalles urbanos de Scholtz, si bien se mantienen cercanos al concepto hiperrealista, no se acaban de ajustar a los moldes siempre fríos y de poca trascendencia de dicha escuela de virtuosismo meramente copístico. El artista, poseedor de un dibujo firme y exacto, se muestra implacable con el detalle y lo apresa en sus telas hasta límites insospechados ordenando cada obra mediante una férrea disciplina distributiva y justa, gracias a la cual cada zona de la pintura por secundaria que parezca tiene la misma importancia formativa y de tratamiento que cualquier detalle principal. El color por su parte está en todo momento a la altura de las circunstancias, desarrollando el artista todo un completo muestrario de matices en ocre y tierras, que

interpretan a la perfección la pátina del tiempo en las paredes y suelos con calidades repujadas en su acabado.

Las figuras, vivas y vivificadoras de las piedras centenarias que las rodean, carecen paradójicamente del sentido anecdótico que debieran aportar, sentido devaluador de la obra, apareciendo todas ellas como legítimas poseedoras de su ambiente, y Scholtz las interpreta dinámica y expresivamente tal y como ellas quieren y deben serlo.

JUAN GALLARDO

La imaginación de Gallardo, reposada y fría, se vuelca con insistencia en los temas de figuras agrupadas y paisajísticas que componen su exposición. Los grupos femeninos de Gallardo son más un ente único que una asociación individualizada de personas, en ellos se equilibra la importancia del sujeto con la del objeto, acoplando y fundiendo anatomías dentro de la atmósfera azulada de las obras. El autor masifica su idea primitiva multiplicándola con pequeñas diferencias formativas a la vez que, tanto la intención como la ambientación de las telas, hace que se trasluce el sincero intimismo del conjunto.

DAMIAN RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). - Gral. Mola, 3. Hasta el 29 de abril, óleos de Trinidad Huerta Rus
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). - Gral. Mola, 3. Fotografías de Salvador Obiols
- GALERIA 19. - Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas
- GALERIA BLANES. - Avda. Argentina, 50. Óleos de C. Amorós
- GALERIA SOROLLA. - Galerías Plaza Mayor. Obras de Wilma Ramos
- GALERIA JOAQUIM MIR. - Calle Concepción, 23-1º. Óleos de Luis Andreu
- GALERIA DANUS. - Calle Danús, 3. Paisajes de Francisco Mestre
- GALERIA 4 GATS. - Calle San Sebastián, 7. Obras originales y litografías de Guinovart
- GALERIA ARIEL. - San Bernardo, 16. Óleos, grabados y litografías de Mercé
- GALERIA UNIVERSO. - Calle Muntaner, 13. Óleos y dibujos de Codorniu
- GALERIA ART-FAMA. - Centro comercial Los Geranios. Óleos de Karl M. Scholtz y Juan Gallardo
- GALERIA DERA. - San Jaime, 8. Obras de Joaquim Hidalgo
- SALA PELAIRES. - Calle Pelaires, 63. Exposición colectiva
- GALERIA XALOC. - Calle Agua, 3 (esquina Jaime III). Hasta el 25 de abril, óleos de Antonio Colom Colom
- GALERIA GRIFESCODA. - Avda. Jaime III, 136. Exposición colectiva
- GALERIA ARABI. - Calle Arabí, 7. Hasta el 30 de abril, óleos de Alejo Muntaner.



'Olivos', óleo de Antonio Colom Colom.

ce surgir, de entre multitud de pinceladas, grupos de figuras en situaciones lógicas delimitando sus líneas maestras mediante trazos a plumilla. Asimismo en los dibujos se observa el mismo sentimiento de captación inmediata que en los óleos, quedando en ellos toda la honradez y validez de la obra no insistida.

WILMA RAMOS

Excluyendo cualquier sentimiento dramático de su pintura, la pintora brasileña Wilma Ramos nos muestra una

cas. En los paisajes y temas urbanos de Mestre, y en mayor escala dentro de las obras de pequeño formato se observa una clara tendencia impresionista que le lleva a la captación rápida de la realidad, sin entretenimientos banales ni trazos anecdóticos. Mestre conoce indudablemente

LOS «GALERONES DE RANDE»

(Viene de la página 33)
de valorar en pesetas y hoy, porque, si bien podemos calcular el precio de una torta de plata o un lingote de oro, y podemos pasar a pesetas actuales los 40 millones de piezas de a ocho —una pieza equivale a unos 27 gramos de plata—, ¿cómo podremos valorar una corona de oro guardada de rubies, un «crucifijo adornado con pedrería» o las piezas de plata artísticamente talladas?

una enorme riqueza que, para recuperarla, será necesaria con la seguridad, la inversión de una fuerte cantidad.

Pensemos que William Phipps tuvo que realizar dos expediciones e invertir tres años para recuperar 25 toneladas de oro del «Nuestra Señora de la Concepción», que fueron siete años y 128 millones lo que costó al Almirantazgo inglés recuperar los 25.000 millones hundidos en 1917 al norte de Irlanda con el «Laurentic» y que el «Artiglio» trabajó cuatro años para extraer mil barras de oro de las entrañas del «Egipt».

Recuperar el viejo tesoro de los galeones de Rande no será fácil, pero éstos esperan —quinientos metros de agua, otros tantos de cieno— la llegada de un capitán Nemo real que consiga recuperarlos.

ANTONIO SOTO

Los galeones esperan

Hoy, los galeones cambiaron sus nombres por otros más prosaicos. Ya no se llaman «Nuestra Señora de las Mercedes», «Santo Cristo de Maracaibo» o «Cristo del Buen Viaje»; hoy son el «Palo Sardin», el «Telleiro», el «Toxo» o el «Soutelo». Pero en su interior continúa reposando

cada vez más cerca...

MARINELAND

Costa d'en Blanes

Portals Nous

SOLO A 5 MINUTOS DE PALMA
ESPECTACULOS TODOS LOS DIAS DE 10 A 17 HORAS

cultura

«TANGO»

NARRACIONES POR GABRIEL JANER MANILA

Le hemos pedido al autor una autocrítica. He aquí lo que nos dice:



Les narracions que configuren el llibre "Tango" signifiquen, potser, l'intent de recrear la realitat de la vida quotidiana i de rescatar la seva immensa càrrega d'irrealitat de fantasia.

Tot partint del vell adagi que diu que la realitat supera la imaginació i convíncut de que —al com asseguraven els estudiants francesos, durant la primavera del 68— l'espectacle és per totes les bandes, he volgut conjurar —només conjurar— les imatges inquietants dels nostres horrors col·lectius. Possiblement, aquesta intenció —jo en diria mala intenció— no és més que na llarga i apassionant exploració a través de nosaltres mateixos que s'inicia

en aquestes narracions i culmina en "La Cerimònia", una novel·la que publica ara mateix edicions 62 dins la seva col·lecció "el balanc".

Per què el títol de "Tango"? gairebé no ho sé. Em sugereix l'aventura, el ritme apassionat, el desbordament de gestos i mirades. L'espectacle és en realitat per tot. No és necessari que ningú aplaudixi.

GABRIEL JANER MANILA

ELEGIA (Obra póstuma),

Pablo Neruda

Biblioteca Breve - Seix Barral

"Elegia", libro póstumo de Pablo Neruda, es una visión del presente y el pasado del país que para el poeta fue la imagen de su proyecto vital ideal: la Rusia revolucionaria, es decir, no el infierno sofocante del estalinismo, sino el sueño que —desde Maikovski a Nazim Hikmet— inflamó a tantos compañeros de amistad o de combate. En las piezas breves y conmovidas de "Elegia" —hechas de rápidas pinceladas de violentas y contundentes asociaciones imaginísticas y verbales— late el ayer inmemorial y remoto de la Rusia agraria, el centelleo caído de la pesadilla zarista y el fulgor de aquellos años en los que toda una generación vió a un pueblo dispuesto a cambiar el mundo.

Seix Barral ha publicado, el

mismo tiempo que esta obra "Memorial de Isla Negra", "Las uvas y el viento", y "Residencia en la Tierra" y están en vías de publicación las siguientes: "Crepusculario", "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Tercera residencia", "Canto general", "Odas elementales", "Cien sonetos de amor", "Estravagario", "Canción de gesta", "Cantos ceremoniales", "Plenos poderes", "La barcaola", "La espada encendida", "La rosa separada", (obra póstuma), Jardín de invierno" (obra póstuma), "El libro de las preguntas" (obra póstuma).

Con anterioridad se publicó uno de los mayores éxitos editoriales del autor en la misma editorial "Confieso que he vivido. Memorias".

Libros nuevos

El premio «Espejo de España»

Obtenido por Xavier Tusell, con «La oposición democrática al franquismo»

Acaba de aparecer, en un generoso volumen de cerca de quinientas páginas, la obra de Xavier Tusell, el joven historiador, que, en buena lid literaria obtuvo el alto galardón de «Planeta», con una documentadísima obra, la titulada así: «La oposición democrática al franquismo».

Dentro y fuera del país son los escenarios que retrata Tusell en su historia de la oposición al régimen representado por el franquismo.

En estas páginas, profundamente ilustradas como ya es costumbre en esta colección animada por Rafael Borrás, se hace un intento y cuidadoso análisis de una serie de luchas políticas: en torno a don Juan, las de los republicanos en el exilio, la de los católicos que se negaron a colaborar, los demócrata-cristianos...

Naturalmente el ensayo histórico de Tusell se centra en una serie de figuras, importantes y representativas, tales como Dionisio Ridruejo y Tierno Galván.

El autor, con rigor y buena mano en la escritura, sin demagogia, sin pedanterías, se enfrenta con un tema que para muchos lectores maduros será un

descubrimiento. La obra abarca desde el final de la guerra hasta el que fue llamado «contubernio» de Munich, en 1962, un hecho e hito importante en la oscura batalla y pugna de los demócratas españoles con el régimen.

La escritura de Xavier Tusell es sencilla, clara, cordial y el ensayo se lee como una narración evidentemente apasionante.

En este episodio intervendrá muy activamente Angel Alcazar de Velasco y el autor, jun con otros compañeros, sería condenado a 30 años de prisión. La condena comenzó a purgarse en el Fuerte de San Cristóbal, a pocos kilómetros de Pamplona. La parte principal del libro trata las agitados experiencias vividas en San Cristóbal —donde abundan los presos políticos— y se van sucediendo una serie de hechos que culminarían con la fuga de casi ochocientos personas que consiguieron huir. Salvo tres que cruzarían la frontera de Francia, los demás son detenidos o mueren.

Testimonio vivo el que nos entrega la entusiasta pluma de Angel Alcazar de Velasco, con esta narración rica en toda clase de peripecias humanas.

El finalista, Alcázar de Velasco

con «LA GRAN FUGA»

El libro testimonio de Angel Alcazar de Velasco fue finalista en el premio «Espejo de España». «La gran fuga se presenta así: El autor narra, con vivacidad y apasionamiento, una dramática historia que da comienzo en Sa-

lamanca, en 1937, en el entonces Cuartel General de las tropas de Franco. En abril del mencionado año, al promulgarse el decreto de Unificación, al que se opondría todo un sector de la Falange.

EMPRESA FABRICANTE DE MUEBLES METALICOS LINEA MODERNA PRECISA:

VENDEDOR A COMISION

PARA: ISLAS BALEARES

FUNCIONES:

- Viajar periódicamente la zona asignada.
- Mantener y ampliar cartera de clientes.

Interesados, rogamos enviar historial y relación de productos representados en la actualidad a: D. Antonio Julio, C/. Jaime I, s/n Albalat de la Ribera (Valencia).

¡MAS, MUCHO MAS DE LO QUE USTED ESPERA!

EL TEMA MAS ATREVIDO, LAS ESCENAS MAS AUDACES, LOS DIALOGOS MAS FUERTES

TEATRO BALEAR

MAÑANA

LA HISTORIA DE UNA MUJER APASIONADA... QUE SOLO PENSABA EN AMAR

ATENCION

SARA LEZANA

Asistirá personalmente a la función de la noche y será entrevistada cara al público por MANUEL SANTDUASO de Radi o Popular

COMPLEMENTO: «MUERDE LA BALA» por Gene Hackman

SARA LEZANA · PEDRO DEL CORRAL
SANDRA MOZAROVSKY · YVONNE SENTIS
Y MARIA ASQUERINO en ALCIRA



UN FILM DE MIGUEL ANGEL DIEZ

EASTMANCOLOR

Una producción LARO FILMS

Energía nuclear sin riesgos



Vista general de la central nuclear de Santa María de Garoña. La radiactividad que emiten las centrales nucleares es ínfima.

¡Feliz año nuclear! Feliz año que empieza y que trae debajo de la piel una buena dosis de tranquilidad. Los científicos han estado atareados en los últimos tiempos buscándole las cosquillas a la energía atómica, poniendo en tela de juicio sus cualidades ante los graves riesgos que el uso indiscriminado de material nuclear podría comportar para los ciudadanos. Han sido algo más que críticas. Algo más que estudios científicos. Algo más que una preocupación. Detrás del tema de la energía nuclear y de sus posibles riesgos, se encontraba una auténtica visión del futuro energético de los países civilizados y un replanteamiento político de estas cuestiones para las que tan sensibilizada está la opinión pública. Y lo dicho: ¡Feliz año nuclear! Las investigaciones han sido tajantes. La radiactividad que emiten las centrales nucleares es ínfima. Contaminan menos que el tabaco que usted fuma, o como el tubo de escape de un ciclomotor, o como una más de las mil y dos gaitas contaminantes que nos hacen más antipática la vida. Los expertos, los técnicos, los investigadores, han llegado a la conclusión de que la población no corre peligro alguno, de que la preocupación por la contaminación nuclear de las centrales no deja de ser una disculpa política, o publicitaria o antiprogreso. Pero, de contaminación, nada.

—RESULTADO DE UN ESTUDIO EN HOLANDA—

Como muestra, la construcción de tres centrales nucleares de 3.500 megavatios anunciada ya hace un año por el gobierno holandés, ha tropezado con la oposición de los defensores del Medio Ambiente, debido a la campaña organizada por algunos grupos y para disipar las preocupaciones sobre la salud pública, el gobierno encargó al Consejo de Salud un examen de los efectos radiactivos. Este, después de profundos estudios, ha llegado a la conclusión de que las muy escasas radiaciones de las centrales nucleares son soportables para la salud pública.

La mencionada comisión ha estudiado también, con precisión científica, todos los restantes aspectos de seguridad que se presentan tanto en la construcción como en el funcionamiento de las centrales, así como el problema de la eliminación de residuos radiactivos. Los principales resultados a que han llegado son los siguientes: la actual legislación holandesa ofrece al Estado suficientes posibilidades de llevar a cabo un control efectivo de todas las acciones relativas al uso de la energía nuclear; los reactores ofrecidos cumplen los requisitos tanto para su funcionamiento normal como para las anomalías que puedan presentarse; en las centrales nucleares solamente se emplean reactores que usan corriente como refrigerante; la responsabilidad ministerial de abastecimiento de energía e industria y las entidades que concedan permisos y ejercen controles de seguridad, deberán estar claramente separadas; y las medidas de seguridad en el uso de la energía nuclear y las especiales contra sabotaje y robo, deberán tomarse de tal forma que se excluyan de antemano los ataques que pongan en peligro la salud de los trabajadores y de la población.

LA RADIACION
DE LOS
REACTORES
NUCLEARES ES
SOPORTABLE

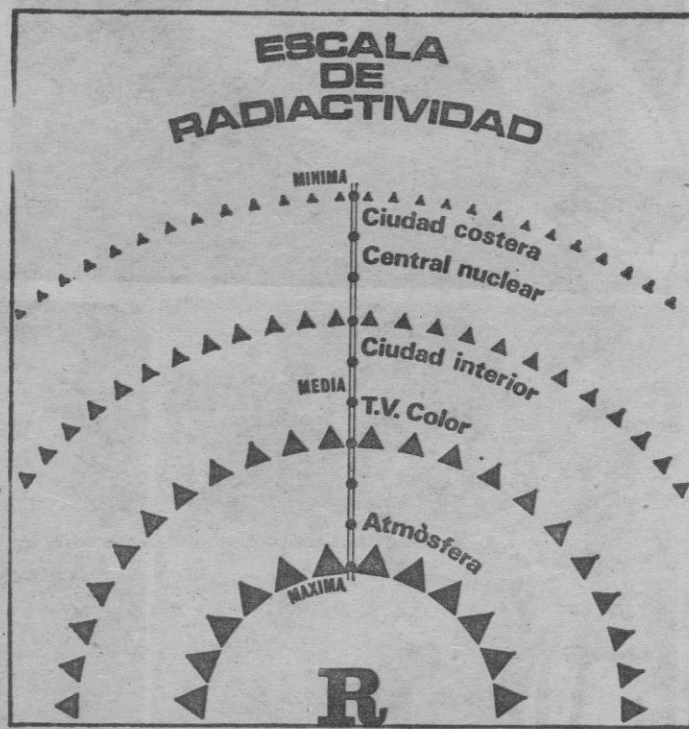
—SUIZA: COMISION FEDERAL DE RADIATIVIDAD—

Siguiendo en el mismo tema, la Comisión Federal de Radiactividad de Suiza ha hecho público un informe relativo al año 1974, en el que se pone de manifiesto que las medidas efectuadas en ese año, así como las investigaciones anteriores sobre radiación natural y las estimaciones de otras fuentes cuantitativamente indeterminables con precisión, tales como relojes con esfera luminosa, televisión en color, permiten evaluar en 160 milirem al año, en cifras redondas, la dosis de radiación media (en el cuerpo humano) de la población suiza, exceptuando las aplicaciones médicas.

—SUIZA: COMISION FEDERAL DE RADIATIVIDAD—

Se puede afirmar, por último, que la radiación a que está sometida la población suiza debida a las fuentes naturales es de unos 150 milirem al año, y que las otras causas de radiación —descontando las producidas por aplicaciones médicas—, han totalizado, en conjunto, de cinco a diez milirem al año. Dentro de esta cifra están incluidos los efectos de las centrales nucleares, y hay que señalar que las dosis máximas que producen en el entorno inmediato son inferiores a seis milirem al año.

JOSE MARIA FERNANDEZ-RUA



VARIOS

LAS PILDORAS ANTICONCEPTIVAS AFECTAN A LA VESICULA BILIAR

Hasta ahora se había especulado mucho sobre la relación entre las píldoras anticonceptivas y el cáncer. A partir de estos momentos la especulación se extenderá también a sus nocivos efectos sobre la vesícula biliar.

De acuerdo con un informe difundido por la revista "New England Journal of Medicine", el uso de píldoras anticonceptivas predispone a la formación de piedras en la vesícula. El informe es el resultado de un estudio realizado con 22 voluntarias en el Instituto Nacional de Sanidad de Phoenix. Se introdujo a las 22 jóvenes un tubo en el estómago, colocándolo de manera que se pudiesen obtener muestras directas de la bilis, observándose, mediante el análisis de la misma, que cuanto mayor era la ingestión de píldoras anticonceptivas, su saturación de colesterol resultaba más elevada. El nivel de colesterol en la bilis se encuentra estrechamente asociado a la formación de cálculos.

El informe agrega que el tratamiento con hormonas, tanto para posponer la menopausia, como con fines anticonceptivos, produce un gran número de cambios bioquímicos en el organismo, cuyos efectos, a la larga, resultan imprevisibles.

SATELITE DE COMUNICACIONES POR MEDIO DEL LASER

A partir de ahora, las aplicaciones pacíficas del laser se cree que se irán incrementando de día en día. Su irrupción en el campo de las telecomunicaciones nos permite augurarle un brillante futuro, sobre todo con el espaldarazo que acaba de recibir del Ejército del Aire de los Estados Unidos, que acaban de encargar el primer satélite de telecomunicaciones por medio del laser.

El principio en el que se basan las telecomunicaciones por medio del laser, no tiene en la actualidad nada de secreto. A través del haz luminoso proporcionado por un equipo laser, se hace viajar una información. En el punto de recepción del rayo laser, esta información es extraída, tal y como sucede con los receptores de radio o de televisión.

Pero este proceso, conseguido sin dificultad en el laboratorio, se convierte en un delicado problema al referirlo al espacio, porque exige apuntar con absoluta precisión el rayo laser sobre el satélite para la transmisión de una información, y que el satélite a su vez apunte igualmente sobre la estación receptora. No obstante, los avances tecnológicos han sido tantos en los últimos años, que la casa constructora está segura de poder superar la dificultad.

La ventaja del nuevo satélite de comunicaciones está en que podrá transmitir unas 20 veces más de información que los actuales satélites de comunicaciones a base de ondas hertzianas. El precio del proyecto se ha estimado en 36 millones de dólares.

EMPRESA DE TRATAMIENTOS DE AGUAS Y HORNOS DE INCINERACION DE BASURAS Y DESPERDICIOS

NECESITA: (para todas las provincias de España)

DELEGADOS Y REPRESENTANTES

Que trabajen con Organismos Oficiales, Ayuntamientos, Hospitales, Consulting, Constructores, Industrias en General, etc...

DISTRIBUIDORES

Que trabajen con Instaladores de fontanería en la Construcción de piscinas, etc...

INTERESANTES COMISIONES

Escribir con amplio historial y referencia a:

DEVILL, INGENIERIA Y COMERCIO, S.A.

C/. General Moscardó, 3 - 4º - B. MADRID - 20

¡LA PELICULA MAS ELECTRIZANTE DEL DIRECTOR MAS VIOLENTO: SAM PECKIMPAH!

CONOZCA LOS MEDIOS QUE EMPLEA LA C.I.A. CUANDO NO PUEDE DAR LA CARA

SALA BORN CLIMATIZADA

MAÑANA



JAMES CAAN ROBERT DUVALL ARISTOCRATAS DEL CRIMEN



LOS HOMBRES DE LA «KILLER ELITE» EXISTEN REALMENTE. SON EXPERTOS EN ARMAS, EXPLOSIVOS Y ARTES MARCIALES. FRENTE A ELLOS, LA C.I.A. SOLO PUEDE Oponer A LA «INT-COM»

¡DESCUBRA EL GRAN SECRETO DEL CRIMEN Y ANTI-CRIMEN QUE NOS AMENAZA!!

Horario «ARISTOCRATAS»: 4'20 - 7'20 - 10'30 Complemento: «ESTO ES FUTBOL»

CAPILOTELENO

TEATRO AUDITORIUM Hoy, a las 7 tarde y 10 noche. «LOS CHICOS DE LA BANDA»...

MUSICALES SALA MOZART Cerrado por preparación convierto «LOS SOLISTAS DE ZAGREB» (día 25)

REVISTA 7 tarde y 10'45 noche. Compañía de Revistas COLSADA presenta «EROTICA»...

CINE SALAS ESPECIALES (Sala Especial) - Continúa desde las 3'15: «EL FANTASMA DEL PARAISO»...

(Sala Especial) Segunda semana. «THE LAST PICTURE SHOW»...

(Sala Especial) «NINA» un film de Vincente Minnelli, con Liza Minnelli...

Desde las 3'15: «LA MASCARA». La revolución sexual de un adolescente...

Desde las 3'15 (Segunda semana) «NINA» un film de Vincente Minnelli...

Desde las 3'15: «HARRY EL EJECUTOR». con Clint Eastwood, en color...

(Climatizado) Av. Grai Primo de Rivera 20 Desde las 3: «YO SOY FULANA DE TAL»...

(Climatizado) Felt 221370. Desde las 3'15: «EL EXPRES ODE «HICAGO»...

Tercera semana. - Ultimos días. «SEÑORITAS DE UNIFORME»...

Desde las 3'15: «LA SIESTA», un film de Jorge Grau, con Ovidi Montllor...

Felt 223906. (Climatizado) Desde las 3'15: «INQUISICION Superstición...»...

Desde las 4 (Domingos y festivos desde las 4: «LOS PLACERES OCULTOS»...

METROPOLITAN Telt. 217000 - Desde las 3'00: Cuarta semana «UN CADÁVER EN EL CANTON»...

(Climatizado) «EXPRESS» color «PANICO EN LA CALLE»...

Climatizado «LOS PRISIONEROS DE LA GUERRA»...

Desde las 3: «LAS DOCTORES DE ASTERIX»...

Desde las 3: «GORDON Y SU CITAN EN TOKIO»...

Albucete «ROMPEPIEDRAS»...

Calle Capony «LOS MONJES DEL KARATE»...

Desde las 3: «EL MONJE DEL KARATE»...

Desde las 3: «LA MASCARA»...

(Viernes desde las 3: «MANO DE FUERZA»...

Sesiones de tarde «EL MONJE DEL KARATE»...

SALAS DESTA CADENA FERRE - BARCELONA

NEW YORK - Escucha el programa «El coliseo del sexy»...

NEW YORK - En su programa «El coliseo del sexy»...

STARBUCKS - Avenida Serrano 1145 y 1151

MIR JOLLAR - Calle Serrano 230 60 92

BROADWAY - PALMA MONTAÑA

LA CADENA FERRE - En los centros locales

MAKIAVELO (Hotel San Francisco de Palma)

OTROS ESPECTACULOS MARINELAND - Carrer de l'Estació

MUSICA GRABACIONES DE CLASICA «FAUSTO» DE GOUNOD, CON MONTSERRAT CABALLE



Montserrat Caballé, en compañía del director Alain Lombard y el tenor español Jaime Aragall, durante la grabación de Fausto de Gounod.

Los amantes de la ópera, llenan sus predilecciones, como es lógico. Pero no resulta demasiado aventurado afirmar que el «Fausto»...

SINTESIS ARGUMENTAL Ya se sabe que el drama de Goethe, del que sacaron Jules Barbier y Michel Carré el libreto para Gounod...

El tercer acto no tiene desperdicio. Es de maravilla no sólo en su construcción, sino en la elaboración de las situaciones...

El acto quinto, incluye, primero «La noche de Walpurgis», largo y muy expresivo «ballad»...

Después del «Preludio», de bella factura y muy sugerente, en el primer acto se produce el rejuvenecimiento de Fausto...

El segundo acto -«La Kermes»- nos envuelve en una atmósfera de fiesta popular. Los Coros son alegres y bulliciosos...

LOS ARTISTAS Los cuatro discos -de la Oca-

ALGO NUEVO, SENSACIONAL DIFERENTE...

DENTRO DEL GENERO DEL OESTE CON EL FORMIDABLE

LEE MARVIN MAÑANA ESTRENO



VIVIAN PARA MATAR... MATARON PARA VIVIR...



Lee Marvin Gary Grimes

«Tres Forajidos y un pistolero»

Una Producción WALTER MIRSCH-RICHARD FLEISCHER

PERSEGUIDOS... ACECHADOS... ¡SIEMPRE A UN PASO DE LA MUERTE!

¡TREPIDANTE! ¡EMOCIONANTE! ¡ESPECTACULAR!

EN EL MISMO PROGRAMA: «LAS 24 HORAS DE LE MANS»

STEVE Mc. QUEEN (MAY. 14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS)

HOY - ULTIMO DIA: «LAS DOCE PRUEBAS DE ASTERIX»

campo

PER UN SINDICAT AUTENTICAMENT PAGES

Els pagesos i els ramaders som els ciutadans de tercera categoria d'un estat que ha volgut industrialitzar a costa dels doblers i de la mà d'obra barata que ha sortit del camp.

Però, qui ha estat el responsable d'aquesta situació a què ha arribat camp?

1) La manca de democràcia, és a dir la inexistència de llibertats que

hem patit (de reunió, d'associació, d'expressió, etc.) que no ens ha permès defensar els nostres interessos.

2) Una política agrària, per anomenar-la de qualque manera, feta per les grans empreses multinacionals i monopolis, ajudats pel govern.

3) Un sindicalisme agrari oficial (Hermandad

Nacional i C.O.S.A.) que són també responsables, per no haver fet res per impedir la degradació que tothom veia venir. Aquests organismes només són un braç executiu capitalista, explotador dels pagesos i ramaders. Són responsables davant els qui són la seva raó de ser: els pagesos i els ramaders.

La conclusió de tot això és que som un dels sectors més oprimits i explotats de tot l'Estat espanyol. Que, de nosaltres, només se'n recorda Madrid quan hem de pagar els impostos o quan toca votar.

LES CLASSES SOCIALS

AL CAMP

Al camp hi ha pagesos i ramaders petits i mitjans, propietaris, arrendataris i amitgers, així com també hi ha terratinents o pagesos rics.

La llibertat, arribarà per a tothom, rics i pobres. Llavors un dels problemes que més es torbarà a solucionar-se és el de les diferències socials abismals que hi ha al camp, entre les classes riques o econòmicament poderoses, i les que tant socialment com econòmicament es troben marginades enfront de qualsevol possibilitat de poder decidir per elles mateixes.

Hi ha una sèrie de circumstàncies que situen els petits i mitjans pagesos i ramaders en una situació totalment desafortunada enfront de les classes riques:

—encara que arribi la democràcia, el poder econòmic i social continuarà en mans d'una petita minoria, com fins ara.

—les classes riques no

tenen gens d'interès que hi hagi un sistema socioeconòmic just, que tendeixi cap a una igualació de les classes socials.

—hi ha unes classes intermèdies, mitjana i gran burgesia, que en un joc de partits polítics no dubtarán a recolzar i fer esmena als partits polítics dirigits per les classes poderoses.

Mirem ara d'aplicar tot l'anterior a la qüestió concreta del futur del sindicalisme agrari.

¿QUE PODEM ESPERAR DE L'ACTUAL

SINDICALISME AGRARI

OFICIAL?

Tots sabem que durant els darrers quaranta anys els pagesos no hem conegut altra forma de Sindicat que l'oficial. La inoperància d'aquest sindicalisme oficial ha estat desastrosa per als pagesos petits i mitjans.

Des de fa uns mesos ja se sent parlar d'una reestructuració d'aquest Sindicat, que passaria a anomenar-se "Confederación de Organizaciones Profesionales Agrarias, C.O.P.A.". Només saber que els qui el reestructuren —sense demanar l'opinió a la pagesia— són els mateixos que l'han mantingut contra la voluntat de la majoria durant aquests quaranta anys, és prou per no fixar-se'n gens ni mica. I si no, recordem quins eren els propòsits més importants de les "Hermandades", i vegem el que han aconseguit. Fins d'umngue que vé.

DAÑOS INCALCULABLES EN NUESTRAS ZONAS CAMPESINAS, POR LAS HELADAS



No sólo la helada en sí. La misma ola de frío y de inadecuadas temperaturas. La escasez del régimen de lluvias, han creado perjuicios en los cultivos fundamentales. No sólo se trata de los daños, tan considerables, registrados en la riqueza de los almendrales, de por sí mortificados por su antigüedad, variedades sin normalizar y resultado de calibres de difícil comercialización. Los daños que a la riqueza frutera han producido estas temperaturas en los bajos de la sierra, en los valles de Fornalutx-Sóller y Orient, por no mencionar las extensas fincas fruteras del llano que anida fuera de las zonas mencionadas.

La falta de lluvias en el régimen de los cultivos de estación irá poniendo de manifiesto las consecuencias en un 1977 que ha de ser uno de los peores años agrícolas registrados.

Como siempre se han prometido ayudas. Pero ¿a quién ¿A través de qué?

La variedad de dimensionamientos en las explotaciones agrarias y los diferentes regímenes jurídicos que unen al cultivador con la tierra exigen una técnica muy social a la hora de hacer llegar el amparo que demandan estas situaciones de emergencia.

La solución de las moratorias fiscales. El hacer llegar a riguras cooperativas en condiciones especiales bien fertilizantes, bien elementos de siembra van a representar muchas veces a través de los colmatajes y las aparcerías ruina para unos y lucro evidente para quienes no viven en lo absoluto o muy indirectamente las consecuencias de los problemas del campo en las épocas de crisis.

Debe la Administración que es consciente del entramado de intereses que se superpone a las realidades del campo actuar en forma que justifique la finalidad social de la acción que incumbe al Estado frente a estas emergencias, siquiera para poner de acuerdo el sentimiento democratizador de que se hace gala.

No son muy diferentes los problemas del bracero del campo de los que nuestros minifundistas de "cortó" viven. Estos, no pueden solidarizarse en forma alguna con la actitud de los dueños de las grandes fincas.

Hay que crear líneas de comercialización y crédito ajustadas a las características de nuestro diversificado panorama agrario. Es preciso que el trabajador del campo se agrupe fuera de las líneas de interés caciquiles.

ANTONIO AGUSTIN

Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

mercado de la almendra

Por PERICO BESSO

Van conociéndose ya con mayor detalle los estragos de las heladas en las zonas de producción de almendra. La gama de daños es ciertamente extensa abarcando desde la pérdida total en varias áreas hasta la apreciación de porcentajes mínimos en otras.

La geografía de la almendra española muestra hoy en plantaciones ilerdenses, aspectos en verdad sobrecogedores así como en el bajo Aragón no quedando a la zaga los incipientes cultivos extremeños. En lo que respecta a Mallorca ha habido algunas zonas castigadas pero no ha alcanzado las proporciones de esa geografía reseñada. Hubo, por supuesto, tanto daño en la España peninsular como insular, lugares en los que la cosecha quedó indemne pero ya puede anticiparse, sin temor a error, que por razón de estas heladas catastróficas nuestro país habrá perdido para la campaña 1977-78 las posibilidades de competir en el exterior contra California e Italia.

Al juicio de algunos entendidos en la cuestión, si se confirman plenamente las impresiones —se dice que aún es pronto para evaluar los daños— nuestro país se hallaría en condiciones idénticas por las que a través Italia hace unos pocos años cuando tuvo la cosecha menor de su historia mientras que España y California detentaron cosechas abundantes. Para cubrir sus necesidades de almendra, en aquel entonces, Italia debió de recurrir a la importación de almendra y otros frutos secos en calidad de sustitutivos.

Las desgracias nunca vienen solas, según reza el proverbio, dándose la coincidencia triste que este 1977 es uno de los años más críticos de los últimos tiempos económicos. En unos momentos en que el esfuerzo exportador español era fuerte y animado por la Administración, una ola de frío va a significar otro quebranto tremendo a la sangría de divisas.

Mal, mal se ve la cosa...

PARA MALLORCA PRIMERA MARCA NACIONAL DE GUANTES DE MENAJE E INDUSTRIALES, BOLSAS DE AGUA, ETC., NECESITA

AGENTE COMERCIAL

ESPECIALIZADO en ramo de Alimentación, Droguería y Suministros Industriales, a nivel de almacenes.

SE REQUIERE:

- Juventud y experiencia mínima de 3 años.
- Posea automóvil.
- Teléfono y sepa mecanografía.

Debe llevar primeras firmas de productos para los ramos antes citados.

Dirigirse con «Curriculum Vitae» al Sr. E. A. Apartado 582 de San Sebastián. — (Guipúzcoa).

si aún no tiene CATERPILLAR ¿cómo puede saber que su carretilla elevadora es la más rentable y la que mejor se adapta a sus necesidades?

CARRETTILLAS ELEVADORAS CATERPILLAR

- Óptima calidad de la máquina
- Amplia gama de capacidades de elevación de 1.000 a 27.000 Kg.
- Variedad de combustibles: gasolina, gas-oil, eléctrica, butano (GELP)
- Diversidad de modelos
- Agilidad y facilidad de maniobra
- Robustez, rapidez y seguridad
- Rentabilidad y producción
- Disponibilidad de repuestos
- Asistencia técnica de primer orden
- Garantía de Asistencia Preventiva



F-10-77



SUB-BASE PALMA DE MALLORCA: Polígono Industrial La Victoria, «Son Castellón», Ctra. de Palma a Soller, Tels. 25 60 56, 25 58 19 y 29 45 60, PALMA DE MALLORCA.

Caterpillar, Cat y CTD son marcas de Caterpillar Tractor Co.

LA RADIO!!!



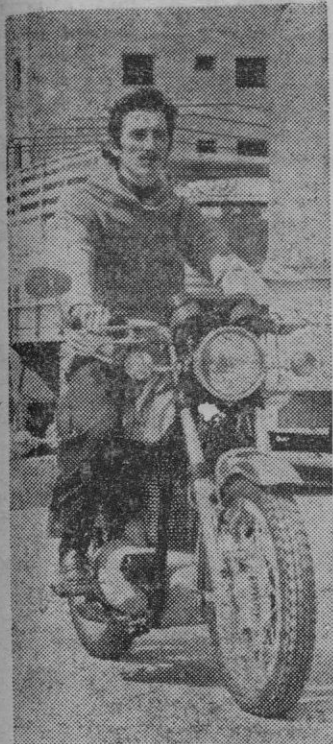
El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

«BALEARES»

DOS RUEDAS

SANGLAS 400 F: 4 LITROS DE GASOLINA NORMAL A LOS 100 KILOMETROS

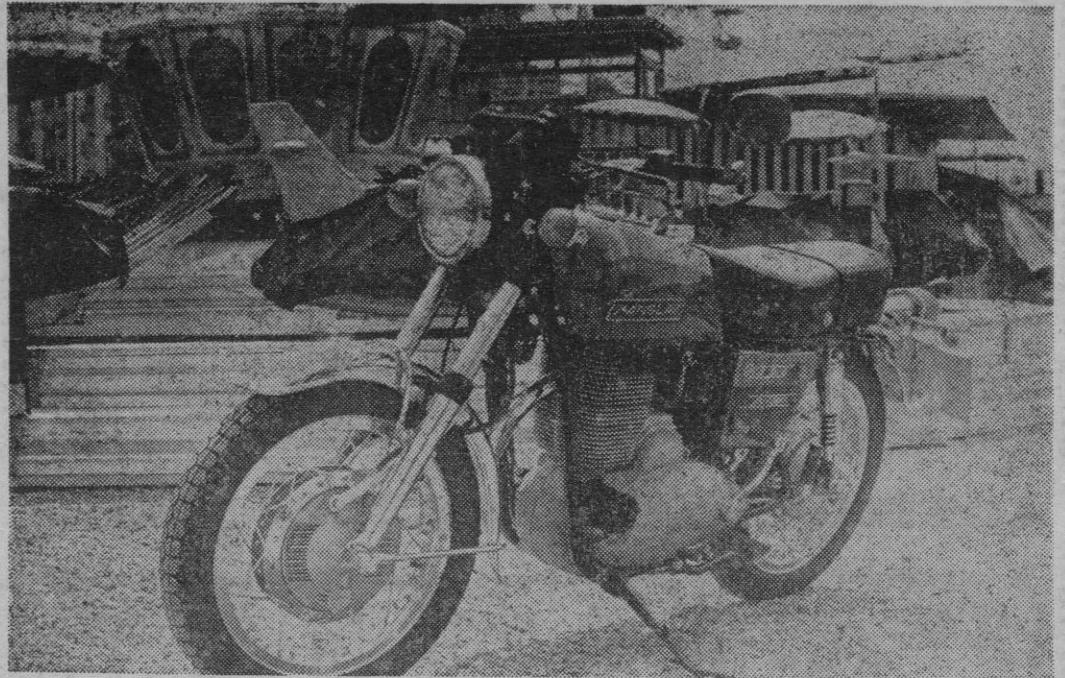


Aunque hace ya algún tiempo que rueda por las carreteras de toda España la nueva Sanglas 400 F, no nos hemos resistido a la tentación de probarla y sobre todo, de darla a conocer a nuestros lectores. Es un modelo de interés, sin duda, y que responderá a un público determinado. En la presentación de la moto, fue definida de «inteligente».

Veamos. Tomamos contacto con la motocicleta en casa Salom del Barrio, y nos limitamos, esa es la verdad, a dar una vuelta por la ciudad y a visitar el RAM, donde fue fotografiada y admirada por los que por allí pasaban. Desistimos de salir con ella a la carretera. No se trata de prejuicios. Sabemos perfectamente que no

es una «superbike» y que, aunque se defiende perfectamente en carretera, con velocidad de crucero superior a la permitida por la reglamentación en materia de tráfico, el terreno ideal de esta moto es la ciudad y los trayectos de «trabajos» y «turísticos»; no deportivos.

La principal virtud de la



moto radica en que funciona perfectamente con gasolina de 85 octanos (aunque con la salida al mercado, próximamente de la de 90 se utilizará esta última) y el ahorro es considerable. La casa da un

gasto de 3,7 litros cada 100 kilómetros. Dejémoslo en cuatro litros. La cifra sigue siendo excelente, mucho más si tenemos en cuenta el precio del carburante.

También destaca su precio (157.000 pesetas en carretera).

De las cualidades en sí de la moto, nos remitimos a la conocida Sanglas 400 en cuanto a manejabilidad, etcétera. Cabe destacar que este modelo (la 400 F), a pesar de su bajo precio, ofrece un equipo eléctrico de perlas, con faros de todo, arranque, intermitentes, etcétera, con una buena batería de 38 amperios y un alternador refrigerado.

Además de este equipo eléctrico, caben destacar los frenos de disco.

Gases y ruidos, pocos, los conocidos. En definitiva, una moto austera pensada para disfrutar sin necesidad de tener que adquirir y mantener una motocicleta como «capricho».

M. MORENO

Fotos JUANET

RINCON TECNICO

La gasolina que desaparece en el aire

SE EVAPORAN MILLONES

SOLO EN WASHINGTON SE VOLATILIZAN QUINCE MILLONES DE LITROS ANUALES

En este país, que nos es Jauja, precisamente, para quienes tienen y disfrutan? un automóvil, suceden cosas dignas de muy atento examen. Ahora resulta que las pérdidas por evaporación y otras causas son muy notables en los depósitos de almacenamiento. Ya sabíamos que el tema estaba siendo tratado a fondo por los norteamericanos, que descubrieron con horror como se volatilizan millones y millones de litros de tan preciado combustible.

Quienes han tomado conciencia del problema, por que les duele en sus dineros, son los propios expendedores de gasolina, los titulares de estaciones de servicio. Un tema, por lo demás, muy grave. Entre los porcentajes que se barajan destacaríamos ese 0,30 por 100, de pérdidas en las compras a refinerías por parte de Campsa, que ya es un porcentaje, aun que parezca pequeño, respe-

table. Después un 0,04 por 100 de pérdidas desde la entrada a Factoría hasta su salida a las estaciones de servicio. La tolerancia a Campsa en sus medidas es del generoso 1 por 100.

Lo que se pretende es muy sencillo: simplemente que el gasolinero pueda vender los mismos litros que compra. Pero parece que la cosa es más complicada, y que Campsa no quiere saber na-

da del dichoso tema de las mermas.

Traduzcamos a pesetas, que es como mejor se entienden estas cuestiones. Según los gasolineros, en su comercio las distintas pérdidas que sufren son enormes; calculan en unos 124 millones de pesetas las pérdidas de 1974 habidas en puertos y aeropuertos, cifra que habría que sumarle otras, también de seis ceros, que son de las de tener en cuenta.

O sea, un tema para meditar, porque resulta, ni más ni menos, que además de otras sorpresas que a los sufridos automovilistas nos reserva el comercio de la gasolina, ésta se evapora en cantidades industriales.

Esos tenues vapores que ve usted saliendo de su tanque de gasolina cuando lo están llenando en una estación de servicio parecen ser inofensivos. Sin embargo, no sólo representan una increíble cantidad de gasolina desperdiciada sino que también son una gran causa de contaminación del aire. De acuerdo con las estadísticas de los norteamericanos, por cada 247 autos que llenan sus depósitos de gasolina en una estación de servicio, desaparece el contenido de un tanque completo de gasolina en el aire. Esto se traduce en la pérdida de más de 41.638 litros por día en una ciudad como Washington, lo que suma en un año la bonita cantidad de 15 millones de litros. Multiplique esto por todas las poblaciones y ciudades del mundo y obtendrá una cifra total pero que muy alarmante.

El informe sigue diciendo se pierde gran cantidad de

gasolina a causa de las evaporaciones en trasvases cada vez que el combustible se expone al aire. Y esto ocurre en tres lugares principalmente. En los depósitos de carga centrales donde son llenados los camiones cisterna que hacen el reparto a las estaciones de servicio.

También al trasvasar el combustible de las cisternas al depósito subterráneo de las gasolineras, y finalmente en las bombas de donde se llena el depósito de su auto. De los tres lugares, las pérdidas mayores ocurren durante la carga de los camiones cisterna, debido a las cantidades tan elevadas que se transvasan.

En un área o depósito que bombee 38.000 litros por minuto, el volumen de pérdida que escapa como vapor llega a tres mil litros por minuto.

LA SOLUCION ES FACIL

La solución sería recoger esos vapores y transformarlos en energía útil; desafortunadamente los vapores de gasolina no se condensan para volver a una forma líquida a temperaturas normales, de igual forma como sucede en otros muchos líquidos. Hay que enfriar estos vapores a temperaturas de 73 grados bajo cero antes de que se licúen y no hay equipo de refrigeración convencional que pueda lograrlo.

Una empresa de New Jersey, con una gran experiencia en el diseño de sistemas criogénicos de superenfriamiento, decidió solucionar el problema. Y lo logró utilizando una ingeniosa técnica denominada refrigeración en «cascada».

Mariano OTERMIN



BREVE

MECANICA PARA AUTOMOVILISTAS

Con la ayuda de las principales marcas automovilísticas españolas, la revista «Carreteras» ha puesto en marcha un programa de cursos elementales de mecánica, dedicado a los automovilistas. Las fechas de iniciación de los cursos son las siguientes: 3 de mayo, 2 de junio, 4 de julio, 4 de octubre y 2 de noviembre.

Los cursos se imparten de manera simultánea, paralelamente para cada marca, y el número de alumnos por curso no superará en ningún caso la cifra de 15. Se intenta posibilitar que el usuario pueda conocer mejor su vehículo, para no verse en aprietos cuando cualquier pequeña avería detiene su vehículo en la carretera. Los cursos se imparten de manera totalmente gratuita.

ELSALON INTERNACIONAL DEL AUTOMOVIL, A PUNTO

Del 23 de abril al 3 de mayo se celebrará en Barcelona la doce edición del Salón Internacional del Automóvil, según ha informado el presidente del mismo, don Miguel Cabré Llístolsa.

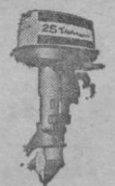
El Salón Internacional del Automóvil se montará en su tradicional recinto de Montjuich, en Barcelona, y contará con una superficie total ocupada de 52.000 metros cuadrados, en el marco de un recinto de 250.000 metros. Acudirán 605 expositores, con 780 stands. Las marcas expuestas serán 3.070, de las que el 41 por ciento son españolas y el 59 por ciento son extranjeras. Serán expuestos 600 automóviles extranjeros y 70 nacionales.

OSSA YANKEE: 217.380 PESETAS

Hace algunas semanas, cuando probamos la Ossa Yankee, dábamos como precio de la moto, puesta en carretera, la cifra aproximada de 240.000 pesetas. No podíamos fijar un precio exacto porque precisamente en aquellos días se había producido la subida. No obstante, y en honor a la verdad, nos han comunicado que la moto cuesta, en el distribuidor oficial, puesta en carretera, exactamente 217.380 pesetas. A esta cifra, claro, hay que añadir el seguro obligatorio y todos aquellos seguros (terceros, todo riesgo, etcétera) que el comprador quiera pagar, con lo cual la cifra subirá, pero probablemente no se llegue en ningún caso (accesorios aparte) a la cifra que dimos en un principio. Valga la rectificación.

Acérquese a Johnson y aléjese de la costa.

Con cualquiera de los modelos de su amplia gama de fuerabordas, desde el pequeño 2 CV al incomparable 200 CV, el más potente que existe. Con la seguridad que le ofrece la más importante red de servicios oficiales del mundo.



Solicite información... división náutica... Riera Blanca, 239 BARCELONA (44)

zodiaco

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagittario
(Del 23-XI al 21-XII)

La suerte le acompañará en las cuestiones sentimentales. Su optimismo alcanzará cotas muy altas, pues mirará al futuro con grandes esperanzas, llegando su seguridad hasta el extremo de que solucionará un problema que le estaba quitando el sueño.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Le aguarda una semana ventajosa para replantearse sus relaciones afectivas. Alcanzará momentos de gran satisfacción moral, porque encontrará la forma de aprovechar la ocasión que se le presentará. No se desaliente si el triunfo se retrasa un poco.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

La oportuna intervención en un asunto laboral, que dará pie a un señalado acierto, será elogiada por sus superiores. Mantenga esta fama, pues se le volverá a pedir que actúe con el mismo tino. Esta cercana perspectiva no debe impacientarle.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 22-VIII)

Algunos de sus seres más queridos están viviendo unos instantes difíciles, que usted se obstina en no ver, porque le resulta cómodo ampararse en la indiferencia. Pero se hallará ante un hecho ineludible, que probará la firmeza de sus sentimientos.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Se enfrentará a una situación comprometida, ante la cual deberá utilizar su inteligencia y su humildad, pues todas las facetas delicadas, en el terreno sentimental, pueden normalizarse si se mueve con un criterio armónico y sosegado.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Esa inclinación que viene manifestando a exagerar el sentido de la posesión, le llevará a responder con una negativa nada más escuchar una petición importante. Y después, cuando sea imposible la reparación, advertirá que perdió una buena amistad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Si tiene la audacia de cambiar su actitud en el terreno afectivo, mostrando un mayor optimismo, verá como se realizan sus mejores anhelos. Sentirá el deseo imperioso de vivir junto a sus seres queridos, los cuales le brindarán su ayuda.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Dará comienzo a un proyecto o emprenderá un viaje halagüeño, en el que acaso sean favorecidos sus logros amorosos. Manténgase a la expectativa frente a los imprevistos que puedan surgir, teniendo la precaución de no adoptar decisiones importantes.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Los astros le proporcionarán una gran ambición, en lo que concierne al terreno sentimental, dándole un mayor apasionamiento amoroso. También le predispondrá a encontrarse ante diferentes sorpresas, que pueden apagar su entusiasmo si no las supera.



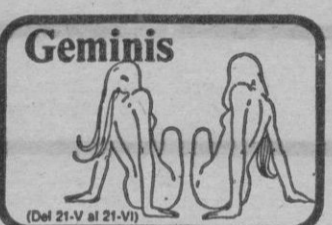
Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Debido a la influencia de Júpiter se hallará en medio de una alternativa muy singular, que acaso provoque altibajos económicos o una conquista en el terreno sentimental. Todo esto le permitirá adquirir un mayor conocimiento de su valía personal.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Deje de confundirse con historias que en nada le benefician, pues sólo pretende crearse una imagen de independencia que no siente. Haga un mayor uso de la sinceridad, y procure no poner coito a su imaginación, debido a que pronto va a necesitarla.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Una exhibición de orgullo sólo le acarrearía perjuicios durante la próxima semana, pues le impondría la idea de que es responsable del daño que otros sufren actualmente. Confíe más en la comprensión de las personas que le rodean y actúe con moderación.

TEATRO BALEAR

HOY

ULTIMO DIA DE LA PRIMERA COMPANIA DE REVISTAS

COLSADA

Titular del Teatro Apolo de Barcelona

CON LOS 3 IDOLOS DEL PUBLICO DE PALMA

La excepcional supervedette

Tania Doris

LA BELLEZA EUROPEA



EL FABRICANTE DE CARCAJADAS

Luis Cuenca



HOY Y EL COMICO DE LA GRACIA SERIA ULTIMO DIA Pedro Peña

Con el estreno de la super-espectacular revista - cómica - sexi y atrevida

EROTICA

Más de 600 representaciones en Barcelona

Venta anticipada de localidades de 11 a 1 y desde las 5

«A.S.I., S.A.»

(Asistencia sanitaria Interprovincial)

Tiene el gusto de comunicar a sus asociados en general y en especial a los funcionarios civiles del Estado inscritos en

M. U. F. A. C. E.

que desde el próximo lunes día 18 entrará en funcionamiento su nuevo cuadro médico.

Todos los asociados de ASISA recibirán por correo la relación total de componentes del citado cuadro a través de los cuales, exclusivamente, será prestada asistencia médica.

ASISA comunica igualmente que en esta fecha abre su Delegación en Palma en la calle San Miguel, núm. 46, escalera izquierda, despacho 2º y que atenderá cualquier consulta marcando el teléfono 21 46 84.

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

A partir del MIÉRCOLES, 20 A LAS 7 TARDE y 10 NOCHE

El teatro tiene que ver con la verdad más que con la realidad
Compañía de comedias ZOCO

OFICIO DE TINIEBLAS

Dirección: GERARDO N. MIRO

de ALFONSO SASTRE

ENCARNA CHIMENO
JOSE M.ª TORBUELLA
OSCAR SENDEL
LUIS GAVALDA
JUAN GUITART
ANA KELNER

AUDITORIUM

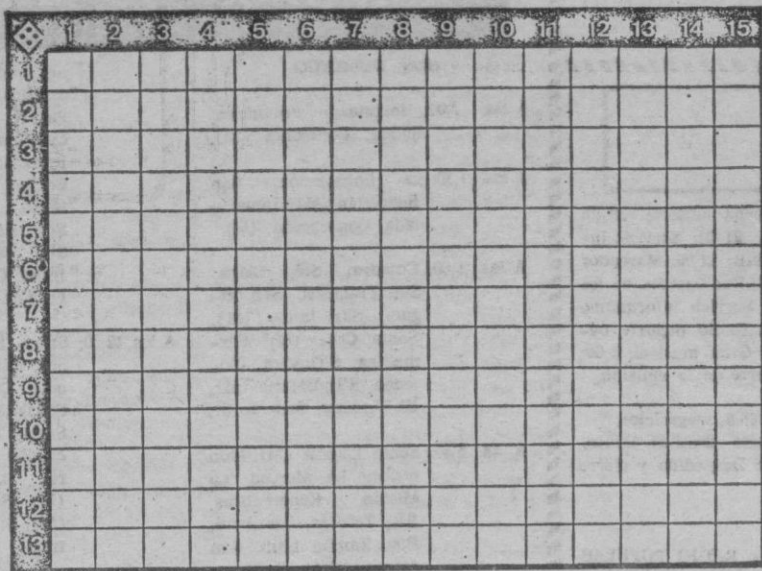
AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

AUDITORIUM

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

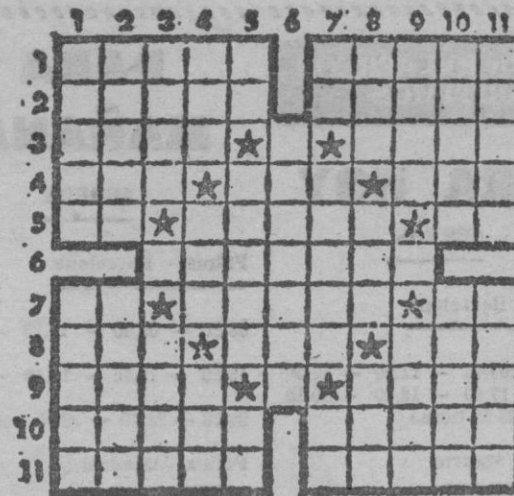
HORIZONTALES. — 1: Tribus indias de América del Norte. En plural, pierna de animal. — 2: Sacerdote que hace las funciones de párraco. Pesado, molesto. — 3: En plural, que puede volar. Sonido agradable. Consonante. — 4: Vocal. Pequeña en su especie. Ermitaño. — 5: Planta euforbiácea, llamada también ehiguera infernal. Rey de Micenas y de Argos, esposo de Clitemnestra. — 6: Masa de nieve que resbala y se derrumba de los montes. Carta de la baraja. Vocal. Nombre propio de mu-

jer. — 7: Lancero alemán de caballería. Formule cuadros en el terreno para poner plantas. Número romano. — 8: Querida. Género de plantas aristolochiáceas, herbáceas vivaces de tallo corto. Nombre de letra. — 9: Cierta flor en su forma heráldica. Fútil. Vocal. Ave zancuda adornada por los antiguos egipcios. — 10: Terminación del aumentativo. En plural, capataz de gente de campo. Nombre de letra. — 11: Relativa a cierta ciudad italiana. Atraverse. — 12: Tiempo vivido. En sentido popular y figurado, cruel. Despistado. — 13: Hermana. Midieranos los áridos.

VERTICALES. — 1: Exacta, ri-

gida. En plural, a la del ave pelada. — 2: Reptición del sonido. Alumbrado. — 3: En plural, agrupación de átomos considerada como primer elemento inmediato de la composición de los cuerpos. Divisible por dos. — 4: Inutilidad. Parte del brazo. — 5: Advierten. Relativo a la navegación. Consonante. — 6: Azaroso, de mal agüero. Toro sagrado de los egipcios; 7: Familiarmente nombre de mujer. Vocal. Apuntar algo en un escrito. — 8: Vocal. Abreviatura de punto cardinal. Dícese de la cosa de valor guardada. — 9: Calmar, tranquilizar. Bebida alcohólica. — 10: Consonante. Grito deportivo. Al revés, fatiga por el excesivo trabajo. — 11: Figurado, examen, estudio, estudio detenido. Vocal. Matricula española. — 12: Dé fragancia, perfume. Vocal. Prefijo que expresa igualdad. Vocal. — 13: Atún fresco. Al revés, nombre de letra. Preposición. — 14: Moneda romana de bronce. Entonado. — 15: Vestidura talar que usan los sacerdotes. Anticuado, serás, existirás.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Mamífero mustélido. Ave rapaz de las falcoánidas. — 2: Dícese del pan sin levadura. Que oculta o escañima algo. — 3: Ciudad del Brasil, en el Estado de Paraíba. Consonante. Al revés, montón de cosas de la misma especie, colocadas ordenadamente. — 4: Antiguamente, provecho. Al revés, río suizo. Hija de Cadmo y Armonia. — 5: Pronombre personal. Pura, honesta. Moneda romana. — 6: Aparejo empleado para la pesca del mero. — 7: Negación castiza. Enfermedad contagiosa provocada por el ócaro. Antigua ciudad de Caldea. — 8: Composición lírica. Exista, esté. Al revés, yerno de Mahoma. — 9: Acción y efecto de binar. Consonante. Quinto hijo de Sem. — 10: Plantas ninfáceas, de grandes hojas flotantes. Presagia, presente. — 11: Adquiere sensatez o cordura. En química, líquido de color rojo parduzco, que, en disolución acuosa, se emplea para lavar las heridas.

gera en el ejército austriaco. — 11: En plural, pie torcido o con-

VERTICALES. — 1: En cinematografía, nombre con que se designa el sonido que no es limpio. En Cataluña, conjunto de músicos que tocan sardanas. — 2: Arácnido traqueal. Despedida. — 3: Modelo, ejemplar. Consonante. Preposición. — 4: Nombre de letra. Una de las islas Esporadas, en el mar Egeo. Pueblo de la provincia de Navarra. — 5: Neutro. En Méjico, lavanderas. Siglas comerciales. — 6: Artesanos de prendas masculinas. — 7: Nombre de letra. Diosa griega del pensamiento, hija de Zeus. En química, terminación propia de alcoholes. — 8: Alga de fondos filamentosos. Altar. Género de plantas umbelíferas, muy ramada. — 9: Asteroides número 770 de la serie. Vocal. Hija de Taumas y de Electra, hermana de las Arpias. — 10: Instrumento de cirugía. Soldado de caballería li-

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA» CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Samnitas. Potos. — 2: Echón-mo. Oneroso. — 3: Voltiles. Son. 1. — 4: E. Enana. Ermita. — 5: Riecho. Agamenón. — 6: Alud. Sota. E. Ana. — 7: Uiano. Erate I. — 8: Amada. Asro. Efe. — 9: Luis. Vano. O. Ibis. — 10: On. Coporales. Co. — 11: Napolitana. Ocar. — 12: Ead. Sádico. Ida. — 13: Seros. Rood. ranos.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Raspy. Co-biza. — 2: Acora. Adís. — 3: Ti-po. M. Antio. — 4: Eme. Cos. Aoa. — 5: Lo. Ronos. Sa. — 6: Sastre. S. Alip. — 7: Co. Atena. OI. 8: Uva. Ara. Aml. 9: Ball. O. Ite. 10: Erlino. Uiano. — 11: Zo-pas. Romal.

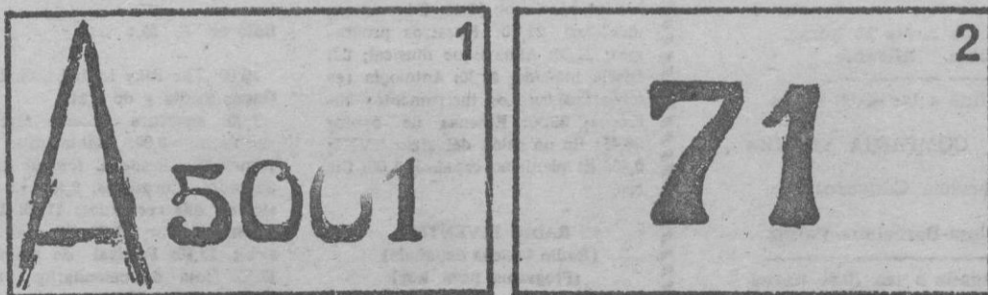
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once capitales de provincia españolas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de iz-

quierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

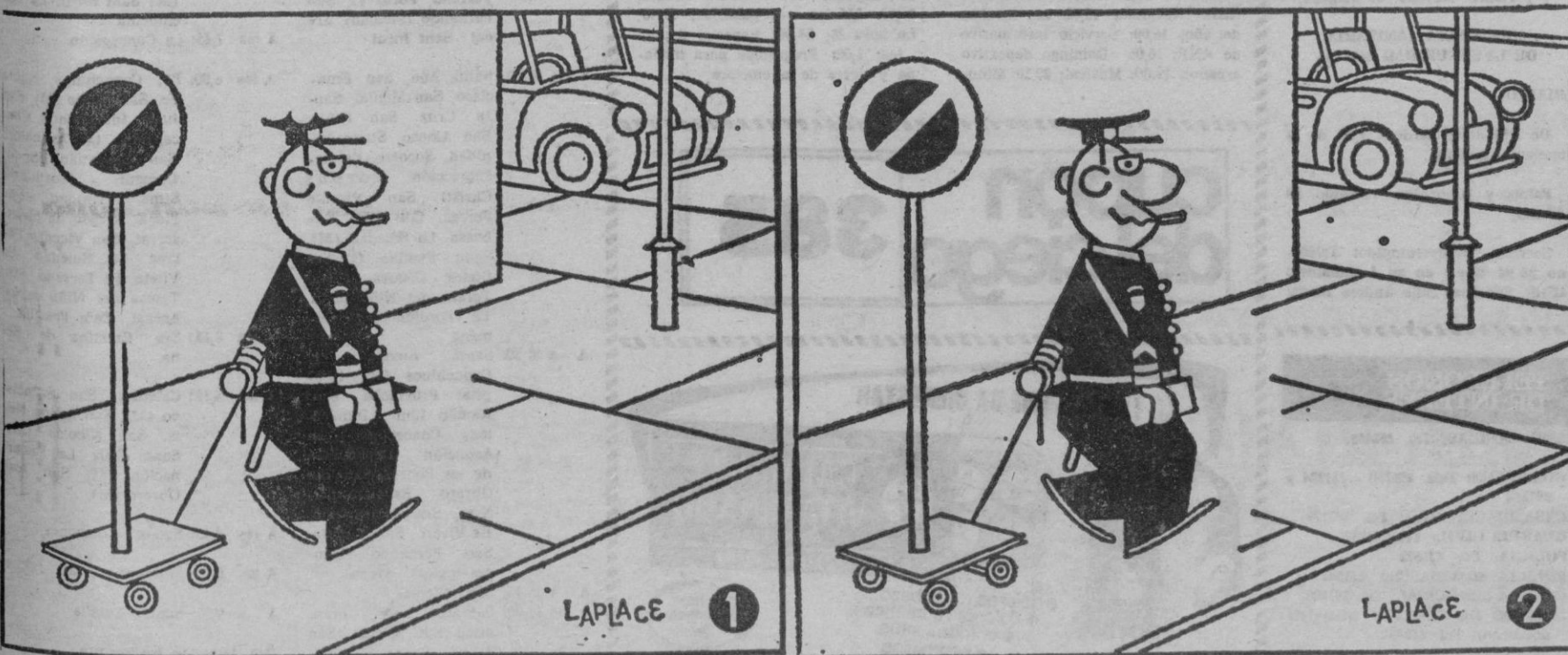
JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo están las pifias que cogiste?

2. ¿Te levantas muy pronto?

EL JUEGO DE LOS OCHO ERRORES



SOPA DE LETRAS

HORIZONTALES. — 1: Ratiel. Cobeza. — 2: Aimo. Avoro. — 3: Ino. — 4: Pro. Raa. Sape. S. Alip. — 5: Vno. Costa. Ar. — 6: M. On. Sora. Ur. — 7: Co. Sarna. Ur. — 8: Oda. Seo. Ilo. — 9: Bino. S. Napolitana. Ocar. — 10: Erlino. Uiano. — 11: Zo-pas. Romal.

JEROGLIFICOS

1: Granadas (gran o; d. os). 2: Antes de las siete (antes de las siete).

Bankunión Unión Industrial Bancaria, S. A. BONOS DE CAJA

Emisión 10 de Noviembre de 1971. Serie G al 7% de 1.000,— ptas. nominales.

A partir del día 10 de Mayo de 1977, se procederá al pago del cupón núm. 12 de los Bonos de Caja de la citada emisión, de acuerdo con el siguiente detalle:

Importe íntegro	35,— ptas.
A deducir:	
Impuesto 15% según Decreto Ley de 7 de Abril de 1975	5,25
Importe líquido	29,75 ptas.

El pago se efectuará en todas nuestras Oficinas Bancarias.

Madrid, 12 de Abril de 1977

CASA ROJALS



MUDANZA · CONSULTE PRECIOS Iete Esquinas 1 D 1 212227-Palma

agenda

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; Stos. Aniceto, Roberto y Sta. Mariana. — El Sol sale a las 7'9 y se oculta a las 8'33. — Luna. Cuarto menguante.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS	
Palma - Barcelona	08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50 15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15 22,10 - 23,55 horas
Palma - Madrid	08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40 18,20 - 21,55 - 23,05 horas
Palma - Valencia	09,05 - 20,00 - 23,05 horas
Palma - Alicante	21,40 horas
Palma - Málaga	16,40 horas
Palma - Ibiza	07,25 - 14,35 horas
Palma - Menorca	09,15 - 13,10 horas
Palma - Girona	18,40 horas

MAPITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8.00 horas.

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8.00 horas

Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 24 horas

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona	08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10 13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15 22,10 - 22,30 - 23,55 horas.
Palma - Madrid	08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40 18,20 - 21,55 - 23,05 horas
Palma - Valencia	09,05 - 20,00 - 23,05 horas.
Palma - Alicante	21,40 horas.
Palma - Málaga	12,00 - 21,00 horas.
Palma - Ibiza	16,40 horas.
Palma - Menorca	07,25 - 14,35 - 17,30 horas.
Palma - Menorca	09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio Canguro).

Palma-Barcelona-Palma

Llegada a las 20,00 horas

Salida a las 24,00 horas

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Abellanor Doctor Ferrán, 7 (Doradas - L. Foros) Telf 293001; Aguiló Poma. Padre Bartolomé Pou, 20, Telf. 251215; Alemany Covas, Tomás Rullat & (Son Gotieú) Telf. 277846; Alemany Vich Rubén Darío, 2 (fina calle Concepción) Telf. 214996; Calfell Sindicato 41 Telf. 211446; Roca, Caico Sotelo, 358 (San Agustín, Teodoro). 232031; Ros-selló Plaza de Cort, y (esquina Jaime II) Telf. 222735; Rosselló Escar-rer Greco (viviendas Virgen de Lluç) Telf. 274596; Saenz de Nava-rette Bartolomé Ruitort (Ca'n Pastilla) Telf. 260236; Santandreu, Fausto Morell o Telf. 272782; Sbert Isabel, Pl. Progreso 1 (Santa Cata-lina) Telf. 233021; Solivellas Fons Caminc Viejo Buñola 150 (Polí-gono industrial Asima) Telf. 271285; Tarong, Sa Miguei 41 Telf. 211235; Vidal Ferrer, Pl. Weyler 10 (junto Teatro Principal) Telf. 217148; Felis Mazar Carrri Arenal, 390 El Arenal, (entre Balearios 6 y 7), Telé-fono 266748

ABIERTA DE 10 NOCHE A

MAÑANA

(*) FORNES Boisería, 1 (Fi-nal calle Colón).

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

SANTANDREU - Fausto Morell o SBERT, ISABEL - Plz. Progreso, 1 (Santa Catalina).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO:

De 8,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Dorá

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Telf. 251443

BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254

CASA DE SOCORRO: Telf. 222179.

GUARDIA CIVIL: Telf. 241237

POLICIA: Telf. 222622

POLICIA ARMADA: Telf. 211544

POLICIA MUNICIPAL: Telf. 281600

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Telf. 212632

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(Primer programa)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,10: Agenda; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Regina Coeli; 12,02: Noticias; 12,10: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de RNE; 17,00: Noticias; 17,05: Historias del país de la música «El concierto para la mano izquierda»; 18: Noticias; 18,05: Fiesta 19,00: Noticias; 20,00: Noticias; 20,05 Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del canto flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Cancionero, 1,00: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español; 3,00 y 4,00: Noticias.

SEGUNDO PROGRAMA (Musical)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en el piano francés; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas: Fernando Germani, órgano; 11,00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona: (Desde el Palau de la Música Catalana); 13: La zarzuela y sus autores; 14: Segundo concierto barroco; 14,30: Día rio hablado; 15,00: Música de Austria; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intér-pretos (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programa de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22: Diario hablado; 22,30: Antología (es-téreo); 23,00: Los instrumentos bar-rocos; 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 24,30: El pianismo español; 1,00: Cierre.

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura. Programas del día; Saludo musical; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun radio; 10,00: Los que mas suenan; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical; 12,15: Club mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás dis-coteca Musical; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de Radio Nacional; 15,05: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05 Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minu-

tos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio in-formativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,35: Radio deporte baloncesto; 23,00: Gran musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos 10,00: Programa musical ininte-rumpido; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

R. A. K. 18 - RADIO POPULAR

Programa en Onda Media

1,268 kilociclos

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Des-pierta Mallorca; 9,00: La Palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Jornada de-porativa: primera edición; 12,00: Ha-bla el obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Musi-cal domingo extra; 14,30: Nacional e Internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,15: Tiempo de juego; 19,00: Es-tudio alemán; 20,05: Jornada De-porativa (segunda edición); 22,00: Nacional e Internacional Informati-vo; 22,35: Rondalla Mallorquina; 23,05: Amiga música; 23,35: Pit de Roure; 0,05: Recordando a media-noche; 0,55: Palabras para el si-lencio; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. de 97,5 megaciclos:

7,00: Apertura en simultáneo con Onda Media; 10,00: Studio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

Sólo en F. M.:

19,00: The Riky Lash Lazzar Show Ondas media y de F.M.;

7,00: Apertura Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa re-transmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La mú-sica de mis recuerdos; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Festival de melodías; 14,00: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora de-porativa; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional, Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 16,30 Carrusel deportivo; 19,15: Meridia-no de Londres; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 20,02: Pista de baile; 21: Resumen de la jorna-da deportiva, resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial depor-tivo; 1,00: Programas para maña-na y cierre de la emisora.

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 1,00: Hospital Provincial, Sgdos. Corazones (M).

A las 1,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).

A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR, Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospi-tal Provincial, Sgdos. Corazones, Stma. Trini-dad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sar-dina, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigi-da (francés) Sta. Te-resa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capu-chinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magda-lena, San Juan, Inma-culada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Ra-pinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carme-litas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Cata-lina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano) Santa Brígida, Es Pujari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nico-lás, Sa. Sebastián San Pío X (M), Inmacula-do Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trini-dad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Re-bassa, La Soledad (M), Sgda Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (ale-mán).

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Ho-spital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero San Agustín, San Fernando (fran-cés-inglés), Arenal.

A las 11,45: San Nicolás

A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime Sgdos. Corazo-

nes, Carmelitas, Sgdo Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inma-culado Corazón de Ma-ría, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Some-timas.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo

IARDE

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carme-litas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nico-lás, Inmaculada Con-cepción, Sta. Catalina Thomás (M), La En-carnación, San Agustín, Es Pujari.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Mi-guei, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sa. Sardina, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Te-resa del Niño Jesús, Son Ferriol (M) S'Aranjassa.

A las 7,15: PP. Capuchinos (M)

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión Hospital Provin-cial, RR Capuchinas, Sta. Magdalena San Ni-colás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Cata-lina Thomás, San Fran-cisco de Paula, Inma-culado Corazón de Ma-ría (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Con-cepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla

A las 8,15: Sta. Catalina de So-na.

A las 8,30: Catedral, San Fran-cisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M) Santa Cruz, La Encar-nación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgdos. Corazones

A las 9,00: Montesión, San Jaime

A las 9,30: Santa Eulalia.

(M) Misa en mallorquina.

cupón del ciego 385

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR



- dolores de cabeza.
- dolores reumáticos
- enfríos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

CONSULTE A SU MEDICO

P. V. P. 40 plus G. P. S. 1176/5688

PROGRAMA PARA HOY

9,15: (*) CARTA DE AJUSTE GIMNASIA
Desde el Palacio de Deportes de Madrid, retransmisión en directo del encuentro de gimnasia rítmica deportiva entre las selecciones de España e Inglaterra.

9,45: HABLAMOS
Programa, dedicado a los sordomudos, con noticias de interés general

10,15: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.

11,00: CONCIERTO
Retransmisión diferida del concierto interpretado por la Orquesta de Cámara de Munich, dirigida por Hans Staldmaier.

12,00: GENTE JOVEN
12,45: SOBRE EL TERRENO
Programa de información deportiva, dirigido y presentado por Juan José Castillo, desde Barcelona.

14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
Espacio informativo que ofrece un resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.

15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)

15,15: (*) CASA DE LA PRADERA «CUARENTENA»
Una epidemia de fiebre declara en un pueblo cercano, por lo que Walnut Grove es sometido a una cuarentena.

16,15: (*) OPINION PUBLICA
Por medio de encuestas y sondeos se toma el pulso de la opinión pública sobre muy diversos temas de interés general

16,30: (*) MISTERIO AMY PRENTISS: (♦)
«EL DISPARATADO MUNDO DE JANE DOE»
Una muchacha de vida fácil, llamada Jane Doe, aparece asesinada. Como principal sospechoso es detenido un individuo llamado Mel Kay, que tiene fama de ser un bala perdida, con amplia y probada fama de delincuente habitual.

18,00: (*) 625 LINEAS
presenta y dirige José Antonio Plaza, con Francisca Gabaldón, sobre el contenido de

los programas que en la semana siguiente serán emitidos por Televisión Española y Radio Nacional

18,45: (*) LARGOMETRAJE «LA ESTRELLA»
En el suburbio londinense de Chapham nace, en 1906, Gertrude Lawrence. Desde niña muestra una clara vocación por el mundo de las tablas.

22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)

22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «LA DOLOROSA» (♦♦)
La condesa de Palma acude a un convento donde supone que se encuentra su sobrina Mercedes, que había profesado como monja.

23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO
Programa de información deportiva con los reportajes de los partidos de fútbol de Primera División que se han jugado esta tarde. Presentador del mismo Juan Manuel Gozalo.

23,45: ULTIMAS NOTICIAS
23,50: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

16,00: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares).

16,00: (*) CARTA DE AJUSTE
16,30: (*) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «DANNY, EL OBESO»
Danny cree que últimamente se está abandonando mucho en su forma física y por ello está aumentando de peso.

17,00: ESPAÑA, HOY ORIGINAL: «ALCANDRO»
Un alquimista compra un hombre-robot con la pretensión de estudiarlo a fondo y posteriormente fabricarlo en serie, con el objeto de dominar el mundo con un ejército de hombres-robot.

18,30: MAS ALLA
El doctor Jiménez del Oso, presenta y dirige un espacio dedicado al análisis de fenómenos que no tienen explicación a la luz de los conocimientos científicos actuales

19,00: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «SIN VICIOS PEQUEÑOS»
20,00: FILMOTECA IV «LA CUENTA DEL DIVORCIO»
El señor Hillary, un compositor musical al que la guerra truncó su brillante

TV.

carrera, se escapa del sanatorio mental donde estaba recluido desde quince años atrás, y regresa a su hogar.

21,30: A FONDO
Programa semanal presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que consiste en una larga y profunda entrevista a un destacado personaje de las artes, la ciencia, la política o la economía.

23,00: (*) DESPEDIDA,

ORACION Y CIERRE
(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

1,45: CARTA DE AJUSTE
2,00: PROGRAMA REGIONAL

SIMULTANEO
2,30: APERTURA Y PRESENTACION
2,31: GENTE
3,00: TELEDIARIO
3,35: PIANISSIMO
3,45: ¿QUIEN ES...?
4,00: HOMBRES CURIOSOS
4,55: PAGINA MUSICAL DE CIERRE
5,15: DESPEDIDA

6,45: CARTA DE AJUSTE
7,00: APERTURA Y PRESENTACION
7,01: AVANCE INFORMATIVO
7,05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

8,30: NOVELA
9,00: TELEDIARIO
9,30: REPORTAJE
10,30: LOS HOMBRES DE HARRELSON
11,30: ULTIMA HORA
11,45: DESPEDIDA.

U. H. F.

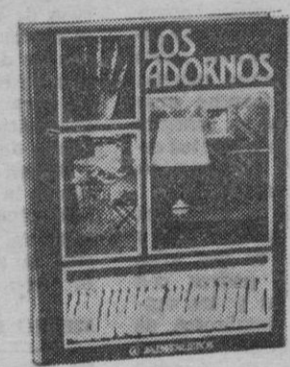
7,30: CARTA DE AJUSTE
8,00: PRESENTACION Y AVANCES
8,01: REDACCION DE NOCHE
9,00: MUSICAL POP
9,30: REVISTA DE CINE
11,00: LA DANZA
11,30: DESPEDIDA Y CIERRE.

CAMPAÑA DEL LIBRO

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, recuerda que su tradicional campaña del libro dará comienzo el día 21 de los corrientes, hasta el 30 del mismo mes, obsequiando a todos sus impositores con los siguientes libros:



de Antoni Bonner, edición especial para la Caja en lengua vernácula.



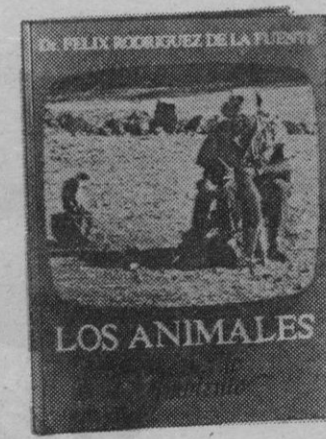
con mil y una ideas para el ama de casa.



novela de la máxima actualidad de Robin Moore.



el popular personaje para los niños de la serie de TVE.



del Dr. Rodríguez de la Fuente.



con gran riqueza ilustrativa.

Además durante los días 21, 22 y 23 el popular Dr. Félix Rodríguez de la Fuente firmará ejemplares de sus libros y efectuará conferencias con pase de películas en el Auditorium de Palma

Infórmese y solicite sus invitaciones en cualquiera de las 74 oficinas a su servicio.



CAJA DE AHORROS y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES
"SA NOSTRA"

TRAFICO

TALLERES DE REPARACION

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas para hoy domingo, día 17.

PALMA

Turno de taller:
Manuel Pérez Ruiz - Regalo, 134 (entrada final C/ Antillón). Tel: 270151.
Honorio Baboso Trujillo. Pl. San Marino, 9. Coll d'en Rabassa. Tel: 287994.

Turno de neumáticos:
Juan Pons Triay - Jardín Botánico, 16. Tel: 221624.

SERVICIO NEUMATICOS HOY TARDE
Vicente González Mohino - Magallanes, 13. T: 230368.
Servicio permanente de grúas:
A. Sala Tormos, P. Alcántara Peña, 4. Tel. 462353 - 462348.
J. Sempere Antón. Balmes, 17. Tel: 273931
A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Tel: 278888.

Bernardo Munar Perelló, Antonio Noguera, 45. Tel. 272083.
A. Martorell. Camino Nuevo, 117 (Indietería). Tel. 241986 (gruas y taller).

TURNOS DE TALLER: CALVIA:

Garaje Sebastián, Calle Gaviotas, s/n. - Paguera.

CAMPOS DEL PUERTO:

José Roldán Carrera, Carretera de Palma, s-n.

MURO:

Servicio de grúas:
Miguel Calvo Crespi, Libertad, 21. Telf. 587092.

PORRERAS:

Servicio de grúas:
M. Llaneras Mora, Calle 18 de Julio, 30. Telf. 647347.

MAHON:

Servicio a cargo de la Policía Municipal, Plaza Gilmo. Franco, 22. Telf. 362019.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

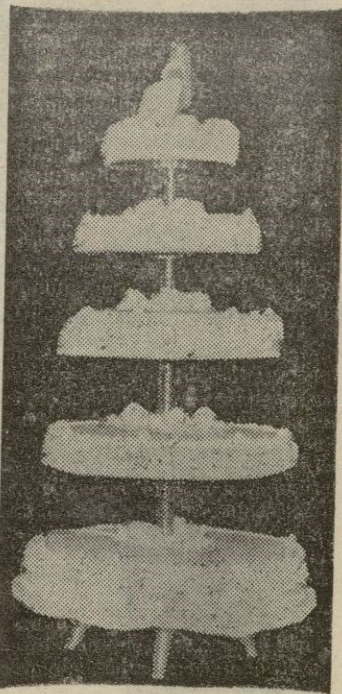
El folklore en las bodas (1)

• LA MAYOR HORTERADA: ¡QUE SE BEESEN...! ¡QUE SE BEESEN...!

Tiempo de Pascua, el más propicio para la boda, aunque esto era ya de antes, cuando las bodas no podían celebrarse durante la Cuaresma. De todos modos, viene mayo y con él las flores y con las flores el amor que culmina —normalmente— con el matrimonio. Tiempo de amores y tiempo de gastos «super», porque hoy por hoy no hay boda sin muchos gastos. Es la ley de nuestra sociedad de consumo.

¿Saben ustedes lo que cuesta casarse? Mucho, mucho, y esto es lo que tenemos que desmitificar y aclarar.

El matrimonio entre cristianos es un sacramento que une a uno con una y para toda la vida. Esto que, a simple vista parece fácil resulta que, en la realidad, se está complicando, pero no por los novios, éstos serían más felices solos, sino por la sociedad, la dichosa sociedad. Veamos lo que cuesta casarse



EL PRECIO DE LAS BODAS

Todo el mundo se queja de los aumentos de precios que se producen en los productos que usualmente compramos, pero, hasta ahora, nadie ha hecho una contabilidad concreta de los precios de aquellas cosas que utilizamos una o pocas veces a lo largo de nuestra vida. El precio de las bodas es uno de estos artículos.

Un novio escrupuloso o una novia ahorradora llevará cuenta de todo lo que gastan desde el día en que decidieron casarse y solamente al final, después de la «luna de miel», comprobarán lo que cuesta casarse.

A la hora de analizar los precios de aquellos servicios y productos que se necesitan para una boda es muy difícil generalizar, ya que estos son tan elásticos que van desde un extremo a otro. Sin embargo podremos hablar de un término medio que normalmente se da.

EL VESTIDO DE NOVIA

Ya tenemos el primer lujo:

el vestido de novia. Tiene que ser blanco y su duración máxima es de cuatro o cinco horas. La exageración lleva dicho vestuario al rincón más recóndito de la casa ya que con él no podrá salir más so pena de sufrir duras críticas. Sin embargo, estas críticas se producen si no se hacen el vestido de novia. Las amigas de sus padres, sus propias amigas, quieren ver el traje de novia y hacer después los succulentos contrastes y críticas. El único que no puede ver el vestido de novia antes de la boda es el propio novio. Es una sorpresa y éstas se pagan con la incógnita hasta que suena la marcha nupcial, y, al sonar la marcha unas veinte mil pesetas ya tenemos de gastos para seis horitas escasas. Pero hay que hacerlo. ¿Qué diría la gente?

Viene después lo del coque de novios con sus florecillas y adornos propios de tan gran efemérides. Los padres con sus nuevos trajes y las madres con sus sombreros de plumas y cascabeles. Todo un decorado digno de la edad media, comentarios y más comentarios serán la sal y pimienta de esta ceremonia.

Se inicia la boda, pocos son los que permanecen atentos, los más están comparando sus vestidos a los restantes de sus amigas las que hace tiempo que no han visto y las que viven cerca de casa.

Termina la ceremonia y, el arroz por los suelos. A más kilos de arroz más gallinas que se lo comerán después.

CASA, CASITA

En los pueblos de la isla está la costumbre de visitar la casa de los novios después de la ceremonia. Hay que ver todas las dependencias, desde la sala de estar hasta el lavadero, para ver si tiene lavadora automática o no. Es un pequeño detalle que gusta saber.

Suelen ser más allá de las dos de la tarde cuando se hacen estos trabajos de inspección en las casas de los novios, la gente tiene hambre y hay que seguir la ruta.

MEDIO MILLON

DE PESETAS

Viene después, amigos, la gran comilona. Los novios

han elegido el mejor restaurante de la zona o la mayor barbacoa. Allí se dirige la gente. Hay la costumbre en Mallorca de que suele pagar el convite el padre de la novia. Una costumbre que no siempre es ley. El padre de la novia quiere quedar bien y con tres meses de antelación preparó el menú: arroz brut y lechona, vino, champán, café y puro.

Todo preparado, los novios en el centro de las mesas, junto a ellos sus padres y parientes más cercanos, después los invitados. De trescientos a quinientos suelen ser los invitados en la mayoría de las bodas y el número aumenta el presupuesto, claro está.

El menú que les he ofrecido antes suele cambiarse algunas veces con las fardonas langostas en conserva y claro está el precio aumenta también. Hace pocos días que un amigo me decía que su boda, sólo el banquete, les había costado medio millonete de pesetas y que las estaba pagando con letras a muchos días vista y que de tantos días vista pensaba perderla y que darse ciego para siempre. Pe-



ro hay que hacerlo, hay que quedar bien. En las bodas lo que menos importa son los novios, como en los bautizos lo de menos es el niño y en las comuniones el comulgante. Los protagonistas de todas las bodas son todos los invitados, los novios poco.

Si, sin protagonistas durante la mayor de las horteradas que se han podido inventar durante la comilona. A mitad de ella empieza el grupito de allá al fondo con la ya conocida frase: ¡Que se beesen!, ¡que se beesen...! Los novios se levantan y se dan un beso... todos los invitados a la expectativa. Le siguen los aplausos. Hasta algún inocentón creerá que este es el primer beso que se dan los novios, ¡madre mía que anti-gualla...! no saben que hoy la primera noche o día que se declaran el amor ya se han besado más de veinte veces.

Pero, hemos de seguir la comedia o el sainete.

Más tarde cuando la tarta de ocho pisos ha sido entre aplausos descuartizada, seguirá la horterada: ¡Que se beesen...! risas y jolgorio hay en la sala, el vino hace su agosto y la lechuga queda en el rincón. Se levantan otra vez los novios y hasta el respetable público se da otro besito.

Viene después lo de la corbata, una moda reciente que adquiere popularidad día a día, pero de la corbata y otras sandeces les hablaremos en nuestro próximo «IMPACTO». Hoy terminamos el papel y nos quedan otras cosas para contarles.

Nos quedamos con las letras a tantos días vista de la comilona y con el besito, primero... que se dan los nuevos esposos y, ¡vivan los novios...!

(Fotos: PASCUAL)



- ALGUNOS PAGAN CON «LETRAS» EL MEDIO MILLONCETE DEL SUCULENTO BANQUETE.
- LO DE MENOS SON LOS NOVIOS... LO DE MAS, LA PUESTA DE LARGO DE LAS «SEÑORAS BIEN».
- SE INSPECCIONA MASIVAMENTE EL NUEVO PISO PARA VER LA MARCA DEL LAVAPLATOS.
- MENU: «ARROZ BRUT Y LECHONA». COMENSALES: QUINIEN-TOS.



EN LAVADORAS TIENE DONDE ELEGIR. SEA EXIGENTE.

Corbora

Y es que, también en lavadoras, desde luego... Corbora. Servicio seguro.

Compare precios y calidad. Estudie los detalles:

- * Secado total.
- * Termostato independiente.
- * Sistema antiarrugas.
- * Lavados en frío y económicos.
- * Empotrable.
- * Cierre puerta con doble sistema de seguridad.