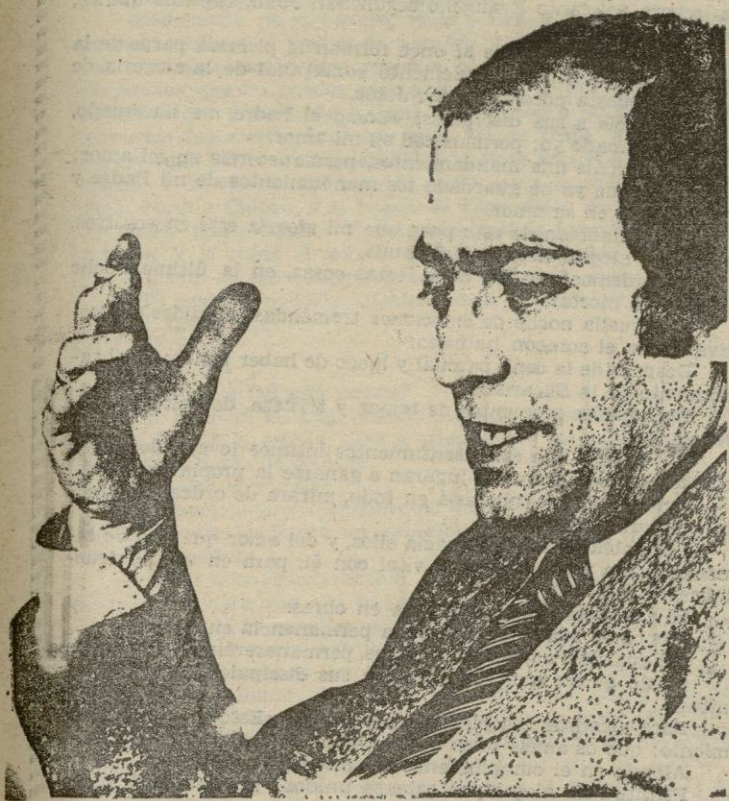


LOS SINGULARES



**JUAN JOSE PLANS
Y LA FICCION**

«Hay extraterrestres», dice

NO estoy loco. Juan José Plans, serio, insiste: —No soy un loco. No invento historias raras con miras a ganar dinero. Siento, dentro de mí, lo que cuento. Y maduro el asunto de mi cabeza antes de llevarlo a las telas.

Plans ha escrito una novela espeluznante: «El juego de los niños». Es de esas cosas que duelen, que amargan. Te hunden, vamos. Cuenta algo tan tremendo, que, incluso en el cine, asusta a la gente. Te vas de la butaca con tan mal sabor de boca que quieres escupir... «El juego de los niños» es la historia de Plans que Chicho Ibáñez Serrador, el de «Un, dos, tres...», ha llevado al cine y ahora anda en las carteleras, acá y allá. Niños, muchos niños convertidos en actores... Y una pareja que encarnan los actores Prunella Ransome y Lewis Fiander. Ella, una especie de Victoria Vera, aunque rubia y con muchas pecas, intérprete de bastantes espectáculos tanto de cine y teatro como de tele. Y él, de Melbourne, un actor a lo José Luis López Vázquez, aunque no en su mismo físico. Con ellos, los niños. Una es popular, Marian Salgado, actriz prodigio.

—¿Cómo surgió la idea del relato?
Plans, joven, serio, de gris, con chaleco, la corbata perfectamente anudada, me contará:

—La idea vino de una foto en la que yo vi un charco de sangre: la de una mujer que daba el pecho a un niño y a la que había matado una bomba. Al lado, otro niño, de rodillas ante el cadáver de la madre, abría unos ojos inmensos, en los que se reflejaba el terror, la súplica al cielo; se veía que ese pequeño no comprendía el efecto de aquella bomba del tan machacado Vietnam. Aquella foto me tocó el alma. Pensé: «Hay que combatir la violencia, el rencor y el odio entre los hombres». ¿Cómo? Yo puse mi granito de arena: la novela. Yo quería gritar al mundo mi condena de algo tan terrible como las matanzas del Vietnam. ¿Cómo grita un autor? Con su pluma. Y pensé en una novela en la que se reflejara una violencia tan sobrecogedora que la gente lo acusara, pero dándose a la vez cuenta de que la realidad supera a la ficción. De que yo cuento eso, pero la realidad me rebasa.

LOS OVNIS

Juan José Plans, asturiano, de Gijón, está casado. Su esposa, Rosa, le ha dado dos niños: Daniel, cuatro años, y Vanesa, de año y medio. Plans es escritor de siempre. En su niñez —lo recuerda— hacía un mural en casa. O montaba espectáculos de teatro, cobrando cincuenta céntimos a los que asistían: «Compraba así libros y juguetes». En el cole, lo mismo. Dirigía un periódico mural. A los dieciséis años, firmaba artículos en diarios. No ha mucho, vi en los escaparates su novela «Paraíso final». Ahora, «El juego de los niños». Y en imprenta, «Babel 2». Plans ha publicado doce libros. Los más relatos. También la biografía de Alejandro Casona, paisano universal con su teatro, y un ensayo en torno a la literatura de ciencia-ficción. Es un hombre especializado en ciencia-ficción. De «Ovnis» lo sabe todo. Y de los que llamamos «extraterrestres», igual.

—¿Crees, de veras, en los extraterrestres?

(Continúa en la página 35)

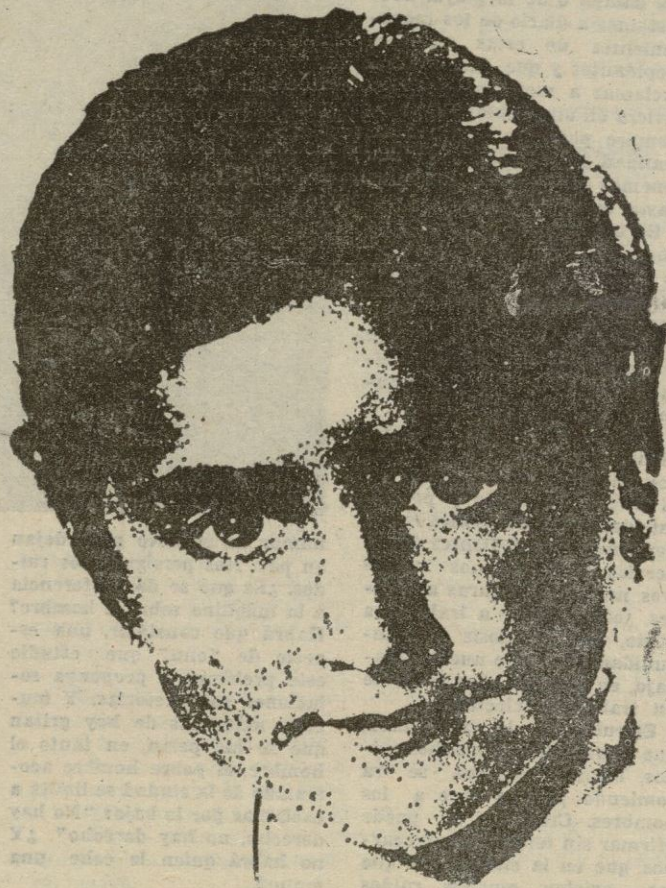
MARCELINO ALVAREZ

SUS CUADROS SIN EMBARGO REVELAN LOS DE DALI

MARCELINO ALVAREZ, el hombre-droga, pintor de la fugacidad desoladora del tiempo, de las alucinaciones, y del terror que sufre nuestro siglo, es un leonés de treinta y pocos años, afincado en Londres desde hace un lustro. Se vino aquí a fregar platos, y ahora triunfa. Sus cuadros son una auténtica revelación. Hay quienes le han calificado de «Velázquez londinense», y verdad es que existe en él un paralelismo físico increíble con el pintor de las Meninas. Para otros no deja de ser un pintor maldito, una especie de Arrabal de la Pintura, comparaciones a margen.

Tiene unos bigotes aserradísimos, parecen púas, y una mirada que te penetra con potencia, mitad de genio y mitad de loco, un estudio en el barrio londinense de Pimlico, y una imaginación fuera de lo común. No es un diseñador perfecto, ni un pintrita pulida, pero los cuadros de Marcelino Alvarez, según la crítica, arrancan luminosidades. Son puro fuego. Como creaciones de un alucinado. Hasta el punto de que, en cierta ocasión, Scotland Yard, que vió uno de los cuadros del leonés, se determinó a registrar su estudio en la creencia de que allí habría drogas. Ni un adarme de «hierba» encontraron los agentes, a no ser el cerebro de Marcelino, que es pura droga.

—Pero si yo mismo soy la droga —nos dice él.
Marcelino pinta de sol a sol. Es la mano que no cesa. Se le han endurecido los músculos del antebrazo a consecuencia de la tensión creativa. Lleva pintando desde los once años. Maneja la paleta cual si fuera un bisturí punzante para sacar al aire los mondongos del subconsciente. Plasma Marcelino un mundo caústico de realidades distorsionadas. «Viaja» continuamente, es—
(Continúa en la página 35)



**MARIA JESUS GALLARDO
UNA NOVELISTA
DE DIEZ AÑOS**

El diario «JAEN» ofreció la primicia noticiable: en el pueblo de Castillo de Locubín nació, hace tan sólo 10 años, una niña: María Jesús Gallardo Castillo. Estudia quinto de Básica y es morena, muy «bonita» como se dice en tierras de Santo Reino, y con unos ojos claros y expresivos. María Jesús con la que el periodista ha mantenido una amplia charla telefónica, empezó a escribir —me dice— un año antes.

- ¿Tu primer cuaderno?
- «Ventana al tercer mundo».
- ¿Temática?
- El problema de las personas de color.
- ¿Contra ellas?
- ¡Oh, no! A su favor, claro...

«HISTORIA DE UN NIÑO DESGRACIADO»

- ¿Tu segundo cuaderno?
- «Historia de un niño».
- ¿Por qué esa historia?
- Se trata de la vida de un niño muy desgraciado.
- ¿Conociste a ese niño?
- Sí, aquí.
- (Hay silencio —que yo respeto—, a través del hilo telefónico. Al fin, un breve suspiro. Se renueva la línea y, con ella, la vida.)
- ¿Tercera producción literaria?
- «Nuestros días en el mundo actual». Desarrollo un crimen.
- ¿Caramba! ¿Y el cuarto, el que escribes ahora?
- «La familia desgraciada.» Es la historia de una familia que perdió un hijo en la guerra.

¿QUE OCURRE CON MARIA JESUS?

—¿Tiene esta niña —se pregunta la gente, una imaginación superior a su edad? Estimamos que sí. Porque —y esto no nos lo ha dicho María Jesús, sino Aurelio Luque, corresponsal informativo de «Jaén» en Castillo de Locubín—, la chavala sabe exponer y coordinar problemas amorosos, pasionales, dolorosos y raciales. María Jesús Gallardo Castillo es, hija de trabajadores, y desde luego llama la atención por su fértil imaginación.

- Terminemos, María: ¿qué sientes cuando escribes?
- Algo muy íntimo que me impulsa a seguir.
- ¿Por qué?
- Porque siento en mí las sensaciones o los latidos espirituales de la gente que me rodea.
- ¿Qué gente?
- Eso: la gente, lo que más quiero, lo que me rodea en la vida.
(Continúa en la página 35)

LA IGLESIA ES NOTICIA

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

LEJOS DE LA CIUDAD

Todos los sábados la misma escena, familias con sus coches al lleno que huyen de la ciudad para disfrutar por unas horas del descanso y de la paz del campo o de la playa. Protestamos a diario de los inconvenientes de estas ciudades trepidantes y que nos hacen exclamar a menudo: "¡Quién viviera en un pueblo!" Pero no siempre podemos convertir en realidad nuestros sueños y nos tenemos que callar y aguardar hasta, el fin de semana".

Es bonito vivir unos días o unas horas junto al mar, junto a la playa que siempre canta pero nunca cansa. Es bonito contemplar a una chica que, a sus doce años da la espalda a ese viento que azota y con mirada serena piensa en un futuro.

No, ella no está conforme viviendo en estas ciudades que con sus trabajos y ruidos, por el aire envenenado y por las estridencias y desasosiegos ponen limaduras ardientes en los nervios. Sí, advertimos en nuestros nervios limaduras ardientes, ¿cómo vamos a trabajar a gusto, con esa dosis de tranquilidad que exige nuestro trabajo, en especial si se trata de un trabajo intelectual?

El ruido de la actualidad, que es un ruido de muchos ruidos, brutales algunos, se va comiendo poco a poco a los hombres. Creo que se puede afirmar sin temor a equivocarnos, que en la ciudad la que sea-- existen muchos ruidos innecesarios. Y esos innecesarios ruidos son precisamente los que hieren la salud de los ciudadanos. Y con la salud, el trabajo fecundo, el buen



humor la paz. No nos dejan en paz. Nos persiguen los ruidos. ¿Es que se da preferencia a la máquina sobre el hombre? Habrá que construir, una especie de "onu" que estudie este problema y proponga soluciones satisfactorias. Y muchas máquinas de hoy gritan que se las pelean, en tanto el hombre, el pobre hombre acorralado de la ciudad se limita a exclamar por lo bajo: "No hay derecho, no hay derecho". ¿Y no habrá quien le eche una mano?

Por lo menos dejemos y respetemos estos rincones de paz en los que todavía es posible hablar contigo, Señor, porque no hay mejor sinfonía que los

compases breves o lentos de una tarde junto al mar cuando la mente vuela y el corazón se

ensancha para dar cabida a más gente.

¡Buenos días, Señor!

EL OBISPO DE ORENSE PROHIBE A UN SACERDOTE PERIODISTA ESCRIBIR SOBRE TEMAS RELIGIOSOS

«LAMENTO NO PODER CUMPLIR LOS DESEOS DEL PRELADO» (Celso Montero)

El Obispo de Orense, monseñor Temiño ha prohibido al sacerdote periodista orensano Celso Montero, hablar, predicar o escribir en periódicos y revistas sobre materias religiosas.

Esta prohibición aparece publicada en el boletín del obispado del mes de mayo bajo el título de "nota oficial para orientación de los fieles".

Sobre este tema, Celso Montero ha manifestado a Pyresa: Lamentándolo mucho no puedo cumplir este deseo del prelado por múltiples motivos, porque el periodismo es mi profesión desde que él me ha removido de la parroquia que regía, y el tema religioso es uno en los que me encuentro mejor preparado para tratar, porque no me cabe duda en conciencia de que tanto el proceso de remoción que me hizo hace seis años como esta nueva medida, son sustancialmente injustas y porque si duran-

te muchos años le aguanté medidas como éstas es porque creía que así servía mejor a la Iglesia.

En fechas próximas

EL ESTADO AUMENTARA SUSTANCIALMENTE LA DOTACION ECONOMICA DEL CLERO

La dotación económica del clero, por parte del Estado, puede ser incrementada sustancialmente, en caso de que las conversaciones que se celebran entre el Gobierno español y la Secretaría de Estado lleguen a feliz término según se manifiesta a Europa Press en círculos generalmente bien informados.

En la actualidad, el Estado concede una ayuda al culto que representa unas noventa pesetas por cada iglesia, y cinco mil pesetas para cada sacerdote, lo que es inferior inclusive al salario mínimo.

En los mismos círculos se manifiesta que esta subida de la dotación económica del clero y de ayuda al culto no significaría en modo alguno una mayor dependencia de la Iglesia ante el Estado, puesto que en países no confesionalmente católicos y en los que existe separación entre Iglesia y Estado, este último proporciona dotaciones notablemente superiores a las que se registran en España.

Como se sabe, las conversaciones para llegar a un acuerdo parece que se encuentran en buen camino, sobre la base de que el Estado español

renuncie a su privilegio secular de participar en el nombramiento de obispos, mientras que la Santa Sede renunciaría a su derecho o privilegio del llamado fuero eclesiástico, en virtud del cual los sacerdotes no pueden ser procesados si no da el obispo correspondiente su autorización expresa, de la misma manera que un obispo no puede ser requerido por los tribunales a no ser que acceda a ello la Santa Sede. Otras situaciones, consideradas como de privilegio o de derecho, serían revisadas más adelante.

En algunos círculos se ha manifestado que las actuales negociaciones, siempre sometidas a las naturales fluctuaciones, podrían dar sus frutos antes de las vacaciones veraniegas. En este orden de ideas, círculos diplomáticos han concedido especial atención a las recientes visitas realizadas al Rey don Juan Carlos por el ministro de Justicia, señor Garrigues; el cardenal Marcelo González, obispo de Toledo y primado de España, y el ministro de Asuntos Exteriores, señor Arellano.

LAS PARROQUIAS Y ENTIDADES NECESITAN TARJETA DE IDENTIDAD FISCAL

Las parroquias, asociaciones apostólicas y demás entidades canónicamente erigidas deben estar en posesión de la tarjeta de identificación fiscal, según disposición del Ministerio de Hacienda, que recuerda un aviso del Boletín Oficial de la Diócesis de Barcelona.

En el mismo aviso se señala que el número de identidad fiscal se consignará inexcusablemente en instancias, en declaraciones u otros documentos que se presenten o hayan de surtir efectos en oficinas centrales o provinciales del Ministerio de Hacienda. Sus funcionarios podrán requerir la exhibición de esta tarjeta. Asimismo deberá acreditarse a petición de otros centros oficiales del Estado, diputaciones forales y corporaciones locales.

El sacerdote Mosen Josep Dalmau ha hecho una declaración pública en la que se

PROMETE EN SUS PUBLICACIONES FUTURAS AJUSTARSE AL MAGISTERIO MOSEN DALMAU RENIEGA DE TODO LO QUE HASTA AHORA HAYA PODIDO DECIR EN CONTRA DE LA IGLESIA

retracta de todos los errores teológicos que haya podido cometer hasta ahora en sus escritos y promete que en adelante toda su doctrina se ajustará a lo establecido por el Magisterio Eclesiástico. La declaración de Mosen Dalmau ha sido publicada por el Boletín Oficial del Obispado de Vich.

En la comunicación, Mosen Dalmau declara que rehúsa la doctrina contenida en sus libros que se opongan a la doctrina definida por la Iglesia y que hará revisión sincera de su doctrina, a fin de que se acomoden a las enseñanzas del Magisterio auténtico de la Iglesia, de acuerdo con los principios establecidos por el Concilio Vaticano II.

Además Mosen Dalmau declara: se atiene a lo que el Magisterio de la Iglesia enseña sobre la Palabra de Dios, sobre el mismo Magisterio y

la Fe cristiana; acepta que la Palabra de Dios escrita, inspirada por el Espíritu Santo, es la fuente y el alma del estudio teológico; acepta que el trabajo teológico se hace a la luz de la fe y según la guía del Magisterio Eclesiástico; no puede ni quiere hacer teología al margen de la regla de fe de la Iglesia.

Seguidamente declara que sus publicaciones futuras, y las eventuales reediciones de las anteriores se acomodarán a la doctrina de la Iglesia y se esmerará en trabajar en comunión con su Obispo y con la Iglesia diocesana.

Finalmente, Mosen Dalmau dice: «Me comprometo a dar por acabada la anterior situación —con acuerdo y satisfacción de las dos partes— y a trabajar en la Diócesis, en el cargo ministerial que la pastoral diocesana me pida».

GLOSA EVANGELICA.

DINAMISMO DEL ESPIRITU

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este sexto domingo de Pascua, continuamos la lectura del santo Evangelio según San Juan, capítulo quince, versículos 9-17.

Los versículos nueve al once forman la primera parte de la lectura, contienen el complemento conceptual de la alegoría de la vid, expuesta poco antes por Jesús.

Les decía a sus discípulos: «Como el Padre me ha amado, así os he amado yo; permaneced en mi amor.»

Si guardáis mis mandamientos, permaneceréis en mi amor; lo mismo que yo he guardado los mandamientos de mi Padre y permanezco en su amor.

Os he hablado de esto para que mi alegría esté en vosotros, y vuestra alegría llegue a plenitud.

Recordemos que les decía estas cosas, en la última noche de su vida mortal.

En aquella noche de emociones tremendas. Grandes y excesivas, para el corazón humano.

Después de la cena pascual y luego de haber instituido el sacramento de la Eucaristía.

En aquellos momentos de temor y tristeza, de amor y reverencia.

No es raro que estos sentimientos íntimos levantados en el corazón de los discípulos, jugaran a ganarse la propia voluntad.

Por esto Cristo, que está en todo, mirara de ordenarlos recta y amorosamente.

Les habla de su amor hacia ellos, y del amor que han de tenerle en esa unión íntima y vital con él, para en verdad fructificar.

El amor verdadero fructifica en obras.

Las obras son la prueba de la permanencia en Cristo.

«Si guardáis mis mandamientos, permaneceréis en mi amor.»

Cristo quiere que la alegría de sus discípulos llegue a plenitud.

Para alcanzar esa plenitud, les añade: «Este es mi mandamiento: que os améis unos a otros como yo os he amado.»

Alegría en el cumplimiento del mensaje del Padre.

Plenitud de alegría, al saberse unidos a Cristo-Vid, y ser amados del Padre.

Y esto lleva a la unión de amor con los hermanos.

Que os améis unos a otros, como yo os he amado.

«Nada tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos.»

Vosotros sois mis amigos, si hacéis lo que yo os mando.

Ya no os llamo siervos, porque el siervo no sabe lo que hace su señor: a vosotros os llamo amigos, porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer.

No sois vosotros los que me habéis elegido, soy yo quien os he elegido; y os he destinado para que vayáis y deis fruto, y vuestro fruto dure.

De modo que lo que pidáis al Padre en mi nombre, os lo dé.

El insiste: «Esto os mando: que os améis unos a otros.»

Amor, que es más que filantropía. Es amor calco en el ejemplo de Jesús.

Es fraternidad y dinamismo del Espíritu.

LITERATURA

LOS SINGULARES

JUAN JOSE PLANES

(Viene de la página 33)

—Claro que sí. Hay extraterrestres. Volvemos a «El juego de los niños». Falta, de fondo, la música de Waldo de los Ríos, la de la película, pero sube al despacho al ruido de la avenida. «El juego de los niños» —me dice el escritor— es también la defensa del pequeño que siempre es el ser inocente que paga los platos rotos de los mayores.

La historia se desarrolla en una isla. —Madurando yo el asunto, viajé a Canarias. Se me ocurrió entonces utilizar el marco de una isla: un lugar cerrado, ideal casi para una acción con suspense y angustia dentro. En una isla sientes que no puedes escapar. En la acción juegan todos los niños del pueblo, de la isla. Vamos, todos los del mundo. La novela fue escrita hace seis años. No se editó porque siempre creí que había otras posibilidades. Hace tres años, comí con Chicho. Y en vez de una serie de terror para la radio, surgió el filme. Porque Chicho, a la buena de Dios, dijo: «Si tuviera una idea, haría una película». Y yo le respondí de inmediato: «Tengo la idea». Y le conté el asunto, en síntesis. Se entusiasmó tanto que, a partir de ese momento, la idea era como suya.

—¿Te gustó la película «¿Quién puede matar a un niño?».

—Sí, me gustó.

CHICHO. FIEL

—¿Chicho es fiel a la novela?

—En la idea, sí. Lógicamente, adaptó la historia al medio: al cine. Rodar la novela paso a paso, daría un rollo de no se, seis o siete horas de película.

—¿Asistías al rodaje?

—No, porque yo me encontraba veraneando en Gijón. El rodó en Menorca, en Sitges, en Almería y en el pueblo de Ceruelos, cerca de Aranjuez.

—Vuelvo a la ciencia-ficción. ¿Cabe «El juego de los niños» dentro del género que a tí te gusta?

—La idea es la relación del hombre con la naturaleza. Si hay 900.000 especies animales y una de ellas, la nuestra, la del hombre, es precisamente la que dedica a desequilibrar las leyes ecológicas, a contaminar, a matarse los unos a los otros (no hay otra especie que lo haga salvo unos roedores), nada raro sería que un día la naturaleza se hartara de nosotros y se volcara en su objetivo: eliminarnos, puesto que así lograría un mundo a todas luces más estable. De ocurrir esto, a la naturaleza le resultaría fácil ese exterminio, puesto que todo se enfrentaría a una especie única: la nuestra. Creo yo que «El juego de los niños» entra dentro de la ciencia-ficción, pero a la vez es realista. Eso que cuento es posible.

La pareja que busca el descanso en la isla es joven. La mujer deja dos hijos en la ciudad y siente el tercero en su vientre,

de siete meses. El es escritor de cuentos para niños, creador de un «personaje» de éxito: El osito «Pilgrims». Va a la isla y se encuentra con que solo hay niños. ¿Qué pasa? ¡Ah, lean «El juego de los niños»! No voy a destripar el suspense, estaría feo.

—Planes ¿pasó la fiebre de la ciencia-ficción?

—Las modas no las crean los escritores, sino el público. De pronto, relatos de costumbres; de pronto, ciencia-ficción... Las modas pasan, pero lo bueno queda, permanece.

Vive de la pluma. De la novela, ante todo. Bueno, en la radio lleva un espacio que dice: «Dentro de un año, dentro de diez años». No va a premios. Bueno, alguna vez concursó. Ganó el Jovellanos con su novela «La gran coronación». ¿Qué si no interesa el Planeta, ahora con cuatro millones de pesetas en juego? A lo mejor, sí, a lo mejor va.

SI EL SOL MUERE...

Vuelvo a lo de los extraterrestres. Planes dice: —Que sí, que los hay. Si ahora, desde el observatorio de Monte Palomar se están viendo cuatro mil millones de galaxias como la nuestra ¿cómo no creer en otros seres? Si nosotros, en la nuestra, solo ocupamos un rincón, girando en torno al Sol que a su vez es una estrella de las pequeñas—. ¿Cómo no creer que habrá otros seres en otros planetas y en otras galaxias? Pensando que esa inmensidad estuviera muerta, el universo carecería de sentido ¿no? Pienso que si algún día el Sol muere, pereciendo en consecuencia la vida en la tierra, en el universo nada grave ocurrirá porque la vida nace, existe y se desarrolla en otras muchas partes, que duda cabe.

Planes es así. Asturiano de pies a cabeza. Una vez, adaptó un espectáculo al castellano —«The Rocky Horror Show» y alcanzó el éxito también, lanzando a la fama incluso a un actor joven como Juan Ribó. Sin embargo, le va más la novela. «El juego de los niños» puede darle popularidad. Se venderá bien. Además, el cine le ayudará. Y Chicho Ibáñez Serrador. De entrada, es la novela que ahora llevan, en el bolso, las guapas niñas de «Un, dos, tres...» Porque ellas, claro, han ido a ver «¿Quién puede matar a un niño?» y aún están acongojadas.

Chicho lo había dicho: —No esperamos que, durante la proyección, se desmayen algunos espectadores, ni recomendaremos a los enfermos de corazón se abstengan de verla, ni tampoco es nuestro deseo provocar la náusea o el pánico... nos hemos propuesto mucho más: lograr sin imágenes macabras, sin bandas sonoras que aturdan, que la inquietud, primero, y luego, la angustia se vayan escurriendo por la piel.

JAVIER DE MONTINI.

MARIA JESUS GALLARDO

(Viene de la página 33)

—¿Cuántas horas escribes, cada día?

—Cinco horas.

—¿Cinco horas? ¿Y cuántas dedicas al estudio?

—Seis o siete.

—Entonces, ¿cuántas al descanso?

—Muy pocas.

—¿Por qué?

—Porque no me gusta mucho dormir y sí trabajar.

(Así habló, al hilo telefónico, María Jesús Gallardo, una niña de diez años que ha comenzado a escribir. Y que sorprende a cuantos conocen sus libros.) (PYRESA).

RAFAEL ALCALA

MARCELINO ALVAREZ

(Viene de la página 33)

cala las rampas vertiginosas de un mundo interior. —Soy pintor de ideas. Me considero un surrealista, al que le ha tocado vivir en un tiempo penoso. ¿Lo que más me impresiona de esta época? Pues sin duda alguna, el terrorismo, que va a constituir un cáncer de nuestra sociedad. La vida de ahora no es bonita, no puede serlo, porque el tiempo la destruye, y nos destruye, nos aspa, nos crucifica con las manecillas del reloj.

«UNA VEZ TUVE UNA NOVIA»

Se nota, pese a las apariencias, que es un ser angustiado, y que vive en tensión. El dice que el Arte nunca será político. En su palmarés, 18 exposiciones. Madrid, Barcelona, Roma, Londres. A la apertura de su última exposición asistió el embajador Perinat. Cerca de mil composiciones salidas de sus pinceles, un caso portentoso de fecundidad y de imaginación. Soltero y sin compromiso.

—Bueno, una vez tuve una novia, pero se murió. Solo prueba el vino a las comidas, y jamás caté la droga, te lo aseguro, contra todo lo que diga la gente acerca de mí.

Y a renglón seguido dice «sotto voce»: —Ansío ser universalmente conocido porque a la Humanidad le importa mucho lo que hago.

—¿Cuánto tiempo por Inglaterra?

—Cinco años, pero me volvería a España mañana mismo. Quiero abrir un estudio en mi pueblo y trabajar allí al lado de mi madre.

El pan es amargo en tierra extraña, según dicen. Marcelino nació exactamente en Ilanos de la Rivera, según se va de Astorga a Lugo, a mano derecha donde se cruzan los caminos de Galicia, Asturias, y León. Leonés de pura cepa.

—Los de León tenemos algo de asturianos, y de gallegos, pero, como castellanos, no nos apegamos tanto al terruño, no te creas. Somos una mezcla.

«SOY COMO UN PAJARO»

—¿Has pasado hambre en la bohemia?

—Hambre lo que se dice hambre con todas las letras alguna vez, aunque muy raramente. El hambre que más me padece aquí es el de la soledad. Y, si quieres que me sincere, a mí siempre me gustó andar solo desde chico. A veces me figuro que soy como un pájaro perdido en el mar: un ser sin raíces.

Adopta nuestro interlocutor un tono filosófico y estoicista, como si viniera de leer a Nietzsche o dar el carpetazo al «Sentimiento Trágico de la Vida». Pero Marcelino no lee nunca. Tampoco sabe conducir un coche, dada su tendencia a los trances y a las abstracciones creativas, la cosa no deja de tener sus peligros. Es, en definitiva, como un diamante sin pulir. Un día le quiso regalar un cuadro a la Reina de Inglaterra pero la «buena señora» rehusó. No lo permitían las estrictas reglas del protocolo. Lo que son las cosas. Algo deshecho sí que se sintió el leonés, más no perdió el nervio ni se descorazonó. Dice que la Reina de Inglaterra posee lindas facciones, muy estéticas, y Marcelino no quisiera morirle o marchar de este país sin haberle hecho un retrato al natural. «Audaces fortuna iuvat», que diría el clásico.

—¿Que qué opino de las mujeres? Difícil tema. No creo que las mujeres sean aptas para captar la belleza de la pintura — Marcelino se nos tira al monte de lo misógono, aunque él no sepa lo que esta palabra significa, ni tampoco bendita la falta que hace.

—¿Vas mucho por la National Gallery?

—Todos los sábados y domingos allí estoy como un clavo. Como no voy al cine ni al teatro, pues la «National Gallery» me entretiene y me inspira.

«SOLO ME PINTO A MI MISMO»

—¿Qué pintas ahora, Marcelino?

—Un cuadro que ha de llamarse «Monumento a los Niños Tranquilos». También le estoy dando pinceladas a otra con el título de «El Dios de las catorce manos».

—Dicen que imitas a Dalí, Marcelino.

—Es posible que entre su obra y la mía haya paralelismos, no lo discuto. Pero yo no hago imitaciones adrede. Yo sólo me pinto a mí mismo. Por admirar, admiro a Dalí, aunque admiro mucho más al Bosco, el pintor más grande de la Historia.

—¿Y qué es el genio?

—Yo diría que el genio es como una tenaza. Algo que te oprime y no te deja en paz hasta que hazas lo que él te ordene. Para mí la pintura es una verdadera necesidad física y, también, una liberación. Si no pintase, seguramente me tendrían que internar en un manicomio. Así, sin más.

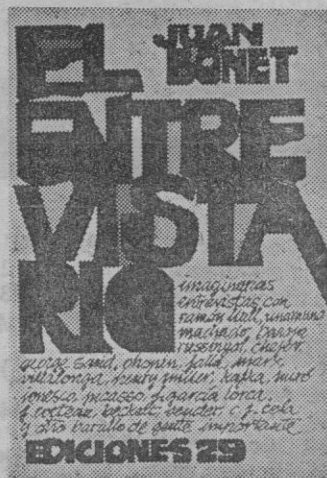
ANTONIO PARRA
«Corresponsal de Pyresa en Londres»

LIBROS NUEVOS

«EL ENTREVISTARIO»

UNA QUINTAESENCIA BIEN DESTILADA

Por MIGUEL ARBONA



Si digo, simplemente, que lo pasé muy bien leyendo «El entrevistario», de Juan Bonet, se me puede argüir que esto es una mera confesión que se contrae a mi experiencia personal. Pero si digo que «El Entrevistario» es una quintaesencia muy bien destilada, esto ya supone una opinión objetiva. Quede, pues, esto de la quintaesencia, porque en cada una de esas entrevistas imaginarias hay lo mejor del personaje entrevistado.

Dentro de la serie «escritores», Azorín ha dicho: —Lee el Diccionario, hijo; no hay lectura más apasionante.

—¿Quién manda en un idioma, Azorín? —El pueblo. El pueblo es el uso, el pueblo forma el uso. ¿No sería más bonito decir «parálisis» que «parálisis»?

Pío Baroja le ha confesado: —Escribir con sencillez es muy difícil y exige mucho tiempo. Y más delante, hablando de él mismo: En mi vida fui un estudiante bastante malo. En realidad tenía poco de joven inteligente. Era un hombre de sentidos perspicaces, de una vista admirable, de oído fino y de un olfato de hierro... Un punto del diálogo con don Miguel de Unamuno: —¿Es verdad que en uno de sus viajes a Mallorca, en el barco, le presentaron a Raquel Meller y que la moza lo trastornó? Es verdad, pero me trastornó en un sentido muy distinto del que usted, criatura, le da. La guapa y famosa cupletera fue y me dijo que me admiraba mucho, muchísimo. Esa admiración me llenó de angustia durante mucho tiempo: ¿Era tan malo lo que yo hacía?

Don Ramón del Valle Inclán le advierte: —Hijo, no hay más pecado que la estupidez, ¿quién lo decía? Santo Tomás, quien dio a entender que Dios

prefiere el pecador inteligente al virtuoso estúpido. Que Dios nos guarde, por lo tanto, de los tontos.

A Henry Miller le pregunta: —¿Sintió usted la enemistad o el odio a su lado? —Soy hombre. Por lo tanto no tengo peor enemigo que yo mismo. Le diré, sin embargo, que no creo que exista una sola forma de tortura mental que yo no haya probado... Aunque el infierno, según dicen, está pasado de moda, yo he ido y he venido de él, una y otra vez, infinitas veces.

Una confidencia de Franz Kafka: —Si me caso ya no volveré a estar solo. Lo que he producido es únicamente el resultado de la soledad. Más adelante dice: —No desesperes, ni siquiera por el hecho de no desesperar. Cuando todo parece terminado, surgen nuevas fuerzas; esto significa que vives.

A Ramón Gómez de la Serna le entrevista «por greguerías», como el cantaor que se arranca «por soleares». —¿Qué es lo más importante del vivir, Ramón? —Lo más importante de la vida es no haber muerto.

—Dígame una greguería que haya dado la vuelta al mundo.

El Jabón es el pez más difícil de pescar en la bañera. O, la gasolina es el incienso de la civilización...

A Georges Simenon le ha preguntado: —En la escritura, ¿puede delatarse la edad del escritor? —Le diré que hay obras que no pueden haber sido escritas más que por jóvenes. Son obras que afirman. Más tarde uno deja de afirmar. Se limita a exponer cuestiones. —Los años. —Mire, el hombre cambia poco. Hay muy poca diferencia entre un adolescente y un viejo. Lo que los jóvenes no pueden comprender es que a sus 57, a sus 60 o a sus 70, uno tenga exactamente las mismas aspiraciones que ellos.

Ha arrancado a Eugen Ionesco esta confesión: —Hace bastante tiempo que he nacido. Hace, a la vez, mucho tiempo y hace muy poco tiempo. Todavía no he llegado a comprender lo que ha pasado. Tampoco he llegado a admitir la existencia ni admitirme a mí mismo. Un cuerpo, ¡es tan pesado de llevar!

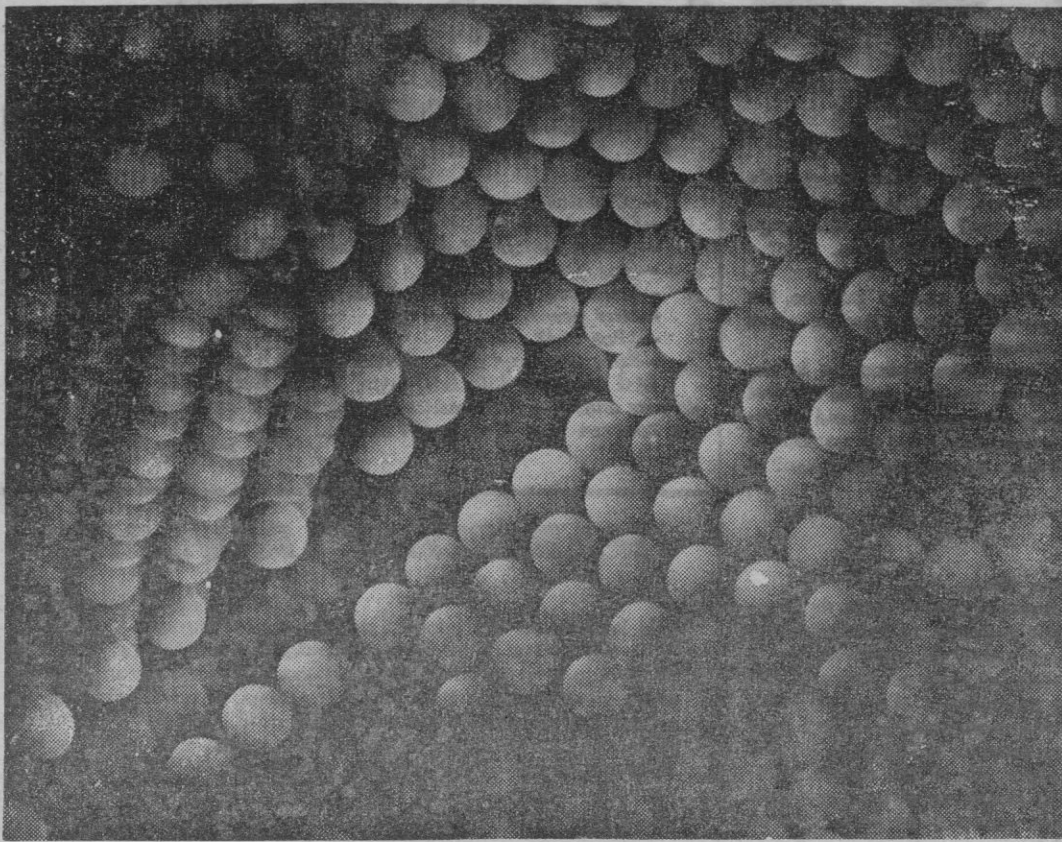
Lorenzo Villalonga le habla con palabras de don Toni de Bearn: —¿Lees mucho, Lorenzo? —Uno lee, Juan, hasta la mitad de su vida. Pero llega un momento en que lo que le conviene es escribir. O tener hijos. Si nos ilustramos es para ilustrar a nuestra vez, para perpetuar lo aprendido.

Renuncio a continuar trayendo a juicio estas fotos instantáneas, como atisbos de cada entrevista, porque yo ca-

brian en el espacio que me he señalado. Además, es natural que cada lector vea con ojos distintos de los míos esas conversaciones cuyo extracto intentaría vanamente dar. Solo diré, pues, que este libro, en cuya cubierta el autor asoma como por un escotillón, Juan Bonet nos ha dado la sustancia pura de sus imaginarias entrevistas con catorce escritores, seis poetas, cuatro «olvidados», tres mozas, un dramaturgo, dos comediantes, un músico, dos pintores, una pareja inevitable, otra pareja más bien insólita, un benefactor, un singular, hasta el epílogo en que riza el rizo de la entrevista consigo mismo, que es una de las mejores.

Y como el prestimano que, al término de la función, hace como que revela sus propios trucos, Juan Bonet da, al final del libro, una breve bibliografía de las fuentes en que tomó el agua escanciada luego en fresco búcaro que, en su apariencia humilde, es una «terracotta» de primera calidad. — M. A.

LAS EXPOSICIONES Por GAFIN



GARFELLA

GARFELLA EN LONJA DE MAR; ZUNIGA EN GRIFE Y ESCODA; RAMON CRUZ EN XALOC; JOAN ARTIGUES EN LIBRERIA TOUTS Y SALVADOR CABOT EN ART-FAMA

El pintor Garfella, ampliamente conocido en nuestros círculos artísticos y en el mercado local por sus inquietudes y por la habilidad técnica de que hace gala en su oficio, nos da una amplísima prue-

ba de lo fundamentada que está su fama en esta exposición que llena, por decirlo así el espléndido ámbito de la Lonja de Mar, monumento gótico que ofrece un curioso e interesante contraste con la pintura ultramoderna de Garfella.

Esta vez las esferas han sustituido a los habituales círculos triángulos y planos superpuestos donde Garfella basaba sus composiciones y descomposiciones, sus síntesis y sus análisis, en los que buscaba

la razón de su pintura de origen claramente cubista-racionalista. Porque Garfella pintor con notable aptitud para llenar, para decorar grandes espacios parietales, se ha servido siempre hasta el máximo de la ductilidad del análisis cubista para completar un plano sea cual fuere la idea generatriz de la obra. Ahora Garfella ha constreñido sus disponibilidades temáticas limitándose a un juego vario y multiforme de unas esferas

colocadas a manera de rosarios articulados, con las que juega de mil diversos modos gracias a su profundo conocimiento de la luz del claroscuro, de la perspectiva y de la volumetría perfectamente ordenados en simetría ondulantes o quebradas y gracias también a un perfecto sistema, más o menos mecánico, de ejecución con el que no hace más que seguir hasta sus últimas consecuencias la pauta de una funcional adecuación del progreso técnico, circunstancia que, sin ir más lejos han aprovechado muchos de los grandes pintores desde los inventores de la pintura al óleo hasta nuestros días.

Hay que visitar esta notabilísima exposición de Garfella en la Lonja para después discutir con conocimiento de causa el pro y el contra de su tesis que, sin duda alguna, será fecundamente polémica.

00 0 00

Zuniga ha convertido sus primitivos balbuceos ingenuistas en un perfecto y ortodoxo modo de hacer y entender el "naif", tendencia que se ha puesto tan de moda de algunos años a esta parte, que hasta en Ibiza han puesto una galería de arte en la que no se exponen otras pinturas que las pertenecientes al estilo que fundara sin saberlo (?) el famosísimo y ("quand même") misterioso "Douanier".

00 0 00

Todo el mundo estará de acuerdo, supongo, en que a la exposición de Ramon Cruz, aparte del tufillo que desprende como almoneda de muebles para la salita o el comedor, tiene sin embargo unas saludables escapadas a la naturaleza



ZUNIGA

y al "plain air" que la redimen, en parte, de su temática, orientación e intención excesivamente comerciales. Ya sabemos que esta es la pintura que se vende. Pero ¿quienes la compran Dios mio?

Puestos a pintar así, que pinte, al menos, con más responsabilidad artística, que no tiene nada que ver con la otra. Me refiero a la responsabilidad civil.

Y es que Ramon Cruz "sabe"

00 0 00

"Alors ?
Joan Artigues, en el saloncito de la Librería Tous expone una serie de cuadros de

tendencia expresionista, cuya significación política no logra redimirlos de su aire de balbuceo artístico.

Joan Artigues es joven y a mucha honra.

00 0 00

Salvador Cabot, en Art-Fama, expone una nutrida serie de óleos que titula "Racons de Mallorca". Se trata de paisajes y algún apunte pintado a la manera "demasiado tradicional" que no indican sino lo lejos que se encuentra todavía el expositor del grado de madurez necesario para llevar a cabo una exposición de esta envergadura numérica y con literatura y todo.

Durante esta semana

TVE emite en color por el sistema PAL de Telefunken los siguientes programas:

LUNES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 Historias del año 1000.
18,35 ¡Abrete, Sésamo! La vuelta al mundo en 80 días.
19,30 Mundo acuático.
20,01 Documental (UHF).
20,30 Un soltero casado (Más todos los Telediarios).

MARTES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 Salto mortal.
18,35 ¡Abrete, Sésamo! Arturo de Bretaña
20,30 Revista de toros.
22,00 Documental (UHF).

(Más todos los Telediarios).

MIÉRCOLES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 El Padre Brown.
18,35 ¡Abrete, Sésamo! Terrytoons.
20,30 Cuarto y Mitad (?).
21,25 Los ríos.
22,00 La hora de... (Más todos los Telediarios).

JUEVES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 En ruta.
16,40 Largometraje.
18,30 ¡Abrete, Sésamo! Dibujos animados.
20,01 Del Atlántico al

Pacífico (UHF).

21,00 Documental (UHF).
21,25 Largometraje. (Más todos los Telediarios).

VIERNES

14,35 Aquí, Ahora.
15,30 Hoy por hoy.
20,01 Documental (UHF).
21,55 Un, dos, tres...
22,00 Barnaby Jones (UHF). (Más todos los Telediarios).

SABADO

15,30 Nacida libre.
16,25 Primera sesión.
20,01 Recuerdos del telefilm.
20,30 La ruta de los

descubridores.

21,00 Informe Semanal.
22,10 Directísimo.
23,45 Kojak. (Más todos los Telediarios).

DOMINGO

14,15 Crónica de siete días.
15,15 La Casa de la Pradera.
17,00 ¡Abrete, Sésamo! Dibujos (UHF).
19,01 Kodiak (UHF).
20,00 Las calles de S. Francisco (UHF).
20,25 Baloncesto (España-Cuba).
22,15 Shaft. (Más todos los Telediarios).

Televisión Española puede modificar la programación en color en uno u otro sentido.

Televisores TELEFUNKEN PALcolor.



SALVADOR CABOT

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

¡Fantástico acontecimiento!

IMUSICI

DI ROMA

A PARTIR DE HOY, VENTA DE LOCALIDADES

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

LA PRIMERA ORQUESTA DE CAMARA DEL MUNDO - MIÉRCOLES 26 - 9 NOCHE Toscanini después de escucharla: ¡Bravo! ¡Bravísimo! No, la música no muere

Concierto Grosso en Re Mayor Op. 6 N.º 4 Corelli
Concierto para cuerda en Sol Menor Op. 10 N.º 4 Albinoni
Concierto en Do Mayor para piano y cuerda - Solista: M^{te} Teresa Garatti... Giordani

II parte * Las Cuatro Estaciones, cuatro conciertos Op. 8 Vivaldi
«Il Cimento dell Armonia e dell Invenzione» Vivaldi
«La Primavera» — «El Verano» — «El Otoño» — «El Invierno» Vivaldi
Solista: PINA CARMIRELLI

EL CAMPO

EL ALCALDE DE SES SALINES HABLA DE LA SEMANA DE FORMACION AGROPECUARIA EL DUQUE DE MAURA PRESIDIRA LA CLAUSURA

Ses Salines, esta viviendo la VI Semana de Formación y Divulgación Agropecuaria, con diversos actos y conferencias en torno a la materia. Es una organización de la Jefatura local con el patrocinio de la Provincial del Movimiento. El alcalde de Salines D. Sebastián Portell Bonet, nos informa, sobre la semana y su clausura que será presidida por el Duque de Maura en su primera visita oficial.

—¿Cual ha sido el resultado obtenido de las anteriores ediciones?

—La ganadería es en nuestra población, la principal y más firme fuente de riqueza aparte del turismo, gozando de gran tradición entre los ganaderos esta semana, asistiendo a las conferencias y volcándose en participar en una exposición de ganado selecto que se tendrá lugar hoy día en fecha de la clausura.

—¿Este ganado selecto, que suponemos se ha conseguido a lo largo de los años, se ha visto en cierto modo beneficiado y mejorado gracias a la celebración de esta semana?

—La consecución de este ganado selecto como Ud. comprenderá no es cosa de un día, siendo fruto de una larga labor de selección que patrocina Jefatura de Producción Animal con D. Bartolomé Anguera al frente, que ha sentido una gran preocupación por estos asuntos. Y por otra parte hemos tenido la suerte de contar entre nosotros el hombre clave para conseguir este logro. Además hay que tener en cuenta que la ganadería de S'Avall de los señores March, fué como la semilla que empezó a germinar y cundió el ejemplo entre todos los ganaderos.

—¿Cual es la mayor preocupación que tiene en esta semana que celebran?

—Pues verá, algo que a algunos les parecerá muy simple, y es el no poder conseguir un seguro que nos cubra los riesgos de cualquier accidente que pudiera sufrir una res de la exposición de ganado, e incluso en otras circunstancias. Tenga en cuenta que su precio puede oscilar entre las ochenta mil pesetas, y los organizadores a título personal vamos a responder de este riesgo, esperando no ocurra ninguna desgracia como en Sant Jordi que falleció una res. —¿Cual es el programa previsto

para hoy domingo con la visita del Gobernador?

—Para las 11'30 está prevista la recepción del Duque de Maura, acto seguido Misa solemne, visita a la exposición de ganado, inauguración de los locales del Tele Club visita a las obras del nuevo grupo escolar, recepción de comisiones de trabajo y almuerzo en la Colonia de Sant Jordi.

—¿Que significa para el municipio la visita de la primera autoridad civil en su visita oficial primera, coincidente con la semana?

—Por nuestra parte hemos de agradecerle muchísimo al Gobernador, el que haya querido hacer coincidir esta primera visita oficial a nuestra población con la clausura de la Semana de Formación Agropecuaria, y poder ver las realizaciones de estos ganaderos, a los que quiero agradecer también enormemente su colaboración en todos los actos que se están llevando a cabo en esta semana.

J. M. Taltavull

«El campo necesita los 10.000 millones»

“El campo español necesita los diez mil millones de pesetas que el Gobierno ha dicho dedicará a subvenciones para artículos de primera necesidad que más inciden en la cesta de la compra”, según ha declarado a Pyresa el presidente de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos, señor Mombiedro de la Torre, que el miércoles presidió una reunión de presidentes de Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, en la que se trató el tema de los nuevos precios de garantía para productos agrarios.

El señor Mombiedro de la Torre dijo asimismo que si los diez millones se distribuyeran entre los consumidores cada uno de éstos percibiría un beneficio equivalente a menos de 300 pesetas, que les repercutiría a base de pagar importaciones del extranjero y, consecuentemente, de favorecer a agricultores de otros países. Por ello señaló que consideraba más justo que se subvencionase en origen los siguientes productos: trigo, maíz, arroz, girasol, leche y remolacha.

sa porta

FIESTA DE SAN ISIDRO

—No te vaig veure en es dinar que va donar sa Comissió Organitzadora de sa Fira de bestiar i Maquinària Agrícola de Sant Jordi. Què tengueres res de nou?

—No hi va haver més que una novetat...

—Digues...

—Que estava convidat an es dinar que, com cada any, donava sa Càmera Oficial Sindical Agrària. M'havia compromès a assistir-hi i quan, dies després m'arribà s'avis de sa Comissió de sa Fira, ja estava compromès...

—No trobes molt raro que no ho fessin tot d'un cop, uns i altres...?

—Sí, que li vaig trobar. I molt de greu que me va sebre, perquè, gracies a Déu, tenc amics per tot... Però jo no me podia xapar per mig... lo mateix que tu.

—Idò, mira que bé. Tu anares a una banda i jo a s'altra...

—E tutí contentí. Sé cert que me degueres fer quedar de lo millor...! I ara dona'm es quatre preus d'ahir, dissapte...

Bous de 160 a 165, pores de 70 a 75, xots de 75 a 85, porcells de 95 a 115, vedells de 10.000 a 12.000. Es bessó de 112 a 113 i ses garroves des pla a 6'75 i de muntanya de 7 a 7'25 posades a Ciutat. — GAFIM.

Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

Las noticias que han circulado durante estas fechas últimas en los mercados de la almendra, no parecen —lamentablemente— cargadas de optimismo a corto plazo ni al medio.

Por una parte, la confirmación oficial de una cosecha récord en California cifrándola en 116.000 Tm. base grano, así como la información de 65.000 Tm. para la española y en unas 40.000 Tm. para la italiana totalizan, sólo esos tres países, la importante cifra de 221.000 Tm.

Si a ella se suman los stocks inventados de cosechas anteriores —se suponen del orden de las 40 a 50.000 Tm.— parece ser que, en efecto, no existirá déficit en el abastecimiento mundial de almendra si se considera que el consumo ha sido de unas 160.000 a 180.000 Tm., en los años de índice máximo.

Tal vez, por esa razón, han aparecido ya las primeras ofertas californianas de nueva cosecha para embarques desde septiembre 1976 a julio 1977, lo cual explica el colapso de estos días en los mercados mundiales de la almendra y en menor grado, en los de origen.

Los mecanismos de autodefensa en los mercados con retiradas absolutas de las ofertas hallan, hoy, como contrapartida una inhibición igual por parte de las demandas.

Sin las demagogias conocidas de personajes y advenedizos, es evidente que ha llegado la hora en que se deban ser tomadas decisiones trascendentales en este sector... Inaplazables.

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura. Servicio de Precios y Mercados.

Reus (TARRAGONA), Fecha: 17 de mayo de 1976.

ALMENDRAS

Común	127
Largueta	131 — 137
Mollar grano	135
Mollar cáscara	60
Marcona	154 — 157
Mallorca c/trozos	119

Todos los precios son a base de peso neto almacén Reus y la Mallorca prop c/trozos se refiere a bruto por neto bordo PALMA.

COMENTARIO: Mercado encalmado.

LONJA DE VALENCIA: Semana del 17 al 22 de mayo de 1976.

ALMENDRAS

Común	120
Largueta	125
Marcona	150

Con saco peso neto almacén comprador.

COMENTARIO: La tendencia del mercado en general sigue siendo de flojedad y pocas operaciones. No obstante estos días, al mejorar ligeramente la demanda del interior (para el exterior se continúa prácticamente sin operaciones), mejoró algo los precios.

GARROFA

Entera zona valenciana	7'10 — 7'15
Zonas Castellón - Alicante	6'75 — 6'80
Troceada y molida	5'80

Esta con saco y la entera sin él, y todas pie troceador de sus respectivos almacenes.

GARROFIN

A pesar de seguir habiendo mayores pretensiones no se ha pagado más de las 25'00 con saco pie fábrica Industrial Garrofinero. Las pretensiones de algunos es de hasta las 30'00, que, como decimos, no han conseguido.

Fecha: 21 de mayo de 1976.

YACUNO

	Precios Ptas./kgs.
Terberos:	
Mamones especiales	185 — 190 — 4
Añojos:	
De 190-220 Kgs.	180 — 187 — 3
País de 220-250	180 — 182 — 1
De más de 250	180 — 182 — 1
Vacas:	
Holandesas	128 — 132

LANAR

Corderos:	
Merino recental 8-9 Kgs.	200 — 202 +6
Merino pascual 10-11 Kgs.	195 — 200 +9'5
Manchegos 8-9 Kgs.	209 — 211 +4'5
Manchegos 10-11 Kgs.	200 — 204 +4'5
Primado	168 — 192 +6'5

PORCINO

Cerdos grasos	90 — 92 +2
Cerdos del país	93 — 95 +3'5
Cerdos de Lérida	96 — 98 +2'5
Razas selectas	98 — 100 +1'5

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

YACUNO: Sigue siendo la especie con sacrificios más limitados. Se repiten los precios. Las vacas holandesas se cotizan muy bien.

LANAR: Se disparó el cordero de calidad, consolidándose el jueves el alza en los precios. Sacrificios reducidos.

PORCINO: Fluctuaciones, pero al final se mantienen los precios.

NUEVA TIENDA

tresillos

NUEVA TIENDA

hemos abierto una nueva tienda y lo celebramos con unos precios así:

Tresillo Skay
6.500.

Tresillo cama
12.900.

Tresillo madera vista
14.500.

Tresillo 5 Plazas dralón
18.500.

Tresillo gran diseño
27.900.

Tresillo madera vista estilo inglés
37.500.



LA FABBICHA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 * Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)

Ahora también en: Av. Argentina esquina Pz. Madrid, frente iglesia San Sebastián

EL SEHM DE PARIS MODA MASCULINA



Prendas de Ted Lapidus.

Lo primero que hay que constatar en el «Salón Europeo de l'Habillement Masculin» que, tanto compradores como visitantes son, en mayoría, hombres, lo que resulta

novedad, puesto que en años anteriores eran las mujeres — hermanas, amigas, madres, o esposas— quienes acudían a este prestigioso Salón para aconsejar, comprar y examinar.

El hombre, según las estadísticas europeas, ha tomado no sólo interés en las cuestiones de la moda, sino la iniciativa en los movimientos «vanguardistas» de su moda, ocupando el primer puesto, respecto a la mujer, en la evolución de ella. Al margen de las estadísticas, y aún ignorándolas, cada cual puede comprobar, en las calles, oficinas, bancos, espectáculos aunque es en las oficinas donde más salta a la vista, ya que a los espectáculos, jóvenes y maduros acuden vestidos de cualquier manera, es la moda— puede verse en París, cómo el hombre ha pasado en los últimos cinco años, de ir desaliñado, simplemente vestido con cualquier atuendo, a estar casi casi atildado, en su trabajo sobre todo. No solamente siguen la moda los hombres sino que de ella eligen con una exigencia sólo comparable a la que tuvieron hace varios siglos. Y si entonces fueron joyas, calidad de tejidos, riqueza de accesorios, etc. lo que los distinguió ahora es un refinamiento que comprende hechuras, telas (su peso, particularidades, resultado), y, también como en otras épocas: peinados, que ocupan lugar importante en el aspecto masculino.

Ha llegado a comentarse que la moda masculina, dada la enorme fuerza que tiene actualmente, salvará el relativo bache que la moda femenina determina para la industria, con la costumbre reciente del «uniformismo», que a todas confiere apariencia idéntica —se dice por el uso del «jean», que no puede, pero parece quiere acabar con la moda femenina.

En el SEHM, unos 35.000 visitantes han tomado conciencia de cuanto comentamos. «Vestir bien», ese ha sido el lema. Los visitantes eran profesionales (pero no en el sentido que se le da ahora a dicho término sin ser cierto, sino en el exacto: compradores, diseñadores, sastres, modistas, y quienes se ocupan de la industria de la moda masculina). Han acudido de 62 países, entre ellos, España, que también expuso en el SEHM. Los compradores norteamericanos han

asistido al Salón en mayor número que otras temporadas, y también los japoneses. Sin embargo, los vaivenes de la lira y de la peseta han preocupado a parte de los visitantes. Los creadores no hicieron esta vez grandes innovaciones en la vestimenta del hombre, quizá por la crisis pasada y los puntos importantes del SEHM pueden concretarse así: sobriedad, comodidad, durabilidad y flexibilidad, respondiendo a la tendencia de no recargar ni estructurar las prendas nuevas. La línea de los trajes es recta, o casi siempre, y los tejidos son sólidos. Los colores, grises, en especial el gris azulado. Y marrones, tostados, azul marino, burdeos, beige y crudo, éstos para contrastar con los anteriores.

La tendencia por los tejidos de pelo es general: inglesados, amelonados, afranelados, especialmente en mezclas; lisos y con rayas discretas. Dentro de los artículos de carda se destaca el «shetland», los chevriots rústicos y algún «tweed». Alpacas, vicuñas en abrigos de calidad y para deporte, los doble faz. Sargas, tricotonas, panas de canutillo, (medio y grueso) y algún terciopelo. Artículos de pelo; arrasados; cardas, por este orden. La forma de los trajes, derivada de la de primavera, es más elaborada, más perfecta. (En general, en el SEHM se ha visto una moda de calidad, de ricos tejidos, y bien hecha). Los hombros son más anchos; solapas más estrechas; cortes laterales; americana más larga (de 75 a 76 cm.) botonadura de 2, o 3 botones, más que de 1. (Las chaquetas, sin cortes laterales son más cortas.

El 1977 será un invierno de muchos abrigos masculinos. Largos, anudados a la cintura, hechos en tejidos ligeros (pelo de camello y peinados). Como novedad: algunas gabardinas tornasoladas. El pantalón tiende a estrecharse: bajo de 28 cm. 26 en las rodillas. Llevan pliegues, bolsillos inclinados y de tapeta, respunteados. Las camisas son más anchas que en esta temporada y ligeramente abulsadas, con puños de 9 cms. y pie de cuello más alto: de 4

cms. Muchos modelos llevan cuellos y puños blancos. Toma auge el cuello de tipo inglés, con puntas romas. Predominio general de las rayas de todo tipo.

Tanto en los desfiles como en los «stands» obtuvo muchos plácemes la vestimenta de NITESA, de Zaragoza, cuya calidad puede competir con los mejores de la Moda Masculina, que son quienes presentan en París.

JOSEFINA SALVADOR

Nuevo slip de Wong de Igard.



AVISO

Debido a la gran afluencia de público en sus galas juveniles

Discoteca KISS

Doblará sus ya importantes premios en metálico en su concurso 1 - 2 - 3

DISCOTECA KISS

colabora con vosotros

Entre Balnearios 1 y 2 Ca'n Pastilla

DOMINGOS Y FESTIVOS

SERVICIO DE RECOGIDA DE BASURAS Y LIMPIEZA PUBLICA

Se recuerda al vecindario que, en evitación del abandono en la vía pública de objetos inservibles de regular tamaño, está establecido un servicio especial, con carácter periódico para la recogida de tales objetos. Para atender a dicha recogida llamar al teléfono: 253842.

Si sólo ve una o dos películas al año... ¡Esta debe ser una de ellas!



«HAY «OTRA» CLASE DE AMOR...

...NO POR ELLO DEJA DE SER AMOR»

UGO TOGNAZZI • JEAN SEBERG

ESA CLASE DE AMOR

EWA AULIN Angelo Infanti con FERNANDO REY

escrito y dirigido por ALBERTO BEVILACQUA

una producción FAIRFILM S.p.A. color por TECHNICOLOR

4 INTERPRETES DE EXCEPCION EN UN TEMA QUE SERA DISCUTIDO POR SU TREMENDA AUDACIA Y ATREVIMIENTO



COMPLEMENTO: ARTURO FERNANDEZ CONCHITA VELASCO - ANDRES PAJARES

«UN LUJO A SU ALCANCE»

HOY - ¡ULTIMO DIA! (3.ª SEMANA DE EXITO) ¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO? un film de NARCISO IBAÑEZ SERRADOR

la mujer

Cuidan de esta página
 MERCEDES VERDAGUER MESTRES
 y JOSEFINA SALVADOR. *

NO CREEMOS MITOS NUEVOS

(II)

UNO de los mitos nuevos de la actual generación femenina es el de creer que ha de cuidar su propia apariencia por encima de todo, y que en realidad se reduce a comprar, tanto si como si no, las cremas más caras y empeñarse en ir a la última moda sin reflexionar si le conviene a su físico, es decir, gastar en peluquería, en perfumería y en vestirse mucho más de lo discreto y necesario.

Visto desde otro punto, esto se reduce a persuadir a la mujer que lo primordial de su vida es luchar por la conservación de la apariencia de belleza y juventud con las armas que el comercio le proporciona, y dejarla, a los cincuenta años, desprovista de aquello tan inaprensible por lo cual luchó, y a pesar de ello no poder soltar todavía las armas a fin de defender las migajas que cree que le quedan, por aquello de que la esperanza es lo último que se pierde.

Así, despilfarrando su dinero y un tiempo precioso, descuidando y hasta ignorando por completo que existen cosas con las que quizás hubiera conseguido conservar, o por lo menos cuidar y prolongar bastante el único fin que perseguía, sin engaños y con más posibilidades de hacer algo positivo, como el cuidar su salud antes de perderla, ejercitar su cuerpo, evitar el enviciarse con lina y femenina, que quizás le evitaría los clásicos escollos del mal entendimiento con su compañero, y el adquirir los más conocimientos posibles sobre la educación y crianza de los niños que es tan necesario e infrecuente en los padres y las madres.

Y también el enriquecerse intelectualmente con conocimientos que la harían más conformable y comprensiva hacia la decadencia que todos hemos de sufrir, interesándola por cosas que no tienen nada que ver con la juventud y la vejez, enseñándole cuanto hay en este mundo digno de atención y estudio, y que la letra impresa sirve para algo más que para cotillear o distraer, y que la reflexión y el pensamiento ayudan mucho en encontrar en cualquier edad el gusto de vivir.

MERCEDES VERDAGUER

el alcohol y el tabaco, y el conocer la fácil técnica de una sana alimentación.
 También el instruirse acerca de las individualidades mascu-

La receta de la semana

COCA DE BERENJENAS

Un cuarto de kilo de berenjenas cortadas finas y ligeramente fritas.

300 gramos de tomates maduros, pelados troceados y sin pepitas, también un poco fritos.

50 gramos de queso rallado de gruyere.

Sal, aceite y mejorana seca.

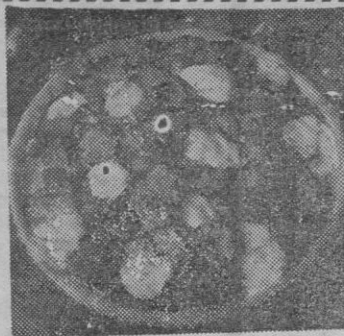
PARA LA MASA

250 gramos de harina.
 Medio vasito de aceite.

Medio vasito de jerez seco.

2 cucharadas rasas de levadura en polvo.

Con la harina y los dos medios vasitos de aceite y jerez, se hace una masa sin apenas



trabajarla, que se extiende en una lata llana, la pasta ha de quedar como una capa lo más fina posible, encima se le coloca la salsa de tomate y los trozos de berenjena, se espolvorea con el queso y se cuece a horno normal. Esta torta se ha de vigilar para que, dada su delgadez, la pasta no se quemé, cuando está cocida se debe gratinar unos instantes a fin de que se derrita y tueste un poquito el queso.

LA MODA EN BALEARES

Nuevos modelos de P. Scali

Pauline Scali tiene un indudable acierto en la elección de los modelos de su "boutique", cosa que ya pudieron constatar sus clientes en su colección primavera-verano de días pasados. De un posterior viaje se han recibido las restantes prendas que completan la aludida colección, prendas que se muestran en los salones de su boutique y que a requerimiento de la modista fuimos a ver.

Los bañadores de exquisito gusto y de especial línea no se verán en ninguna otra tienda. Queremos citar uno rosa que es diferente, y parece que muy difícil, en materia de bañadores, ser diferente, y ser además hermoso y favorecedor, y sin exageraciones.

Los vestidos de encajes y puntillas de la primera fase de la colección, y que ya no están, se han repetido con diferencias, si no de estilo, sí de línea y de colores, éstos siempre blanco o hueso. Son deliciosos modelos adecuados para jovencitas en fiestas especiales. También lo son para ceremonias; por ejemplo, de matrimonio. Siempre menos solemnes que un verdadero

traje de boda, son infinitamente más serenos y adecuados a los tiempos actuales. También hay que destacar los conjuntos de calle. Es difícil de describir el encanto de una chaqueta de alpaca negra sobre un camusero blanco con lunares. No se puede decir nada, pues es y no es clásico, pero hay que verle, y así unas buenas dos docenas de vestidos para llevar en cualquier momento, de muy difícil descripción, pero seductores hasta el límite.

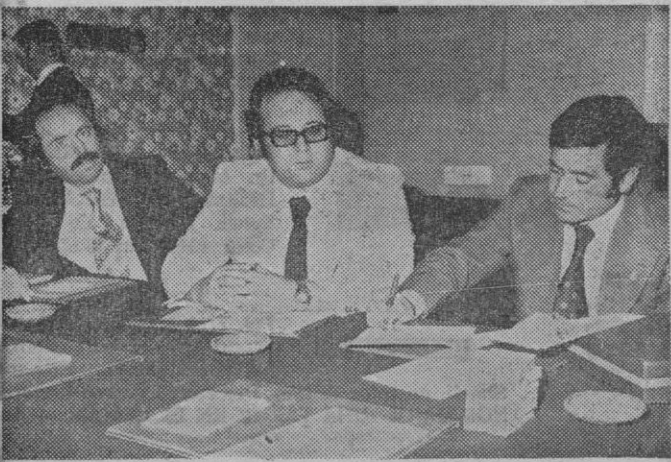
Esta modista tiene una especial predilección para los modelos de vestir, es decir, por aquellos que no son adecuados, sino a unos determinados actos sociales. En su actual colección no faltan, sin suntuosidad, sin estridencias, pero con una clase que difícilmente se supera. Como siempre, las firmas son las acostumbradas de Courreges —de quien tiene la exclusiva en la parte "varón" de su establecimiento—, Tiktiner, Louis Feraud y Mari Martin. En suma, un complemento de la colección primera digno de ser visto y admirado.

M. V. M.

Tampones AMIRA

UN POCO MAS CERCA DE LA MUJER EN MALLORCA

Los conocidos Almacenes Mallorquines de Pza. Cort nombrados distribuidores exclusivos



Momento de la firma D. Juan Servera por parte de Almacenes Bauzá y los señores D. Manuel Rosa y D. Bartolomé Monserrat.

El viernes a las 7 de la tarde, se firmó un contrato entre la Sociedad HIFEMESA del grupo de empresas de L'Oreal, con sede central en Madrid, y Almacenes Bauzá, la conocida firma mallorquina.

Por este importante acuerdo, Almacenes Bauzá distribuirá a partir de ahora los tampones Amira, que tan bien conocen todas las mujeres.

Esta marca siempre se ha distinguido por un espíritu de formación e ins-

trucción a la mujer sobre todas las cuestiones de fisiología del aparato genital femenino, los procesos de la menstruación y los métodos de protección. Su vocación de servicio a la mujer hace que, aparte de la información sobre las características del producto y sus normas de uso, que aparece en las campañas publicitarias, disponga de un departamento técnico dirigido por un ginecólogo que atiende todas las consultas de una forma

personal y gratuita.

Hablamos con don Manuel Rosa, jefe de ventas de AMIRA.

—Sr. Rosa, ¿qué representa para la higiene femenina los tampones AMIRA?

—A lo largo de los últimos años, la higiene ha experimentado una notable evolución, consecuencia de los nuevos modos de vida. Si la higiene corporal es esencial en ambos sexos, es más necesaria en la mujer, por sus características propias que definen la particular constitución anatómica y psicológica de sus órganos genitales.

Afortunadamente, va desapareciendo el tabú de considerar la menstruación como una enfermedad. La mujer moderna sabe que sus reglas son algo tan normal y tan fisiológico como la secreción de las lágrimas o de la mucosa de la nariz.

La protección externa para los días menstruales, ha ido cambiando a medida que se ha conocido mejor el mecanismo de los fenómenos femeninos.

Si al principio fueron los paños higiénicos, a continuación las compresas desechables, en los momentos

actuales se utilizan los tampones.

—¿Cómo ha sido estudiado el tampón AMIRA?

—HIFEMESA, empresa especializada en productos de higiene femenina ha fabricado un nuevo tampón sin aplicador, no de una manera casual o meramente evolutiva, sino después de estudiar detenidamente y a fondo la anatomía y fisiología de la mujer y todo aquello que sin perjudicar las consideraciones anteriores, beneficia la estética y hace que la mujer se sienta más segura de sí misma, sin que la hemorragia menstrual menoscabe su seguridad en el trabajo ni en sus relaciones sociales. Por eso en el tampón AMIRA no sólo se cuida su esmerada fabricación y la pureza de sus materias primas sino que se fabrica de una manera totalmente aséptica sin intervención manual, habiendo tenido en cuenta al máximo, cuáles deben ser sus propiedades de dilatación lateral, absorción del flujo menstrual y el tamaño para los distintos casos.

Representando a Almacenes Bauzá está don Juan Servera, director comercial.



Aspecto de la reunión de trabajo celebrada con los promotores.

—Le suponemos muy satisfecho por haber logrado la distribución exclusiva de AMIRA pero, díganos ¿cuáles son las mayores ventajas que Vd. ha observado en este producto?

—AMIRA ocupa el segundo lugar de ventas en el mercado nacional; en Europa está entre los de primera línea lo que representa que los públicos europeos, tradicionalmente exigentes, aceptan plenamente esta marca y por su-

puesto, este producto, fabricado en España, tiene la garantía absoluta del grupo L'Oreal.

—¿Cuál va a ser su política de distribución?

—Fundamentalmente acercar el producto al usuario, de tal modo que se pueda comprar en autoservicios, perfumerías y mercerías souvenirs etc....

Nuevos modos de protección para la nueva mujer a la que beneficiará el acuerdo entre estas dos empresas.

QUIA DEL CINEASTA

LA NARANJA MECANICA. - Una película famosa que nos ofrece, a grandes dosis, sexo y violencia como revulsivo. Kubrick ataca a una sociedad de un futuro próximo al que vemos abocados.

FARDE DE FERROS. - Unos atracadores atrapados amenazan con matar a sus rehenes si no les facilitan la huida. Gran rigurosidad narrativa y un buen estudio de la mentalidad de las masas y de los protagonistas.

¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?. - Se consigue provocar la angustia del público por medios poco usuales. Un tema increíble pero bien desarrollado.

EL GRAN DICTADOR. - Una de las obras más importantes de Charles Chaplin que llega 36 años más tarde de ser producida. Chariot hace una gran caricatura de Hitler y Jack Oakie de Musolini.

TERAPIA AL DESNUDO. - Vehículo para presentar como actor de cine a José María Pardo. Pasatiempo con destape.

DIARIO INTIMO DE ADELE H. - El melodrama real de la hija de Victor Hugo, autor de grandes melodramas. Interpretación exhaustiva de Isabelle Adjani en el papel de una mujer obsesionada hasta la locura por un amor imposible.

SHAMPOO. - Un peluquero de señoras es utilizado como macho objeto por sus clientes. Tema escabroso tratado con inteligencia y humor.

LA OTRA ALCOBA. - La esposa de un hombre importante busca el padre del hijo que desea y que su marido no le puede dar. Exhibicionismo e intento de crítica social.

LACOMBE LUCIEN. - Lucien Lacombe elige a los perdedores en el peor momento de la guerra. Película detallista, intimista y profunda, que sería perfecta si durara menos.

JUEGOS DE NOCHE. - Hace años esta película -dirigida por la actriz Mai Zetterling-, causó escándalo. Hoy no causará tanto y el público verá un extraño y difícil film muy de "festival".

BLANCHE. - Un viejo romance medieval narrado con sencillez y sensibilidad.

KARATE, MANO DE ACERO. - Pues eso. Otro film made in Hong Kong para que los incondicionales del género no decaigan.

CINEFILO

TOROS

ESTA TARDE, GRAN NOVILLADA CON PICADORES

Para hoy, domingo, día 23 el «spada que cierra terna el tercer suceso novilleril de la temporada. Frente a seis escogidos en la novillada del pasado día 2 novillos-toros de los Hijos de don Bernardino Jiménez Indarte de Linares (Jaén) se las entenderán ser más prometedor ya que en él tres novilleros púnteros como son: están los más altos valores de la López Beredia, Juan Ramos y novillera actual, las futuras gran Juan Antonio Espía, los dos primeros con muchos éxitos en su taurina que comienza a haber y considerados los más trendistas del momento, siendo el espectáculo dará comienzo a las 19.30 en punto de la tarde.

PALMA DE NOCHE

Por MIGUEL VIVES

Apuntaba, el jueves, que anecdóticamente el «sex-sello discográfico» de Zebra había lanzado un álbum del grupo. Un LP grabado con sus anteriores elementos, Juan Bibilioni, David, Alberto, Agustín y Manolo.

Un álbum grabado hace aproximadamente un año. Luego vino, como se sabe, un conato de separación y amenazas serias de la total desaparición del grupo como «Zebra».

Pero, el ave renace de sus cenizas. Y si hace algún tiempo ya di noticias de que Zebra continuaría dando guerra, si bien, con otros elementos ahora puedo decir que las espadas siguen en alto y con unas ideas concretas, además de ganas de trabajar duro y bien.

Así me lo dijeron Miguel Vicens, manager, y Manolo Mari, el excelente baterista, único superviviente de los antiguos «zebreros».

Recién hemos regresado de una gira -me dice Manolo- que iniciamos en Ciudadela en donde actuamos durante los días de Carnaval. Luego nos desplazamos a Burgos para pasar posteriormente a Bilbao, capital, y seguir luego actuaciones en Sanurce, Sestao, Baracaldo, fugamos a Santander, Aranda del Duero para regresar a Bilbao.

¿Cuál fue, Manolo, el último lugar que «tocasteis» en Bilbao?

En la Discoteca «Zum-Zum».

Y en Palma, Zebra, está ya en disposiciones de iniciar la temporada de galas por los pueblos de Mallorca, y también, supongo animar el ambiente de nuestras discotecas.

¿Quiénes son, ahora, Zebra?

«Hennie y Arthur, que son hermanos y que son muy conocidos en nuestra isla por haber estado mucho tiempo formando parte de aquel grupo que se llamaba «La Pipa».

¿El primero toca el contrabajo. Su hermano es el guitarrista y, además, canta».

«El organista es Mario, que además toca el piano y la guitarra. Es argentino y que supimos de él porque actuando en Ibiza».

«Y, naturalmente, vos».

«Miguel, tú como emanager de Zebra, dime, ¿hay galas firmadas de cara a la próxima temporada?»

«De momento hay trece galas firmadas en diferentes puntos de nuestra isla. En cuanto a actuaciones diarias, como es lógico, en el momento de nuestro trabajo en la isla, como «Jaguar». Sin embargo nuestros contratos con ellos serán por periodos cortos para poder cumplimentar a las nuestras galas».

«Discográficamente, Miguel, cómo anda la cosa con Zebra en este momento?»

«En principio estaremos a la espera de ver como sale este álbum y el disco pequeño, con dos canciones extra que él, que nuestro «sex-sello» discográfico ha sacado. Si bien volveremos a firmar por esta misma casa y volveremos en los estudios de grabación».

«En cuanto a estilo musical, Miguel, va a diferir del actual grupo con la anterior formación?»

«Básicamente, no. Pero, como es lógico, daremos prioridad a la evolución que todo artista o grupo tiene que saber hacer. Puedo decirte que el actual Zebra ofrece todos los temas, un álbum, recientemente editado, en sus actuaciones y, además, lucionando con otras cosas».

Pues, Zebra, vive. Ahora con su auténtico color, como negro, blanco, negro. Dos blancos, Manolo y Mario y dos chachos de color, Hennie y Arthur.

Y pasando a otro tema, acuso recibo de visita de los discografistas «quintos del 77» de Son Ferriol que han montado los próximos días 26 y 29 dos monumentales verbena participaciones artísticas de Los Javaloyas, Antonio Blázquez Romanillos, Los Grecos y Los Nativos. Espero que tengan mucho éxito.

Y para el día 26, la gran noche del deporte en «Entre bastidores del deporte español», conferencia y...

MUSICALES

AUDITORIUM. Cerrado por preparación concierto extraordinario «MUSICI DI ROMA». Solista Pina Carmirelli. - Obras de Corelli, Albinoni, Giordani y Vivaldi.

TRUI CENTRE. Hoy y mañana: Tarde y noche Festival Folk Americano, con Regina, Juan Bibilioni y Pepe Millán.

TEATRO

SALA MOZART. A las 7 y a las 10: «SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN», de Ray Cooney y John Chapman, por la Compañía de Comedias PACO MORAN.

CINE SALAS ESPECIALES

1770 CO. (Sala especial. - Telf. 232512) «BLANCHE». - Horario: 4:30 - 6:40 - 8:50 y 11. - (Mayores 18 años)

Palacio Prensas. Sesión continua desde las 3: 18 semana. - Quinto mes. «CLOCKWORK ORANGE» (LA NARANJA MECANICA) Un film de Stanley Kubrick, en versión original íntegra con subtítulos en color con Malcolm Mac Dowell. Complemento: «ALAS Y ARRA» un documental de Félix Rodríguez de la Fuente, en color (Autorizada 18 años). (Pase «Naranja...» a 4: - 7:15 y 10:30)

LUMIERE. (Climatizado). Telf. 283942. - Desde las 3:30: Ingrid Thulin en «JUEGOS DE NOCHE» (NATTLER). El film-escándalo de Mai Zetterling. - Horario del film: 4, 6:15, 8:30 y 10:45. - (May. 18 años)

SALAS DE ESTRENO

Palacio Antonia. Telf. 224074 (Climatizado) - Desde las 3: «PELHAM 1-2-3» Walter Matthau, Robert Shaw, Martin Balsam, Hector Elizondo. Director: Joseph S. Cardenti. Color. «AL OTRO LADO DEL ESPEJO» Emma Cohen. Color. (Mayores 18 años)

Palacio AVENIDA. (Climatizado). Telf. 460657. - Desde las 3:15 «KARATE, MANO DE ACERO». Wang Chung, Ti Lung, Lily Li, en color. Director: Chang Cheh; y «UNA MUJER PROHIBIDA», color. (May. 18 años)

(Climatizado). - Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «FARDE DE FERROS» (DOG DAY AFTERNOON) con Al Pacino y John Cazale. Un film de Sidney Lumet. Oscar mejor guion 1976. Complemento: «SAPHO» (La truda verdad) con Marina Vlady, en color. - (Solo para mayores)

CINEFILO

BALEAR. (Climatizado). - Desde las 3:30: «LA OTRA ALCOBA» por Amparo Muñoz, Patxi Andión. En technicolor. Eloy de la Iglesia. - Y complementario: «EL SILENCIOSO», Lino Ventura. - (May. 18 años)

BALEAR. (Climatizado). Telf. 221370. Desde las 3: «HOSPITAL HORA CERO», Gene Barry, Dyan Cannon y Richard Crenna. Complemento: «EL SILENCIOSO», Lino Ventura. - (May. 18 años)

CAPITOL. (Climatizado). - Desde las 3:15: Tercera semana. «TERAPIA AL DESNUDO» con José Frigo, Carmen Sevilla, Ramiro Gálvez, Juan Luis Gallardo. Complemento: (matar) con James Mason, Stephen Boyd y Senta Berger. Sólo para mayores.

WISTARRAMA. (Climatizado). - Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

WISTARRAMA. (Climatizado). Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

JAME II. Telf. 223906. (Climatizado). Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

MEYROPOLITAN. Telf. 271767. (Climatizado). Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

RIALTO. (Climatizado). - Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

RIALTO. (Climatizado). - Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

RIALTO. (Climatizado). - Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

RIALTO. (Climatizado). - Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

RIALTO. (Climatizado). - Desde las 3:15: Tercera semana. - Últimos días. «¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?» Un film de Narciso Ibañeta Serrador con Luis Fander y Prunella Ransome. Complemento: «LOS AMORES DE HAMILTON», en color. - (Solo para mayores)

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Las reposiciones han hecho su aparición en nuestras pantallas casi con carácter masivo. El año pasado marcaron la tónica de la época estival y pueden volver a marcarla en la temporada que se inicia. Bastantes cambios de programa y sólo siete estrenos y uno de ellos casi de tapadillo, el del infante Jesús Franco, que en el extranjero está considerado como un especialista del porno.

Para la próxima puede que se acumulen las novedades pero también es posible que algunas de las películas anunciadas se posterguen unos días más, sustituidas por obras ya conocidas.

«Imposible para una solterona» es una película de Rafael Romero Marchent con Lina Morgan y José Luis Gallardo. Una película reciente de un director que trabaja a destajo y que ha sustituido el western por la comedia.

«El rapto de Elena, la decente italiana» es una coproducción italo-española con Rosanna Schiaffino y Giancarlo Giannini como principales intérpretes. Quiere ser una versión modernizada y humorística de la Odisea y La Iliada» conservando los intérpretes los mismos nombres que los héroes homéricos.

«El enigma» lleva tiempo en las listas de material y su estreno está próximo. Parece que se trata de una película con algo o mucho de ciencia ficción. Otro film que también ha sido anunciado en varias ocasiones y ahora parece que va de verdad es «Manchas de sangre en un coche nuevo», su director es Antonio Mercero, el de los éxitos televisivos y sus intérpretes José Luis López Vázquez y Lucía Bosé. «Question Mark (Fraude)» es la obra de Orson Welles que se anuncia en Sala Especial desconociendo cual será la que estrene la otra en funcionamiento.

«Destino fatal», con Burt Reynolds y Catherine Deneuve, ya fue anunciada la pasada semana y sustituida por un reestreno. Veremos si se proyecta en ésta. Algo parecido le pasa a «El dulce cuerpo de Deborah», con Robert Redford y también a «El dulce cuerpo de Deborah», y en parte a «Esa clase de amor» de Roberto Belacchi y con Jean Seberg, al menos en el sentido de que pertenece a una lista de años anteriores que hasta hace poco no ha sido estrenada.

«Rosebud», de Otto Preminger, aguarda turno hasta que se agote el éxito de «El gran dictador» y algo parecido le sucede a «Lo papá» que se va postergando ante el mercedo éxito de «Tarde de perros», una película que empezó con cierta timidez y se ha ido imponiendo por méritos propios.

Y para terminar otra de kárate -seguramente abundarán este verano-, se titula «El justiciero de Hong Kong».



recido pero como caso excepcional volverán a unirse, tan solo por tres semanas, debido a que serán los acompañantes de David Allen en una gira por Inglaterra, Holanda, Francia y Bélgica. En total, repito, tres semanas. En esta gira, David Allen y Euterpe, interpretarán los temas que componen el citado álbum grabado y, además, nuestro grupo tendrá su tiempo especial para poder presentarse al público de estos países como figuras.

El 31 de este mes salen para Londres, debutando en la Universidad de Briton y regresan el 21 de junio.

Y aquí se habrá acabado, definitivamente, la historia de Euterpe.

SALAS DE REESTRENO

abc. (Climatizado). Telf. 464527. «DESDE RUSIA CON AMOR». Sean Connery, como James Bond, un film de Terence Young. Technicolor. Complemento: «LAS TRIBULACIONES DE UN CHINO EN CHINA» Jean Paul Belmondo, Ursula Andress. Eastmancolor. (Autorizada mayores de 14 años y menores acompañados)

ALEXANDRIA. Desde las 3: «LADRONES DE TRENES», con John Wayne y «LAS AMAZONAS». - (Aut. todos los públicos).

ARLEQUIN. Albacete, 5. - Teléfono: 290153. (De viernes a domingo, desde las 3: «GRITO DE SANGRE APACHE», Joel Mc Crea, en color; y «EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA», en color.

DAWSON. Calle Capitán Riera Pta. 43. - Desde las 3: «DR. TERESILI, MEDICO DE LA CLINICA VILLA CELESTE AFLIADO A LA MUTUA» y «CAZA DESESPERADA». - (May. 18 años)

FANTASIO. Desde las 3: «CARAY QUE PALIZAS»; y «ESCLAVA TE DOY».

MODERNO. (De viernes a domingo) Liza Minnelli en «LOS AVENTUREROS DEL LUCKY LADY», con Gene Hackman y Burt Reynolds, en color; y «DRACULA, PRINCEPE DE LAS TINIEBLAS», con Christopher Lee. - (May. 18 años)

SALAS DE FIESTA

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con Los Románticos y Rubis Quintet.

STESCAR NIGHT CLUB. - Todas las noches baile y atracciones.

TITO'S. - Todos los días: Baile y atracciones.

TAGOMAGO. - Todos los días: Baile y atracciones. - Domingos y festivos: Tarde de Juventud

KALKUTA CLUB. - K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman. Son Matet (Cala Mayor) - Todos los días striptease y baile.

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche: LOS VALDEMOZA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

EL GLOBO ROJO. - Todas las noches: Baile y atracciones internacionales.

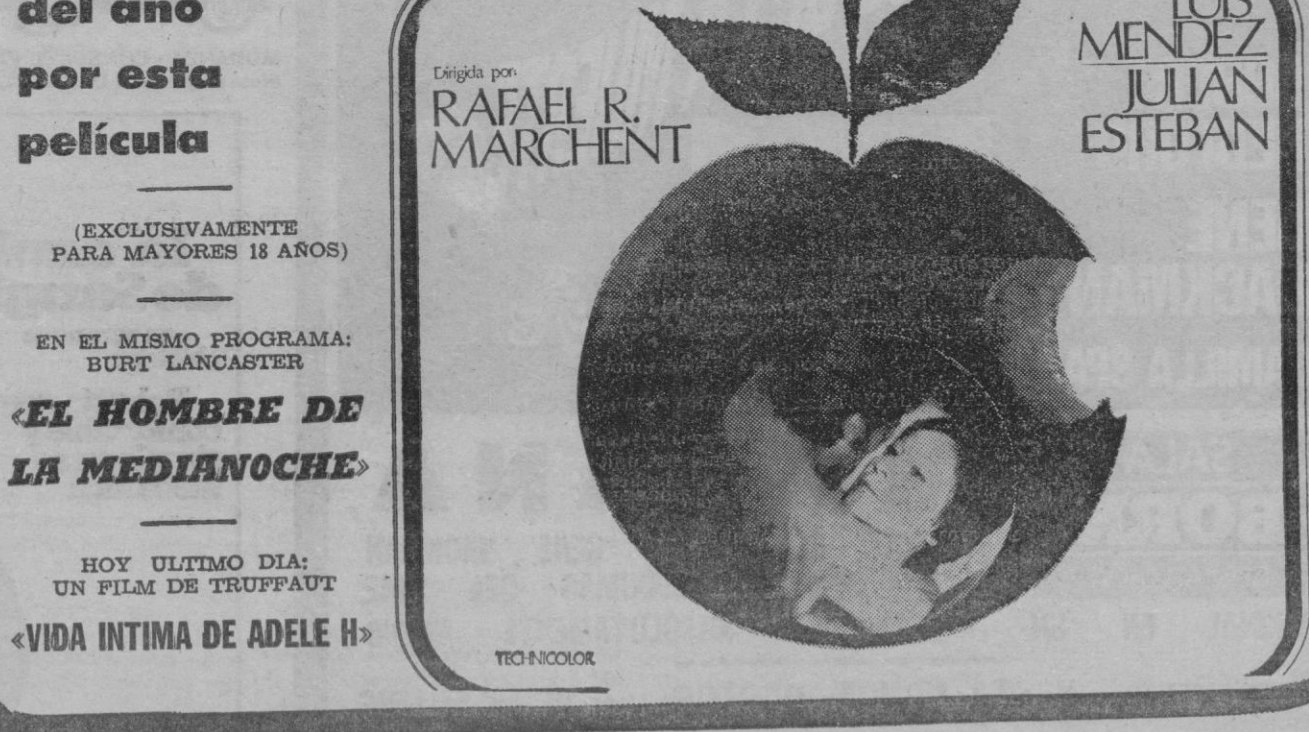
¿Desea conocer LA FE BAHAI'

Y SUS PRINCIPIOS ESPIRITUALES Y SOCIALES? Solicite información gratuita y sin compromiso a: CENTRO NACIONAL BAHAI' Luis Cabrera, 56 - MADRID - 2

JAIME III MAÑANA - ESTRENO

ELLA LE ESCUCHABA EMOCIONADA E INCREDULA... ¿TENIA TANTAS GANAS DE SENTIRSE PROTEGIDA!

LINA MORGAN ha sido nominada por el Circulo de Escritores cinematográficos como mejor actriz del año por esta película. LINA MORGAN JUAN LUIS GALLARDO IMPOSIBLE PARA UNA SOLTERONA MARA CRUZ - CHRIS HUERTA y la colaboración especial de FERNANDO FERNAN GOMEZ



EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Recibirá muestras de afecto por parte de sus seres más queridos, y se intensificarán sus relaciones familiares. La primera mitad de la semana se presentará muy favorable para consolidar un contacto sentimental que dio comienzo hace algún tiempo.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Semana muy interesante y atareada, que iniciará con una gran actividad en el círculo de sus amistades. Obtendrá un triunfo gracias a su esfuerzo personal. El viernes recibirá una satisfacción sentimental. Necesitará disponer de sus ahorros.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

El amor aparecerá como un factor muy importante a lo largo de esta semana. Sentirá el deseo de permanecer el mayor tiempo posible junto al ser querido. Cuidado con ese conflicto latente en su familia. Le llegarán noticias de una amistad casi olvidada.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Grandes posibilidades de que se solucione una cuestión monetaria que permanecía estancada. No se sorprenda si un familiar o un amigo, con el que sostuvo una fuerte discusión, vuelve a mostrarse poco cordial. Mantenga la calma, ya que será algo pasajero.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Se presenta una semana rutinaria, así que no debe hacer cambios de importancia. Trate con diplomacia a sus íntimos, pues estos se mostrarán muy recelosos entre el jueves y el sábado. Entrará en un círculo afectivo distinto, y ha de controlar sus impulsos.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Dispondrá de poca libertad para servirse de su tiempo libre. La semana será muy positiva en las actividades sociales, aunque le amenazará el riesgo de atender un consejo negativo. Eluda todo lo que huele a secreto, y así no se dejará arrastrar por una mentira.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Debe imponerse un gran tacto, para evitar todas aquellas acciones que pueden originar reacciones desfavorables en su pareja. La delicada salud de un familiar le robará unas horas de actividad. Retrase las decisiones comprometidas y cuide sus opiniones.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Preste más atención a su salud, sobre todo durante el martes y el viernes, pero no se preocupe demasiado para no caer en una depresión nerviosa. Las condiciones serán muy favorables para los trabajos creativos. Tropezará con la hostilidad de varias personas.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Acusará una gran inquietud física y mental, que le llenará de deseos de iniciar nuevos proyectos y actividades. Vigile sus excesos de energía para no desperdiciar esfuerzos. Tendrá que utilizar su buen criterio en las relaciones sentimentales.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

No será una semana fácil, debido a que tropezará con algunos inconvenientes. Las ambiciones personales encontrarán distintos obstáculos, por lo que tendrá que recurrir a la cooperación de sus amistades. Evite los trabajos y los esfuerzos físicos excesivos.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

La salud puede ser lo más importante durante estos próximos días, ya que necesitará cuidarse más que en otras ocasiones. Rechuya el contacto con personas que padezcan enfermedades contagiosas. Riesgo de sufrir una gran decepción en el terreno sentimental.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

En la segunda mitad de la semana se puede presentar algún problema económico en el seno de su familia, y también pueden surgir malentendidos que acasos den origen a una ruptura. Actúe con gran cuidado especialmente el sábado y el domingo. Tenga calma.

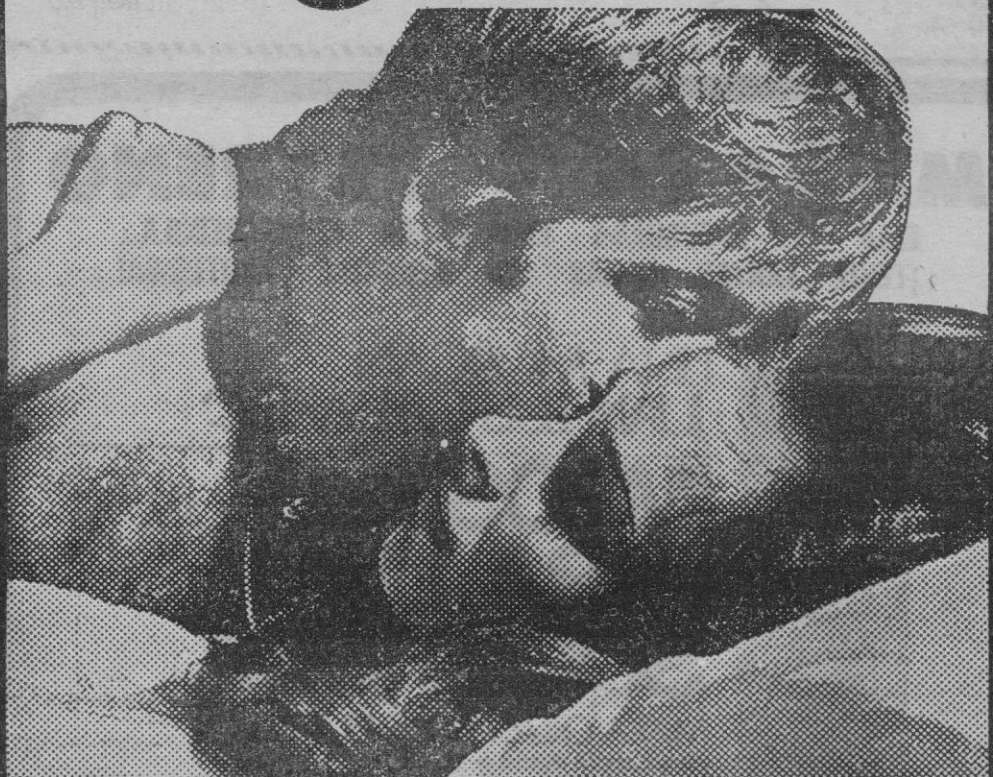
¡EN LA NEVADA CUMBRE DEL MUNDO UNA AVENTURA DIFERENTE, EXCITANTE, ROMANTICA... Y SORPRENDETE!!



Robert Redford—
superando sus anteriores actuaciones.



Robert Redford—
culmina su carrera con su actuación emocionante.



EL DESCENSO DE LA MUERTE

DIRECCION:
MICHAEL RITCHE

ROBERT REDFORD
GENE HACKMAN
CAMILLA SPARV



TECHNICOLOR



SALA
BORN
CLIMATIZADA

MAÑANA

ROBERT REDFORD Y GENE HACKMAN
LAS ESTRELLAS MAXIMAS DEL CINE
ESPECTACULO ABSOLUTAMENTE NUEVO

COMPLEMENTO: «HASTA NUNCA, DOCTOR» por PETER SELLERS

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 1 D. T. 212227-Palma

CREDITOS

SIN LIMITE DE CANTIDAD
AMORTIZACION MAXIMA 5 AÑOS.
INTERES REDUCIDO. CONCESION RAPIDA.

FINCAS GERONA, S. A.

Telf. (972) 20 64 00 - Santa Eugenia, 18 - 1.º - 1.ª - Gerona

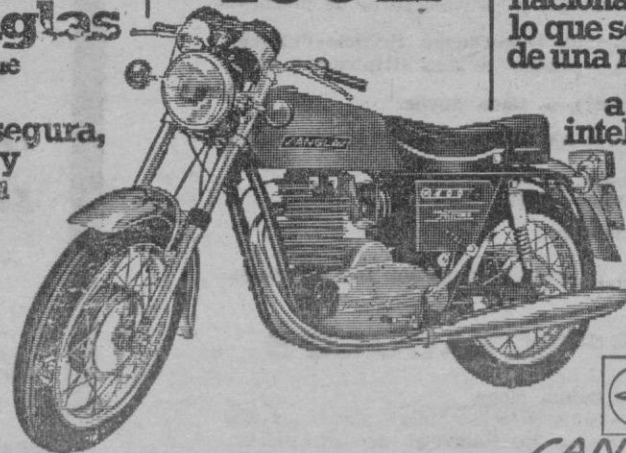
Sanglas 400E

la "azul" de Sanglas
con arranque eléctrico

Robusta, segura,
confortable y simple en su mecánica

la cuatro tiempos nacional, con todo lo que se espera hoy de una moto grande...

a un precio inteligente



Distribuidor oficial:
PALMA DE MALLORCA
Antonio Salom, Tomás Forteza, 84-86 • 22 32 15

SANGLAS
la moto fuerte

MANACOR DIA A DIA

MANACORENSES EN LA NUEVA ORQUESTA DE CAMARA

ASI RESPIRAN ELLOS

JAIME PIÑA AGUILO,
VIOLIN



—¿Qué hecho o circunstancia ha motivado la formación de la Orquesta de Cámara de Manacor y tu ingreso en la misma?

—Simplemente, así como un pintor, un escritor, etc. sienten la necesidad de realizarse, también un músico tiene necesidad de hacer su música. Y creo que el hecho de haberse formado la Orquesta de Cámara es ya una consecuencia lógica de lo que te acabo de decir.

—¿Qué fines se persiguen, según tu opinión, con la actuación de la Orquesta de Cámara?

—La formación didáctica, como dar a conocer los instrumentos y formar cantera local, o sea, como una continuación, perfección y promoción de la Escuela de Música de Manacor. Otro capítulo importante, y precisamente para un grupo pequeño, es poder divulgar la música antigua de la que España está muy surtida (y a la vez muy desconocida).

—¿Han colaborado los valores musicales de Manacor? ¿Otras colaboraciones?

—Todos, aunque sería injusto referirme solamente a la parte local, puesto que desde Palma a Cala Rajada, pasando por Porreras, San Juan, etc., etc., hemos hablado amor desinteresado a todo lo que es música, aun teniendo en cuenta los problemas humanos que esto representa.

—¿Crees posible la continuidad de la Orquesta de Cámara de Manacor?

—Sí, creo posible la continuación porque la Orquesta está compuesta por un grupo de amigos (y sobre todo amigos) que nos hemos reunido sin presión alguna, y por este motivo la considero indestructible.

—¿Qué es para ti el Mtro. Pizarro, y qué puede aportar, a tu juicio, al quehacer musical de Manacor?

—Me pides qué es para mí... Pizarro. Pues no es tan fácil analizar a un señor al que puede encontrarse en una Enciclopedia como la Espasa y otras, y que lleva a cuevas sinfonías, conciertos de piano y orquesta, violín y contrabajo además de otras obras, un señor concertista, director de orquestas sinfónicas y de cámara, miembro de jurados internacionales, director y fundador de Conservatorios, etc., etc. Su historial es demasiado amplio para abarcarlo en unas líneas. El Sr. Pizarro ha sido la chispa que ha movilizó y aunado a todos los que andábamos disgregados, montando una orquesta, con no poco sufrimiento por su parte, organizando, además, un Concurso Nacional de Piano.

—¿Qué más puede pedir Manacor? La ocasión la pintan calva, y por lo mismo creo es el momento de que todo lo expuesto sea objeto de consideración por parte de aquellos a quienes corresponda.

FRANCISCO RAMIS
GRIMALT, VIOLIN

—¿Qué fines se persiguen, según tu opinión, con la actuación de la Orquesta de Cámara?

—Por mi parte creo que pueden ser dos: 1º dar salida a nuestras inquietudes musicales, dando a conocer, al mismo tiempo, a Manacor una parte de tanta buena música como existe en el mundo y 2º hacer prosélitos entre la gente joven, entre la que hay verdadera afición por la música; y no hay que olvidar que en Manacor son frecuentes y hasta abundantes los casos de niños muy capacitados para las artes.

—¿Han colaborado los valores musicales de Manacor? ¿Otras colaboraciones?

—Mira, decir que han colaborado en su totalidad numérica quizá no sería exacto del todo, pero sí puedo decirte que entre ellos están todos aquellos quienes considero positivos y auténticos valores musicales en activo, y que todos se han volcado en pro de la Orquesta de Cámara, bien formando parte de ella, bien con su apoyo moral o económico. Claro está que, como en todo rebaño, también tenemos la consabida oveja negra, pero... compadecemosla, y que con su pan se lo coma,



que debe de ser bastante agrio.

Aparte de los manacorenses, tenemos también la colaboración de tres instrumentistas extranjeros afincados en Cala Rajada, y que forman parte (y muy estimable) de nuestra plantilla; hay que añadir a estos, un par de jóvenes de Manacor que están estudiando a fondo para poder formar junto a nosotros. Y creo merecen mención especial los numerosos ofrecimientos de colaboraciones especiales, algunas de ellas ya en marcha, y otras que se llevarán a efecto escalonadamente, de especialistas verdaderamente importantes, corales, etc. etc.

—¿Crees posible la continuidad de la Orquesta de Cámara de Manacor?

—Me complace enormemente contestarte con un SI como una casa. Y no solamente la creo posible, sino que puedo asegurarte que los que formamos parte de ella estamos decididos a que así sea, a pesar de las dificultades que se presenten (ya las hubo), y de la incomprensible e inútil oposición de quien jamás tuvo carta en este juego. Ahora tenemos a la persona que actúa como aglutinante de todos nosotros, y es una buena base para poder confiar en esa continuidad de que me hablas, pero, créeme, aun sin esa base, estamos decididos a "tirar palante".

—¿Qué es para ti el Mtro. Pizarro, y qué puede él aportar al quehacer musical de Manacor?

—El aglutinante de que hablaba. Sí, el Mtro. Pizarro es un enamorado de la Música en todos sus aspectos, que lleva una carta de presentación avalada por un historial de talla internacional tan difícil de superar, que no creo haga falta insistir en ello. Pero, por un cúmulo de circunstancias llegó a Manacor y se pivó por todo lo nuestro de tal forma que está dispuesto a darlo todo sin pedir nada. Aparte de que está dotado de una sencillez y de una humanidad desbordantes, en ese todo que él da hay un buen caudal de conocimientos musicales de toda índole, al que no creo deba de hacerse el sordo la ciudad de Manacor. Dejar de aprovechar una circunstancia como ésta sería ciertamente lamentable, pero... OJO!... que no sea solamente aprovecharse; no olvidemos que no sólo de pan, pero también de pan vive el hombre, que la dignidad humana no se mantiene sólo con medallas condecorativas.

HOY, EN LA PARROQUIA DE LOS DOLORES, CONCIERTO POR LA «CAPELLA DE MANACOR» Y LA ORQUESTA «CIUDAD DE PALMA»

ENTREVISTA CON EL MTR. RAFAEL NADAL, DIRECTOR DE LA MASA CORAL MANACORENSE

Un cúmulo de circunstancias que no es el momento analizar, ha convertido en algo tenso y cálido la atmósfera musical de Manacor de ahora mismo.

Tiene, esta circunstancia, sus aspectos positivos, por lo que supone de existencia de una afición viva, de unas inquietudes puestas en acto de producir, pero también el negativo por lo que supone de alimento fácil cualquier circunstancia ambivalente para que, filtrada a través de voluntades poco transparentes, se convierta en maledicencia. Con el Mtro. Rafael Nadal hemos hablado un poco de ello.

—Se ha comentado bastante el hecho de que este año el concierto de la Capella, que venía siendo costumbre cerrara como acto cultural-base el programa de las Ferias y Fiestas, se haya desplazado al primer domingo. ¿Tiene realmente algún significado, por qué ha ocurrido ello así?

—Sí. No cabe duda. Tiene un significado claro y bien claro. Ha sido una bofetada premeditada que se ha querido proferir a una Entidad cuya límpida ejecutoria y brillante historial creo están en la mente de todos. Es preciso que la ciudad sepa que lo que se pretendió fue que el concierto de la Capella con la Orquesta Ciudad de Palma, que ha venido celebrándose ininterrumpidamente año tras año dentro del programa de las Ferias y Fiestas, quedara arrinconado. Tanto es así que dicho concierto ha sido sólo posible «in extremis» gracias a la parcial financiación por parte de la propia Capella, que a la vez ha tenido que correr con todos los pormenores de la organización. Pero, ya conoces el refrán: «No ofende quien quiere, sino quien puede».

—Algún otro comentario, al menos en apariencia malintencionado, te ha señalado como posible oponente a la Orquesta de Cámara, llegándose a puntualizar el detalle de que diste tu voto en contra de una posible asignación municipal para el nuevo conjunto. ¿Qué puedes responder a ello?

—Me satisface que me hagas públicamente esta pregunta. Es hora de hablar claro, sin tapujos, llamando las cosas por su nombre. Mi comentario sobre estos puntos debe ser a la vez que extenso, objetivo. Ahí va. De entrada te diré que el violín primero de la orquesta es mi propia ahijada, María-Antonia. Si yo fuera, como maliciosamente apuntan, un oponente, no te quepa la menor duda que no podrían contar en modo alguno con su colaboración.

Pero hay que ir más lejos todavía. Me interesa todo cuanto respire arte y cultura para nuestra ciudad. Y en este punto, en el terreno artístico-musical, emplazo a todos y cada uno de los que se consideren elementos activos de mi generación a hacer un público, cohecho de realizaciones. Mira. Yo soy funcionario de Administración Local. Ocupo en propiedad la plaza en el Ayuntamiento de Manacor. Mi cargo me impone —como a todos los demás funcionarios— unos deberes, a la vez que me otorga unos derechos. Mis deberes, reglamento en mano, se concretan en la dirección de la Banda Municipal de Música. En cualquier otra realización artística o cultural soy un ciudadano libre cualquiera.

A tal efecto es forzoso consignar que llevo dirigiendo y laborando en la Capella más de un cuarto de siglo, con una entrega totalmente desinteresada, al igual que todos los elementos que la componen. Entiendo, y creo estar en lo justo, que el Ayuntamiento no puede ni debe tener discriminación ni favoritismo alguno respecto a las entidades culturales de la ciudad. Pues bien, abundando en este criterio, mi voto en contra de una

posible asignación municipal para un conjunto de cámara se concretó taxativamente en manifestar al Patronato de la Música que si se pedía una asignación para un conjunto de cámara de reciente creación, la Capella era merecedora, por lo menos, de igual atención. Y digo por lo menos en base a considerar los 78 años de existencia, al ser un grupo mucho más numeroso y, lo que es más importante, sus componentes son todos de Manacor. Pero no sólo la Capella es merecedora de la atención municipal. Lo son y lo deben ser cuantas Agrupaciones hayan demostrado durante unos años supervivencia y realidad, sean musicales, teatrales, o de cualquier otra índole cultural. Un buen padre, como tal, debe atender y proteger por igual a todos sus hijos y eso es lo que debe hacer todo Ayuntamiento. ¿Cuándo aprenderán los dirigentes que el dinero que manejan es del pueblo y para el pueblo, y no es lícito manejarlo a capricho y antojo de unos pocos?

—¿Cuál es, entonces, tu posición personal ante la Orquesta de Cámara?

—Es bien clara. Como manacorenses me gustaría que nuestra ciudad tuviera lo mejor de lo mejor: un equipo en primera división, un gran estadio, una orquesta sinfónica, una compañía de ópera, y también, ¿cómo no? una orquesta de cámara. Pero todo ello resulta utópico. No se puede empezar la casa por el tejado. Como sabrás, la base de toda orquesta de cámara son los instrumentos de cuerda. Pues bien, en nuestra ciudad disponemos tan sólo de tres elementos aprovechables. (Para ocultar esta tremenda verdad, en la relación de nombres integrantes figuran instrumentistas que nada tienen que ver con una orquesta). Todos los demás han de «importarse». Interesante ¿verdad? ¿Por qué no se hace públicamente una charla-coloquio sobre este tema?

—Si a ello añades que la música de cámara no admite medias tintas en su ejecución, resultará fácil

comprender la dificultad de contar con un conjunto para servir música destinada a minorías.

—Otra opinión recogida en sector reducido, pero significativo, te señala como victorioso al lograr que no se otorgara el primer premio del Concurso Nacional de Piano, ¿qué me dices tú?

—Mi condición de funcionario me obliga a callar lo que ha sido en verdad el Concurso de Piano. El primer premio ha sido declarado desierto por mayoría, subráyalo. Creo que sobra todo comentario. Todavía quedan personas con ética y moralidad.

—Todo cuanto me has dicho en relación al concierto de la Capella y el hecho de que, por parte del Ayuntamiento, se recibiera con un silencio total la iniciativa de erigir un monumento, por suscripción popular, a la masa coral que diriges, permite hacer ciertas suposiciones. En concreto, ¿qué crees tú que pasa, si es que pasa algo, entre el Ayuntamiento y la Capella?

—No creo que entre el Ayuntamiento y la Capella pase nada. Basta considerar que el Consistorio sigue siendo el mismo de cuando lo presidía D. Pedro Galmés y precisamente al dejar la Alcaldía fue objeto de un íntimo homenaje por parte de la Capella, con la entrega de una fotografía mural dedicada, con la actuación de la Masa Coral en el Auditorium, en la interpretación de la Novena Sinfonía. Más claro, agua. Podríamos seguir hablando horas y horas y te desvelaría muchos intrínsecos sumamente interesantes. Como ves toda la Capella está esperando para el ensayo general de cara al concierto del domingo en la parroquia. No se puede perder este último ensayo. Seguramente habrá algún mal intencionado que aprovechará para subrayar que no estoy en la Sala Imperial en el concierto de los pianistas, pero yo sé que cumplo con mi deber.

TRETZE

Veinticuatro horas musicales de dimensión histórica

En ese arranque espectacular de la singladura, espesa y cálida, de las ferias y fiestas de Primavera, han venido a confluír en el breve término de veinticuatro horas dos acontecimientos musicales que, por su especial significación, dan a ese lapso de tiempo festivo una dimensión, a nivel local, absolutamente histórica. Actos, por añadidura, que comparecen ante la atención ciudadana, tras ese espléndido período que podríamos considerar de preambulación si no tuviera, a su vez, la misma dimensión histórica, que ha representado el desarrollo del «I Concurso Nacional de Piano».

Esos dos actos a que nos referimos no son otros que el magno concierto que darán hoy, conjuntamente, la Capella de Manacor y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma y, mañana, la presentación de la recién creada «Orquesta de Cámara de Manacor», nombrados los actos según el correlativo cronológico de sus respectivas actuaciones.

La Capella, desde su espectacular resurgimiento de los últimos años, está logrando convertir en altos hitos a recordar sus espaciadas salidas a la palestra pública. En su actual enfoque, parece haber dejado atrás el concertismo orfeónico de entre años para centrar todo su esfuerzo en realizaciones de dimensión gigantesca, como esas recientes del «Carmina Burana» de Orff y la «Novena sinfonía» beethoveniana. En esta ocasión, y siguiendo en la misma línea, va a ofrecer el «Stabat Mater», de Rossini, que los entendidos vienen considerando con un gran «tour de force» con el que una vez más podrán calibrarse las infinitas posibilidades de nuestra veterana y siempre joven masa coral.

En torno a la Orquesta de Cámara de Manacor, por su carácter a esta hora todavía no-nato, sólo expectativas y augurios pueden situarse. Y también admiraciones, apoyadas éstas en la ambición del proyecto, auténtica maravillosa quijotada muy en la línea de las que cada medio siglo sabe sacarse Manacor de su ancha manga. Es, este de verla nacer, un momento emocionante que sin duda querrán vivir cuantas personas sepan permanecer atentas ante lo que de veras importa, ante lo que comparece ante nuestra atención con ribetes trascendentes y de cosa distinta y superior.

Si setenta y cinco años separan sus respectivas nacencias, un mismo fermento humano —lo «manacori»— las ha hecho posible a ambas. En el fondo, por distintos caminos y con acento también distinto, son la veterana Capella y la recién nacida Orquesta de Cámara una sola cosa. Sería insensato que no fuera así, que no se supiera ver claro que las cosas son así. De una inconsciencia garrafal como la que supondría convertir en rivalidad lo que sólo estimulante convivencia tendría que ser, se derivarían ecos muy tristes que, a la hora de los balances, convertirían ese significativo y brillante acontecer cultural concentrado en veinticuatro horas en algo de saldo negativo y lamentable. Y de ninguna forma hemos de querer registrar ese saldo en nuestros libros, por fortuna acostumbrados a mejores resultados.

M. A. R.

SINCOPIA

INCA

SE CELEBRA LA ASAMBLEA LIBRE DE JOVENES

Tuvo lugar en el Claustro de Santo Domingo de Inca la celebración de la I asamblea libre de jóvenes de Inca. Acudieron jóvenes de ambos sexos no sólo de Inca sino también de las poblaciones de la comarca.

Se constituyeron tres ponencias que estudiaron y debatieron todos aquellos problemas y preocupaciones que afectan a la juventud, con guías por los correspondientes e interesantes intervenciones dirigidas por los moderadores.

Es digno de destacar el interés y la seriedad, así como la responsabilidad de los partici-

pantes, que sin caer en el fácil extremismo supieron exponer y plantear todo cuanto entienden de justo dentro unas aspiraciones juveniles.

CONCLUSIONES

Al final fueron redactadas unas conclusiones que en su momento serán publicadas.

La I ponencia socio cultural dirigida por el moderador padre Florentino Sainz T. O. R. Licenciado en Filosofía y Letras estudió los siguientes temas: organización de actos culturales. ¿Que es un acto cultural?. Nivel de conocimiento del público para el

que se organicen los actos. Conservación de las costumbres y lengua vernácula. Y preocupación actual de los jóvenes en cuanto a participación en la sociedad y en el mundo de la política.

PONENCIA

La II ponencia estudiantil estuvo moderada por el presidente de la asamblea provincial de jóvenes de Baleares don José Martorell Pons y aprobó entre otros temas la supresión de asignaturas como las técnicas gráficas de la expresión. La realidad del C. O. U. y su falta de enfoque hacia una realidad más consistente. La misión y función de los «seminarios». La necesidad de la educación física en el C. O. U. El problema de la selectividad. La falta de medios adecuados de orientación pedagógica, tales como bibliotecas, museos, laboratorios, etc. Carencia de la

«Universidad Balear». Falta de cursos en ciertas carreras universitarias en Mallorca. Horarios de clases y medios de transporte. También se estudió la problemática del funcionamiento del centro profesional nacional de Inca.

La III ponencia estudió la «problemática de los jóvenes trabajadores» en la que discutió todo lo relacionado con los aprendices y jóvenes trabajadores, su situación real y la de derecho a vista de las últimas leyes laborales. En esta ponencia actuó de moderador el licenciado en derecho y profesor de derecho laboral, don Onofre Vaquer.

Finalizada la Asamblea que se prolongó casi tres horas se formó un grupo de todos los asambleístas para quienes actuaron los intérpretes de la nova canço Toni Reus, Miguel Angel Rubert y Francesc Josep, quienes fueron muy aplaudidos en cada una de sus intervenciones.

PROXIMO FESTIVAL

Como final de curso el centro especial de educación de Inca que atiende a un grupo de muchachos y muchachas subnormales tanto de la ciudad como de la comarca tiene proyectado una jornada fin de curso que posiblemente se celebre el sábado día 12 de junio en el salón de actos del colegio Beato Ramón Llull.

El programa estaría integrado por varios números siendo pro-

tagonista el alumnado con lo que se pondría en evidencia los progresos y también la capacidad y entusiasmo del profesorado de-rochado a través de todo el curso 1975-76.

Este proyecto es muy loable y de seguro que será muy aceptado no sólo por los familiares de los alumnos sino también por todas las personas sensibles y capaces de valorar la atención y esfuerzo que viene desplegando a la obra por la agrupación comarcal pro subnormales.

SE ARREGLARON

MUCHOS BACHES

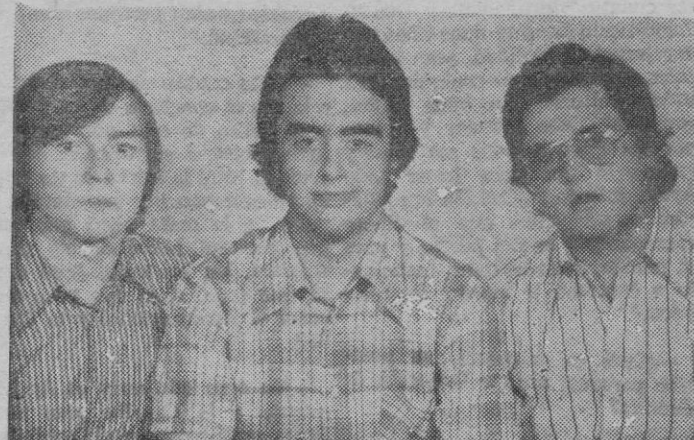
Volvemos hoy al tema de los baches. En la última crónica del pasado domingo indicábamos una serie de desperfectos existentes en algunas vías y también el gran tamaño de varios baches en la Avenida Jaime I. Pues bien, estos días pasados muchos de ellos han sido totalmente arreglados y continúa la operación bacheo, de manera que muy pronto y por lo menos por una larga temporada tendremos el piso de calles y plazas en perfecto estado para el tránsito rodado.

SERVICIO DE TELEX

Varias empresas y organismos de Inca han introducido el servicio del telex. Con este sistema automático pueden comunicarse directamente con la península y la mayor parte de países extranjeros.

Estas mejoras de nuevas técnicas indican la gran preparación empresarial e industrial así como la gran importancia y desarrollo de las empresas comerciales e industriales de nuestra ciudad de Inca.

RESULTADOS DEL II CONCURSO MEMORIA RESUMEN DEL VIAJE DE ESTUDIOS 1976



GANADORES DEL II CONCURSO MEMORIA VIAJE DE ESTUDIOS. — (Foto ROSSELLO)

Estudiados y revisados los trabajos presentados por los alumnos que de diversos centros escolares realizaron viajes de estudio por diversos caminos y rutas de España y Europa, el Jurado calificador ha dado a conocer la clasificación de las tres mejores me-

morias resumen del viaje de estudios:

Primer premio.— Al grupo de alumnos de 6º curso del Instituto Nacional de Inca, Antonio Amer Bonafé, Miguel Amer Ripoll y Miguel Riera Huguet.

Segundo premio.— Al alumno de 6º curso del Instituto Nacional de Inca, Jerónimo Pujol Pons.

Tercer premio.— A las alumnas del centro profesional nacional de Inca, Coloma Borrás Cerdá, María Capó Capó, Magdalena Arrom Nadal e Isabel Bonnin Ramis.

Este II concurso ha sido organizado por la delegación local de la juventud y los premios los ha concedido la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares con asistentes en 1.000 ptas. y un lote de libros al primer premio, y lotes varios de libros a los premios segundo y tercero.

El próximo lunes día 31 de mayo en el acto conmemorativo de San Fernando patrón de la juventud española serán entregados los premios a los ganadores.

CONFERENCIAS DE FORMACION SINDICAL

Periódicamente la organización sindical de Inca viene organizando conferencias para la formación de enlaces sindicales.

Recientemente en una de las últimas sesiones disertaron en Inca don José María Forteza, director de la escuela de formación sindical de Palma quien trató el tema «la nueva ley sindical de relaciones laborales».

Mucha atención demostró el auditorio ya que fueron desarrollados y expuestos conceptos sobre el despido, horas extraordinarias, edades mínimas del trabajador y otros.

Otro conferencante fue el sr. Villalonga quien versó su intervención sobre «la familia en la seguridad social» dando detalles y ventajas de la misma.

CARTELERA

Teatro Principal.— «La noche se mueve» y «El adúltero».

Nuevo Novedades: «Jhon Wayne es Branigan» y «Conserje para todos».

Mercantil Cinema: «La mujer es cosa de hombres» y «Stavinsky».

CAMPOS

FRUCTIFERA VISITA DEL GOBERNADOR CIVIL

TOMA DE CONCIENCIA DE LOS PROBLEMAS DE LA VILLA

(De nuestro corresponsal informativo, MIGUEL ROIG ADROVER.)

La afectuosa visita oficial del gobernador civil de Baleares, duque de Maura, realizada la tarde del pasado día 14, acompañado el presidente de la Diputación Provincial, don Fulgencio Coll de San Simón, y del subje provincial del Movimiento, don Miguel Garau, revistió, aunque rápida, una brillantez extraordinaria, ya que en las breves horas que estuvo con nosotros tomó conciencia de los problemas y necesidades de la población, la mayoría casi resueltas o en vías de una pronta solución y que sobre el terreno le iba explicando y detallando nuestro alcalde, don Nicolás Pizá.

Después de las presentaciones de rigor de las autoridades locales subieron al salón de sesiones, contemplando con interés la galería de hijos ilustres camposinos.

OBSEQUIO

La gran satisfacción experimentada por el duque de Maura, por lo entrañable y simpática, fue cuando el alcalde le hizo entrega de un retrato, grabado a pluma, de aquel gran notable político mallorquín que fue don Antonio Maura —de cuyo ilustre estadista el gobernador es biznieto—, cuya silueta fue pintada por el hermano del señor Maura, don Bartolomé, notable pintor y grabador, y que lleva la fecha de 1886. Dicho retrato fue regalado por el médico de la localidad, don Juan Matheu, natural de Porreras, pintura que perteneció a su abuelo y cuya lámina lleva el autógrafo del que fue tres veces presidente del Gobierno y presidente de la Real Academia de la Lengua. El duque de Maura agradeció emocionado al señor Matheu la delicadeza del obsequio, abrazándolo con efusión.

BIENVENIDA

Después de los discursos de salutación y bienvenida del alcalde, el gobernador se interesó por la capital adquisición, por parte del Ayuntamiento, del edificio de Ca'n Cos, con su antigua torre de defensa del siglo XVI, y que la Corporación tiene grandes proyectos para habilitar tan amplio inmueble en beneficio del municipio.

Compañado de su séquito fue girada una rápida visita a la iglesia parroquial, elogiando la sumptuosa perspectiva basilical del templo, uno de los más bellos de la isla, admirando las dos joyas pictóricas que guarda en sus capillas: el retablo gótico del siglo XIV, dicho «La Virgen de la Leche», original del notable pintor polense Gabriel Mójor, recientemente restaurado por el artista

italiano Arturi Cividini, bajo el mecenazgo de la «Fundación Juan March», y «El Cristo de la Paciencia» debido al pincel de Murillo, cuya pintura fue regalada a la parroquia a principio del siglo XIX por nuestro paisano, el pintor y grabador don Julián Ballester Mas, durante su estancia en Sevilla, siendo secretario y administrador del cardenal Despuig, cuando dicho purpurado fue arzobispo de la capital hispalense.

PRIMITIVA IGLESIA

Seguidamente fue girada una visita al Auditorium, el edificio más antiguo y de más historia de Campos, en cuyo interior será instalada en breve la Biblioteca Pública Municipal, cuyo gótico edificio —la primitiva iglesia del Santo Hospital—, levantado en el año 1449 y dedicado a los santos médicos San Cosme y San Damián, ha sido acertadamente restaurado gracias al donativo de un millón cuatrocientos mil pesetas hecho por la «Fundación March», admirando nuestra máxima autoridad civil la gótica y bellísima nave, habiendo sido replicados sus nervios y devuelta a su primitiva factura de pretéritas edades.

Tras despedirse de cuantos acudieron a darle la bienvenida y prometiendo otra visita con más detenimiento, el duque de Maura subió a su automóvil, acompañado del alcalde, señor Pizá, dirigiéndose a La Rápita para girar una visita a tan sugestivo caserío, quizá la única zona de la isla que conserva la pureza y el paisaje de la Mallorca paradisíaca y ancestral.

IV FIESTA DEL LIBRO

Con extraordinaria brillantez tuvo lugar la noche del pasado día 14, en el París Cinema, la «IV Fiesta del Libro», cuyo acto está organizado por el dinámico Club L'Estel y patrocinado por el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros.

Con el teatro repleto de público, al cual asistieron las autoridades, la señorita Aina Moll, catedrático de filología románica, pronunció una interesante conferencia sobre la personalidad y figura literaria y poética de Juan Alcover, el cantor de «La Serra», parlamento seguido de una gran atención por parte del público que al final aplaudió la magistral disertación de la conferenciante. En los intermedios intervinieron nuestro paisano el padre Antoni Veny Ballester, el cual presentó su flamante libro-folleto editado por Gráficas Marimar, de Palma de Mallorca, y sufragada por nuestro Ayuntamiento, relacionado con las conferencias que con motivo de la celebración del primer centenario de la erección del nuevo templo parroquial, celebrado el año 1973, dijo nues-

tro ilustre y sabio paisano, centrando su tesis sobre la recia personalidad de nuestro paisano, el que fue popular en su época y humilde religioso agustino ex claustrado fray Tomás Alou, conocido por nuestros abuelos por el «paré Tomás».

El grupo musical «María Dolores i Jesús» intervinieron con agradables y melódicas canciones, al igual que el coro infantil parroquial, finalizando con un breve parlamento del alcalde.

El certamen literario constaba de tres categorías: A, B y C, de prosa y verso.

Los primeros premios fueron adjudicados a los siguientes trabajos:

CATEGORIA A.—

Prosa

Primer premio: «Viajando por el desierto», original de la señorita Isabel Pulgerver.

Segundo premio: «Laguna de diamante», original de Juana Barceló.

Verso

Primer premio: «Mi querido mar», de Jaime Vadell.

CATEGORIA B.—

Prosa

Primer premio: «Petita introducció a l'obra de Joan Alcover», de la señorita Micaela Oliver.

Segundo premio: «La libertad», original de Rafael Mas.

Verso

Primer premio: «Esperanza Muerta», autor Jaime Vidal, de Porreras.

Segundo premio: «Els convidats a aquesta taula», autor Guillermo Roser.

CATEGORIA C.—

Prosa

Primer premio: «L'església parroquial», autor Guillermo Mas.

Segundo premio: «El joven árbol de la niñez», autor Gabriel Mas.

Verso

Primer premio: «Inicis», autor Miguel Rayó, de Valldemosa.

Al final fueron entregados sendos diplomas de gratitud a las siguientes personas:

A la «Campanera Major», señorita Antonia Mercadal, y a sus damas de honor señoritas María Bonet e Isabel Sánchez; al coro infantil parroquial; al París Cinema; a María Dolores y Jesús; a Aina Moll; al padre Antonio Veny y al vicario de la parroquia, don Pedro Ramis Mut, alma de la organización y del club, que según nos acaban de comunicar —con gran sentimiento y pesar de todo el pueblo— en breve dejará nuestra parroquia para re-

gentar la del beato Ramón Llull, de Palma de Mallorca, de reciente construcción.

FIESTA DE SAN ISIDRO

Al igual que en años anteriores, la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos organizó una solemne misa en honor de su santo Patrón, San Isidro Labrador.

A dicha ceremonia, celebrada a las 10'00 de la mañana, sobre el altar mayor del convento de San Francisco de Paula, oficiada por el párroco don Guillermo Parera, asistieron las autoridades locales y cabildo local, presididas por el delegado sindical y jefe de la Hermandad, don Francisco Ferrer Sastre.

Finalizada la misa los asistentes se trasladaron a la sede sindical, siendo servido un vino español.

HA MUERTO

EL SECRETARIO

DEL AYUNTAMIENTO

Ha causado gran sentimiento en esta población la inesperada muerte del que fue secretario de la Corporación Municipal, don Bartolomé Pons Ferrer, óbito acaecido en Barcelona el pasado día 20, de resultados de una intervención quirúrgica cardiovascular, cuando contaba 49 años de edad.

Con la muerte de tan probo funcionario nuestra Corporación pierde un firme puntal y un sapiente y honrado trabajador, conocedor como pocos de la problemática y enmarañado mundo de la administración local. De carácter abierto y franco, atendió siempre con solicitud a cuantos acudían a su despacho en demanda de consejo y orientación relacionado con la administración municipal y sus problemas.

A su apenada esposa, hijos y familiares, al igual que a nuestra Corporación Municipal, les testimoniemos nuestra sentida condolencia por tan sensible pérdida.

ROSAS

SOBRE EL ASFALTO

Es un regalo para los ojos y el espíritu el agradabilísimo y pequeño parterre que se levanta en plena «jungla» asfáltica de la plaza del General Franco frente a la Consistorial, con la maravillosa floración de rosales multicolores, junto a las delicadas y frágiles petunias que a través de este mes, lluvioso y florido, ha despertado la admiración a cuantos transitan por tan céntrica vía, dando una nota de fragancia y color al árido paisaje asfáltico y contaminado del centro urbano camposino. ¡Bien por Tomeu Es-teirich, el jardinero municipal, y un aplauso para la Comisión de Jardines del Ayuntamiento. Enhorabuena.

AGENDA

HOJA DEL CALENDARIO

■ HOY, DOMINGO; Stos. Desiderio, ob.; Basileo, cf., Julián y Lucio, mrs. — Días transcurridos 144, faltan 222 para finalizar el año. — El Sol sale a las 6'25 y se pone a las 21'10. — Luna: C. menguante.

PROGRAMA PARA HOY

10,15: (★) CARTA DE AJUSTE «Música orgánica española de los siglos XVI y XVII».

10,30: EL DIA DEL SEÑOR Desde los estudios centrales de RTVE en Prado del Rey, Madrid, retransmisión de la Santa Misa que celebra el padre Javier de Santiago.

11,15: GENTE JOVEN Programa concurso que se emite sobre un guiño y con dirección de Fernando Juan Santos que trata de encontrar nuevos valores entre los cantantes aficionados españoles, en las modalidades de canción lírica, ligera y española.

12,00: SOBRE EL TERRENO Programa de información deportiva que tiene como centro de emisión los estudios de RTVE en Barcelona y que presenta Juan José Castillo.

14,10: (★) CRONICA DE SIETE DIAS Programa de información general que hace un resumen de las noticias más importantes que han constituido la actualidad de la semana, ampliadas con comentarios, entrevistas y reportajes.

15,00: (★) TELEDIARIO (Primera edición)

15,15: (★) LA CASA DE LA PRADERA: «LA MAQUINA QUE HABLA» La familia Oleson, una de las más ricas del pueblo, compran a su hija Nellie una máquina que habla. La niña engreída con el regalo, y consciente de su superioridad con respecto a los demás niños del pueblo, trata, con este nuevo artículo, atraer la atención del joven Jason y destruir así la amistad que existe entre éste y Laura Ingalls.

16,15: LA BANDA DEL MIRLITON Un nuevo programa musical de esta serie en la que Ismael interpreta y da noticias sobre el mundo del folklore, acompañado por la Banda del Mirilitón.

16,45: (★) «¡ABRETE, SESAMO!» Nueva emisión de las principales secciones de los episodios 25 a 25 A.

17,15: VOCES A 45 Programa musical de periodicidad semanal en la que se presentan las actuaciones de los artistas actuales en boga en el momento actual con las últimas novedades discográficas de su producción.

18,00: (★) EL MUNDO DE LA TV. LOS JUEGOS OLIMPICOS A TRAVES DE LA HISTORIA: «LOS JUEGOS DEL RENACIMIENTO» 1896-1924

Resumen retrospectivo de la historia de los Juegos Olímpicos de la era moderna, iniciados en 1896 en Atenas con el impulso del barón de Coubertin. El gran triunfador de estos primeros juegos fue el pastor griego Spyridon Louis, ganador del maratón.

19,10: (★) TELEFILME: (◆) «CADA COSA EN SU ESTACION» La familia Garlach vive feliz en una granja que es la mayor productora de leche de toda la comarca. Andy, el hijo, decide abandonar la familia porque su deo más ferviente es llegar a poseer una granja propia.

20,30: BALONMANO: ESPAÑA - POLONIA Desde el Palacio de Deportes de Barcelona, retransmisión del último partido del II Torneo Internacional de España de balonmano, entre las selecciones nacionales de España y Polonia. A este segundo torneo han concurrido las selecciones nacionales de Polonia, Rumanía, Unión Soviética, Suiza y España.

22,00: (★) TELEDIARIO (Segunda edición)

22,15: (★) SHAFT: «EL SECUESTRO» (◆◆) Tres hombres blancos, con el rostro y las manos convenientemente teñidos, han dañado la impresión de ser negros, secuestran a la esposa del dueño de un banco. Una vez consumado el secuestro se ponen en contacto con el marido al que le exigen un cuarto de millón de dólares, que han de ser entregados por mediación de John Shaft. La operación del rescate se pone en marcha, pero todo se complica cuando Shaft es de tenido por un policía de patrulla.

23,45: ULTIMAS NOTICIAS

23,50: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

17,30: GIRAVOLT Y TALLER DE COMEDIES (Sólo para Cataluña y Baleares)

Repetición de los espacios en lengua catalana que ya fueron emitidos en el transcurso de la semana.

18,30: CARTA DE AJUSTE

Canciones de «Los Bravos».

19,00: DIBUJOS ANIMADOS HOY: PEBBLES Y BAM BAM.

19,30: CINE COMICO: «UNA NOCHE FUERA»

(★) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO (◆) «UN CHICO CON FUTURO»

Paul, el hijo de un famoso químico, está a punto de terminar su bachillerato. Su padre, obsesionado con que el joven siga sus pasos, ya le ha preparado varias entrevistas con las autoridades de la Universidad.

21,00: NOTICIAS

21,15: (★) SECRETOS DE LAS PROFUNDIDADES: «MARAVILLAS DEL MUNDO MARINO»

Estudio de los fenómenos atmosféricos que se originan en el mar. Corrientes marjnas y huracanes. Vistas a las Islas Galápagos.

21,45: A FONDO

Programa presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano.

23,30: ULTIMA IMAGEN

(★) PROGRAMAS EN COLOR (◆) MAYORES 14 AÑOS (◆◆) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,45: (★) CARTA DE AJUSTE Ciclo Andrés Segovia (II) «Obras breves de Moreno Torroba».

14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

De lunes a viernes, los centros regionales de TVE disponen de media hora de autonomía para ofrecer un noticiero a sus espectadores.

TV.

14,30: (★) AVANCE INFORMATIVO

14,35: (★) AQUÍ, AHORA Program: de los servicios informativos presentado de lunes viernes por José Luis Uribarri con noticias, entrevistas, reportajes de la actualidad nacional, y canciones.

15,00: (★) TELEDIARIO (Primera edición)

15,30: (★) HISTORIA DEL AÑO 1.000. (Episodio VI y último).

En este último episodio de la serie, Fortunato se encuentra embutido dentro de una pesada armadura, medio oxidada, de la que no puede salir, ni siquiera articular movimientos. Sus amigos no pueden ayudarlo, hasta que llega un forniko guerrero que pretende despojarle de su armadura a golpes.

16,30: CONCIERTO

La Camerata Bariloche interpreta el «Concerto Grosso» de Corelli.

16,40: DESPEDIDA Y CIERRE

18,15: (★) CARTA DE AJUSTE «Variaciones de las Quintas», de Gutiérrez y Almonesí, interpretado por Ricardo Vivo y Gabriel Vivo.

18,30: (★) AVANCE INFORMATIVO

18,35: (★) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Se inicia con el espacio «Para los pequeños». «Abre te Sesamo!». Y además «La vuelta al Mundo en ochenta días» y «Mundo actualíco».

20,00: NOVELA: «EL COLLAR DE LA REINA»

de Alejandro Dumas CAPITULO VI

La condesa de la Motte acudir al baile de disfraces de la ópera. Allí está también Oliva con su amante Beausire y Cagliostro. Llegan también el conde de Arios y el señor de Charny, lo que aprovecha el mago Cagliostro para desenmascarar a Oliva. Todos quedan petrificados ante la presencia de la reina en el baile. Beausire, con sus socios, decide hacerse pasar por el embajador portugués para así apoderarse del collar de la reina con el pretexto de hacerlo llegar hasta la reina de Portugal.

20,25: ESTUDIO ESTADIO

Programa de información deportiva, con los reportajes filmados de los partidos de fútbol jugados el día anterior.

21,00: (★) TELEDIARIO (Segunda edición)

21,20: TEATRO: (◆◆) «MADRE, EL DRAMA PADRE»

de Jardiel Poncela.

Por una de esas casualidades de la vida, imaginadas por el autor, se da el caso de que cuatro hermanas cuatrillizas, se van a casar en el mismo día con cuatro jóvenes también hermanos cuatrillizos. Cuando las novias están a punto de salir para la iglesia, se presenta en casa un viejo animal.

PEQUEÑA PANTALLA

A CASA A DESCANSAR

«Directísimo» —siete años de vida— y José María Iñigo —muchos más— se van a tomar unos meses de vacaciones. Y mientras el programa descansa —que a lo mejor le viene bien refrescarse un poco— los telespectadores vamos a divertirnos, joiáld, con «Música y estrellas»: trece programas de los que estamos oyendo hablar desde hace muchos meses.

Maruja Díaz, la estrella de siempre, evocará números famosos de operetas y revistas musicales; cantará y bailará, y a lo mejor —nunca se sabe— resulta que lo pasamos bien la noche de los sábados.

SEGURO QUE LLORAMOS

Otro programa británico en nuestros televisores. La BBC ha debido estar de saldo, sino no se explica tanta producción inglesa como estamos viendo. «Jane Eyre», original de Charlotte Bronte, va a dar mucho que llorar, ya lo verán. Ahora que Heidi anda y todos estábamos tan contentos, nos llegan las desgracias de la institutriz. ¡Paciencia!

—¿A que recuerdan ustedes la romántica historia de Jane Eyre, el amor loco que siente por ella el padre de sus alumnos, del trágico final de la historia...? Bonito y tierno dramón, de verdad.

LOS CLASICOS EN

GUITARRA ELECTRICA

Siempre hemos opinado que oír a Beethoven dirigido por Von Karajan o escucharle en la voz de Miguel Ríos, eran dos aspectos de la música diferentes pero válidos. Sobre todo si pensamos en el público potencial que después de haber escuchado una versión escrita por Waldo de los Ríos se interesa por escuchar «la auténtica» interpretación por la Sonfónica de Londres.

Para tratar este tema Francisco Ríoboo ha preparado un reportaje para el espacio «Página del lunes», que se retransmite por la segunda cadena, a partir de las 22,50 horas. El tema se presta a la polémica cultural y económica. Polémica de la cultura del disco y polémica puesta de nuevo en actualidad con la utilización de esta música en las películas de Stanley Kubrick.

El enfrentamiento de dos formas de ver la cultura es el planteamiento del reportaje: el respeto intocable a los clásicos y la comercialización de la cultura del siglo XX. En torno al tema las opiniones de Odón Alonso, Waldo de los Ríos, Federico Sopena, Juan Carlos Calderón, Miguel Ríos.

Catalina G. MADARIA

go de la familia que descubre a todos un secreto celosamente guardado hasta entonces, lo que da origen al drama.

23,15: (★) TELEDIARIO (Tercera edición)

23,40: REFLEXION

Espacio religioso

23,45: DESPEDIDA Y CIERRE

que pone su compañero Waldo dispuesto a arrebatárselo al precio que sea.

TELEFUNKEN PAL

EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

UHF

19,30: CARTA DE AJUSTE Recordando a Luis María.

20,00: (★) EL CUERPO HUMANO: «BARRERAS VITALES»

Lo curioso del cuerpo humano es que cuando se llega al límite de la capacidad de acomodación, se enferma. Por eso, una de las defensas es la renovación constante de lo que constituye la primera barrera frente al mundo que le rodea.

20,30: UN SOLTERO CASADO: «LA RECEPTIVISTA»

Greta decide trabajar y para ello se emplea como receptivista en la tienda de un atractivo comerciante de obras de arte. Mientras tanto Peter sigue preocupado por las incasantes tretas

21,00: JAZZ VIVO: «LA MUSICA DE LOUIS ARMSTRONG» (II)

Segundo, de los tres programas dedicados a recordar la obra del célebre autor o intérprete norteamericano Louis Armstrong.

21,30: (★) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA HAWAI 5-0:

«UN LEOPARDO EN LA ROLLA»

Se anuncia la llegada de un avión que, por motivos técnicos debe aterrizar en Hawái. A bordo viaja el presidente de un supuesto país que llegó al poder por métodos no muy ortodoxos.

22,50: PAGINA DEL LUNES

23,30: ULTIMA IMAGEN

(★) PROGRAMAS EN COLOR

(◆) MAYORES 14 AÑOS

(◆◆) MAYORES 18 AÑOS

UN DIA EN MENORCA

Festividad de la Ascensión

— Salida 7,30 horas
— Regreso 22,00 horas

En avión DC-9 de Aviaco
Excursión en autocar por la Isla.

Precio 1.100' ptas.

VIAJES IBERIA, S.A.

Agencia de Viajes-Grupo A-Tit.4
PALMA: Paseo Generalísimo, 14
Teléfono 226743
PTO. POLLENSA: Juan XXIII, 3
Tfs. 531145-530262
MAHON: General Godea, 35
Tfs. 351287-352606

¿Por qué no hacerse un regalo a si mismo?



Pianos y órganos, regalos que acompañan toda la vida. Pianos verticales y de cola Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Zimmermann, Yamaha. Organos: Hammond, Yamaha, Lovvrey, Elka. ¡Hágales sitio en su casa! Consulte precios, modelos, calidades. Visite nuestra gran exposición y podrá probar el modelo que le interese. Modelos profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales

Casa Martí

Padre Andrés Fernández, 10
Tel. 551718 - Apdo. 72 MANACOR

Cupón del ciego 205

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Bordoy Rea. Berlin, 29 (El Arenal). Tel. 260074; Caidentey Roca, Gabriel Carbó, 31 (travesía Reyes Católicos). Tel. 274756; Caidés, Sar Vicente de Paul, 33 (junto Carr. Valldemosa). Tel. 293740; Carrío, Plaza Hornabeque, 3. Teléfono 231036; Gaimel, Uno Vecinal La Vileta, 128; Gá, Viñaza 4-A, (junto calle Aragón) Tel. 212181; Manera, Fray Luis Jaume, 33. Tel. 251860; Massanet Carve Sotelo 640 Teléfono 232727; Palmer Covas Marqués de la Cenja, (Son Armadans), Teléfono 230731; Piaras Hevia San Nicolás 16 Tel. 223493; Plaza Monserrat, 2 (Calatrava). Telf. 214857; Ramón Bauza Hecura 119 (Rataivivero) Tel. 27526; Trián, San Miguel, 63 Tel. 212333; (*) Vanrell Jaime II 33 Tel. 212126

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) BERNAT, Colón, 18.

ABIERTAS HASTA LAS 12 DE LA NOCHE

GIL - Viñaza, 4-A (junto calle Aragón) - PALMER COVAS - Marqués de la Cenja, 6 (Son Armadans).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluido El Arenal.

DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Del Colegio Oficial de Médicos, Paseo Mallorca, 190. Teléfonos: 22204 - 211229.

Enfermeras E. T. S. Teléfono: 460119. Ambulancias: Tel. 251445.

TELEFONOS DE INTERES

Bomberos: Teléfonos: 291250 251234 y 291254. Casa de Socorro: Tel. 222179. Guardia Civil: Tel. 251237. Policía: Tel. 222622. Policía Municipal: Tel. 289647. Policía Armada: Tel. 211544. Juzgado de Guardia (Servicio nocturno). Tel. 212632.

PLAZA de TOROS PALMA

HOY, DOMINGO 6 tarde

FORMIDABLE NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de Hijos de D. Bernardino Jiménez 6

López

HEREDIA

Juan RAMOS

Juan Antonio

ESPLA

Localidades: Plaza de Toros Teléfono 25 52 45 Rincón Taurino Teléfono 22 60 01

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'50 - 15'40 - 17'40 - 18'40 - 20'15 - 22'10 - 23'55 horas

Palma - Madrid

08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40 - 18'20 - 21'55 - 23'05 horas.

Palma - Valencia

09'05 - 20'00 - 23'05 horas.

Palma - Alicante

21'40 horas

Palma - Málaga

16'40 horas

Palma - Ibiza

07'25 - 14'35 horas

Palma - Menorca

09'15 - 13.10 horas

Palma - Girona

18'40 horas

MARITIMOS

Barcelona - Palma - Barcelona

Llegada a las 08'00 horas. Salida a las 24.00 horas (Canguro Ybarra)

Valencia - Palma - Valencia

Llegada a las 08'00 horas

Alicante - Palma

Llegada a las 08.00 horas

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'10 - 13.50 - 15.40 - 17.40 - 20.15 - 22'10 - 22'30 - 23'55 horas.

Palma - Madrid

08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40 - 18'20 - 21'55 - 23'05 horas.

Palma - Valencia

09'05 - 20'00 - 23'05 horas.

Palma - Alicante

12'00 - 21'00 horas

Palma - Málaga

16'40 horas

Palma - Ibiza

7'25 - 14'35 - 17'30 horas

Palma - Menorca

9'15 - 13'10 - 19'55 horas.

MARITIMOS

Palma - Barcelona

Salida a las 23'00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11,00 horas

Palma - Alicante

Salida a las 19.00 horas.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Primer Programa)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6 y 7,00 Noticias); 7,15: Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos (10,00 Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Regina Coeli; 12,02: Noticias; 12,10: España en la memoria; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio Regional; 14,30: Segundo Diario hablado; 15,00: Prado del Rey: Actualidad; 16,00: Noticias; 16,05: Fiesta (17,00, 18,00 y 19,00 Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Las pequeñas jirafas de la vida; 21: Noticias; 21,10: Antología del cantante flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Mundo jazz; 1,00: Diálogos con la música. Incluye: «Buenas noches»; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español (3,00 y 4,00 Noticias).

SEGUNDO PROGRAMA (Musical)

7,00: Concierto barroco; 8,00: Polifonía vocal; 8,15: La edad de oro del romanticismo; 9,30: Formas breves; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Momentos estelares de la música; 11,15: Galería de solistas; 12,30: La zarzuela y sus autores; 13,30: La suite; 14,00: Grabaciones de Radio Nacional; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Alema-

radio

nja; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,30: Música y paisaje; 24,00: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

RADIO JUVENTUD RADIO CADENA ESPAÑOLA (Programa para hoy)

7,30: Apertura lectura de programas. Saludos; 7,40: Iglesia siglo XX. Lectura bíblica del día; 8,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 10,00: Ritmo y juventud; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,45: Musical Auto-Radio; 12,00: Mediodía musical; 12,45: Notas y avisos; 13,00: Recordando melodías; 13,45: Barrabás; 14,00: Resumen semanal de noticias; 14,25: El deporte hoy; 14,30: Servicio Informativo RNE; 15,00: Sobremesa musical; 15,35: Tardes musicales; 16,30: Radio de porte. Domingo deportivo español;

20,00: Panorama Alemán. Música y noticias; 21,00: Radio deporte resutados; 22,00: RNE; 2,30: Charla religiosa; 23,00: Radio Teatro; 00,00: Gran Musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Giro de Italia; 8,30: Despierta Mallorca; 9,00 La Palabra del Domingo; 9,30: Nuestro folklore; 10,00: Cuarto continente; 10,25: La cocina al día; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: Top-Tenis Club; 11,30: Jornada deportiva: primera edición; 11,55: Feria Internacional de Barcelona; 12,00: Habla el Obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Recordando...; 14,30: Nacional e Internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,15: Musical domingo extra; 16,45: Cita en París; 17,00: Tiempo de juego; 18,00: Primer trofeo tenis de Manacor; 18,30: Tiempo de juego; 19,30: Studio alemán; 20,35: Jornada deportiva: Giro de Italia; 22,00: Nacional e Internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,45: Rondaia mallor-

quina; 23,15: Ciclos; 24,00: Entre nosotros; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación. F. M. de 97,5 Megaciclos: 10,00: Studio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Sólo en F. M.: 10'00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas Medio y de F. M.:

7'00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 7'45: Matinal Cadena Ser; 8'15: Selecciones; 9'00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9'45: Discolandia; 10'30: Saludos volvo-pentistas; 11'00: España en un Seat; 12'00: El gran musical; 13'10: Festival de melodías; 13'55: Hoja de calendario; 14'00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14'15: Cita con los éxitos; 14'30: Radio Nacional de España. Carteleras; 15'00: Sobremesa musical; 17'00: Carrusel deportivo; 20'00: Hora exacta. Santoral para mañana; 20'02: Meridiano de Londres; 20'30: Pista de baile; 20'45: Cita en París; 21'00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas, comentarios; 22'00: Radio Nacional de España; 22'30: El micrófono en el ruedo: la corrida de hoy por Tomeu Coll; 23'35: Radiorevisión; 23'15: Música sin palabras; 23'30: La hora 25; 24'00: Especial deportes; 1'00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

¡EL PUBLICO EXIGE SUS PROYECCIONES!

¡19.ª SEMANA DE EXITO! PALACIO DE LA PRENSA

¡ULTIMA SEMANA!

La decisiva obra maestra del director más visionario de nuestro tiempo
¡El film que mayor impacto ha causado en toda la historia del cine!



UN FILM DE STANLEY KUBRICK

CLOCKWORK ORANGE

(LA NARANJA MECANICA)

Una Producción Stanley Kubrick de "CLOCKWORK ORANGE". Estrellas: Malcolm McDowell - Patrick Magee - Adrienne Corri y Miriam Karlin - Guión por Stanley Kubrick - Basado en la novela de Anthony Burgess - Producida y dirigida por Stanley Kubrick - Productores Ejecutivos Max L. Raab y El Livinoff - La música de la película grabada en discos Warner Bros.

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications (En V.O. con subtítulos en español)

SALA ESPECIAL

Laborables y festivos
sesión continua

IMPORTANTE

Este film es una EXCLUSIVA del «Palacio de la Prensa» y NO será proyectado en ningún otro local de Mallorca

¡VEALA EN SUS ULTIMOS DIAS!

HORARIO:

4 - 7'15 y 10'30

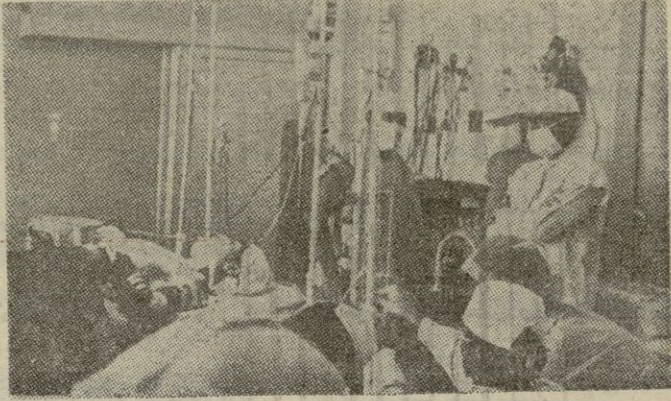
VERSION ORIGINAL INTEGRAL CON SUBTITULOS

AUT. MAY. 18 AÑOS

COMPLEMENTO:

UN ESPLENDIDO DOCUMENTAL DE FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE

«ALAS Y GARRAS»



¿Dejarlos morir?

«SOLO EL MEDICO DEBE ASUMIR LA DECISION» (DOCTOR GARCIA ANDRADE)

En el pasado «TEMA IMPACTO» hablamos de la eutanasia, recordando el reciente caso acontecido en los Estados Unidos con los padres de la niña «Karen Quinlan». Hoy nos toca esclarecer, cuándo y quién debe decir o suspender los medicamentos que sostienen a una persona cuando ésta está completamente desahuciada por la medicina.

CUANDO

Consideremos ahora una situación singular —cada vez más frecuente en la casuística clínica— en la cual, en cierto modo y en un sentido impropio, puede hablarse de un «cierto derecho a morir con dignidad». Hay que perfilar con precisión el caso, para no correr el riesgo de ser mal entendidos o de prestarse al juego de quien simplemente quiere disfrutar de una solución excepcional.

Imaginemos el caso de un enfermo que ha llegado ya al estado final de su enfermedad, clasificada como clínicamente irreversible. El dolor no se le puede ya suprimir, ni siquiera con fuertes sedantes; el enfermo, probado por el sufrimiento y la amargura, sólo le queda esperar a morir. Se pregunta si a petición suya, o a petición de quien lo asiste, no se podría suspender toda intervención médica, según declaración del médico— no sirva para otra cosa, sino para prolongar la duración de ese estado de sufrimiento y de lenta degeneración.

miento y de lenta degeneración.

Pensamos que se puede responder afirmativamente, con estas condiciones:

—que el médico haya declarado que ya la ciencia médica no tiene nada que hacer, y que sus intervenciones sólo sirven para mantener en vida al enfermo y para retrasar la destrucción total;

—que el paciente o alguien en su nombre (esto segundo sólo en interés general y exclusivo del enfermo) haya declarado renunciar a esta supervivencia forzada, que considera contraria a sus intereses más elevados. Una renuncia de este tipo, dentro de una visión global de sus intereses, puede ser considerada como el medio de conseguir una tranquilidad y mayor claridad en la despedida a la vida temporal y en el acceso al misterio de Dios.

a) Si se admite que, en un orden de cosas parecido, un paciente puede lícitamente rechazar una intervención quirúrgica que le aterra excesivamente —aun sabiendo que tal

decisión determinará un acortamiento de su vida—, con mayor razón se puede admitir lícitamente que para un enfermo en condiciones extremas y muy dolorosas, aunque se prevea cierto acortamiento de la vida, se puede suspender aquel conjunto de auxilios que sólo sirven para prolongar una supervivencia que se ha hecho insostenible.

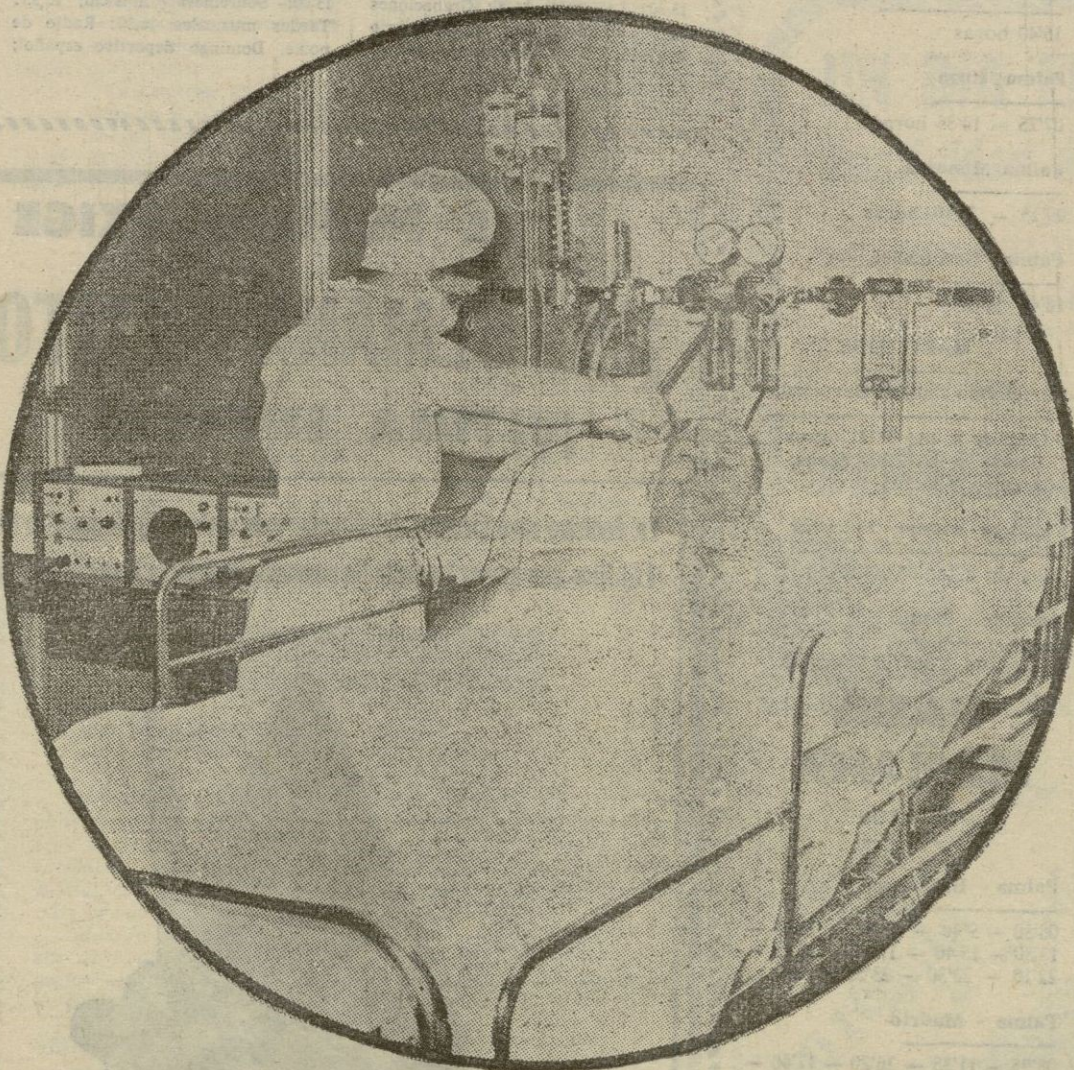
b) El cardenal Villot, en una carta escrita en nombre de Pablo VI al secretario general de la Federación Inter-

c) Esta solución no puede confundirse con una anticipación violenta de la muerte. Efectivamente, no se trata de una eliminación directa: no es rechazar la vida. Se trata únicamente de desistir en la prolongación forzada de una supervivencia que el enfermo (u otros en su nombre y en exclusivo interés del mismo) rechaza en consideración del mayor bien total del enfermo; bien que se consigue con la suspensión de esos auxilios no curativos y capaces sólo de

casos, el especialista tiene muchas razones, incluso de solo sentido común o de buena administración del servicio y de las instalaciones, para suspender la intervención reanimativa, sin que por ello deba considerarse culpable de eutanasia.

QUIEN DEBE DECIRLO

El diario «Pueblo» publicó



tiendo, latiendo... Pienso, con un escalofrío, que lo de Karen es algo así. Sólo que mil veces más trágico.

--Se está hablando en este caso —puntualiza el doctor García Andrade— de eutanasia. Y eso es, a mi juicio, un manifiesto error. No se trata de un homicidio por lástima, que sería la figura de la eutanasia. Ni siquiera de facilitar la muerte o dejar morir a alguien. Lo que está en juego es tan sólo desconectar unos aparatos a una vida absolutamente vegetal, no a una vida humana ya. Si admitimos que no hay vida, no podemos hablar, en modo alguno de eutanasia. Lo que sucede, con toda esta desdichada polémica, es que se está cayendo en otra figura, tan repudiable o más que la propia eutanasia y que es la distansia o distorsión de la muerte.

—Se me ocurre que, quizá, de cara a prolongar más tiempo la disposición de órganos para trasplantes en otros enfermos que puedan necesitarlos, quizá tuviera sentido el prolongar la vida vegetativa en enfermos irreversibles.

--Ni aun siquiera eso justifica la distorsión de la muerte. De todas formas, y aunque el fin pretenda ser razonable, el futuro que nos depara la distansia es considerar al cuerpo del moribundo, cuya muerte se retrasa artificial e indefinidamente, como una simple «despensa» de órganos para el trasplante. En muchos casos, las «uvis» se convierten en invernaderos de vidas vegetales, mientras muere gente a quien podría salvarse, sencillamente porque están en la lista de espera, pues cada día las necesidades son mayores y el número de estas instalaciones resulta más insuficiente.

—Sigamos con el caso de Karen Quinlan: ¿quién debe tomar la decisión: el padre, el médico, las autoridades judiciales...?

--Siempre el médico. En todo caso, recurrir a la Junta de médicos. Pero nunca permitir, como parece que está ocurriendo que la decisión sea adopta-

nacional de Asociaciones Médicas Católicas, dice textualmente: «Es una tentación, efectivamente, esa de querer atentar contra la vida del hombre bajo el falso pretexto de proporcionarle una muerte dulce y tranquila, para no verle continuar una vida sin esperanza o una atroz agonía. Sin el consentimiento del enfermo, la eutanasia es un homicidio. Su consentimiento la convertiría en suicidio». Después añade: «Esto no significa obligar al médico a utilizar todas las técnicas de supervivencia que le ofrece una ciencia que se desarrolla infatigablemente. En estos casos, ¿no sería una tortura inútil imponer la reanimación vegetativa, en la última fase de una enfermedad incurable? El deber del médico consiste más bien en disponer a calmar los sufrimientos, en lugar de prolongar lo más posible —con los medios que sea y en cualesquiera condiciones— una vida que ya no es plenamente humana y que va naturalmente hacia su conclusión.»

prolongar el período de sufrimiento.

Desde el punto de vista de la deontología médica, salvo error, no hay dificultades para aceptar esta solución, cuando se vea con evidencia que las prestaciones extraordinarias son ya inútiles. El médico está llamado por su juramento a prestar sus auxilios en favor de la vida, mientras estos auxilios sean curativos; pero no a la pura asistencia inerte de una forzada supervivencia. Al llegar a este punto estamos ya fuera de la medicina, y nos hallamos en el campo de la exclusiva competencia del enfermo, o de quien representa sus intereses vitales.

Por otro lado, es bien sabido, que la ciencia médica se comporta así en los casos —análogos de la reanimación, cuando se ha demostrado que ésta, en el caso concreto de un sujeto, es ya inútil; es decir, cuando se está ante una absoluta imposibilidad de reanimarlo. En estos

NO CABE HABLAR DE EUTANASIA CUANDO YA NO HAY VERDADERA VIDA HUMANA

una entrevista referente a este caso con el doctor José María García Andrade, psiquiatra, médico forense y profesor del Instituto de Criminología de la Universidad Complutense, quien manifestó entre otras cosas:

Hablamos de los padres de Karen Quinlan. Ellos pidieron, de acuerdo con sus médicos, que se les permitiera desconectar los tubos que alimentan —mejor que mueven— esa badana que es ya su corazón.

Yo he visto en el laboratorio experimental de una clínica madrileña un corazón humano, amputado, como única parte «viva» en medio de un sobrecogedor mecano, latiendo, la-

da a través de un dilatorio procedimiento en los tribunales. Y menos aún dejar a la conciencia del padre el acto mismo de retirar el tubo que mantiene artificialmente a lo que queda de su hija. Si suspendidas todas las medidas excepcionales —añade—, el paciente deja de tener pulso, nos encontramos con un encefalograma blanco y una rotunda desconexión vital con el mundo circundante, por lo que decir que la muerte es una realidad. Y en tal caso, el médico y nadie más debe asumir la responsabilidad suficiente, dentro de la mayor autonomía para firmar el certificado de defunción. Todo lo demás son entelequias de carácter ético y filosófico.

TEMA IMPACTO
una sección de MATEO CLADERA

PARA EVITAR MOLESTIAS LA DIRECCION DE
RESTAURANTE PORTIXOL
Del Molinar
y
RESTAURANTE PORTIXOL PLAYA
Playa de Palma
COMUNICA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA QUE PARA EL ALMUERZO DE HOY DOMINGO, TIENE CUBIERTAS TODAS LAS PLAZAS EN LOS DOS LOCALES.